

ANDANTE

U. *Oh Re, d'intorno tutto è si-*

A. *cupo*
- lo... sua vo - ce pa - re - a ven - to in ca - ver - na!

ANDANTE
pp

U. *- len - zio... del la vi - gil scol - ta bat - te sol - tan - to il piè.*

A. *Mio fi - do, a scol - ta!*

ATTILA *AND.^{te} PIUTTOSTO MOSSO* ♩ = 100 *sottovoce*

65 *AND.^{te} PIUTTOSTO MOSSO* ♩ = 100 *p* *Men - tre gonfiar - si*

A. *l'a - nima pa - re - a dinan - zi a Ro - ma, m'ap -*

A

- par - ve imma - ne un ve - glio, che m'afferrò la

A

chio - - ma... il sen - so ebb'io tra - vol - to, la man ge - lò sul

A

bran - do; ei mi sorrise in vol - to, e tal mi fe' co - man - do:

A

tuonante

66 Di flagellar l'in - car - - co con - troimorta - li hai

ff

A

sol:..... T'ar - re - tra!...orchiu - so è il var - - co;

sottovoce *morendo*

que - sto de' Nu - mi è il suol!..... In

pp *morendo* *pp*

A

[67] me tai det - ti suo - na - no cu - pi, fa - ta - li an -

p

A

- cor,..... e l'al - ma in pet - to ad At - ti - la, in petto ad

A

At - ti - la s'agghiacc - cia, s'agghiacc - cia, s'agghiacc - cia pel ter - ror, s'agghiacc - cia pel ter -

A

- ror, e l'alma in petto ad Attila s'agghiaccia pel terror:..... Racca -

ULD.

ALLEGRO ♩ = 126

C
ATT. - pric - - - cio! E che far pen-si? (riaccendendosi)

68 *ALLEGRO* ♩ = 126

Or son

A
li - - - be-ri i miei sen - si! ho ros-sor..... del mio spa-

A
- ven - to. Chiama i dru - i - di, i du - ci, i re.

A
Già più ra-pi-do del ven - - - to, Ro-ma i-

A
- ni - qua, vo - lo a te.