Partition.

Le Jeune Oncle ~

24.

NOMENCLATURE DES PARTIES.

	1	*PARTITION.*
	4	1.ers Violons.
	4	2.de Violons.
	1	Alto.
	4	Basses.
	2	Flûtes.
	2	Oboé.
	2	Clarinettes.
	2	Cors.
	2	Bassons.
	—	Trompettes.
	—	Trombonne.
	1	Timbales.
2	4.	Parties.
		Grosse Caisse.
		Triangle.
		Cymbales.
		Parties de Coulisses.
		Parties.

360 =
compté à 350.

Le jeune oncle

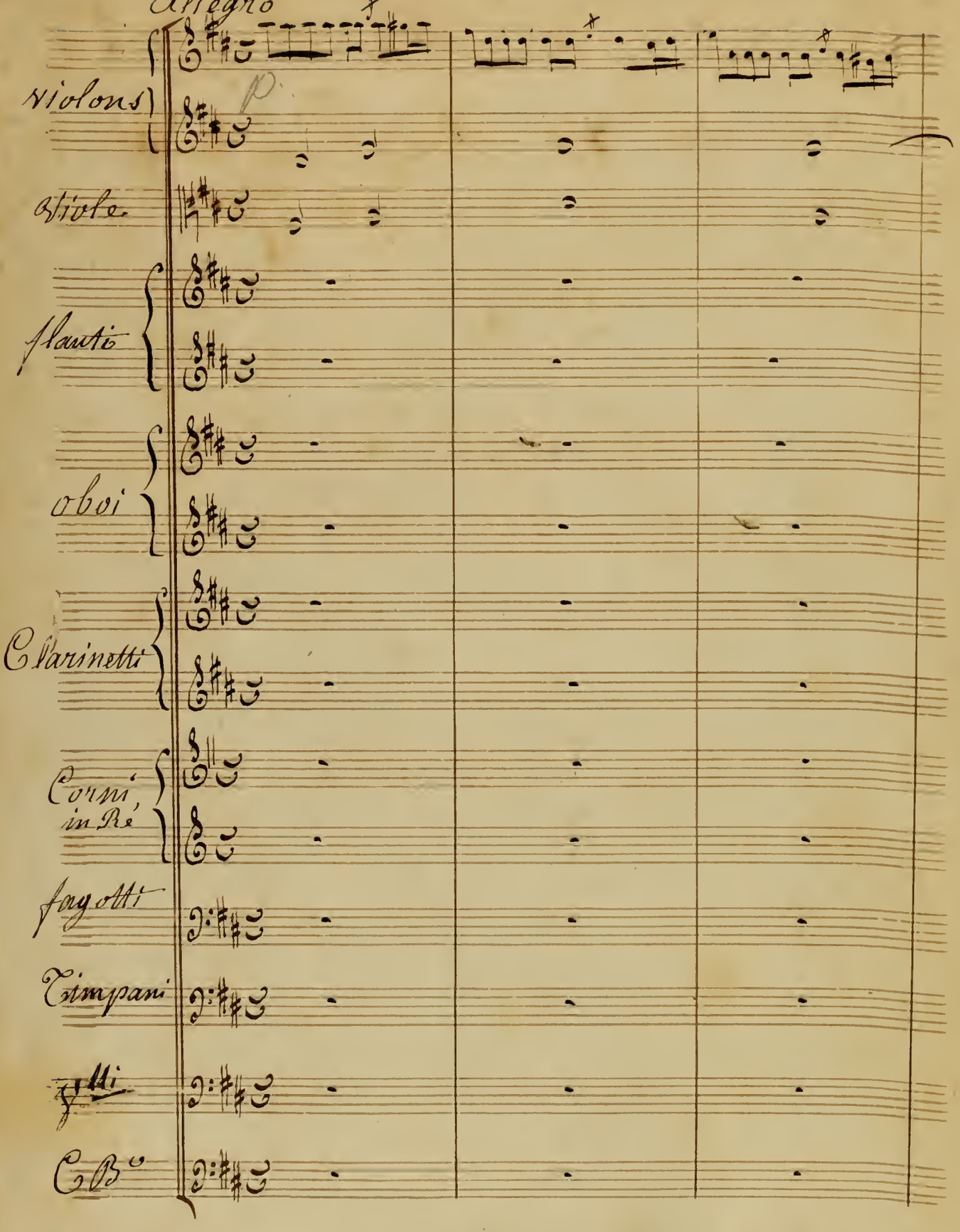
Opera Comique
En un acte

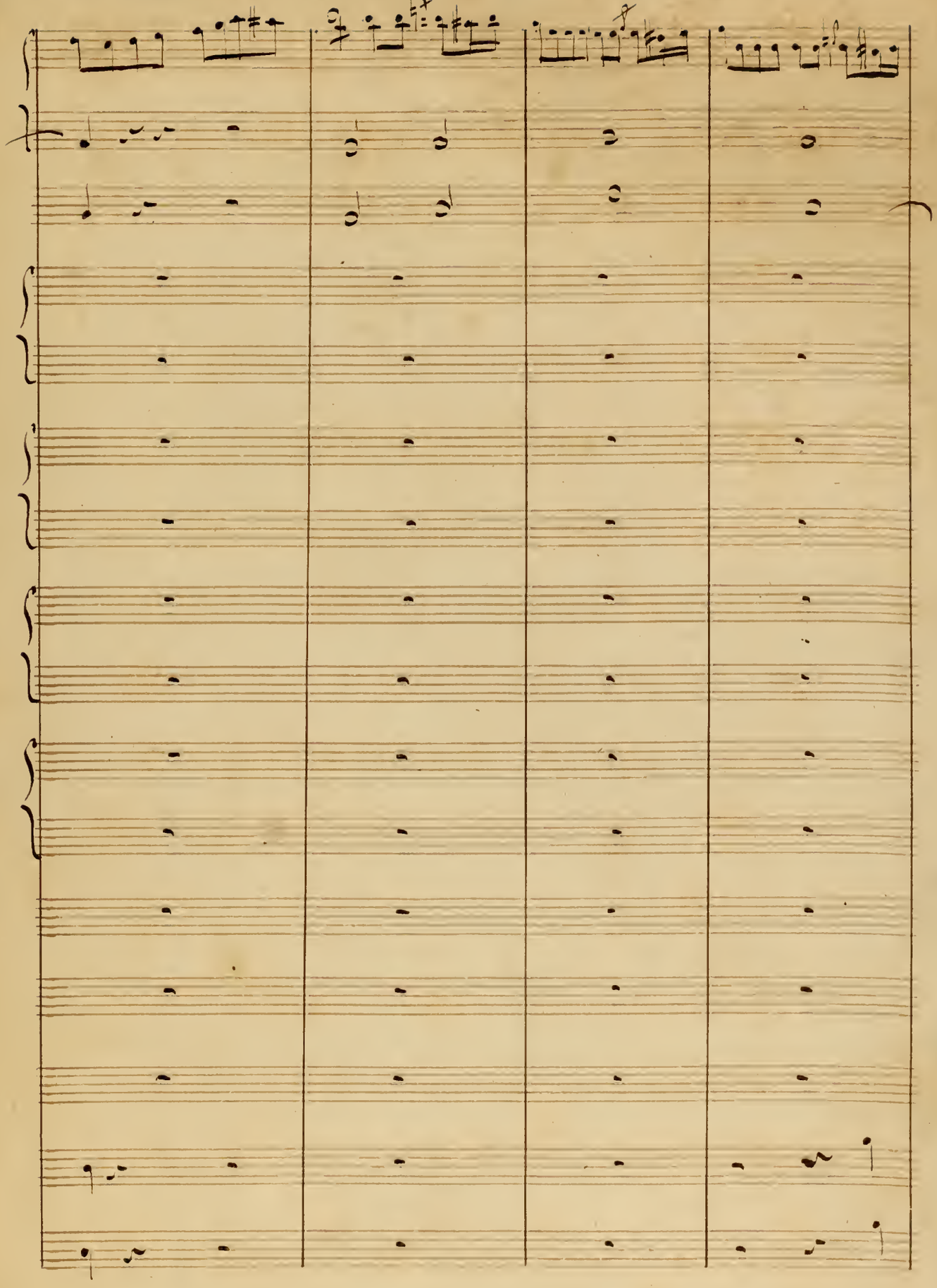
Paroles de M.r Fontenille

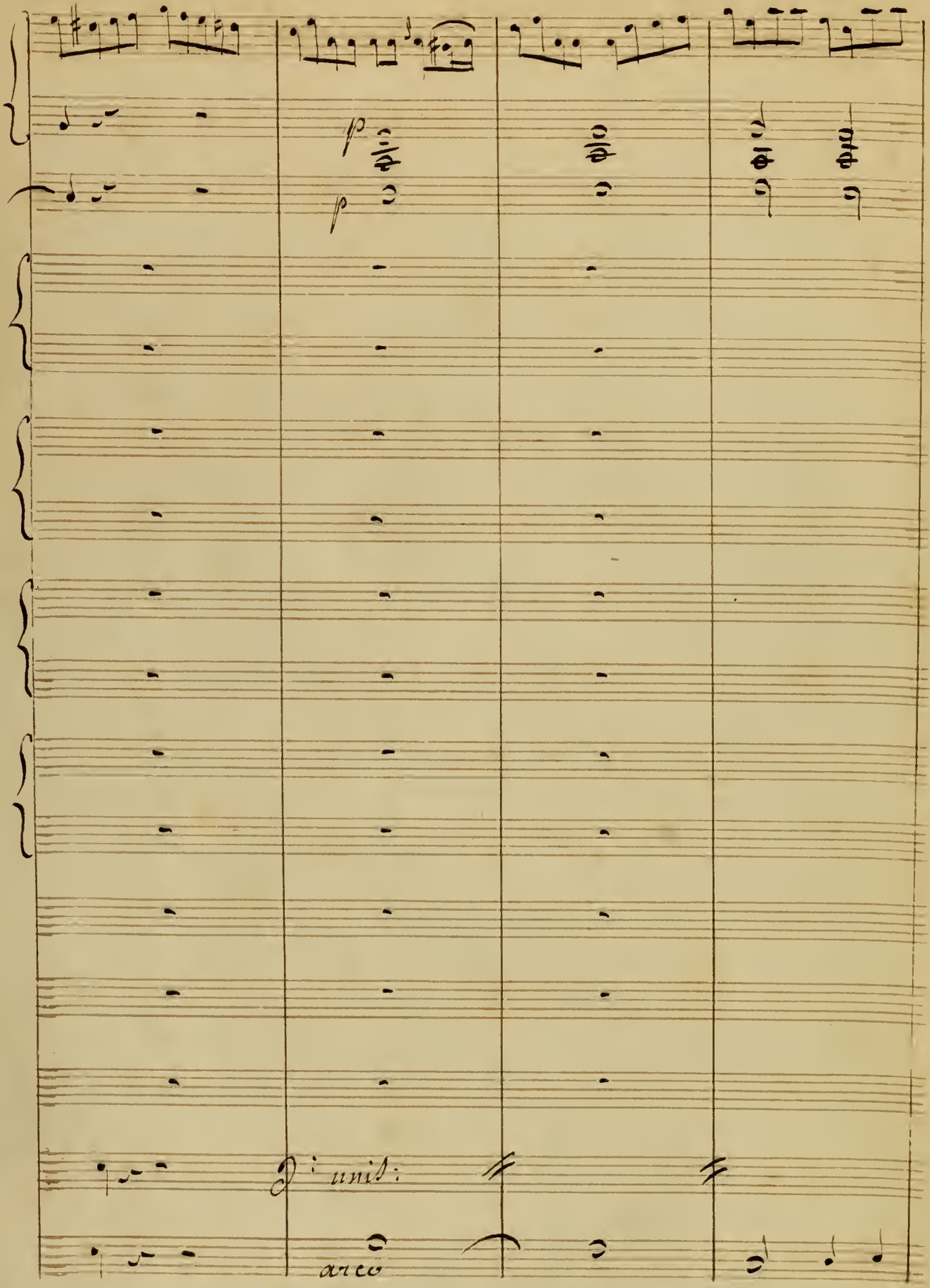
Musique
De M.r Felix Blangini

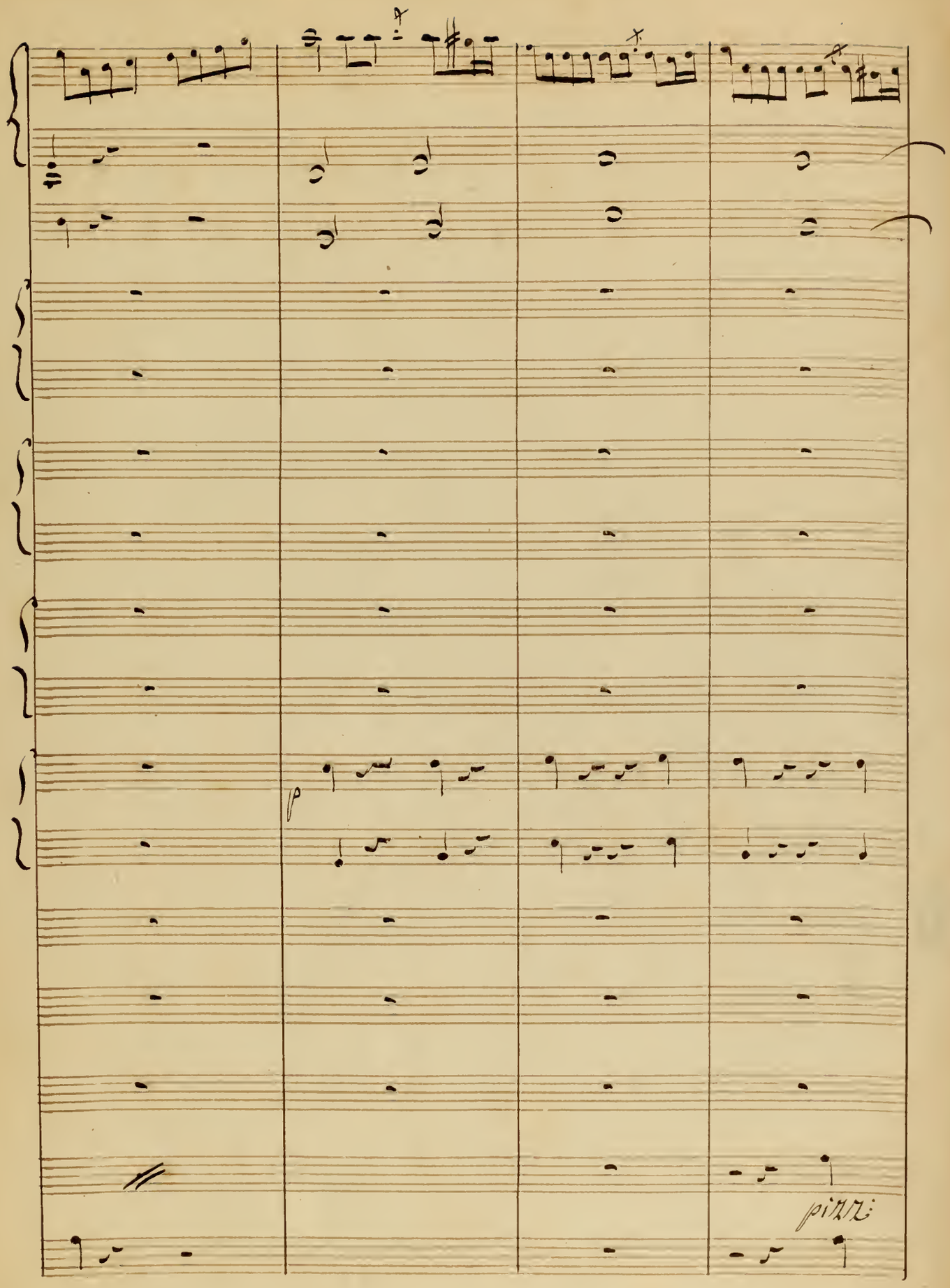
ouverture

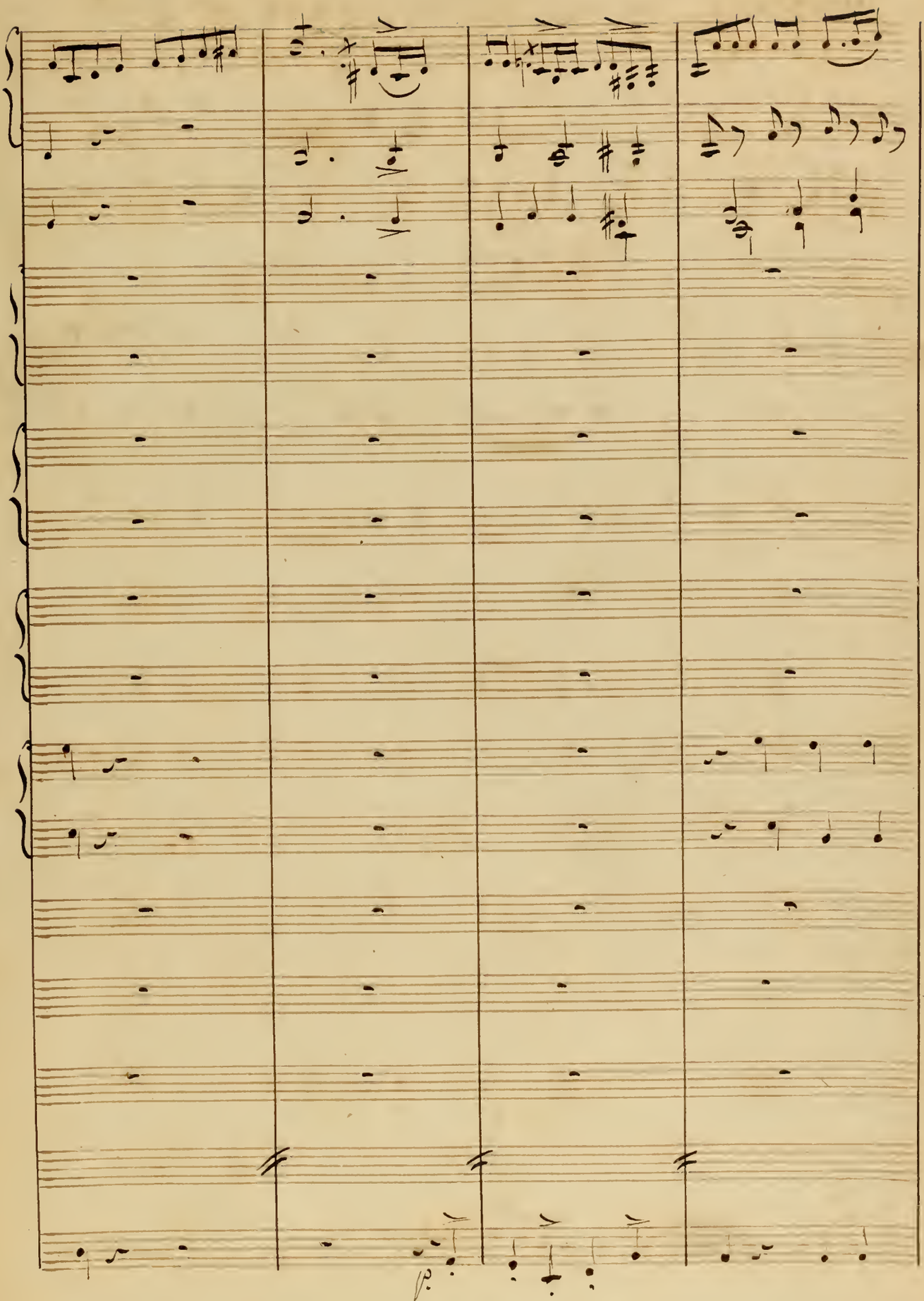
allegro

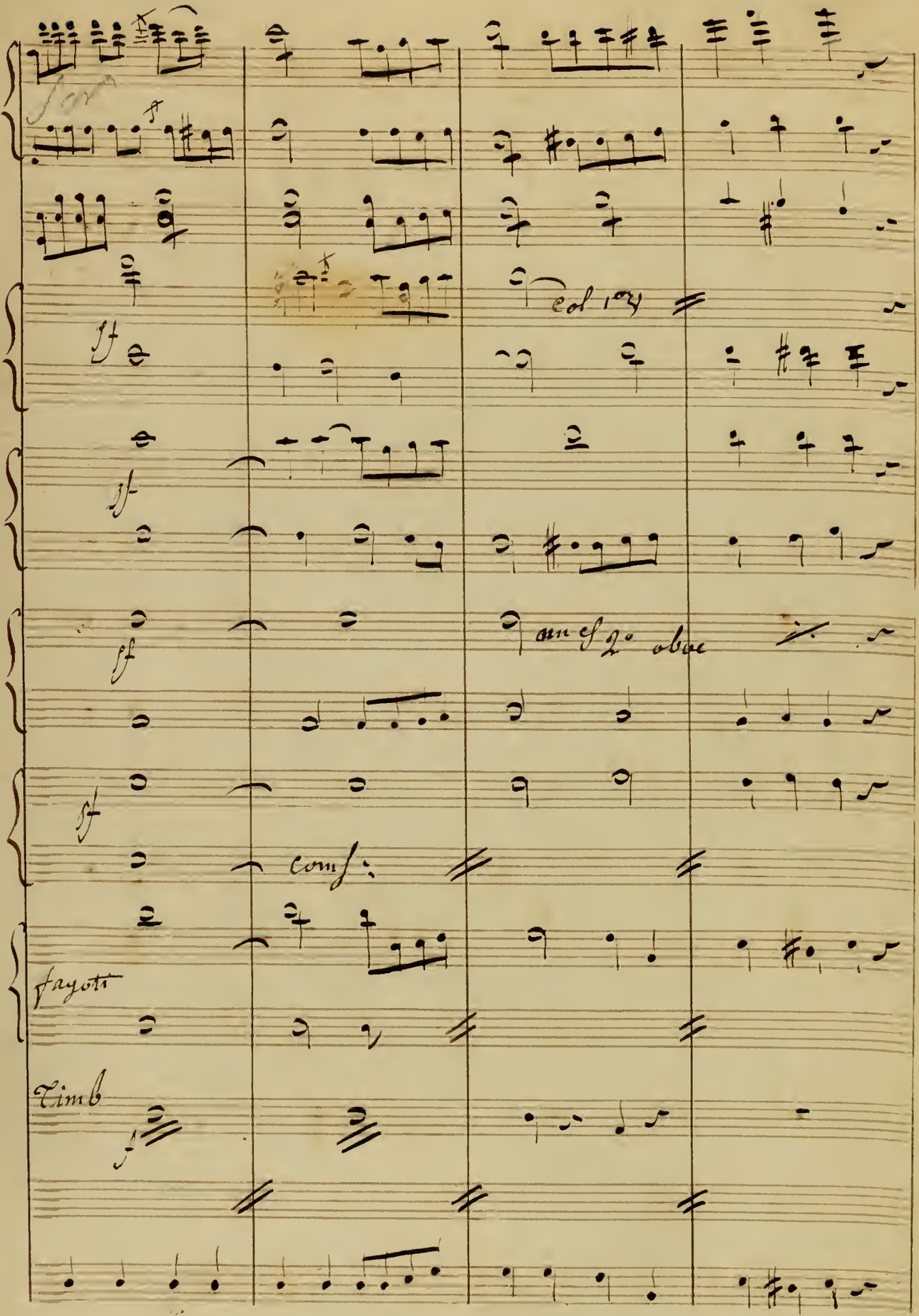


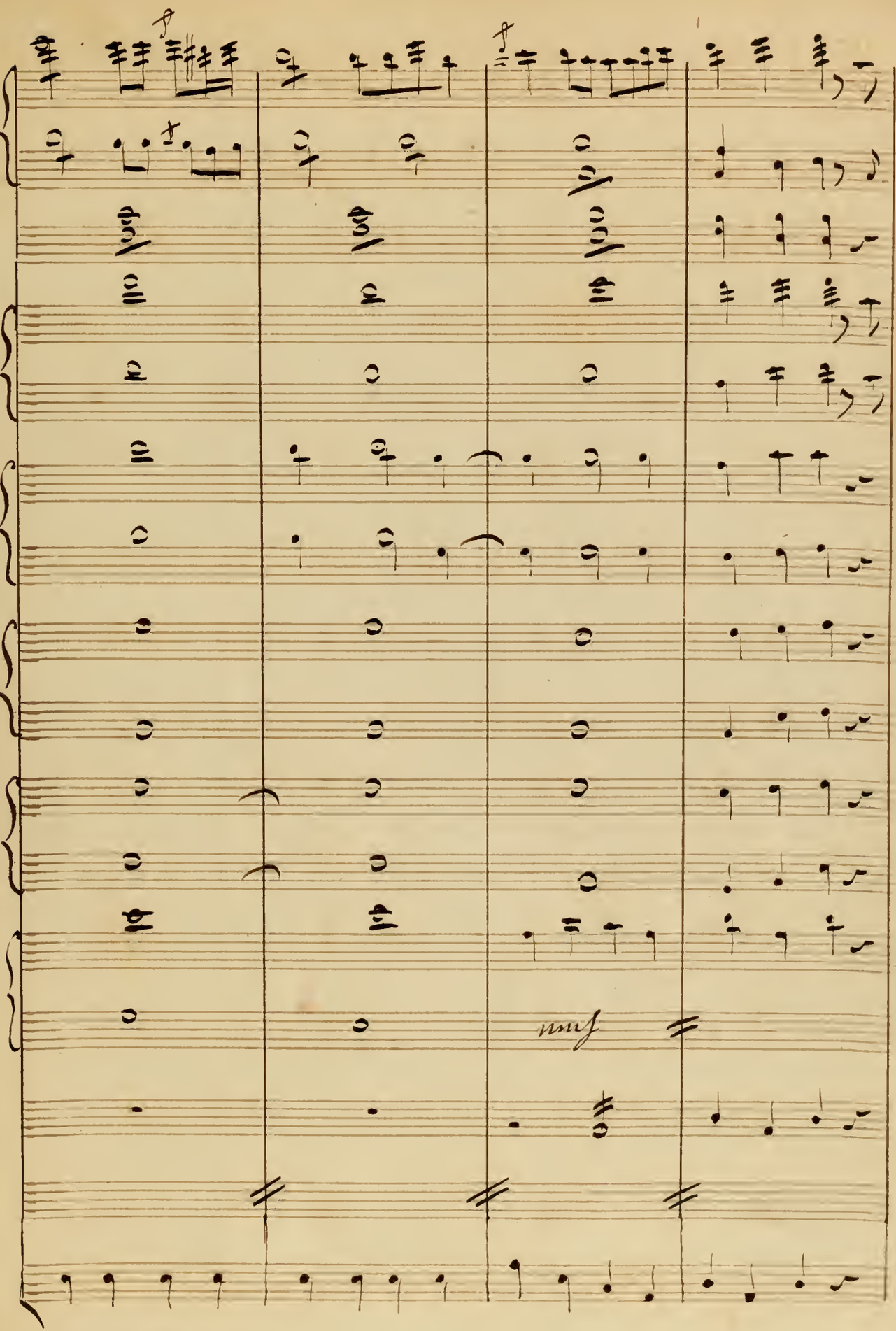


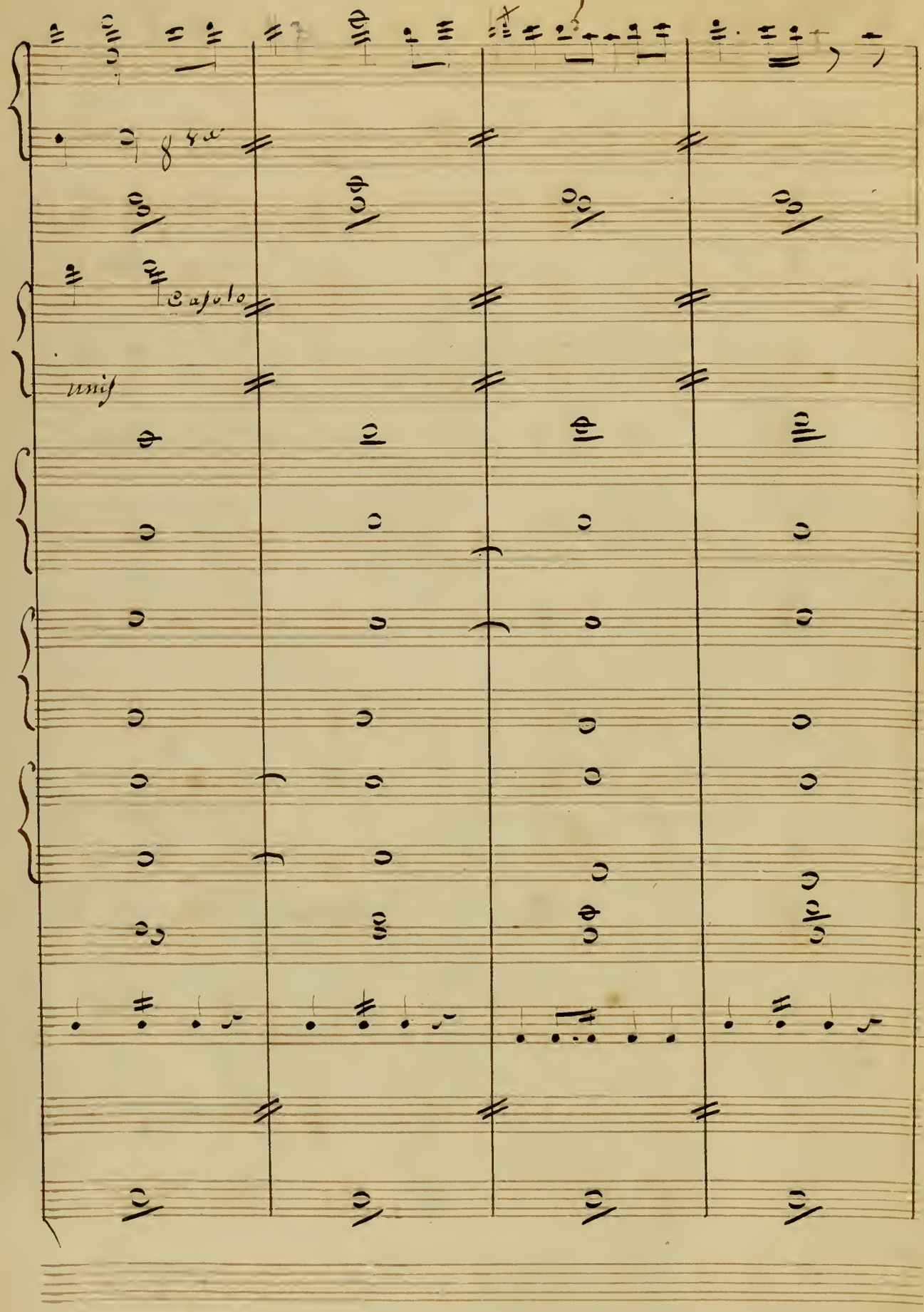

p
p
2 : unis :
arco

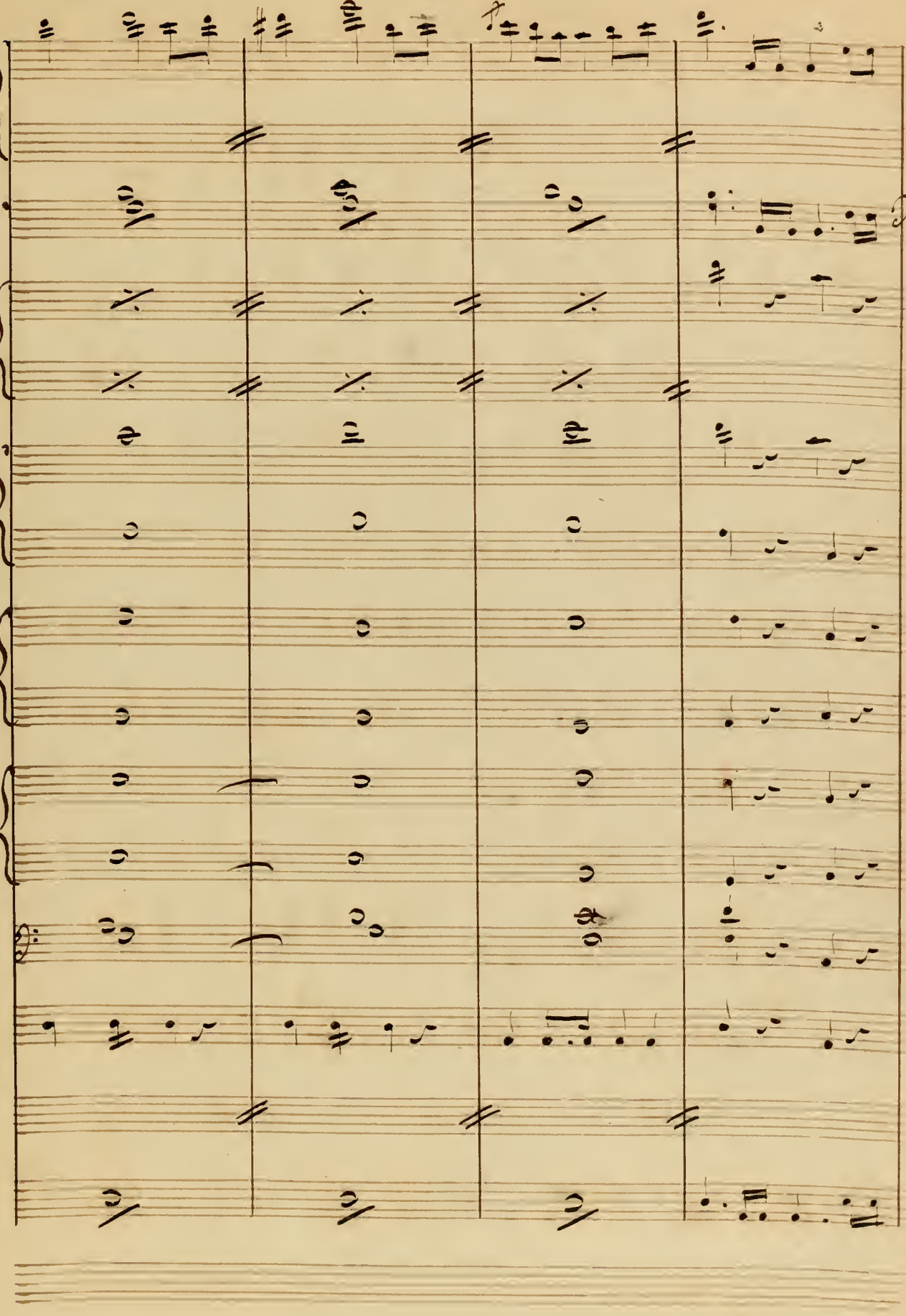

p
pizz:

