

N° 2.
AIR

(RÉPIQUE)
« Sur le sable de toutes
les grandes routes »

All-gro (108 = ♩.)

WILHELM.

PIANO

f

8

Detailed description: This block contains the first system of the score. It features a vocal line for 'WILHELM.' which is currently silent, and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) in a 6/8 time signature with a key signature of two flats. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes an 8-measure rest indicated by a dashed line above the staff.

dimin. p

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It continues from the first system and includes a dynamic marking of *dimin. p* (diminuendo piano) in the middle of the system.

-WILHELM. *mf*

Oui, je veux, par le monde, Promener librement

p

Detailed description: This block contains the first vocal line. The vocal part is marked *mf* and begins with the lyrics 'Oui, je veux, par le monde, Promener librement'. The piano accompaniment continues below, marked *p*.

Mon humeur va gabon - - - de, Au gré de mes dé-

f *p*

Detailed description: This block contains the second vocal line. The vocal part is marked *f* and begins with the lyrics 'Mon humeur va gabon - - - de, Au gré de mes dé-'. The piano accompaniment continues below, with dynamic markings of *f* and *p*.

son pa - ter - nel - le, Je te fais mes a - dieux, Et

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics: "son pa - ter - nel - le, Je te fais mes a - dieux, Et". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

cresc
 j'ouvre enfin mon ai - le, Comme un oi - seau - jo - yeux! J'ou -

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics: "j'ouvre enfin mon ai - le, Comme un oi - seau - jo - yeux! J'ou -". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. A *cresc* (crescendo) marking is placed above the first measure of the vocal line.

dimin
 - vre enfin mon ai - le Comme un - oiseau - jo - yeux!

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics: "- vre enfin mon ai - le Comme un - oiseau - jo - yeux!". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. A *dimin* (diminuendo) marking is placed above the first measure of the vocal line.

Oui, je veux, par le mon - de, Promener li - bre -

The fourth system consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics: "Oui, je veux, par le mon - de, Promener li - bre -". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. A *dimin* marking is placed above the first measure of the piano part, and a *p* (piano) marking is placed above the first measure of the vocal line.

ment Mon - humeur va - gabon - de; Au gré de mes dé -

The fifth system consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics: "ment Mon - humeur va - gabon - de; Au gré de mes dé -". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. A *f* (forte) marking is placed above the first measure of the vocal line.

W *p* - sirs Je veux courir gai - ment!

W Au gré de mes dé - sirs Je veux courir gai -

cresc

W - ment! Au gré de mes dé - sirs cou - rir gai -

f *p* *f* *8-*

W - ment!

ff *p*

dimin

Andante (con moto) (♩ = 120)

Andante *con moto* (♩ = 120)

molto dolce

Si l'amour — sur ma rou — te Ce soir me tend la main, Je m'ar —

— rê — te et j'écoute Sans at — tendre à — demain! Mon cœur n'est point re —

— belle Au doux plaisir — d'ai — mer, — Et la voix d'une bel — le Est prompte à me char —

— mer! Mais — la fem — me rêvé — e Qu'on appelle tout bas, — Je ne l'ai point trou —

— vé — e. Je ne la connais pas! Ah! non! — je ne la connais

poco cresc.

dum *p* *rit.*

pp *f* *pp* *rit.*

lent

suivez le chant

pas. Est-elle noble et belle?

f *a talanté*

f *mf*

Est-elle brune ou blonde? Peu m'im-

p *f*

- por - te vraiment! moi,

f *p* *cresc*

Vivace *accel* *dim rall* *p* *f* *a tempo*

Ah! ah! Je veux,

par le mou - de. Pro - que - ner li - bre - ment

Mon _____ humeur _____ va - gabon - de; Au, _____ gré _____ de mes _____ dé -

- sirs _____ je veux, _____ je veux _____ courir _____ gai - ment! Je veux, _____

_____ au gré de mes dé - sirs _____ je veux _____ cou - rir _____ gai - ment! _____

w

Tout m'at_tire et m'en

w

- chan - te, Tout est nou - veau pour

w

moi Et

w

je ris je ris, et je chante, Et ne suis que ma loi! Ah!

léger

je ris, ————— je ris, et je chante, Et ne suis que ma loi! Oui, je

p

veux, ————— par le monde, Vo-ya-ger ————— libre-ment! Au gré de mes dé-

pp

dimin

-sirs ————— Je veux courir gai-ment! ————— Je veux toujours —————

dimin *smorz.*

ppp

— oui, je veux, oui, je veux cou-rir ————— gai-ment! —————

f *ff*