

B. BALLADE

Mod^{lo} quasi andantino (♩=66)

p largement

FALSTAFF.

Dans l'ou_bre de la nuit, — A l'heu_re de mi_

PIANO.

Mod^{lo} quasi andantino (♩=66)

p *pp*

F.

_ nuit, — La trom_pe re ten_tit: — C'est le chasseur mau_

f

plus animé

F.

_ dit. Sur son che_val, Dans la bru_yè - re, Monstre in_fer_

pp *p* *plus animé*

F.

_ nal, — Soudain il prend car_riè - re, L'instinct du mal_ Guide son bras fa_

cresc. rit. *f* *largement.*

large. *rit.* *mf* *suivrez.*

a tempo.
 F. *p* *3* *3* *3* *3*
 _tal! Ah! fuyez, fuyez! Ah! malheur, malheur! Ah! voilà, voilà le noir chas-

a tempo.
p *pp* *pp*
f *f* *f*

cresc. *string. f* *3*
 F. _seur! fuyez, fuyez, fuyez, fuyez, fuyez, mal-

cresc.
f *f* *f* *f*

ff
 F. _heur!

ff tutta forza. *dim.*
9 *9* *9* *9*

All^{to} *(à part)* *pp*
 F. Ah! malgré moi Cette histoire Si noi - re Me fait trem-

All^{to}
p *smorz.* *pp*
pp

rit. *f* (*haut*) *riten. assai.*

F. *rit.* *f* (*haut*) *riten. assai.*

-bler, oui, trembler d'ef. froi! ————— En - fants, mon avis est sa - ge, Du mau-

suivez. *p col canto* *riten.*

F. *f* *pp.* *rit.* *tr.*

-dit, ah! redou - tez la ra - ge, Fuy - ez, fuyez, Le tré - pas, vous at - tend ——— là-

pp *suivez.* *pp*

a tempo.

F. *a tempo.*

-bast ———

f *f* *f* *dim.*

All^o mod^{to} *p* *f*...

F. *All^o mod^{to}* *p* *ff* *p* *pp*

Fil - let - tes du can - ton, Crai - gnez le noir dé -

F. *cresc.* *string. 3 f*

_seur! Fuy_ez, fuy_ez, fuy_ez, fuy_ez, fuy_ez, fuy_ez, mal.

CHŒUR.

Ténors. *f*

Basses. *f*

_heur!

Ah!

f *tutta forza.* *dim.*

F. *All^{to}* *pp* (a part)

Ah! malgré moi Cette histoire Si noi_re Me fait trem.

All^{to} *p* *smorz.* *pp*

F. *rit.* *f* (haut) *riten. assai.*

_bler, oui, trembler d'ef_froi En_fants, mon avis est sa_ge, Du mau.

suivrez. *p col canto.*

F. *f* *pp* *rit.* *tr.*

dit, ah! redoutez la ra - ge. Fuy - ez, fuyez, Le tré - pas Vous at - tend — là -

pp *suivez.*

F. -bas! —

a tempo. *f* *dim.*

All.^o mod.^{lo} Récit. §

F. Et maintenant, compagnons coura - geux, At - ten - ti -

All.^o mod.^{lo}

p *ff*

All.^o mod.^{lo} (♩ = 108)

F. -on!... écoutez la con - si - gne... Vous allez entou - rer ce parc mystéri -

All.^o mod.^{lo} (♩ = 108)

p *marcato il basso.*

E. *- eux; Défense à tout audaci - eux, Pendant la nuit, d'approcher de ces*

E. lieux!...

CHŒUR.

Ten. *p* De notre chef si gra - ci - eux Chacun de nous se ren - dra

Bass. *p* De notre chef si gra - ci - eux Chacun de nous se ren - dra

E. Autour du bois dis - tancez - vous!... Et, si j'ai besoin de main-

T. di - gne;

B. di - gne;

en 8^{va} ad libitum

F. - for - te, Au son du cor, répondez tous, Et vers moi vo - lez en co -

F. - hor - te...

CHŒUR

Ténors.
C'est entendu! c'est con - ve - nu! C'est entendu! c'est con - ve -

Basses.
C'est entendu! c'est con - ve - nu! C'est entendu! c'est con - ve -

p (à part, regardant autour de lui avec frayeur)

F. Mais, que la nuit est noi - rel... Dieu! que la nuit est

T. - nu!

B. - nu!

F. *no - re!... Ah! malgré mon entou - ra - ge... Ce mysté - ri - eux voy -*

pp

F. *- a - ge... Cet é - crit, cet é - crit... Tout i - ci, tout i - ci trouble hélas! mon es -*

cresc.

cresc. *dim.*

F. *- prit... Hélas! Hélas! Hélas! La frayeur me sai - sit. Je te garde a - vec*

p

(haut, à Jarvis)

F. *moi, car le fait est no - toi - re, Loin de ton chef, tu mourrais de fray -*

6

(aux gardes)

F. *eur!...* Autour du bois, distancez - vous! _____

CHŒUR.

Ténors. *p* Par - tons! _____

Basses. *p* Par -

mf *pp* *pp*

F. Au son du cor, ré - pon - dez tous. *p* Au

T. *p* Gar - des de la Rei - ne,

B. *p* Gar - des de la Rei - ne,

(ils s'éloignent)

pp

F. son du cor, *rit.* *pp* ré - pon - dez

T. *pp* *rit.* Sur ce beau domai - ne, De - près et de loin, Veil - lons a - vec

B. *pp* *rit.* Sur ce beau domai - ne. De - près et de loin, Veil - lons a - vec

F. *tous.*

T. *soin.*

B. *soin.*

p 3 3 3

Tempo I^o

6 6

3 3 3

6 6

p 3 3 3

sf *en diminuant.*

Ped.

pp *rit.* *dim.*

p Ped.

★