

SCENA V.

Camera Imperiali istoriate di pitture.

Onoria.

ONORIA, e VARO.

Varo.

Del vin-ci-tor ti chie-do, non del-le sue vit-to-rie. A me per do-na, sem-bran-ta-li ri-

Onoria.

-chie-ste d'a-mante più, che di so-vra-na. O Va-ro! al tuo fe-del ser-vir to-le-ro e scu-so di par-lar-mi co-

Varo.

-sì. La sol di-stanza, ch'è dal suo gra-do al mi-o, te-co do-vrebbe di-fender-mi ab-ba-stan-za. Ogn' u-no am-

-mi-ra d'E-zio il va-lor; Ro-ma l'a-do-ra; ogn' u-no ne par-la con ri-spetto, ingiu-sti-zia sa-ri-a ne-gar gli af-

Onoria.

-fet-to. (Ah! pur troppo l'a-do-ro!) e sal-tan-do il suo mer-to pres-so il ger-man-gé lo-so, uf-fi-cio gra-to all'a-

Varo.

-mi-co non ren-di. Chi sa?... po-treb-be un dì... Va-ro, m'in-ten-di. Più cau-to par-le-

-rò: mà se tu l'a-mi, mo-stra-ti, oh prin-ci-pes-sa, me-no in-ge-gno-sa in tormen-tar te stes-sa.

Traversa I. II.

Violino I. II.

Violette.

ONORIA.

Bassi.

System 1: Musical score for piano and voice. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active right hand with chords and eighth notes. A *p* dynamic marking is present in the right hand.

System 2: Musical score for piano and voice. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active right hand with chords and eighth notes.

System 3: Musical score for piano and voice. The vocal line enters with the lyrics "Quanto mai fe-li-ce sie-te, in-no-cen-ti pa-sto-rel-le,". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active right hand with chords and eighth notes.

System 4: Musical score for piano and voice. The vocal line continues with the lyrics "che in a-mor non eo-no-sce-te al-tra leg-ge che l'a-mor,". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active right hand with chords and eighth notes. A *pp* dynamic marking is present in the left hand.

ch'in a - mor non co - no - sce - te al - tra leg - ge che l'a - mor;

quanto mai fe - li - ci sie - te,

in - no - cen - ti pa - sto - rel - le, che in a - mor non co - no - sce - te

al - tra leg - ge che l'a - mor,

che in a - mor non co - - no - sce - - te al - - tra leg - - ge

che l'a - mor, al - tra leg - ge, non co - no sce . te, che la leg - ge dell' a mor!

Adagio.

(Fine.)

An - cor io sa - rei fe - li - ce, se po - tes - si all' i - dol mi - o pa - le - sar, co - me a voi li - ce,

il de - sio di que - sto cor, se - po - tes - si all' i - dol mi - o

Adagio.
pa - le - sar il de - sio di que - sto cor.

Dal Segno.