

STANZE DI MEDORA NELLA VECCHIA TORRE, CON VERONE VERSO IL MARE.

ROMANZA

MEDORA

ANDANTE

MEDORA *REC.^{vo}*

E - gli non rie - de an - cora! Oh co - me lun - ghe, e - ter - ne, quan - do lun - gi è da

REC.^{vo}

M

(prende l'arpa)

me, l'o - re mi sonol Ar - pa che or mu - ta giaci, vieni,

M

ed imiei sospiri seconda si, che più veloce giunga il fle - bi - le la -

M

mento al cor del mio fe-del sull'a - - - li sull'ali al ven - to.

ANDANTE

mf *dim.*

MED.

espress. *PPP*

Non so le te-tre im-ma - gi - ni fu - gar del mi - o pen-

pp

M

pp

- sie - ro, sempre dan-na - ta a ge - me - re

M

pp

al-l'ombra d'un mi - ste - ro: e se di spe-me un pal - li - do

Verdi — Il Corsaro, Prelude and Act I

M *ppp*

raggio su me tra - lu - ce, è pas.seg.gie - ra

M *dolciss.* *allarg.*

lu - ce di lam - po, di lam.po ingan.na - tor.

pp

MED.

Meglio è mo.rir! Se l'a - ni - ma sen vo - li in se - no a

dolce

Di - o; se il mio Cor.ra - do a pian - ge.re ver-

M

-rà sul ce - - - ner mi - - o:

M

semplice

premio u - na ca - ra la - gri - ma chieggo all' a - mor sol -

M

- tan - to, vir - tù non nie - ga il pian - to per chi mo -

M

- ria..... d' a - mor, per chi mo - ria mo - ri - a.....

M

..... d' a - mor.