

ARIA FINALE.

N.º 12.

Maestoso.

PIANO.

ELISABETTA.

E Sara in questi orribili mo-menti po-te la -

- sciar-mi? Al suo Ducal pa-lagio onde qui tra-la s'affret - tò Gual -

- tie-ro e an-cor!.. De'suoi confor-ti l'ami-stà mi sovven-ga, io n'ho ben

duopo... io sono donna al - fi - ne il fo - co e - spen - to del mio fu -

- ror oh

Stan nel turba - to a - spet - to d'al - to martir le im -

Stan nel turba - to a - spet - to d'al - to martir le im -

Sa - - - ra.

- pron - te più non le bril - la in fron - te l'u - sa - ta

- pron - te più non le bril - la in fron - te l'u - sa - ta

ELISABETTA, Recit:

ma - - e - - stà Va - na la speme non lia presso a mo -
Lento.

ma - - e - - stà

Lento.

- rie l'angusta gemma ei re - carmi farà pentito ilveggo al - la presen - za mia.

All.^{to}

All.^{to}

Pur fug - ge il tempo, vorrei fermar gl' i - stan - ti e se la morte ond'esser fido alla ri -

Lento.

Cresc. f

- val scegliesse? oh tru - ce i - dea fu - - - nesta! se già s'appressa al pal - co? ah!

All.^{to}

All.^{to}

All.^o
 crudo ar - re - - - sta!
largo.
All.^o ff stacc.

ELISABETTA.
rall. Vi - vi ingra - to a lei dac - can - - - to il mio

co - re il mio co - re a te per - do - - - na vi - vi o cru - do, e m'abban -

Cresc.

- do - na ah! m'abban - dona in e - ter - - no a sospi - rar in e -

Cresc.

ter - no in e - terno a so - spi - rar Ah! si ce - - - li que - sto.

pian - - to ah! non si - a chi dica in ter - - ra' la Re -

- gi - na la Regi - na d'In - ghil - ter - - ra ho - ve -

du - to oh vedu - to la - gri - mar vi - vi in - gra - to m'ab - ban -

Pocchissimo più.

Col canto.

con 8^a

do - - - - - na in e -

string: # b string: # b

rall:

calando,

rall:

l. tempo.

ter - no a so - spi - rar si si m'abban - do - na a sospi -

l. tempo.

- rar si si m'abban - do - na *A piacere.* ingrato m'abbandona

a so - spi - rar

Moderato.

Che m'appor-

Moderato. *p* *ff* *p* *fp* *p* *fp*

CECIL.

ELISABETTA.

- ti? Quell' in - degno al supplizio s'in - ca - mina Ciel! al suppli - zio!

p *fp* *fp*

CECIL.

ELISABETTA.

Si Nè die de qual che pegno da recar, si alla Re-gina

p *fp*

CECIL.

ELISABETTA.

Allegro.

Nul - - - la die de. In-gra-to (odesi un procedere di passi affrettati.) Alcuni s'ap -

Allegro.

CECIL.

3

- pressa! deh! si vegga. E la Duchessa... (Esce Sara affannosa e sen -

- za poter profferir parola porge l'anello ed Elisabetta.)

Cresc.

ELISABETTA.

Questa gemma d'onde ave - sti? quale smanie! qual pal -

- lore oh! so - spetto pote - sti

forse ah! parla! Il mio ter - ro - re tut - to

Poco meno. SARA.

ELISABETTA.

Fi - nisci Tu!

di - ce io son ah! tua ri - va - le. Me pu - nisci ma del Conte salva i

(A Cavalieri.) Più All?

Deh cor - re - te deh vo - la - te pur ch'ei vi - vo a me ri - tor - ni il mio giorni

Più All? > Cresc: >

ser - to do - man - da - te (Colpo di canonne) Ah!

SARA Ah!

