

SCÈNE VI.

Modéré. 80 = ♩

First system of piano introduction. Treble clef with a melodic line of sixteenth notes, and bass clef with a bass line. The word "rapide." is written below the treble staff. Dynamics include *p* and *mf*. A measure rest of 8 is indicated above the treble staff.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and bass lines from the first system. Dynamics include *mf*.

LA FÉE.

Vocal entry of the Fairy. Treble clef with lyrics: "Ah! douce enfant, ta plainte légère comme l'ha- un peu plus retenu." Dynamics include *p* and *pp*. The piano accompaniment is mostly rests with some chords in the bass.

a Tempo.

Vocal and piano accompaniment for the first vocal phrase. Treble clef with lyrics: "Jeune fleur, Vient de monter". Dynamics include *dol.* and *p*. The piano accompaniment features a "rapide." section with sixteenth-note runs. Pedal markings are present.

a Tempo.

Vocal and piano accompaniment for the second vocal phrase. Treble clef with lyrics: "jusqu'à mon cœur... Ta marraine te voit et te pro- en cédant. suivez." Dynamics include *p*. The piano accompaniment continues with sixteenth-note runs. Pedal markings are present.

a Tempo.

f - *p* *dol. tr. #*

la F. - tè - ge. Ah! es - pè - - - -

1^{re} et 2^d SOP. *f* Es - pè - - re!

3^e et 4^e SOP. **LES SIX ESPRITS** *f* Es - pè - - re!

ET LE CHŒUR.
(au loin - invisible.) *f* Es - pè - - re!

1^{re} et 2^d CONTR. *f* Es - pè - - re!

a Tempo.

p

a Tempo. (plus animé)

la F. - re! *p* Sylphes, Lutins, Follets,

80 =

a Tempo. (plus animé)

pp *rapide.* *fp*

"/>

la F. ac - cou - rez à ma voix.

en animant. - - - - *p*

p *fp*

en cédant.

De tous les horizons, à travers les es-pa - - - - - ces...

suivez.

a Tempo. 80 = ♩

sf *f* *ppp* *m.d.* *m.g.*

(laissez vibrer.)

f *dim.*

pp *ff* (laissez vibrer.)

-LA FÉE. (aux Esprits et aux Follets)

(avec autorité)

f

Suivez ex_acte_ment mes lois. Apportez-moi tous vos ta_lents,

a Tempo. (sans lenteur)

p

en cé_dant. *dim.*

lou - tes vos grâ - ces!...

en cé_dant. *f*

Très modéré_ avec charme.

p *bien chanté.*

1^{er} et 2^d SOP. Que nous or_don_nes - tu?

p *bien chanté.*

3^e et 4^e SOP. Que nous or_don_nes - tu?

1^{er} et 2^d CONTR. *bien chanté.*

50 = Que nous or_don_nes -

Très modéré_ avec charme.

pp

8^o basso.

(bien chanté, caressant, avec charme.)

-LA FÉE. *p*

dol.

Je veux que cette enfant charman te

— Nous é_coutons tes lois. —

— Nous é_coutons tes lois. —

tu? Nous é_coutons tes lois. —

sost.

p

pp

8^{va} basso

que voi - ci — Soit au - jour'hui hors de sou - ci. Je le veux!

en cédant. *p*

a Tempo. *f*

— Je le veux! Et que par vous, splendi_de - ment pa - ré - e, Et le con -
en cédant. a Tempo.

dim.

p

pp

en cédant. a Tempo.

la F. *p* *ten.* *dim.* *pp*
 naisse enfin le bon heur à son tour.

p *dim.* *mf* *pp*
f

en cédant. a Tempo.

la F. *f*
 Un peu plus animé. 72 = Je veux qu'aux fêtes de la

f *mf* *f* *f*
brillant. *f* *f* *f*

la F. *mf* *f*
 Cour Et le soit la plus belle et la plus admi-

mf *f*

la F. *p* *f*
 ré e. La plus bel le, la plus

pp *pp*

la F. *p* *f* *f*

bel - - le! Je le veux! Je le veux!

en cédant. - - a Tempo.

f *f* *brillant.*

la F. *p* *tr* *p* *pp* *mf* *dim.*

ah! O ma pe -

en cédant. - -

p *mf* *dim.*

la F. *pp* *dol.*

- ti - te Cendrillon, fleur d'innocence et d'amour, Sur toi je veille, ô

a Tempo 1^o 50 = ♩

a Tempo 1^o *ppp*

la F. *pp* *dol.*

Cen - dril - lon!

en cédant. a Tempo plus animé. VOIX LOINTAINES *pp* *dol.*

Vi - sion ravis - san - te!

pp *ppp* *pppp*

-LA FÉE.

