

SCENA ED ARIA FINALE.

Allegro.

PIANO. *p*

PARISINA. *Lento.*

Nò, più sa_lir non ponno miei preghi al ciel...

a Tempo.

p

Ma più straziato cor mai non ricor se a lu_i come il cor mi_o. Imelda!...

pp

IMELDA.

A te son io nunzia d'alcuna speme. In suo perdonò par fermo il Duca, e congedò tran-

p

PARI.

quillo il generoso Er_nesto, a cui guidar lon_tano Ugo è concesso. Ugo!... ei

f

V° L.3596.

University of Washington Library

IMEL.

PARI.

dunque parti? Parlasomes so... Un fogliosuofi reco...prendi. Un suo foglio!... e chitel

Musical notation for the first system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment with chords and bass notes.

IMEL.

PAR

diè? Poc'anzi un giovinescuofier, furtivamente, nell' atrioche conduce a questestanze. In-

Musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

(legge il foglio.)

cauto! e quali ancor nutrosperanza. D'Azzononti fi dar: non puodel mostro esserla

Musical notation for the third system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Includes the instruction *battu col canto.*

Presto.

calma, e la pietà sin - cera. Quando la squilla del vicino chioastro, dell'alba annunzie

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

rà l'ora primiera, da tal condotto, che il periglio nostro mosse a pietade, e che salvarci

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

V. L. 5596.

(surresta.)

IMEL.

PARI.

spera, à lè pèrvia se gre - ta... Oh! ciel! Proseguì, acheti tobbi? Osa sperrar pinsano... ch'io con lui

IMEL.

fugga! Ah! non lo sperì in vano: iotel confesso, io pure, piúche d'Azio il furor, temo la

PARI.

calma... Io cenobbi Ma - lide... In sendel padre condurmi ei vuole... e s'io ri - cuso, ei

IMEL.

PARI.

giuradi suz mano svenarsi in queste soglie. Ein'èca pace. Ah! qual tremor mi coglie! E questa

IMEL.

PARI.

Fora! E questa... cheri solvi?... Io... non so... segreta voce mi dice che quest'ora l'ultima e dimia

WPL 5596

University of Washington Library

IMEL.

PARI.

vi-ta Oh! ti con-forta... dis-gom-bra il tu-ot-ter-ror... Non odi in torno un-gem-er

con sordine.

fioc!... di si nistriaugel-li uno stridonon sen -

IMEL.

-ti!.. errar non vedi vicinoun ombra!.. Il duol t'inganna, il cre-di.

Andante.

PARISINA.

Ciel sei tu che in tal mo-men-to

PIANO.

mi sgo-mem-ti, e m'em-pi il co-re; di quel tre-mi-

V. L. 3396.

to dor - ro - - - re, ch'è pre - sa - go del mo - rir. Suppli

car - ti in va - no io ten - - - to, io ti spor - go in van le

brac - - - cia, sul le lab - bra mi si agghiacc - - - cia la pre

ral.
ghie - ra, la preghiera, ed il sospir. Ciel sei tu che in tal mo - men - to

mi sgo - men - ti, e m'em - pi il co - re di quel tre - - - mi -

V. L. 5596.

University of Washington Library

to d'or - ro - re, ch'è pre - sa - go del mo -

rir, di quel tre - mi - to dor ro re, ch'è pre -

sa - go del mo - rir.

Maestoso.

Si - lenzio, un suon lu - gubre lontano e

IMEL. PARI.

cheggia. È verge ver... Che fi a?...

Da tè signor non si - a, com'è quaggiù dan -

Ab! da tè signor non si - a, com'è quaggiù dan -

COLO di dentro.

Generated for member (Columbia University) on 2019-06-10 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/wau.39352027302363 Public Domain / http://www.hathitrust.org/access_use#pd

(colpita.)

Ah! silenzio... De'moribondi questa e la

na - to; a - scenda perdo - na - to del tuo gran soglio al piè... Da

na - to; a - scenda perdo - na - to del tuo gran soglio al piè... Da

prece.

tè signor, non fi - a com' è quaggiù dan - na - - to, a - scenda per - do - -

tè signor, non fi - a com' è quaggiù dan - na - - to, a - scenda per - do - -

IMEL.

PARI.

Vie - - ni. Alsuol m'an - no - - da, e affigge in vi -

na - - to del tuo gran soglio al piè, ah sì, a - scenda per do - na - to del

na - - to del tuo gran soglio al piè, a - scenda per do - na - to del

V. L. 5596.

University of Washington Library

IMEL. PARI.

si - bil po - ter. Ah! vieni. Nò, non posso, nò.

CORO di donne.

O - ra fu -

tuo gran so - glio al piè si - gnor per - do - - - - - na.

morendo

tuo gran so - glio al piè per - do - - - - - na.

morendo

ne - sta! Sol - trat - - - ti al Du - ca. Ei

Allegro.

PARI.

vien... Ei vien... ei vien... Ah! non

IMEL.

pos - so. Fug - gasi... fug - - gasi.

cres.

