

## No. 41.

## ARIA AND DUET.—"A CHANGE HOW DECEIVING!"

*Allegro.*  
PIANO. *f*

*cres.* *f*

K  
EURIDICE.

A change how de - ceiv - - ing! Re -  
Che fe - ro mo - men - to, che

*Lento.* *rit.* *Allegro.*

- pose I am leav - - ing, Once more to be griev - ing At life and its pain; A  
bar - ba - ra sor - - te, pas - sar dal - la mor - te a tan - to do - lor! Che

*Lento.* *rit.* *Allegro.*

change how de - ceiv - - ing! Re - pose I am leav - - ing, Once more to be  
fe - ro mo - men - to, che bar - ba - ra sor - - te, pas - sar dal - la

*mf*

griev - ing At life and its pain, Once more to be griev - ing At life . . .  
 mor - se a tan - to do - lor! pas - sar dal - la mor - te a tan . . .

*cres.*

. . . and its pain, at life . . . and its pain.  
 to do - lor, a tan . . . to do - lor!

*cres.*

*Durr. Andante.*

There was nought to a - larm me, On - ly rap - ture to charm me, on - ly  
 Av - vez - so al con - ten - to d'un pla - ci-do ob - bli - o, d'un

ORPHEUS.

How the sight of my grief increas-es her dis -  
 Qual do lor al mio cor al gran te-mer che

*Andante.*

*p*

rap - ture to charm me, No dan - ger to harm me, no  
 pla - ci-do ob - bli - o, fra que - ste tem - pe - ste, fra

trust!  
 fa!

What is there to help me?  
 Che di - re? che fa - re?

dan - ger to . . harm me For ev - er a - gain. There was nought to a -  
 que - ste tem - pe - ste si per de il mio cor. Av - vez - zo al con -

Ah! I am quite de - spair - ing!  
 Ah! quai pensier mi cruc - cian!

- larm me, On - ly rap - ture to charm me, on - ly rap - ture to charm me, No  
 - ten - to d'un pla - ci - do ob - bli - o, d'un pla - ci - do ob - bli - o, fra

Nowhere can I find what will comfort her heart! What  
 Ai - ta, ai - ta vuol un si - gra - zia - to cor! Che

dan - ger to harm me, no dan - ger to harm me For  
 que - ste tem - pe - ste, fra que - ste tem - pe - ste si

is there to help me?  
 di - re? che fa - re?

ev - er a - gain, for . . ev - er a - gain. I have  
per - de il mio cor, si . . per de il mio cor. Io ra -

I am doomed to mis - for  
Quan-to son da com - pian . . .

*rin.*

on - ly mis - for - tune, I can bear up no long - er.  
cil - lo, io tre - ma io va - ci - lo, io tre - mo.

ger! I can bear up no long - er!  
Nol più pos - so sof - fri - re!

*p pp*

*Andante.* EURIDICE.

A change how de - ceiv - ing, a change how de - ceiv - ing!  
Che fe - ro mo - men - to, che bar - ba - ra sor - te,

*Andante.*

*f p f p f p f p f p*

*Allegro*

Once more to be griev - ing At life and its pain, A change how de - ceiv . . .  
pas - sar dal - la mor - te a tan - to do - lor, Che fe - ro mo - men . . .

*Allegro.*

*f p f p f p poco f*

ing! Re - pose I am leav - - ing, Once more to be griev - ing At  
to, che bar - ba - ra sor - te, pas - sar dal - la mor - te a

life and its pain, once more to be griev - ing at life . . . and its  
tan - to do - lor, pas - sar dal - la mor - te a tan - - - - to do

pain, at life . . . and its pain.  
- - lor, a tan - - - - to do - lor!