LES SIX ESPRITS.

1^{er} et 2^d SOP. *pp* Ah!

pp Cendrillon, tu se - ras la beau - té sans pa - reil - - le!

3^e et 4^e SOP. *pp*

pp Cendrillon, tu se - ras la beau - té sans pa - reil - - le!

1^{er} et 2^d CONTR. *pp*

pp Cendrillon, tu se - ras la beau - té sans pa - reil - - le!

dol. *tr* *tr* VOIX LOINTAINES. *dol.*

pp -É - tonnante mer - veil - - le!..

pp

pppp

pp Cen - dril - lon, tu se - ras la beau - té sans pa -

pp Cen - dril - lon, tu se - ras la beau - té sans pa -

pp Cen - dril - lon, tu se - ras la beau - té sans pa -

pp Cen - dril - lon, tu se - ras la beau - té sans pa -

-LA FÉE. *p* *dol.* en cédant. - - Vif. (à un temps)

VOIX LOINTAINES. *ah!*

merveil - - - le!

1^{er} SOP. *ppp*

reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

2^d SOP. *ppp*

reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

3^e SOP. *ppp*

reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

4^e SOP. *ppp*

reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

1^{er} CONTR. *ppp*

reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

2^d CONTR. *ppp*

reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

en cédant. - - Vif. (à un temps)

8- 84=.

ppp *p*

8^o basso - - -

(Les Follets se groupent, attentifs, auprès de la FÉE.)

LA FÉE. (aux Follets)

mf

Pour en faire un tis - su ma - giquement soy -

p

(sans respirer)
cresc. *f*

- eux dont vous compo - se - rez sa ro - be

p *f* *p*

mf *p*

Que vo - tre main a - droite - ment dé - robe aux

f *p*

as - - tres ra - di - eux La sub - ti - le splen -

deur de leurs ray - ons joy - eux!

Au clair de lune em - prun - tez ses pâ - leurs. *rall.* *a Tempo.*
 suivez.

Emprun - tez à *mf*
en dehors, bien chanté et expressif.

l'arc - en - ciel ses har - mo - ni - es,

la E. *p*
Et que pour son bou - quet par vous soient

la E. *tr*
ré - u - ni - es,

la E. *mf*
En un phil - tre d'a - mour,

la E. *dim.* *p*
les sen - teurs les plus dou - ces!

(A un groupe de Follets)

la F. Et vous, _____

pp *pp* *de même.*

la F. pré-parez l'a-tte - la - ge!

tr# *pp* *de même.*

(à un Follet)

-UN ESPRIT.
f (vivement)

la F. Toi, _____ tu seras co - cher. _____ Et moi? _____

-LA FÉE. (à l'ESPRIT)

(à d'autres Follets)

Tu se-ras pa - ge! Et vous se - rez _____

crese.

la
E.

les pos - til - lons!

eresc.

sf

Ped.

Même mouv! - Vif. (à un temps)

1^{er} GROUPE.

1^{er} SOP. *p* *bien chanté.*

Tous les pe - tits oi - seaux nous prê - te - ront leurs

2^d SOP. *p*

Tous les pe - tits oi - seaux nous prê - te - ront leurs

3^e SOP. *p*

Tous les pe - tits oi - seaux nous prê - te - ront leurs

4^e SOP. *p*

Tous les pe - tits oi - seaux nous prêteront leurs

2^d GROUPE.