VCL. 5596.

CORO di donne. PARI. AZZO.

Va. Nol pos - so... nol pos - so... Ar -

PARI.

- re - sta. In quegli oc - chi... in quel sembian - te... la ven - det - ta

AZZO.

io legge espres - sa. Ben ra - vi - si, e in quest' i - stan - te

PARI.

piena è o ma - i, sfo - gata è dessa. Parla... oh!

ciel... di lui che fe - sti? U - go... o -

VCL. 5596.

University of Washington Library

AZZO. (209)

ve? Tu l'at - ten - de - sti? Empia dou - na

a tè lo sve - la in tal guisa il mio fu - ror.

PARI.

Ah!

Ugo!...

io mo - - - ro. Ah! no, li ce - - -

Ah! no, li ce - - -

Ah! no, li ce - - -

VCL. 3596.

CORO.

la lo spet - ta - colo d'or_ror, sì, lo spet - ta - co - lo d'or - ror, sì, lo spet -

la lo spet - ta - colo d'or_ror, sì, lo spet - ta - co - lo d'or - ror, sì, lo spet -

la lo spet - ta - colo d'or_ror, sì, lo spet - ta - co - lo d'or - ror, sì, lo spet -

CORO.

ta - co - lo d'or_ror.

ta - co - lo d'or_ror.

ta - co - lo d'or_ror.

rall. calendo.

PARISINA.

Morzoso.

U go, è spento! a mè si ren - da la sua fred - da e san - gue

PIANO.

CORO soprani e tenori.

sal - ma che sov - res - so spiri l'al - ma, l'alma oppres - sa dal do - lor. E spen -

University of Washington Library

2^{di} tenori e bassi. PARI.

poco più deciso.

to è, spen-to. Ah! scenda in de - gno, ah! su tè scen - da il suo san-gue in fin che

vi - vi, ei del so - - - le, del ciel ti pri - - vi, ti ri - col - mi di squal -

lor. Indegno! del so - le, del cie - lo ti pri - - vi, ti ri - col - mi di squal -

lor, indegno! ti privi del sole, del cie - lo, ti ri - col - mi di squallor, ti ri -

col - mi di squallor, ti ri - col - mi di squal - lor.

V. L. 3396.

AZZO.

(ricade)

Il ciel pre - vie - ne la sua pe - na...

El - - la man - ca... Ah!

El - - la man - ca... Ah!

El - - la man - ca... Ah!

Ciel! sul - lab - bromi s'agghiaccia la pre - ghiera, ed il so -

pie - - - - tà.

pie - - - - tà.

pie - - - - tà.

spir, la preghie - ra ed il so - spir, ed il so - - spir U - go...

rall.

rall. *pp*

V^o L. 3596.

1^o tempo.

Ugò è spento... amè si renda la sua fred.da esa.gue sal - mache sov'?

1^o tempo.

es - so spiri l'al.ma, l'alma oppres - sa dal do - lor.

soprani e 1^{mi} tenori.

E spen -

PARI

deciso

Ah! scendain de - gno, ah! su tè scen - da il suo san - gue in fin che

2 tenori e bassi

to E spen - to.

piu mosso

vi - vi, ei del so - le, del ciel ti pri - vi, ti ri - col - mi di squal -

V^o L. 3396.

affrettando

lor. indegno! del sole, del cielo ti pri - vi, ti ri - col mi di squal.

poco piu

cres.

lor, indegno! ti privi del sole, del cie - lo ti ri - col - mi di squal.

cres.

lor, ti ri - col - mi di squal - lor, ti ri - col - mi di squal -

ff

Allegro. PARI.

lor, ti ri - col - mi di squal - lor..... di

donne.

Ah! si cela lo spet - tacolo d'or - ror, lo spet - ta - co - lo, spet - ta - co -

Uomini.

Ah! si cela, si cela lo spet - tacolo d'or - ror, lo spet - ta - co - lo, spet - ta - co -

Ah! si cela, si cela lo spet - tacolo d'or - ror, lo spet - ta - co - lo, spet - ta - co -

ff

8^a

University of Washington Library

squal - - lor, sì, di squal, lor, sì, di squallor, sì, di squal - - lor.

lo d'or_ror, sì, sì, d'or_ror, sì, sì d'or_ror, sì, di ter - - ror.

lo d'or_ror, sì, sì, d'or_ror, sì, sì d'or_ror, sì, di ter - - ror.

lo d'or_ror, sì, sì, d'or_ror, sì, sì d'or_ror, sì, di ter - - ror.

singhiozzo. singhiozzo. singhiozzo. singhiozzo. singhiozzo.

singhiozzo. *Allegro.*
spira. donne.

Ah! Ah! spi - ra oh Ciel! muor.....

Ah! spi - ra oh Ciel! muor.....

Ah! spi - ra oh Ciel! muor.....

Allegro. 8^a

Generated for member (Columbia University) on 2019-06-10 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/wau.39352027302363 Public Domain / http://www.hathitrust.org/access_use#pd