

Duet.

Amneris and Radamès.

Terzet.

Aida, Amneris & Radamès.

Allegro assai moderato. (♩ = 92)

Amneris.

Piano.

*p legato*

Qua - le in - so - li - ta gio - ia nel tuo  
In thy vis - age I trace a joy un -

sguar - do!  
wont - ed!

Di qua - le no - bil fie -  
What mar - tial ar - dor is

rez - za ti ba - le - nai! vol - to!  
beaming in thy no - ble glanc - es!

Degna d'in - vi - dia oh!  
Ah me! how worthy

quan - to sa - ri - a la don - na il cui brama - to - a -  
were of all en - vy the wo - man whose dear - ly wish'd for

*stent.*

*f*  
 spet-to tan - ta lu - ce di gau - dio in te de - stas - se!  
 presence could have pow - er to kin - die in — thee such rap - ture!

*stent.* *pp*

**Radamès. Recit.** **Allegro. (♩ = 100)**

D'un so-gno av-ven- tu - ro-so si be - a - va il mio co - - re.  
 A dream of proud am - bi-tion in my heart I was nurs - ing:

**Recit.** **Recit.**

*p*

Og - gi, la Di - va proffer - se il no - me del guer - rier che al cam - po le schie - re -  
 I - sis this day has declar'd by name the warrior - chief ap - point - ed to lead to

gi - zie con - dur - rà — Ah! — s'io fos - si a tal o - nor pre -  
 bat - tle E - gypt's host! Ah! for this hon - or, say, what if I were

**Andante mosso** (♩ = 84) **Amneris.** *grazioso*

scel-to\_ Né un al-tro so-gno ma - -  
cho-sen? Has not an-oth-er vi - -

*a tempo*  
*p dolciss.*

**Più lento** (♩ = 66) *rall.* *con espansione*

i più gen-til, più so-a-ve, al co-re ti par-lo? Non hai tu in  
sion, one more sweet, more en-chanting, found fa-vor in your heart? Hast thou in

*col canto* *f*

**Radamès.** *(sotto voce)* *(aside)*

Men-fi de-si-de-rii\_ spe-ran-ze? I-o! (quale in-  
Mem-phis no at-trac-tion\_ more charming? I! (fa-tal

*dim.* *ppp* *ppp*

**Allegro agitato e presto.** (♩ = 132)

chie-sta!) (Forse\_ far-ca-noa-  
question!) (Has she\_ the se-cret

*pp*



**Amneris.**

Guai se il mi - o sguar - do pe - ne-tra que - sto fa - tal mi -  
 Woe if hope should false have play'd me, And all in vain my  
 sier! —  
 name! —

ster! gua - i se il mi - o sguar - do pe - ne-tra que - sto fa - tal mi -  
 flame! Ah, woe if hope should false have play'd me, And all in vain my  
 For - se mi les - se nel pen -  
 Have then mine eyes told A - i - da's

ster! gua - i se il mi - o sguar - do pe - ne-tra que - sto fa - tal mi -  
 flame! Ah, woe if hope should false have play'd me, And all in vain my  
 ster!  
 name? For - se mi les - se, mi les - se nel pen -  
 Have then mine eyes told, yes, told A - i - da's

*p*

ster! oh! gua-i, oh! gua-i, oh, gua-i!)  
 flame! ah! woe,— ah! woe,— ah! woe!—

sier, mi les se nel — pen - sier!)  
 name, have told — A - i - da's name!)

*p* *rall.*

Andante mosso. (♩ = 76.)

(enter Aida)

*p dolce espress.*

*pp*

**Radamès.** (seeing Aida) **Amneris.** (aside) (watching)

Des - sa! (Ei si tur-ba... e qua - le  
 She here! (He is troubled... Ah, what a

Allegro. Tempo I.

sguar - do ri - vol - se a lei! A - i - da!\_  
 gaze doth he turn on her! A - i - da!\_

*dolce* *p cresc.*