

avvicina lenta, sublime di quel suo sacrificio)

 $\text{♩} = 44$

6

con espressione

pp a piacere

$\text{♩} = 44$

(scoppiando in singhiozzi)

6

Co - me sa a - ma - re !

f affrett.

MAD.

La mamma

rimett.

dim.

$\text{♩} = 50$

$\text{♯}\text{♯}$ $\text{♯}\text{♯}$

pp

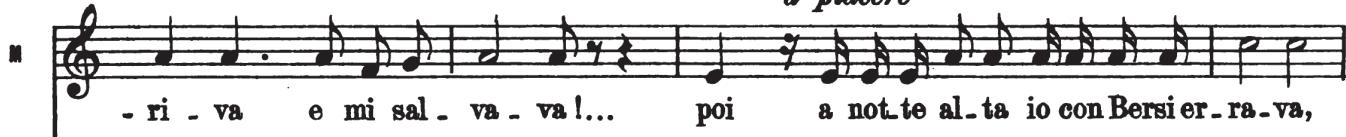
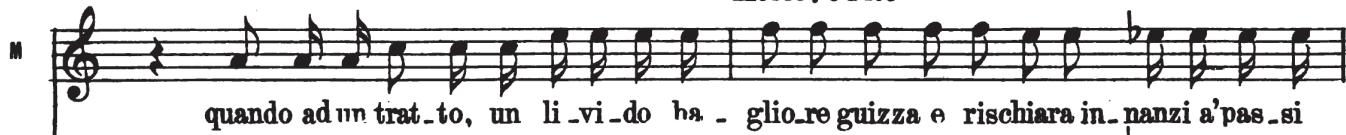
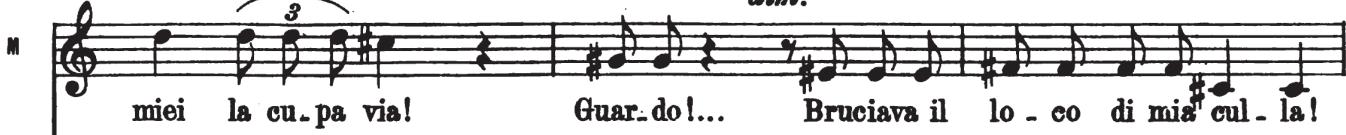
M

$\text{♩} = 50$

p

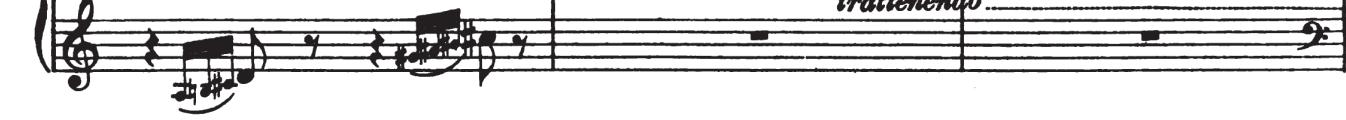
$\text{♯}\text{♯}$

p

a piacere*Mosso. J = 108**Mosso. J = 108**dim.*

Guar - do!...

Bruciava il lo - co di mia cul - la!

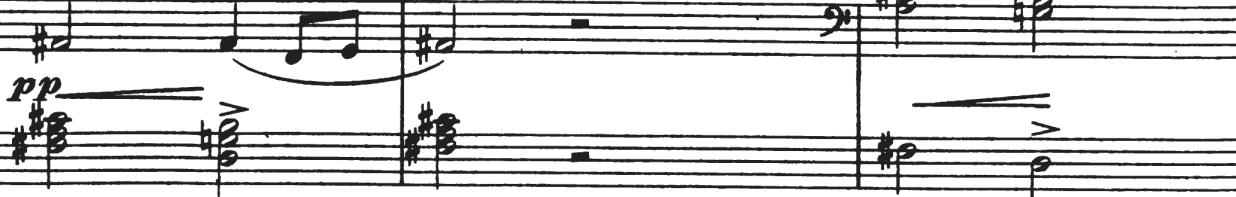
dim. trattenendo.

