

SCENA III.
AGILEA, e MEDEA.

Agilea.

Cru-da! ed an-cor non vuoi mi-ti-gar le mie pe-ne? giacchè pie-tà non senti, dam-mial-me-no la

Medea

mor-te! Un Rè com-pia-ci, e il mio de-sio con-ten-ta, se vuoi dar fi-ne al tuo tor-men-to a-

Agilea.

-tro-ce. Deh! fà che la mia sor-te ab-bia li-be-ro il mio co-re, e ab-ban-do-no la vi-ta

Medea.

Agilea.

al tuo ri-go-re. Se ces-sa il vi-ver tu-o, ces-sa il tuo af-fan-no. S'armi pu-re a mio danno la spie-

Medea.

Agilea

-ta-ta Me-de-a, non posso non a-mar, se vi-ta io spi-ro. Peg-gio che mor-teat-ten-di! De-gna

Medea.

dun-que di pe-na è la co-stanza? Sciol-ga-si con-tro te la mia pos-sanza. (Fà Medea i suoi scongiuri.)

SCENA IV.

TESEO dormendo discende condotto da spettri, che volano; e detti.

AGILEA.

Che mai veg-gio, oh Di-o! dor-men-do è quel con-dot-to l'i-dol mi-o?

Largo.

Traversa, e
Violino I.
Traversa, e
Violino II.

Viola.

AGILEA.

Bassi.

Deh! — va - pri - te, oh lu - ci

bel - le, — e — de - sta - te - vi all' a - mor, lu - ci bel - le, e de -

— sta - te - vi all' a - mor!

(Fine.)

Se con es - ser e - clis - sa - te voi pia - ga - te, che fa - re te, oh va - ghe stel - le, quand' in voi tor - na il ful -

— gor? che fa - re - te, quand' in voi tor - na il — ful - gor!

Da Capo.