

ACTE TROISIÈME.

Le théâtre représente l'appartement d'Iphigénie, dans le temple.

SCÈNE I
IPHIGÉNIE,
LES PRÊTRESSES.

IPHIGÉNIE.

Allegro moderato. 92 = ♩

PIANO: *mf*

Récit.

Je cède à vos désirs: du sort qui nous op-pri-me Instrui-

p

-sons E-lec-tre, ma sœur: Aux hor-reurs du trépas j'arrache u-ne vic-ti-me, Et je sers à la

fois la nature et mon cœur... Hé-las! je ne puis m'en dé-fen-dre; Pour

Rinf. *p*

Un de ces infor-tunés, Par nos barba-res loïs à la mort condam-nés, Je sens la pi-

-tié la plus tendre. Mon cœur s'u-nit à lui par des rapports secrets... O -

-res - te serait de son à - ge; Ce captif malheu-reux m'en rap-pel - le l'i -

-ma - ge Et sa no-ble fier - té m'en re-tra - ce les traits.

Rinf.

Air. **Larghetto cantabile.** 50 = $\frac{3}{4}$

Dolce. *ten.* *Rinf.*

IPHIGÉNIE.

(9)

D'une i - mage, hélas! trop ché - ri - e J'aime en - cor à m'en - tre - te -

pp

- nir; | Mon â - me se plaît à nour - rir - L'espé - ran - ce qui mest ra - vi -

- e. I - nu - ti - les et chers trans - ports! Chas - sons une vai - ne chi -

p *sf* *p*

- mè - re; Ah! ce n'est plus qu'aux sombres bords Que je puis retrou -

len. *pp* *pp* *Rinf.*

- ver, que je puis retrou - ver mon frè - re. | I - nu - ti - les et chers trans -

mf *p*

-ports! — Chas_sons u_ne vai_ne chi_mè_re;

ten.

f *p* *pp* *pp*

Ah! ce_n'est plus qu'aux_sombres_bords Que je puis retrou_ver, que je puis retrou-

Rinf. *mf*

_ver mon frè_re.

f *tr*

SCÈNE II

IPHIGÉNIE, UNE PRÊTESSE

Récit.

IPHIGÉNIE. Allez, laissez moi seule un instant avec

UNE PRÊTESSE. Voi_ci ces captifs malheu_reux!

PIANO. *p*