

# Nº 14 . COUPLETS.

**Allegro moderato.**

Adele.  Spiel' ich die Unschuld vom

Ila. 

Frank. 

**Allegro moderato.**

PIANO. 

 Lau - - de, - na - tür-lich im kur-zen Ge - wau - de, so hüpf' ich ganz ne-ckisch um-



 her, — als ob ich ein Eichkätzerl wär; *poco rit.* und kommt ein sauberer *a tempo*



 jun-ger Mann, so blinz-le ich lä-chelnd ihn an, — durch die Fin-ger zwar



ur, — als ein Kind der Na-tur und zupf' an meinem Schürzenbaud; so fängt man

d'Spatzen auf dem Land. Und folgt er mir, wo-hin ich geh, sag' ich, na-iv: „Sö

Schlim-mer, Sö! Satz' mich zu ihm in's Gras sodann und fang auf d'Letzt zu sin-gen an:

Lala la

la la la la la la la la la la! Wenn Sie

Meno mosso.

das gesehu, müssen Sie gestehn, es wär' der Schaden nicht ge - ring. — wenn mit

*ten. più ani-*

*cresc.*

*colla parte p più ani-*



dem Ta-lent, mit dem Ta-lent ich nicht zum The - a - ter ging!

*rit.*

*rit.*

*f animato*



Tempo di marcia.

Spiel ich ei - ne Kö - ni - gin — schreib

*p*



ich ma - je - stä - tisch hin, — ni - eke hier und ni - eke da, ja



ganz, ach, — in meiner Glo - ri - a! Al - les macht voll

*p*



Ehr-furcht mir Spa-lier; läuscht den Tö - nen mei - nes Sangs, -

lächelnd ich das Reich und Volk regier, Rö - ni-gin par ex-cel-lenc!

*cresc.*

La la la la la la la la la la

IDA. (Die Trompete nachahmend.)

Tra ta ta ta ta, tra ta ta ta ta, tra ta ta ta ta,

FRANK. (Die Trommel nachahmend.)

Reim, peim, pleim, prrrrrrr reim, peim, pleim, prrrrrrr reim, peim, pleim, prrrrrrr

*cresc.*

la la la la la la la la la la

tra ta ta ta ta, tra ta ta ta ta, tra ta ta ta ta,

reim, peim, pleim, prrrrrrr reim, peim, pleim, prrrrrrr reim, peim, pleim, prrrrrrr

*cresc.*

la la la la! *sf* Wenn Sie  
 tra ta ta ta ta. *f* tra ta ta ta ta!  
 reñ, peñ. *f* pleñ, prrrrrrrrrrr reñ, prrrrrrrrrrr reñ, peñ, pleñ!

Meno mosso.

das ge-sehn, wer-den Sie ge-stehn, es wär der Scha-den nicht ge-

ring,- wenn mit dem Ta-lent, mit dem Ta-lent ich

nicht zum The-a - ter ging!

Allegretto grazioso.

Spiel' ich 'ne Da-me von Pa - ris, 'ach, ach,

*pp*

die Gat-tin ei - nes Herrn Mar- quis, ach, ach,

da kommt ein juu-ger Graf in's

Haus, ach, ach, der geht auf mei - ne Tu - gend

aus, ach! Zwei Act' hin -

*f* *p*

durch geb' ich nicht nach, doch ach, im drit-ten werd' ich schwach da öff- net plötz-lich sich die

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Thür; o weh, mein Mann, was wird aus mir, ach!

*crest.* *mf*

This system contains the second two staves of music. The piano part features a *crest.* marking in the right hand and an *mf* marking in the left hand. The lyrics continue below the vocal line.

*lento a piacere*

Ver-zei-hung, flöß' ich, er ver-zeiht; ach,

*p*

This system contains the third two staves of music. The tempo is marked *lento a piacere*. The piano part has a *p* marking. The lyrics continue below the vocal line.

zum Schluss-Tab-lean, da wei-nen d'Leut; ach, ach

*ad lib.* *f*

*colla parte* *fz*

This system contains the fourth two staves of music. The tempo is *ad lib.* and the piano part has a *fz* marking. The lyrics continue below the vocal line.

**Più mosso.**

ja!

This system contains the fifth two staves of music. The tempo is marked **Più mosso.** The lyrics conclude with "ja!".