

## 5. Речитатив и ариозо

**Moderato**

БАС-МАНОВ  
И - так, скажи, решил-ся ль ты?

АНДРЕЙ  
Ре-шил - ся.

*Fl., Cl.*  
*mf*

Басм.  
(подавая Басманову руку)  
Ты наш! Мы завтра же от-

Анд.  
И вот те-бе ру-ка мо-я.

**Moderato assai**

Басм.  
...пра-вим-ся к ца-рю.

*f* *ff*

*energico* *f*

Басм Жи - тье у нас - и у - ми - рать не на - до. Что

*mf* *p* *mf* *f*

*ten.*

Басм день, то мир горой. Что ночь, кра - са - вида. Жи -

*p* *Cl.* *p*

**28** *Pochissimo più mosso* *con passione*

Басм тье у нас - и у - ми - рать не на - до. Со - ча - миль

*mf* *p* *mf* *p*

Басм чер - ны - ми ко - са в те - бе воз - бу - дит жар же - ла.

Басм.

...ний, как в ночь ле-ту-ча-я звез-да па-дет на

The first system of the musical score consists of a vocal line for the bass (Басм.) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "...ний, как в ночь ле-ту-ча-я звез-да па-дет на". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.

Басм.

грудь ог-нем лоб-за-ний, Иль с по-во-ло-ко-ю гла-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "грудь ог-нем лоб-за-ний, Иль с по-во-ло-ко-ю гла-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

Басм.

за, как уг-ром не-бо, серд-це хо-чет,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "за, как уг-ром не-бо, серд-це хо-чет,". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Басм.

за-пле-шет ла-ской, как вол-на, иль как ру-

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "за-пле-шет ла-ской, как вол-на, иль как ру-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the left hand and a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

Басм. ♩ 29 *f* a tempo

- сал - ка за - ше - ко - чет. Жи - тье у нас -

Басм. *f* ten.

и у - ми - рать не на - до. Что день, то пир го - рой. Что

Басм. ♩

ночь, кра - са - ви - ца. Жи - тье у нас - и у - ми - рать не

Басм.

на - до, и у - ми - рать не на - до.

\*При сокращении этот такт исполняется без ферматы.