

Allegro.

C.D.

CHŒUR GÉNÉRAL

- eux

Par-lez par-lez et ra-con-tez, ra-con-tez vos combats glo-ri-eux

Par-lez par-lez et ra-con-tez, ra-con-tez vos combats glo-ri-eux

Par-lez par-lez et ra-con-tez, ra-con-tez vos combats glo-ri-eux

All.<sup>o</sup> *Tutti.* *p* *più lento.*

FRITZ.

Donc je m'en vais vous dire Al-tes-se Le ré-sul-tat de ce com-bat

Fl.

Ob.

Et comment grâce à mon a-dres-se Les enne-mis furent sur-pris Hum.

Cuivres.

BRONDO de FRITZ.

All.<sup>o</sup> (♩ = 108)

Cl.

Cors.

Pist.

*p* *Quat.*

F  
 tre dra-peau flot-tait au vent Et quatre jours a - près nous vî-mes Cent  
 Tutti.  
 2<sup>de</sup> Caisse et Gymb.  
 Pist.

F  
 vingt mille hommes ma-nœuvrant. J'or-donne a-lors que l'on s'ar-rê-te, J'a-  
 Tutti.  
 2<sup>de</sup> C<sup>se</sup> sans Cymb.

F  
 -vais rien plan et ju-gez - en. Ce plan là né-tait pas trop bê-te. On  
 Tutti.  
 2<sup>de</sup> C<sup>se</sup> sans Cymb.  
 Pist.

F  
 a du flair Sans a-voir l'air, J'a-vais trois cent mil-le bou-teil-les Moitié vin et moi-  
 Tutti.  
 Harm.  
 Pist.  
*leggiero.*

-tié li-quours, Je me fais .. ouvrez vos o-reil-les, Tout râ-fler par leurs

ma-rau-deurs Voi-la tout leur camp dans la joie Du vin buvons Et

*f*utti. *G<sup>2</sup><sup>b</sup> C<sup>2</sup><sup>b</sup> et Cimb.*

vous grisons, Dans le vin leur rai-son se noie Moi j'at-tendais et j'es-pé-rais.

*f*omb. *f*utti. *G<sup>2</sup><sup>b</sup> C<sup>2</sup><sup>b</sup> et Cimb.*

Le lendemain, bon-heur in-si-gne, Ils ac-cep-ten-t le com-bat,

Pist.

Je les vis se ran-ger en li-gne, Mais Sei-gneur Dieu dans quel é-tat!

Pist.

F

Il<sup>s</sup> se\_répan\_dent dans la plai\_ne Bu\_tant, rou\_lant, Dé\_bou\_li\_nent

Et Bons

Quit marcato il basso.

G<sup>se</sup> G<sup>se</sup> seule.

F

Cé\_tait comme un grand champ d'avei\_ne Au gré du vent se ha\_lan\_çait.

G<sup>se</sup>

G<sup>se</sup> seule.

I

De\_vant son ar\_mée en go\_guet\_te, Le gé\_né\_ral l'œil al\_lumé,

G<sup>se</sup> G<sup>se</sup> cur.

F

Gan\_badait gris comme un trompet\_te Et me cri\_ait o\_hé! o\_hé!

Je lui ré-ponds «viens-y ma vieil-le» Tout aus-si -

*Cl.*  
*B<sup>u</sup>*

*Quart.*  
*p*

*Pist. Solo.*  
*Femb.*

-tôt Le pauvre sot se fa-che, brandit sa bou-teil-le Et tre-bu -

*Piston solo.*

*G<sup>sc</sup> G<sup>sc</sup> seule*

-chant Marche en a-vant. Non était a mourir de ri-re sous ce gé-

*G<sup>sc</sup> G<sup>sc</sup> Femb.*  
*Quart.*

*Harm.*  
*G<sup>sc</sup>*

*Fl. 8*

-néral Fo-li-chon, Cent vingt mille hom-mes en dé-li-re Chantaient la

*8*

, niè-re Go-di-chon: La la la la la la la la la la la la la la la la

*Ob.*  
*Cl.*

*B<sup>u</sup>*

*B<sup>u</sup>*

*Pist.*  
*Out*

F

la ah! Ah! la ba\_tail\_le

*For.*

*Pist.*

F

fut bouf\_fonne On en touchait un, tout tombait! Du reste on n'a tu

*Pist.*

F

\_ é per\_son\_ne C'eut é\_té mal Mais c'est é\_gal Vos sol\_dats ont fait

*Pist.*

*Cl.*

*B<sup>obs</sup>*

F

des mer\_veil\_les Et le soir,c'est flat\_teur pour eux, Le soir sur un champ

de bou-teil-les Ils ont cou-ché vic-to-ri-eux, Sur un champ de bou-

Hautb.

Cuivres.

Fl.

pressiez.

-teilles Ils ont cou-ché vic-to-ri-eux, Sur le champ de bou-teilles Sur

pressiez.

Cuivres. *mf* Tutti.

le champ de bou-teilles Ils ont cou-ché vic-to-ri-

eux.

Tutti.

*ff*

The musical score is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It consists of several systems of staves. The top system shows the vocal line and woodwind parts (Hautbois). The second system includes brass parts (Cuivres) and a Flute part. The third system continues the vocal line and woodwinds, with a dynamic marking of *f* and the instruction *pressiez.* The fourth system features a more complex instrumental arrangement with woodwinds and brass, marked *mf* and *Tutti.* The fifth system shows the vocal line and woodwinds, with a dynamic marking of *f*. The sixth system includes brass parts and woodwinds, marked *Tutti.* The seventh system features a dense instrumental texture with woodwinds and brass, marked *ff*. The score concludes with a final cadence.