

FINAL.

A. COUPLETS. - B. CAVATINE. - C. CHŒUR ET SCÈNE.

RÉPL: Et c'est ? - La voici!

A. COUPLETS.

SHAKSPEARE. *All^o moderato. (♩ = 72)*

PIANO. *All^o moderato.*

(On parle.)

SHAKSPEARE. { Alors, je garde ma bouteille!

s.

And^{to}

(avec feu)

s. *All^o mod^{to} 1^{er} COUPLET. f.*

Je trouve au fond du ver - re

All^o mod^{to} (♩ = 72)

ff marcato. p

s. - L'en - i - vrau - te chi - mè - re,

sf

s. Flammie trop pas - sa - gè - re — Qui bannit la dou -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register (s.) and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in B-flat major and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

s. - leur ! — Oui, grâce à ma bou -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '- leur !' and 'Oui, grâce à ma bou -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'sf' and 'p'.

s. - teil - le, A - sa liqueur vermeille, —

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '- teil - le, A - sa liqueur vermeille, —'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f'.

grà - - ce à
s. Oui, grâce à ma bou - teille, A sa li -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'grà - - ce à' and 'Oui, grâce à ma bou - teille, A sa li -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'dim.'.

dim. rit. *p* *pp* **Plus lent.**

s. -queur — ver-meil-le, Mon â-me se ré-veil —

Plus lent.

pp *suivez.* *pp*

s. -le Dans un monde enchan-teur ! La-rai-

Allegro. *p*

Allegro.

p

Ped. *

s. -son, la rai-son ne me lais-se Que cha-grins, que chagrins et tris-

cresc.

s. -tes-se! Bu-vons, bu-vons, ô douce i-vres-se, Don-ne

f *sf* *sf* *sf* *p*

s. moi des rê-ves de bon-heur!

de bon-heur!

s. *f rit.* Ah! — don-ne moi des rêves de — bon-heur!

a tempo.

suivez.

ELISABETH. (Parlé ou chanté ad lib.) Ô William de grâce.

William! de grâce!..

(Parlé ou chanté ad lib.) Oh! tiens, il en est

Oh! tiens, il en est temps en-

temps encore, car en dépit de moi, et à travers ce masque, les

s. -co-re car, en dé-pit de moi, à travers ce masque, les rapi-des é-

rapides éclairs de ton regard m'éblouissent et me

s. *cresc.*
-clairs de ton re-gard ——— m'é-blou-is — sent et me

troublent. Je t'en supplie, que ce masque tombe, et que le

s. *dim.*
troublent... Je t'en sup-pli-e, que ce masque tombe, et que le

charme de tes yeux dispute et dérobe à une

s.
char — — me de tes yeux dis-pute ——— et dé-robe à Pi-

brutale ivresse les restes d'une raison qui s'évanouit! (Regardant fixement Elisabeth qui hésite.) Eh!

s. *rit.*
-vres-se les res-tes d'une rai-son qui — s'éva-nou-it! Eh!

2^e COUPLET.

(Elisabeth fait un
bien! geste de refus.) Non!

a tempo.
(avec frénésie)

6. *f*
bien! Non! Al- lons — bu- vons sans ces — se! —

a tempo.
fp

7. — Qu'une profonde i- vres — se — Règne, au lieu de maî-

sf

8. — tres — se, — Sur mes jours et mes nuits! Bu- vons, bu -

(S'animant de plus en plus.)
f *f*

9. — vons, ô douce i- vres — se, Don - ne- moi des rê- ves de bon -

sf *sf* *p*

s. *f* *Al! don - ne-*

de bon - heur!

suivrez. pp

s. *presser. ff*

- moi des rêves de bon - heur! Allons! bu - vons, bu - vons sans

s. *Al!*

cesse! Allons, bu - vons al - lons!

p cresc

ELISABETH.

(effrayée) f

Al! bu - vons!

f cresc. ff

S. *(il tombe.)* *dim.* *p*
 buvons, buvons, ah!

ELISABETH. *p* *Moderato.* *largement.*
 Le voi - là, Le voi - là,

Moderato.
p *pp* (1) *pp* *p*

E. *(avec douleur.)* *crsc.*
 le voilà, ce gé - ni - e, Cet esprit créa - teur,

E. *senza rigore.*
 S'é - teignant dans l'or - gi - e! Quel ta - bleau pour mon

p

(1) L'accord en petites notes sert à enchaîner ce qui suit avec les couplets lorsqu'ils sont transposés en Si b.

E. cœur!

SHAKSPEARE. (ivre.)
p rit.

La — rai — son, la raison ne me lais — se... Que chagrins et tris...

pp *suivez.* *pp*

S. — tes — se... (il s'endort.)
pp Donne-moi, douce ivres — se,

S. des rê — ves de bon — heur...
smorz. rit. *a tempo.*

pp *suivez.* *dolce.*

dim. *pp* *smorz.*