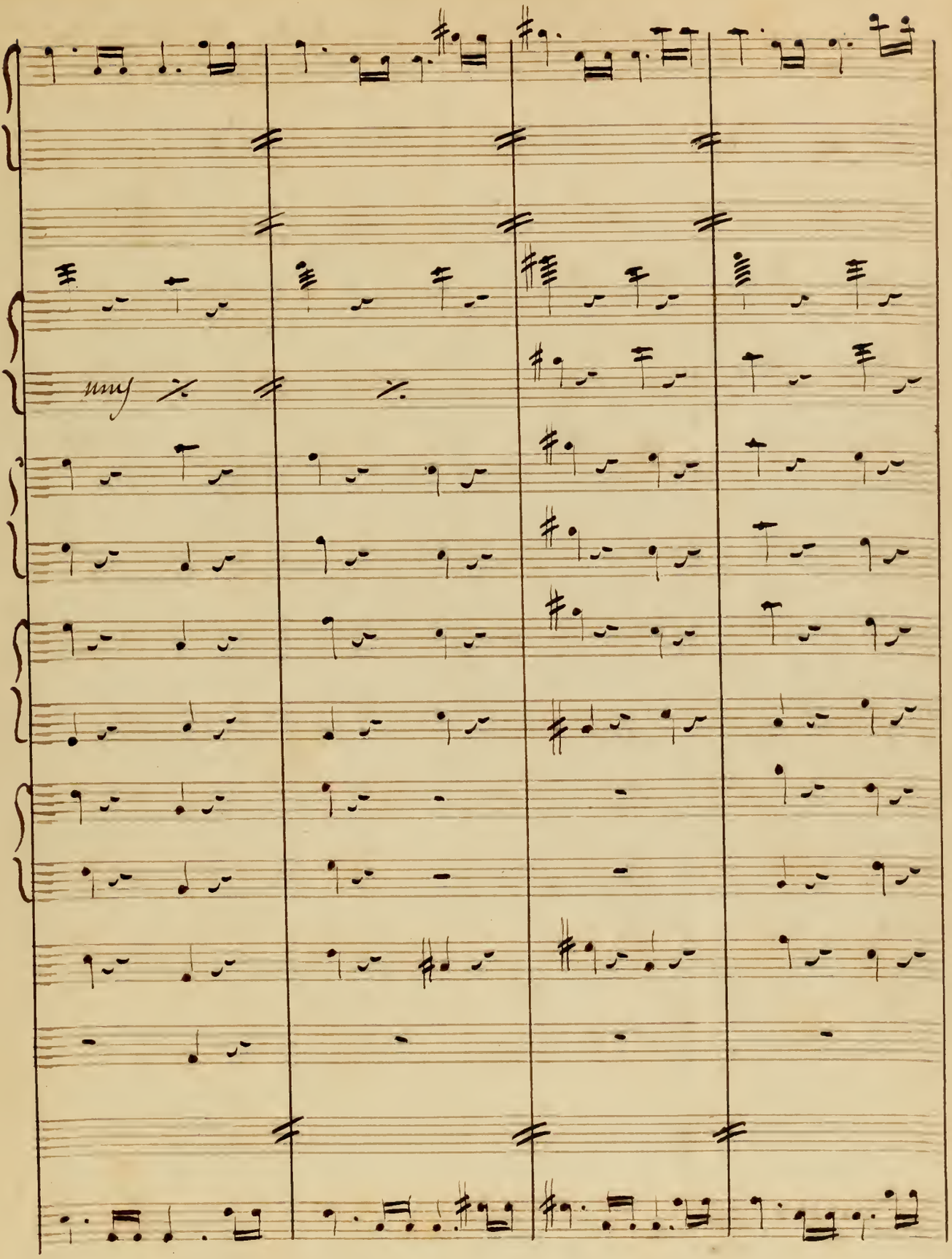


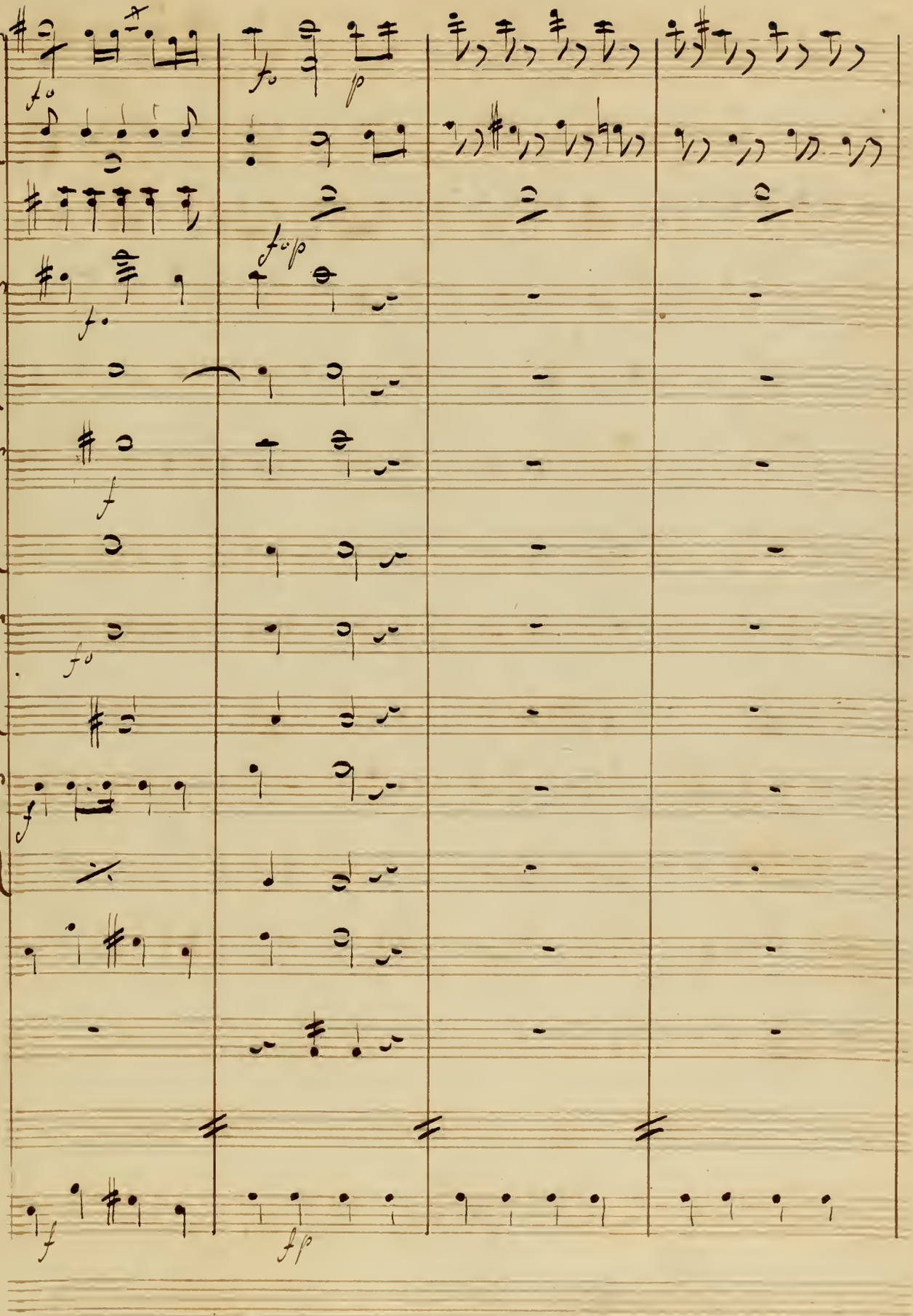

col 1o
sf
sf
sf
sf
comf:
fagott
Timb
f

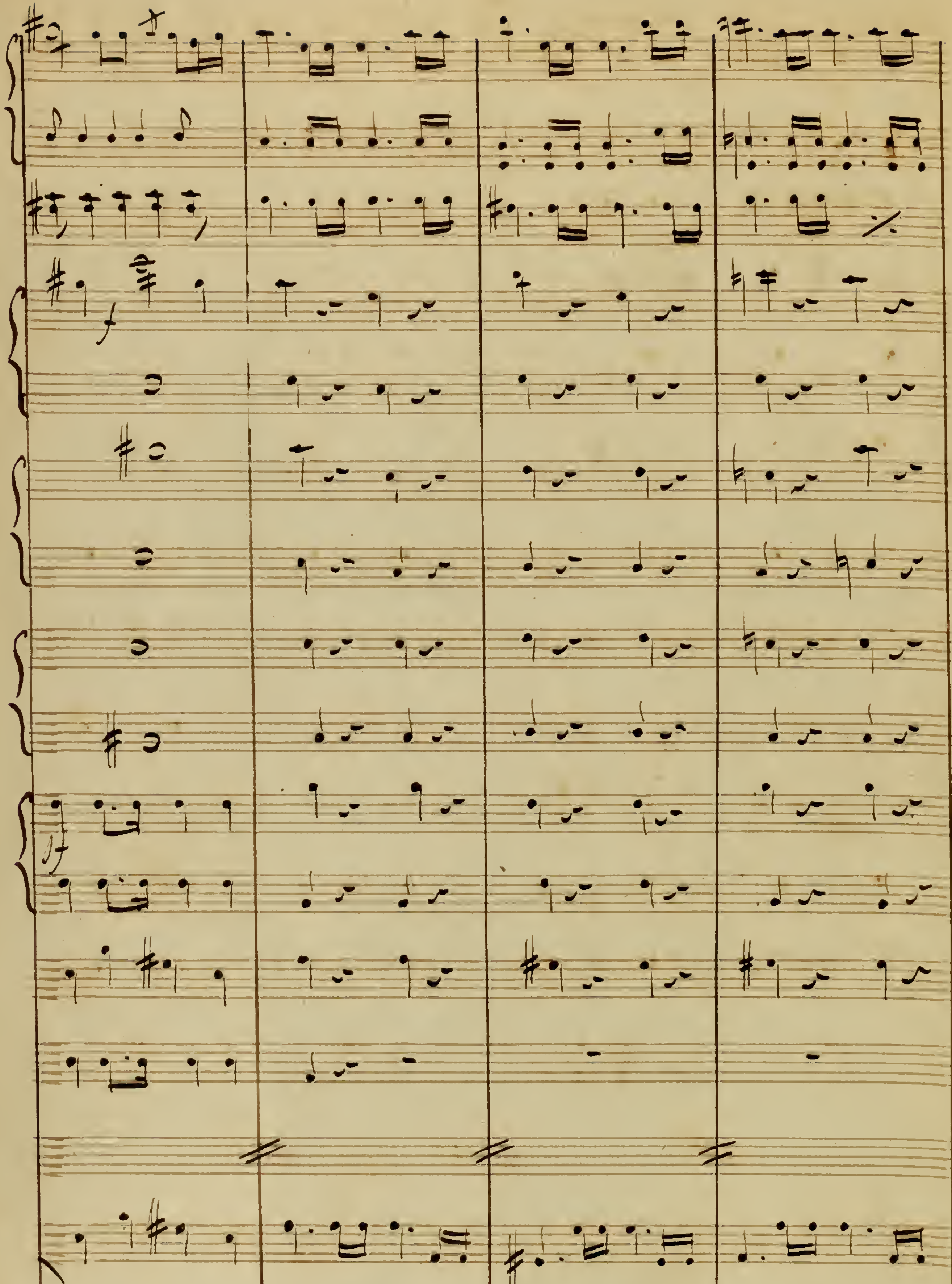


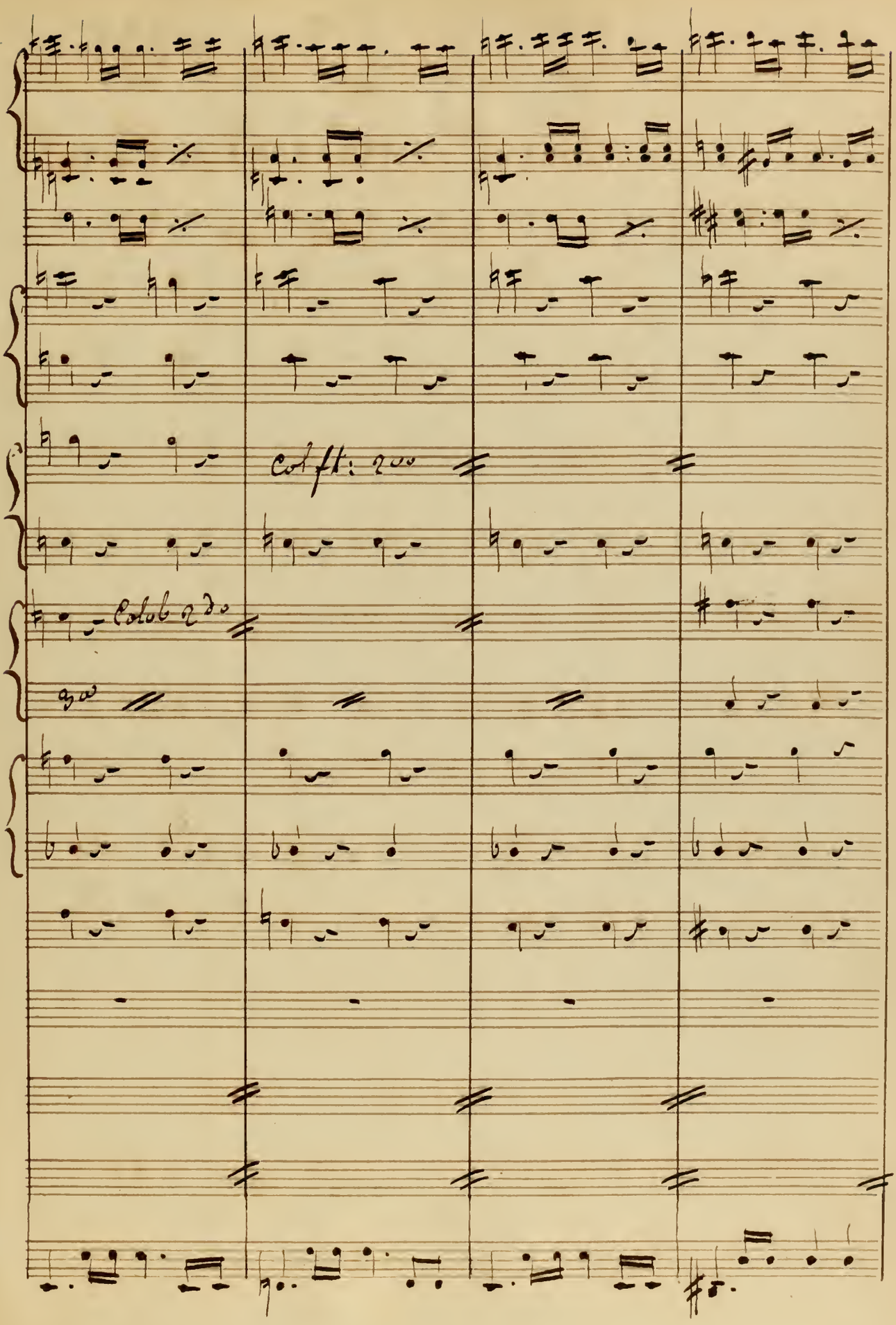

8va
Capolo
unis

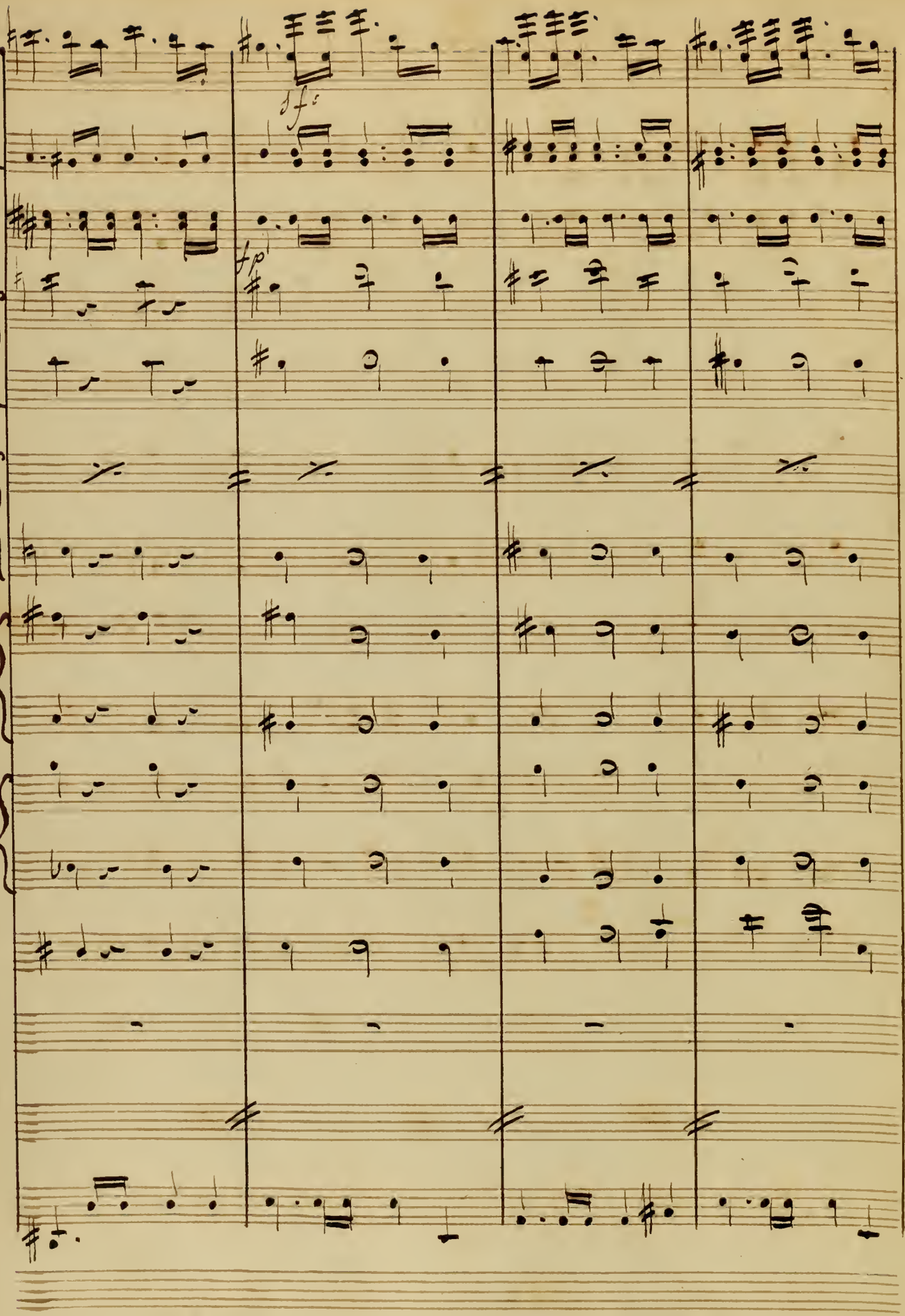


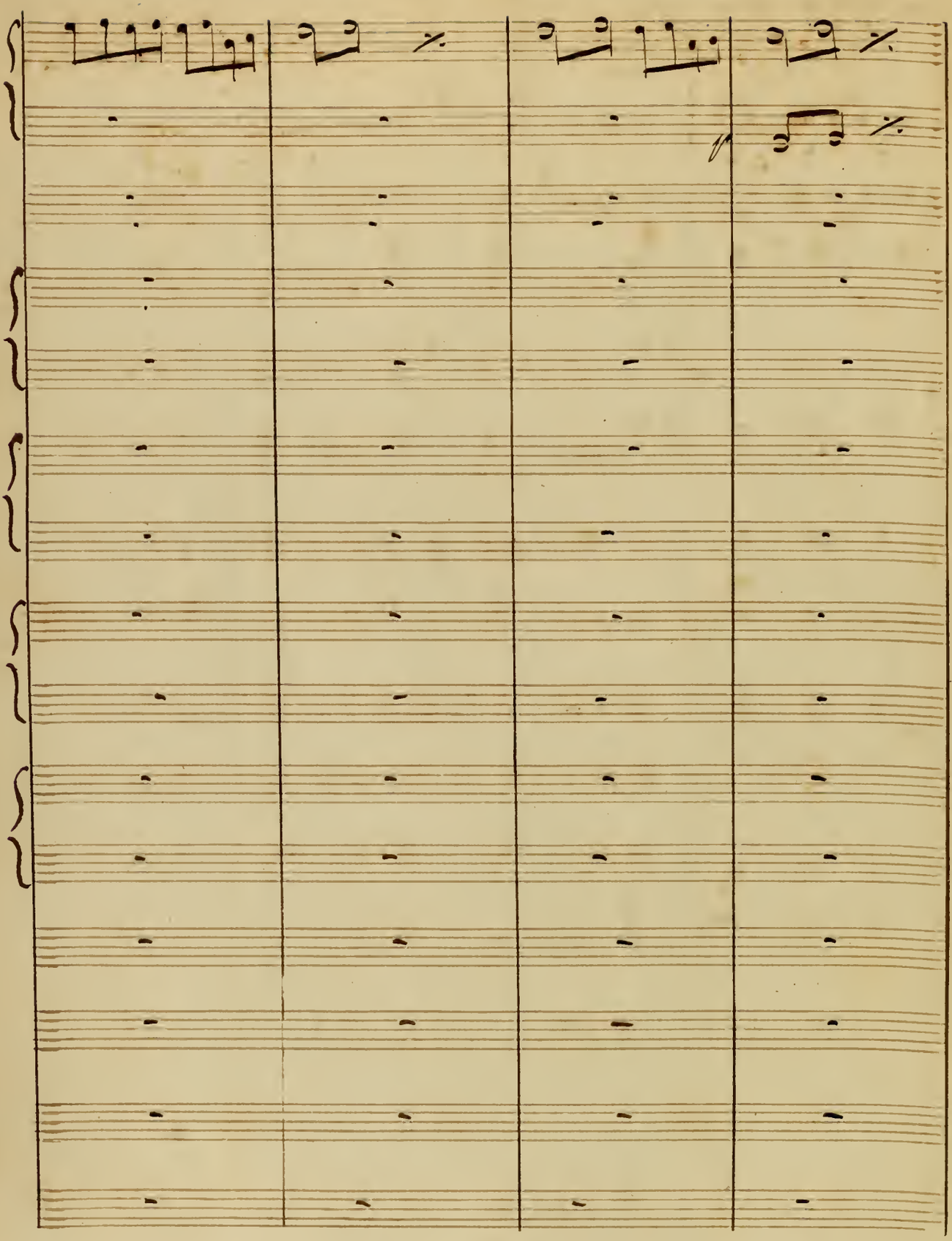

mf

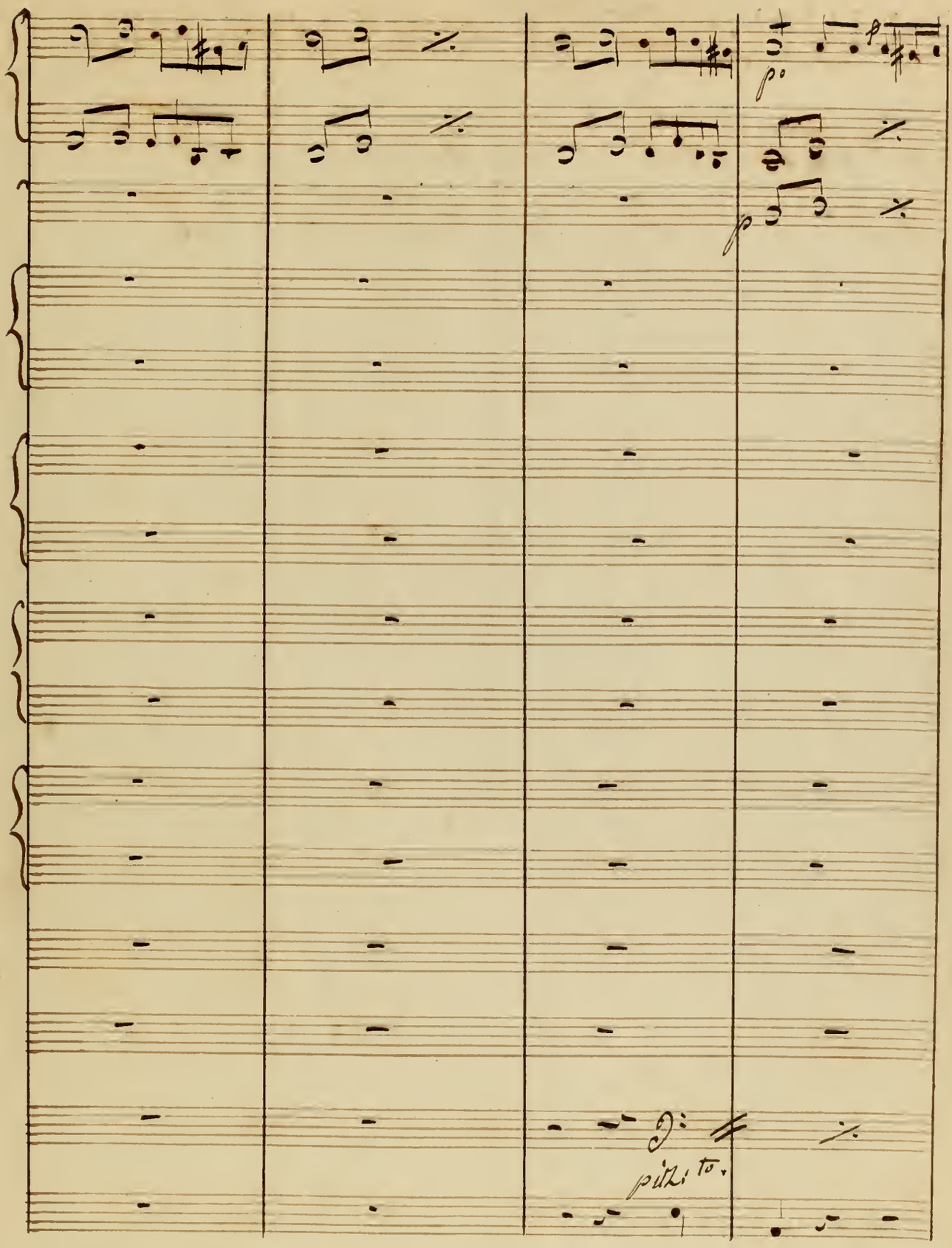


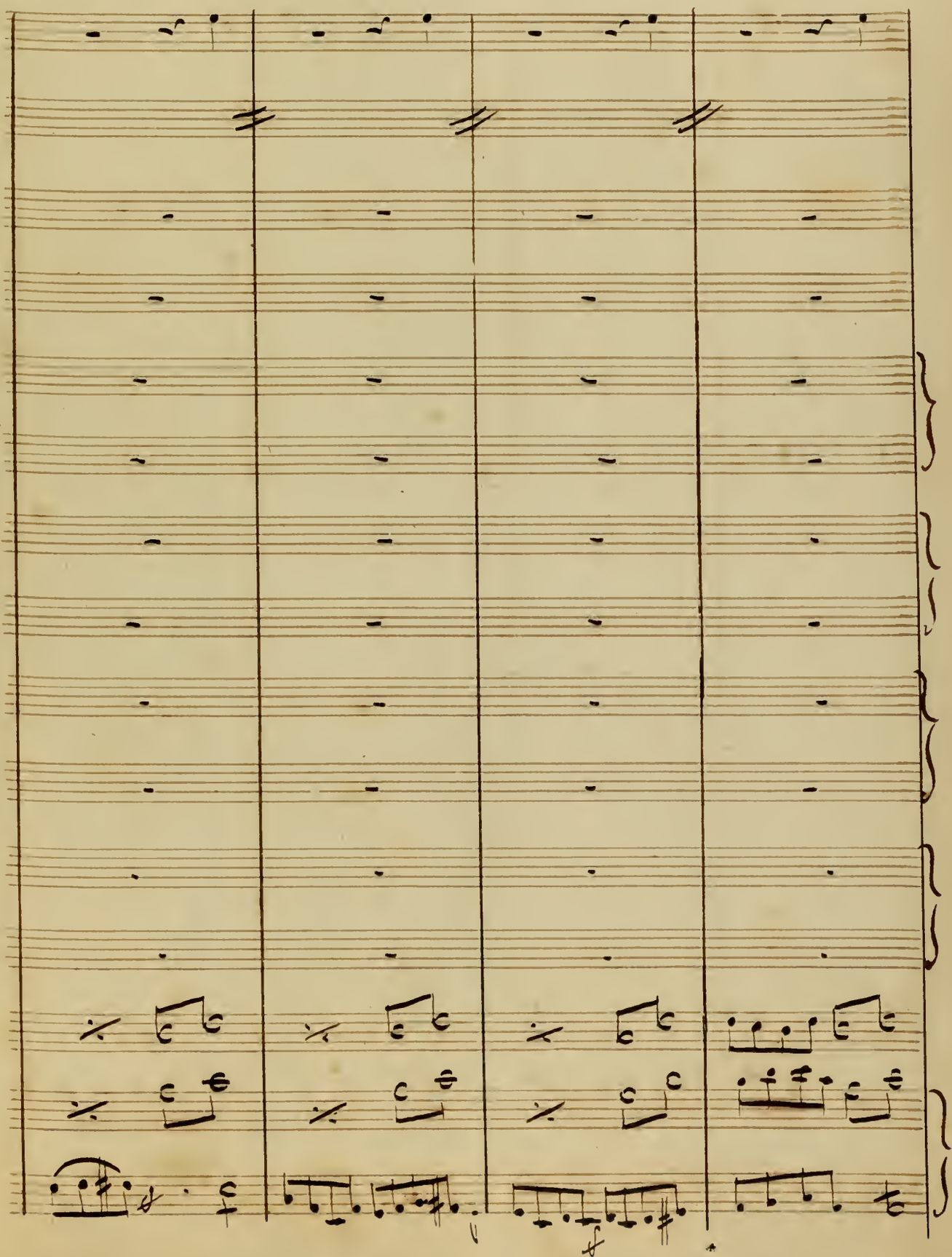


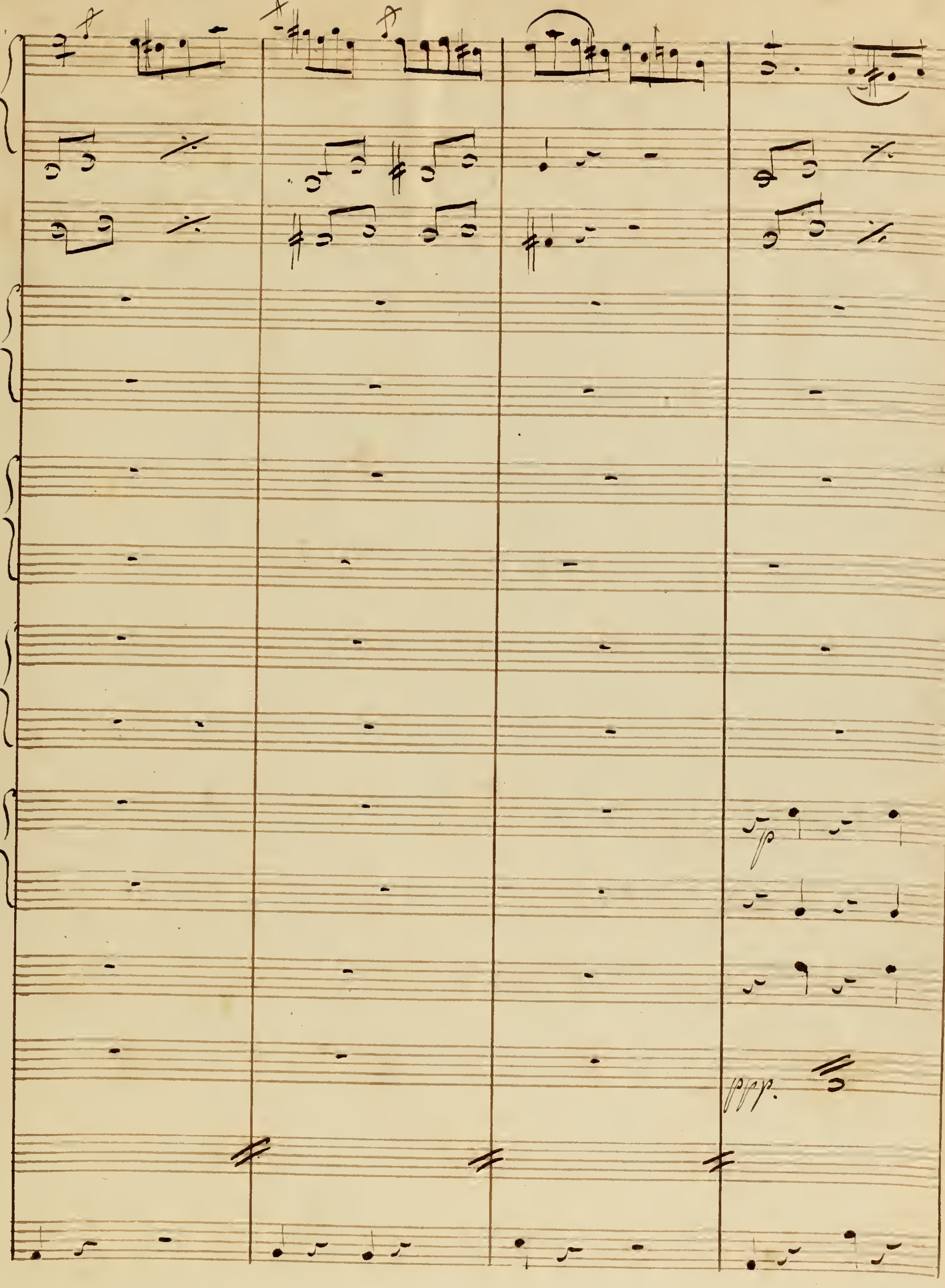

Col fl: 2do
Colob 2do

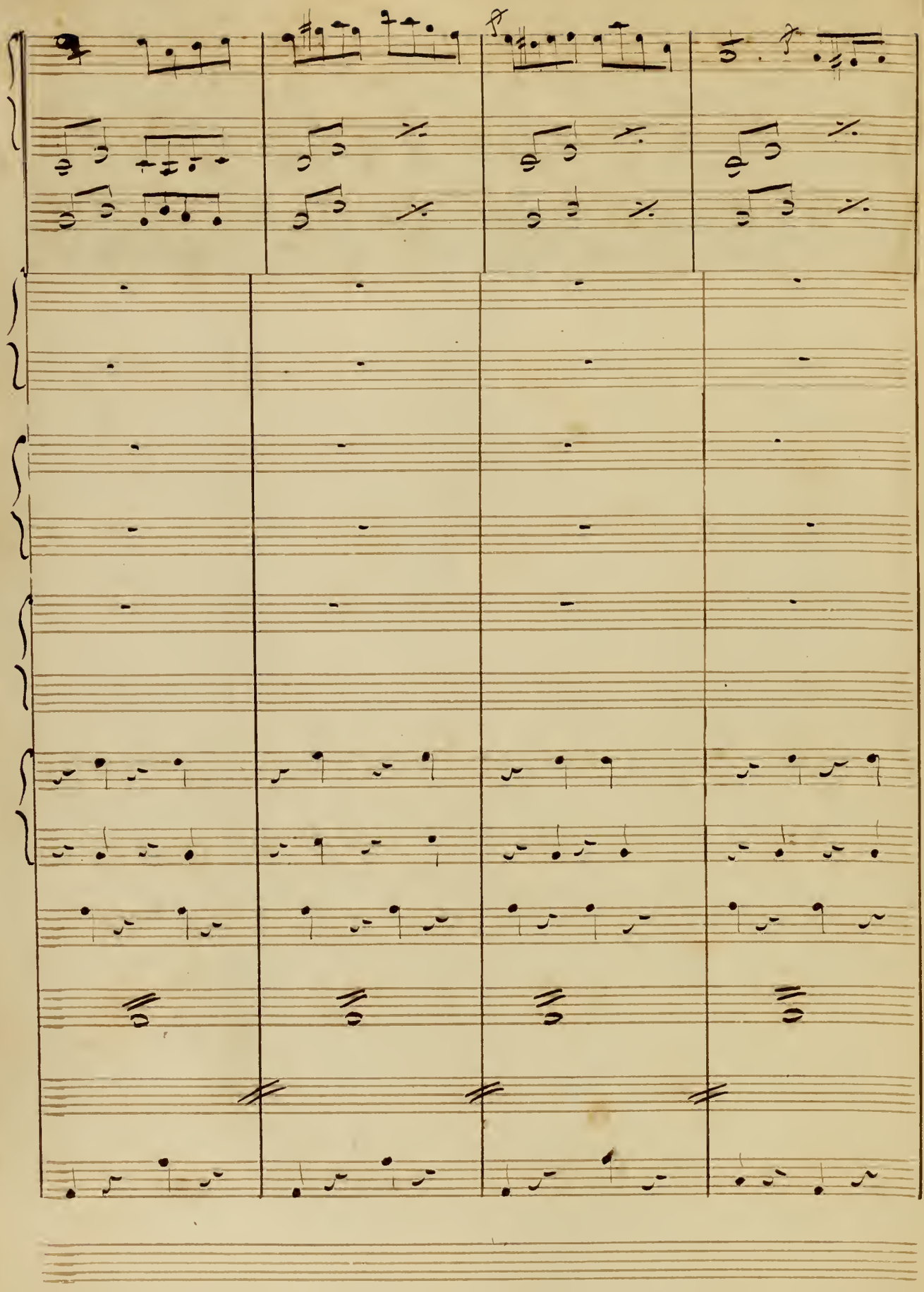

fp
fp

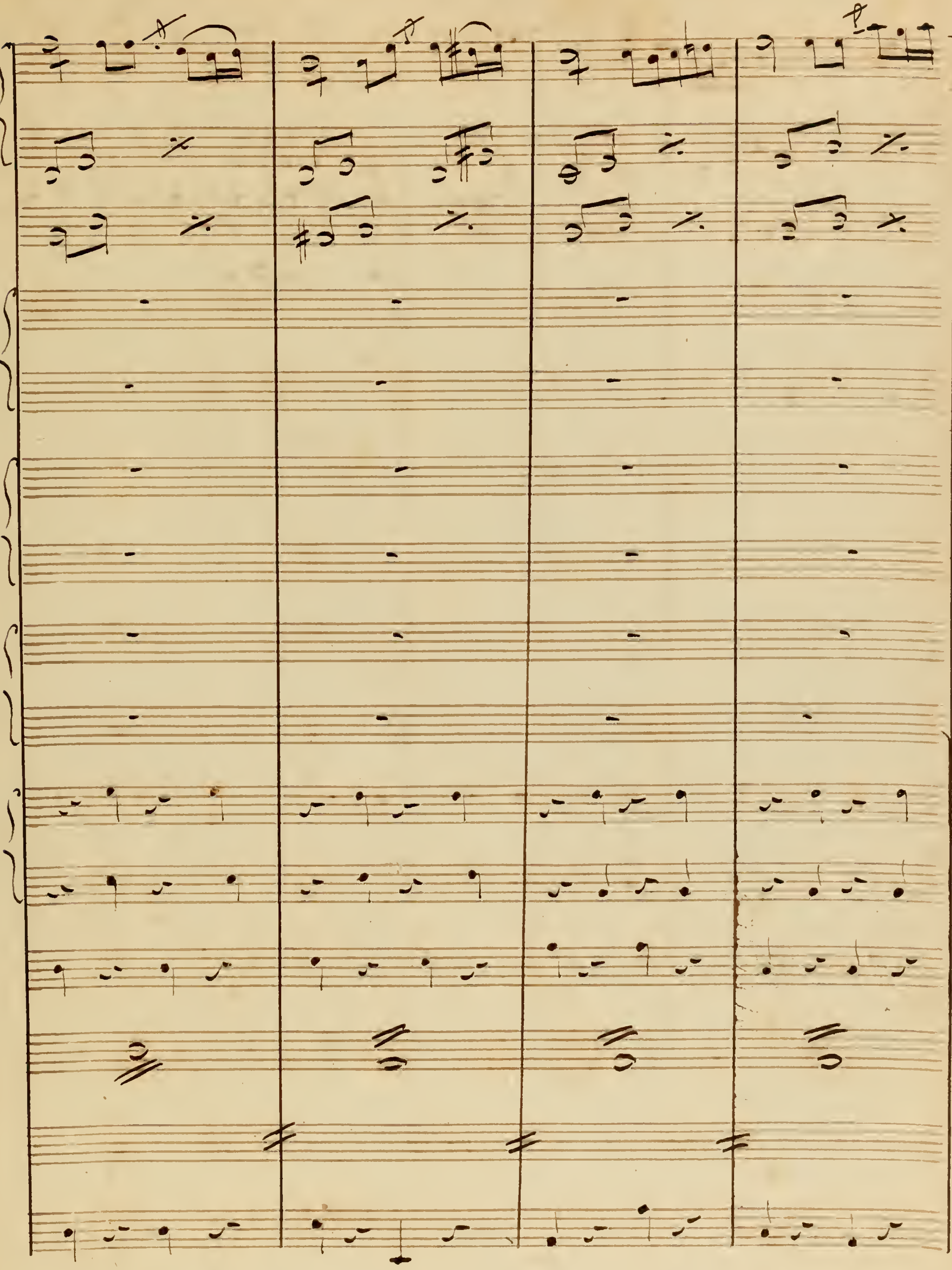


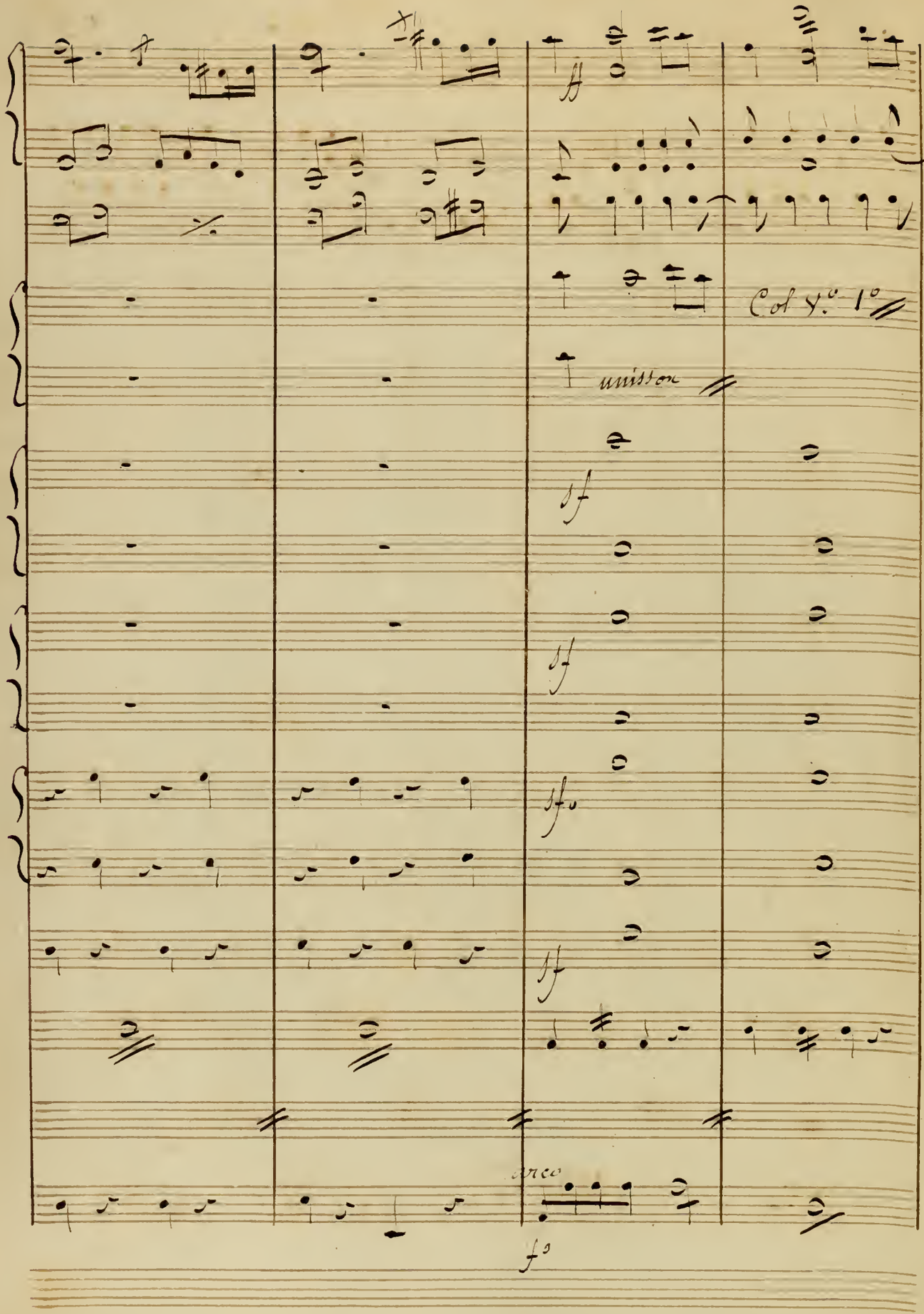

p
p
p
più lento.

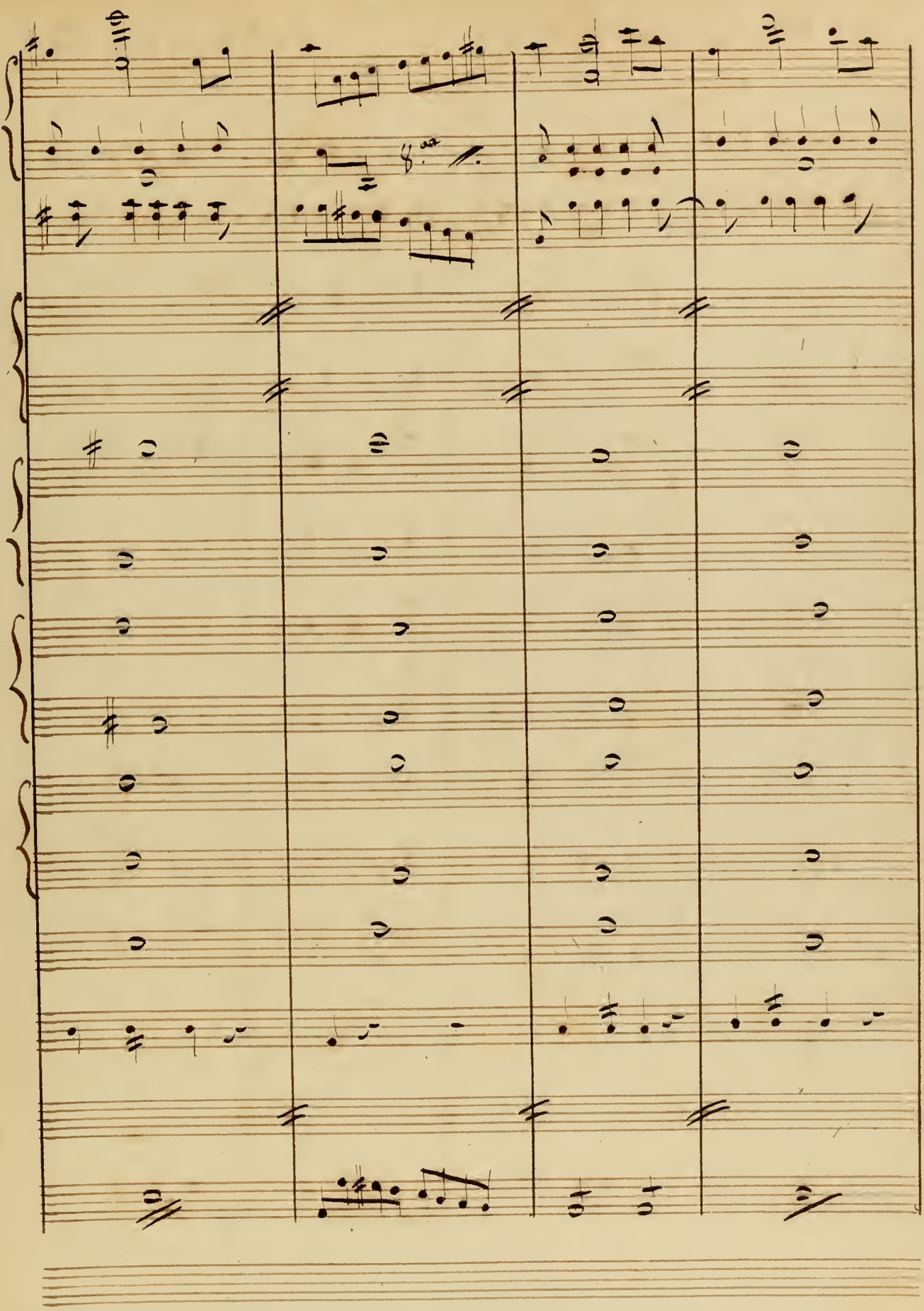


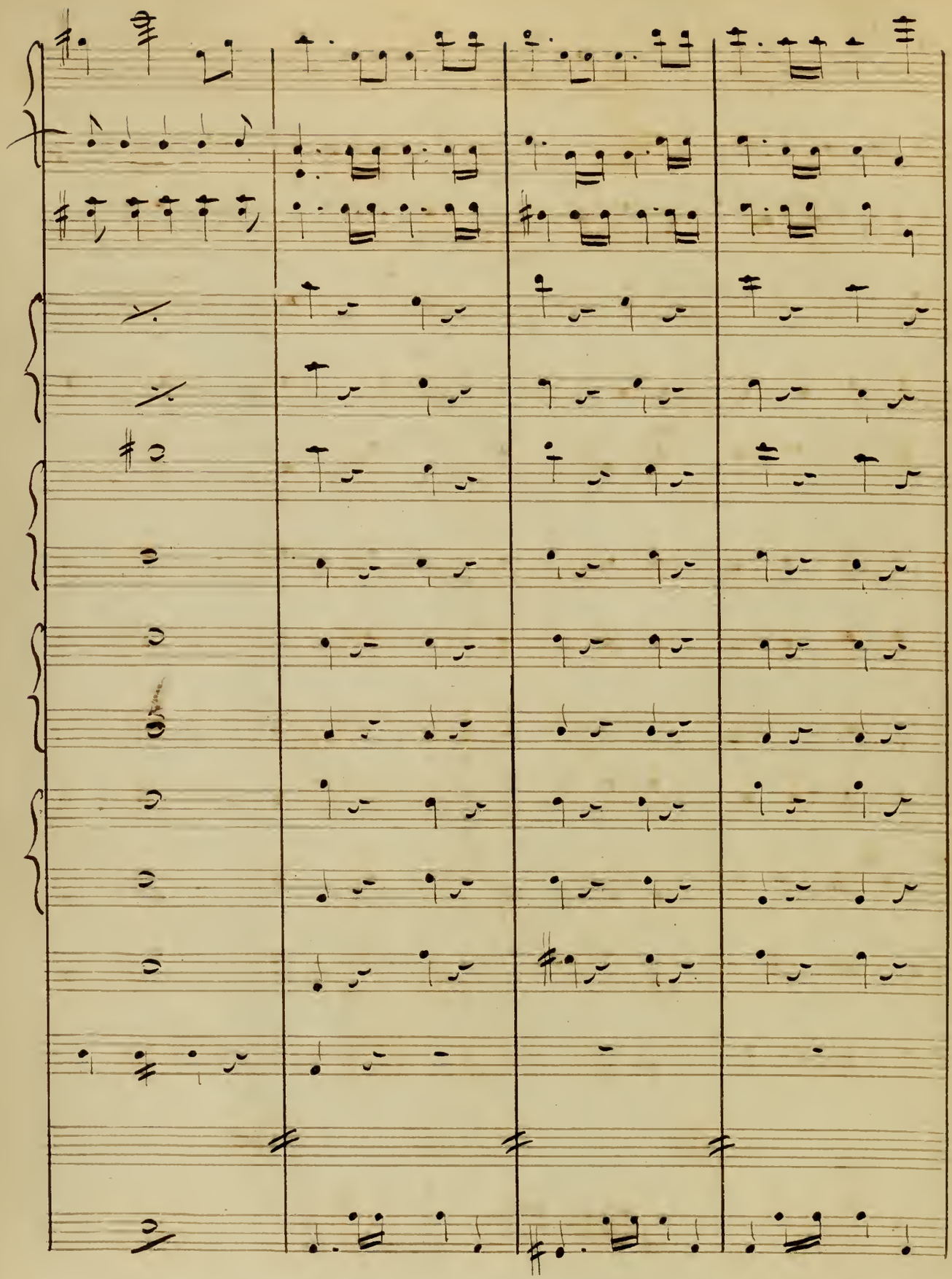

p
ppp.

