

Larghetto.



Violini unisoni.

ADELBERTO.

Bassi.

Bel lab-bro, for-ma-to per far-mi be-a-to, il no-me di spo-so im-pa-ra a ri-

6 § 6 7 6 7 6 7 6 5 4 6

-dir, im-pa-ra a ri-dir, il no-me di spo-so, bel lab-bro, im-pa-ra, il no-me di spo-so im-

-pa-ra a ri-dir! bel lab-bro, for-ma-to per far-mi be-a-

-to, il no-me di spo-so im-pa-ra a ri-dir, il no-me di spo-so im-

Viol. I, Ob. I. II.

Viol. II.

Viola.

Bassons.

Tutti Bassi.

(Fine.)

Mo. de stia il con sen-te, e de sta al la men-te quel no-me a-mo-ro-so un gra-to gio-ir, e de sta al la
e Bassons.

6 6 5 6 6 5 6 7 7 6
 4 4 3 4 4 3 4 5 3 4

men-te un gra-to gio-ir. Bel lab-bro, for-ma-to-
p p
 Dal Segno. (part.)

SCENA III.
 TEOFANE sola.

TEOFANE. *E ta-le Ot-ton? ta-le il mio spo-so? quel-lo che del mio sen per pom-pa qui ef-fi-gia-to ha*

men-ti-tor pe-nel-lo? O-ve son le sem-bian-ze, che a va-ghieg-giar mi pre-pa-ra-va in lui?

Man-da-ta fui per-chè du-ras-se, oh Di-o! tra il ger-ma-ni-co re-gno, e'l Gre-co im-pe-ro la

sta-bi-li-ta pa-ce, non per-chè guer-ra e-ter-na tra il mio ge-nio sor-ges-se, e'l do-ver mi-o.

Ma tal' è Ot-ton? ta-le il mio spo-so? e do-ve, do-ve ne an-dò la ma-e-stà del

ci-gliot Sgo-men-ta-ta, tre-man-te, qual pren-de-rò nel ca-so mio con-si-gliot