

The piano accompaniment consists of two systems. The first system features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The second system continues this pattern, ending with a *rall.* marking and a 3/4 time signature change.

c) Seguito del Duetto.

b) Continuation of the Duet.

Allegro. TURIDDU. (con ironia) (ironically)

Musical score for Turiddu's first entry. The vocal line is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are: "Ah! lo ve - di, che hai tu det - Ah! whät fol - ly hast thou spo -". The piano accompaniment is marked *ff* and features a rhythmic pattern of eighth notes.

SANTUZZA. (fredda) (coldly)

Musical score for Santuzza's first entry. The vocal line is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are: "L'hai vo - lu - to e ben ti sta! (s'avventa) Squarcia - mi il Take the token; Its truth I know. (threateningly) My heart is to? ken? Ah! per - Dio! Ma - le - diction!". The piano accompaniment is marked *p* and features a rhythmic pattern of eighth notes.

(trattenendolo) (warding him away)

Musical score for Santuzza's second entry. The vocal line is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are: "pet - to. (s'avvia) Tu - rid - du, a - scol - ta! bro - ken! (approaching.) Tu - rid - du! Oh heed me! no! va! No! Go!". The piano accompaniment is marked *f* and features a rhythmic pattern of eighth notes.

(con ansia.)
(anxiously.)

Tu - rid - du, a - scol - ta!
Tu - rid - du! Oh heed me!

va!
Go!

Lento.

Tu - rid - du, a - scol - ta!
Tu - rid - du! heed me!

Lento. *rall. moltissimo.*

p

VOUTA.

Andante appassionato.

No, no, Tu - rid - du, ri - ma - ni, ri - ma - ni an - du,
No, no! Tu - rid - du! Re - main, oh re - main; Do not

co - ra ab - bando - nar - mi dun - que tu vuo - i?
leave me! With anguist heart I know thou'lt de - ceive me!

TURIDDU.

no, no, Tu - rid - du
No! no Tu - rid - du!

Per - chè se - guir - mi, per - chè spi -
Why dost thou fol - low me? Why dost thou

(con dolorosa passione.)
(with dolorous vehemence.)

ri - ma - ni an - co - ra, dun - que tu
Do not for - sake me! Thou, of thy

ar - mi sul li - mi - ta - re fin del - la
grieve - me? Why play the spy at the church's

vuo - i ah - ban - do - nar - mi?
fav - or, wouldst fain be - reave me!

chie - sa?
thresh - old?

con anima.

no, no, Tu - rid - du, ri - ma - ni, ri - ma - ni an -
No! no, Tu - rid - du! Re - main, oh re - main! do not

animando e cresc. molto.

co - ra, no, Tu - rid - du, Turid - du ri - ma - ni an - co - ra.
 leave me, No Tu - rid - du, Turid - du re - main, Do not leave me.

Per - chè se - guir - mi per - chè spi - ar - mi?
 Why dost thou fol - low? Why dost thou grieve me?

animando e cresc. *ff rit.*

*ℓ. **

sostenendo il canto.

p

SANTUZZA.
con dolore.

La tu - a San - tuz - za
 Lo! here thy San - tuz - za

dolciss.

*ℓ. * ℓ. * ℓ. * ℓ. **

piange e t'im - plo - - ra
 Weep - ing, im - plores thee;

* *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

co - - me cac - ciar - - la co - si tu
 How canst thou scorn the maid who a -

* *And.* * *And.* *

puo - - i, la tua San - tuz - - za?
 dores thee; Hap - less San - tuz - - za?
TURIDDU.

va ti ri - pe - - to,
 Go! for I mean it,

* *And.* * *And.* *

no, Tu -
 no, Tu -

va non te - diar - - mi, pen - tir - si è
 Go dont mis - take it, Vain - ly thou'lt re -

più f

* *And.* * *And.* *

rid - du! Ah! no, Tu -
 rid - du! Ah! No, Tu -

va! va ti ri -
 Go! Go! for I

ff Grandioso.

rid - du, ri - ma - ni, ri - ma - ni an -
 rid - du, re - main, re - main, do not

pe - to non te - diar - mi, pen - tir - si è
 mean it; Dont mis - take me, thou wilt re -

co - ra, an - cor.
 leave me Ah stay.

va - no, do - po l'of - fe - sa pen - tir - si è
 pent - it, Af - ter the in - sult In vain is re -

9773

no! no! no!
Nay! Nay! Nay!

