

KOTH.

(to WALTER.)
(zu WALTHER.)

(The PRENTICES
(Die LEHRBUBEN

(winkt den LEHRBUBEN.)

(signs to the PRENTICES.) Was euch zum Liede Riech und Schnur, vernehmt nun aus der Ta - bula - tur!
All that belongs to song ma - ture now hear read from the Ta - bula - ture!

cresc. . . p cresc. . . f pesante. marcato molto.

take from the wall the board of the „Leges Tabulaturae“ and hold it before KOTHNER, who reads from it.)

habendie an der Wand aufgehängte Tafel der „Leges Tabulaturae“ herabgenommen, und halten sie KOTHNER vor, dieser liest daraus.)

(reading.)
(lesend.)

„Ein jedes Mei - ster - ge - san - ges Bar - stell' or - dent - lich ein Gemäs - se dar aus un - ter - schie - dli - chen Ge -
Each Mastersing - er - crea - ted stave its re - gu - lar measurement must have, by sundry re - gula - tions

p

sä - tzen, die Keiner soll ver - le - tzen.
stated, and never vi - o - la - ted.

p cresc. f

KOTH.

Ein Ge.sätz be.steht aus zwee.nen Stö.len, die glei.che Me.lodei ha.ben sollen; der Stoff aus et.licher
 What we call a Section is two stanzas; for each the selfsame melo.dy answers: a stan_za several

Vers' Ge . bänd', der Vers hat ei.nen Reim am End' _____
 lines doth blend, and each line with a rhyme must end _____

Da.rauf er folgt der Ab.ge.sang, der sei auch etlich Verse lang, und hab'sein' be.sond're Me.lo.dei, als
 Then come we to the Af_ter-Song, which must also be some lines long, and have its es_pe_cial me_lo_dy, which

nicht im Stö.len zu fin.den sei _____ Der.
 from the o..ther must diff'rent be _____ So

lei Ge-mäs-ses meh-re Ba-ren soll ein jed? Meisterlied be-wah-ren; und
 staves and sections of such mea-sure a Mas-ter-song may have at plea-sure, he

P *L.H.*

wer ein neues Lied ge-richt', das ü.hervierder Syl-ben nicht ein-greift in and'rer Mei-ster
 who a new song can out-pour, which in four syl-la-bles, not more, an-oth-er strain doth pla-gia-

poco cresc.

Weis, dess' Lieder-werb'sich Mei-ster-preis
 rize, he may ob-tain the Ma-ster-prize

cresc. *f*

(Er giebt die Tafel den Lehrbuben zurück; diese hängen sie wieder auf.)

—!“ (He gives the board back to the Prentices, who hang it up again.) Nun setz euch in den Sin-ge-
 —!“ Now sit you on the Singer's

f staccato. *p*

WALTH.

(with repugnance.)
(mit einem Schauer.)

Hier in den Stuhl?
Here on this stool?

KOTH.

stuhl!
stool.

Wie's Brauch der Schul!
It is the rule!

p *sf* *p*

(He mounts the seat and sits there unwillingly.)

WALTH. (Er besteigt den Stuhl, und setzt sich mit Widerstreben.)

(bei Seite.)
(aside.) Für dich, Ge-lieb-te, sei's ge-than!
For thee I'm sit-ting, love here-in!

pp *p* *p*

(very loud.)
KOTH. (sehr laut.)

Der Sän-ger sitzt.
The singer sits.

BECKM. (invisible in the box.) (unsichtbar im Gemark.)

(sehr laut.) Fan-get an!
(very loud.) Now be-gin!

Bewegt.
(Animato.)

poco cresc. *ff* *staccato.*