1^{er} CONTR. *p*

Tous les pe - tits oi - seaux nous prêteront leurs

2^d CONTR. *p*

84 = \bullet . Tous les pe - tits oi - seaux nous prêteront leurs

Même mouv! - Vif. (à un temps)

p

f ai - - - les, *p* Les cour-siers se - ront

1^{re} Gr. *f* ai - - - les, *p* Les cour-siers se - ront

f ai - - - les, *p* Les cour-siers se - ront

f ai - - - les, *pp* Les cour-siers se - ront

2^d Gr. *f* ai - - - les, *pp* Les cour-siers se - ront

f ai - - - les, Les cour-siers se - ront

f ai - - - les, *p*

f les in - sec - - tes frè - - - les, *p*

1^{re} Gr. *f* les in - sec - - tes frè - - - les, *p*

f les in - sec - - tes frè - - - les, *p*

f les in - sec - - tes frè - - - les, *p*

2^d Gr. *mf* les insec - tes frè - - - les, *p*

mf les insec - tes frè - - - les, *p*

mf les insec - tes frè - - - les, *p*

mf les insec - tes frè - - - les, *p*

f les insec - tes frè - - - les, *p*

p Les pha - lè - nes, les pa - - pil -
p Les pha - lè - nes, les pa - - pil -
p Les pha - lè - nes, les pa - - pil -
p Les phalè - nes, pa - pillons,
p Les phalè - nes, pa - pillons,
p Les phalè - nes, pa - pillons,

- lons
- lons
- lons
ils seront les coursiers.
les coursiers, les coursiers.
ils seront les coursiers.

p Et les lé - gé - res de - moi -

1^{er} Gr. *p* Et les lé - gé - res de - moi -

p Et les lé - gé - res de - moi -

2^d Gr. *p* et pha - lè - nes, *mf* et pha - lè - nes,

demoisel - les, *mf* et pha - lè - nes,

et pha - lè - nes,

p *sf* *p* *sf*

p - sel - les. *dim.*

1^{er} Gr. *p* - sel - les. *dim.*

p - sel - les. *dim.*

2^d Gr. *p* pa - pillons, *pp* papil - lons.

p pa - pillons, *pp* papil - lons.

p pa - pillons, *pp* papil - lons.

p *dim.* *pp*

-LA FÉE.

mf

ah! _____

ah! _____

f

, *mf*

Ha - bi - les ar - ti - sans, _____ Four_nis_sez-nous des

f

, *mf*

Ha - bi - les ar - ti - sans, _____ Four_nis_sez-nous des

f

, *mf*

Ha - bi - les ar - ti - sans, _____ Four_nis_sez-nous des

f

, *mf*

Ha - bi - les ar - ti - sans, _____ Four_nis_sez-nous des

f

, *mf*

Ha - bi - les ar - ti - sans, _____ Four_nis_sez-nous des

f

, *mf*

Ha - bi - les ar - ti - sans, _____ Four_nis_sez-nous des

en dehors, bien chanté et expressif.

f sonore.

mf

Ped.

☆ Ped.

☆

3

1a
F.

p
ah! _____

f *p*
pier - re - ri - es, Al - lez en bu - ti - nant _____

1er
Gr.
f *p*
pier - re - ri - es, Al - lez en bu - ti - nant _____

f *p*
pier - re - ri - es, Al - lez en bu - ti - nant _____

f *p*
pier - re - ri - es, Al - lez en bu - ti - nant _____

2d
Gr.
f *p*
pier - re - ri - es, Al - lez en bu - ti - nant _____

f *p*
pier - re - ri - es, Al - lez en bu - ti - nant _____

f *p*

1a
E
ah!

1b
mf dans — les prai - ri - - - es, *f*

2a
6a
mf dans — les prai - ri - - - es, *f* *p* ci -

3a
mf dans — les prai - ri - - - es, *f* *p* Coc -

2b
6b
mf dans — les prai - ri - - - es, *f* *p* ci -

3b
mf dans — les prai - ri - - - es, *f* *p* Coc -

mf *f* *f* *pp* *f* *pp* *f*

3 3 3

la
E.

f. p. p f p
_ nel _ les et vers lui _ sants.

1^{er}
Gr.
p f p
et vers lui _ sants.

p f p
et vers lui _ sants.

f. p. p f p
nel _ les et vers lui _ sants.

