

TARENTELLE

All^o vivo.

ROBERT.

p

Nous é - tions à No - va - re, Lo -

dim. *p*

-gés dans un châ - teau, Voi - là qu'anscri - er ga - re, su - bi -

R. 

-to Ju-gez de l'é-qui-pé-e, Un

Sop. *f* (Frappant sur le Tambour de Basque)
Hal Hal

Ten. *f*
Hal Hal

Bass. *f*
Hal Hal

f

R. 

tas d'seigneurs, sou-dain, Con-tre nous mett'nt l'é-pé-e à la main.

(Même jeu.)
Hal
f
Hal
f
Hal

f

R.  *Hors nous nous dé - fen - dons* *Con - tre ces es - co -*
(Même jeu)
Ha!
Ha!
Ha!
p *f* *p*

R.  *grif - fes, Et nous nous es - cri - mons* *Pour sor - tir de leurs*
Sop. (Même jeu) *f*
Ha!
Ten. Ha!
Bass. *f*
Ha!
f *p*

R. 

grif - fes; Ils croy_aient à leur gré, Nous t'nir, je t'en sou-
(Même jeu)
Ha!
Ha!
Ha!

R. 

_hai - te; En ba_tailon car_ré Nous faisons notr're_trai - te, Mais
(Même jeu)
Ha!
Ha!
Ha!

R.

pendant que dans l'om - bre Nous de champions viv' ment, Dans

R.

un bois la nuit som - bre nous surprend. Fuy-

Sop. CLAUD. (Même jeu)

Tenors. Ha! ha!

Bass. CLAMP. Ha! ha!

Ha! ha!

(Montrant Claudine)

R.

-ant ces beaux a - pô - tres. Tous deux nous nous trou - vons Sé

CLAUDINE .

mf
Tous deux nous
mf
- pa - rés d'nostrois au - tres Com - pa - gnon, d'nos com - pa - gnon Tous deux nous

la
la
la

C.
R.
nous trou - vons Sé - pa - rés d'nos com - pa -
nous trou - vons Sé - pa - rés d'nos com - pa -

la la la la la
la la la la la
la la la la la

cresc

C. *-gnons, d'nos com - pa - gnons Nous nous trou -*

R. *-gnons, d'nos com - pa - gnons Nous nous trou -*

-gnons, la la la la la

-gnons, la la la la la

-gnons, la la la la la

cre - scen - do.

f

C. *-vons Sé - pa - rés, sé - pa - rés de nostros com - pa - gnons.*

R. *-vons Sé - pa - rés, sé - pa - rés de nostros com - pa - gnons.*

f *la la la la la la la la la*

f *la la la la la la la la la*

f *la la la la la la la la la*

f *dim.*

ROBERT.

mf

En vain je

ris, en vain j'ap - pel - le, Rien ne ré -

- pond à no - tre voix. Clau - dine Et

moi, chan - ce cru - el - le, Nous é - tions

R.  *seuls dans ce grand bois. Mais le matin,*
 (Pendant ces 4 mesures Clampas et les Chœurs agitent leurs Tamb.)

R.  *Voyez l'aventure, Voilà qu'une voiture*

R.  *Vient à passer; D'avant nous elle s'arrête, Clau-*
 (Même jeu)

R.  *din' lève la tête, Deux cris s'échappent... Mon*
 (Même jeu)

R.

on - cle! ma - niè - ce! Deux cris d'al - lé - gres - se...

p

Detailed description: This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

R.

C'était Clampas!

(Même jeu pendant ces 4 mesure et la musique de scène qui suit.)

(La Patrouille vient faire la ronde)

f *p*

Detailed description: This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic change to piano (*p*) occurs in the second measure.

Detailed description: This system contains a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Detailed description: This system contains a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Detailed description: This system contains a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

ROBERT. *f*

Vocal entry of Robert. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody is in the bass clef. The piano accompaniment is in the bass clef, marked *p*.

Ahl quel bon - heur! il nous em -

R.

Second system of Robert's vocal entry. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody is in the bass clef. The piano accompaniment is in the bass clef.

- mè - ne, Et bien ca chés à tous les

R.

Third system of Robert's vocal entry. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody is in the bass clef. The piano accompaniment is in the bass clef.

yeux, Sans craint' qu'i - ci l'on nous sur - pren - ne,

R.

Dans Mi - lan nous voi là, nous voi là, tous

avec les 1^{rs} ténors.