COHO. Ciel ne arrida il tuo fa - vor il tuo fa - vor il tuo fa - vor.

f *Cresc.* *f* *ff*

NOTTINGHAM. *Larghetto.* ELIS: (s'avvicina a Sara convulsa di rabbia e d'affanno.)
E - gli è spento. Qual ter -ror! Tu per - versa tu per -

Larghetto. *p*

- versa tu sol - tan - to lo spin - gesti lo spin - ge - sti nell' a - vel - lo

p

NOTTINGHAM.
on - de mai tar - dar co - tan - to a re - carmi quest' a - nello? Io Re -

p

f *p* *f*
 gi - na io fui sol - tan - to fui tra - fit - to nell' o - nor san - gue volli e san - gue ot -

f *fp* *p* *f* *fp*

ELISABETTA. (A Sava.) (A Nottingham.)
 - tenni. Al - na re - a spi - eta - to cor.
 A piacere.

CORO.
 Qual ter - ror qual ter - ror!
 Qual ter - ror qual ter - ror!

p *calando*

Maestoso. ELISABETTA.
 Quel san - gue ver - sa - - to al

Maestoso. *p*

cie - lo s' in - nal - za giu - sti - zia do - man - da re -

p

- cla - ma ven - det - ta già l'angiol di mor - te fremen - te v'in

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

- cal - za supplizio i - nau - di - to entrambi v'aspet - ta si

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *cres: accel:* marking and a triplet of eighth notes. Dynamics include *sp* and *p*.

vil tra - di - men - to de - lit - to sì

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked *1^o tempo.* and *accel: e cres: a poco a poco.* Dynamics include *sp*.

re - o clemen - za non mer - ta non mer - ta pie - tà nell'ul - timo i -

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked *string: cres: accel:* and *1^o tempo rall: assai a poco e leg: assai*. Dynamics include *sp*.

- stan - te volge - te vi a Di - o ei for - se perdo - no conce - der po -

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

calando *Allegro.*

- trà volge - tevi a Di - o che for - se perdon con - ce - der po - trà con - ce - der po -

f *p* *Allegro.* *Cresc.*

- trà po - trà

con. Ah! ti cal - - ma rammen - -

Ah! ti cal - - ma rammen - -

ff stacc. *ff* *ff*

- ta le cu - - re le cu - re del so - glio chi re - gna lo sa - i non vi - ve per

- ta le cu - - re del so - glio chi re - gna lo sa - i non vi - ve per

Ta -

ff *ff*

Maestoso.

(Nightingale e Sara parlano fra guardie)

A mezza voce.

ce - te non re - gno non vivo u - scite ta - ce - te mi

se Regina

se Regina

Maestoso.

1^o tempo. (Come atterrita da spaventevole visione)

ra - te quel pal - co di san - gue ros -

1^o tempo.

- seg - gia è tut - to di san - gue quel

ser - to

ha - gna - to un orri - do spet - tro per - corre la

veg - - gia tenendo nel pu - - gno il ca_po tron_ca - - to di

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "veg - - gia tenendo nel pu - - gno il ca_po tron_ca - - to di". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 5/4 time signature. It includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand. Dynamics include *p* and *acc.* (accelerando).

ge - - miti e gri - - da il cie - - lo rim -

Deh! ti cal - ma ti cal - ma

Deh! ti cal - ma ti cal - ma

The second system continues the vocal line with lyrics "ge - - miti e gri - - da il cie - - lo rim -". Below it are two vocal parts (soprano and bass) with lyrics "Deh! ti cal - ma ti cal - ma". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p* and *acc.*

A tempo. accel: e cres: a poco

The third system shows the piano accompaniment for the second system. It includes the instruction "A tempo." and "accel: e cres: a poco". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in both hands.

String: - bom - ba pallen - te del gior_no la lu - ce si fe^{rall:} o - v'e - ra il mio

ah! si ti cal - ma Re_gi - na deh

ah! si . ti cal - ma Re_gi - na deh

The fourth system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "- bom - ba pallen - te del gior_no la lu - ce si fe^{rall:} o - v'e - ra il mio". Below it are two vocal parts with lyrics "ah! si ti cal - ma Re_gi - na deh". The piano accompaniment continues. Dynamics include *rall.* (rallentando) and *calando* (diminuendo).

a poco. cres: accel: 1^o tempo. rall: assai.

