

*(ad Alessandro.)* Alessandro.

E non t'ac - cor - gi che Ros - sa - ne sde - gna - ta al - tro - ve è vol - ta? (Ah! non fia

*(parte, seguendo Rossane)* Lisaura.

ma - i!) Bel - la Ros - sa - ne, a - scol - ta! Ah - Li - sau - ra tra - di - ta! del pa - ri che l'a -

- mor, va - no è il tuo sde - gno; ri - sol - vi non sof - frir' quest'at - to in - de - gno!

*Allegro.*

Tutti. Viol. Tutti.

(Violino II.) *pp*

(Viola.) *f*

LISAURA.

(Bassi.) *pp*

*pp* Viol. Tutti.

*f*

*pp* Bassons. unis.

*pp* unis.

Nò, più sof-frir non vo-glio; è trop-pa in-fe-del-tà, nò,

*pp*

Viol. *pp* Viol. *pp*

nò, nò, — più sof-frir non vo-glio, è trop-pa in-fe-del-tà, è trop-pa in-fe-del-tà; i -

Viol. *pp* Viol. *pp* Viol. *pp*

-sta-bi-le qual'on-da, i - sta-bi-le qual'on - da, più

Vio.

mo-bi-le che fronda, più mo-bi-le che fronda — è l'in-co-stan-te, più mo-bi-le che fron-

-lone. senza Contrab. e senza Bassons. Tutti, pianiss. Solo.

*Tutti.*

*f*

*Tutti.*

*pp*

*f*

- da - è l'in-co - stan - te.

*Viol.*

*pp*

*pp*

Nò, più sof - fir non vo - glio; è trop-pain-fe - deltà, è trop-pain-fe - deltà;

*p*

*p*

i - sta - bi - le qual'on - da, più mo - bi - le che

fron - - - - da è l'in-co - stan - te, più mo - bi - le che fron -

*Tutti.*

*Bassons.*

*unis.*

- da è l'in-co-stan-te.

Non lo vorria l'orgoglio, se lo vo-lesse Amor, se

*(Fine.)*

lo vo-lesse A-mor; nòl vo-glio più sof-frir, nò, nò, nòl voglio più sof-frir d'un'al-tra a-man-te, nòl vaglio più sof-

*Tutti.*

*Dal Segno.*

-frir d'un'al-tra a-man-te.