

ARIA.

Allegro.

PIANO

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in common time. The music begins with a piano (p) dynamic and features a series of chords and moving lines in both hands.

Continuation of the piano accompaniment, showing more complex rhythmic patterns and chordal textures in both hands.

AME.

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics "Ti rivedo Fan-ny" are written below the vocal line.

AME.

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The lyrics "sen tomen grave il mio mar tir se piange re mi li ce del lamistate in" are written below the vocal line.

AME.

Vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The lyrics "gli erran ti pas si vol si fi nor per rin tar ciar ti" are written below the vocal line.

AME.  
 come o sasi pene trar  
 FAN.  
 Cauta da lungi iot hoseguita al leura che il barbaro Var.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines.

AME.  
 Icasi mi si Tuttotemperpotea ma undis Je  
 FAN.  
 ney thapicondotta no timi son

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines.

AME.  
 -al spergiuro in luitro var chemigiurò costanza nel più funesto e

The third system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines.

AME.  
 vento ah! di morte e per me ah! di morte e per me maggior tormento!

The fourth system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. A piano dynamic marking 'p' is visible in the piano part.

Cantabile.

ff

tr

pp

8

8

loco

f

AME.

Par chemidica an

-co - ra io t'a-merò co - stan - te! quan - toques alma a'

man - te e - ra te li - ce al -

- lor! i - gior - ni miei ri - den - ti

*pp*

co - me cangio un' i - stan - te! af - fan - ni - e non con -

ten - ti af - fan - ni - e non con - ten - ti, op -

- primo no il mio cor op - primo no il mio

*f*

cor parmi che di-ca an-co-ra

io ta-me-ro co-stan-te!

quan-to quest'al-ma a-man-te e-ra fe-li-ce fe-li-ce al-

-lor e-ra fe-lice fe-lice al-

Allegretto.

-lor!

Fug-gi l'iu-ma-gi-ne, tan-to gra-di-ta, che di de-

-li-ze col-mo-nia vi-ta! fra cru-di pal-pi-ti d'im-men-se

pe-ne mi resta a pian-gere nel mio do-lor! fra cru-di

pal-pi-ti d'im-mense pe-ne mi re-sta a pian-gere

nel mio do - lor nel mio nel

8<sup>a</sup>

mio do - lor nel mi - o

*Leggiero.*

*Poco più.*

nel mio do - lor' par che mi

*pp*

di - ca an - co - ra io ta - me

-ro co - stan - te quan - to al

*f*

lor era fe - li - ce!... ah! in gra - to

in - gra - to in gra - to in gra -

- to Fug - gi l'im - ma - gine, tan - to gra di - ta, che di de -

- li - zie col mò mia vi - ta! fra erudi palpi ti di un mense

pe - ne mi resta a piangere nel mio do - lor!



fra eru - di pal-pi-ti d'im-men-se pe - ne

mi re - sta a pian - gere nel mio do - lor

nel mio nel mio do - lor

*Leggier.*

nel mi - - o nel mio do - lor fra crudi

*Piu mosso.*

*p Cres.*

pal-pi-ti d'im-men-se pe - ne mi re - sta a pian - gere nel mio

*Salto* lor mi resta a pian-ger a pian-ger nel

pp

duo - lo o gnor mi resta a pian-ger a pian-ger nel

f p

duo - lo o gnor nel duo - lo o - gnor nel

f

duo - lo o - gnor nel duo

- lo o gnor

ff