

FIOPET. (entra silenziosa in casa sua.
La madre rientra e chiude la porta.)

(Fioretta, dopo un istante, ritra presso la tavola)

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the beginning and end. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

affrett. *Declamato*

Che Id. dio ti be - ne - di - ca! Un a - na -

affrett.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Che Id. dio ti be - ne - di - ca! Un a - na -'. The tempo marking 'affrett.' is present above the vocal line, and 'Declamato' is written above the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

- tè - ma col - pi - ta men m'a - vri - a di que - sto vo -

The third system continues the vocal line with the lyrics '- tè - ma col - pi - ta men m'a - vri - a di que - sto vo -'. The piano accompaniment features a more active bass line with a prominent eighth-note rhythm.

Più mosso, affannoso. ♩ = 84

- to! E Si - mo - net - ta pal - li - da, mo - ren -

Più mosso, affannoso. ♩ = 84

The fourth system begins with the tempo marking 'Più mosso, affannoso. ♩ = 84'. The vocal line starts with the lyrics '- to! E Si - mo - net - ta pal - li - da, mo - ren -'. The piano accompaniment features a more active bass line with a prominent eighth-note rhythm.

F

- te, mi ba - cia e m'a - pre'l

F

cor tut - ta fi - den - te!

allargando

F

com amarezza tut - ta fi - den - te!..... *con forza* Oh! di me stes - sa ho

rit.

F

Assai vivo ed agitato. $\text{♩} = 80$

schì - fo!.....

Assai vivo ed agitato. $\text{♩} = 80$

Da tre lu - ne vi - vo

di vi - tu - pe - ri e di men - zo - gne,

ru - ban - do a -

mor ed a - mi - ci - zia!

F

E lui!... A me ne vien,

F

ma di lei ri - chie - de; mi fis - sa in

F

vol - - to co - gli oc - chi di - strat - ti

F

che guar - dan sem - pre e non mi ve - don

f

ma - i!... Ah!.....

Es - sa re - guasul cor... ed io sui

sen - si! Oh! s'ame - ran -

(disperatamente)

incalzando

- no, s'a - me - ran - no sem - pre!

ff *tronco*

Sost.¹⁰ come prima.

(bisciamente)

Sem_pre?... Non già!.....

Sost.¹⁰ come prima.

che un ba - ra - tro pro - fon - do sca - va tra lor la mor -

Deciso con moto. ♩ = 126

- te! O Di - o, can -

Deciso con moto. ♩ = 126
cres. molto

con fuoco

- cel - la..... sin le ve - sti - gia del pen -

col canto

(cade assisa sulla sedia)

sierøren - - - do..... ch'o - ra mi ba - le - na - - - va!

O a - mor tre - men - do!

Lento - con tristezza. ♩ = 52 *p*

Lento - con tristezza. ♩ = 52 *dolce cantabile*

Tremen - - - do? ah no!.....

..... dol - cis - si - ma par - te del cor tu se - - - i;

e se do-ves - si

F per - - der - tio - mai, che ad - di - ver -

F - re - - i?

And^{te} sostenuto, cantabile. ♩ = 108
(levandosi)

F A - mo, e che im - por - ta a

And^{te} sostenuto, cantabile. ♩ = 108

P armonioso e legato assai

l'a - nimo la sua len - ta a - go -

- ni - a, se in es - sa è'l so - lo

ga - u - dio il ga - u - dio de l'e - gra vi - ta

poco rit.

mi - a! A - mo, e sul vi - so

a tempo

F

pal - li - do scor - ra pe - ren - ne il

F

animando un poco

pian - to: a - mo, ed e - ter - no

animando un poco

F

stra - zio mi co - sti il dol - ce in -

F

- can - to; a - to; - mo,

p

a - - - - - mo,

p

e non vo', di - vel - le - re

que - sto sen - so dal cor:.....

a - - - - - mo, e d'a - mor..... vo' vi - vere e vo' mo -

F

rir d'a mor...

F

disteso

A

F

mo!

F

A mo!...