

*Tigrane.* Di Polissena bella  
 Dal tiranno crudel già disprezzata;  
 Vieni al soccorso: d'amistà, d'onore,  
 Prence, io teco m'impegno.

*Radamisto.* Oh nobil core!

Tutti.

Viola.

TIGRANE.

Bassi.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines for Tigrane and Basses, both in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The Tigrane line includes trills and triplets. The Basses line is a simple harmonic accompaniment. The bottom three staves are instrumental: Tutti (Violins), Viola, and Contrabass. The Tutti and Viola parts feature rhythmic patterns with triplets and trills, while the Contrabass part provides a steady bass line.

Contrab.

Tutti.

The second system continues the instrumental accompaniment. It features four staves: Tutti (Violins), Viola, Contrabass, and Basses. The Tutti and Viola parts are highly rhythmic, with frequent triplets and trills. The Contrabass part has a more active role with triplets. The Basses part remains a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a 'Tutti' marking.

The third system continues the instrumental accompaniment with four staves: Tutti (Violins), Viola, Basses, and Contrabass. The Tutti and Viola parts continue their rhythmic patterns. The Basses part has a more active role with triplets. The Contrabass part provides a steady bass line. The system concludes with a 'Tutti' marking.

Viol. *pp* *Adagio.*

*pp* *Adagio.*

Vuol ch'io ser - va a - mor la bel - la, e sal - va a quel - la ti fa scor - ta il mio va - lor,

*a tempo.*

*pp* *a tempo.*

vuol ch'io ser - va a - mor - la bel - - la, e salva a

*f* *pp*

quel - la ti fa scor - ta il mio va - lor;

*pp* *pp* *pp*

vuol ch'io ser - va a - mor la bel - la, e sal - va a quel - la ti fa scor - ta il mio va -

Violoncelli.

lor. e sal - va a

quel - la, e sal - va a quel - la ti fa scortail mio va lor, e

Tutti, piano. Violonc.

sal

- - va, e sal - va a quel - - la ti fa scor.tail mio va .lor.

Tutti, forte.

First system of musical notation, including piano and bass staves with complex rhythmic patterns and triplets.

Second system of musical notation, continuing the piano and bass parts with triplets and dynamic markings.

Tutti.

Third system of musical notation, featuring Violin and Violone parts with lyrics.

Violone.

Fourth system of musical notation, featuring Violin and Violone parts with lyrics.

cor, quanto

go - de l'al - ma mi - a che de - si - a di pia - cer al suo bel cor.

e Cembalo. (parte.)

*Radamisto. Principe generoso,  
Siegua l'orme tue fide:  
Che a rimanere in questa  
Misera oppressa vita ancor m'alletta,  
Mio perduto tesoro, la tua vendetta.*

Aria di Radamisto „Ombra cara”, D moll, pag. 143.

### SCENA III.

FRAARTE, e ZENOBIA con guardie.

Fraarte. Zenobia.

Mi - ti - gail gra - ve af - fan - no, che il tuo pian - to, bel - la, nel pet - to mi - o.... Io mi - ti - gar l'af -

- fan - no? io raf - fre - na - re il pian - to? Ahi, che il cru - del pen - sie - ro, des - se - rein man del per - fi - do ti - ran - no, è un tor -

- men - to, un af - fan - no, che mil - le mor - ti a - van - za! Ahi cie - li! ahi nu - mi! Il duo - lo.... Non sei