

nähe an SIEGFRIED, welcher allein aufrecht sitzt, während die Andern tiefer gestreckt liegen.)

HAG.

Musical score for Hagen (HAG.). The vocal line is in bass clef with lyrics "So sin - ge, Held!". The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *più p*.

SIEGF.

Musical score for Siegfried (SIEGF.). The vocal line is in treble clef with lyrics "Mi - me". The piano accompaniment is marked "Etwas breit." and includes a triplet in the right hand. Dynamics include *f* and *p*. A trill (*tr*) is indicated in the vocal line.

Musical score for Siegfried (SIEGF.). The vocal line continues with lyrics "hiess ein mürrischer Zwerg; in des Nei - des Zwang zog er mich auf, dass einst das Kind, wann". The piano accompaniment features a bass line with dynamics *p* and *cresc.*.

Musical score for Siegfried (SIEGF.). The vocal line continues with lyrics "kühn es erwuchs, ei - nen Wurm ihm fällt' im Wald, der lang'schon hü - tet ei - nen Hort." The piano accompaniment includes dynamics *f:p*, *cresc.*, *p*, and *stacc.*. A tempo change to 2/4 is indicated.

SIEGF.

Er lehrte mich schmieden und Erze zu schmelzen; doch, was der Künstler selber nicht

konnt, des Lehrlings Muthemusst' es gelingen: eines zerschlag'nen Stahles Stück

neu geschmieden zum Schwert. Des Vaters Wehr fügt' ich mir neu,

nahefest schuf ich mir Nothung. Tüchtig zum Kampf dünkt' er dem Zwerg; der

führte mich nun zum Wald: dort fällt' ich Fafner, den Mässig. (♩ = ♩)

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various dynamics such as *sf*, *p*, *cresc.*, and *f*. Performance markings include *tr* (trills), *Ped* (pedal), and asterisks. The score is in a key with one flat and a 4/4 time signature. The tempo is marked as *Mässig.* (moderate) with a note equal to a quarter note.

SIEGF.

Wurm. Jetzt a - bermerkt wohl auf die

pp
2 Ped.

Mähr': Wun - der muss ich euch mel - den.

immer pp
(ausdrucksvoll und weich.)
più pp

Von des Wur - mes Blut mir brann - ten die Fin - ger; sie

pp
più p

führt' ich kü - lend zum Mund: - Kaum netzt ein we - nig die Zun - ge das

pp
(ausdrucksvoll.)
p

SIEGF.

Nass, - was da die Vög - lein san - gen, das konnt' ich flugs ver -

immer pp
poco sf

stehn.

dim.

immer Ped

Auf den Aes - - - ten

p (stacc.)

Ped

sass es und sang: —

più p

Ped

Hei! — Siegfried gehört nun der Nibelungen Hort! Oh! —

ppp

Ped

SIEGF. 3 $\text{♩} = 2 \text{♩}$.

fänd' in der Hö.h.le den Horter jetzt! Wollt' er den Tarn.helm ge.

immer pp

.winnen, der taugt ihm zu wonni - ger That! Doch, wollt' er den

poco cresc. *poco f*

Ring sich ge.win.nen, der macht ihn zum Wal.ter der Welt!

dim.

HAG.

Ring und Tarn - helm trug'st du nun fort?

Ein Manne.

Das

dim.