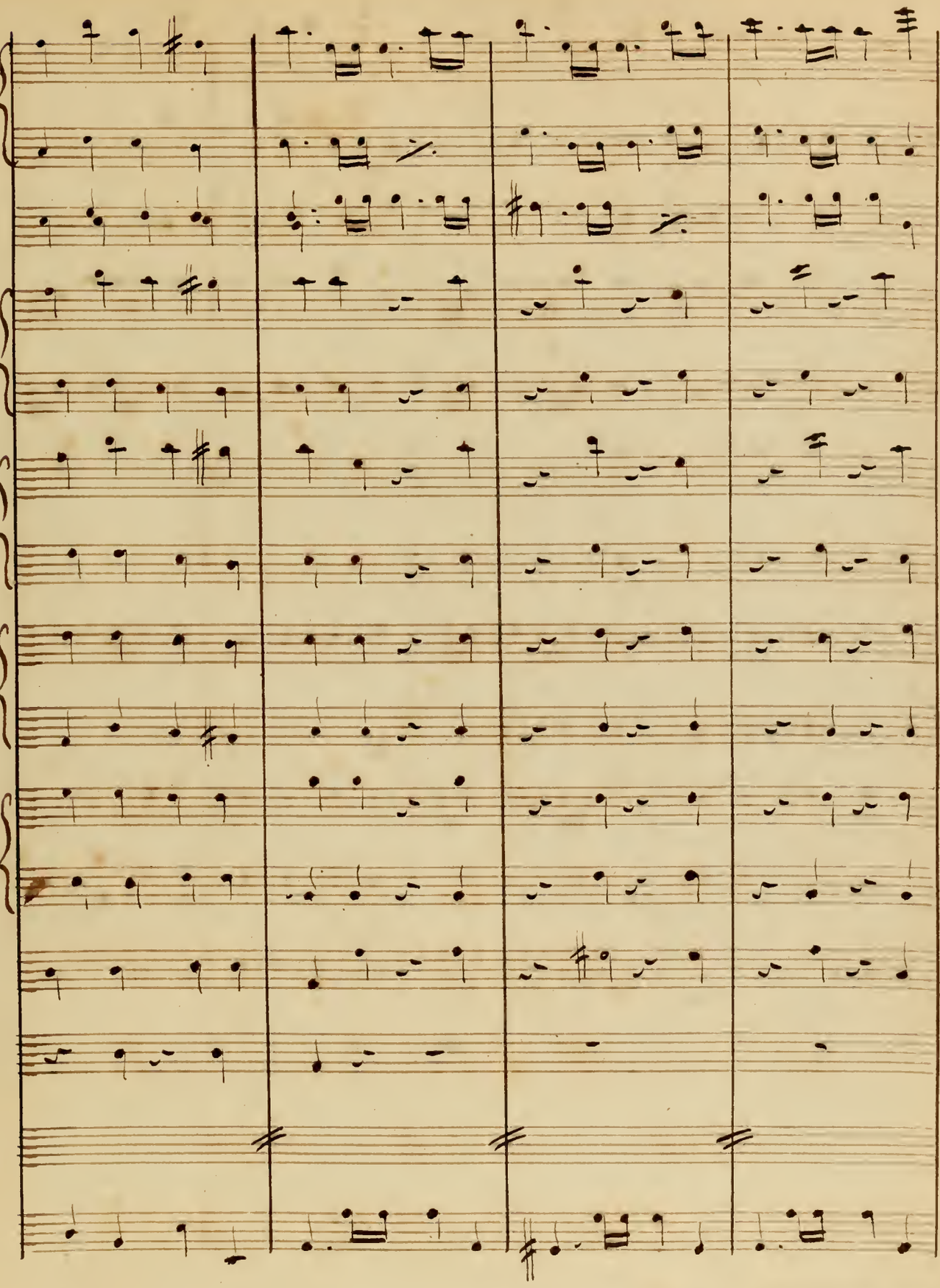


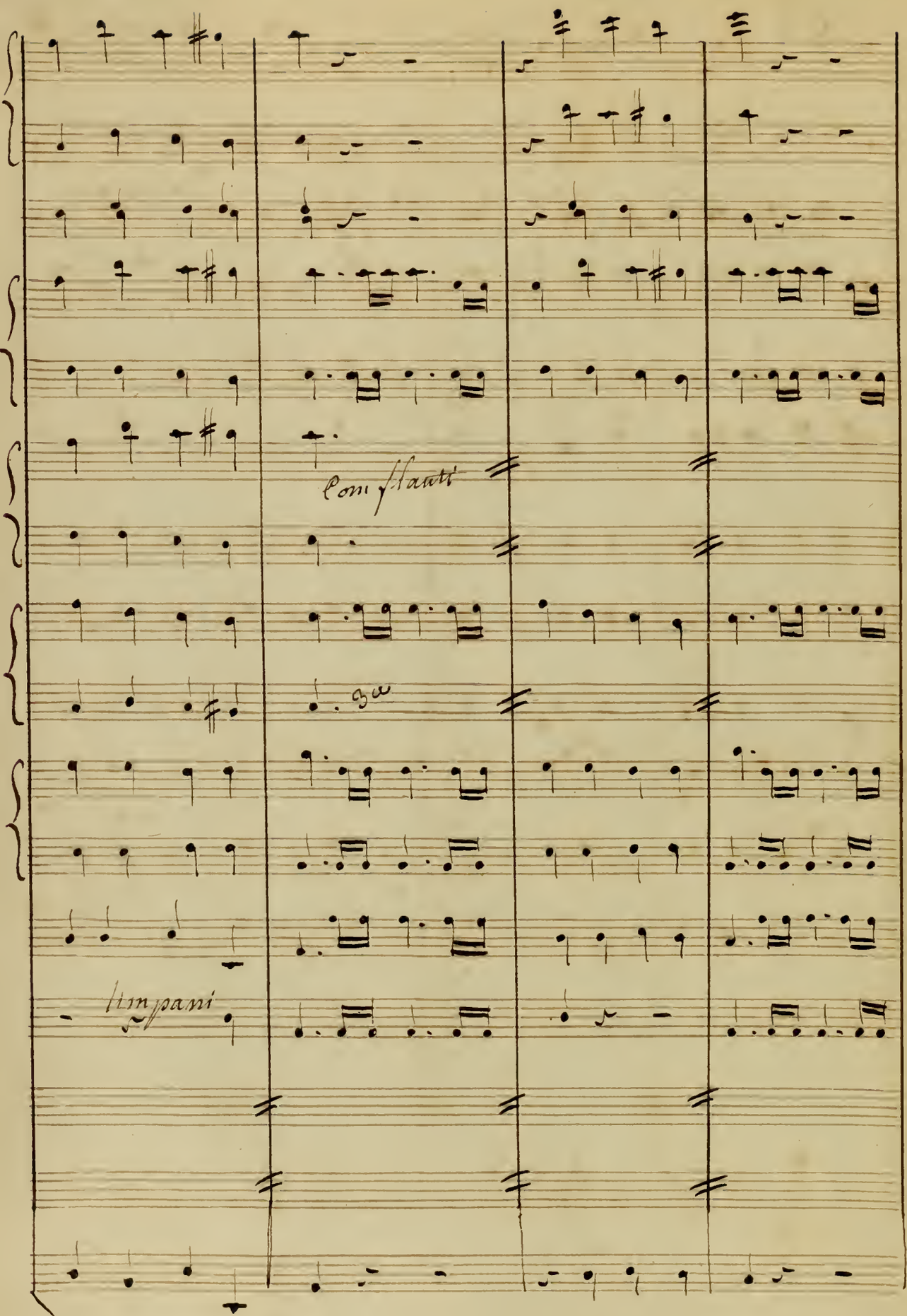


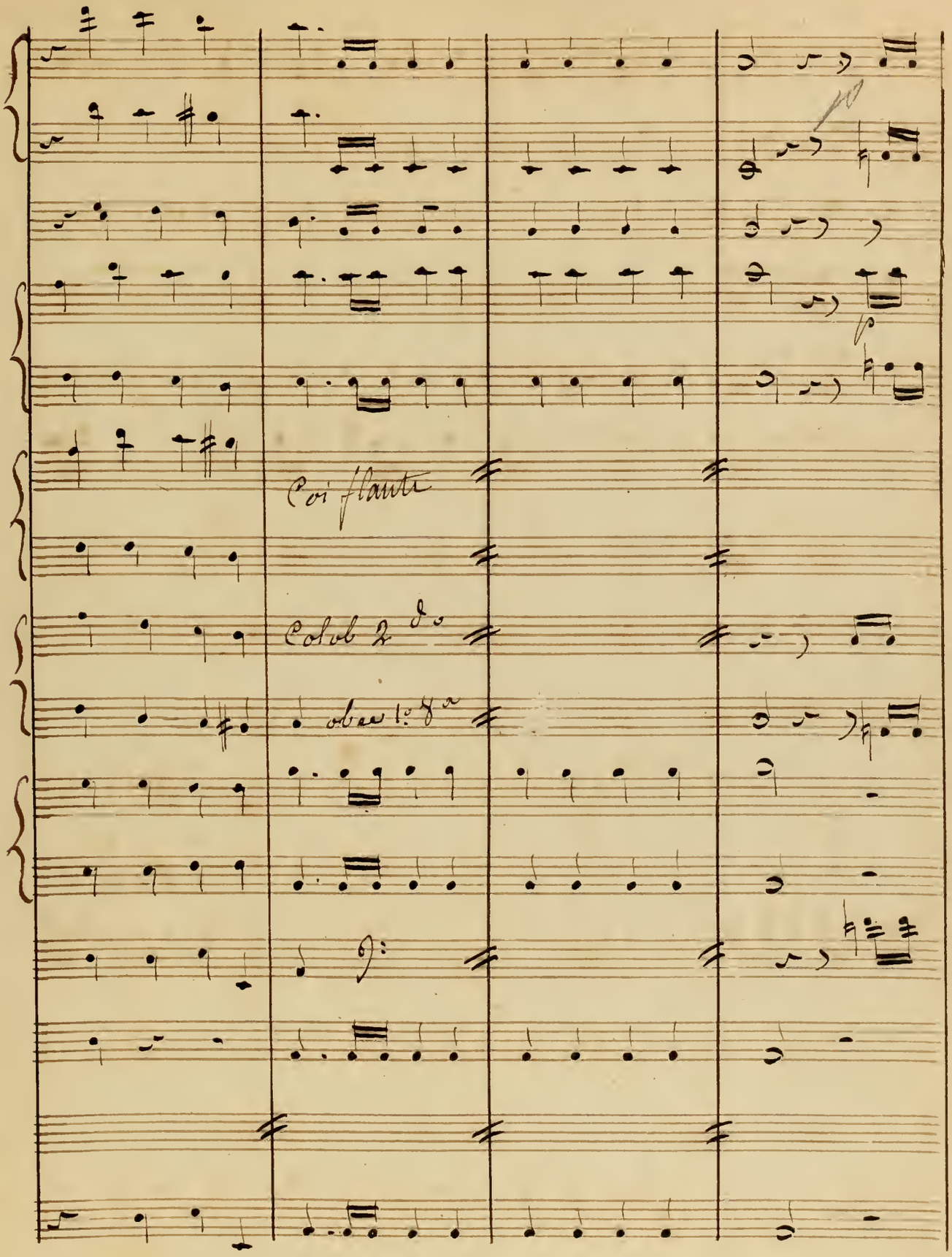

Col V.o 1.o
unisson
arco

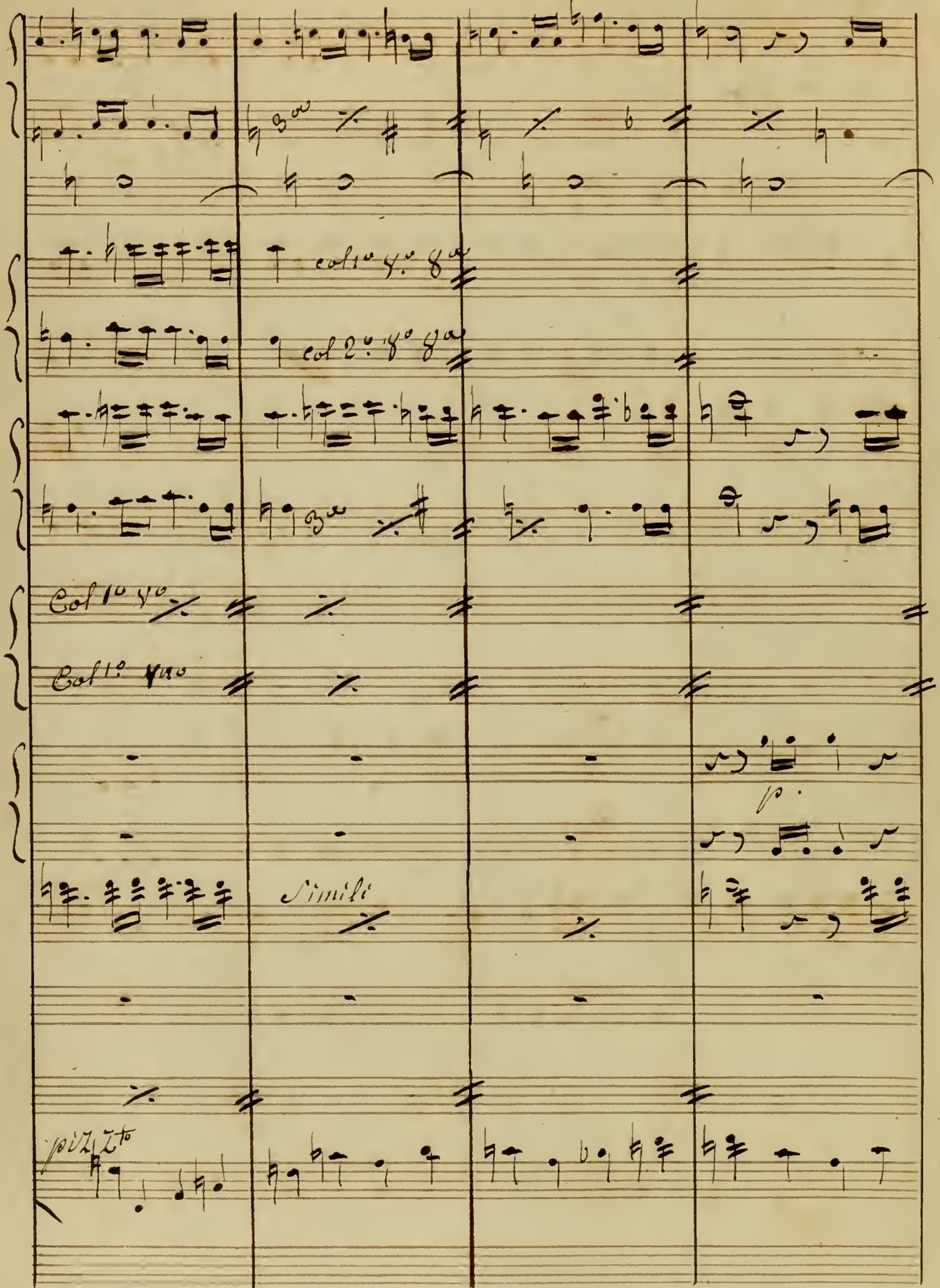


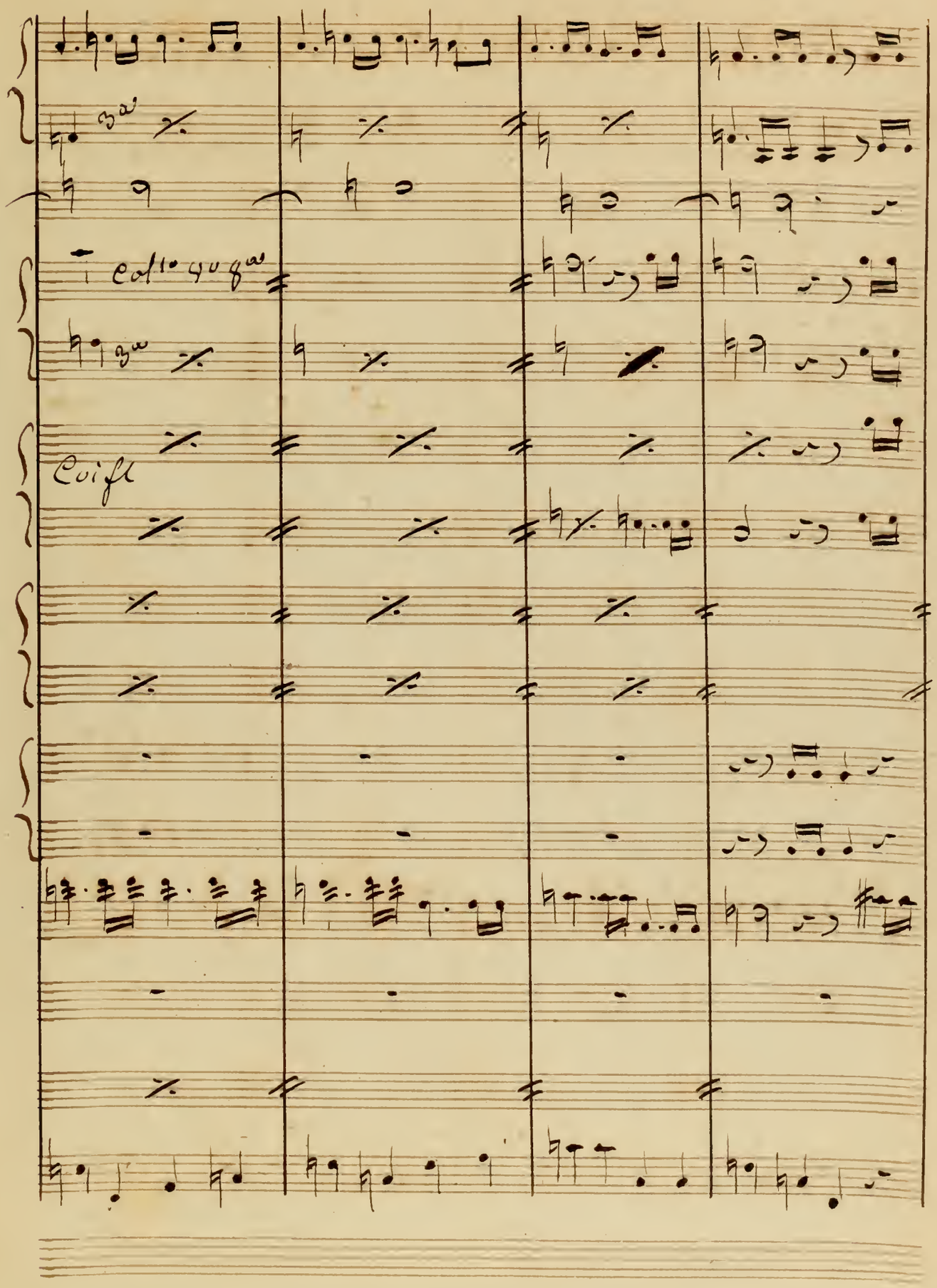


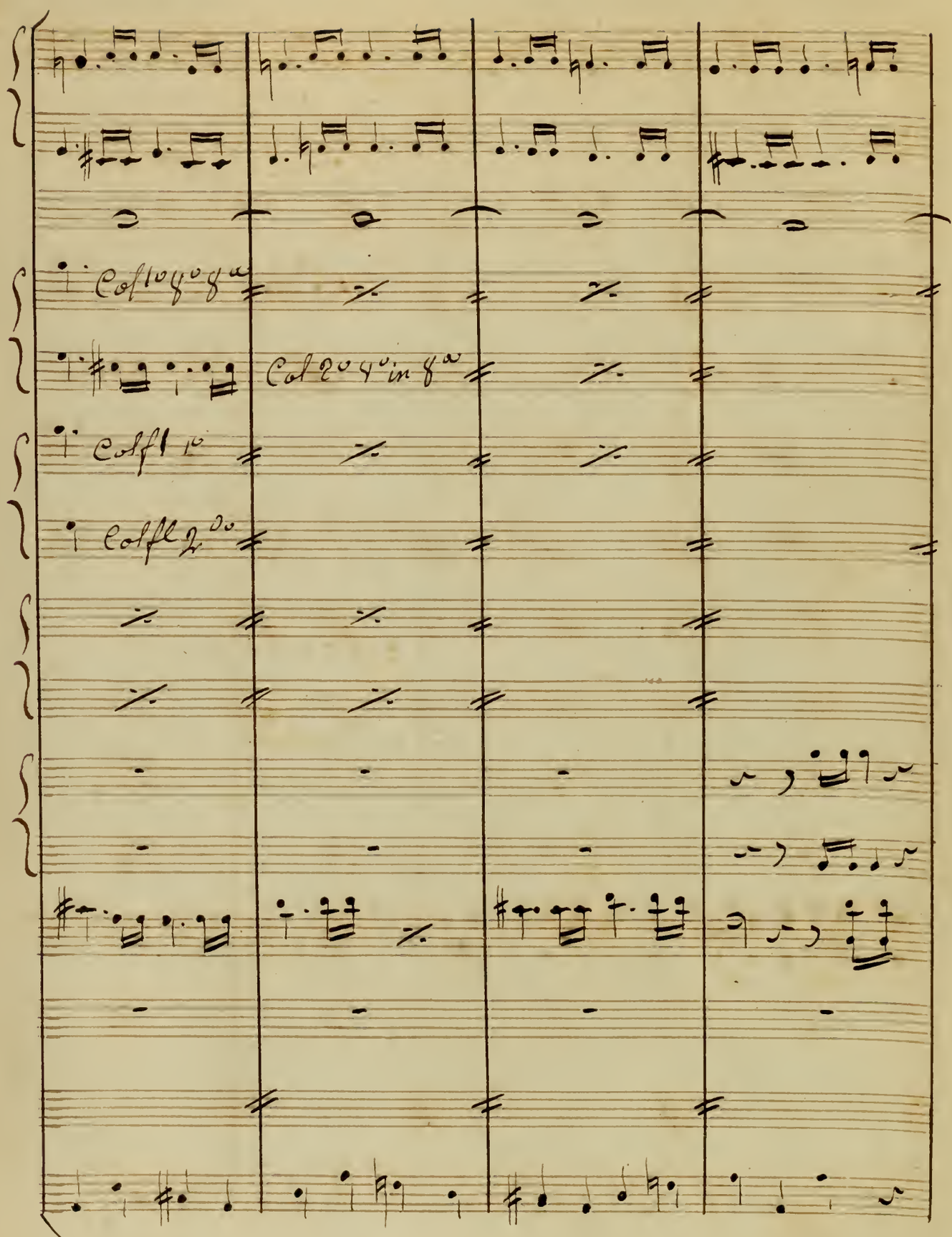


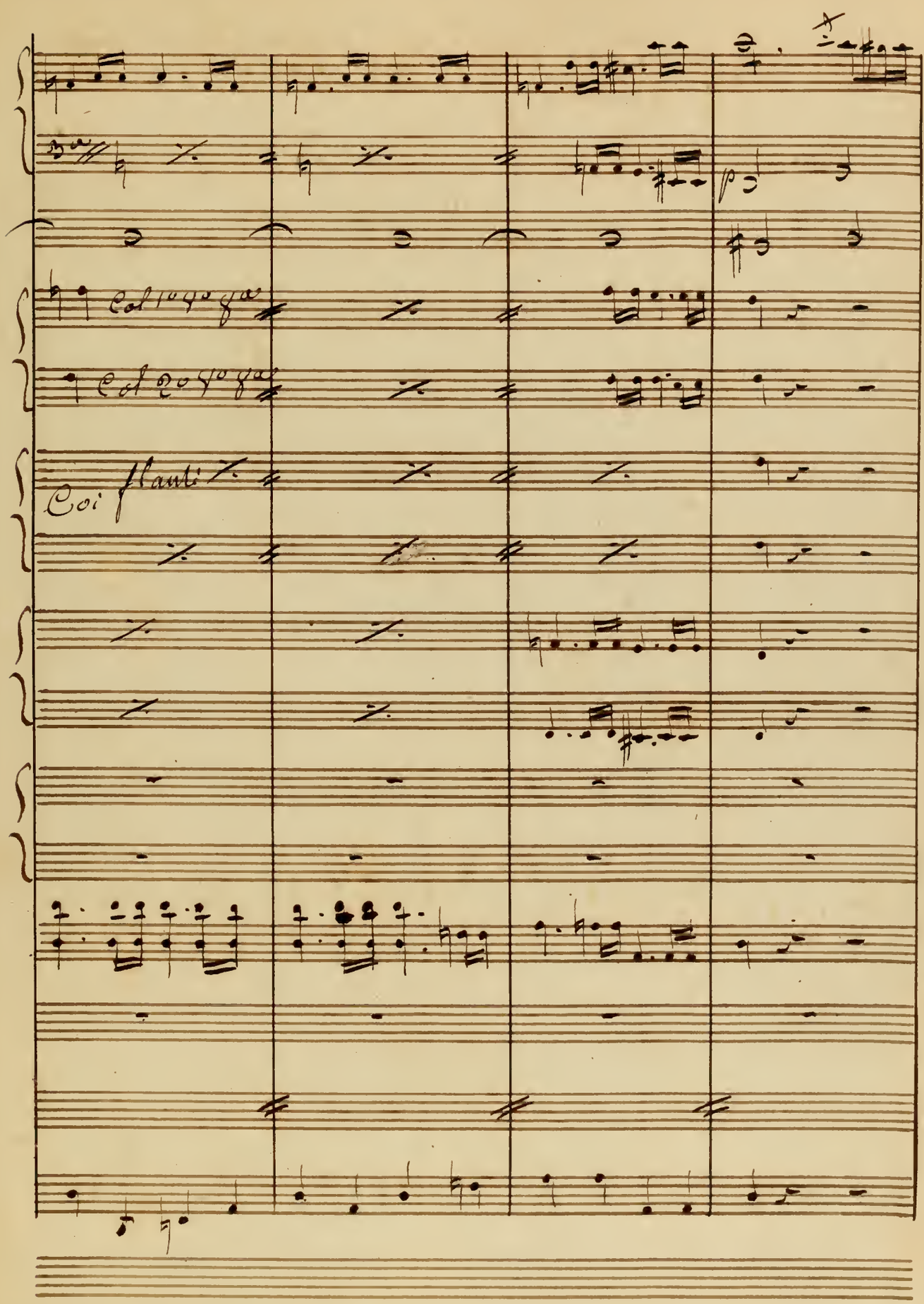

Com flauti
3a
limpani

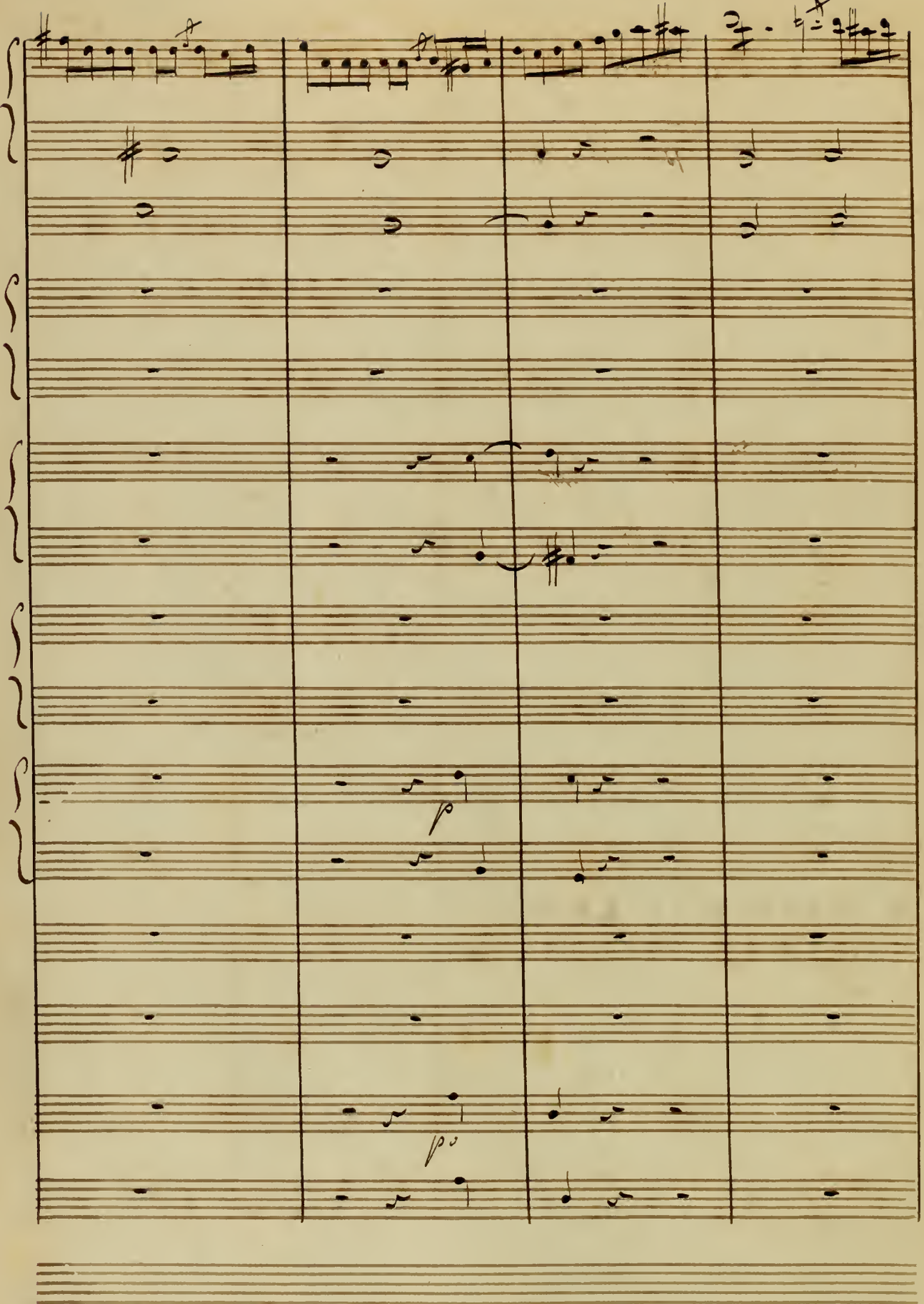

Coi flauti
Colob 2do
obce 1o 8a

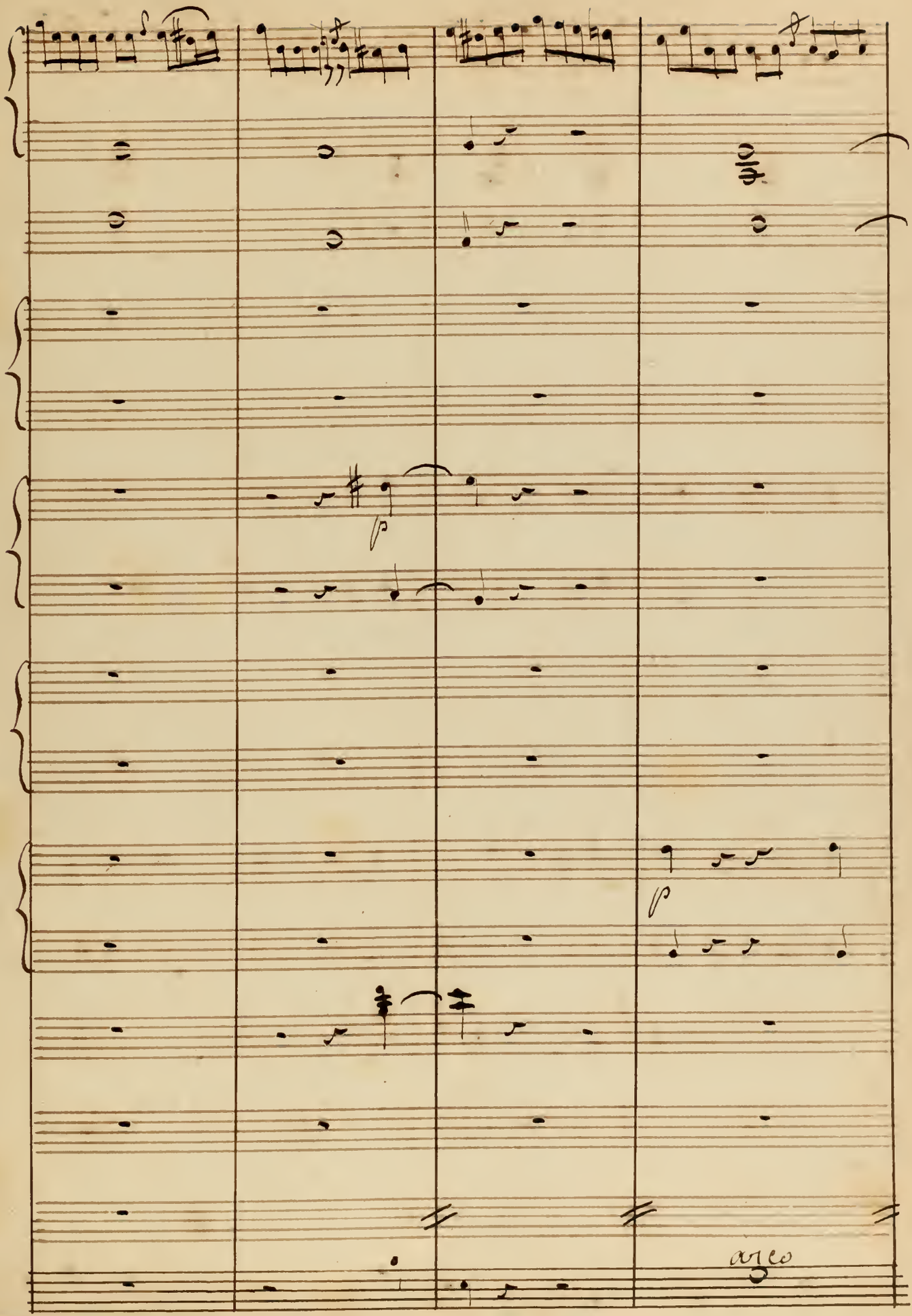

col 1° y° 8va
col 2° y° 8va
Col 1° y°
Col 1° 8va
Simile
pizz.to

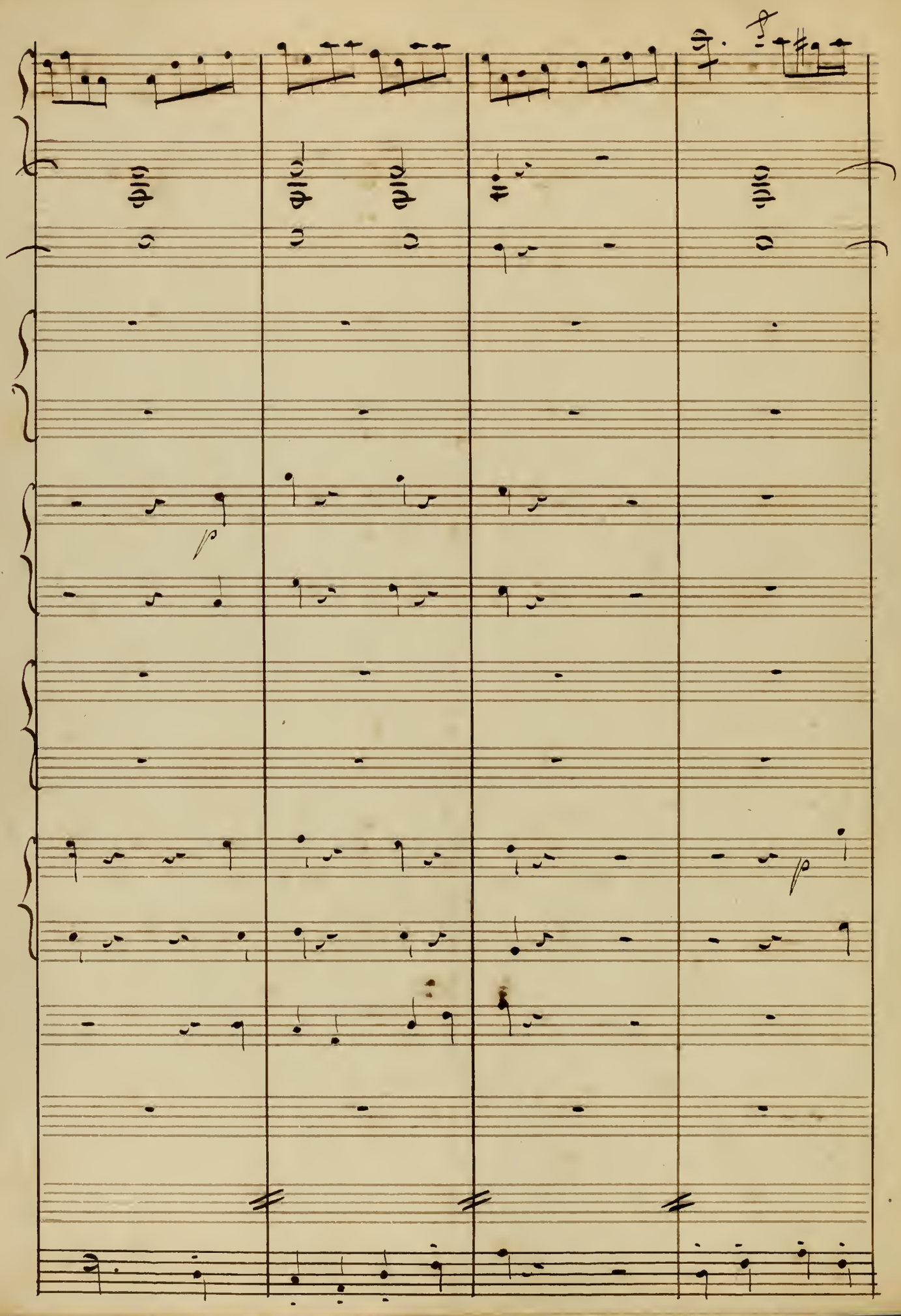

3a
Col 1o 4o 8a
3a
Coi fl

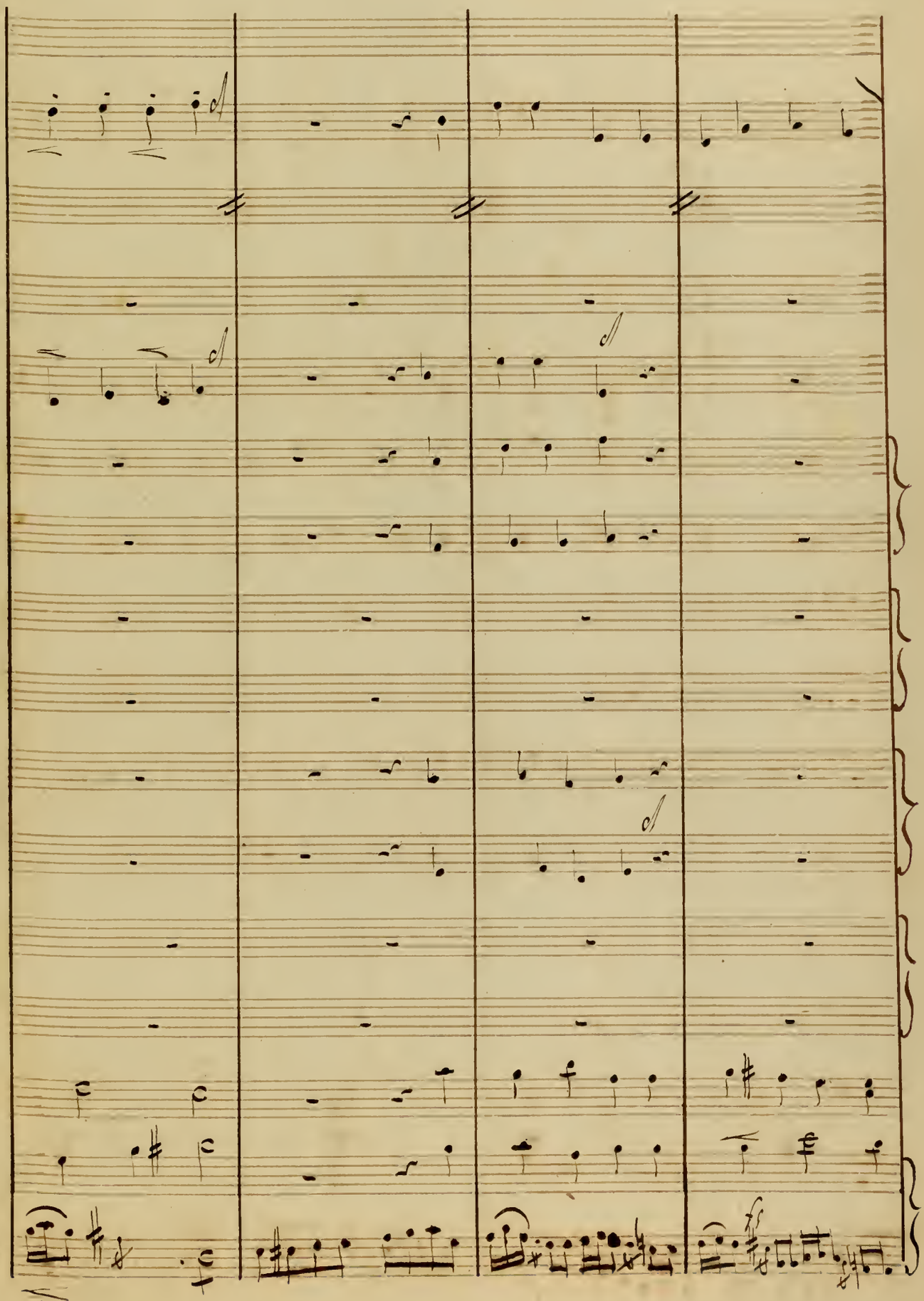

Col 1o 8o 8a
Col 2o 4o in 8a
Colfl 1o
Colfl 2do

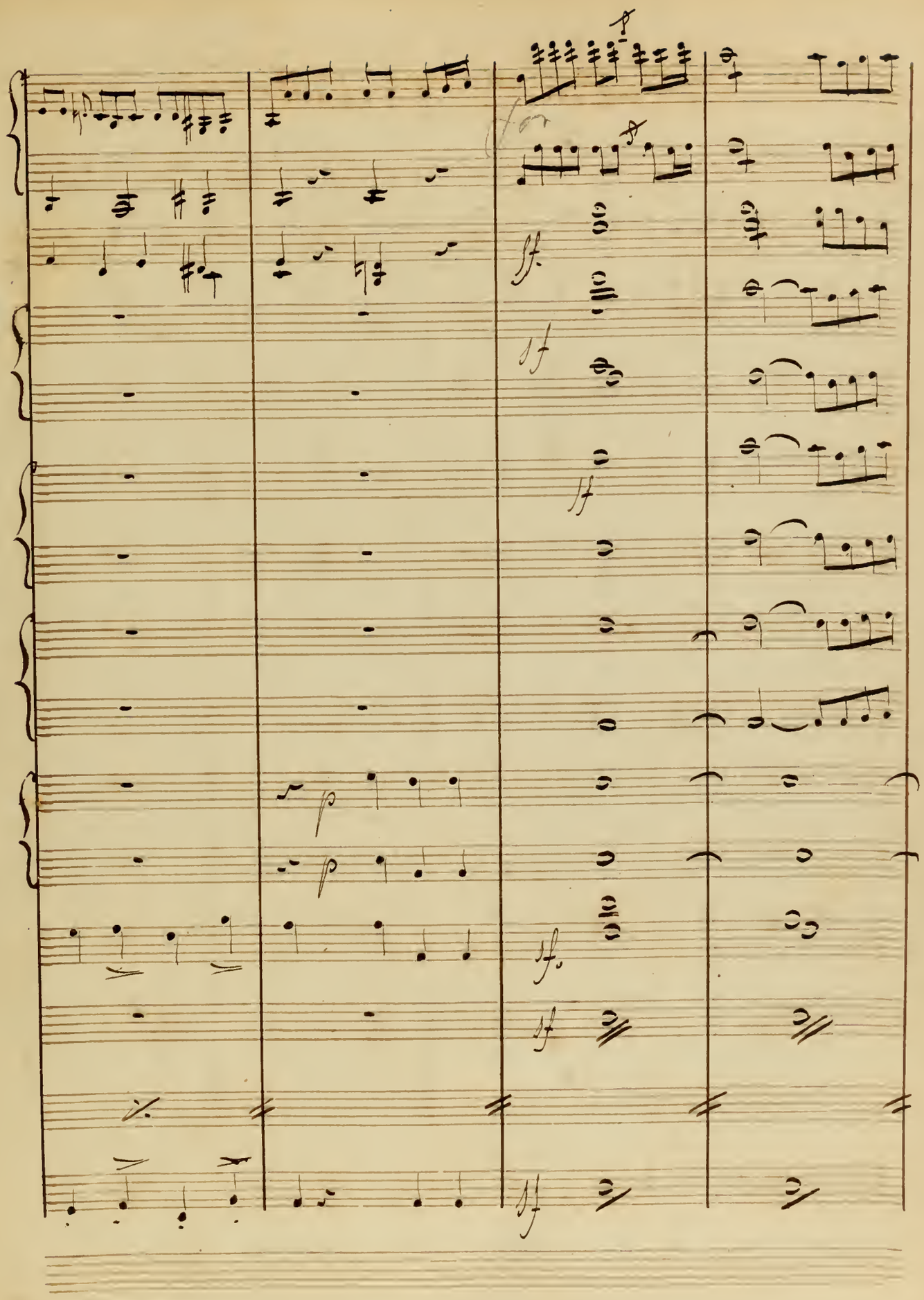

Col 1mo e 2do
Col 2do
Coi flauti

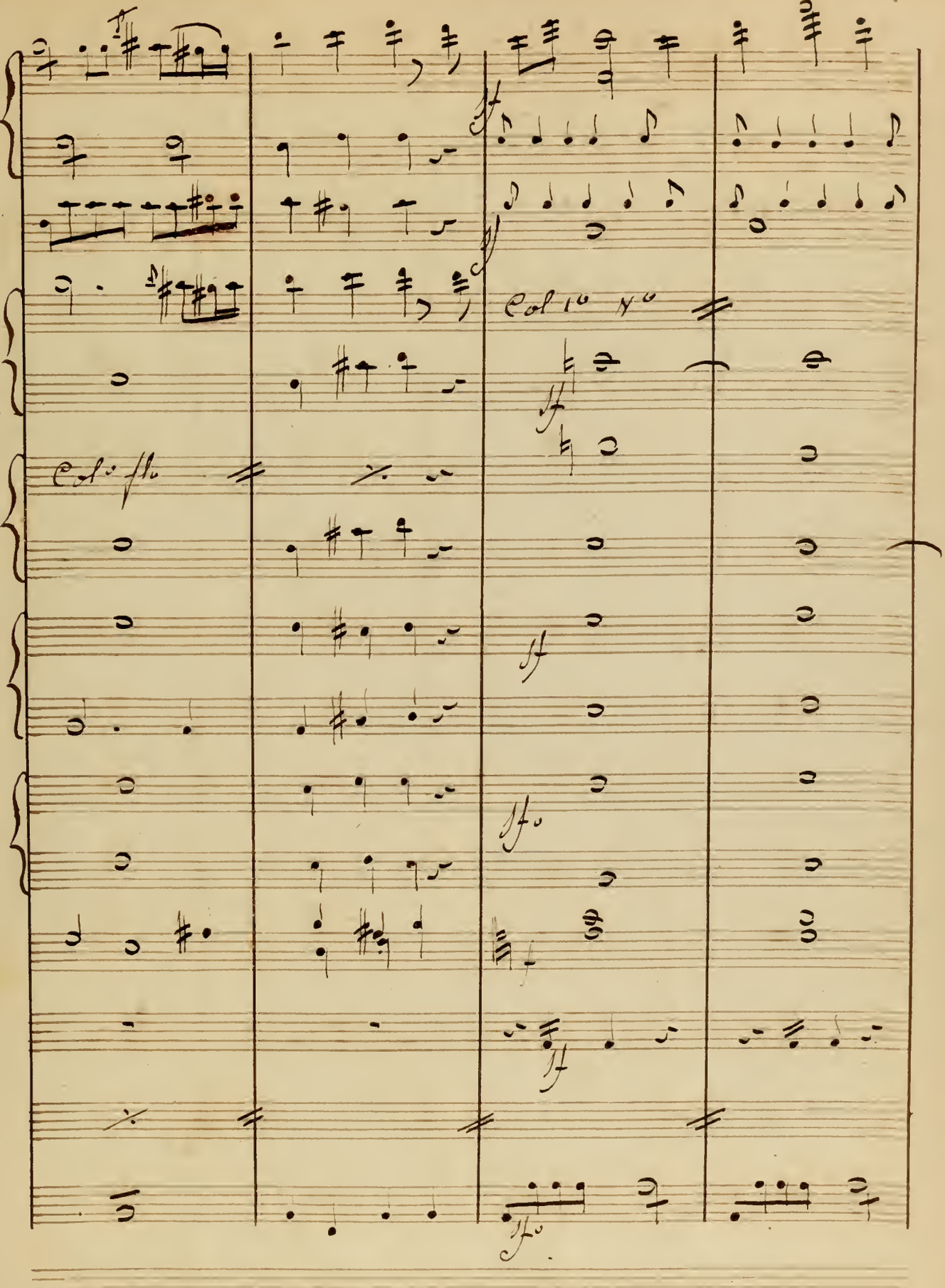


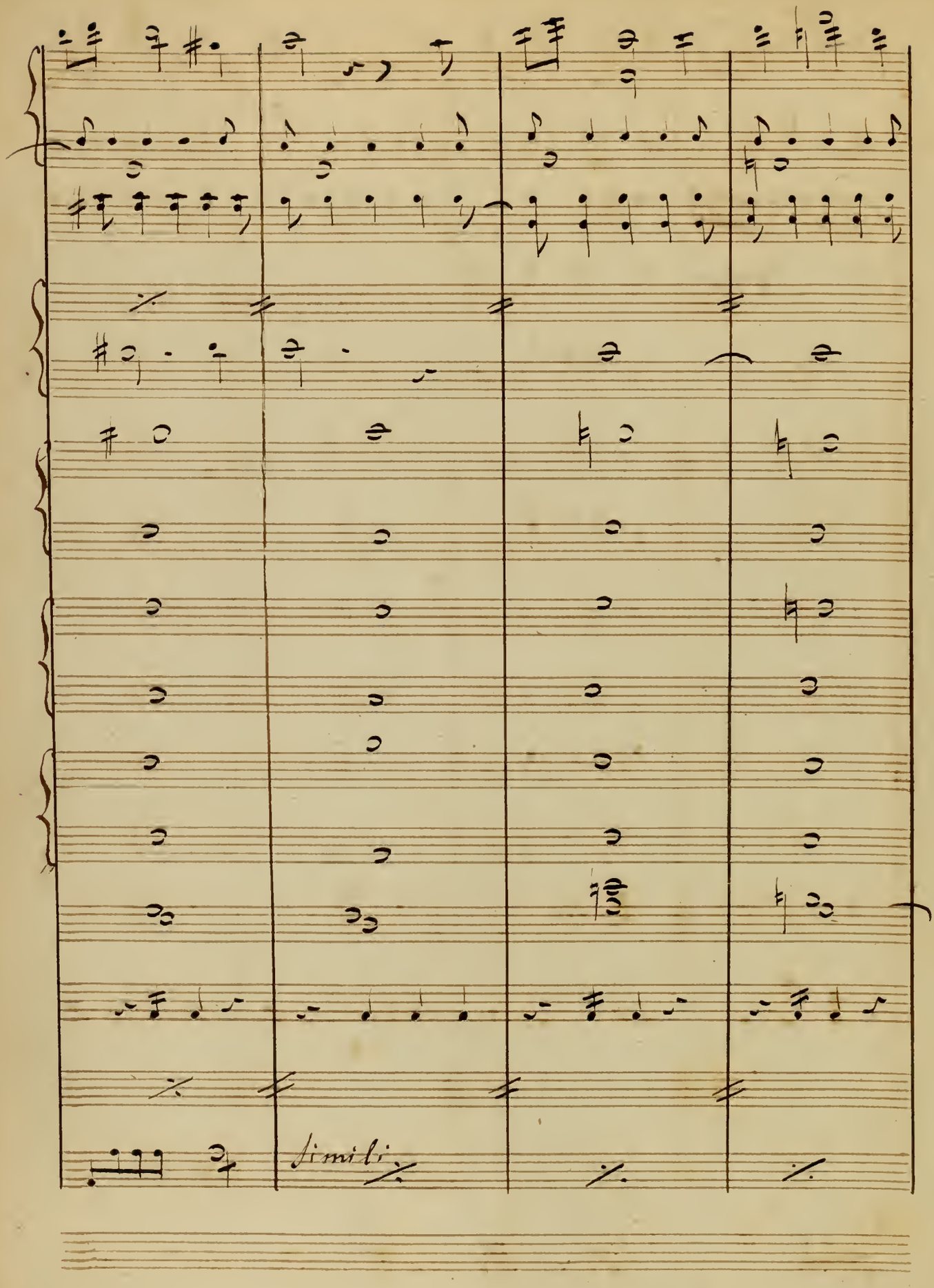

arco

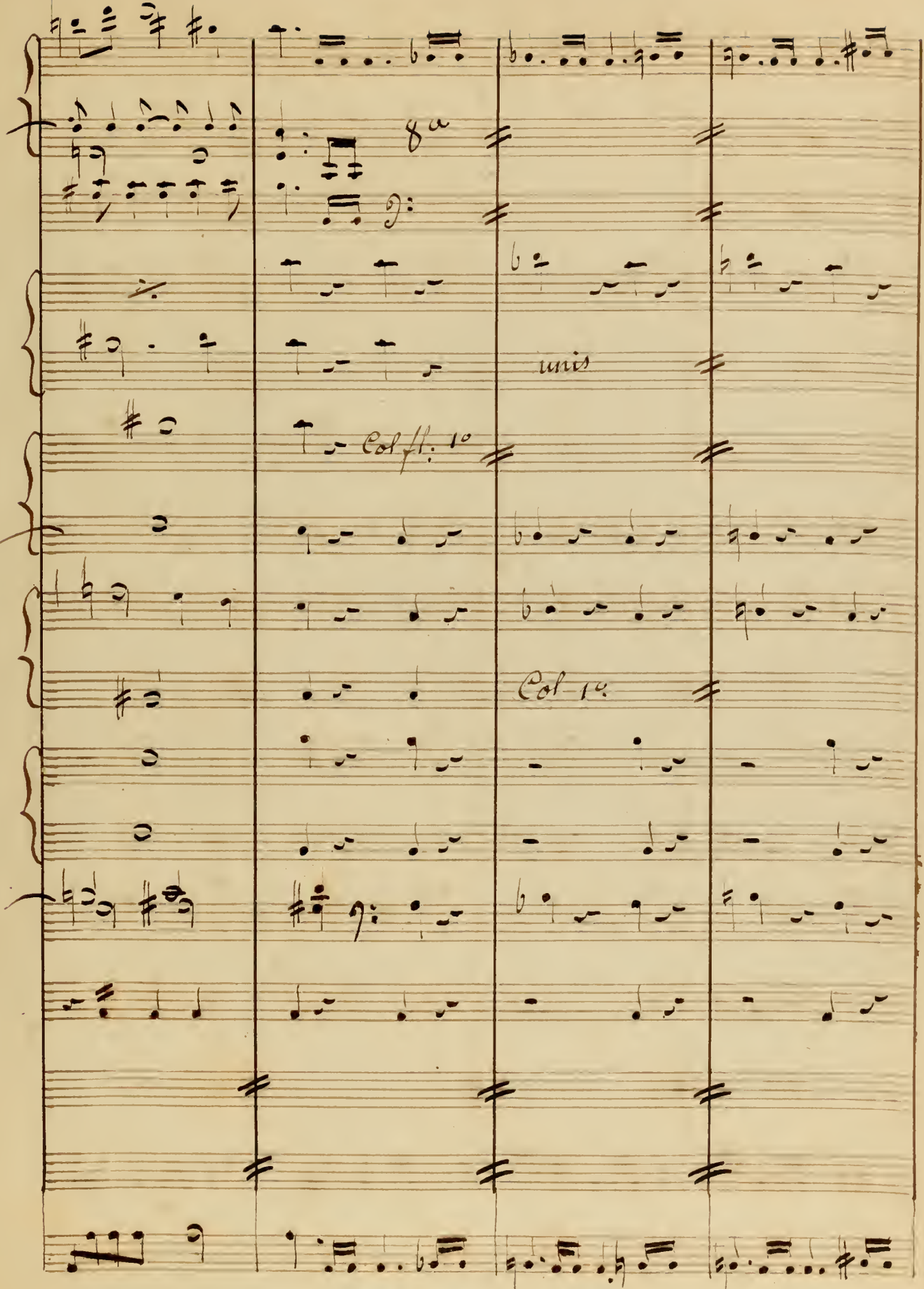


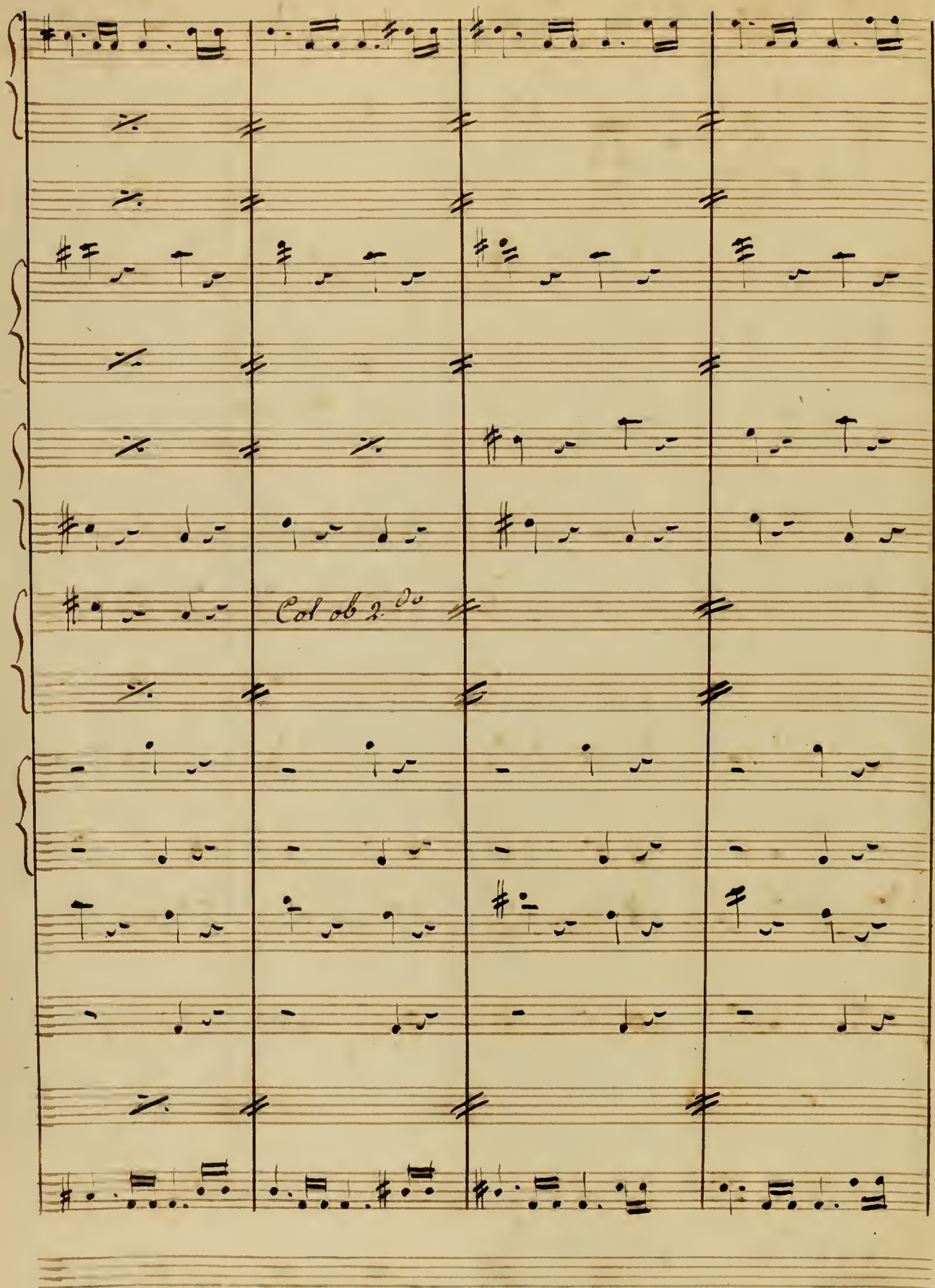




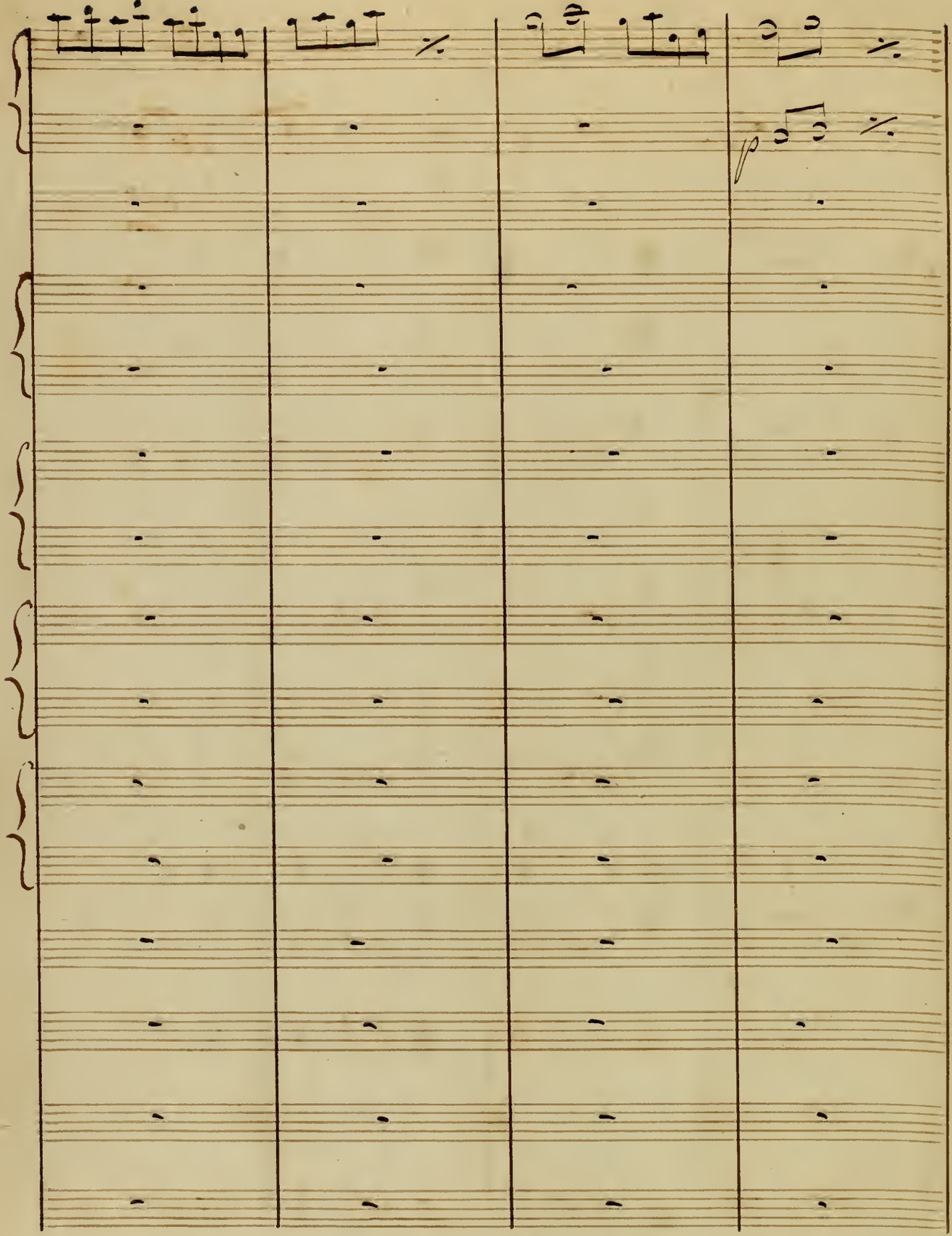

Col 1o No
Col 2o fl.