R.

deux !
Sop. CLAUD Tout le monde agite les Tamb. jusqu'à la fin du Chœur
Tén. Ah! quel bon - heur ! il les nous en -
Bass. CLAMP Ah! quel bon - heur ! il les nous en -

-mè - ne, Et bien ca - chés à tous les yeux, Sans
-mè - ne, Et bien ca - chés à tous les yeux, Sans
-mè - ne, Et bien ca - chés à tous les yeux, Sans

craint' qu'i - ci l'on vous sur - pren - ne, Dans Mi - lan
nous

craint' qu'i - ci l'on vous sur - pren - ne, Dans Mi - lan
nous

craint' qu'i - ci l'on vous sur - pren - ne, Dans Mi - lan

CLAUD.

nous__ voi - là tous deux, tous deux. Oui, dans Mi -

ROB.

nous__ voi - là tous deux, tous deux. Oui, dans Mi -

les__ voi - là tous deux, tous deux. la

les__ voi - là__ tous deux, tous deux. la

les__ voi - là__ tous deux, tous deux. la

p

p

p

p

G. *f* *p*
 _lan, oui, dans Mi - lan nous voi - là ca - chés tous les deux, Oui dans Mi -

R. *f* *p*
 _lan, oui, dans Mi - lan nous voi - là ca - chés tous les deux, Oui dans Mi -

f *p*
 la la la la la Oui, tous les deux, la

f *p*
 la la la la la Oui, tous les deux, la

f *p*
 la la la la la Oui, tous les deux la

G. *f* *p*
 _lan, oui, dans Mi - lan, nous voi - là ca - chés tous les deux, Sans craint'qu'i -

R. *f* *p*
 _lan, oui, dans Mi - lan, nous voi - là ca - chés tous les deux, Sans craint'qu'i -

f *p*
 la la la la la Oui, tous les deux, Sans craint'qu'i -

f *p*
 la la la la la Oui, tous les deux, Sans craint'qu'i -

f *p*
 la la la la la Oui, tous les deux, Sans craint'qu'i -

C. *ci l'on nous surprenne, Dans Milan nous voilà tous deux, Et bien ca -*

R. *ci l'on nous surprenne, Dans Milan nous voilà tous deux, Et bien ca -*

ci l'on vous surprenne, Dans Milan les voilà tous deux, Et bien ca -


ci l'on vous surprenne, Dans Milan les voilà tous deux, Et bien ca -

C. *chés à tous les yeux, Et bien ca - chés à tous les yeux, Dans Milan*


R. *chés à tous les yeux, Et bien ca - chés à tous les yeux, Dans Milan*

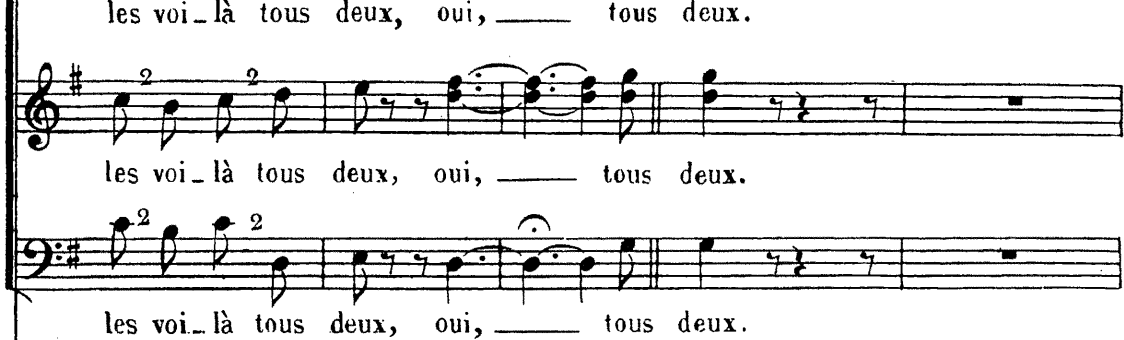
chés à tous les yeux, Et bien ca - chés à tous les yeux, Dans Milan

chés à tous les yeux, Et bien ca - chés à tous les yeux, Dans Milan

C. 
 nous voi_là tous deux, oui, — tous deux.

R. 
 nous voi_là tous deux, oui, — tous deux.


 les voi_là tous deux, oui, — tous deux.


 les voi_là tous deux, oui, — tous deux.


ff


ff


 2/4


 2/4


 7.


 7.