

Mure della città di Pavia, con ponte levatojo, torri, e rivellino; in lontano padiglioni militari nel campo di Lotario.

LOTARIO coll' esercito, poi MADILDE sopra le mure, e soldati.

*Larghetto.*

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

LOTARIO.

Bassi.

(Viol. I. Ob. I.)

(Viol. II. Ob. II.)

s. Ob.

s. Ob.

Quan - to, quanto più

*p*

for - te è il valor se gl'è scor - ta un ca - sto a - mor, quan - to più for - te è il va - lor se gl'è scor -

e Ob.

e Ob.

- ta un ca - sto a - mor, — un ca - sto a - mor! quanto più for - te è il va - lor se gl'è

(s. Ob.)

(s. Ob.)

scor-ta un ca-sto a-mor, se gl'è scor-ta un ca-sto a-mor, quan-to più for-te è il va-lor se gl'è

e Oboe.

e Oboe.

scor-ta un ca-sto a-mor, se gl'è scor-ta un ca-sto a-mor!

Lotario.

Pres-si gli o-staggi, or o-ra ve-drò il mio so-le in li-ber-tà, o Matil-de, ful-mi-nata al mio

(riguarda sù le mura.)

Matilde.

sdegno. Ecco-lo appun-to, o Don-na, a-scol-ta. E Don-na o-sar mi chia-mi? la pro-

Lotario.

-vin-cia vassal-la a me s'in-chi-na: ren-di-mi i preggi miei, dimmi Re-i-na. Ta-le non sei, per-chè u-surpa-sti il

so-glio. Don-na su-per-ba, a-scol-ta. Se l'op-pres-sa A-de-lai-de li-be-ra in questo dì ren-di al suo

tro-no o-guin-giuria a lei fat-ta io ti per-do-no. Må se ri-cu-si havrai mor-te,