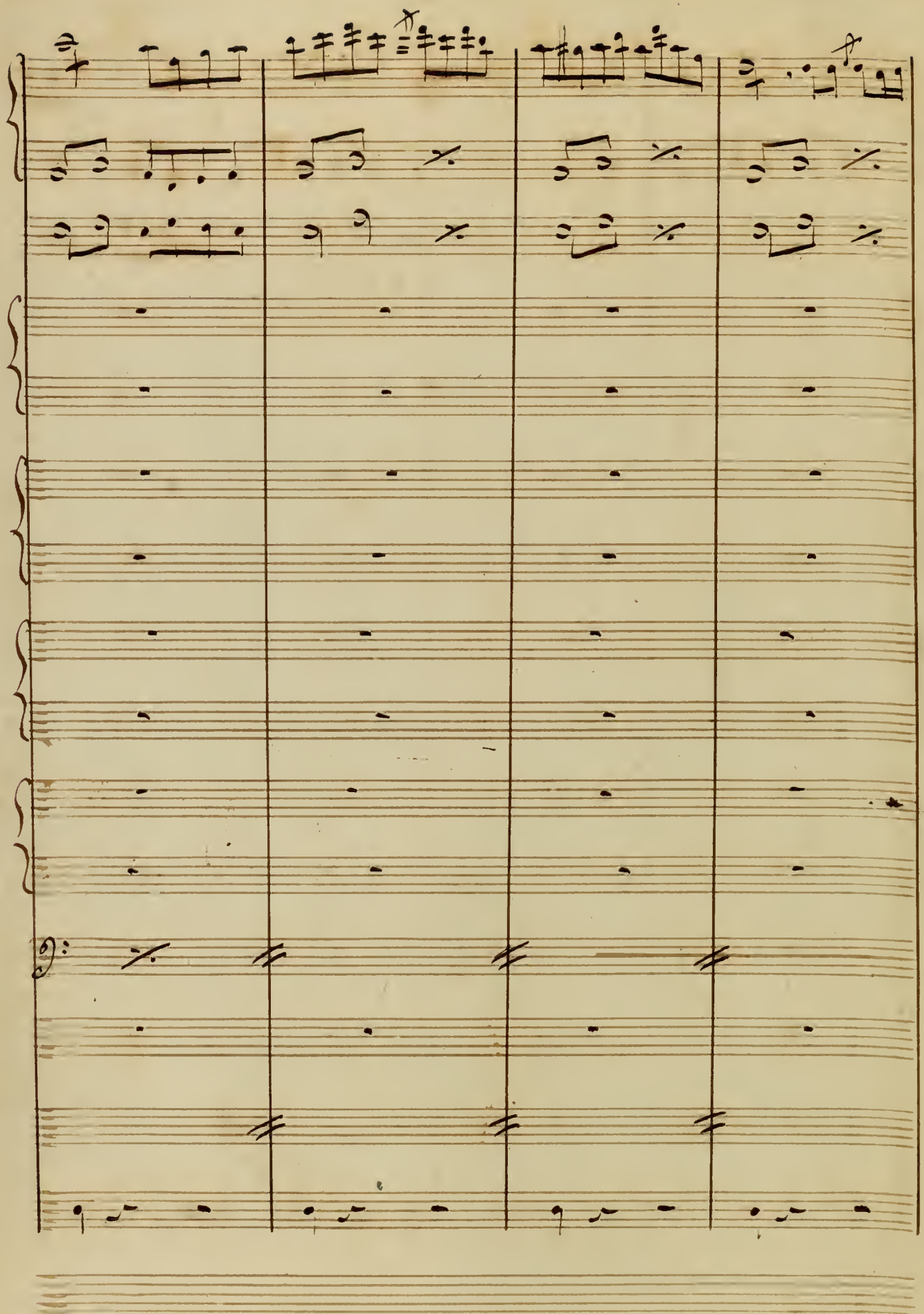

simili

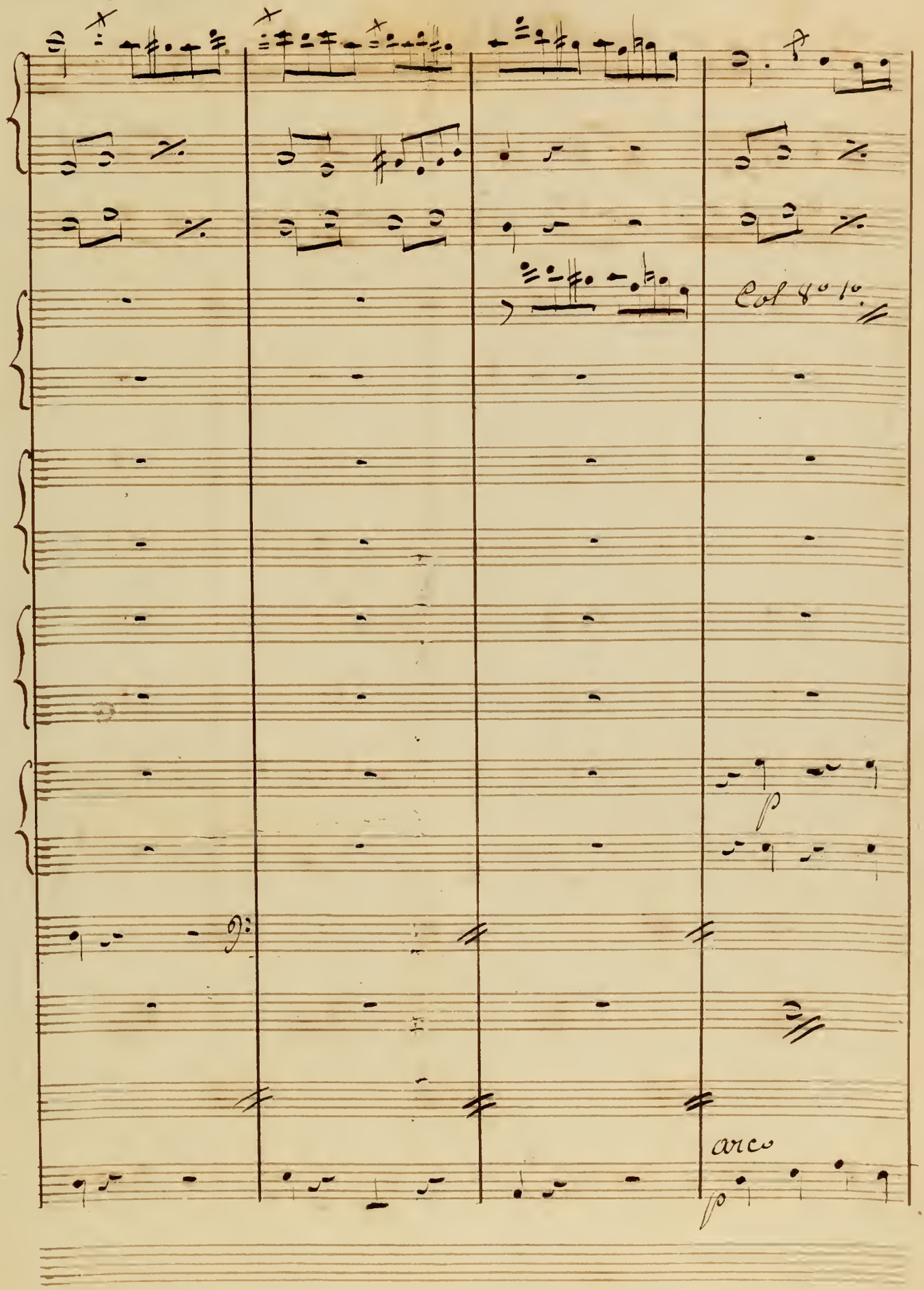

8va
unis
Col ff: 1o
Col 1o

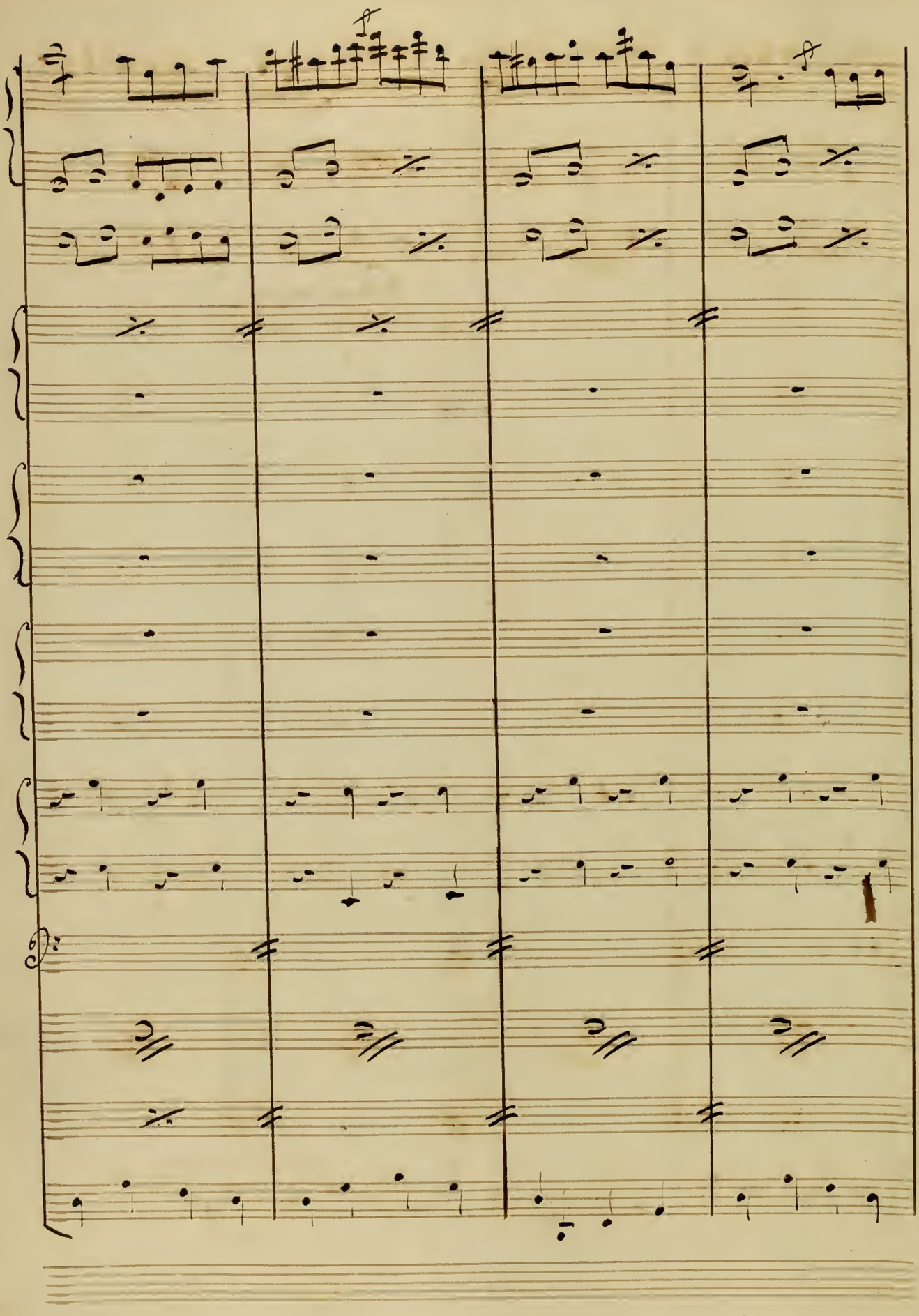

Col ob 2.do

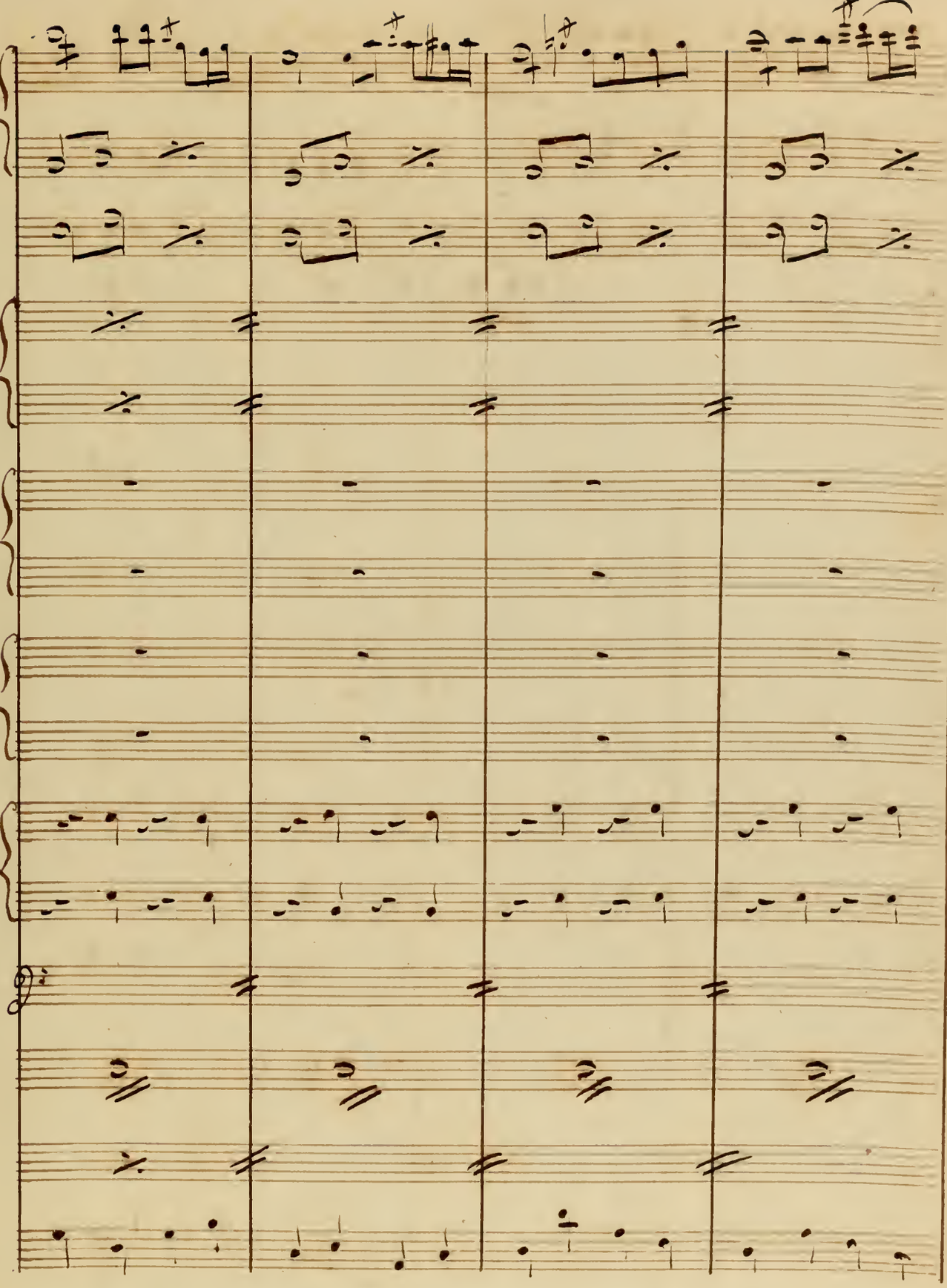
p
f

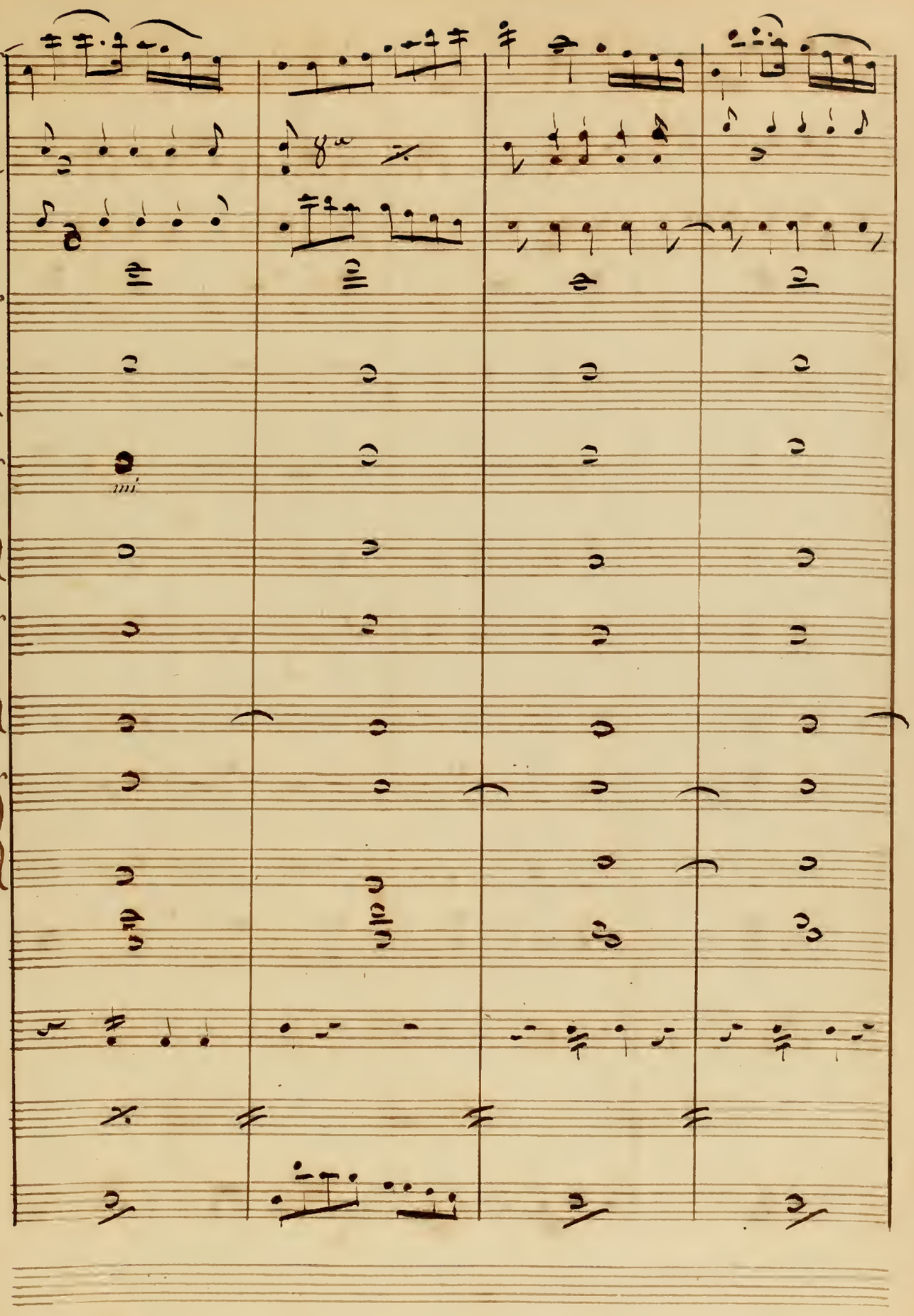

p

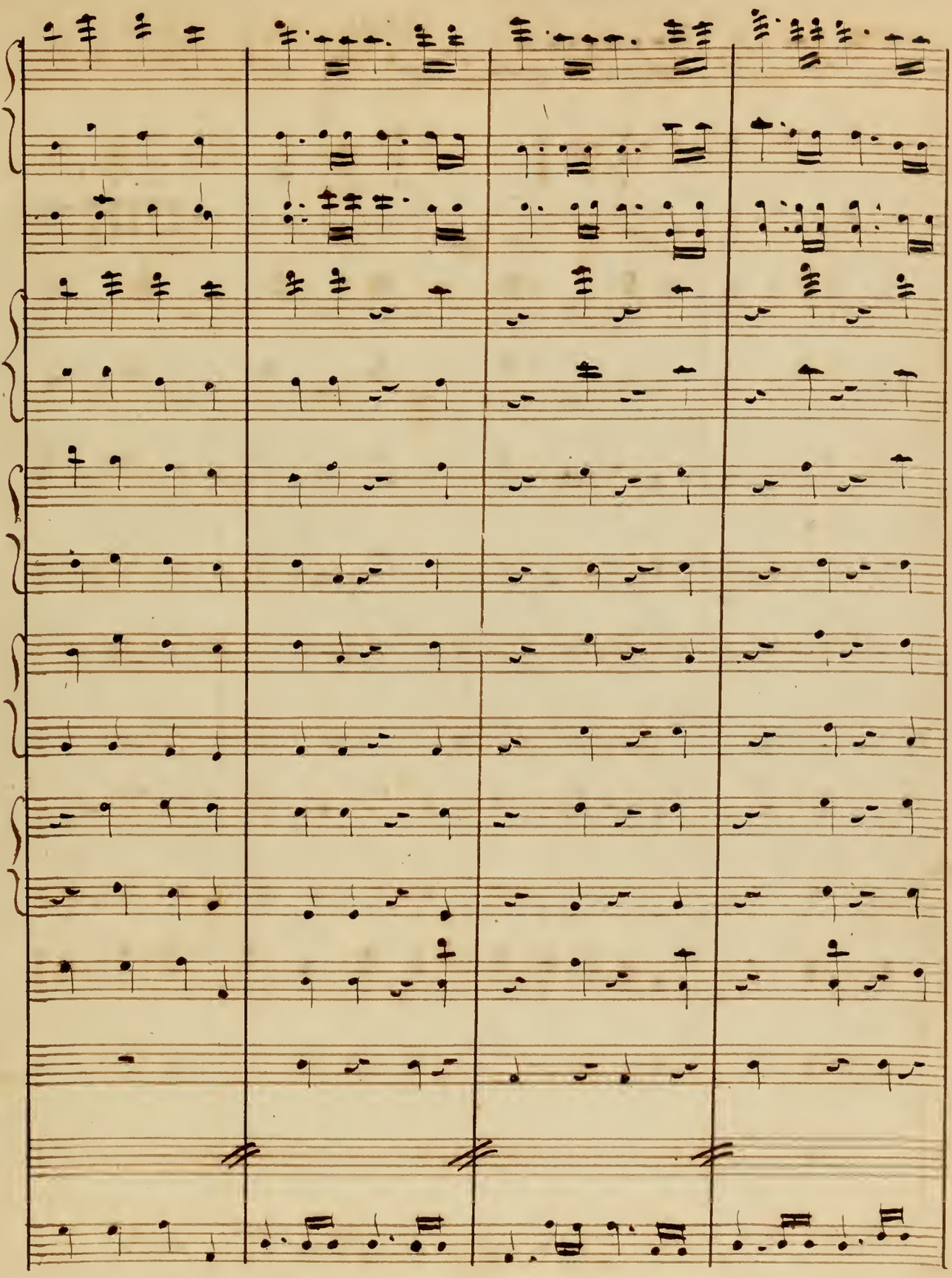


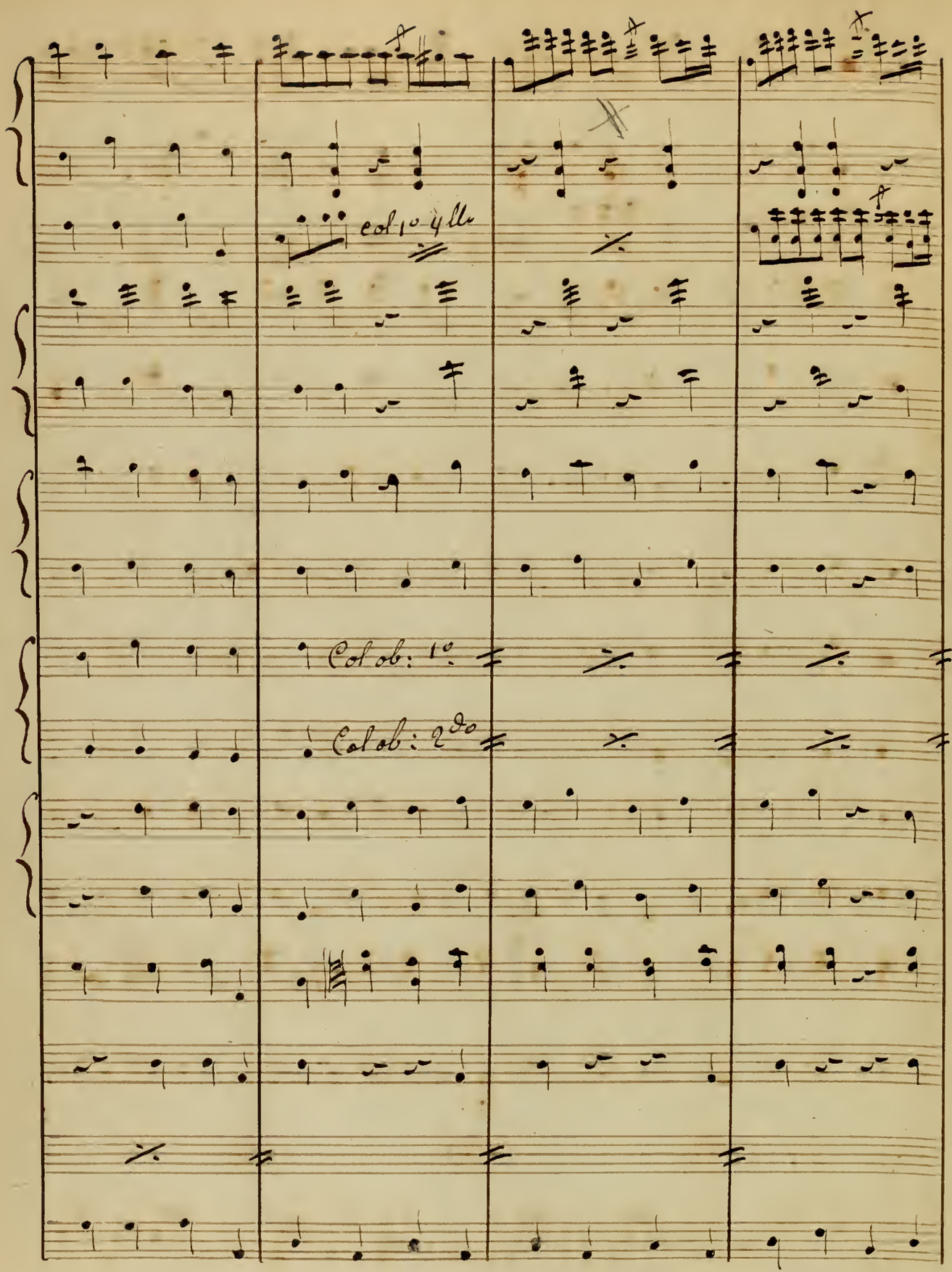

Col 8° 1°.
p
arco
pp

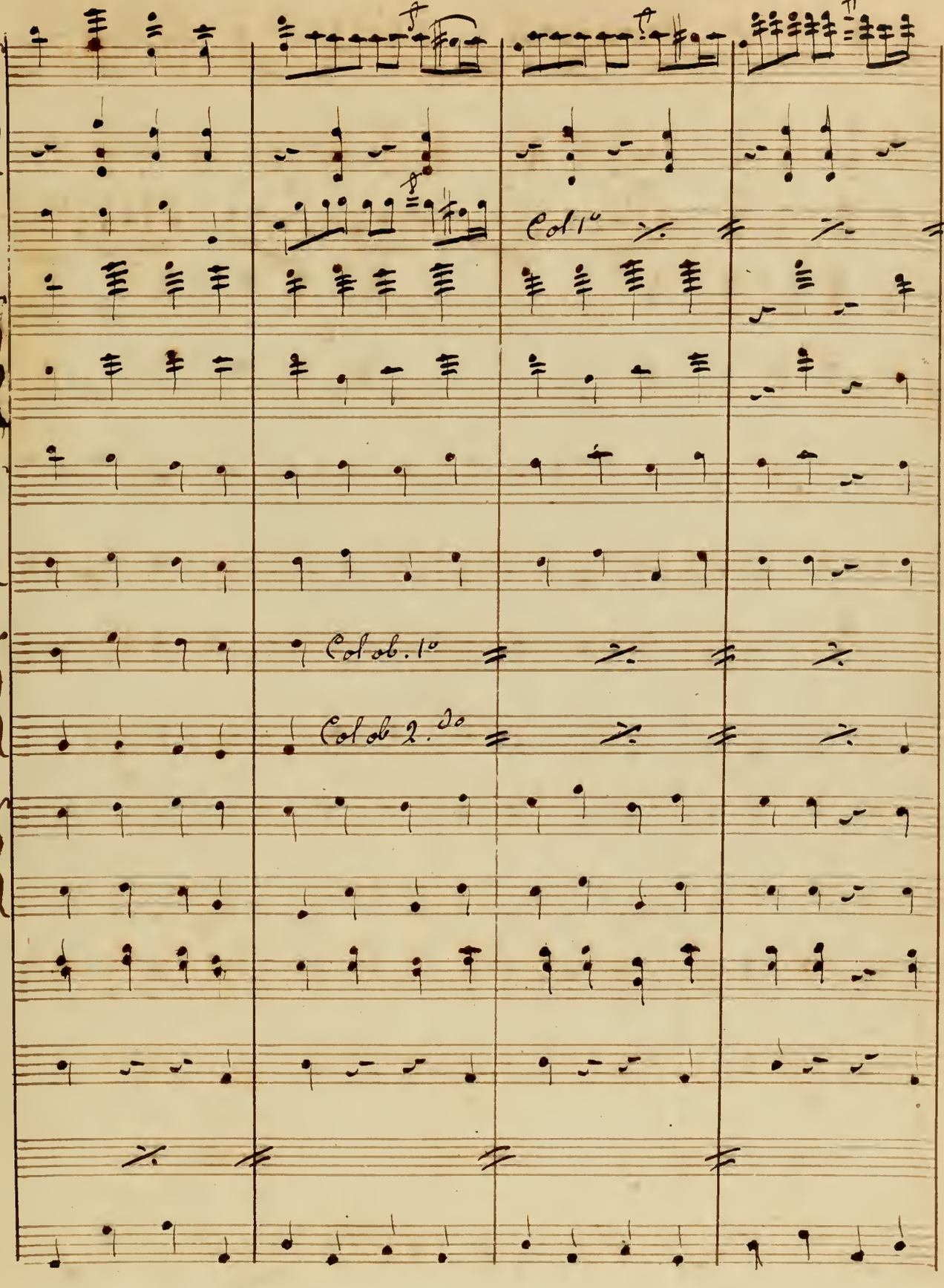


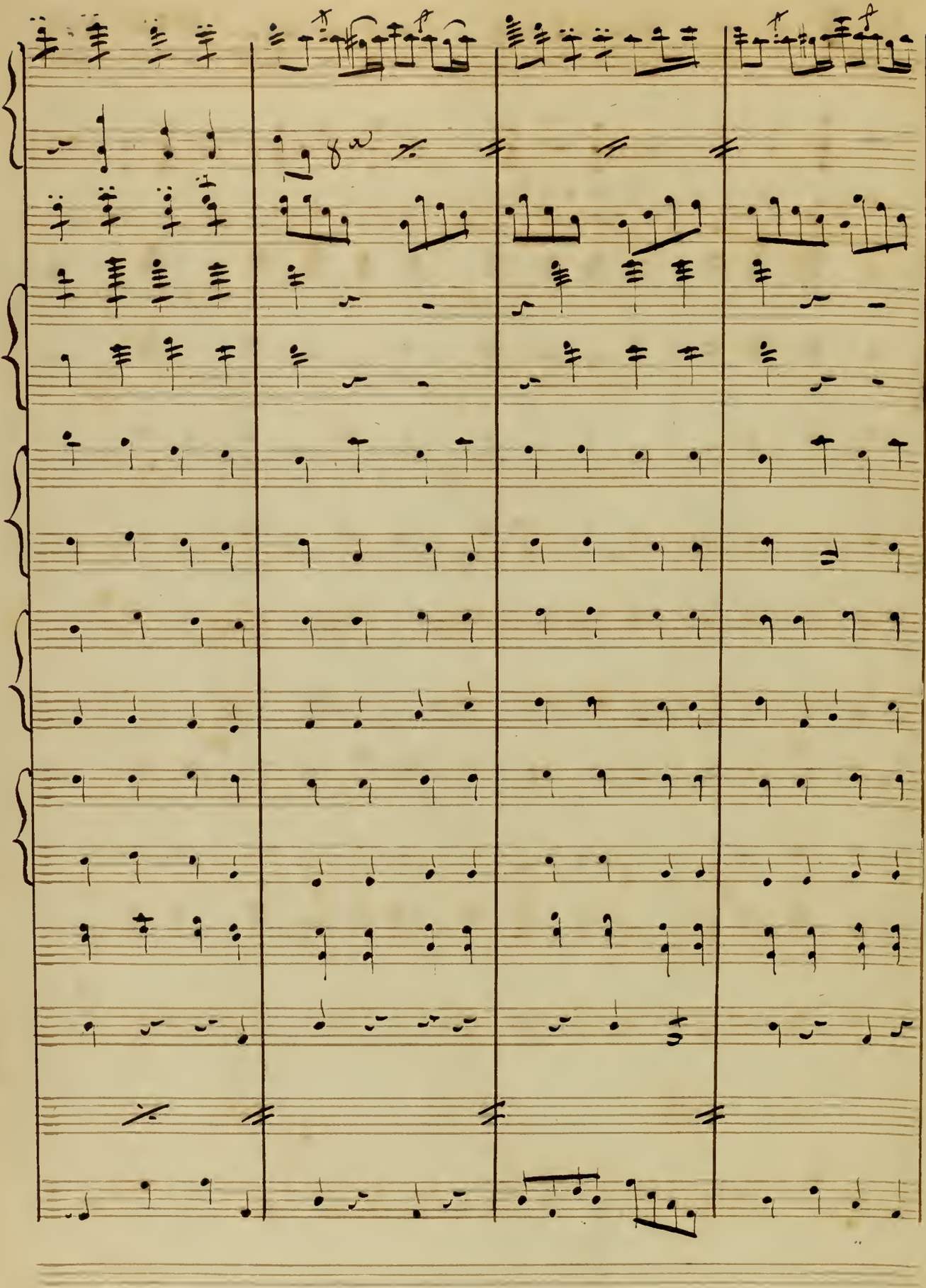


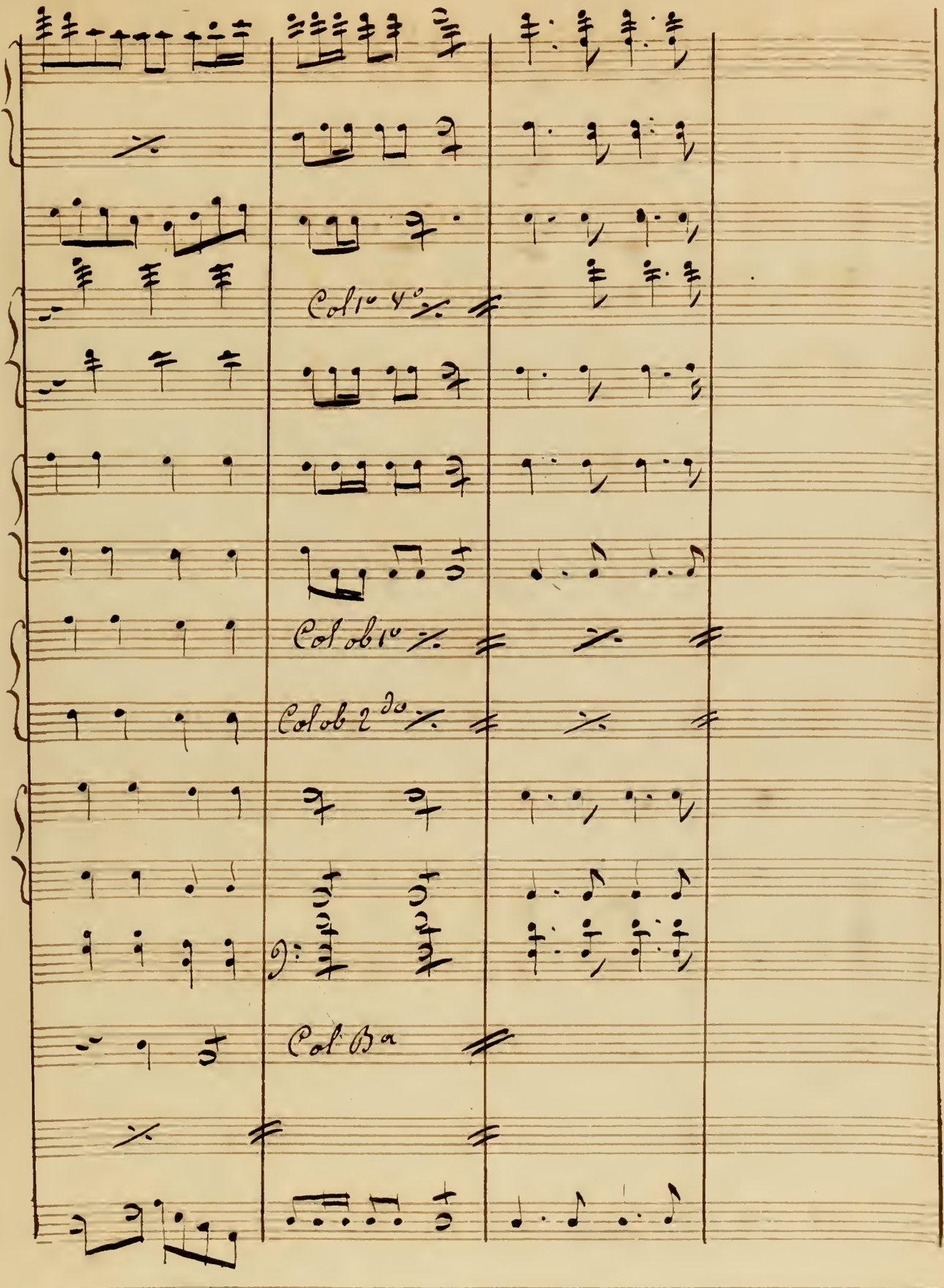





col 1° y 11a
Col ob: 1°
Col ob: 2do


Col 1°
Col ob. 1°
Col ob 2. do




Col 1° 4°
Col ob 1°
Col ob 2do
Col Ba

All.o modeto Duo (Le jeune oncle)

De suite après L'Ouverture

No 1.

Vo

Alto

Oboi

col Violino 8

unis

Corni en si b

Fagotti

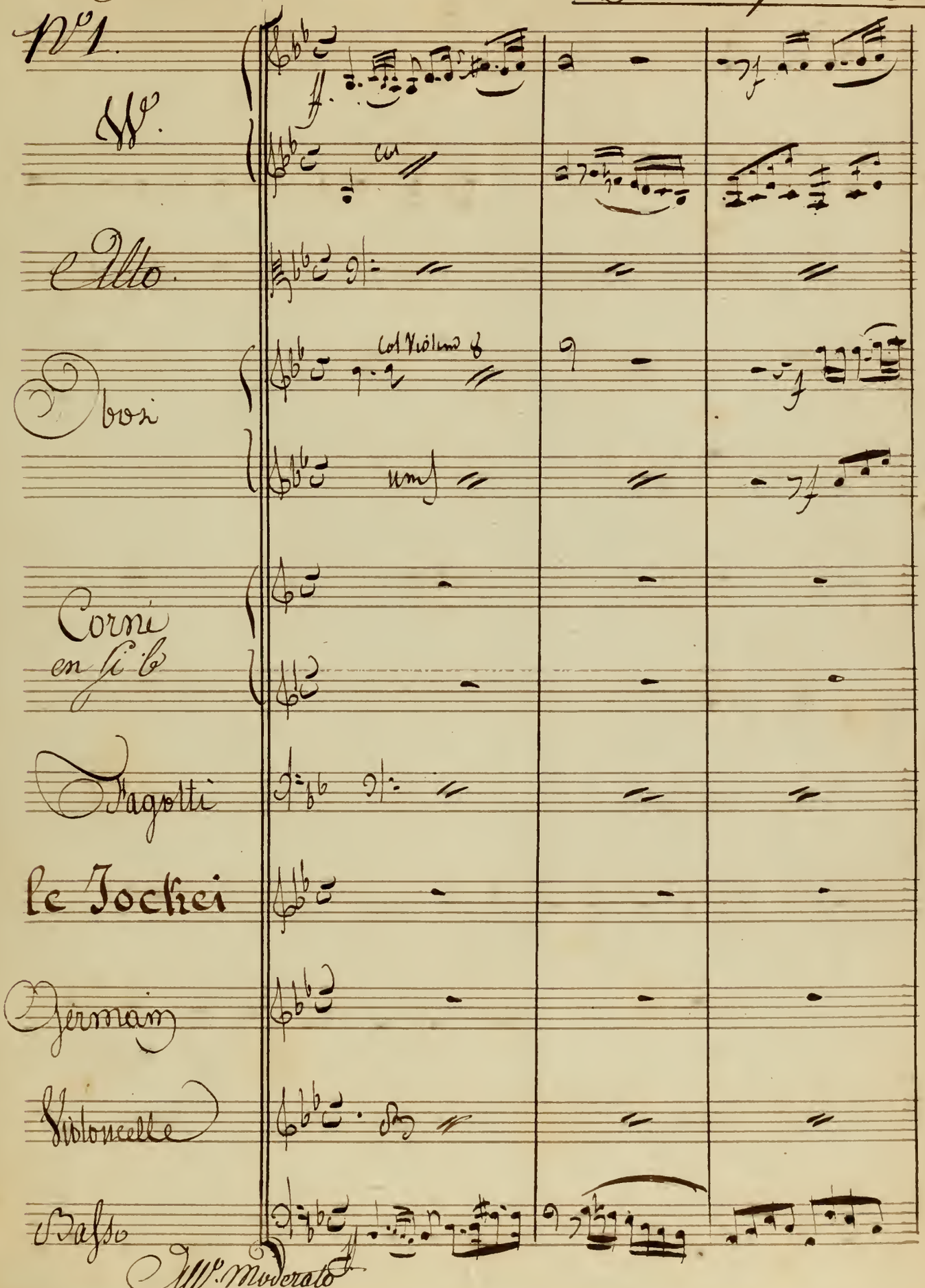
le Jockei

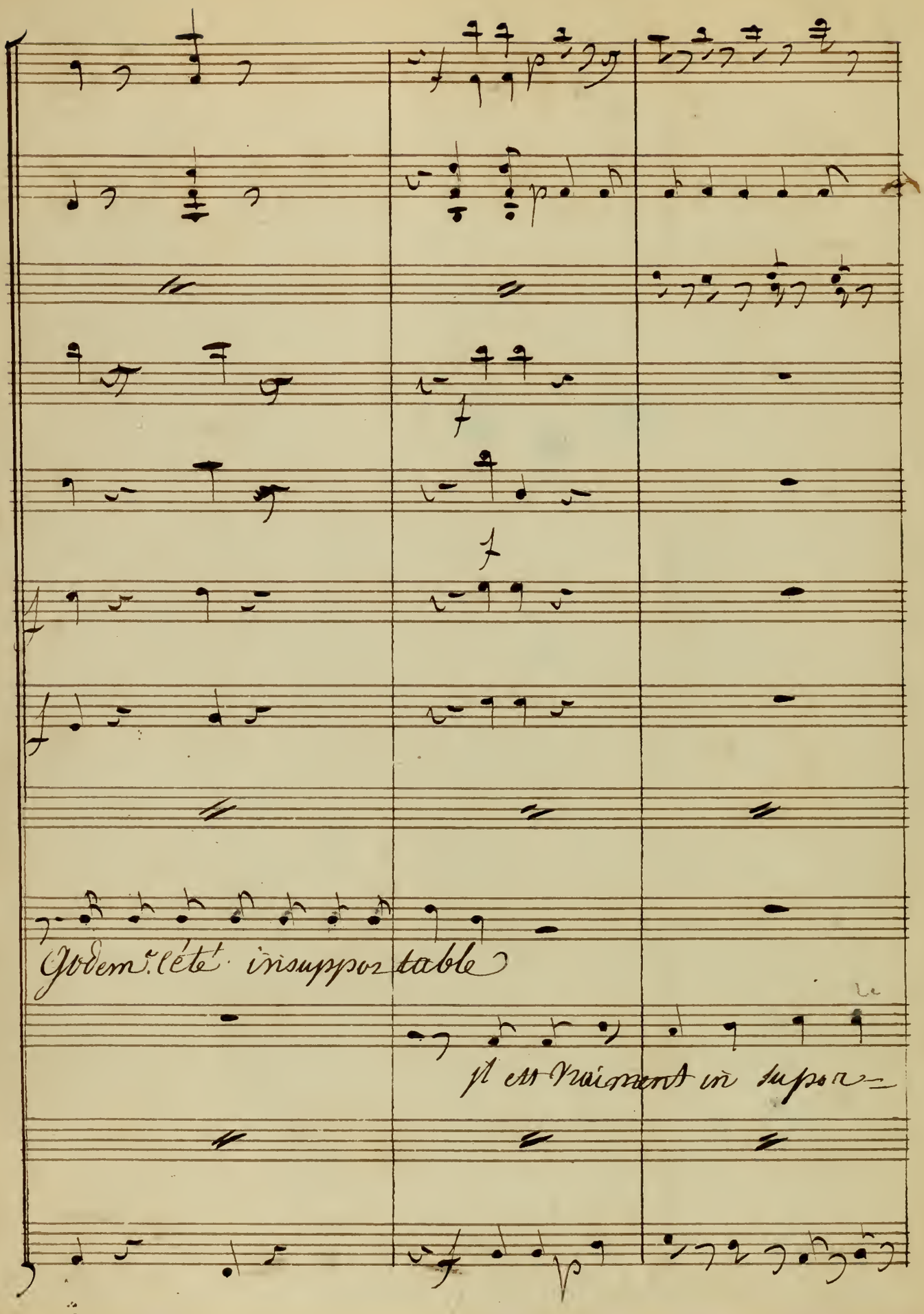
Germain

Violoncelle

Basso

All.o moderato



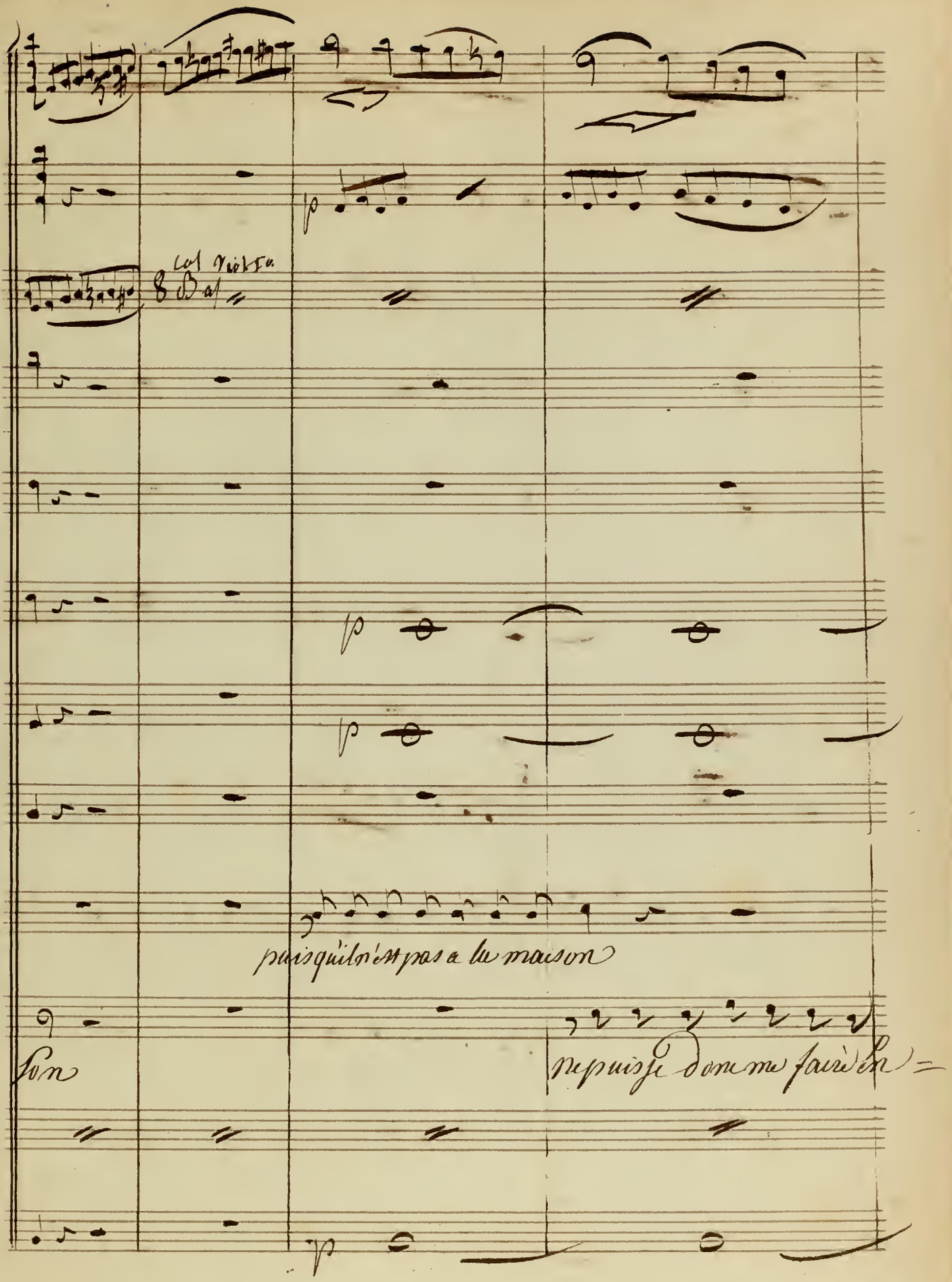

Godem. l'été insupportable
Il est vraiment insupor-

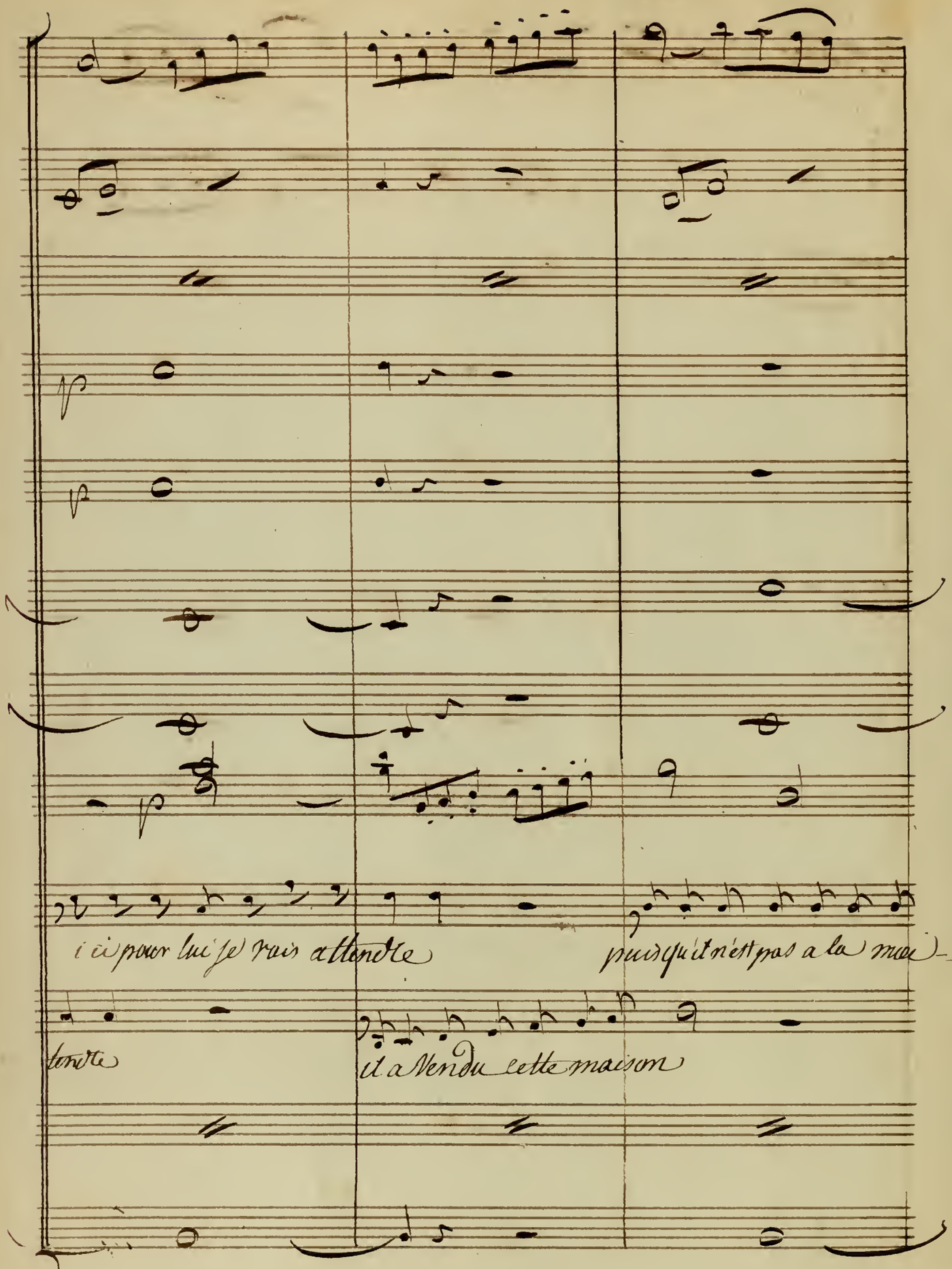
qui lui n'est pas dans la maison

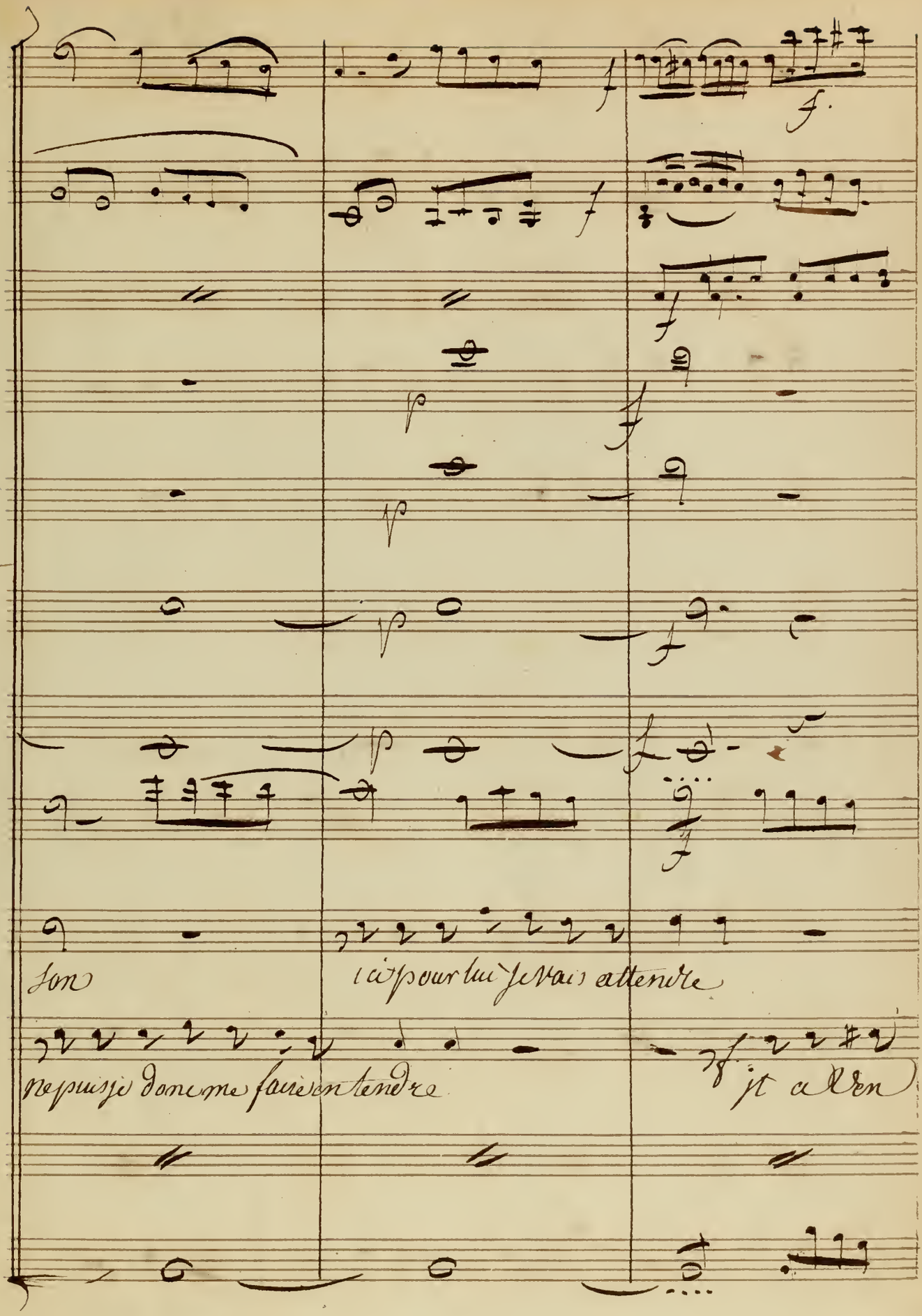
table

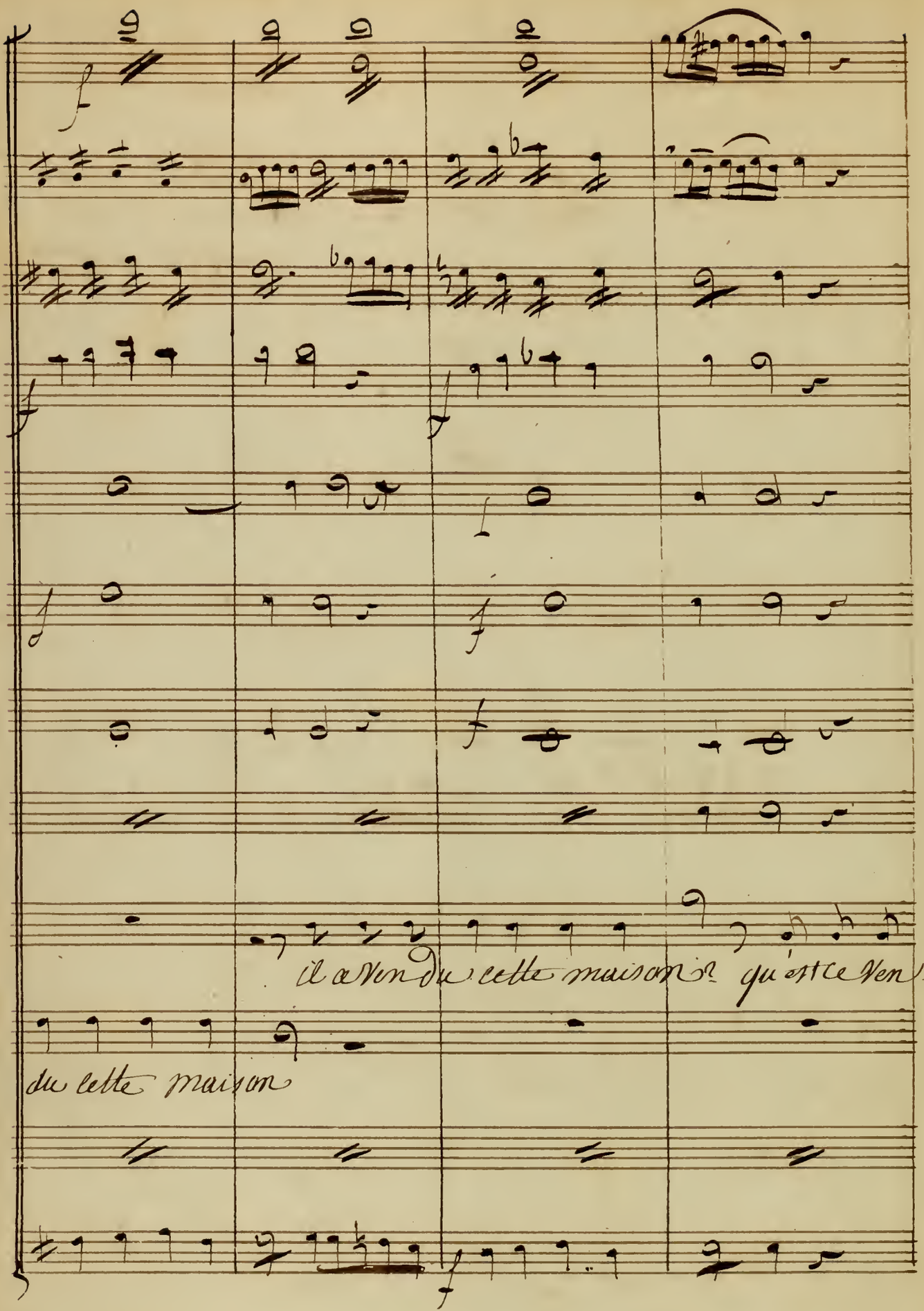
non et n'a plus cette moi

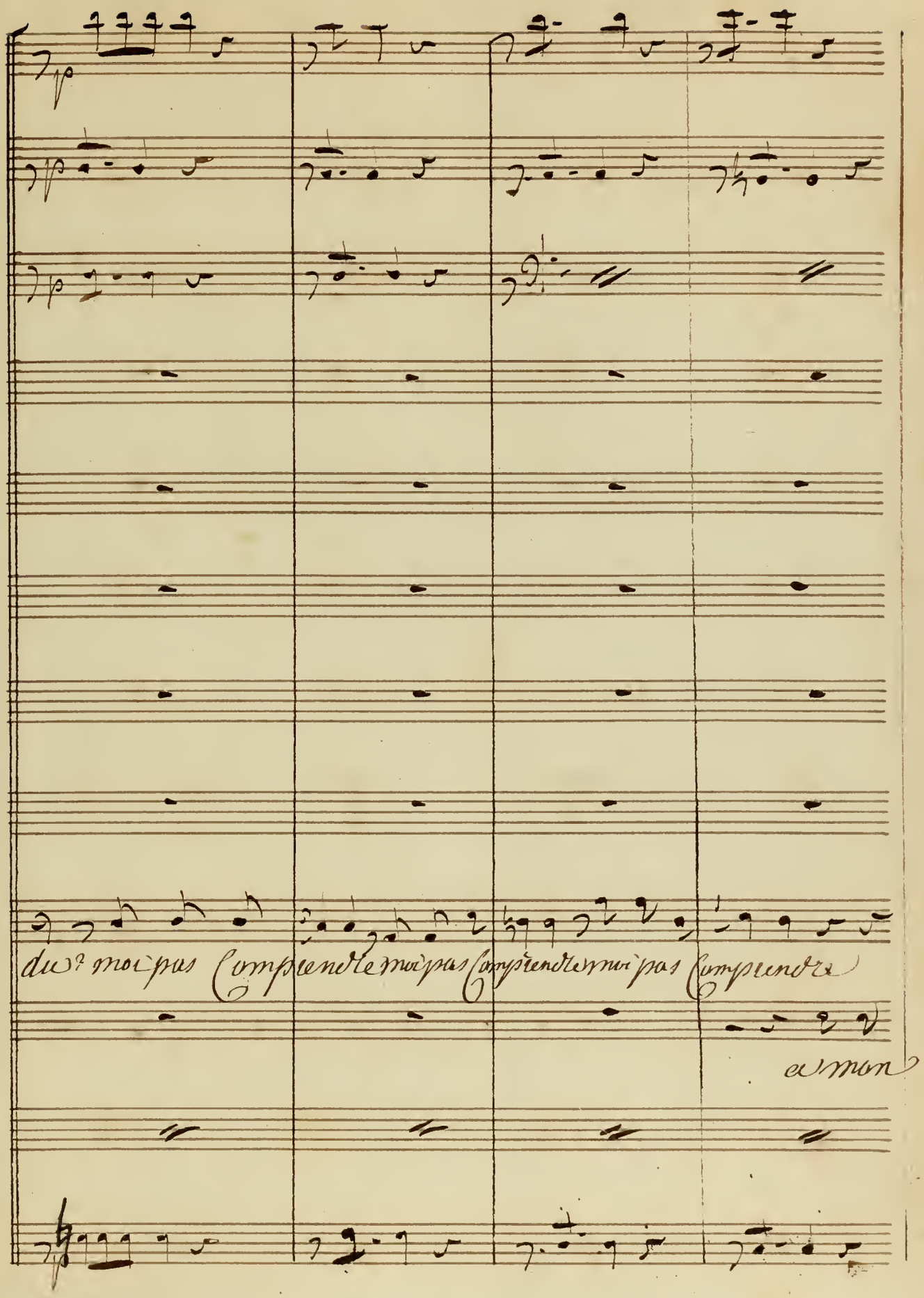
son il n'a plus cette maison il n'a plus cette mai-

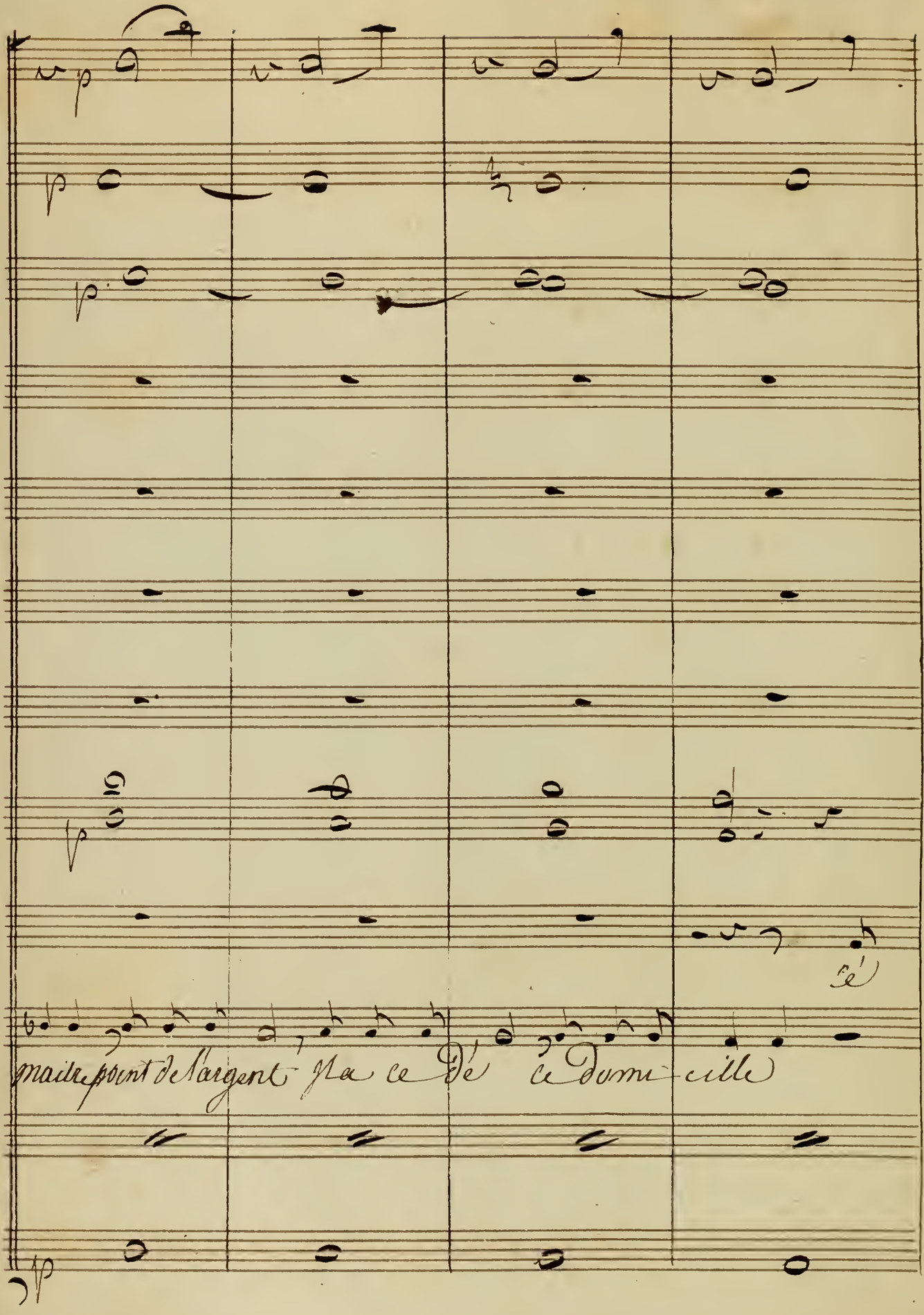

Col Viol 1o
8 Bas
puisqu'il n'est pas a la maison
Son
ne puis je donc me faire en =