E in - torno il



I^o Tempo.

nul - la! Fame e mi - se - ria!... Il bi - sognò, il pe - ri - glio!... Caddi ma -

I^o Tempo.

- la - ta!... E Ber - si, buo - na e pu - - ra, di sua bel -



lez - za..... ha fatto un mer - cato, un contratto per me! Porto sven -

poco affrett.

(a un tratto, nelle pupille di Maddalena
si effondì una luce di suprema gioia)

- tu - ra a chi be - ne mi vuo - le!

Fu in quel do - lo - re.....



a rigore di tempo

portando la voce

che a me ven-ne l'a - mor! Vo-ce piena d'ar-mo - ni - a e

pp armonioso

Andantino. $\text{d} = 58$

di - ce: „Vi - vi an - co - ra! I - o

Andantino. $\text{d} = 58$
con espresso.

son la... vi - - - ta! Nè miei oc - chi

un poco allargando

a tempo

è il tuo cie - lo! Tu non sei so - -

a tempo

pp

poco più animato

- la! Le la - - - gri-me tue io le rac - col - - - go!... Io

poco più animato

sto sul mio cam - mi - no e ti sor - reg - - - go! Sor.

affrett.

- ri - - - di e spe - - - ra! Io

affrett. m.s.

Più mosso. $\text{d}=100$

son l'a - mo - - - re! Tutto in - tor - no è

Più mosso. $\text{d}=100$

pp

san - gue e fan - go?... Io son di - vi - -
 no!... Io son l'o - - blio!

rimettendosi
cres. *mf*

Più mosso della 1.^a volta.
 I - - o so - - no il

Più mosso della 1.^a volta.
mf

anim. sempre più
 di - - - o che sovra il mon - - do
anim. sempre più

opp.

scen-de da l'em-pi-re-o fa del-la ter-ra un
scen-de da l'em-pi-re-o fa del-la ter-
cres.

cres.

ciel ! Ah ! Io son l'a-
ra un ciel ! col canto

affrett. Sostenuto p
mo-re, io son l'amo-re El'angelosiac.co-sta

Sostenuto

lunga
ba-cia, e vi bacia la mor-te !...

$\text{d}=46$

p

Mosso. $\text{d}=188$ (il cittadino Cancelliere si avvicina a Gérard, gli pone innanzi alcu-

son già mor-ta co - sa!...

Mosso. $\text{d}=188$

ni fogli scritti e ritorna al suo stanzino. Gerard prende i fogli lasciati da Cancelliere - vi butta gli occhi sopra. E la lista degli

accusati - un nome gli balza subito agli occhi - quello di Chénier)

Allegro agitato molto mosso. ♩=144

(con gioia)

3

Voi lo po - te - te!... Sta -

GÉRARD

(con disperazione)

Perdu - to!

La mia vi - ta per sal - var - lo!

Allegro agitato molto mosso. ♩=144

ff

pp

- ma - ne

e - gli ar - re - sta - to

fu!

Ma chi l'o - dia - - va per

og , gi ha pre - pa - ra - to il suo giu - di - - zio...

la sua

ff

(grido)

(in strada dietro al cancello bisbiglio di folla)

6

mor - te!...

fff

6 La fol - la già. cu - rio.sa ed a . vi - da di

ppp

pp

6 la - - - cri - me, di san - gue.

cres.

fff

(con disperazione a Maddalena)

6

di - te? È il cal - cio dei fu - ei - li! Sono i gen - dar - mi!

MAD.

(con accento di disperazione)

E là sta già Chénier!

Sal - va - te - lo!

Sal -

La ri - vo - lu - zio - ne i fi - gli suoi di - vo - ra!

(Gérard colto da un' idea corre al tavolo e scrive rapidamente un biglietto al Presidente)

#2 I^o Tempo.

(Il pubblico si rovescia nella sala tumultuante, rumoroso, eccitato.)