

SCENA VI. (Vari servitori, che precedono Slook, vestito a capricciosa caricatura, ma gra.  
CAVATINA CON PERTICHINI "Grazie... grazie,, (Basso comico)

ALLEGRO *f*

ve: altri gli s'inclinano: egli entra imbrogliato, difendendosi dagli agenti e da Mill, che cercano le.

*p*

vargli il cappello e il bastone, e vogliono baciargli le mani, che ritira)

*cres.* *f*

SLOOK

24

Grazie...

*p* *tr*

grazie... troppo presto... a - dagio di - co: quieti un

S  
 po'... che compli-menti! m'imbro-glia - te, buone

*cres.* *f*

S  
 genti: pian vi di - co... pia-no... fer-mi... piano...

*ff* *tr*

S  
 non vo'a\_vanti... son con - fuso... grazie...

*p*

S  
 grazie... son con-fu-so,... so ancor io d'Euro - - pa

*cres.*

S  
 l'u - so, sì, sì, so ancor io d'Europa l'uso, sì, sì.

*ff*

S Flem - ma dun-que, ed in - co - mincio, co - - me

S va..... a com - pli-men - tar, flemma, flemma, e in - co -

S - min - cio, co - me va, a com - pli - men - tar.

FANNY

(Che fi - gu - ra! che ma - niere! Mi fa ri - dere e arrab -

CLARINA

(Che fi - gu - ra! che ma - niere! Mi fa ri - dere e arrab -

EDOARDO

(Che fi - gu - ra! che ma - niere! Mi fa ri - dere e arrab -

MILL

(Che inno - cen - za! che ma - nie - re!

NORTON

(Che fi - gu - ra! che ma - niere! Mi fa ri - dere e arrab -

F  
\_biar! Che fi - gu - ra! che ma - nie - re! mi fa ri - de - re e arrab -

C  
\_biar! Che fi - gu - ra! che ma - nie - re! mi fa ri - de - re e arrab -

E  
\_biar! Che fi - gu - ra! che ma - nie - re! mi fa ri - de - re e arrab -

M  
Mi fa o - gnor più in - na - mo - rar! mi fa proprio in - na - mo -

N  
\_biar! Che fi - gu - ra! che ma - nie - re! mi fa ri - de - re e arrab -

*ff*

26

F  
\_biar! che fi - gu - ra! che ma - niera! mi fa ri - dere e arrab - biar!)

C  
\_biar! che fi - gu - ra! che ma - niera! mi fa ri - dere e arrab - biar!)

E  
\_biar! che fi - gu - ra! che ma - niera! mi fa ri - dere e arrab - biar!)

M  
- rar! mi fa ognor più inna - mo - rar! mi fa proprio inna - mo - rar!)

N  
\_biar! che fi - gu - ra! che ma - niera! mi fa ri - dere e arrab - biar!)

*p*

SLOOK (Si ritira alla porta, si rimette il cappello in testa, e poi se lo leva inchinandosi con semplice ca-

Pri.ma il padron di

ricatura)

ca - sa sa - lu - to, ba - cio e ab -

\_braccio. Lo

stes - so cor - dial - men - te, lo stes - so

(va per abbracciarle, ma le signore si ritirano)

col - le si - gno - re io faccio... Come? non s'u - sa

S  
 forse le don-ne qui abbrao-ciar? non s'u-sa, non

*sf p*

S  
 s'u-sa, ohi-mè! che usanza in-co-moda! che

S  
 brutto, che brutto con-ver-sar! oh-i-mè! che u-

**27** *Più mosso*

S  
 -san-za! Be - ne -

*sf*

S  
 -det-ta sia la no-stra in - no -

*p*

s  
\_cen - te li - ber - tà! Sans façons tra noi si

mostra cuor a - perto, ami - ca fac - cia, sì,

cuor a - perto, ami - ca faccia: sì, sì bacia, sì, sì ab -

\_braccia, sì, sì bacia, sì s'abbraccia, sì, sì ab - braccia, nè s'of -

\_fen - de l'o - ne - stà, nè s'of - fen - de l'o - ne - stà! Donne

*p*

*cres.*

*f*

*a tempo*

*col canto*

*p*

28

S  
bel - le, donne ca - re, più buo - ni - ne per pie - tà. Non mi

*p*

S  
fa - te ri - tor - na - re sen - za gusto, senza gusto al Cana -

*p*

S  
- dà. Be - ne - detta sia la nostra.

*cres.*

S  
in - nocen - te li - ber - tà, be - nedet - ta, be - ne - detta l'in - nocen - te li - ber -

*f*

S  
- tà! Non mi fa - te sen - za gusto ri - tor -

*p*



S

\_nar al Ca - na - dà, non mi fa - te ri - tor -

S

-na - re sen - za gu - sto al Ca - na - dà, don - ne

29 *PIÙ MOSSO*

*PIÙ MOSSO*

S

ca - re, senza gu - sto, no, non mi fa - te ri - torna - re al Ca - na -

S

-dà, don - ne bel - le, don - ne ca - re, don - ne bel - le, don - ne

S

ca - re, sen - za gu - sto non mi fa - te ri - tor - na - re al Ca - na -

S  
-dà, ri - tor - na - re, ri - tor - na - re al Ca - na -

S  
-dà, ri - tor - na - re, ri - tor - na - re al Ca - na -

S  
-dà, no, no, no, no, no, ri - tor - na - re al Ca - na - dà, al Ca - na -

S  
-dà, al Ca - na - ùa.