

ROMANCE

№ 19

Moderato.

BEN-SAÏD.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring a vocal line for BEN-SAÏD and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'cresc.' and contains triplet figures.

Musical score for the second system, showing piano accompaniment with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. It includes dynamic markings 'f' and 'dim.'

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamic markings like 'p'.

BEN-SAÏD. **Récit.** **Récit.**

Je m'ef - force en vain de te plai - re Ja -

aTempo

Musical score for the fourth system, including the vocal line for BEN-SAÏD and piano accompaniment. It features dynamic markings 'p' and 'Récit.'

B. S. **Récit.**

- mais ton beau front ne s'é - clai - re, Tes yeux sont sans re -

aTempo

Musical score for the fifth system, including the vocal line for B. S. and piano accompaniment. It features dynamic markings 'p' and 'aTempo'.

B. S. *f*
 - gards Et ta bouche est sans voix. Tout i-ci l'appar -

a Tempo
p

B. S. *Molto mod^{to}*
 - tient pourtant. Tout!... vois!... vois!...

Molto mod^{to}
p

B. S. *And^{te} ma non troppo.*
 Ô - Xa - i - ma! - dai - gre m'en - ten - dre!... dai - gre m'en -

And^{te} ma non troppo.
p

B. S. *And^{te} ma non troppo.*
 - ten - dre, Mon âme est à toi sans re - tour, Et s'est don - né - e, en un seul

And^{te} ma non troppo.
dim. *cresc.*

B. S. *And^{te} ma non troppo.*
 jour - A ne plus pou - voir se repren - dre! Ô - Xa -

And^{te} ma non troppo.
pp *dim.* *li.* *p*

B. S.

- i - ma, Ô — Na - i - ma! dai - gue m'en -

The first system of the musical score consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- i - ma, Ô — Na - i - ma! dai - gue m'en -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

B. S.

- ten_dre! Mon âme est à toi sans re - tour! — Vers toi — l'amour qui m'en -

a Tempo. animé.

a Tempo. animé.

p *pp* *suivrez.* *p* *p*

The second system continues the vocal line with the lyrics '- ten_dre! Mon âme est à toi sans re - tour! — Vers toi — l'amour qui m'en -'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p*, *pp* *suivrez.*, *p*, and *p*. The tempo markings 'a Tempo.' and 'animé.' are placed above the vocal line. The piano part features a prominent chordal texture in the right hand.

B. S.

- traî - ne, Amour in sen - sé! — Bien - tôt — se ra de la hai - ne S'il est repous -

The third system continues the vocal line with the lyrics '- traî - ne, Amour in sen - sé! — Bien - tôt — se ra de la hai - ne S'il est repous -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand. The key signature changes to two sharps (D major).

B. S.

- sé! — Dans mon ivres - se su - prê - me, Je - ne veux que toi!.. —

un peu retenu.

un peu retenu.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- sé! — Dans mon ivres - se su - prê - me, Je - ne veux que toi!.. —'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* and *un peu retenu.*. The tempo marking 'un peu retenu.' is placed above the vocal line. The piano part features a prominent chordal texture in the right hand.

B
S.

Ai - me-moi comme je t'ai - me!... ai - me-moi!...

B
S.

ai - me - moi!... Ô - Xa -

un poco rit. **a Tempo.**

B
S.

- i - ma!... dai - gue m'en - ten - dre!... dai - gue m'en -

B
S.

- ten - dre, Mon âme est à toi sans re - tour

dim. **p** *lie.*

B. S. *ô — Xa — i — ma! — ô — Xa — i — ma! —*

B. S. *dai — gne m'en — ten — dre! Mon âme est à toi sans re — tour! — Xa —*

a Tempo.

a Tempo. p

pp suivez.

B. S. *— i — ma! Xa — i — ma! dai — gne m'en — ten — dre!*

rit.

rit.

cresc.

dim.

B. S. *Mon âme est à toi sans re — tour!.. —*

Andante.

Andante.

pp

p