

FRAN. *AND!° MOSSO, QUASI ALL!°* $\text{♩} = 88$

Pareami che sor - to da lau - to con -

-vi - to dormissi fra l'om - bre di lieto giar - di - no; quand'ecco, per -

-cos - so da sor - do muggi - to, *cres.* mi sveglio, ed in fiam - me la ter - ra m'ap -

-par: e dentro quel fo - co squaglia - ti, con -

-sun - ti gli umani abi - tu - ri... *cres!..... a poco.....* poi sorgere un

4

F

gri - do: 5 <O ter - ra ri - get - ta dal grem - bo i de -

ff *ppp*
allarg. un poco

F

-fun - ti! ri get - ta i de - fun - ti dal ba - ratro, o mar.»

ppp

F

PP e legato

Ed os - - sain - fi - ni - te co - pri - re le pia -

F

1° tempo *Agitato*

-nu - re... Fultrat - to in quel pun - to sui gio - ghi del

F

Si - na; e tre m'ab - ba - gli - ro splenden - ti fi -

ARM.

L'imma - gine è que - sta dell'ul - ti - mo

- gu - re...

The first system of music includes a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

A

6 dil

8

ff

The second system shows piano accompaniment in both treble and bass clefs. It includes a first ending bracket labeled '6' and a second ending bracket labeled '8'. The dynamics are marked 'ff'.

FRAN.

pp e soffocato

8...

Arma ta la pri ma d'un co - dice ar - cano, sclama va: In fe - li - ce chi man ca di

pp

con tutta forza

The third system contains a vocal line in bass clef with lyrics and piano accompaniment in both clefs. Dynamics include 'pp e soffocato' and 'pp'. The instruction 'con tutta forza' is written above the vocal line.

F

fedel!»

8

ppp

soffocato

E l'altra uno

The fourth system shows piano accompaniment in both clefs. It includes a first ending bracket labeled '8'. Dynamics are marked 'ppp' and 'soffocato'.

F

spe - glio recan - do si in ma - no, di - ce - a: «La men - zo - gna con fon - de - si

pp

con tutta forza

The fifth system shows piano accompaniment in both clefs. Dynamics include 'pp' and 'con tutta forza'.

F

7 *qui.*

ff

F

ppp *sottovoce*

8 In al - to una lan - ce la ter - za li - bra - va, gridan - do: «Ve -

F

con tutta forza

- ni - te, fi - gliu - li d'A - damo. > E pri - - mo il mio

F

nome fra nem - - bi tuo - na - va, che il Si na co.

dim. ed allarg:.....

dim. ed allarg:...

F

..... *a poco* *a poco*

- pri - a - no d'un or - ri - do vel.

..... *a poco* *a poco* *pp* *allarg. ppp*

MENO MOSSO $\text{♩} = 69$

F *pp* Ogn'o - ra, pas - san - do, d'un nuo - vo mi -

8

pp

marcato - sfat - to gra - va - va u - na cop - pa che creb - be qual

dolce mon - te; ma il san - gue nel l'al - tra del no - stro ri -

pp

- scat - to te - ne - a la gran mo - le so - spe - sa nel

pp *esposto* ciel. Quand'ec - co un ve - gliar - do, per fa - me di -

F

strut - to, spiccos - si u - na cioc - ca di bian - chi ca -

cres. e string. poco a poco sino al.....

F

-pel - li, e den - tro la taz - za di col - pe, di

cres. e string. poco a poco sino al.....

F

lut - - - to quel veglio ame - no - to la cioc - ca git -

9

Più mosso $\text{♩} = 104$

F

-to. Allor, ci - go - lan - do, la coppa giù

F

sc - se, balzò l'avver - sa - - - ria su - blime alle

sottovoce e cupo

pp

nu - bi, e to - sto u - na vo - ce di tuo - no s' in - te - se: <Per

Ancora più mosso $\text{♩} = 112$

con forza

10 te, male - det - to, l'Uom-Di - o non pe-

-nò..... no, per te, male - det - to, l'Uom-Di - o non pe-

-nò..... no, l'Uom-Dio non pe - nò, no, non..... pe-

8..... 11

(Arminio parte con atti di raccapriccio)

-nò.>