The fifth system shows the piano accompaniment for the fourth system. It includes the instructions "a poco.", "cres: accel:", "1^o tempo.", and "rall: assai.". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in both hands. Dynamics include *ff* (fortissimo).

tro - no s'innal - za una tom - ba in quel - la discer - do fu schiu - sa per

The first system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The vocal line includes several triplet markings (3) and a fermata over a measure. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in both hands.

me in quel - la discen - do fu schiu - sa per me si si per me si si per

deh

deh

calando,

Più All?

The second system continues the vocal line with triplet markings and a tempo change to 'Più All?'. The piano accompaniment features a 'calando' section with a dynamic marking of *p* (piano) and a 'Più All?' section with a dynamic marking of *f* (forte).

me ah! per me par - ti - te lo

ah ti cal - ma chi re - gna lo sa - i

ah ti cal - ma chi re - gna lo sa - i

f

p

Più All?

The third system shows the vocal line with a dynamic marking of *f* and a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment includes a 'Più All?' section with a dynamic marking of *f*.

me ah! per me par - ti - te lo

ah ti cal - ma chi re - gna lo sa - i

ah ti cal - ma chi re - gna lo sa - i

ff stacc:

ff

ff

8^a

The fourth system features a vocal line with a dynamic marking of *ff* and a piano accompaniment with a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment includes a 'stacc:' section and a section marked '8^a'.

vo_glio dell' Angli_ca ter - - - ra sia Gia - co_mo il
 non vi_ve per se non vi_ve per se non vi - - ve per
 non vi_ve per se non vi_ve per se non vi - - ve per

Re dell' An - - - glia Giacomo è Re
 se chi re - gna lo sai non vi_ve per se no no non vi_ve non vi - -
 se chi re - gna lo sai non vi_ve per se no no non vi_ve non vi - -

Re.
 - ve per se.
 - ve per se.

ROBERTO DEVEREUX

ROMANZA.

MUSICA DEL MAESTRO DONIZETTI

CANTATA DALLA SIGNORA ALBERTAZZI.

N° 13.

Larghetto.

PIANO

p

All' af - flit - to è dolce il pian - to è la

gio - ja è la gio - ja che gli res - ta ma una stel - la a me fu -

sp nes - ta an - - che il pianto anche il pianto mi vie - tò del - la

sp

tu a più cruda oh quan - to Ro - sa - mon - da Ro - sa - mon - da e la mia

sor - te tu pe - ris - ti ah d'u - na mor - te io vi -

ven - do o - gnor mor - rò tu peris - ti d'una mor - te tu peris - ti d'u - na

mor - te io vi - ven - do o - gnor mor - rò Ro - sa - mon - da a te fe -

li - ce tu peris - ti d'u - na mor - te io vi - ven - do vi -

pp

ven - do ognor mor - rò mor - - rò ah - - - mor - rò
loco.

2.^o COUPLET.

Se di spe - me an - cor un rag - gio vie - ne a splendor viene a splendere nel

co - re sa - rà spe - me d'un a - mo - - re - - - che al ber -

ga - re, al - berga - re non po - trò del - la tu - a - - - a - - - - - più cruda oh

p

quanto Ro - sa - monda Ro - samonda è la mia sor - - - - te tu pe -

ris - ti ah d'u - na mor - te io vi - ven - do o - gnor mor -

p *calando.*

-rò tu pe - ris - ti d'u - na mor - te tu pe - ris - ti d'u - na mor - te io vi -

Presscz. f! *rall.* *p* *calando.*

ven - do o - gnor mor - rò Ro - sa - monda a te fe - li - ce tu pe - ris - ti d'u - na

cres.

mor - te io vi - ven - do vi - ven - do o - gnor mor -

rall. *calando.* *8^a* *loco.*

rò mor - rò mor - rò

pp *lent.*