

Arie des Poro

aus „Poro“ (1731)

(Pietro Matastasio)

Senza procelle ancora
si perde quel nocchiero,
che lento in sù la prora
passa dormendo il dì.
Sognava il suo pensiero
forse l'amiche sponde,
mà si trovò frà l'onde
allor che i lumi aprì.

Noch ohne Stürme
geht unter der Schiffsmann,
der träge auf Deck
schlafend den Tag verbringt.
Es träumte sein Gedanke
vielleicht von freundlichen Ufern,
doch er fand sich in den Wellen,
als er die Augen auftat.

16. **Andante.**
Streicher
(f)
Ohne K. B. u. Fag.

Flöten
Hörner
Alle Bässe

Sen - za pro - cel - le an - co - ra si
Cembalo
p

per-de quel noc - chie - ro, che len - to in sù la pro - ra pas -

sa dor-men - do il di; *Orchester*

sen - za procel-le an - co - ra *Orch.* si per-de quel noc - chie - ro, che *Cembalo*

len - to in sù la pro - ra pas-sa dor - men -

do, dor - men -

do, dor -

Cembalo

This system shows the first four measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'do' followed by a dotted half note 'dor'. The piano accompaniment features chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

men - do il di

Orchester

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with 'men - do il di'. The piano accompaniment includes a section marked 'Orchester' in measures 6 and 7, featuring more complex harmonic textures.

sen - za pro-cel-le an - co - ra si per-de quel noc -

Cembalo

(p)

This system covers measures 9 through 12. The vocal line sings 'sen - za pro-cel-le an - co - ra si per-de quel noc -'. The piano accompaniment is marked 'Cembalo' and includes a piano dynamic marking '(p)' in measure 10.

chie - ro, che len - to in sù la pro - ra pas-sa dor - men - -

Orchester

(p)

This system contains measures 13 through 16. The vocal line continues with 'chie - ro, che len - to in sù la pro - ra pas-sa dor - men - -'. The piano accompaniment is marked 'Orchester' and includes a piano dynamic marking '(p)' in measure 13.

- do, pas - sa dor-men-do il

Cembalo

This system covers measures 17 through 20. The vocal line concludes with '- do, pas - sa dor-men-do il'. The piano accompaniment is marked 'Cembalo' and features a final cadence.

di^{Orch.} pas - sa dor-men-doil di, Orch. che len - to in sù la

Cemb.

pro - ra pas - sa dor-men - doil di^{Orch.}

Cembalo

sen - - - za pro-cel-le an - co - ra si per-de quel noc -

chie - ro, che len - - to in sù la pro - - ra pas - sa dor -

men - - - - - doil di, pas -

Cemb.

Adagio.

sa dor-men - do il di.

Orchester

f

p

f

So-gna - va il suo pen - - sie - ro

Geigen

pp

Bässe ohne Cembalo

(Fine.)

for- - se l'a - - mi - che spon - - de,

mà si tro - - vò frà l'on - de

al - - lor che i lu - mia - - pri,

mà si tro -

vò frà l'on - - de al - - lor che i lu-mia - -

pri, al - - lor che i lu - mia - pri.

Cembalo