

Don Juan

91

Brief-Arie der Donna Anna: Ich grausam? O nein, Geliebter! *

Mozart

Risoluto Rezit. Larghetto

24.

Ich grausam? O nein, Ge - lieb - ter!
Cru - de - le? Ah no, mio be - ne!
Ich grausam? O nein, Ge - lieb - ter!

Schwer wird's auch mir, zu ver-zö-gern ein Glück, nach dem so lange unsre
Trop - po mi spiace al non-tornati un ben, che lun-gamente la nostr'
Sei ge-rechter gegen dieses treue Herz, das sich auf e-wig deiner

Her - zen sich sehn - ten... ich fle - he... o
al - ma de - si - a. *Ma il mon-do,* oh
Lie - be dahin - gibt! Doch schone, o

Him - mel Teu - rer, brich nicht die Trauer ei - nes
Di - o, *non* *se* *dur la mia co-stan - za* del sen -
Teu - rer! Noch zu häu - fig fließen Trä - nen um den

* Oberste Textzeile: Neubearbeitung von Georg Schünemann

lei-den-den Her-zens! denn auf e - wig bleib ich dir nur er - ge-ben!
si - bil mio co - re! *Ab - ba - stan - za per te mi parla a - mo - re.*
 ed - len Ver-blich-nen. Bis die Zeit Ru - he gibt, laß mich still weinen!

f *p*

Arie
Larghetto

Sag mir nicht, o —
Non mi dir, bell'
 Ü - ber al - les

sotto voce *p*

mein - Ge - lieb - ter, mein Ver - langen sei Grau - sam-keit;
i - dol mi - o, che son i - o cru - del con te;
 bleibst du teu - er dei - ner Treuen, mein einz' - ger Freund;

mf *mf*

Ja, du weißt es, daß ich dich lie - be, und mein
tu ben sa - i quant' io t'a - ma - i, tu co -
 spa - re nur — des Bun-des Fei - er, bis dies

p

Le-ben dir ge - weht, daß mein Le - ben dir ge -
 no - sci la mia fè, tu co - no - sci la mia
 Au - ge aus - ge - weint, bis dies Au - ge aus - ge -

weht.
 fè.
 weint. Laß, o laß dein zärt-lich
 Cal - ma, cal - mail tuo tor -
 Laß der Toch - ter die - sen

Drängen, daß vor Leid ich nicht ver -
 men - to se di duol non vuoi ch'io
 Schleier, laß ihr ih - rer Sehnsucht

ge - he, daß vor Leid ich nicht ver - ge - he, ich nicht ver - ge - he!
 mo - ra, se - di duol non vuoi ch'io mo - ra, non vuoi ch'io mo - ra.
 Schmer - zen, laß ihr ih - rer Sehn - sucht Schmerzen, der Sehnsucht Schmerzen.

cresc.

Sag mir nicht, o mein Ge-lieb-ter,
Non mi dir, bell' i dol mi o,
 Ü-ber al-les bleibst du teu-er

mein Ver-langen sei Grau-sam-keit! Laß, Ge-
che son i-o cru-del con te. Cal-ma,
 dei-ner Treuen, mein einz'-ger Freund! Laß der

lieb-ter, dein zärtlich Drän-gen, daß vor Leid ich
cal-ma il tuo tor-men-to se di duol non
 Toch-ter jetzt die-sen Schlei-er, laß ihr ih- - rer

nicht ver-ge-he, vor Leid ver-ge-he.
vuoi ch'io mo-ra, non vuoi ch'io mo-ra!
 Seh-n - sucht Schmerzen, der Sehnsucht Schmer-zen!

Allegretto moderato

p

Laß, — o laß mich hof - fen, daß — dem Stur - me fol - ge
For - se, for - se un giorno il cie - lo an - co - ra sen - ti -
 Laß — mich nur, bis mei - nem Herzen, — meinem Her - zen nach — der

kla - rer Son - nen - schein, ja Son - nen - schein, — laß mich hoffen, daß nach dem Sturme fol - ge
rà, — sen - ti - rà — pie - tà - di - me, — forse un giorno il cie - lo an - co - ra sen - ti -
 Nacht ein Mor - gen scheint, ein Mor - gen scheint, — laß mich nur, — bis meinem Herzen dieser

p

kla -
 rà
 Mor - gen, ja, —

p

- - - - - rer Son - - nen-schein, daß dem
pie - tà - - - - - *di me, sen - ti -*
 ein Mor - - - - - gen scheint, nach der

Sturm fol - ge kla - - - - - rer Son - nen - -
ra pie - tà, - - - - - *pie - tà di*
 Nacht, nach der Nacht ein Mor - gen

schein, kla - rer, kla - rer - - - - - Son - nen - schein, laß mich
me, - - - - - sen - ti - rà - - - - - pie - tà di me, - - - - - for - se,
 scheint, nach - der Nacht - ein - - - - - Mor - gen scheint, die - sem

hof-fen, daß fol - ge dem Stur-me kla - - rer,
for-se il cie - lo un gior-no sen - - ti -
Her-zen ein Mor-gen, ein Mor-gen, nach der

kla - - rer Son - - nen-schein, fol - ge kla - rer Son - nen -
rà pie - tà di me, sen - ti - rà pie - tà di
Nacht ein Mor - - gen scheint, nach der Nacht ein Mor - gen

schein, kla - - - rer Son - nen - schein.
me, pie - - - tà di me.
scheint, ein Mor - gen scheint.