

(getta il ritratto, ed Orindo
ascosamente lo raccoglie, e parte.)

- pin - ta qual con - for - to spe - rar pos - so al mio duo - lo? van - ne, An - ti - go - na, al suo - lo! A

te, a te mi vol - go, splen - dor di mie pu - pil - le, bel - la ef - fi - gie a - ni - ma - ta, ca - ra An -

Antigona. Trasimede.
- ti - go - na a - ma - ta! Fuggi - rò col par - tir la tua fol - li - a. Fer - ma, An - ti - go - na mi - a!

Larghetto.

Violino I.II. *pp*
Viola.
TRASIMEDE.
Bassi.
Da te più to - sto par - tir - vogl' i - o, bell' i - dol mi - o, mà con te re - sta

que - sto mio cor, mà con te re - sta que - sto mio cor;

da te più to - sto par - tir - vogl' i - o, bell' i - dol mi - o, mà con te re - sta

que-sto mio cor, bell'i.dol mi.o! mà con te re-sta que-sto mio

cor, mà con te re-sta que-sto mio cor.

tr
Deh, ti sov-ven-ga, ch'io vi-vo in pe-ne, ca-ro mio

Adagio.
be-ne, ca-ro mio be-ne, e per te bruccio d'un vi-vo ar-dor, e per te bruccio d'un vi-vo ar-dor.

SCENA IV.

ANTIGONA sola.

ANTIGONA.

Per me si strugge Trasi-me-de, oh Di-o! mà se a mar-lo non posso, e che mai far degg' i-o? Ad un og-get.to so-lo è il cor co-stante, e Ad-me-to è quello, per cui vi-vo a-mante.