

Zoroastro. Orlando.

Pur-ga-lo o-mai da ef-fe-mi-na-ti sen-si! Chi sei? che par-li? che vuoi tù? che

Zoroastro. Orlan.

pensi? Di tua glo-ria cu-sto-de, ti sti-mo-loa se-guir-la. Er-gi'l tuo co-re al-le grand'o-pre! Ah!

Zoroastro. Orlando. Zoroastro.

me lo toLse a-mo-re! Te lo ren-da il va-lor! Languisce in petto. Scherno esser vuoi d'un vile pargoletto?

Il Mago fà segno colla verga, e li genj portano via il monte, comparendo in suo loco la Reggia d'Amore, che in figura di fanciullo siede nel trono, havendo a suoi piedi adormentati certi eroi dell' antichità.

Flauti I. II.  
Violino I. II.  
Viola.  
Bassi.

ZOROASTRO.

Mi-ra, e pren-di l'es-empio! nè ap-pen-der vo-ti che di glo-ria al tem-pio!

*Allegro, mà non troppo. tr.*

Oboe I.  
Oboe II.  
Bassons.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
ZOROASTRO.  
Tutti Bassi.

System 1 of the musical score, featuring six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and a trill (tr) in the upper staves.

System 2 of the musical score, featuring six staves. It includes a section marked with a fermata (S) and a piano (p) dynamic. The lyrics "La.scia A\_mor, e" are written in the bass staff.

System 3 of the musical score, featuring six staves. It includes a trill (tr) in the upper staves and the lyrics "sie - gui Mar.te, — vù! com.batti, com.batti per la glo -".

- ri-a, com-bat-ti, com-bat-ti, combat-ti, và, combat -

- ti, combat-ti per la glo - ri-a, com-bat-ti per la

glo - ri-a, com-batti, combatti! La-scia A-mor, e sie-gui Mar-te, — và! combatti, com-

Musical score system 1, measures 1-4. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *-bat.ti per la glo - - - - - ria, com - bat.ti, combat.ti, và, com -*. The piano part includes a trill (*tr*) in the first measure and a *pp* dynamic marking in the second measure.

Musical score system 2, measures 5-8. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *- bat.ti, combat.ti, và, com - bat - - - - - ti!*.

Musical score system 3, measures 9-12. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *la - scia A - mor, com - bat.ti per la glo - - - - - ri <sup>a</sup> combat.ti per la glo - - ri - a, com -*. A trill (*tr*) is marked above the first measure.

- bat-ti, com-bat-ti, com bat-ti per la glo-ri-a!

(Fine.)

Sol o-blio quel ti-com-par-te, que-sto sol, que-sto sol bel-