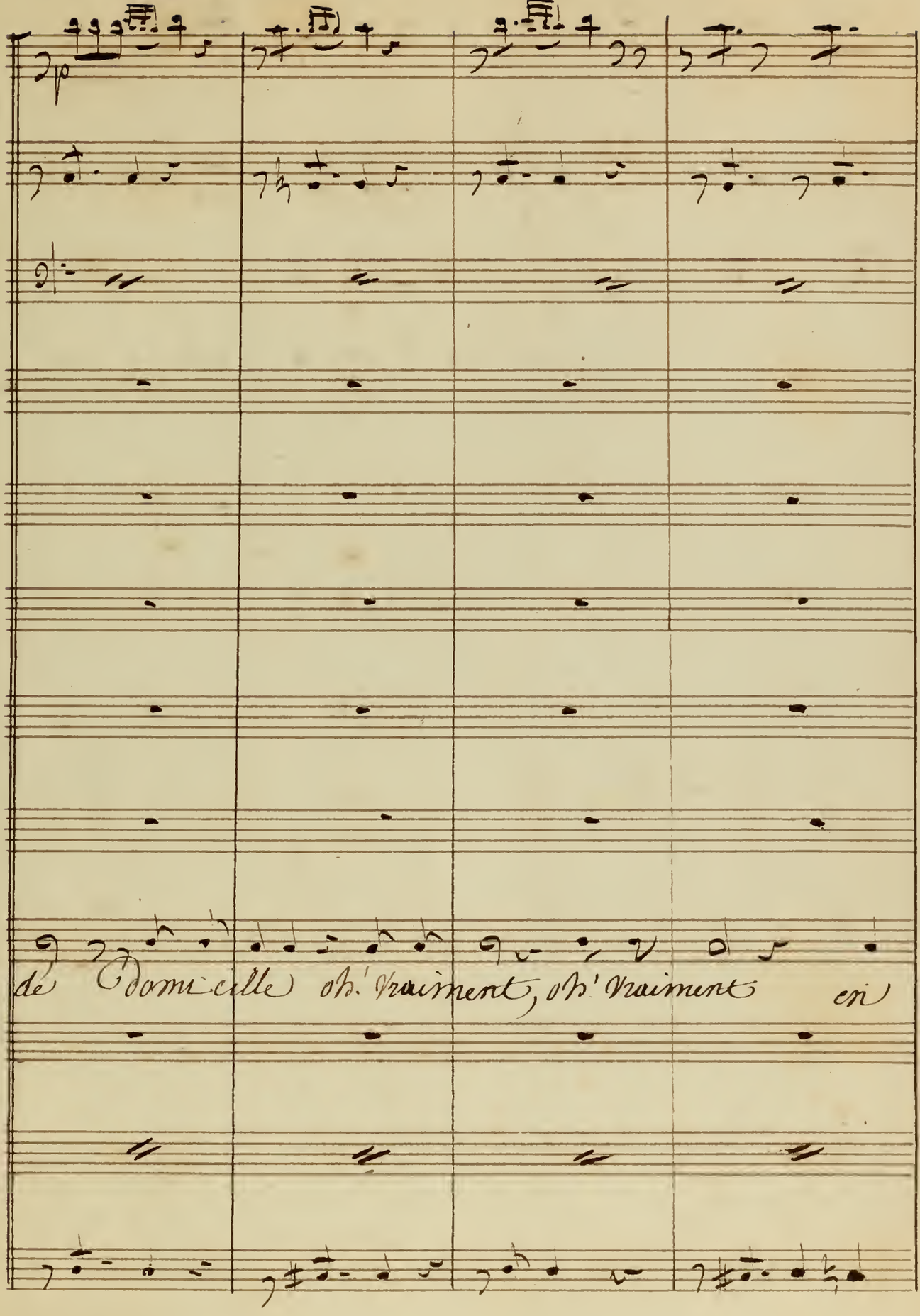

ici pour lui je vais attendre
puisqu'il n'est pas a la mai
toute
il a vendu cette maison

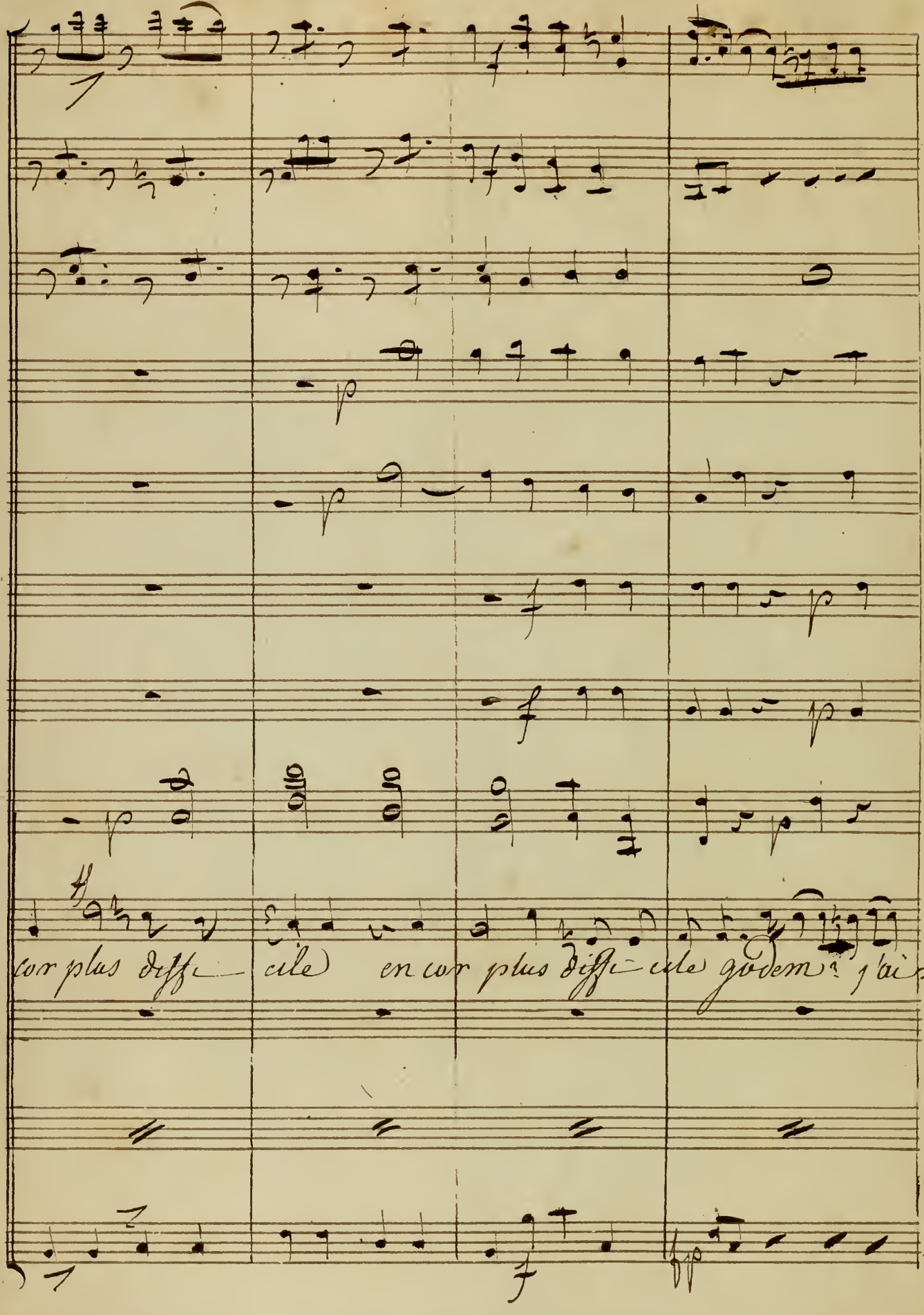

Son
ici pour lui je vais attendre
ne puis je donc me faire entendre
je vais


il a vendu cette maison qui est ce vent-
du cette maison

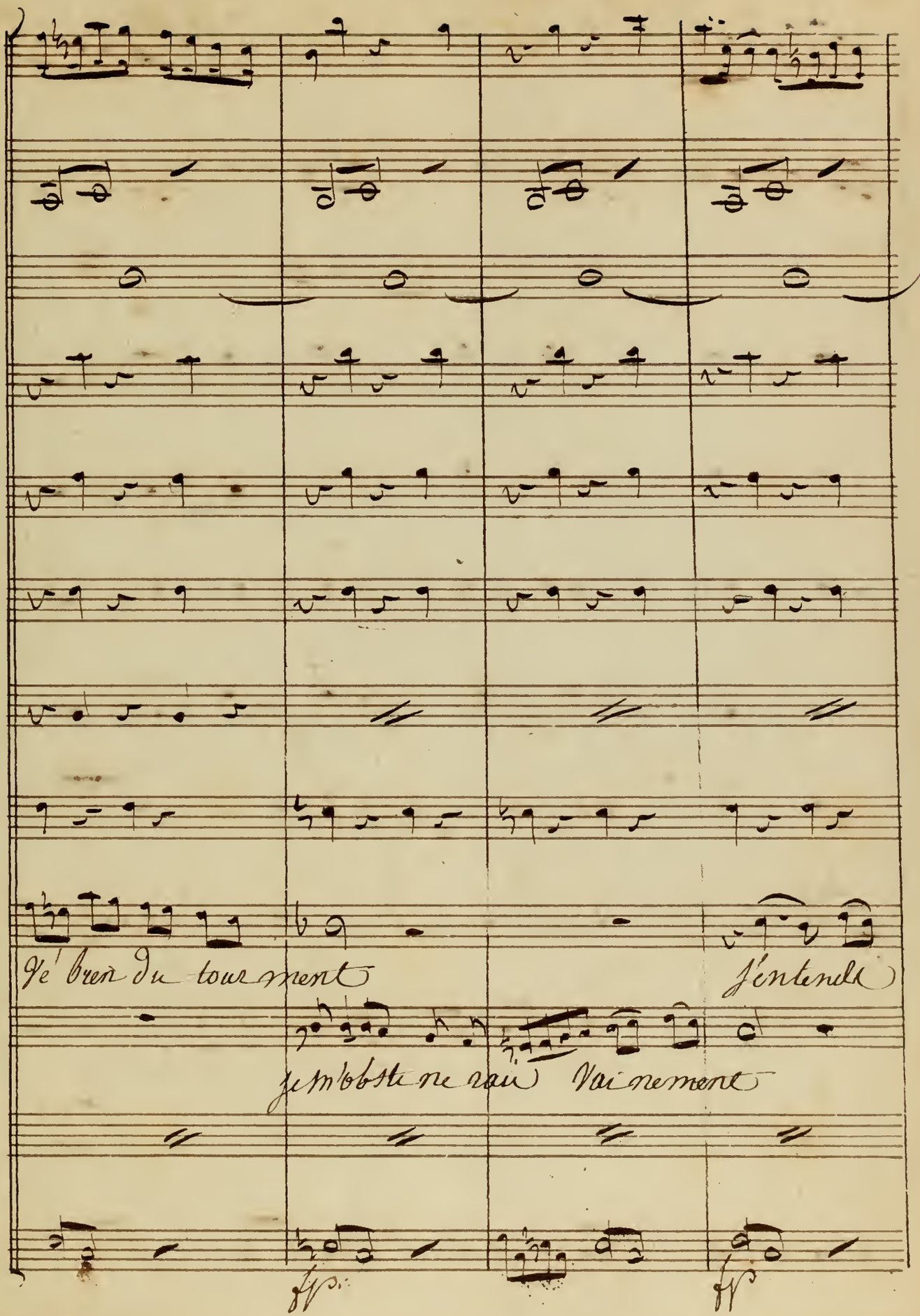

du? moi pas Comprendre moi pas Comprendre moi pas Comprendre
a mon

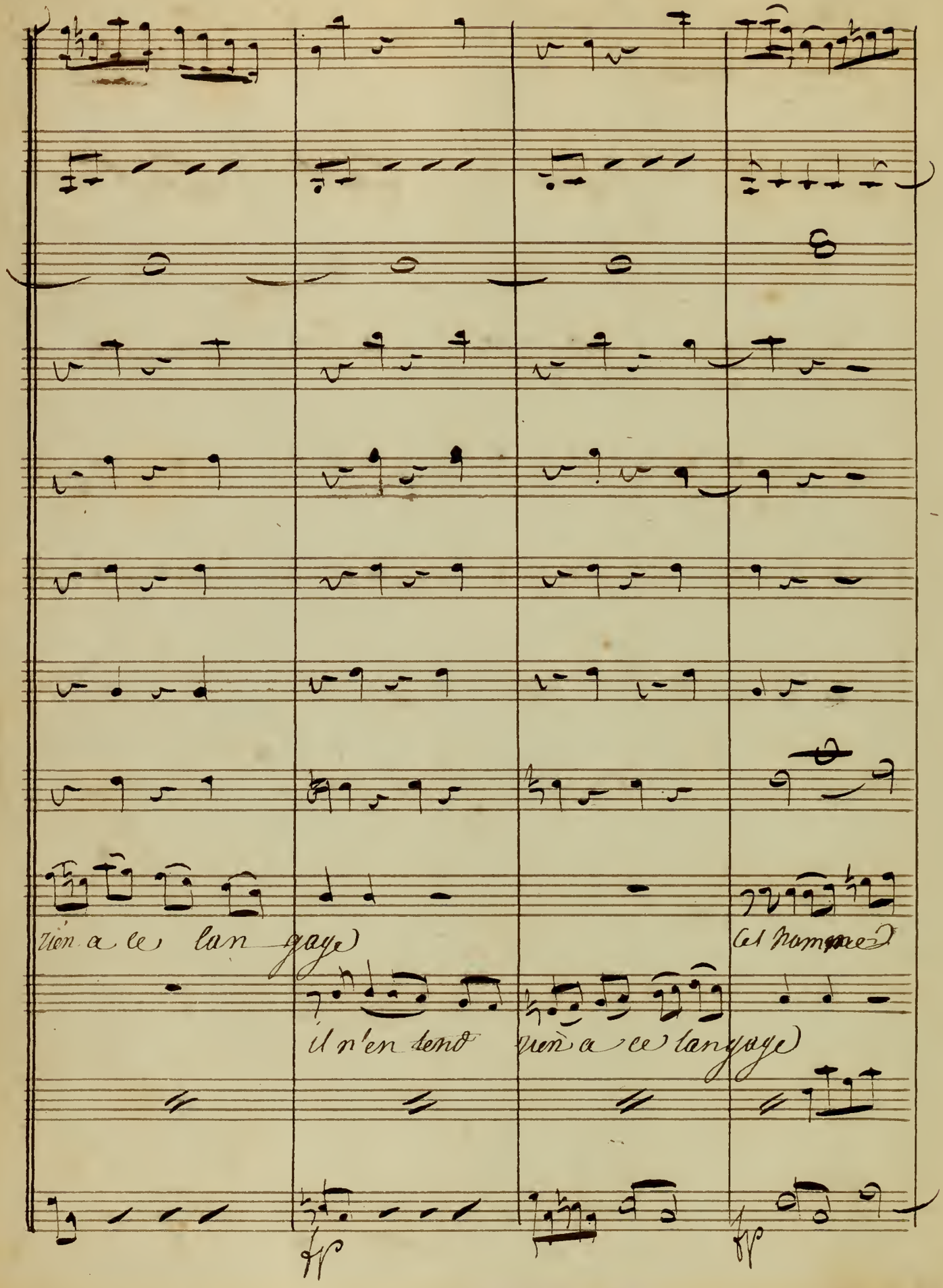

maitre point de l'argent Il a ce Dé ce domi-cille

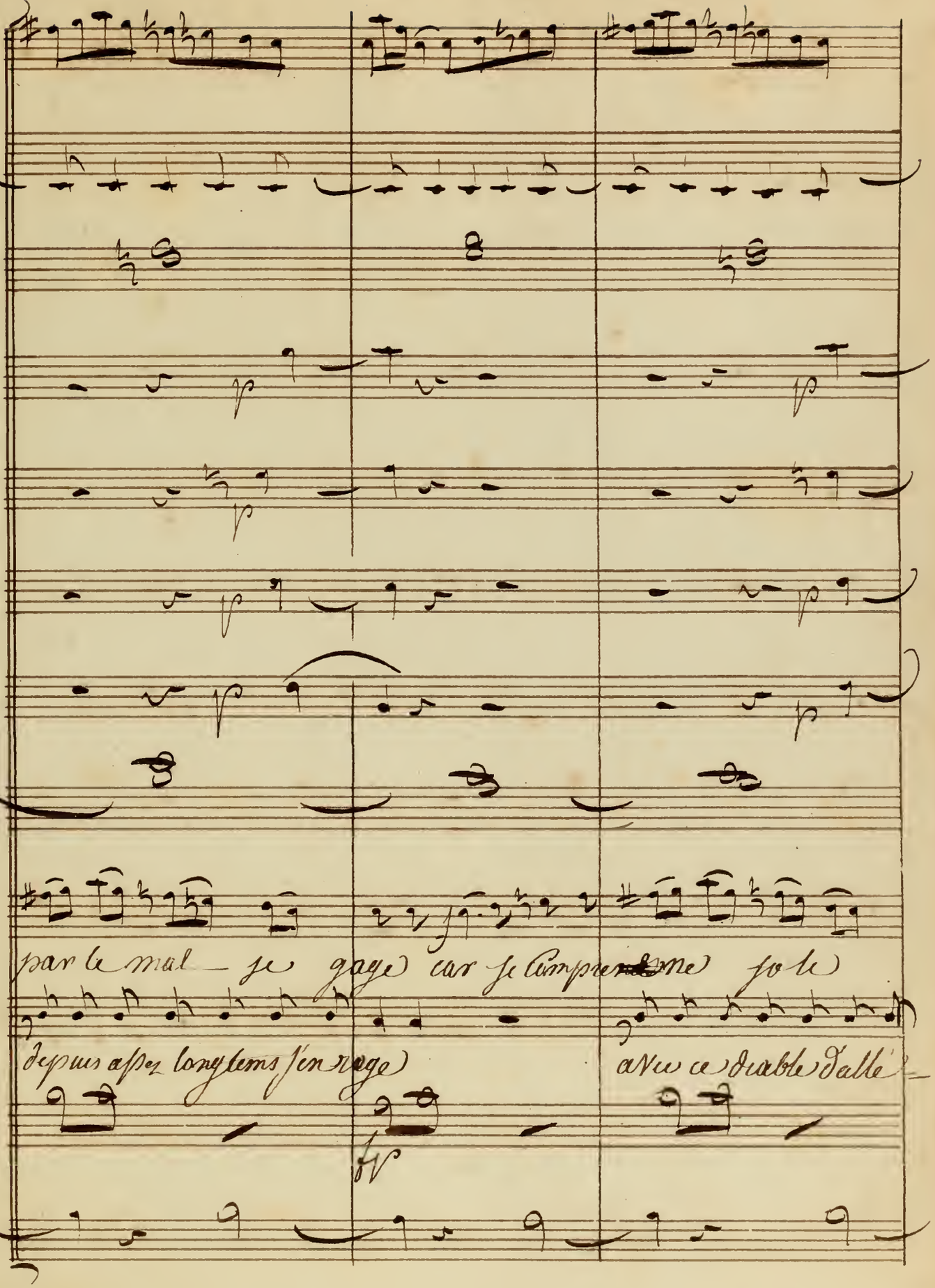

2p
de Domicille oh! Vraiment, oh! Vraiment en

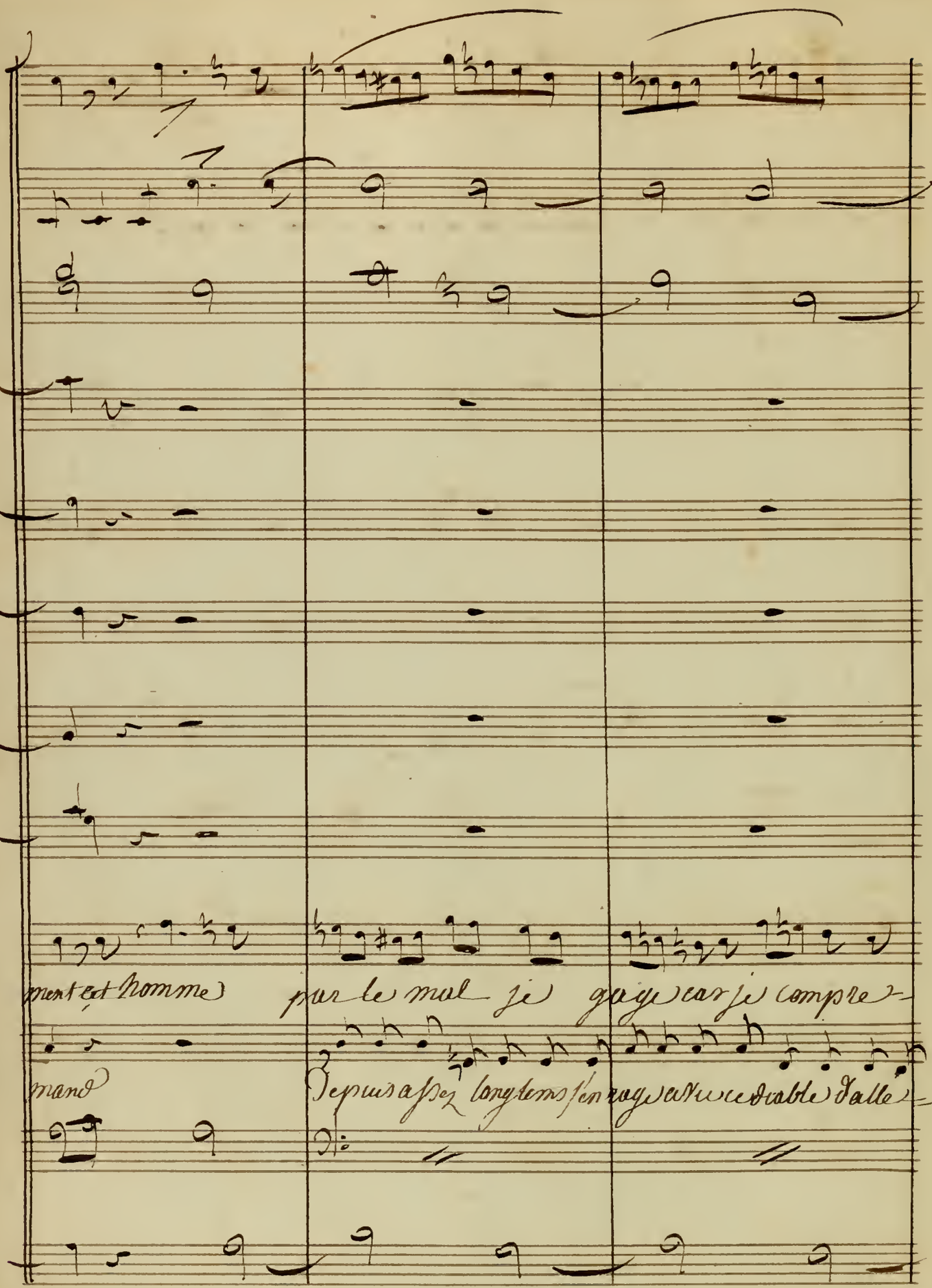


cor plus diffi — cile en cor plus diffi — cile godem? j'ai —


Je brave du tourment
J'entends
je m'obstine en vain
Vainement

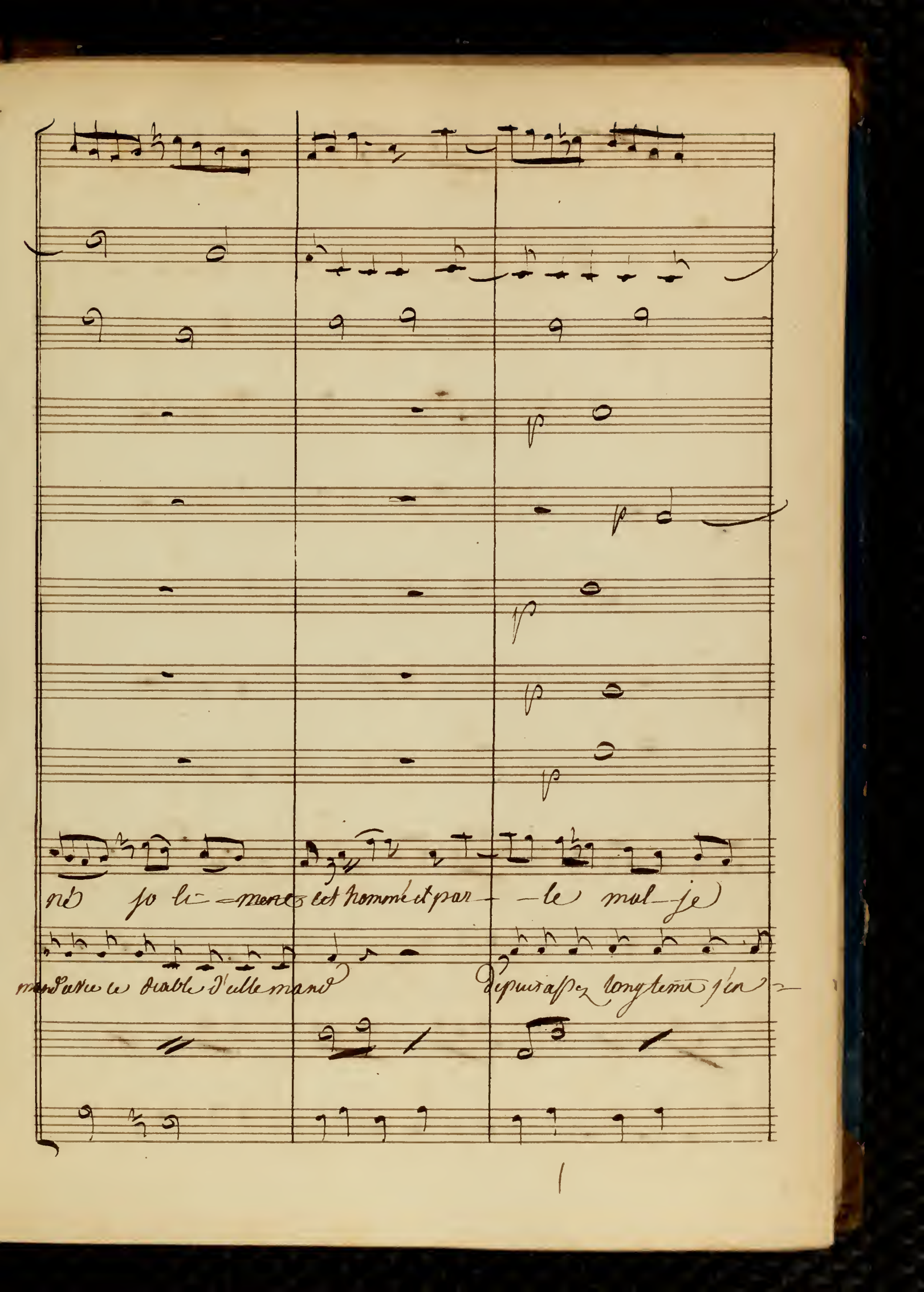

rien a ce lan gage
il n'en tend
rien a ce langage
ff
ff


par le mal — je gage car je comprends me fole
depuis assez longtems je rage
avec ce diable d'alle —

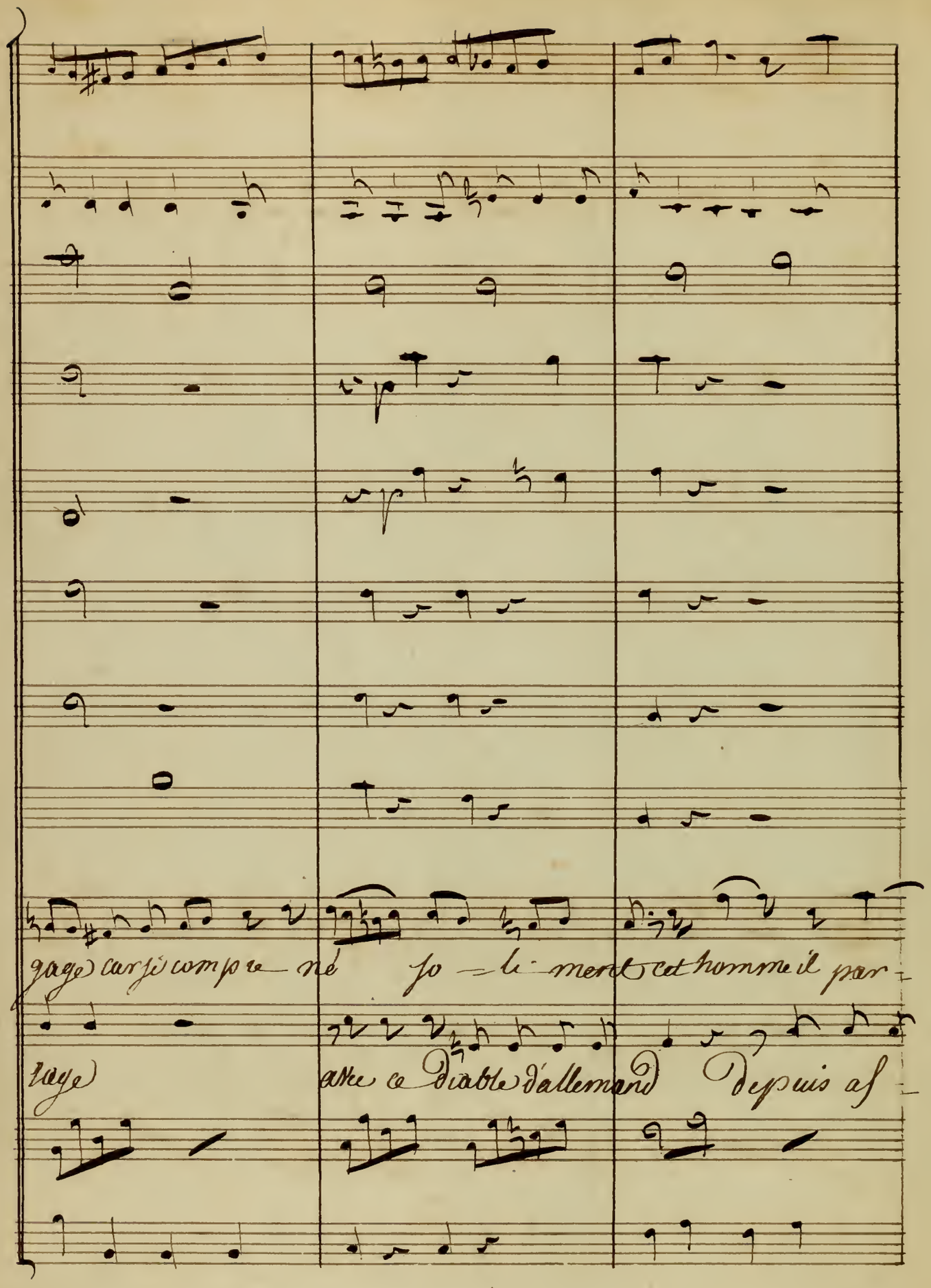


ment cet homme par le mal je gage car je compre-

mand Depuis assez longtems s'en rage avec ce diable d'alle-

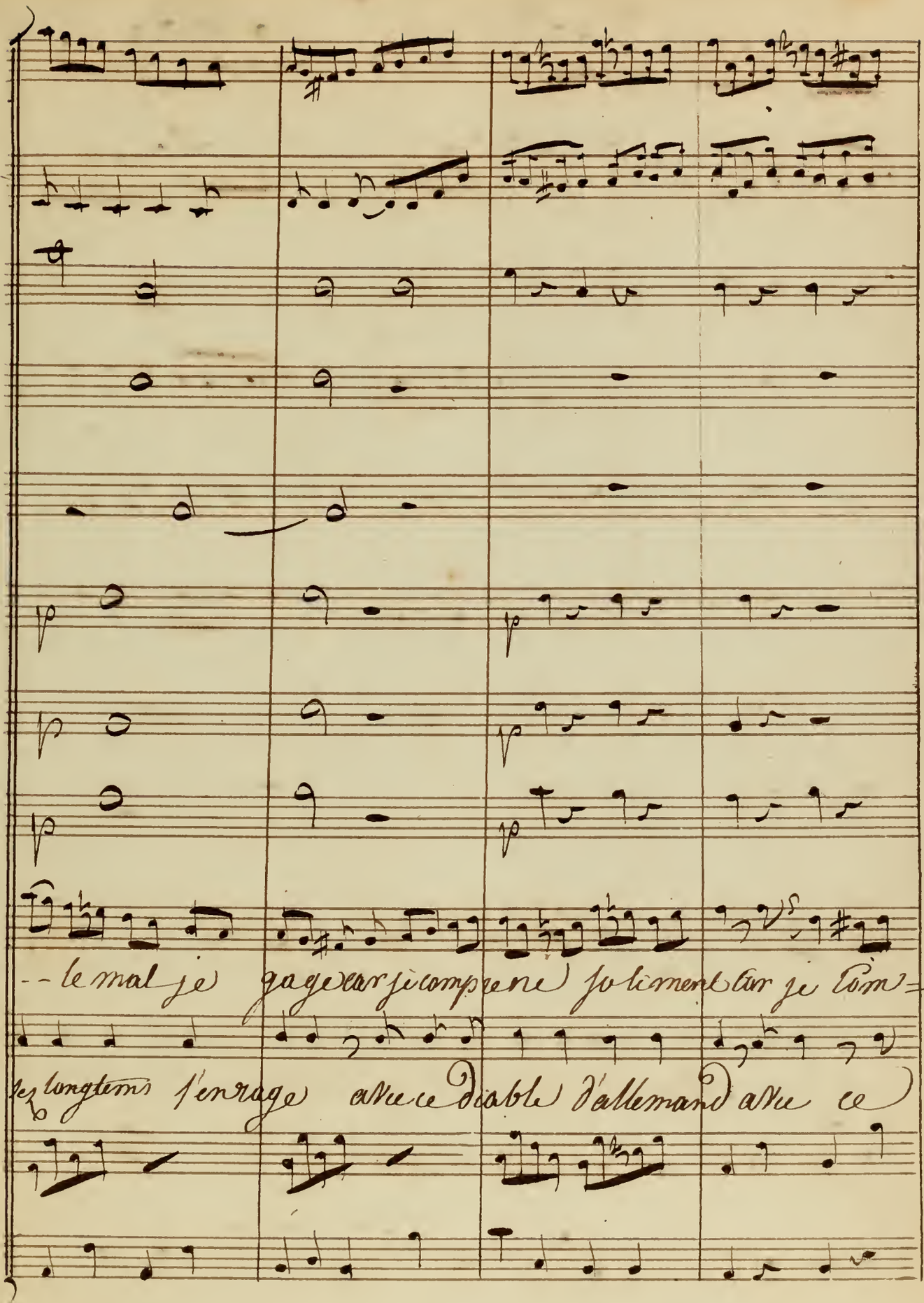


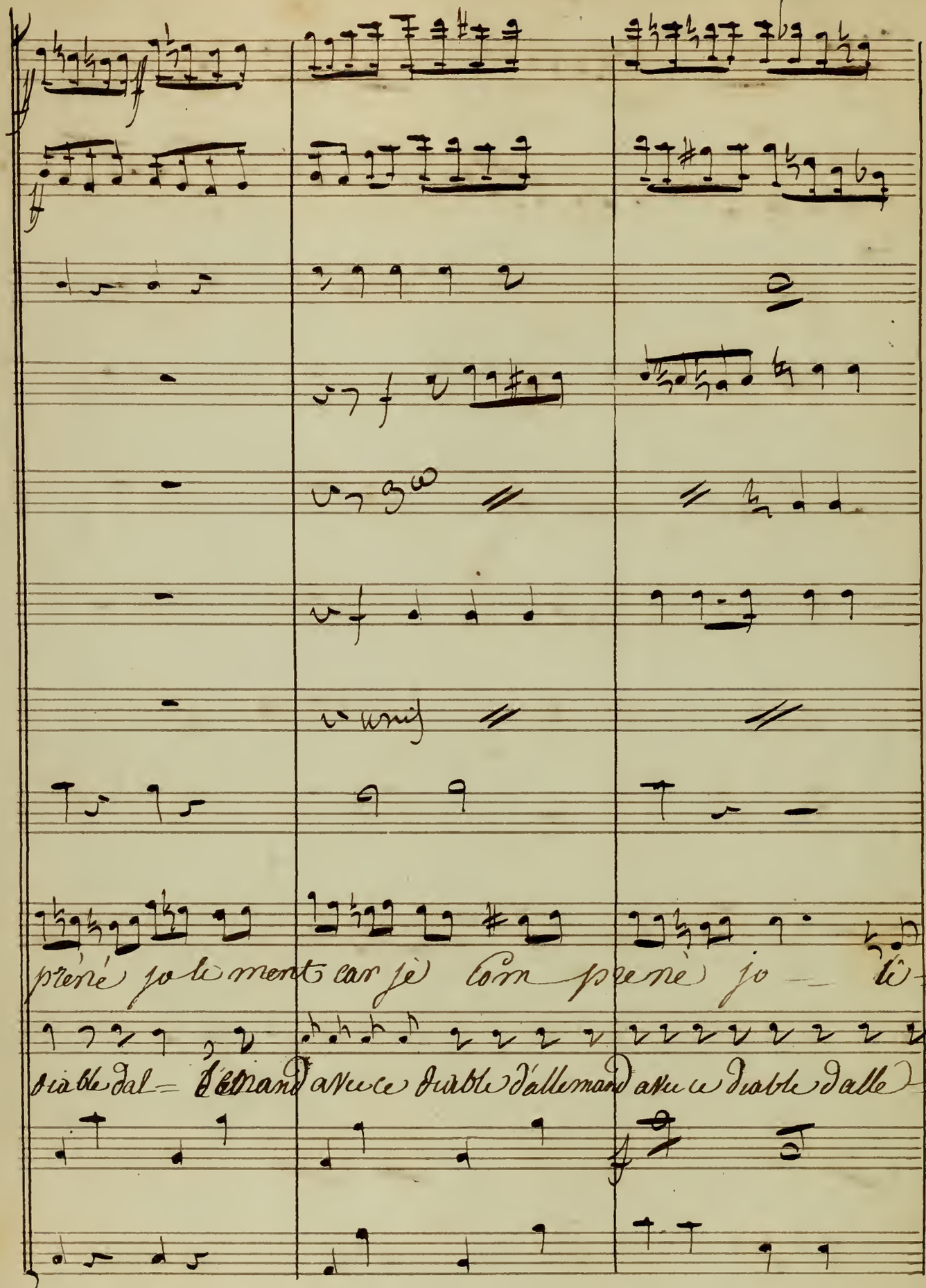
p
p
p
p
p
né jo li-ment cet homme et par-le mal-je
mand avec ce diable d'elle mand
depuis assez longtems j'en-

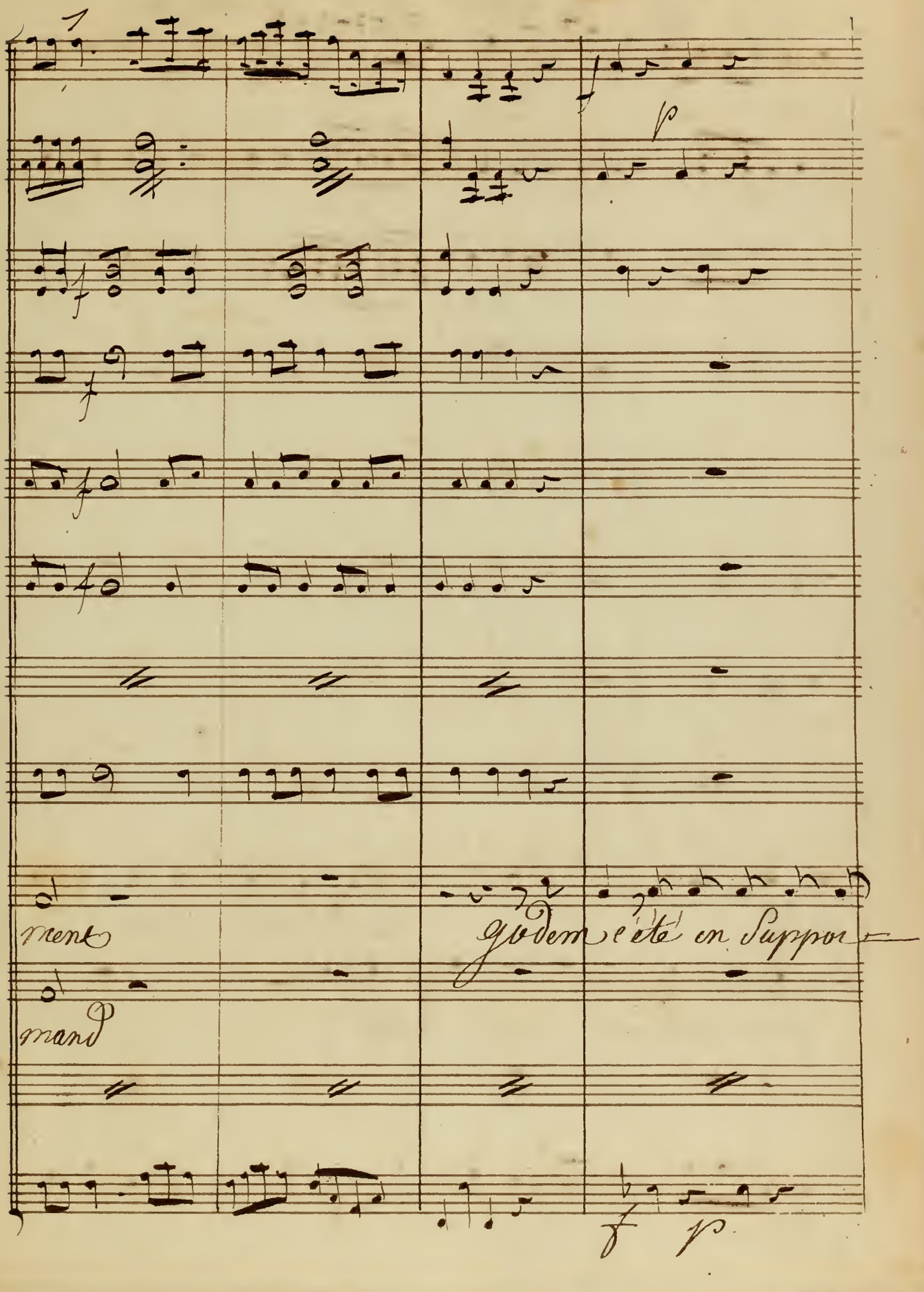


gage car je compre né jo - li - ment cet homme il par -

tage avec ce diable d'allemand depuis as -


-- le mal je gage car je comprene solement car je Com=
sez longtems s'enrage avec ce diable d'allemand avec ce


prené jo le ment car je com prené jo — li =
diable dal = lemand avec ce diable d'allemand avec ce diable dalle =


ment
mand
Godem c'été en Suppor

table

quoi lui n'est pas dans la mai-

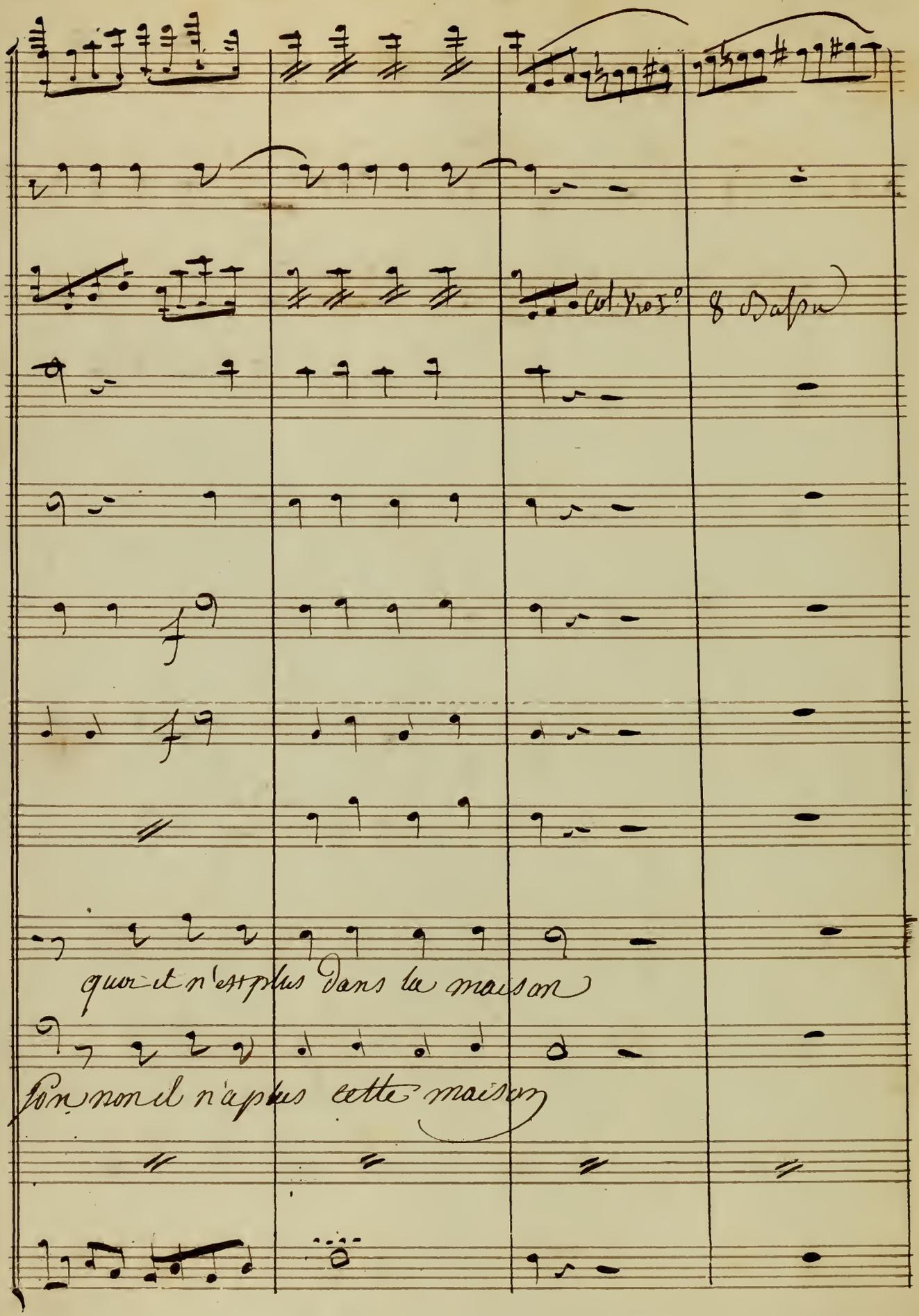
il est vraiment insuppor table

son

non il n'a plus cette maison Il n'a plus cette mai=

cres.

f.