(gridando.)
(crying out.)

va - no, dopo l'of - fe - sa. va! va! va!
pen - tance, After the in - sult. Go! Go! Go!

rit. * *cresc.* * *cresc.* * *cresc.* * *cresc.* * *cresc.* * *cresc.* *

Andante molto sosten. (supplichevole.) (supplicatingly.)

SANTUZZA. la tua San-tuz-za piange e t'im - plo - ra,
I, thy San-tuz-za, Weep-ing, im - plores thee,

Violini.

Andante molto sosten.

pp subito.

espress. *più f*

co - me cac - ciar - la, co - me cac - ciar - la tu puo - i?
How canst thou scorn her, Scorn the poor maid who a - dores thee?

TURIDDU. *(reprimendosi.)*

va, ti ri - pe - to, va,
Go! I re - peat it, Go!

più f

animando. *p*

La tua San-tuz - za
I, thy San-tuz - za,

pen-tir-si è va - no do - po l'of - fe - sa.
Vain is re-pen-tance Af - ter the in - sult.

animando.
cresc.

piange e t'im-plo - ra
Weep-ing im-plore thee

co-me cac-ciar - la?
How canst thou scorn me?

va!
Go!

p sempre cresc ed animando. *più f*

co - si tu puo - i tu puo-i co - si ah!
Wilt thou thus leave me? Wilt thou leave me thus Ah!

va! ti-ri pe - to va! ah!
Go! I re-peat it: Go! Ah!

f con anima cresc. poco rit. ff rit.

(con disperazione.)

dun - que tu - vuo - i ab-ban-do - nar - - mi? ah!
Canst thou de - ceive me Wilt thou thus leave me? Ah!

va - ti - ri - pe - to, va, non te - diar - - mi va!
Go! - I - re - peat it: Go! I re - peat it. Go!

Maestoso.

ff (con suprema passione.)

no! Tu - rid - du, ri - ma - ni, ri - ma - ni an -
 No, Tu - rid - du! Re - main, oh re - main! Do not
 — Pen - tir - si è va - no do - po l'of -
 — Go! re - pen - tance is vain — Af - ter the

Maestoso.

ff

sempre animando.
 co - ra, dunque vuo - i ab - ban - do - nar - mi, Tu - rid -
 leave me, Thou wilt not have the heart to for - sake me! Tu - rid -
 fe - sa, pen - tir - si è va - no do - po l'of - fe -
 in - sult, re - pen - tance is vain — Af - ter the in -

sempre animando.

(minacciosa.)
 (threateningly.)

du? Ba - da!
 du. Brag - gart!
 sa: (con moltissima forza.)
 sult. *senza rigore di tempo.*
 Del - l'i - ra tu - a non mi
 With rage for scorn - ing I re -

col canto.

(La getta a terra e fugge in chiesa.)
 (Throws her down, and flees into the church.)

cu - ro!
 quite thee.

Allegro.

SANTUZZA. (nel colmo dell'ira.) (In the height of anger.) (quasi parlato.)
a piacere.

A te la ma - la Pa - squa,
 May all mis - for - tune smite thee!

col canto.

Largo molto sostenuto.
 (cade affranta ed angosciata.)
 (Falls desperate, and full of anguish.)

sper - - - giu - ro!
 be - - - tray - er!

ff marc. t.iss.

sempre più f

