

OSCAR

RI.

Di - fen - derla vogl'i -  
tu? Che ne di' tu?

ALLEGRO ♩ = 88

Vol - - ta la terre - a.....

ALLEGRO ♩ = 88

*ff* > *p*

..... fronte alle stel - - le co - - me sfa - - vil - - la..... la sua pu -

- pil - - la, quando al-le bel - - le..... il fin pre - - di - - ce

me - sto o fe - - li - - ce..... dei loro a-mor, me - sto,..... fe - - li - -

- - ce dei lo - - ro a - mor!..... È con Lu - ci - fe - ro d'ac-  
*brillante* *legg.*  
*f* *p*

- cor - - - do o - gnor! ah!..... è con Lu - ci - fe - ro d'ac-  
*f* *p*

*pp*

- cor - do o - gnor, d'ac.cordo o - gnor, d'ac.cordo o - gnor, si si, si,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and contains the lyrics: "- cor - do o - gnor, d'ac.cordo o - gnor, d'ac.cordo o - gnor, si si, si,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes.

*con slancio*

si ah!..... è con Lu -

The second system continues the musical score. The vocal line is written in a soprano clef and contains the lyrics: "si ah!..... è con Lu -". The piano accompaniment continues with a similar complex texture. The tempo marking *con slancio* is placed above the vocal line.

*ff*

RICC. - ci.fe.ro d'ac.cor.do o - gnor, ah!..... o - gnor!

Che va - ga

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and contains the lyrics: "RICC. - ci.fe.ro d'ac.cor.do o - gnor, ah!..... o - gnor!". The piano accompaniment is written in a grand staff and includes a triplet of sixteenth notes. The dynamic marking *ff* is placed above the vocal line.

RI.

coppia...che pro\_tet - tor! che pro\_tet - tor! che pro\_tet - tor!

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and contains the lyrics: "coppia...che pro\_tet - tor! che pro\_tet - tor! che pro\_tet - tor!". The piano accompaniment is written in a grand staff and includes a triplet of sixteenth notes. The dynamic marking *ff* is placed below the piano part.

OSCAR

Chi la pro - fe - ti - ca..... sua gonna af - fer - ra.

o pas - si'l ma - re..... vo - li al - la guer - ra le sue vi

- cen - de..... so - a - vi, a - ma - re da questa ap - pren - de.....

..... nel dubbio cor - da que - sta ap - pren - de nel dub - bio cor.....

*brillante* *legg.*

..... È con Lu - ci - fe - ro d'ac - cor do o gno! ah!..... è con Lu -

*legg.* *pp*

- ci - fe - ro d'ac - cor - - do o - gno, d'ac - cor.do o - gno, d'ac - cor do o -

*con slancio*

- gno, si, si, si, si, ah!..... è con Lu -

*f* *ff*

- ci - fe - ro d'ac - cor - do o - gno, ah!..... o -

STRETTA DELL'INTRODUZIONE

ALLEGRETTO ♩ = 88

O  
-gnor! As -

1°GIU.  
ALLEGRETTO ♩ = 88 Sia con - dan - na - - - ta.

*ff sf p sf p*

(verso il Conte)

O  
RICC - sol - - ver - la de - gna - te.

G  
Eb - - ben... - tut - ti chia -

Con - dan - na - ta.

*sf p sf p*

RI.  
- ma - te: or v'a - pro un mio pen -