

40

(Зарецкий отходит к плотине и вступает в разговор с мельником, который в это время показывается в глубине сцены, указывая ему на колесо, жернова и т. д.)

3.

ждет уж нас!

(Ленский продолжает сидеть в задумчивости.)

50

Ленский

p Andante, quasi Adagio (♩ = 66)*

Ку - да, ку - да, ку - да вы у - да - ли - лись, вес - ны мо - ей зла - ты - е

B

stringendo

(встает и подходит к авансцене)

Л.

дни?

cresc.

p

ritardando

*) В автографе „Andante“.

a ritena voce

Л. Что день гря-ду-щий мне го - то - вит?.. Е -

a tempo

p

60

Л. - го мой взор на-рас-но ло - вит; в глу - бо-кой тьме та - ит - ся он!

Л. Нет ну-жды; прав судь-бы за - кон! Па -

mf

I. 
 - ду ли я, стре-лой прои-зен- ный, иль ми-мо про-летит о-

I. 
 - на, все бла-го: бде-ни-я и сна при-хо-дит час о-пре-де-

rosso riten. 
 - лен- ный! Бла- го- сло- вен и день за-бот, бла- го- сло- вен и тьмы при-

mf colla parte p

poco stringendo **Più mosso** (♩ = 84)

Л. *-ход!* *Блес-нет за-ут-ра луч ден-ни-цы*

C

Л. **80** *и за-иг-ра-ет яр-кий день,* *а я, быть мо-жет, я гроб-*

Л. *-ни-цы сой-ду в та-ин-ствен-ну-ю сень!* *И па-мять*

cresc. *mf*

Л. ю - но - го по - э - та по - гло - тит мед - лен - на - я Ле - та, за - бу - дет

Л. *ritenuto dim.* 90 (с большим чувством) *pp*

мир ме - ня, но ты!.. ты, Оль - га ... Ска - жи, при -

Темпо I

Л. - дешь ли, де - ва кра - со - ты, сле - зу про - лить над ран - ней

Л. ур-ной и ду-мать: он ме-ня лю-бил! Он мне е-

Л. -ди-ной по-свя-тил рас-свет пе-чаль-ный жиз-ни бур-ной! Ах,

100 Л. Оль-га, я те-бя лю-бил, те-бе е-ди-ной по-свя-

Росо più animato (♩ = 80)

Л. -тил рас-свет пе-чаль-ный жиз-ни бур-ной, ах,

ritenuto *stringendo* *p poco a poco cresc.*

Л. Оль - га, я те - бя лю - бил! Сер - деч - ный друг, же - лан - ный друг, при -

p **E** *cresc.*

110 *Andante mosso* (♩ = 76)

Л. - ди, при - ди, же - лан - ный друг, при - ди, я твой су - пруг, при -

mf

riten. *ad libitum*

Л. - ди, я твой су - пруг, при - ди, при - ди! Я жду те - бя, же - лан - ный

mf *p* *colla parte* *p*

Л. *p* *a tempo* *cresc.*

друг. При - ди, при - ди, я твой су - пруг! Ку - да, ку -

Л. 120

- да, ку - да вы у - да - ли - лись, зла - ты - е дни, зла - ты - е дни мо -

Л. *riten.* *a tempo*

- ей вес - ны?

*) Нота „re“ имеется только в партитуре, в клавираусцуге ее нет.