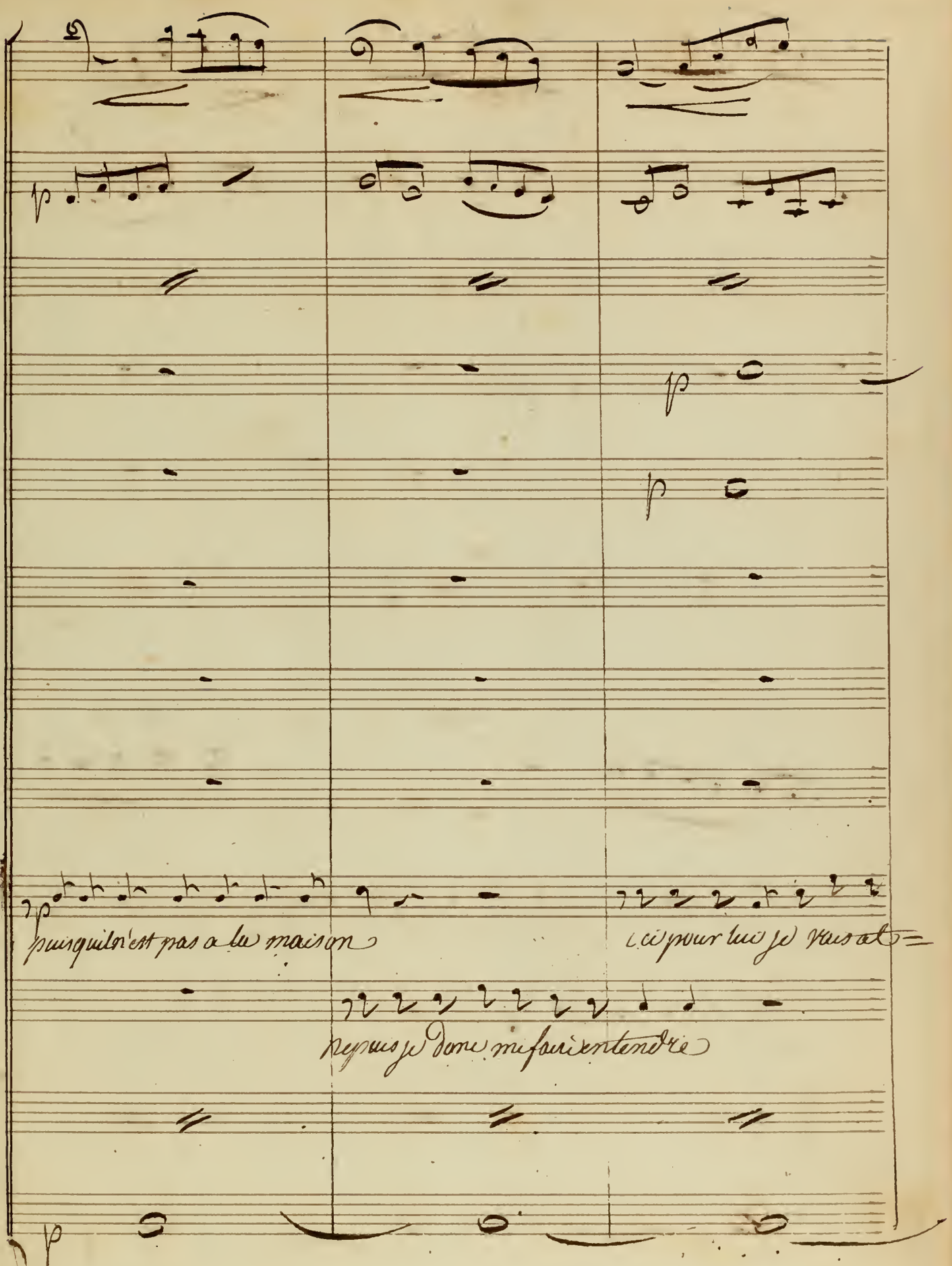


Col Vio I°

8 Basse

quoi il n'est plus dans la maison

Non non il n'a plus cette maison



p

p

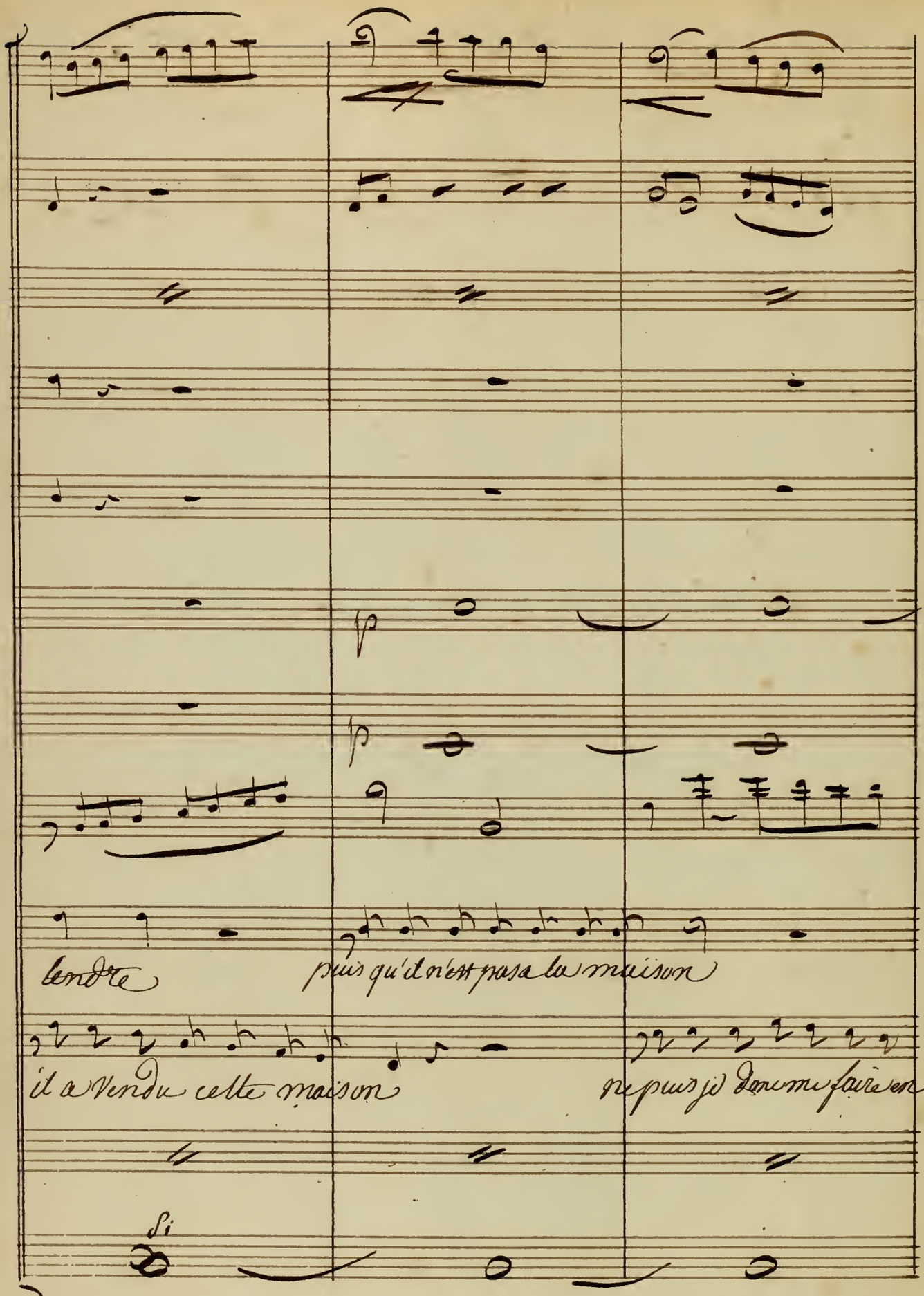
p

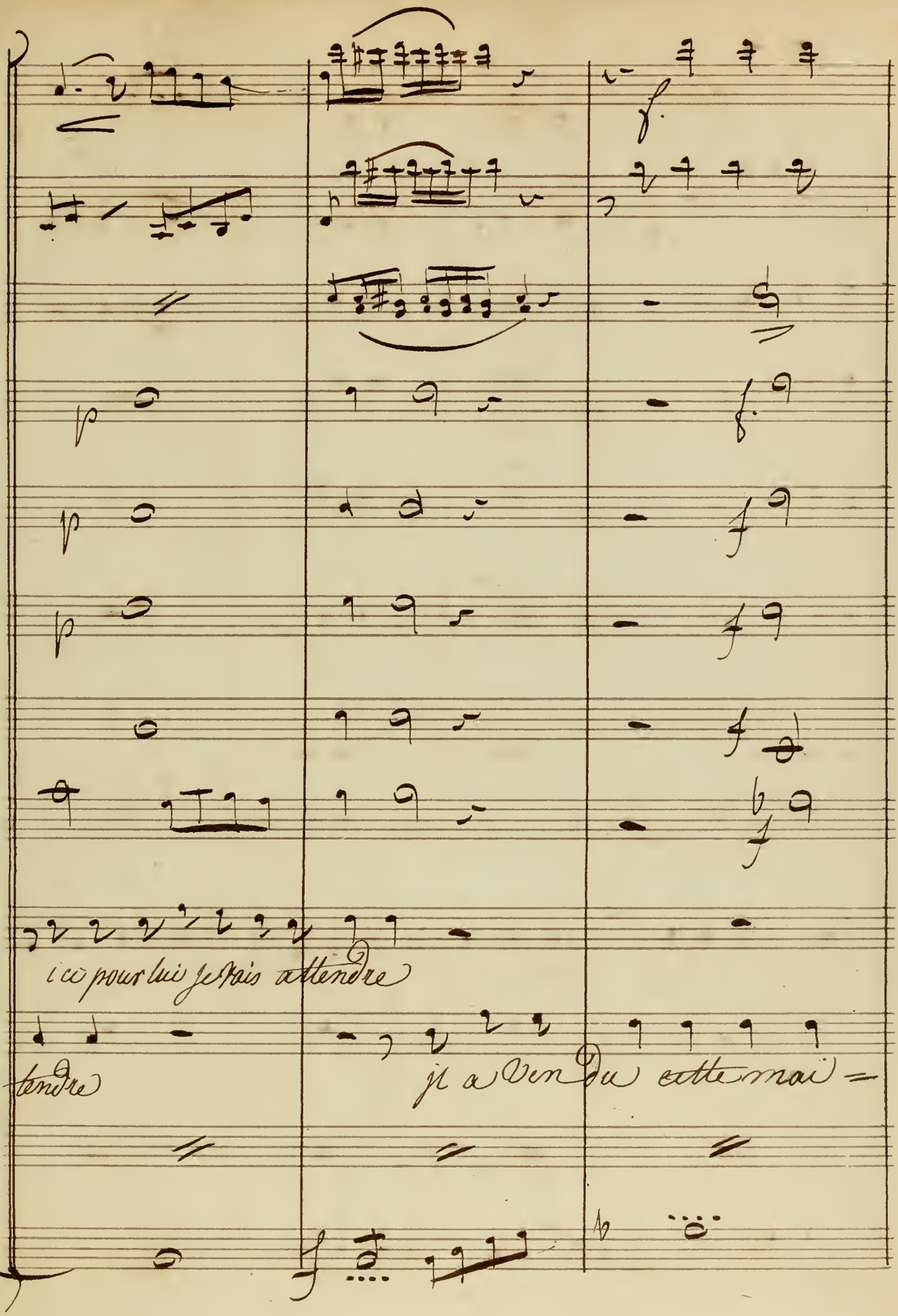
puisqu'il n'est pas a la maison

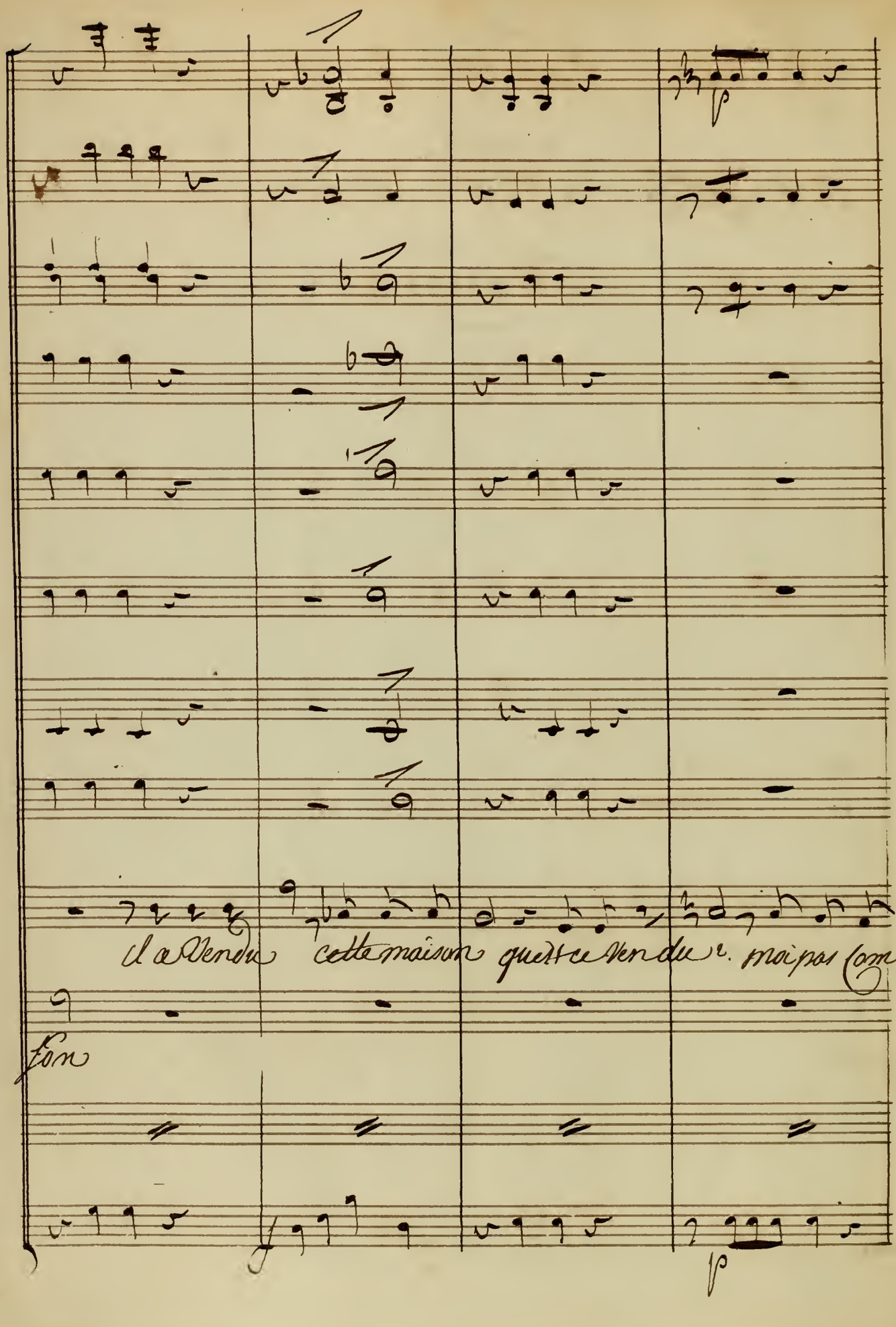
ici pour lui je vais at=

ne puis je donc me faire entendre

p

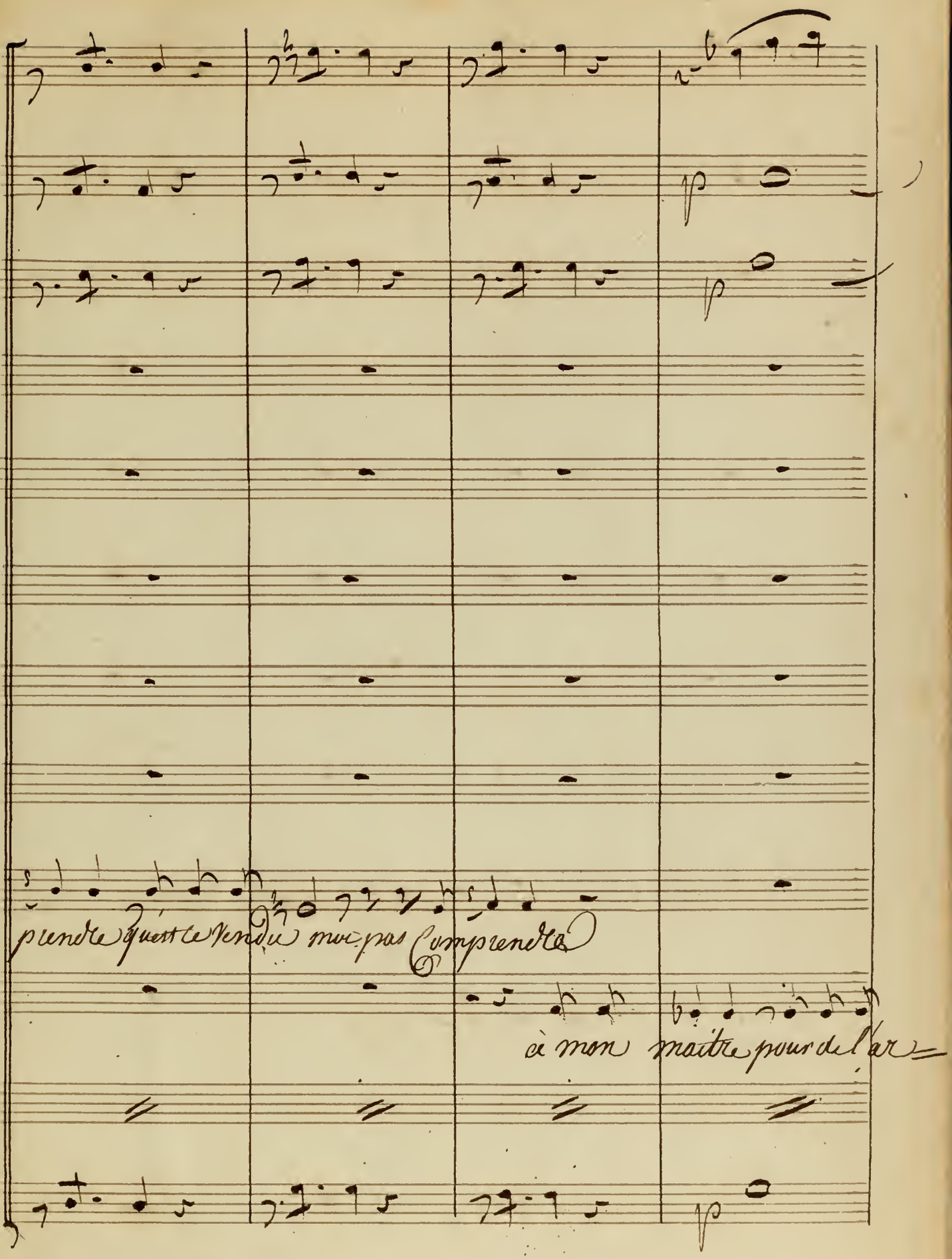

tendre
puis qu'il n'est pas a la maison
il a vendu cette maison
ne puis je dormir faire en
Si

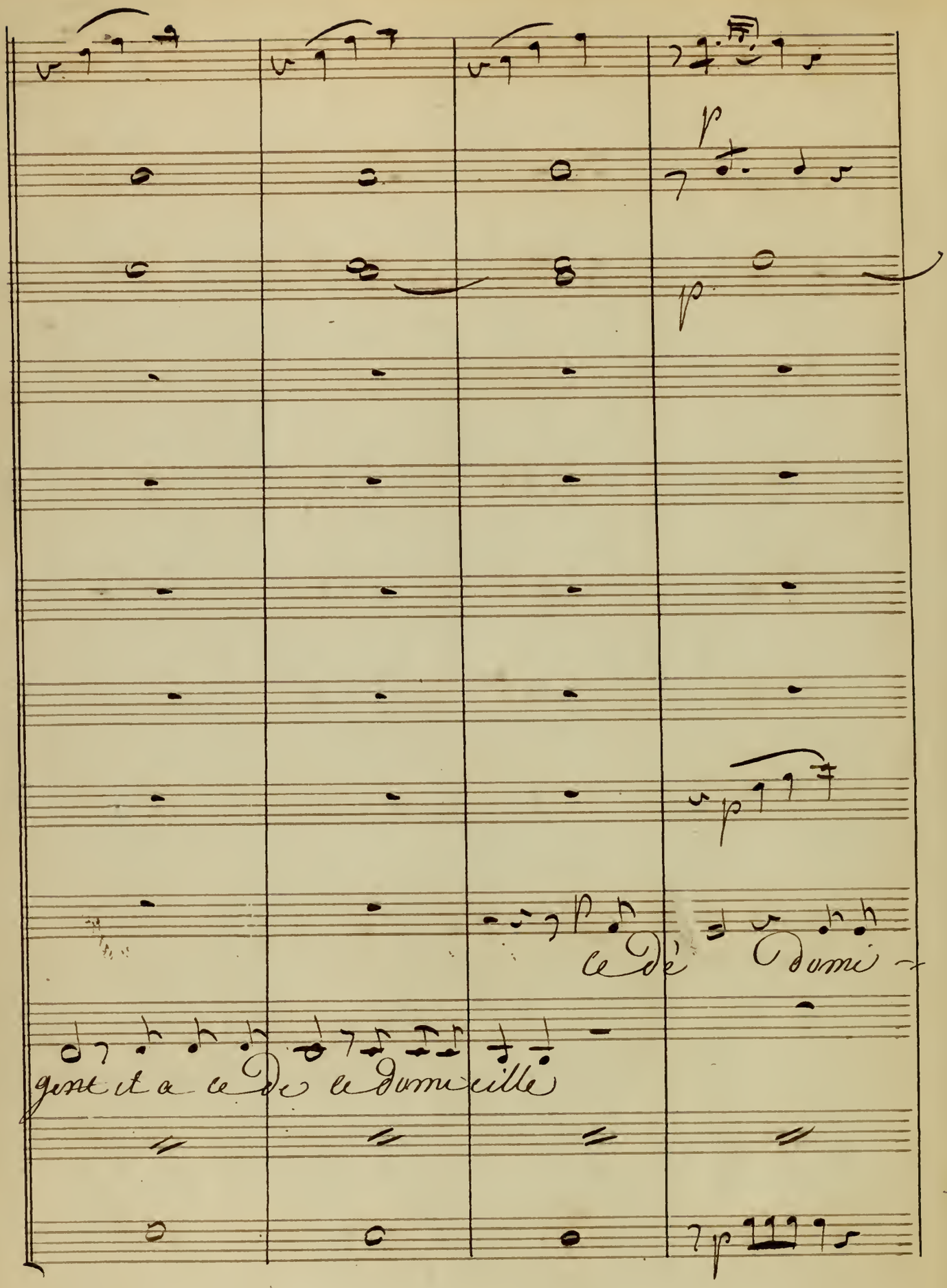

ici pour lui je vais attendre
tendre
je viendrai cette nuit



il a Vendu cette maison quest ce Vendu 2. moi pas Com=

fon


prendre qu'est le vendu moi pas comprendre
à mon maître pour de l'ar=



p

p

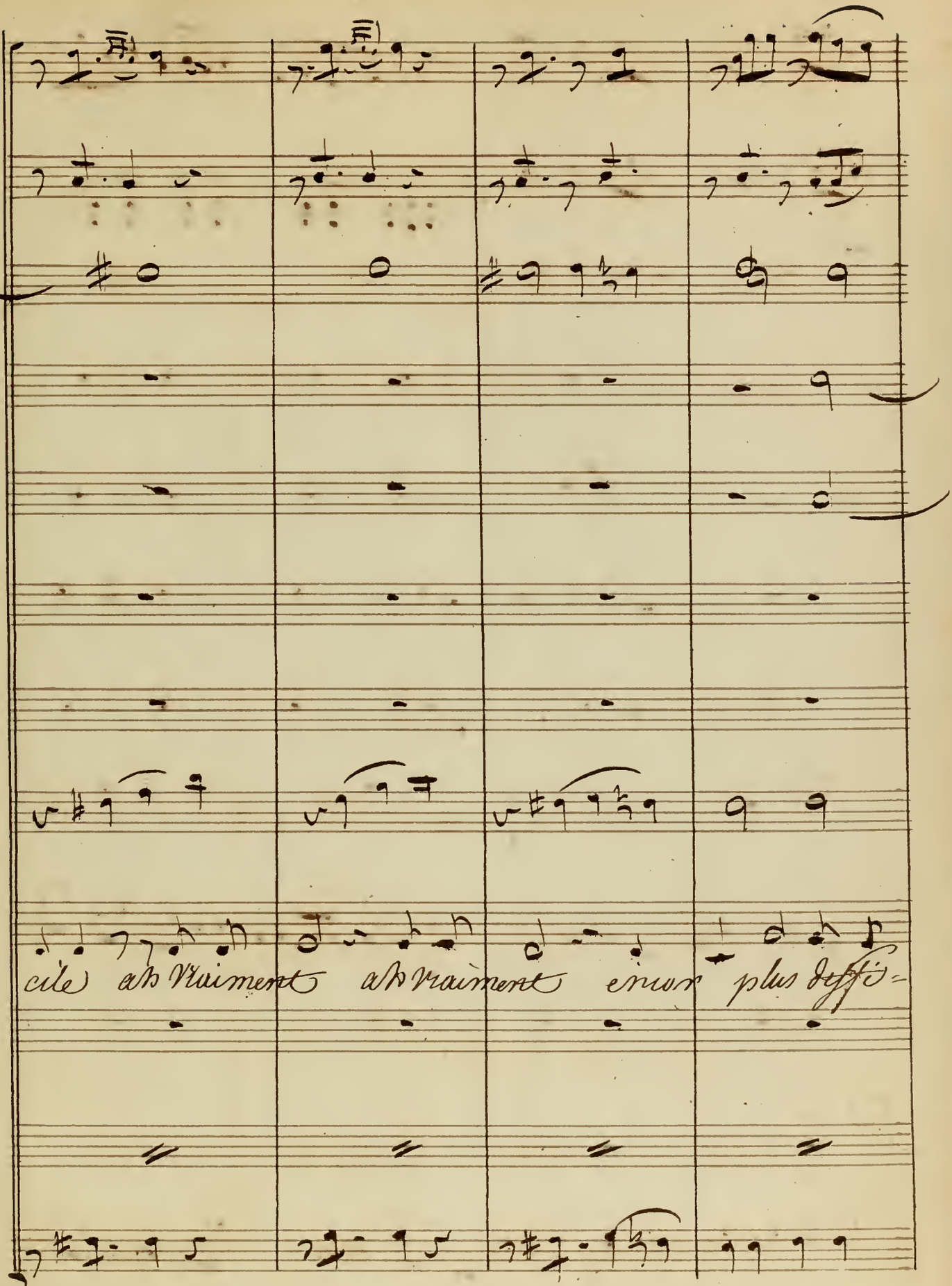
p

p

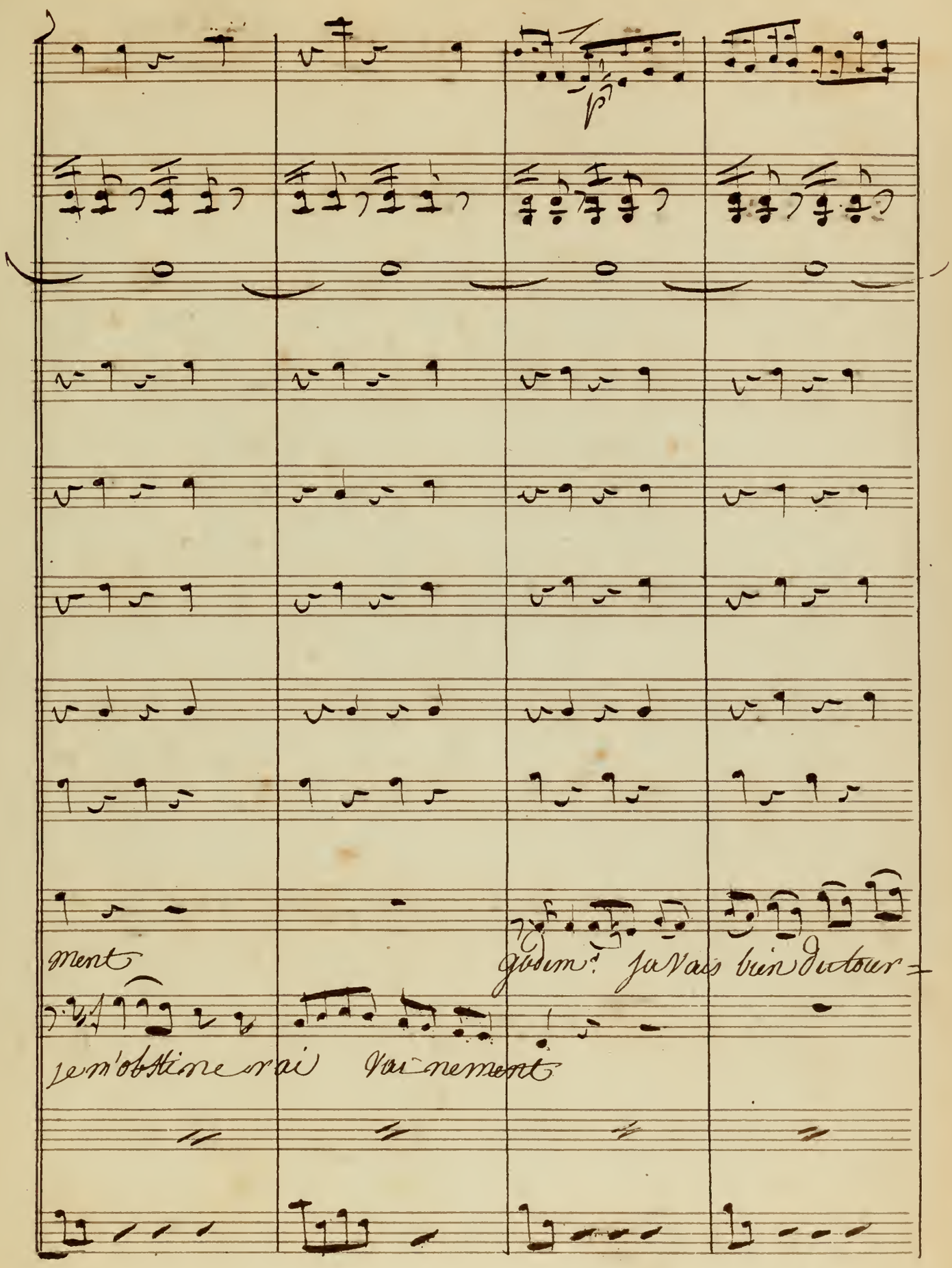
ce dé domi-

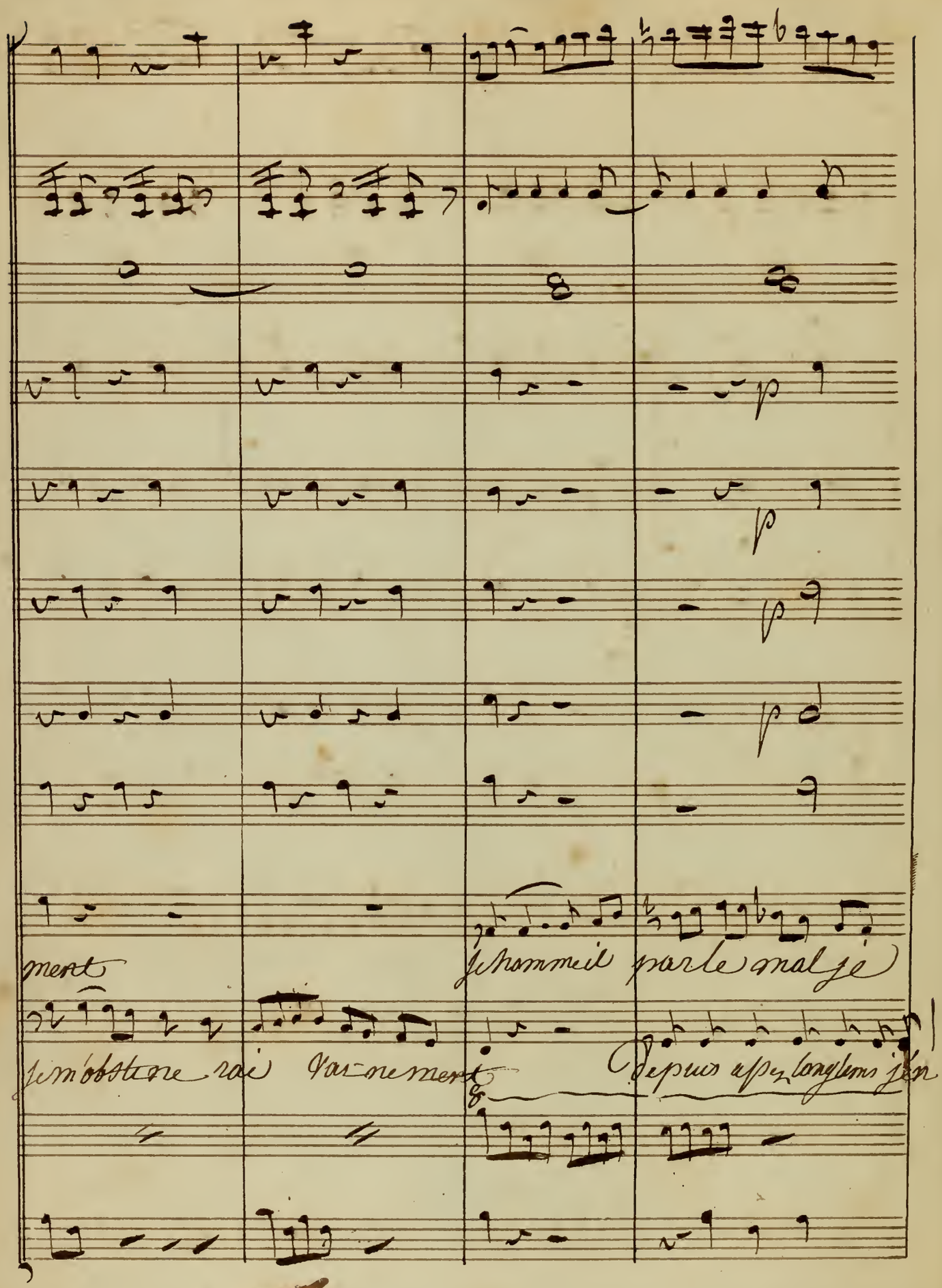
gent et a ce de ce domicille

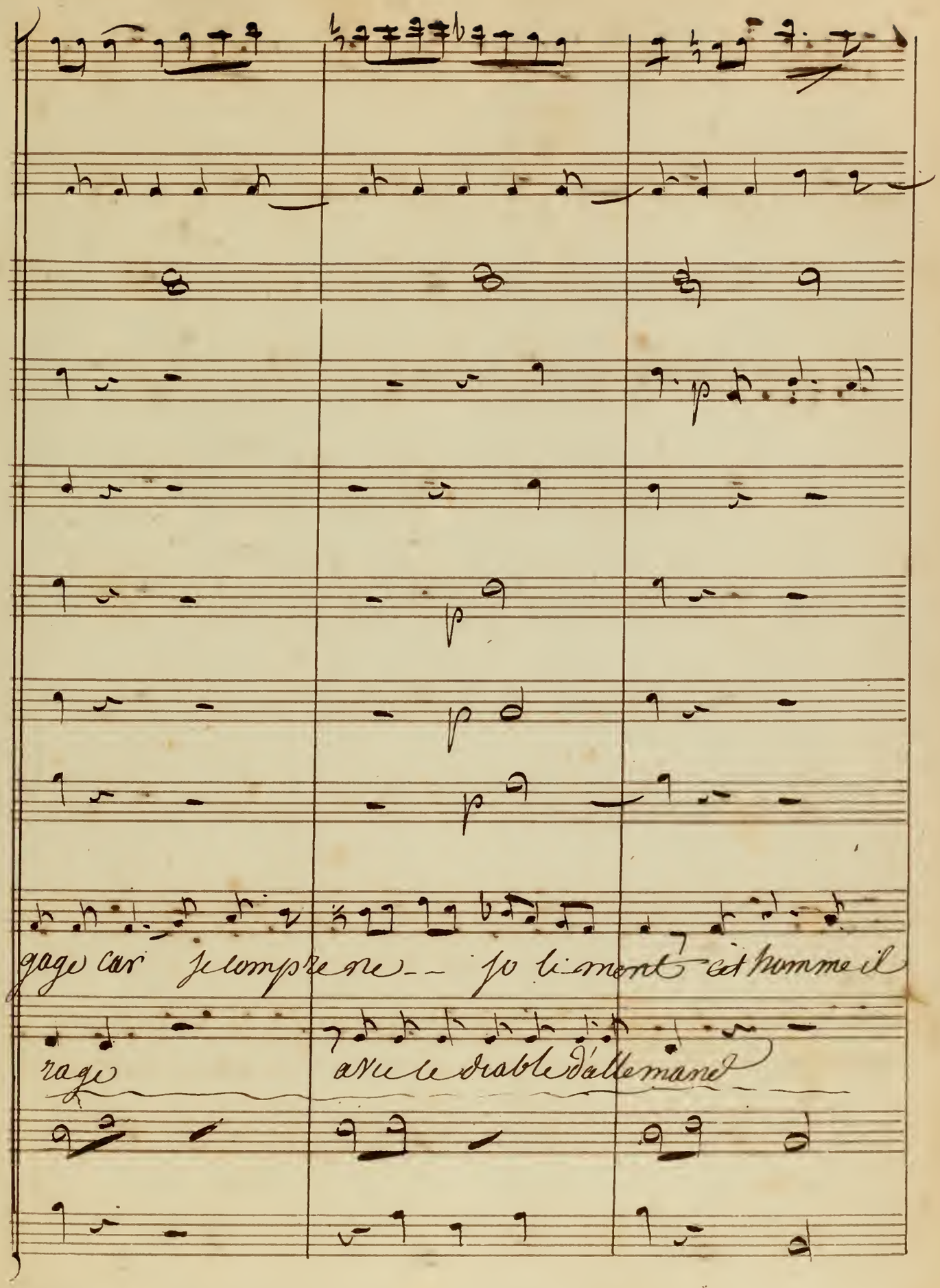
p

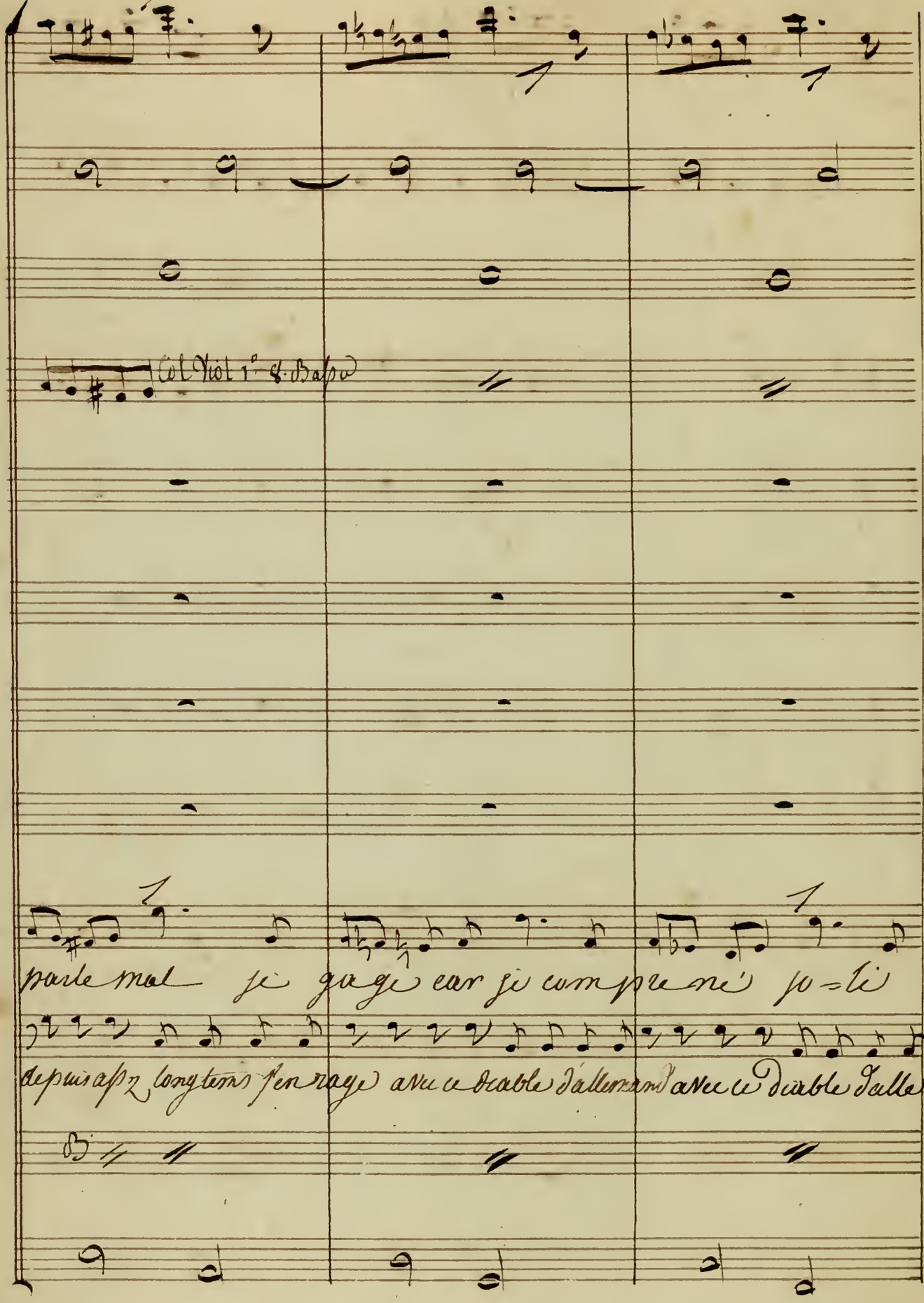

cile ah Vraiment ah Vraiment encor plus dessi-

cille encor plus dif-ficille godem j'avà bien du tour-


p
ment
godem! ja vais bien du tour =
je m'obstinerai vainement


ment
Je hommeil par le mal je
je m'obstine rai Vai-ne ment
Depuis assez longtems j'en

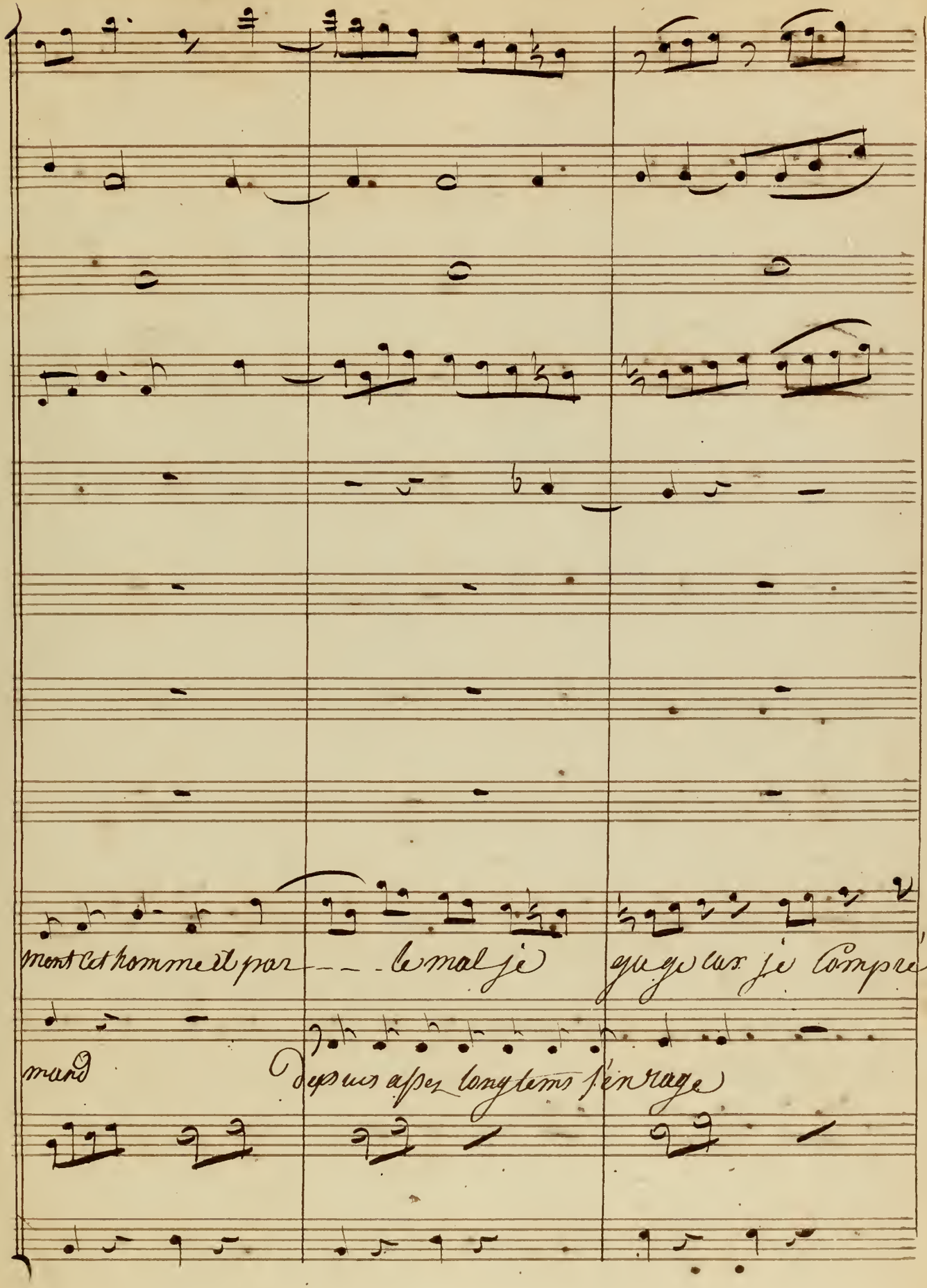

gage car je compre ne -- jo li ment cet homme il
rage
avec le diable d'allemand



Col Viol 1° 8. Basso

parle mal je gage car je compre né jo-li

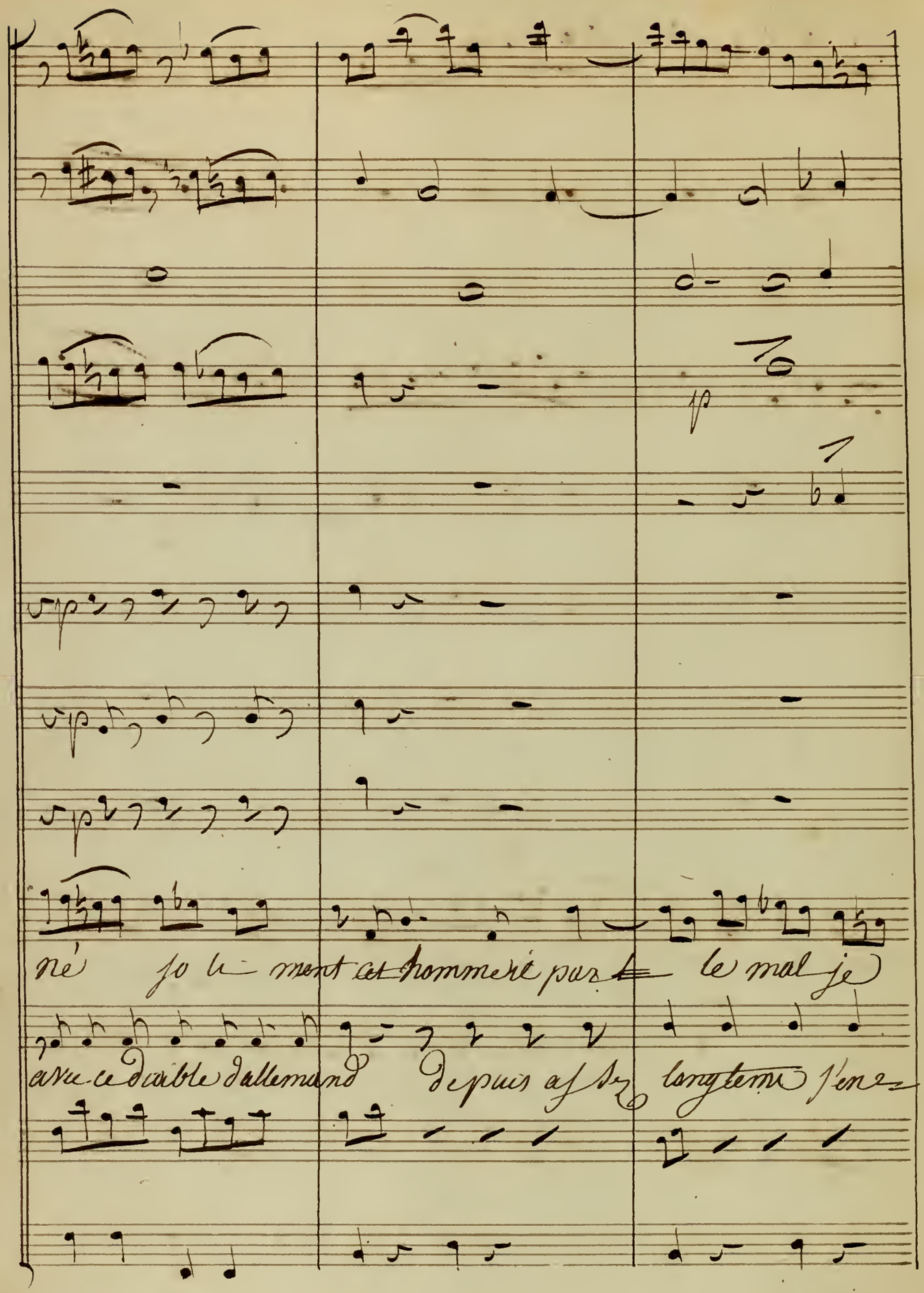
depuis assez longtems j'en rage avec ce diable d'allemand avec ce diable d'alle-



ment cet homme il par - - - le mal je gage car je compré =

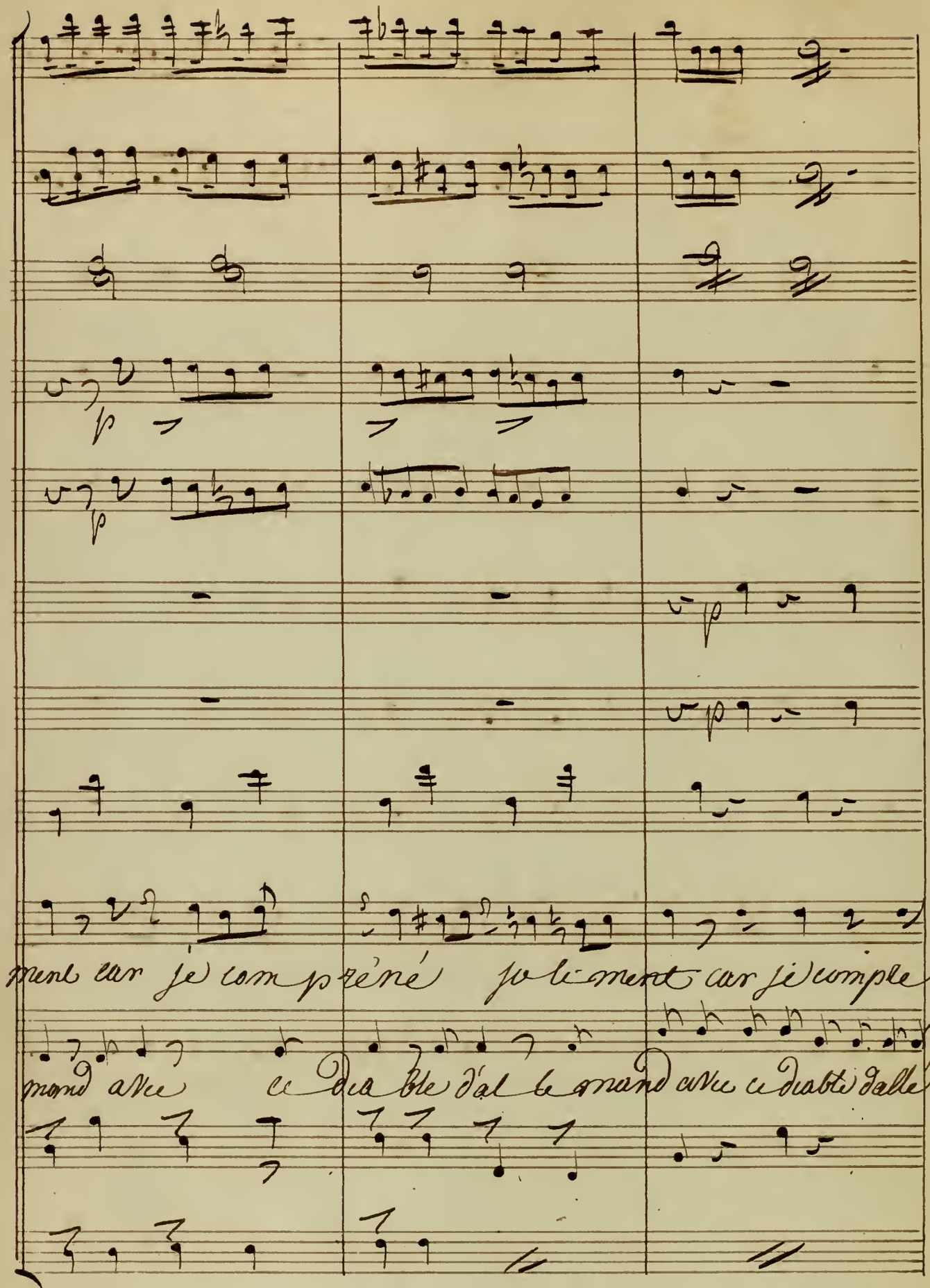
mand

Depuis assez longtems s'enrage


p
né jo li ment cet homme il par le mal je
avec ce diable dallemand depuis assez longtems j'en

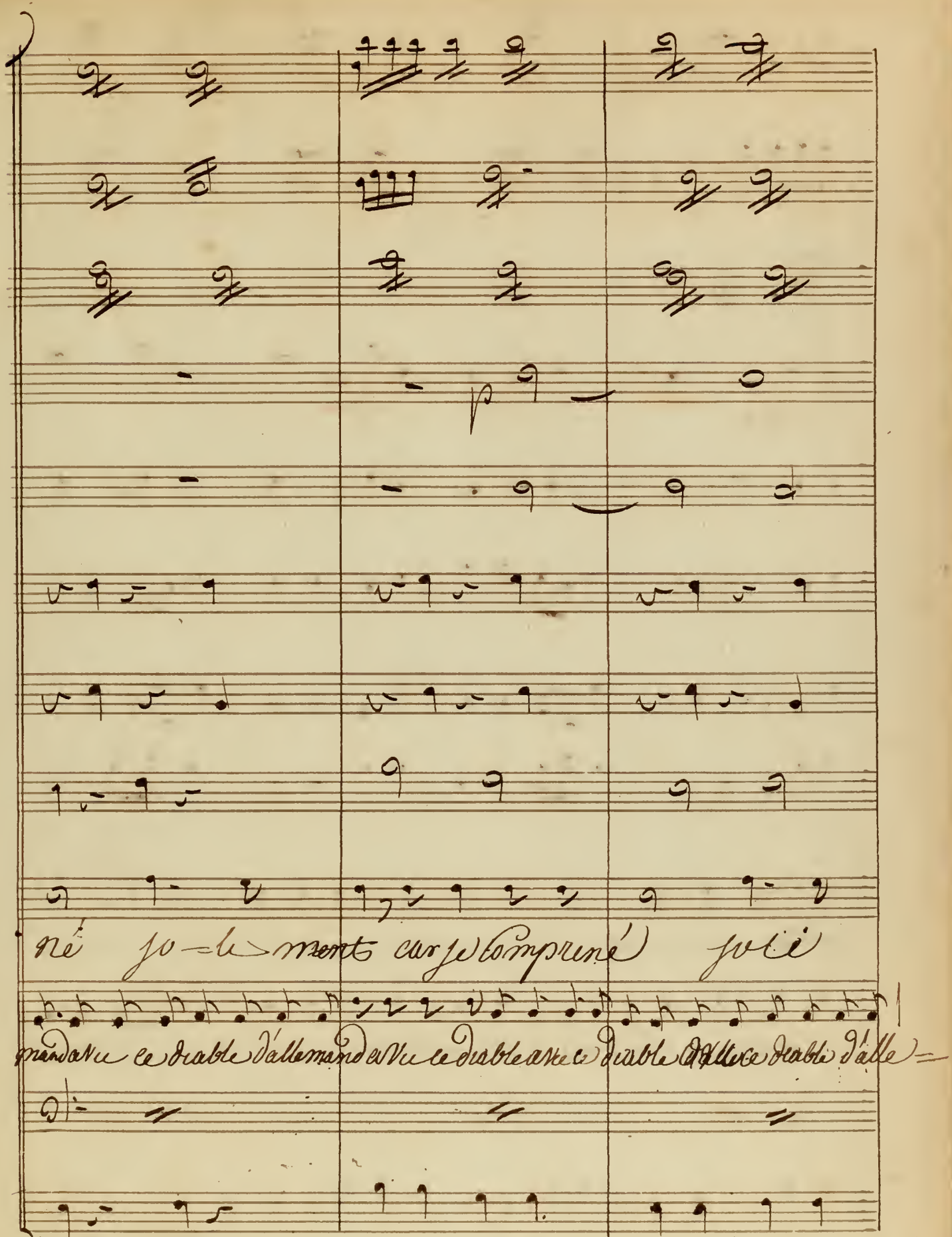
gage car je compréné jo li ment car je compréné jo li=

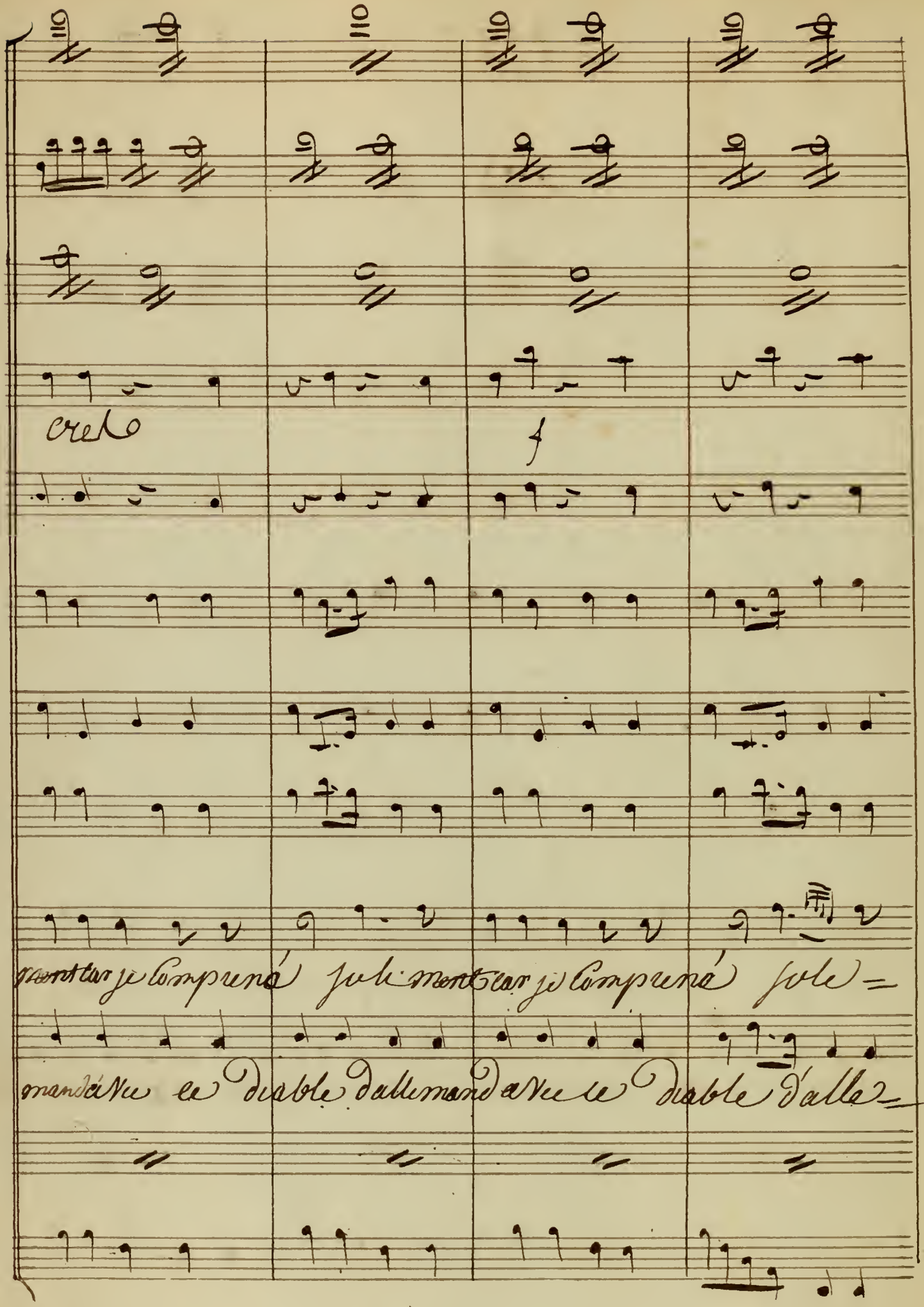
rage avec le diable d'allemand avec ce diable d'al le=



ment car je com prêné jo li ment car je comple =

mand avec ce dia ble d'al le mand avec ce diable d'allé =


p
né jo-le-ment car je comprené joli
mand a vu ce diable d'allemand a vu ce diable avec ce diable d'alle ce diable d'alle



cres

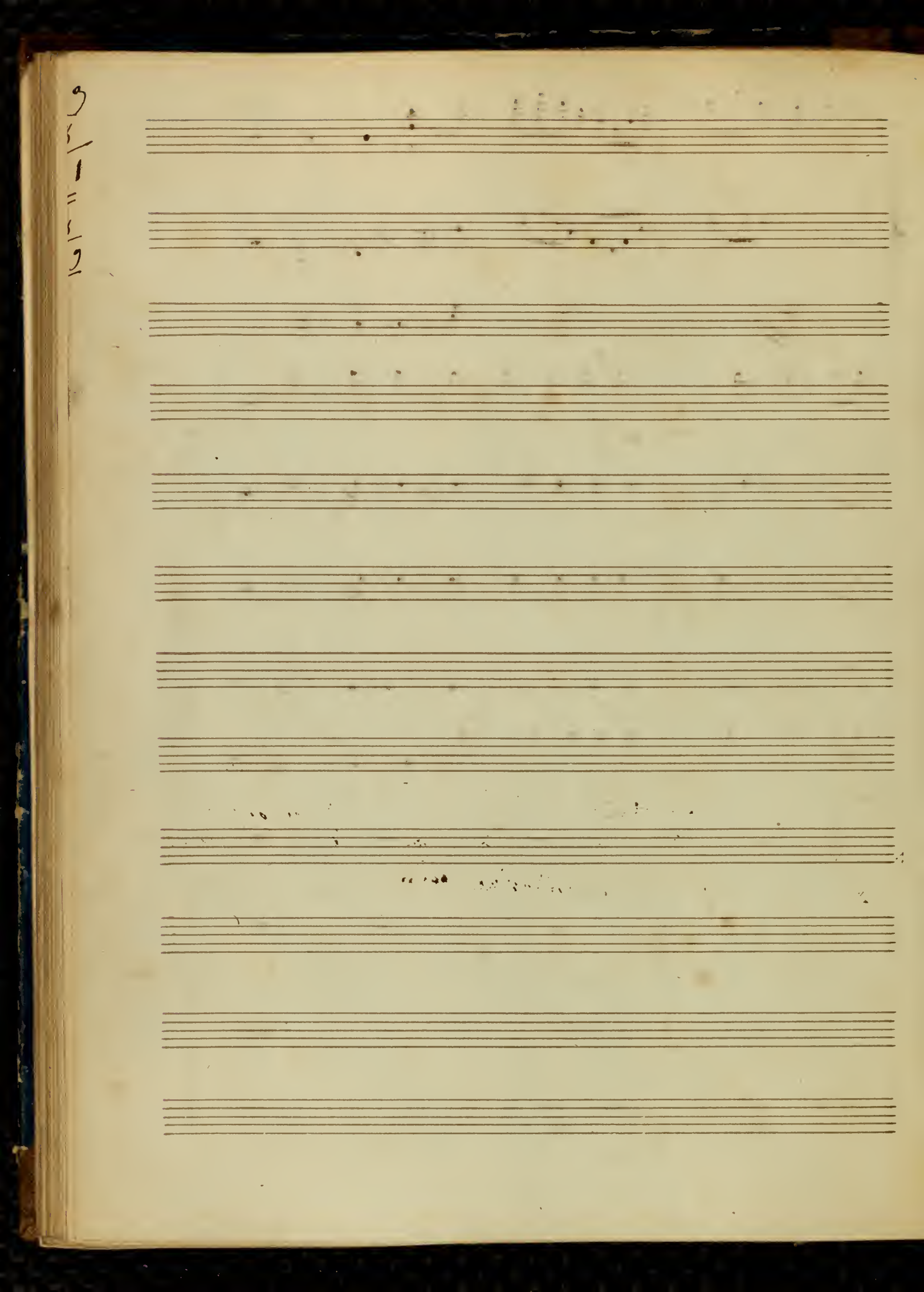
f

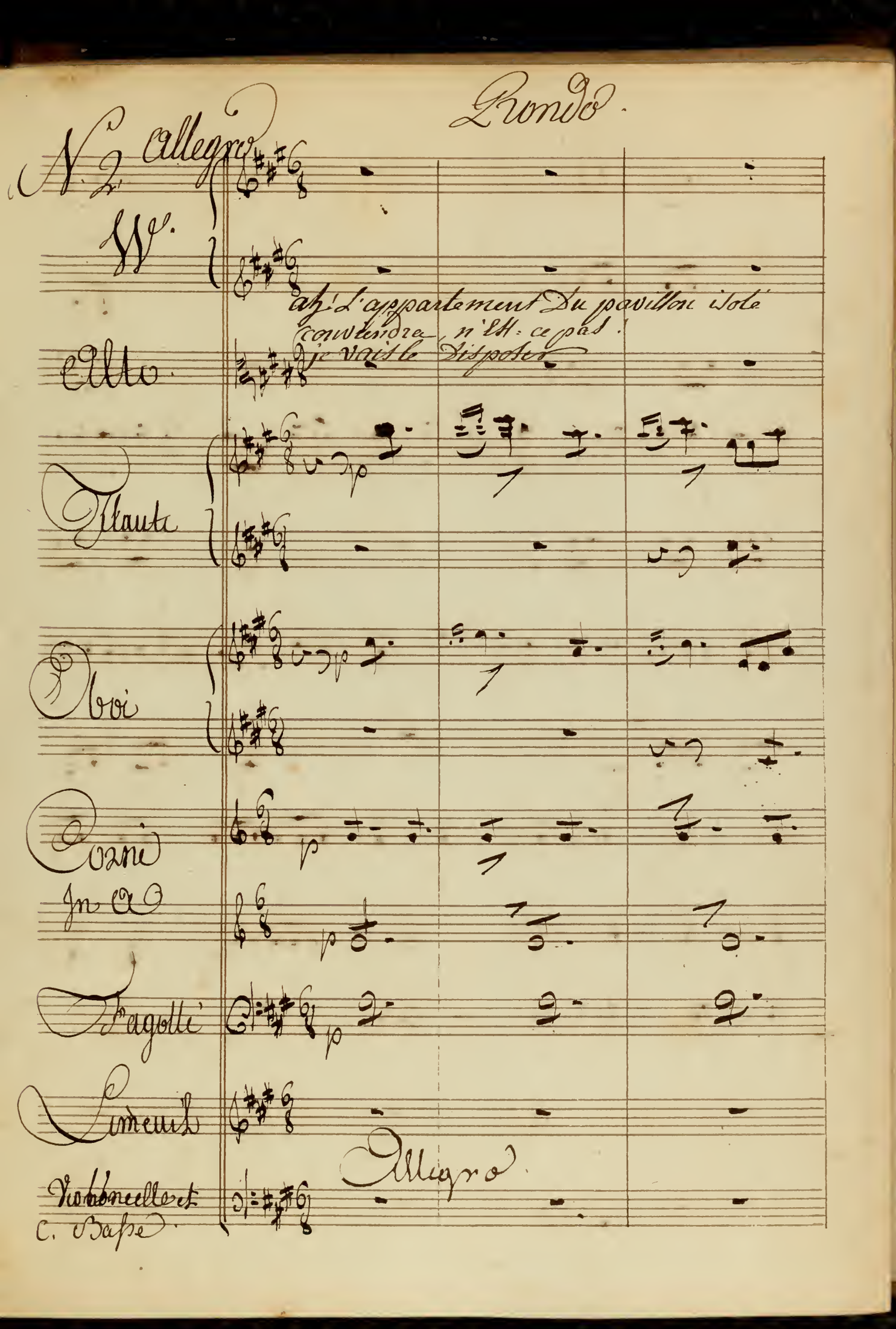
ment car je Comprené joli ment car je Comprené jole=

