

Perchè a un si rio do-lo-re dal mi-se-ro mio co-re sap-pia col fer-ro al-me-no, sap-pia col fer-ro al-me-no l'u-sci-ta ri-tro var, ri-tro-var, sap-pia col fer-ro al-me-no, sap-pia col fer-ro al-me-no l'u-sci-ta ri-tro-var.

## SCENA IV.

Veduta di mare in lontano; da una parte boschetto di lauri, e dall'altra una bocca di grotta.

ANGELICA, MEDORO, e ZOROASTRO.

Zoroastro.

Angelica.

A qual ri-schio vi e-spo-ne, in-cau-ti a-man-ti, un cie-co a-mor. E' d'uo-po lon-ta-nar-si da Or-lan-do.

Zoroastro.

Medoro.

Angelica.

E s'ei vi giunget- Ho co-re anch' io nel pet-to. For-se per me non sa-rà mai cru-de-le.

Zoroastro.

E a-vrà pie-tà di chi gli fù in-fe-de-le? Af-fret-ta-te-ne i pas-si per fug-gir il suo sde-gno, e l'o-pra mi-a per vo-stro a-ju-to im-pe-gno.

*Allegro.*

6

Violino I.  
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ZOROASTRO.

Bassi.

*S*

Tra ca - li - gi - ni - pro -

*S* *P*

*p* *p*

Ob. I. (s. Viol.)

Ob. II. (s. Viol.)

*tr*

- fon - de, tra ca - li - gi - ni - pro - fon - de er - ra ogn' or, er - ra ogn'

*Viol. sen.*

*Viol. e Oboe, ma piano.*

or, er - ra ogn' or la no - stra men - te, s'ha per gui - da un cie - co Nu - me, s'ha — per

*za Ob.*

*Viol. senza Ob.*

*Tutti.*

*Tutti.*

*Viol. (s. Ob.)*

*Viol. (s. Ob.)*

*tr*

gui - da un cie - co Nu - me; tra ca - li - gi - ni pro - fon - de er - ra ogn'

Ob. senza Viol. Viol. senza Ob.

Ob. senza Viol. Viol. senza Ob.

or, er-raogn' or la no-stra men-te, s'ha per gui-da un cie-co — Nu-me, s'ha per

Oboe. senza Viol. Viol. senza Ob.

Oboe. senza Viol. Viol. senza Ob.

gui-da un cie-co Nu-me, er-ra, er-raogn' or tra ca-li-gi-ni pro-

Tutti. f

Tutti. f

-son-de, s'ha per gui-da un cie-co Nu-me.

(Fine.)

*p*

Di ro - vi - na sul - le spon - de è in pe - ri - co - lo im - mi - nen - - te,

è in pe - ri - co - lo, di ro - vi - na sul le spon - de, se ra - gion non le dà il lu -

- me, se ra - gion non le dà - il lu - me, se ra - gion non le dà il lu - me.

*Tutti.*

*f*

*f*

*f*

Dal Segno.