

Nº 22. "O statua gentilissima.,
Duet.

Allegro.

Leporello. (to the Commandant.)

L. *Tutti.* *f* *p* *f* *p*

O sta-tua gen-ti-lis-sima del gran Commenda-
Oh thou most no-ble monument, Our Commandant re-

(to Don G.)

Don Giov.

L. *wind.* *Cor.*

to-re_Padron! mitrema il co-re, non pos-so, non posso terminar! Fi -
sembling, Oh, sir, see how I'm trembling, I can-not, I can no further go. Pro -

G. *Cor.* *cresc.*

ni - scila, o nel pet-to ti met-to questo acciar, ti met-to questo ac-
ceed at once, or I'll spear thee, I'll kill thee at a blow, I'll kill thee at a

Leporello. (aside.)

Don Giovanni. (aside.)

Leporello.

L. *fp*

ciar! Che im-piccio, che ca - priccio! Che gusto! che spas-set - to! Io sento mi ge -
blow! He's madder now than ev - er! His cowardice di - verts me. If I could on - ly

Don Giovanni.

G. *p*

Lo voglio far tremar, lo voglio far tremar!
How can one tremble so? how can one tremble so? (to the statue)

L. *p*

lar, io sen - to mi ge - lar! O sta - tua gen - ti -
go, If I could on - ly go! Oh thou most no - ble

(starting back)

L. *lis - sima_ benchè di mar - mo siate_ Ah Padron! Padron mi - o! mira - te! mi - mon - ument, I speak with fear and wonder, Master, look! Oh look yonder, oh master, look*

Don Giovanni. (advanc-

G. *ra - te! che se - guita a guar - dar, che se - guita a guar - dar! Mo - ri, yonder, See how his eye - balls glow, see how his eye - balls glow! Die then,*

ing menacingly)

Leporello.

G. *mori! diethen. No, no, no, no, atten - dete, at - ten - de - te! No, no, oh wait a moment, wait a moment!*

(going back)

L. *Si - gnor, il padron mi - o_ My mas - ter here in - vites thee, str.*

L. *ba - da - te ben, non i - o_ Not I, great sir, it frights me,*

(The statue nods its head)

L. G.
 vor - ria con voi ce - nar! Ah! ah! ah! — che scena è
 To sup with him this night. Ah, ah, ah, — I'm not in -

L. G.
 questa! ah, ah, ah, — che sce - na è que - sta! o ciel! chi - nò la
 venting, Ah, ah, ah, — I'm not in - vent - ing, He nods, he nods con -

Don Giovanni, (not looking at him)

G.
 Va là, che sei un buf - fo - ne, va là, che sei un buf - fo - ne, un buf -
 Thou fool, what's there to scare thee? thou fool, what's there to scare thee, what is
 te - sta!
 sent - ing!

Leporello.

L. G.
 fo - ne, un buf - fo - ne! Guar - da - te, guar - da - te, guar - da - te an - cor, pa -
 there, what's there to scare thee? Oh master, oh master, oh look your - self and

Don Giovanni.

L. G.
 dro - ne! E che deg - gio guar - dar, deg - gio guardar, deg - gio guar - dar?
 spare me! What is this wondrous sight, what is this wondrous, wondrous sight?

Leporello.

(imitates the statue)

(the statue bends its head)

G. *Col - la mar - mo - rea testa ei fa co - si, co - si.*
 See, with his head of marble, He nods, just so, just so.

D. Giov. (sees the statue)

G. *Col - la mar - mo - - rea testa ei fa co - si, co - si.*
 See with his head of marble, He nods just so, just so.

T. *Col - la mar - mo - - rea testa ei fa co - si, co - si.*
 See with his head of marble, He nods just so, just so.

Don Giovanni. (to the statue)

G. *Par Give*

G. *la - te! se po - te - te.*
 an - swer, if thou hear'st me,

G. *Ver - re - tea ce - na? ver - re - tea ce - na?*
 Wilt come to supper? wilt come to supper?

The Statue. (inclining its head.) Don Giovanni. *mezza voce*

G. Si! Bi - zar-ra è in ver la
Yea! Leporello. A strange ad - ven - ture,

L. Mo - - - - ver mi pos - so ap - pe - na, mi
Now we are ru - in'd tru - ly, He

Cor.

G. sce - na, ver - rà il buon vecchio, il buon vec - chio a
tru - ly, He hath ac - cept - ed, ac - cept - ed

L. man - ca, o Dei, la le - na! mi man - ca, o Dei, la
takes it all so cool - ly, he takes it all so

G. ce - na. A pre - pa - rar - - la an - dia - mo, a pre - pa - rar - la an -
du - ly; Come, let us go, make read - y, Come, come, let us make

L. lena! Per cari - tà, par - tiamo, per ca - ri - tà, par - tiamo, an - dia - mo via di
coolly, oh let us go, oh master, my limbs I cannot steady, To run away is

G. dia - mo, par - tia - mo via di quà! Bi - zar - ra è in ver la
read - y To meet this ston - y guest! A strange ad - ven - ture,

L. quà! an - dia - mo, andia - mo via di quà! per ca - ri - tà, par - tiamo, andiamo via di
best, oh come, to run a - way is best! My limbs I cannot steady, To run away is

G. *scena, ver-rà il buon vec-chio a ce-na; A*
tru-ly, He hath ac-cept-ed du-ly, Come,

L. *quà, per ca-ri-tà, par-tiamo, andiamo via di quà, andiamo via di*
best, my limbs I can not steady, to run a-way is best, to run a-way is

G. *pre-parar-la andiamo, partia-mo via di quà, par-*
let us go, make ready, to meet this stony guest, To

L. *quà! andiamo via di quà, andiamo, andiamo via di quà, an-diamo, andiamovia di*
best, to run away is best, oh come, to run a-way is best, oh come, to run away is

G. *tia-mo via di quà.*
meet this ston-y guest. (Exeunt.)

L. *quà, via di quà, via di quà, di quà, di quà, di quà!*
best, come away, come a-way, to run a-way is best!

Recit.

Scene. - A darkened chamber.

Don Octavio.

O. *Calma-tevi, i-dol mi-o! di quel ri-baldo vedrem puni-ti in bre-ve i gra-vi eccessi,*
Yes, all now re-assures us; the hand of justice will soon arrest his course of guilt and fol-ly,

Donna Anna.

Don Octavio.

O. *ven-di-ca-ti sare-m. Ma il padre, o Di-o! Con-vien chi-na-re il ci-glio al vo-*
and we shall be aveng'd. My father, I've lost him! What is decreed by heaven, we must