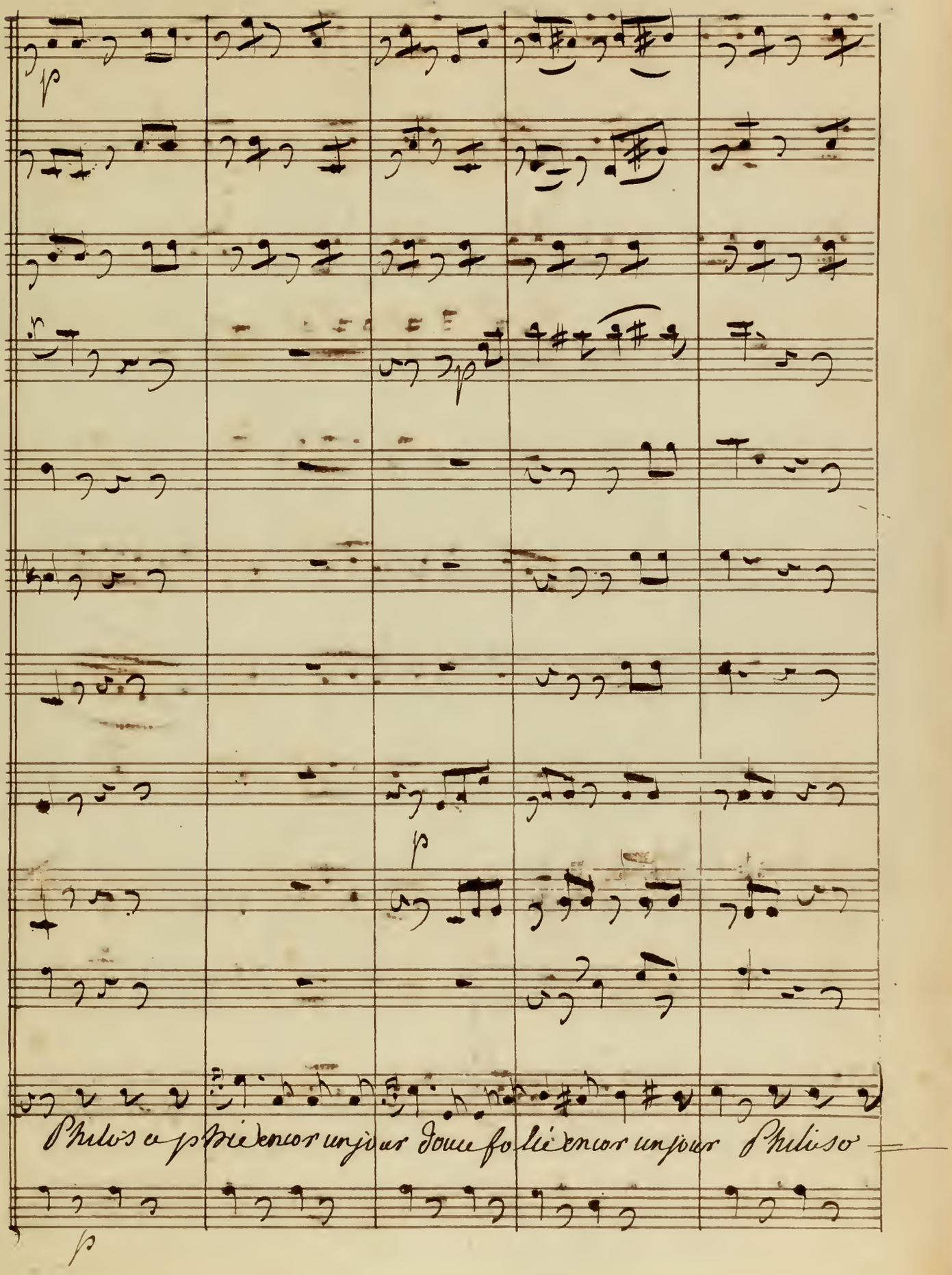
mand avec ce diable dallemand avec ce diable d'alle=

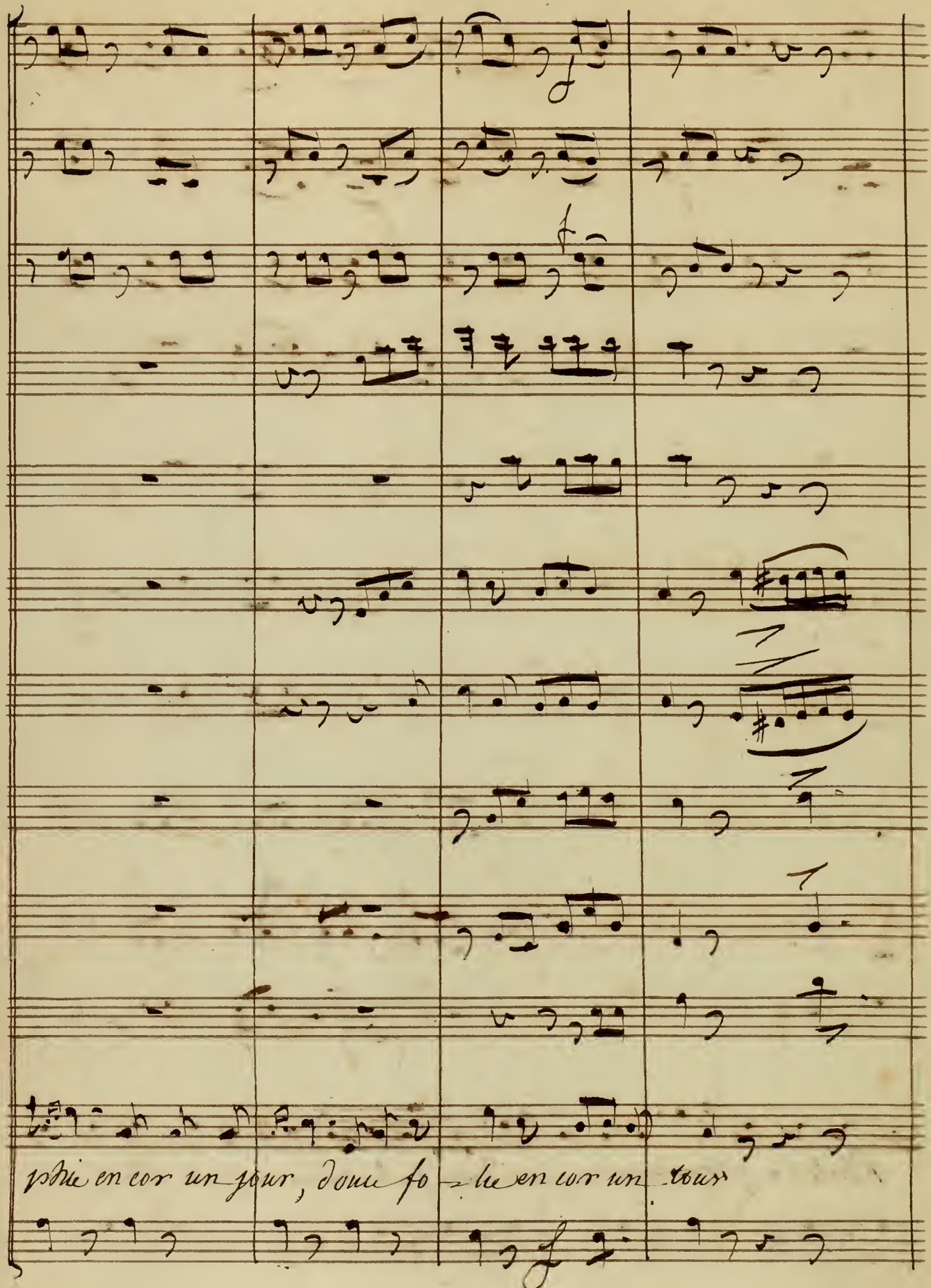
ment

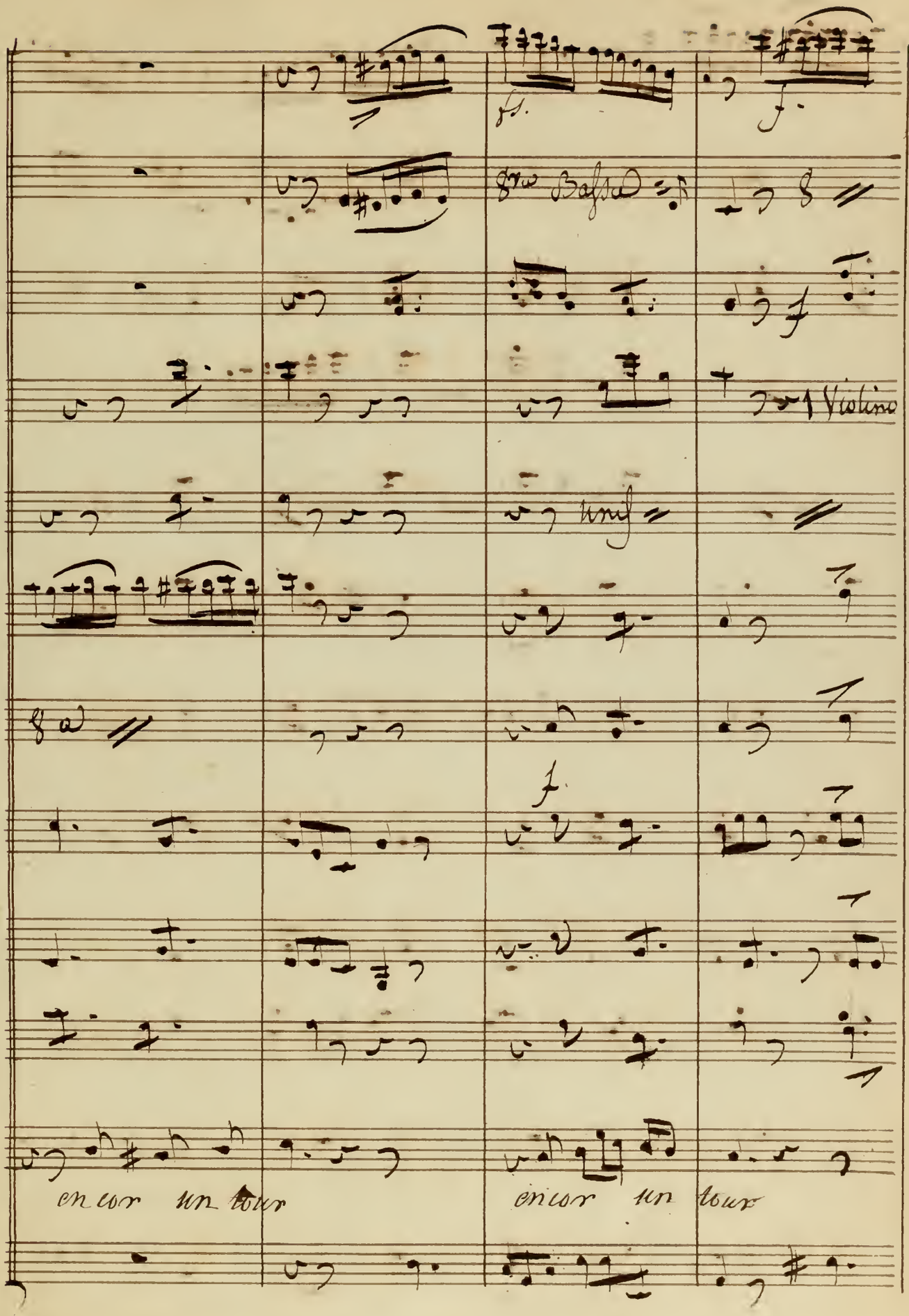
mand

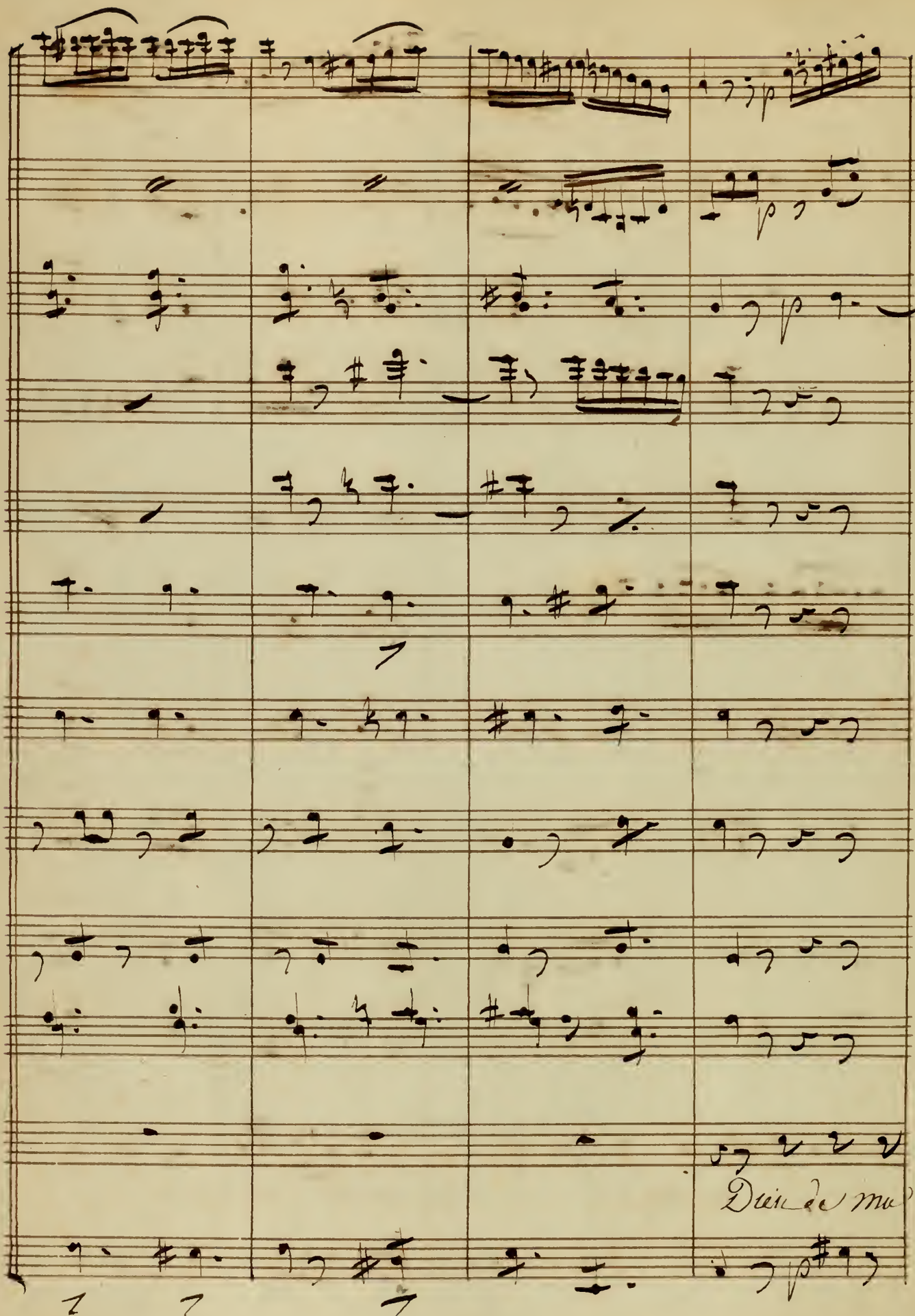


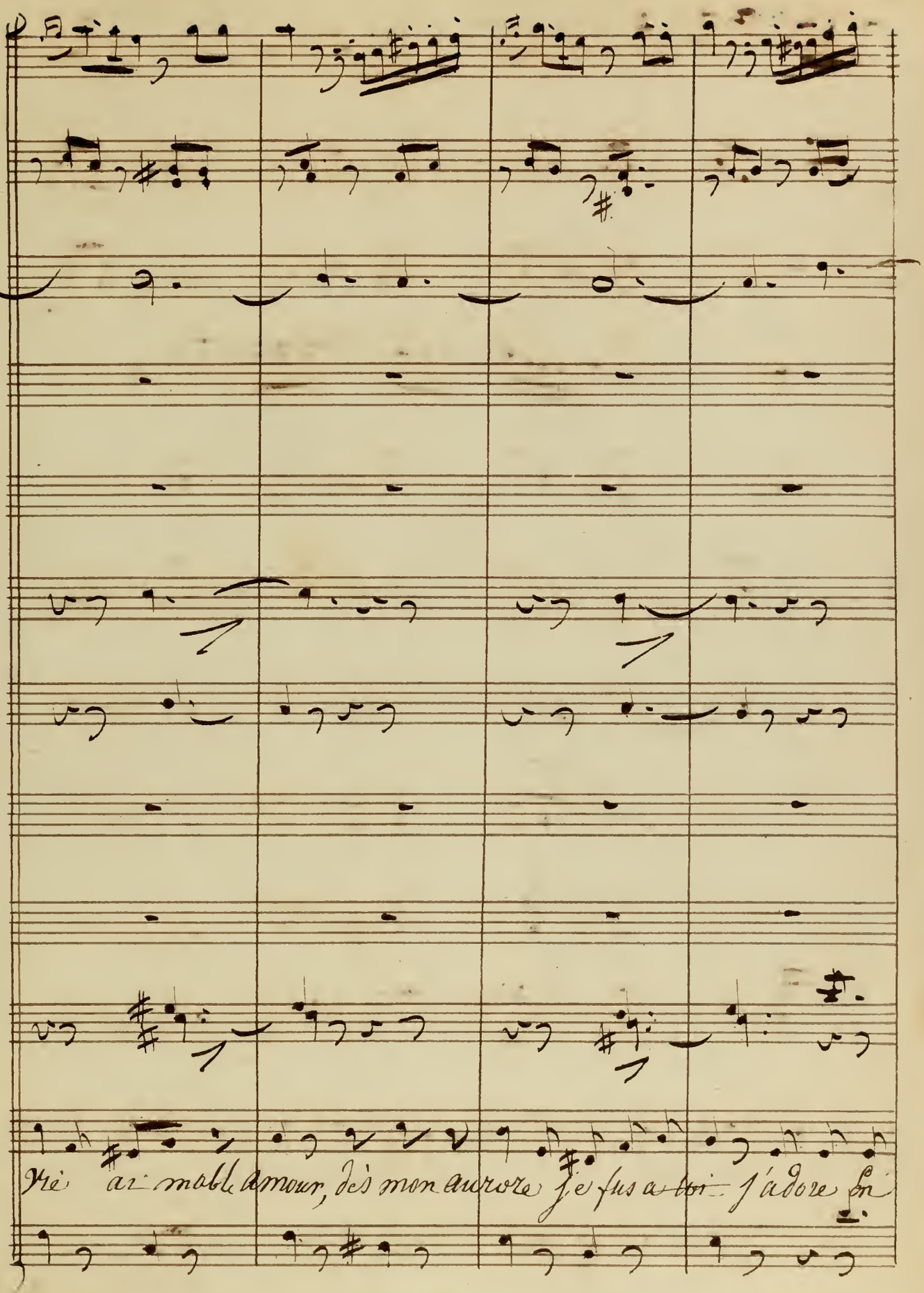

Rondo.
N. 2 Allegro
Vl.
ah! L'appartement Du pavillon isolé
conviendra, n'est-ce pas!
je vais le Disposer
Alto
Flauti
Oboi
Corni
In A
Fagotti
Timeuil
Allegro
Violoncelle et
C. Basse


p
p
p
Philos a phie encor un jour douce folie encor un jour Philoso
p


plie en cor un jour, donne fo - lie en cor un jour


fs.
f.
8va Basso
f
1 Violino
unis
f
encor un tour
encor un tour


Dein de ma

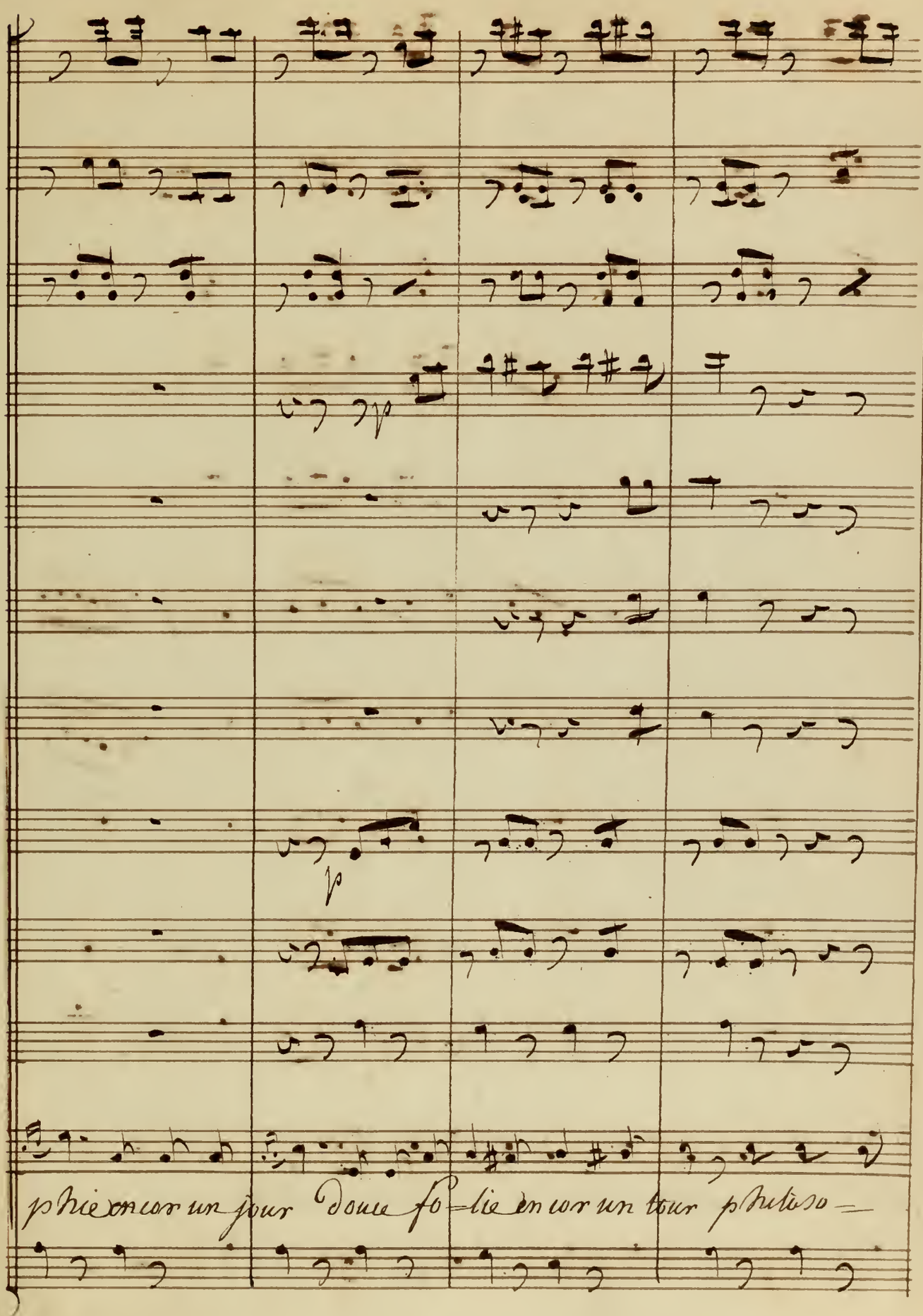

Vie ai mable amour, dès mon aurore je fus a toi j'adore En

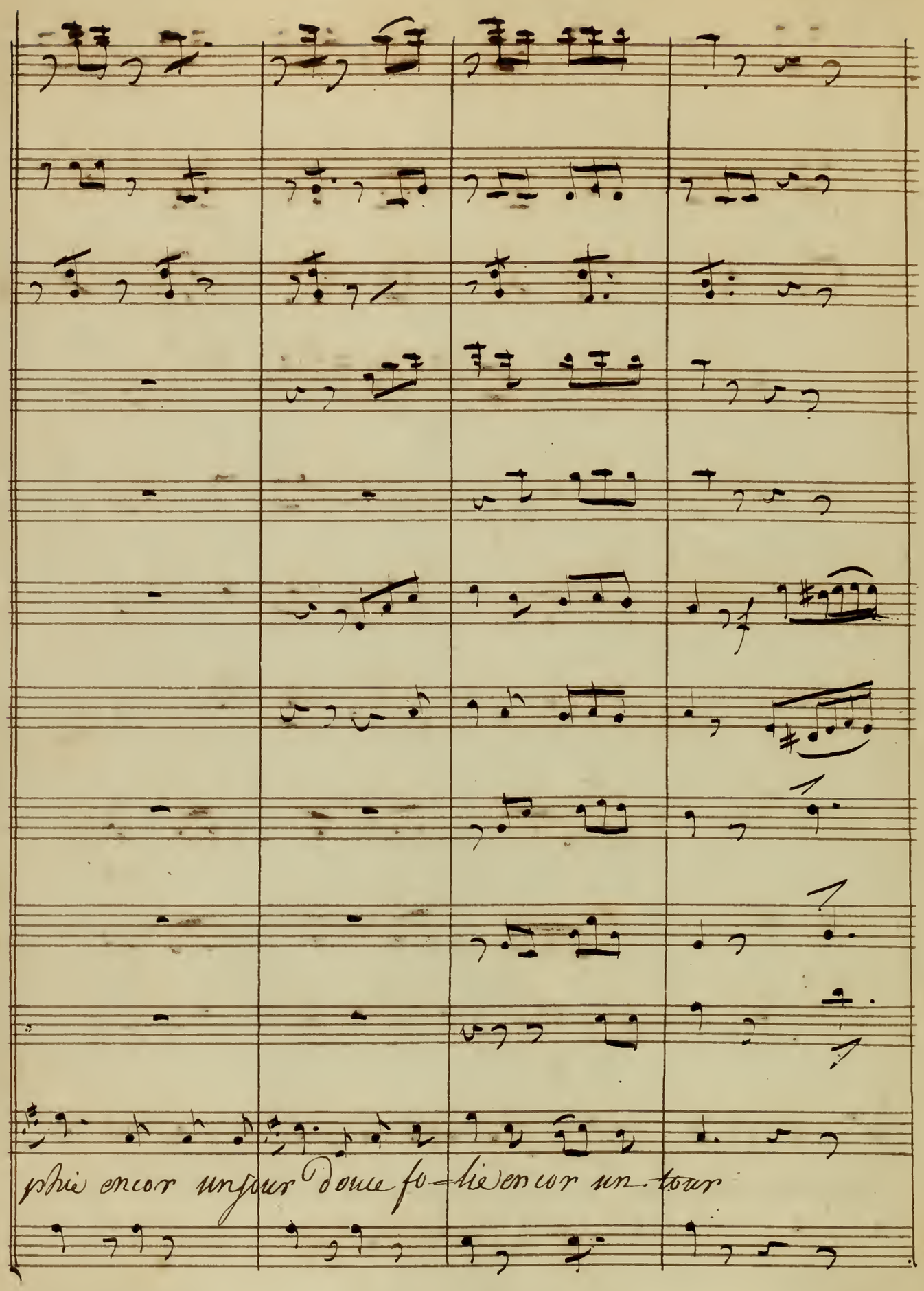
p

p

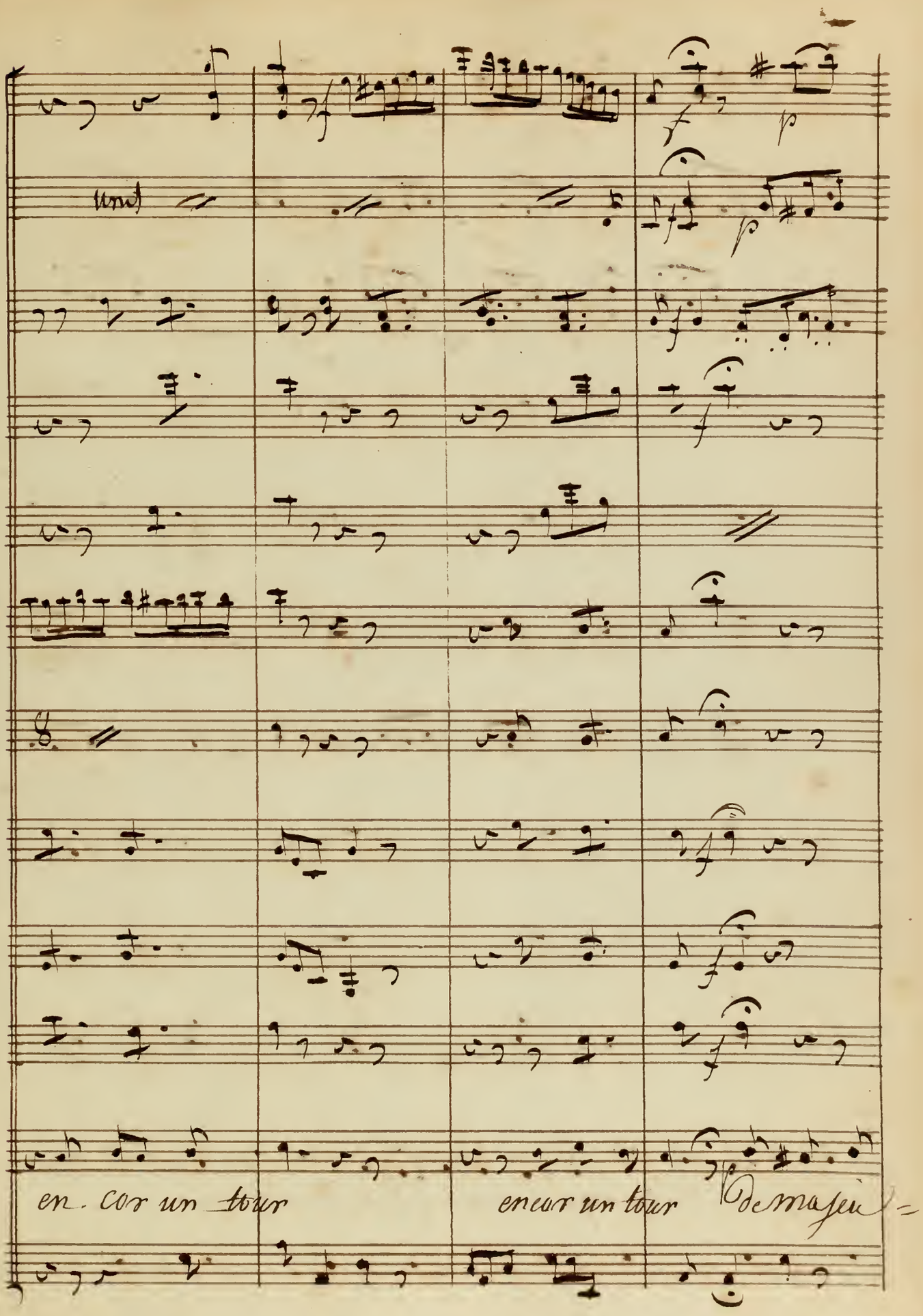
Core ta douce loi ta douce loi philoso-

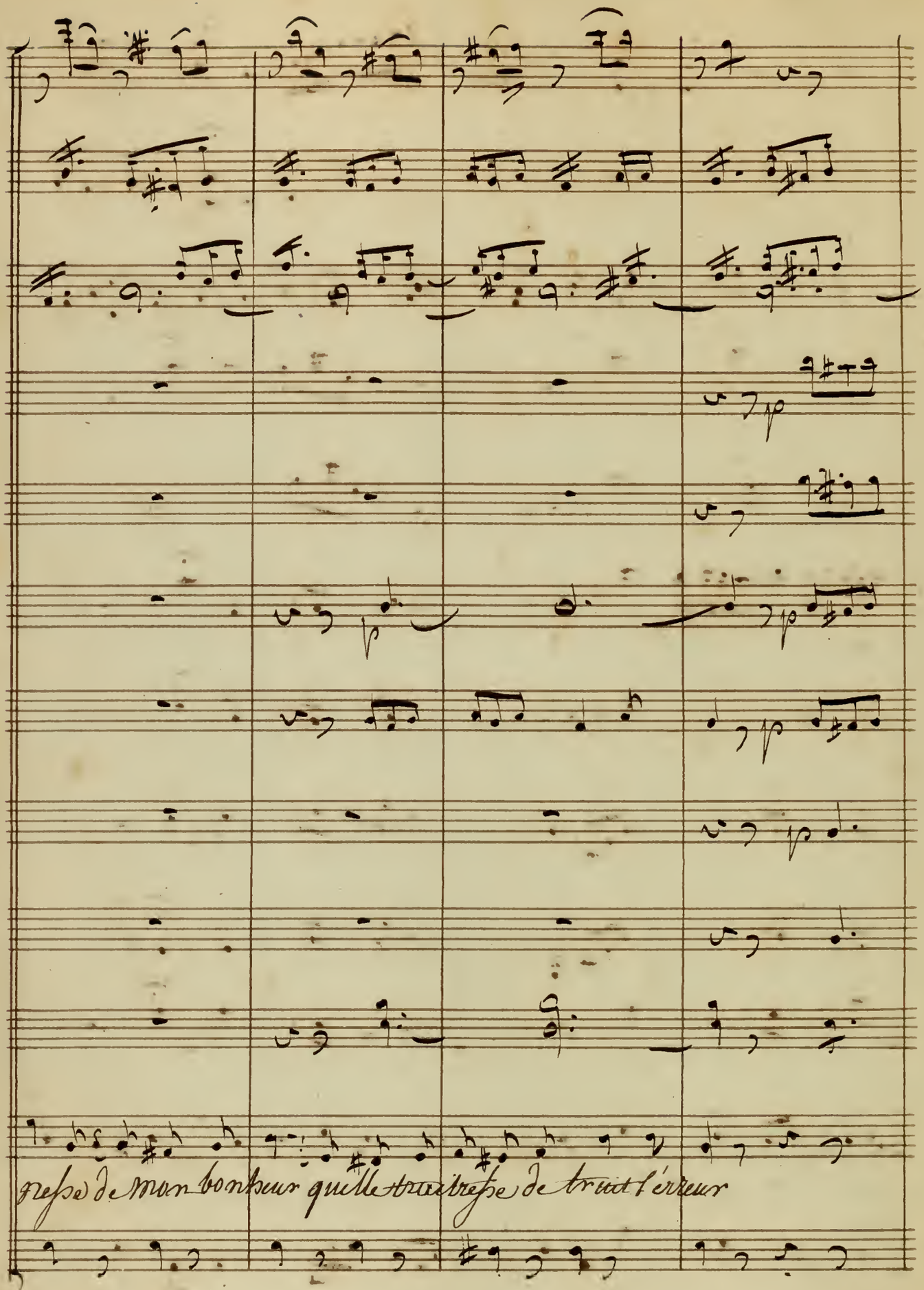
pizzicato

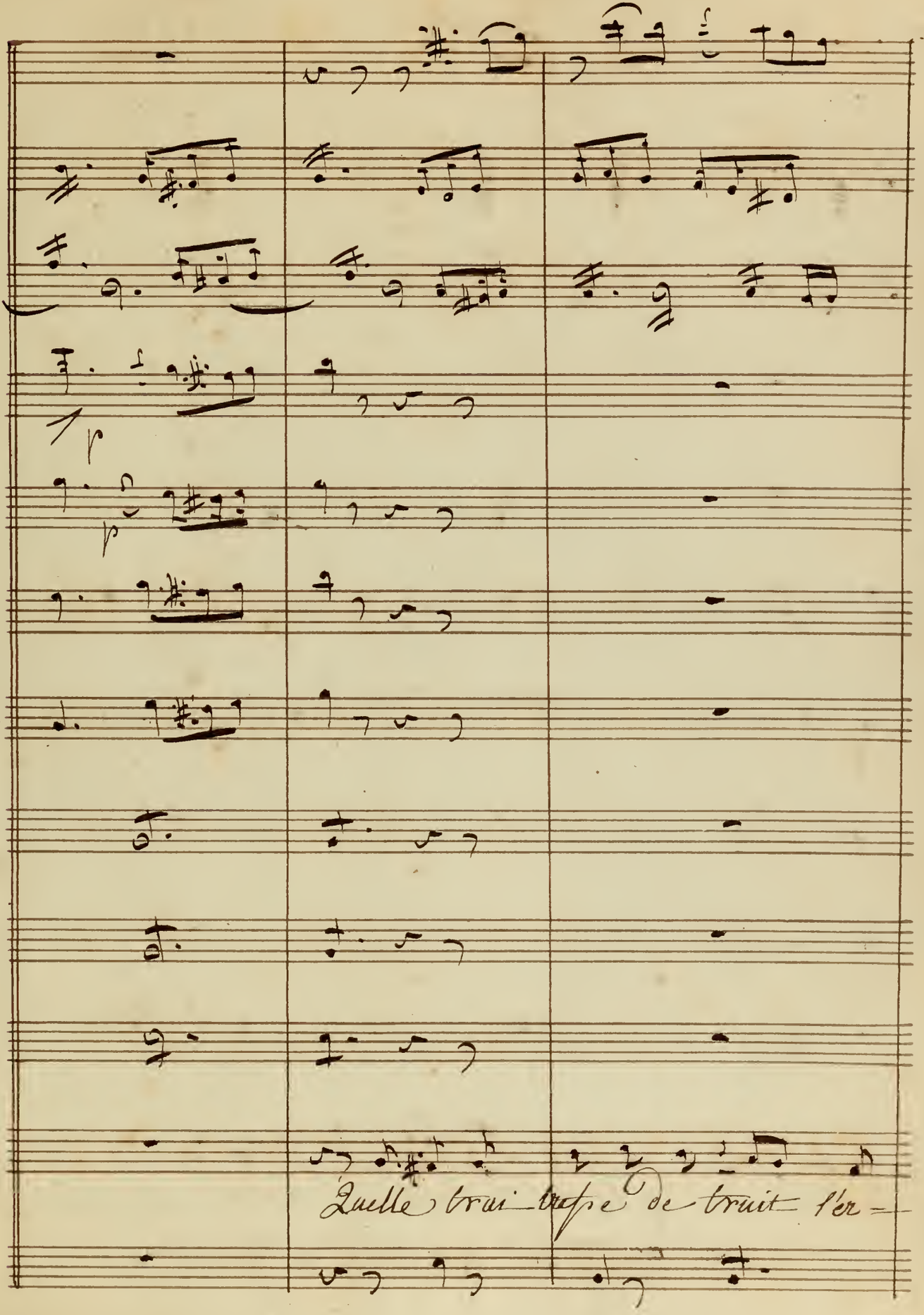

p
p
phie encor un jour douce fo-lie encor un tour philoso-

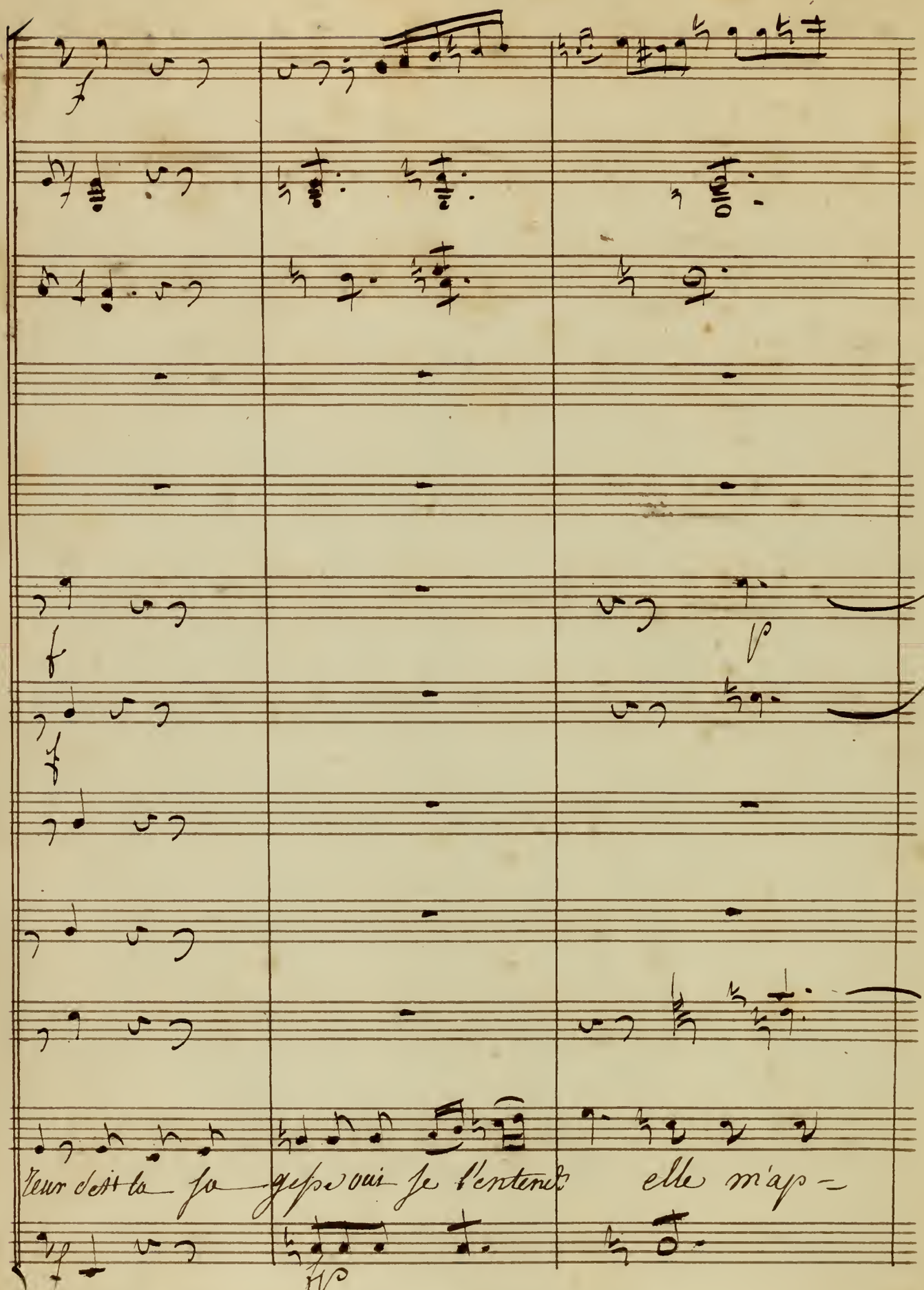


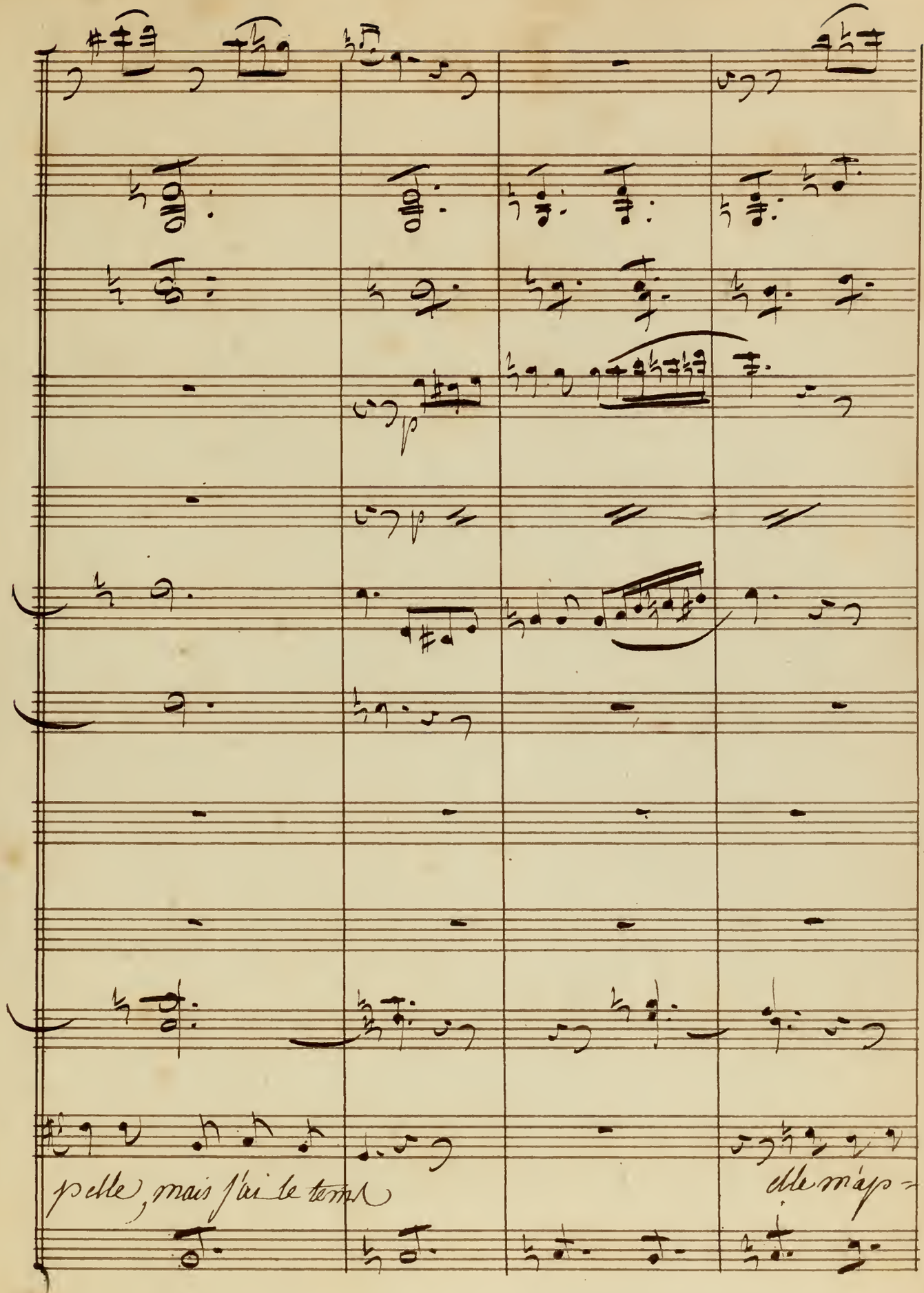
phie encor un jour douce fo-lie encor un tour


