

Or nel la fi-glia ca-ra del cor l'al-tra me-tà, oh Dei! mi-ra-pi-rà, mi-ra-pi-rà for-se il do-lo-

*a tempo.*  
*Adagio.*  
*Dal Segno.*  
- re, for-se il do-lo- re, for-se il do-lo- re.

**B.** (o. pag. 80.)

... Oh fi-glia! oh! me in-fe-li-ce! oh! i-ni-qua sor-te!

*Allegro.*  
(Violini.)  
RÈ.  
(Bassi.)

*p*  
*p*  
Più con-ten-to e più fe-li-ce re-gno al mon-do il sol ca-

den - te dall' oc - ca - so non mi - rò, dall' oc - ca - so non mi - rò;

più con - ten - to e più fe -

- li - ce, nò, nò, re - gno al mon - do più fe - li - ce non mi - rò,

il sol ca - den - te dal oc - ca - so non mi -

- rò, non mi - rò, non mi - rò, il sol ca - den - te dal oc - ca - so

non mi - rò, dall' oc - ca - so non mi - rò.

(Fine.)

*p*  
Nè più af - flit - to e più in - fe - li - ce, mai di que - sto il sol na - scen - te

re - gno al mon - do ri - tro - vò, più in - fe - li - ce,

mai di que - sto il sol na - scen - te re - gno al mon - do ri - tro - vò. *Da Capo.*

## SCENA VII.

GINEVRA, DALINDA, e poi il RÈ.

*Largo, e staccato.*

Tutti. *pp* Viol. (s. Ob.)  
(Viola.)  
GINEVRA. *f* *pp*  
(Bassi.) *tr*  
Mi pal - pi - ta il co - re nè in - ten - do per - chè, nè in -

- ten - do per - chè! *f* *pp* *tr*  
mi pal - pi - ta il co - re nè in - ten - do per - chè, nè in - ten - do per - chè, nè in -