2^d
Gr.
p f p
et vers lui _ sants.

p f p
et vers lui _ sants.

8
pp sf pp sf pp sf pp sf pp sf

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features several vocal parts and a piano accompaniment.

Vocal Parts:

- 1^{re} R.** (First Soprano): *p* Les mou - che - rons, _____
- 1^{re} Gr.** (First Alto): *pp* Que les mou - che - rons, _____
- 2^d Gr.** (Second Alto): *pp* Que les mou - che - rons, _____
- 3^d Gr.** (Third Alto): *pp* Que les mou - che - rons, _____
- 1^{re} T.** (First Tenor): *pp* Mouchérons,
- 2^d T.** (Second Tenor): *f* Mouchérons,
- 3^d T.** (Third Tenor): *pp* Mouchérons,

Piano Accompaniment:

- The piano part begins with a *f* (forte) dynamic, followed by a *pp* (pianissimo) section, and returns to *f* at the end of the page.
- The right hand features melodic lines with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

1^{re} V.
E. les sca_ra - bé - es, E -

pp *f* p *f*
et les sca - ra - bé - es E - ga - lent des ru -

1^{re} Gr.
pp *f* p *f*
et les sca - ra - bé - es E - ga - lent des ru -

pp *f* p *f*
et les sca - ra - bé - es E - ga - lent des ru -

pp
Scarabé - es,

2^d Gr.
f *f*
Scarabé - es, Di - amants,

pp p
Scarabé - es, Di - amants,

pp *f* pp

Detailed description: This is a page of a musical score for voice and piano. It features eight staves. The top staff is for the first voice (1^{re} V.), with lyrics 'les sca_ra - bé - es, E -'. The second and third staves are for the first grand staff (1^{re} Gr.), with lyrics 'et les sca - ra - bé - es E - ga - lent des ru -'. The fourth staff is for the second grand staff (2^d Gr.), with lyrics 'et les sca - ra - bé - es E - ga - lent des ru -'. The fifth staff is for the second voice (2^d V.), with lyrics 'Scarabé - es,'. The sixth and seventh staves are for the second grand staff (2^d Gr.), with lyrics 'Scarabé - es, Di - amants,'. The eighth staff is for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands. Dynamics include *pp*, *f*, and *p*. The score is in a key with two flats and common time.

1a
E.
- galent les scintil-le - ments! _____

1r
_ bis _____ les purs scin - til - le - ments. _____

2r
_ bis _____ les purs scin - til - le - ments. _____

3r
_ bis _____ les purs scin - til - le - ments. _____

p Di - a - mants, _____ *p* scintillants.

4r
scintillants.

p scintillants,

f *pp*

1a
S.

pp Aux lar - mes de la nuit — don - nez l'é - clat — *f*

1^{re}
Gr.

pp Aux lar - mes de la nuit — don - nez l'é - clat — *f*

1^{er}

pp Aux lar - mes de la nuit — don - nez l'é - clat — *f*

2^e
Gr.

pp Aux lar - mes de la nuit — don - nez l'é - clat — *f*

pp Aux lar - mes de la nuit — don - nez l'é - clat — *f*

pp Aux lar - mes de la nuit — don - nez l'é - clat — *f*

pp *pp* *de même.* *f*

la
E.

p E - - elai - - rez son

p *dim.* *pp*
des di - a - - mants. Et pour é - elai - rer

p *dim.* *pp*
des di - a - - mants. Et pour é - elai - rer

p *dim.* *pp*
des di - a - - mants. Et pour é - elai - rer

p *dim.* *pp*
des di - a - - mants. Et pour é - elai - rer

p *dim.* *pp*
des di - a - - mants. Et pour é - elai - rer

p *dim.* *pp*
des di - a - - mants. Et pour é - elai - rer

p *sf* *8^{va}*
p

che - - min a - - vec des luci -
 son che_min Vous ca_che_rez des lu_ei -
 son che_min Vous ca_che_rez des lu_ei -
 son che_min Vous ca_che_rez des lu_ei -
 son che_min Vous ca_che_rez des lu_ei -
 son che_min Vous ca_che_rez des lu_ei -
 son che_min Vous ca_che_rez des lu_ei -

Musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It features six vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and a piano accompaniment. The lyrics are in French. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

The image shows a page of a musical score, numbered 114. It features seven staves of music. The top six staves are for a voice part, with the first staff labeled '1a' and 'F.'. Each of these staves begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics 'les, Au fond des' are written below the notes on each staff. The seventh staff is for the piano accompaniment, also starting with a *p* dynamic marking. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The piano part consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

1a E.

tu - - li - piers et du - - - jas - - - min. *p* *f* *p*

1er G.

tu - - li - piers et du - - - jas - - - min. *p* *f* *p*

2e G.

tu - - li - piers et du - - - jas - - - min. *p* *f* *p*

3e G.

tu - - li - piers et du - - - jas - - - min. *p* *f* *p*

4e G.

tu - - li - piers et du - - - jas - - - min. *p* *f* *p*

p *f* *p dim.*

Ped. ☆

— LA FÉE. *mf*

Tout est donc prêt.

(à Cendrillon, toujours endormie).

la E. *p*
É - veil - le - toi, pe - ti - te!

(à Cendrillon).

p
C'est ta mar - rai - ne
p
C'est ta mar - rai - ne
p
C'est ta mar - rai - ne
p
C'est ta mar - rai - ne
p
C'est ta mar - rai - ne
p
C'est ta mar - rai - ne

1^{re} V.
 2^{de} V.
 1^{re} Gr.
 2^{de} Gr.

pp
 O Cendril - lon! ____

f
 qui ____ t'in - vi - - - te. ____

pp
 O Cendril - lon! ____

f
 qui ____ t'in - vi - - - te. ____

pp
 O Cendril - lon! ____

f
 qui ____ t'in - vi - - - te. ____

pp
 O Cendril - lon! ____

f
 qui ____ t'in - vi - - - te. ____

pp
 O Cendril - lon! ____

f
 qui ____ t'in - vi - - - te. ____

pp
 O Cendril - lon! ____

2 Ped. ☆ 2 Ped. ☆

1a
F.

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex-au — cés.

12
G.

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex-au — cés.

13
G.

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex-au — cés.

14

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex-au — cés.

15

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex-au — cés.

24
G.

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex-au — cés.

25

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex-au — cés.

mf *pp* *ppp* *p*

mf *pp* *ppp*
 Tes vœux — sont ex_au_cés. Éveille - toi! Éveille -

mf *pp* *ppp*
 Tes vœux — sont ex_au_cés. Éveille - toi! Éveille -

mf *pp* *ppp*
 Tes vœux — sont ex_au_cés. Éveille - toi! Éveille -

mf *pp* *ppp*
 Tes vœux — sont ex_au_cés. Éveille - toi! Éveille -

mf *pp* *ppp*
 Tes vœux — sont ex_au_cés. Éveille - toi! Éveille -

mf *pp* *ppp*
 Tes vœux — sont ex_au_cés. Éveille - toi! Éveille -

mf *pp* *ppp*
 Tes vœux — sont ex_au_cés. Éveille - toi! Éveille -

mf *pp* *ppp* *ppp* *ppp*
 8^{va} basso. 1 8^{va} basso. 1

1a
F. *toi! pe_tite! Éveille - toi!*

toi! pe_tite! Éveille - toi!

1^{re}
G. *toi! pe_tite! Éveille - toi!*

toi! pe_tite! Éveille - toi!

toi! pe_tite! Éveille - toi!

2^d
G. *toi! pe_tite! Éveille - toi!*

toi! pe_tite! Éveille - toi!

ppp

Detailed description: This page of a musical score features seven vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a descending order of pitch: Soprano (1a), Alto (1st), Tenor (1st), Tenor (2nd), Bass (1st), Bass (2nd), and Bass (3rd). Each vocal line begins with the lyrics "toi! pe_tite! Éveille - toi!". The piano accompaniment is written for a grand piano, with a dynamic marking of *ppp* (pianissimo) in the first measure. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The vocal lines consist of a melodic phrase followed by a rest. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and single notes.