unis
en. cor un tour
encor un tour
de ma jeu

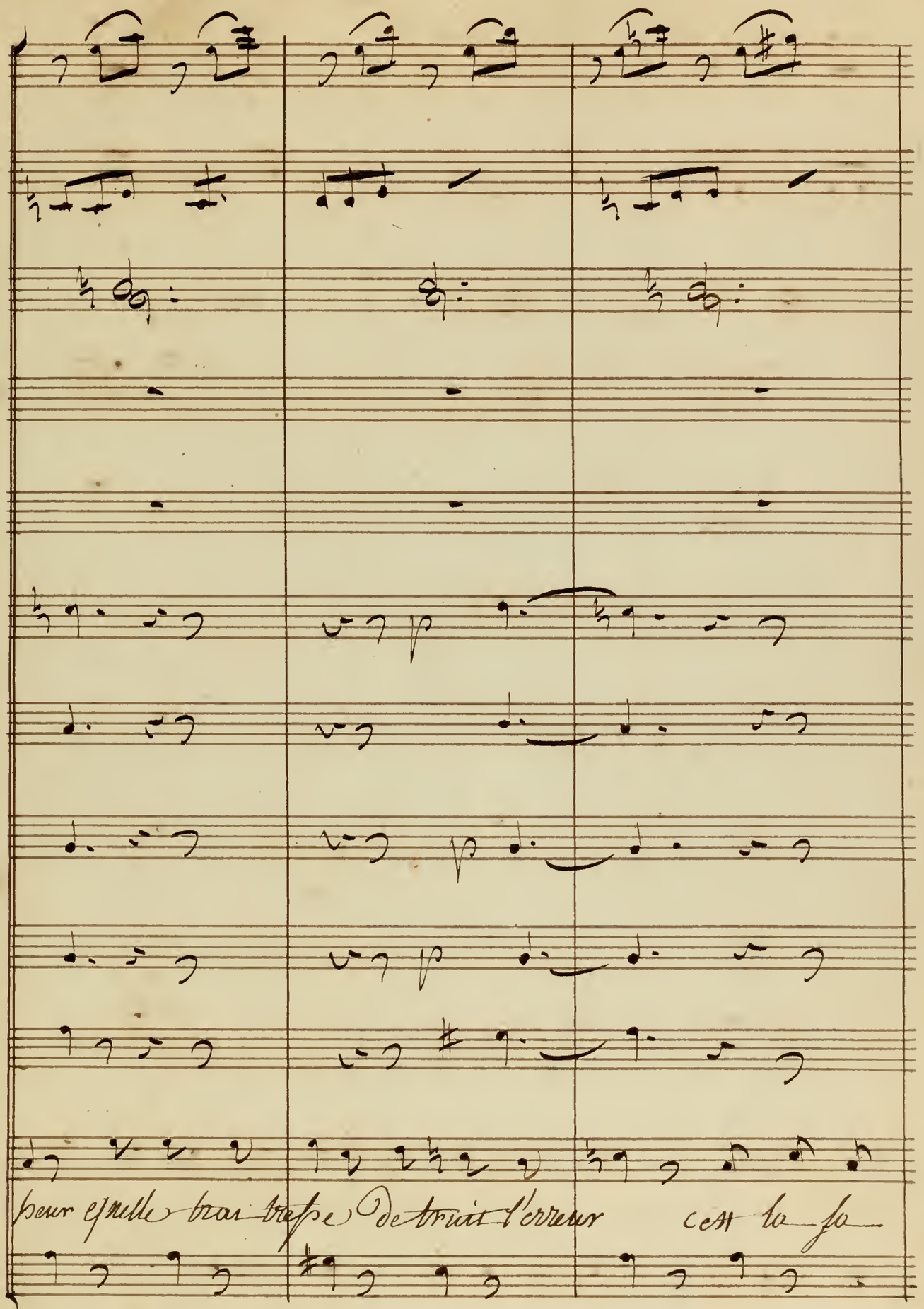

nesse de mon bonheur quelle traitresse de trait l'erreur


Quelle trai-tresse de trait l'er-

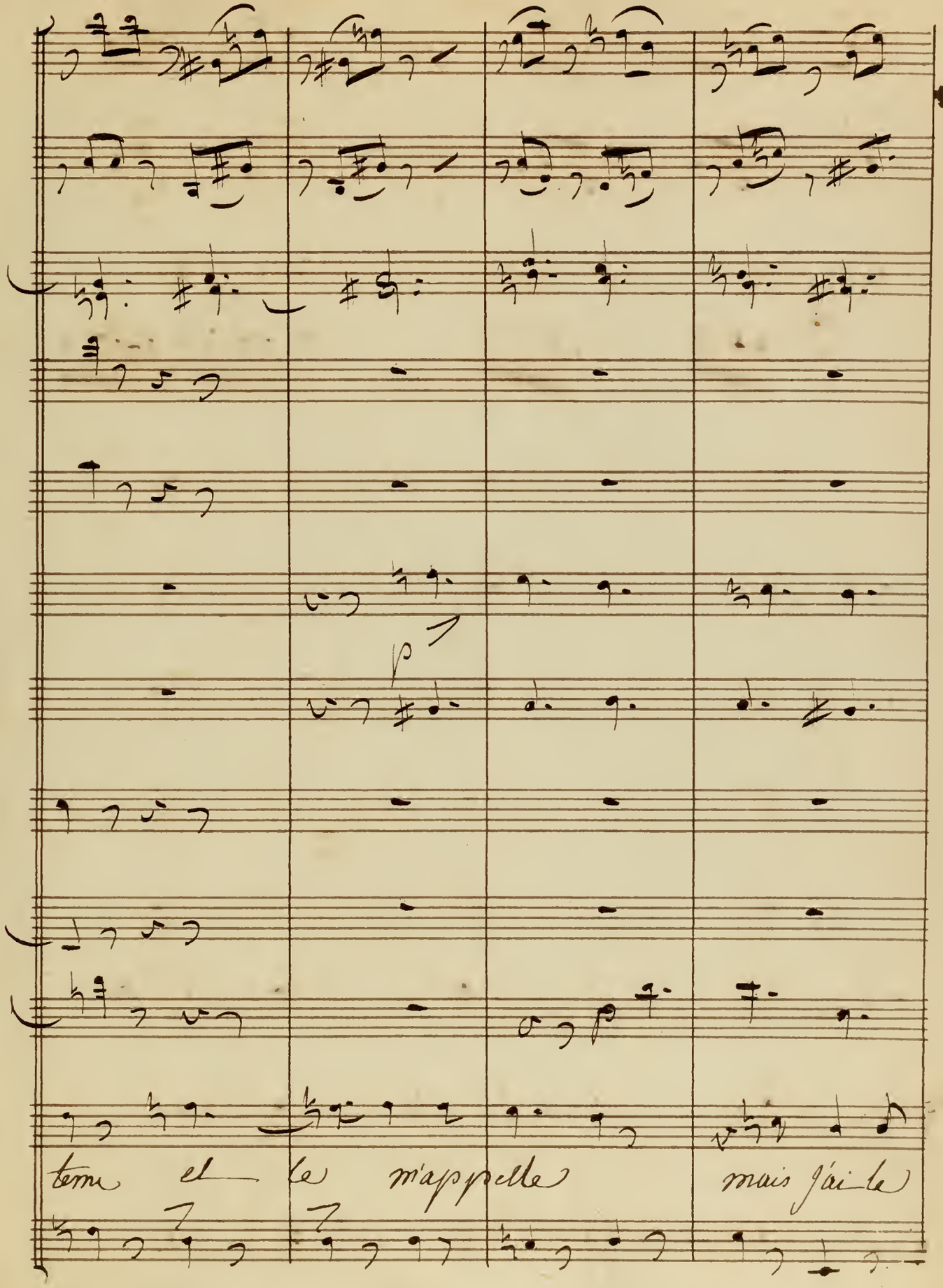

Teur c'est la sa gesse oui je l'entends elle m'ap-

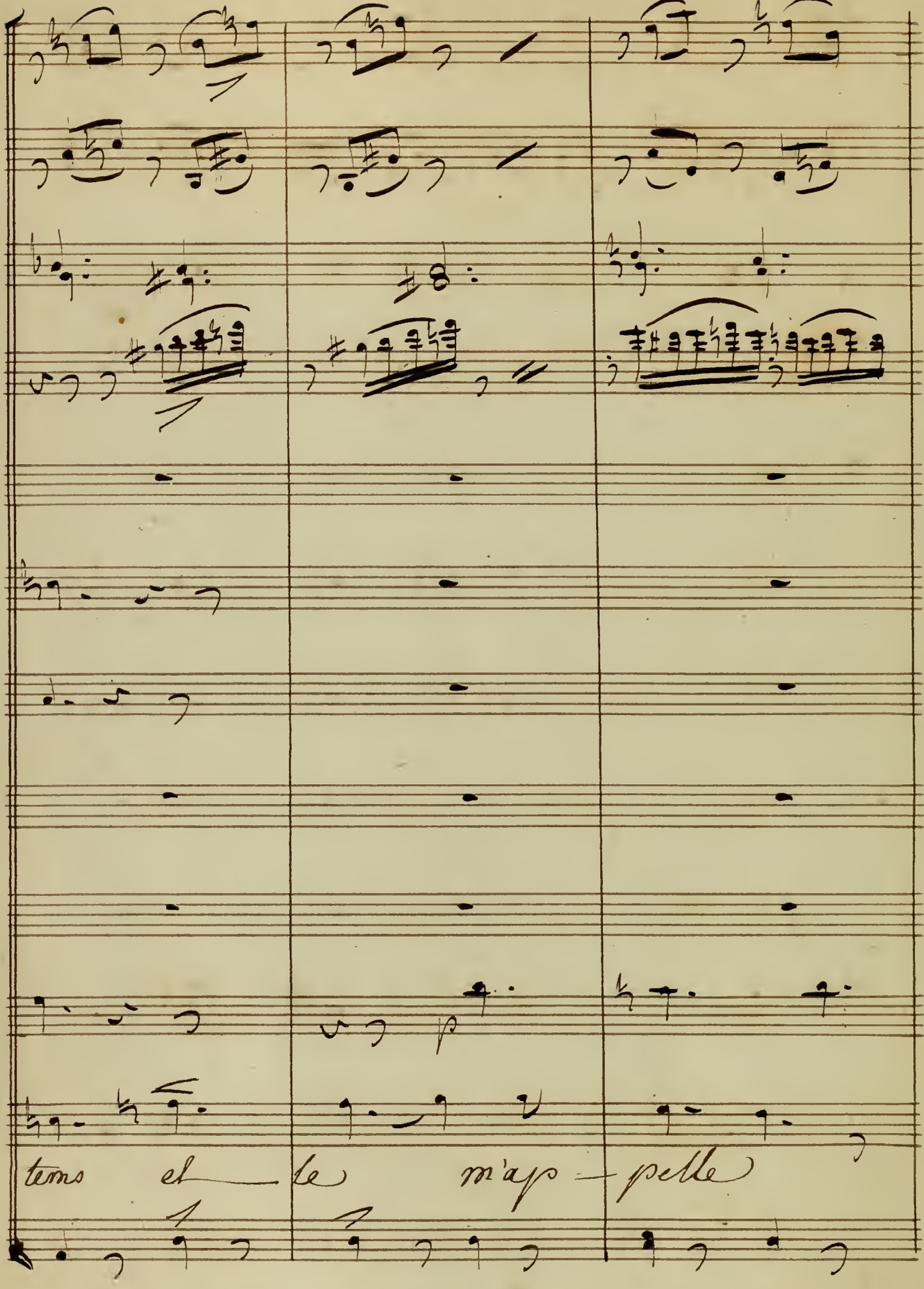

pelle, mais j'ai le temps
elle m'ap-

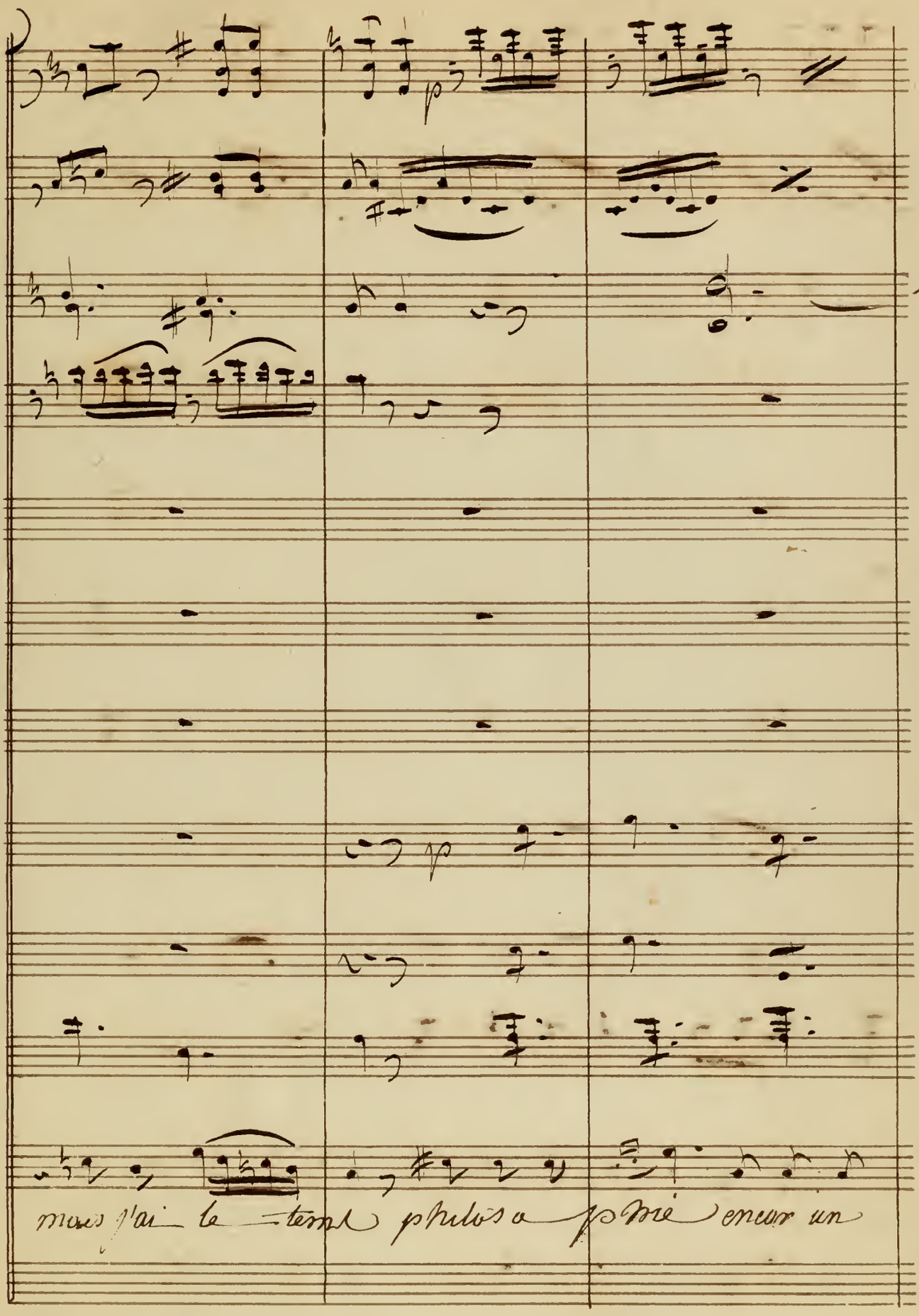
pelle mais j'ai le tems de majes- tese, de mon bon-

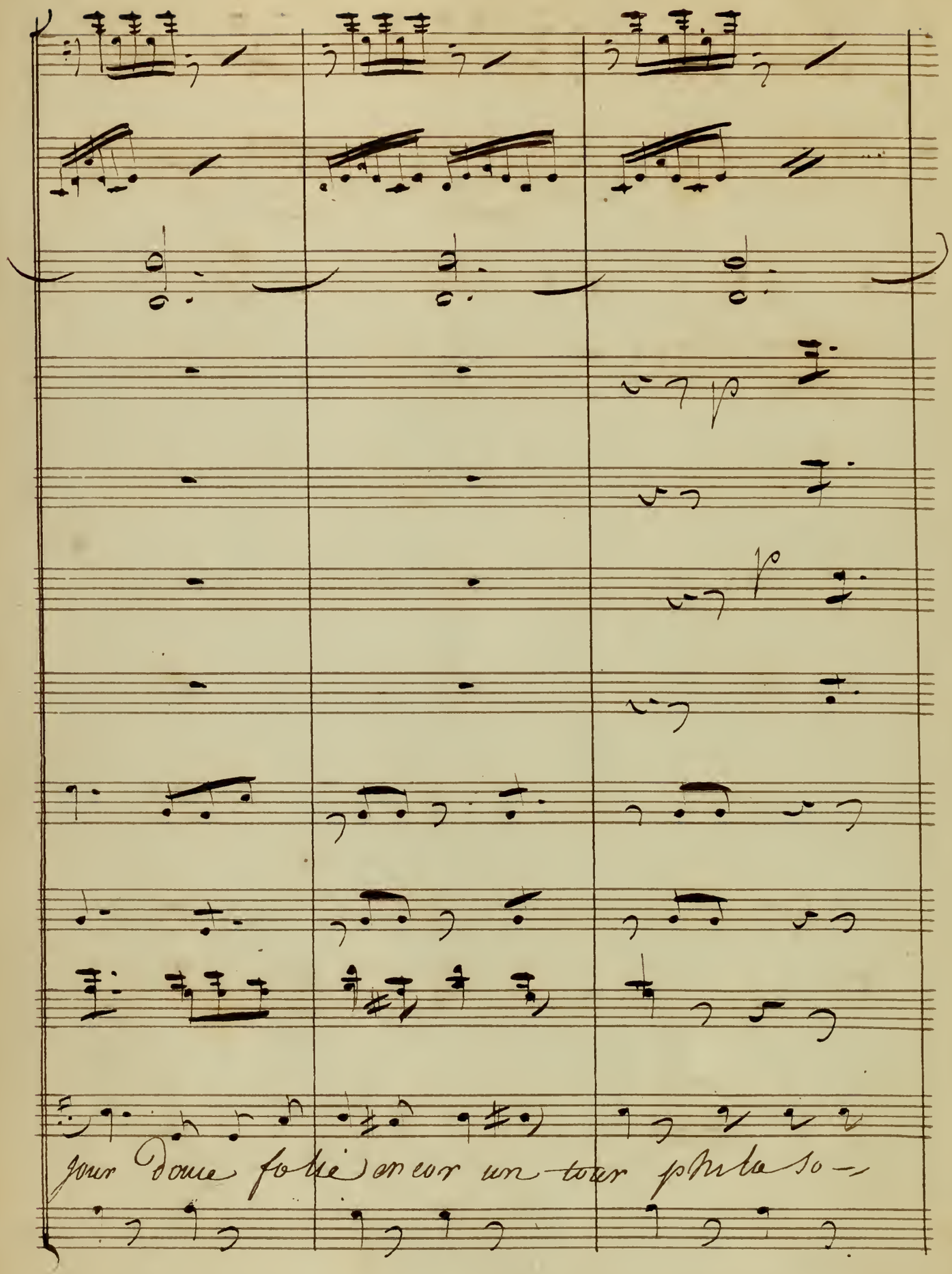

p
p
p
peur qu'elle trai tresse de truit l'erreur c'est la fa

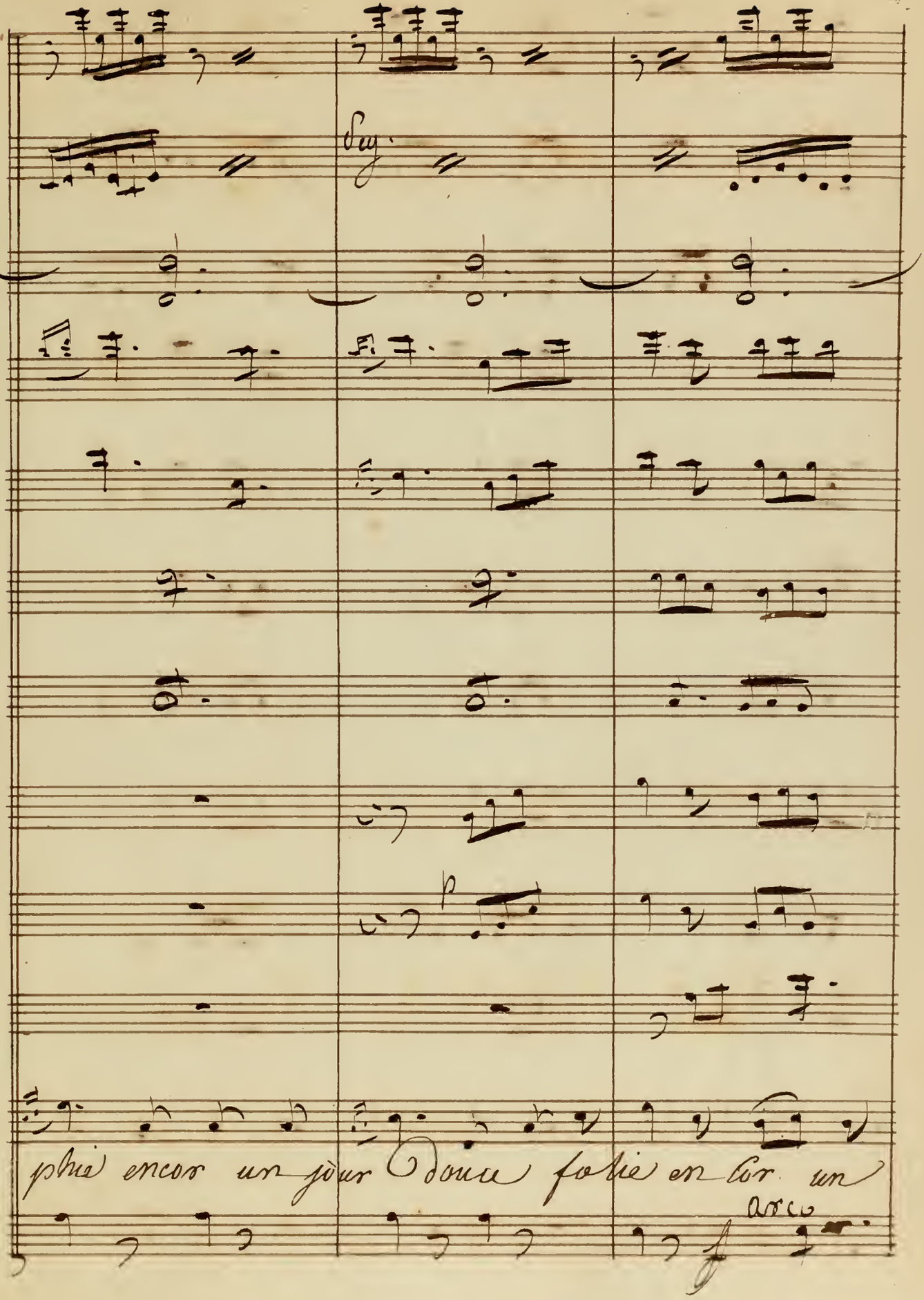
geste, oui je l'entends, elle m'appelle mais j'ai le


p
terre et le m'appelle mais j'ai le


tems et le m'ap - pelle


mais j'ai le temps plus à penser encore un


jour Donne fois encor un tour plus so-



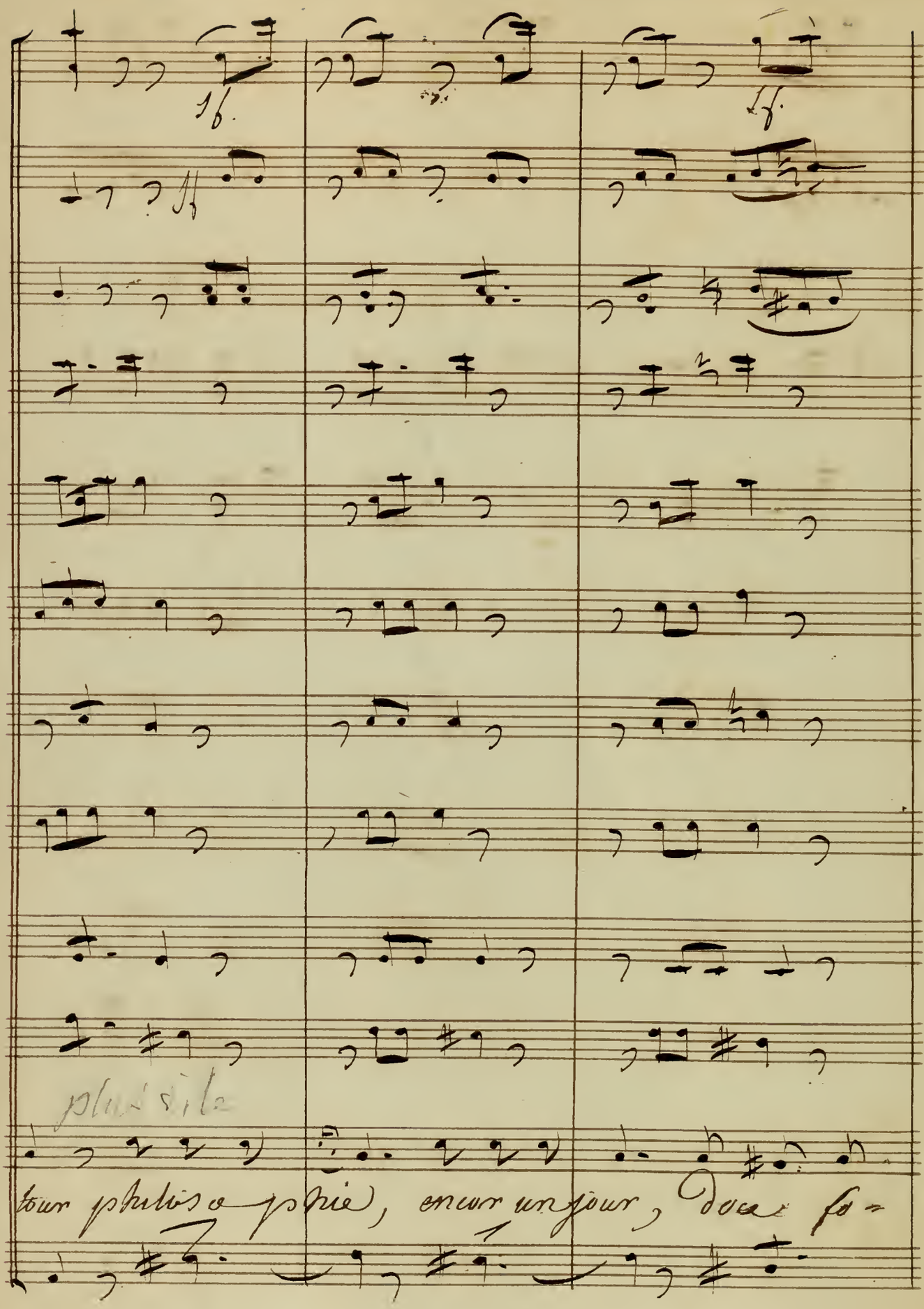
Seg.

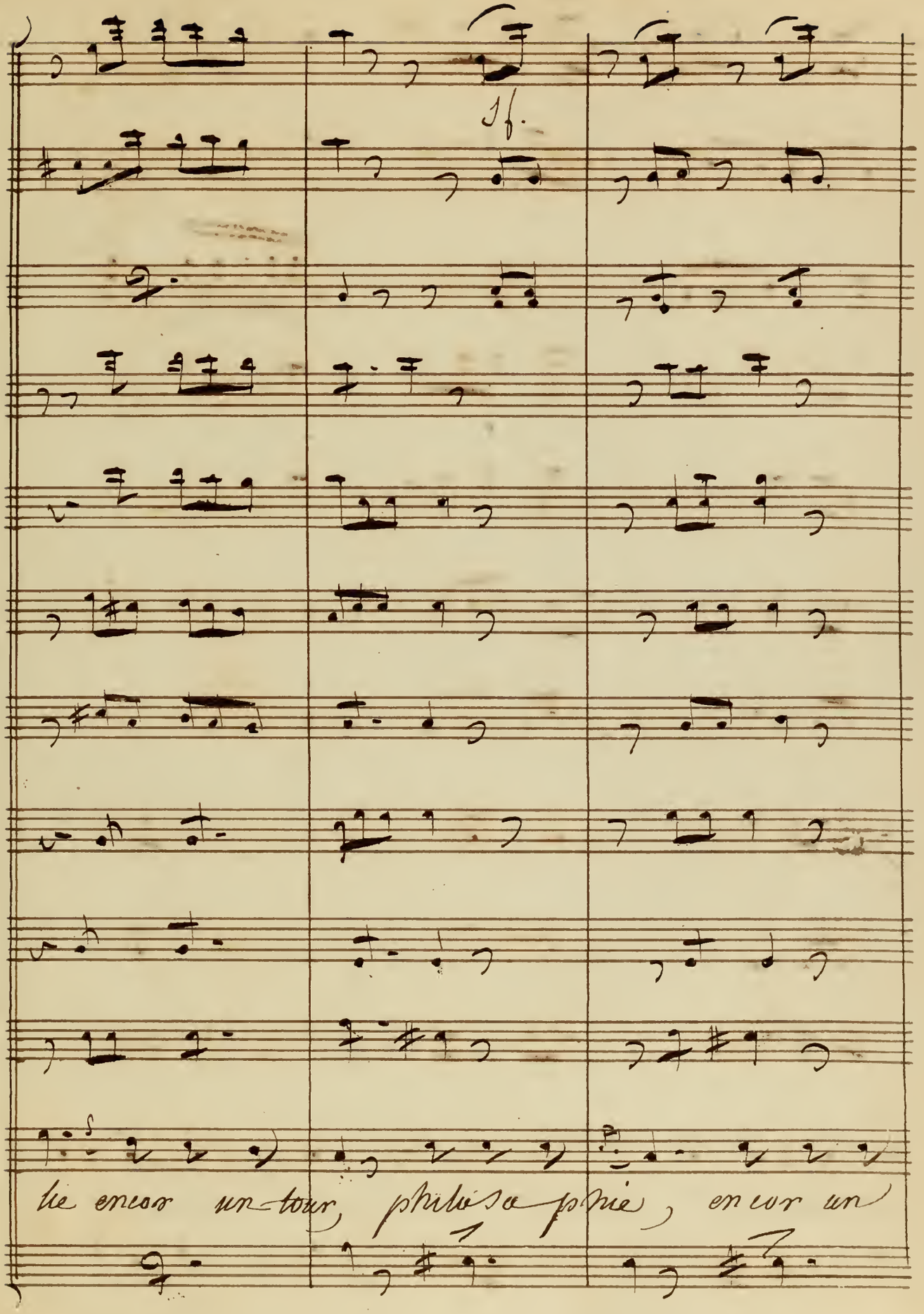
p

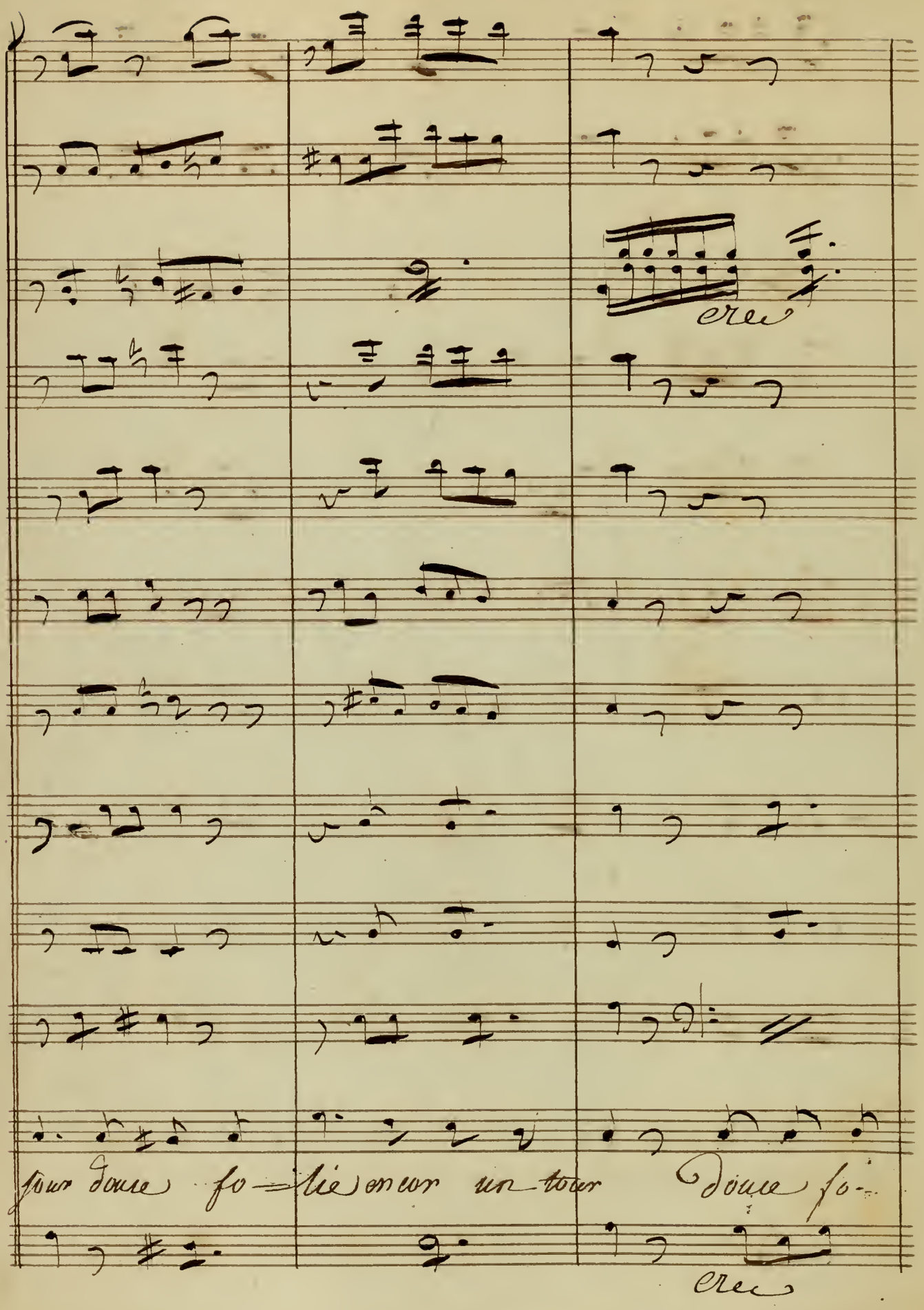
phie encor un jour douce folie en cor un

arco

f


plus vite
tour philosophie, encor un jour, doce fo-

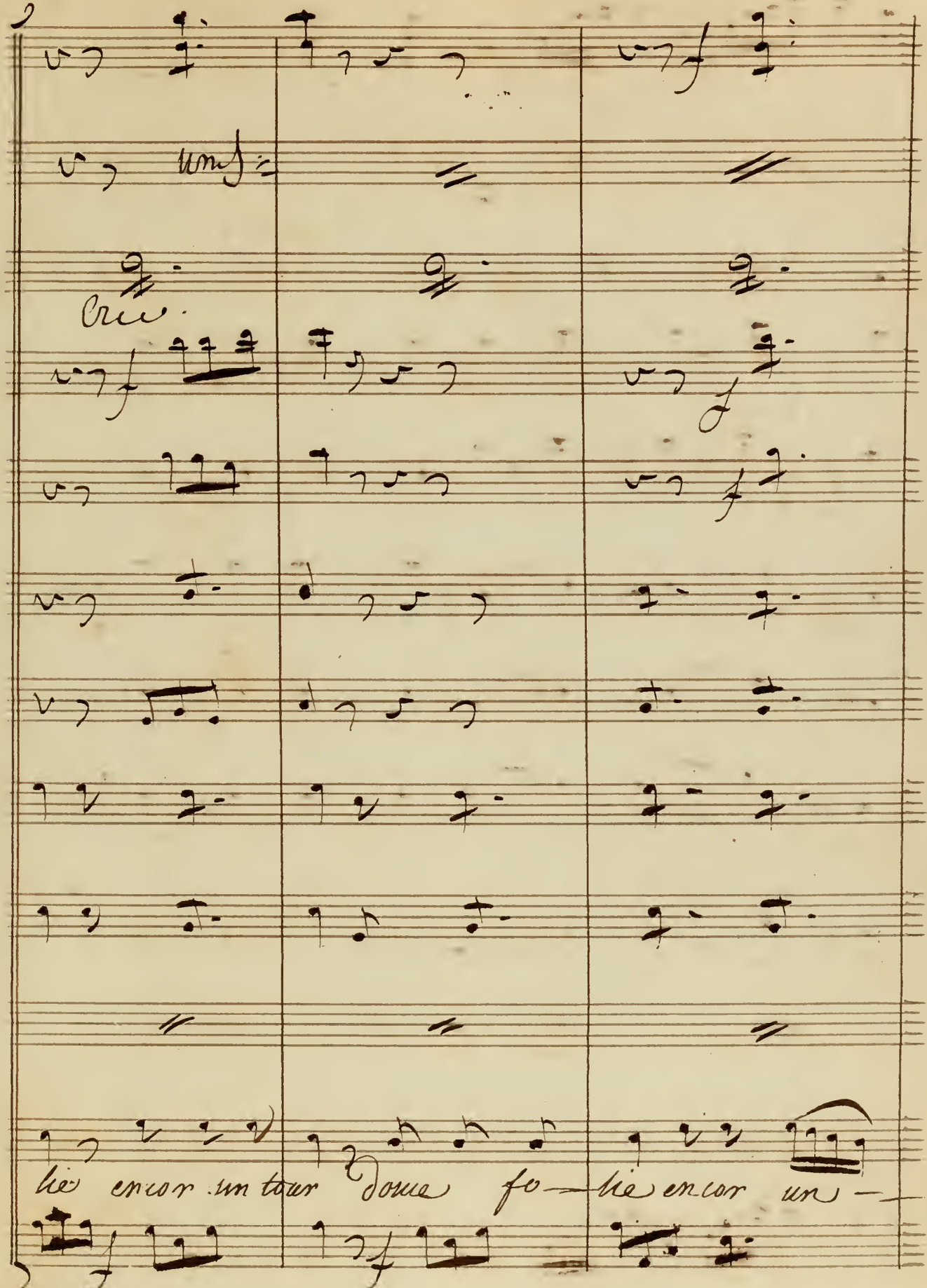

tf.
lie encor un tour, philosophie, encor un

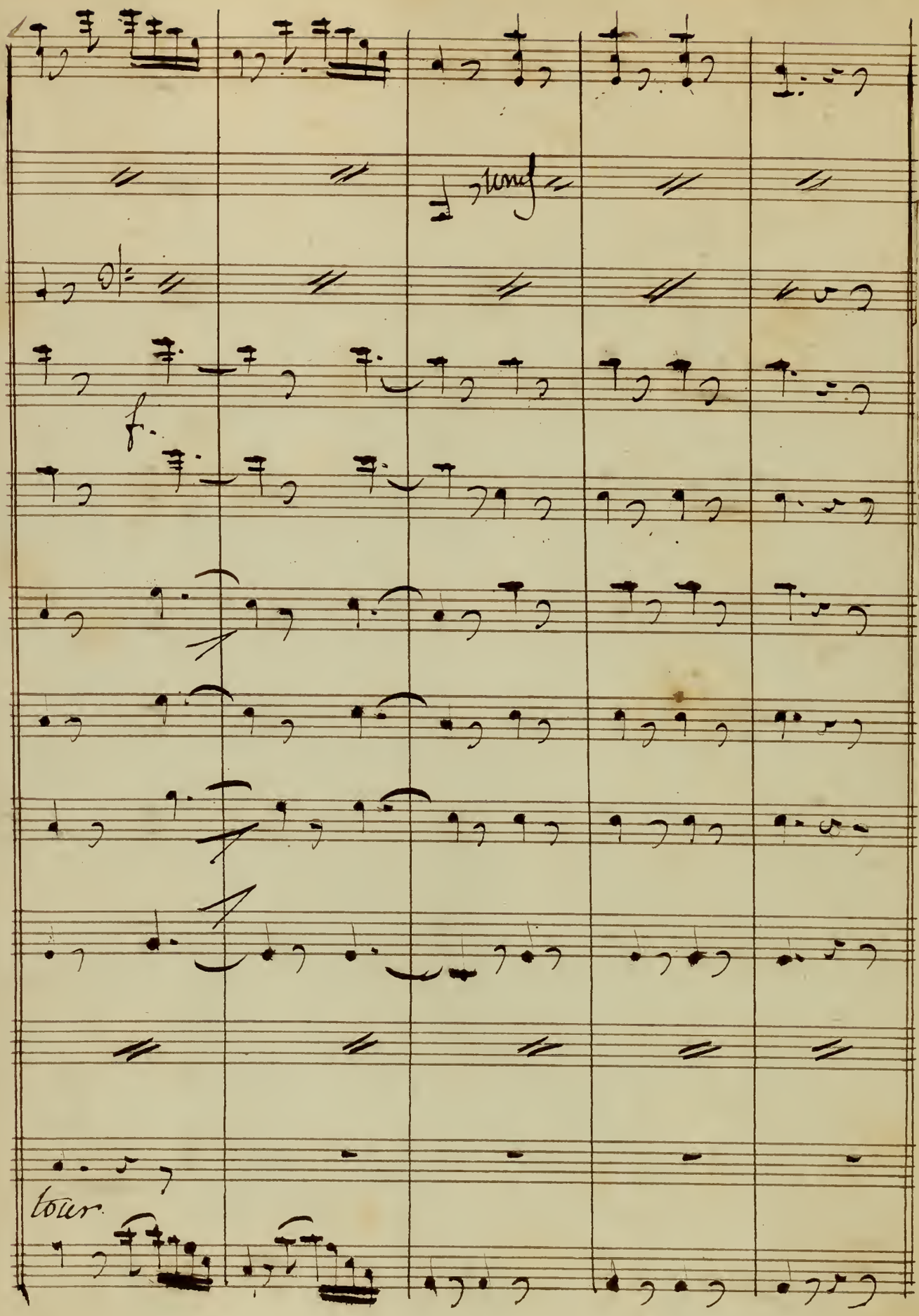


cres

jour douce fo-lie encor un tour douce fo-

cres


Cres.
lie encor un tour Donne fo— lie encor un —


stacc.
f.
tour.

N°. 3 Quatuor

andte Con moto.

Violini

Viole

Flauti

oui interessant, instructif, récréatif..
mais le voici

Oboi

Corni in Si b

Fagotti

Sophie

cet heureux

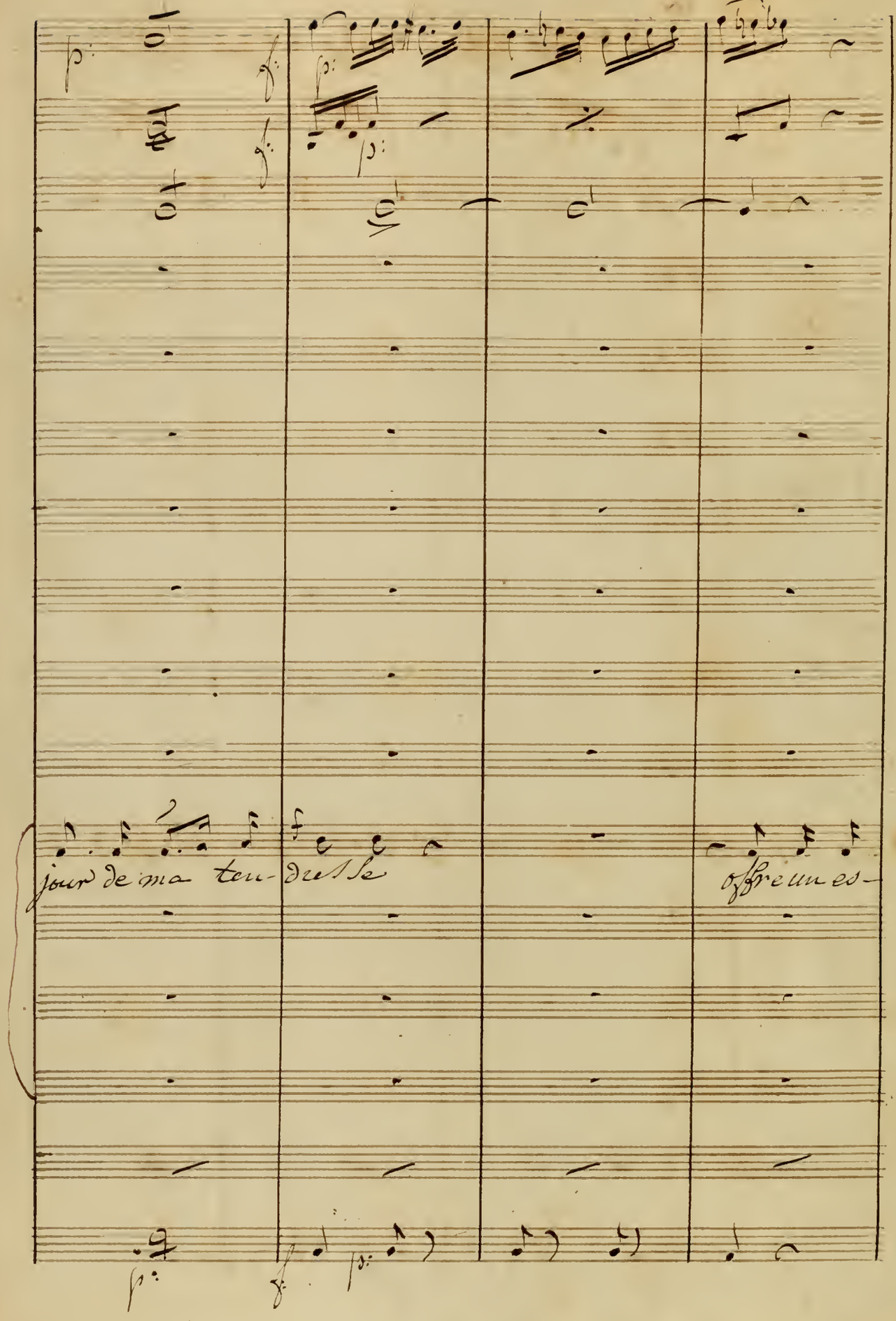
Nancy

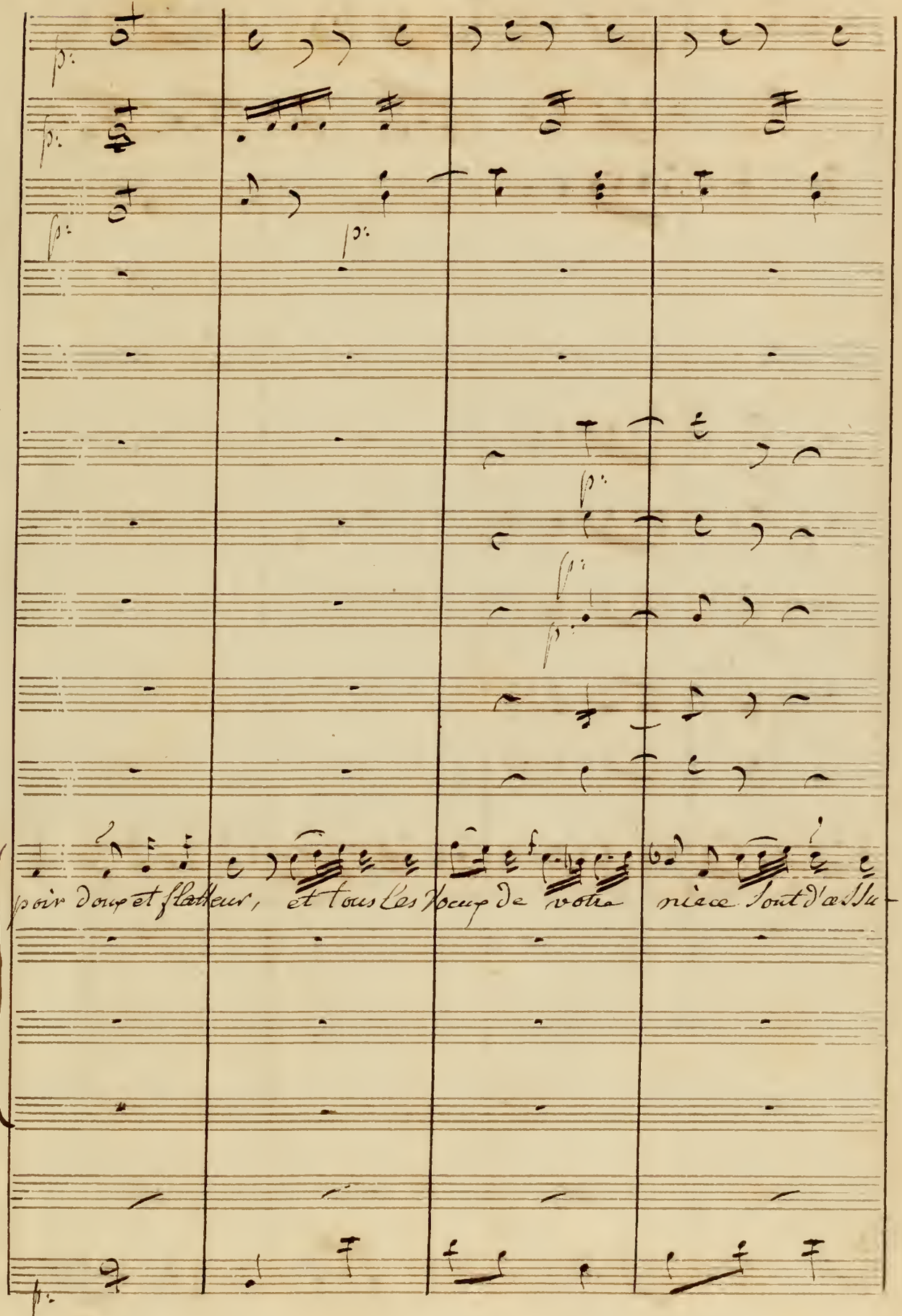
Limeuil

Germain

Violoncelli

C:B:


jour de ma ten- dresse
offre un es-



p:

p:

p:

p:

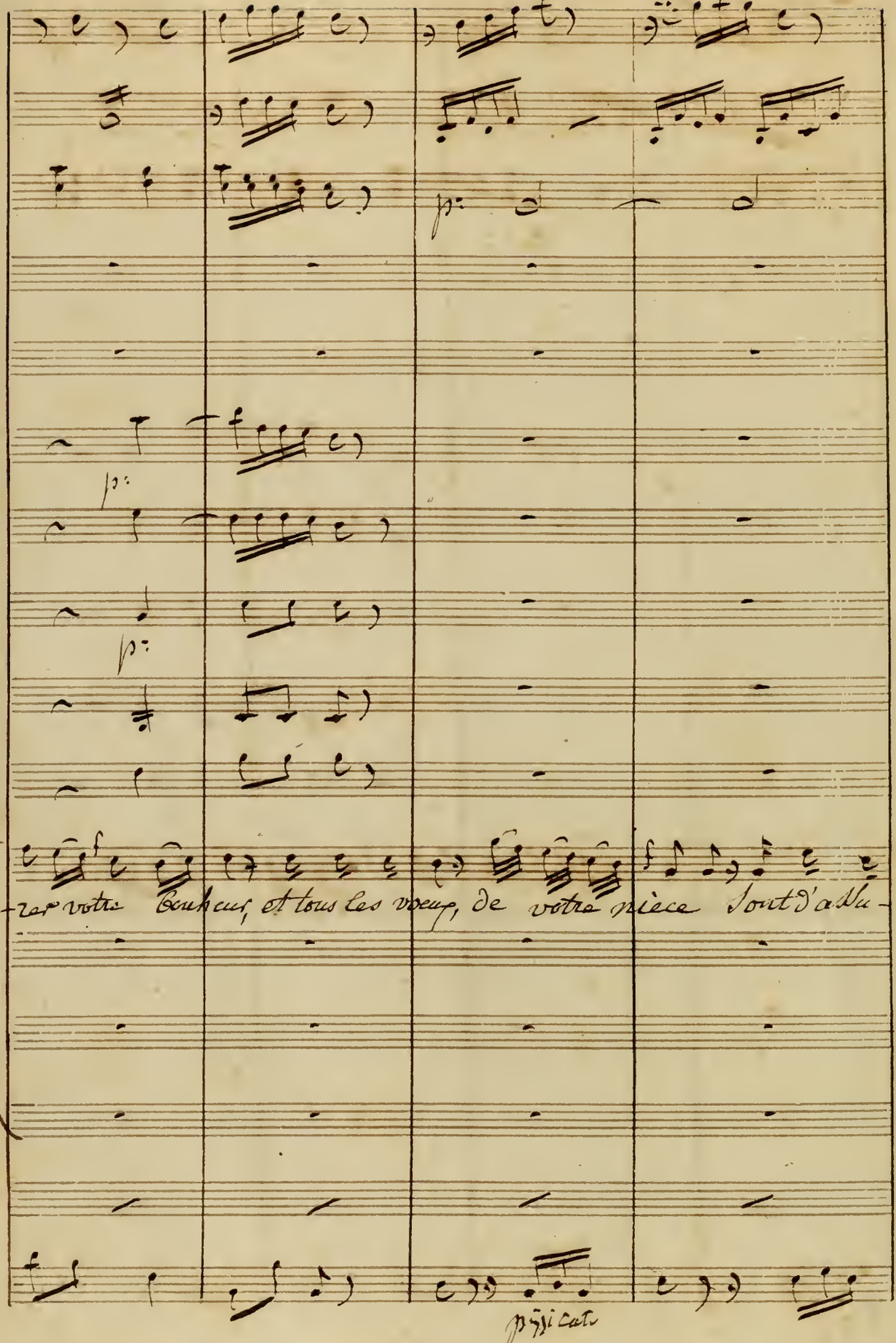
p:

p:

p:

poir doux et flatteur, et tous les voeux de votre niece sont d'assu-

p:



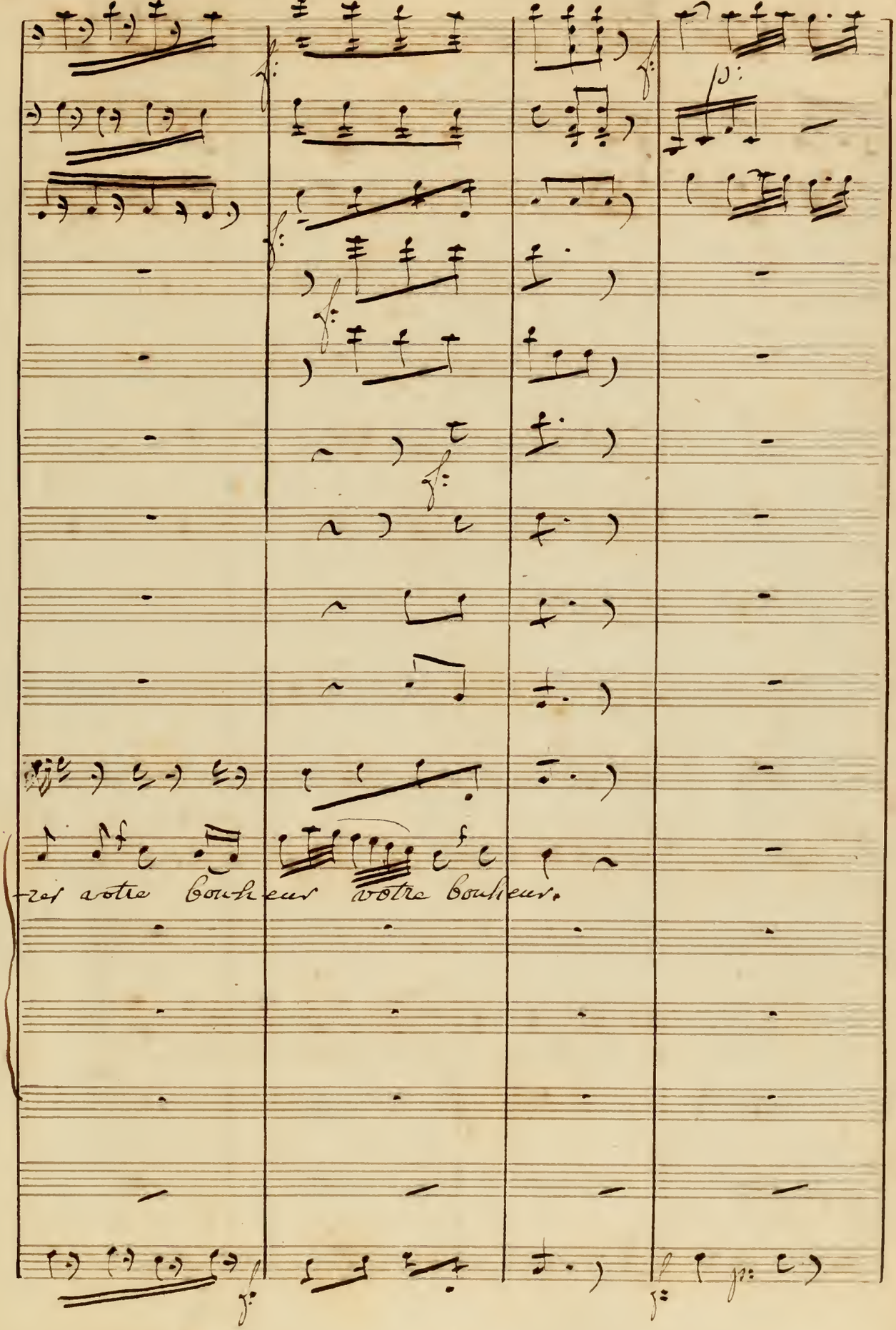
p:

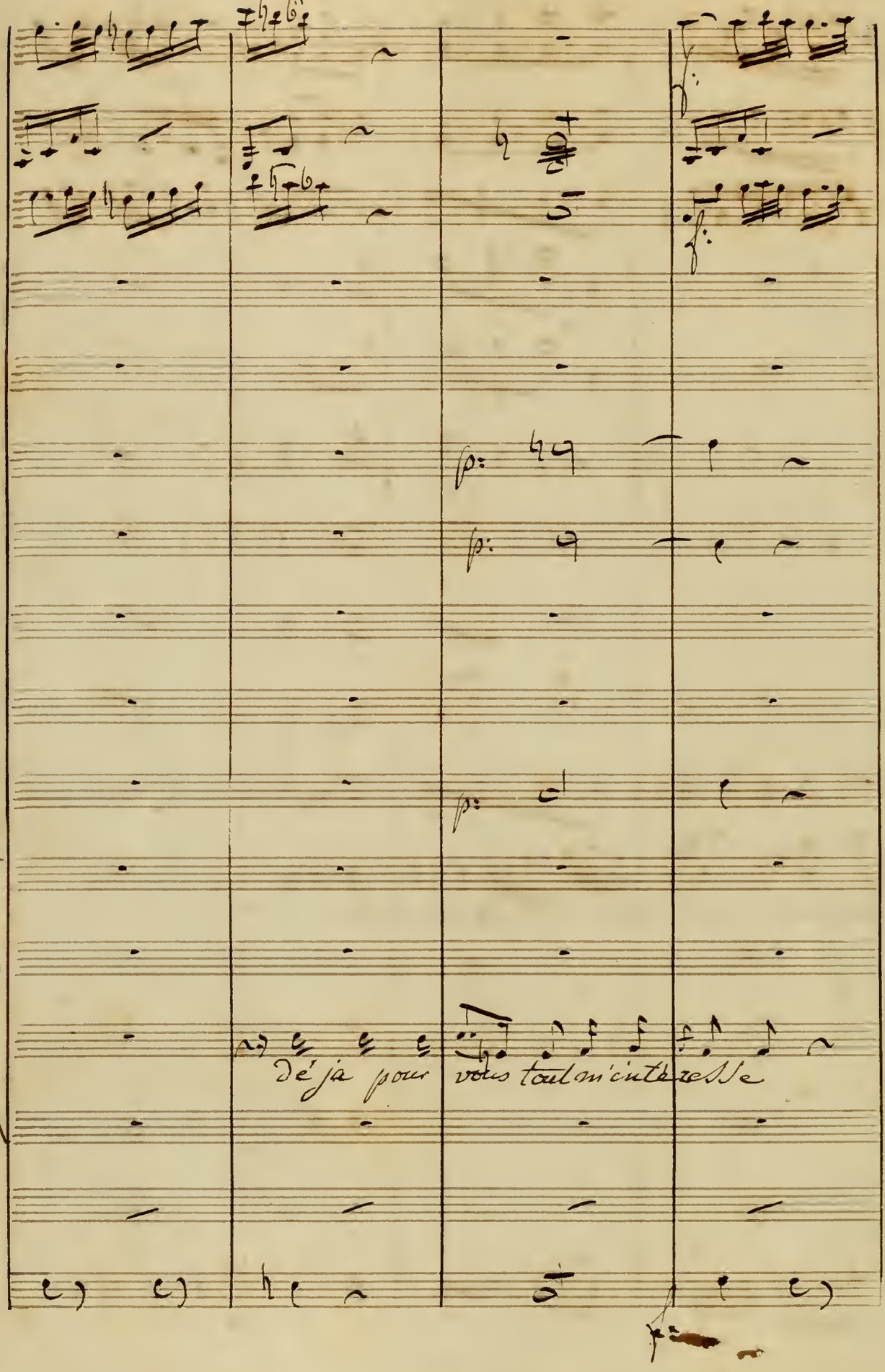
p:

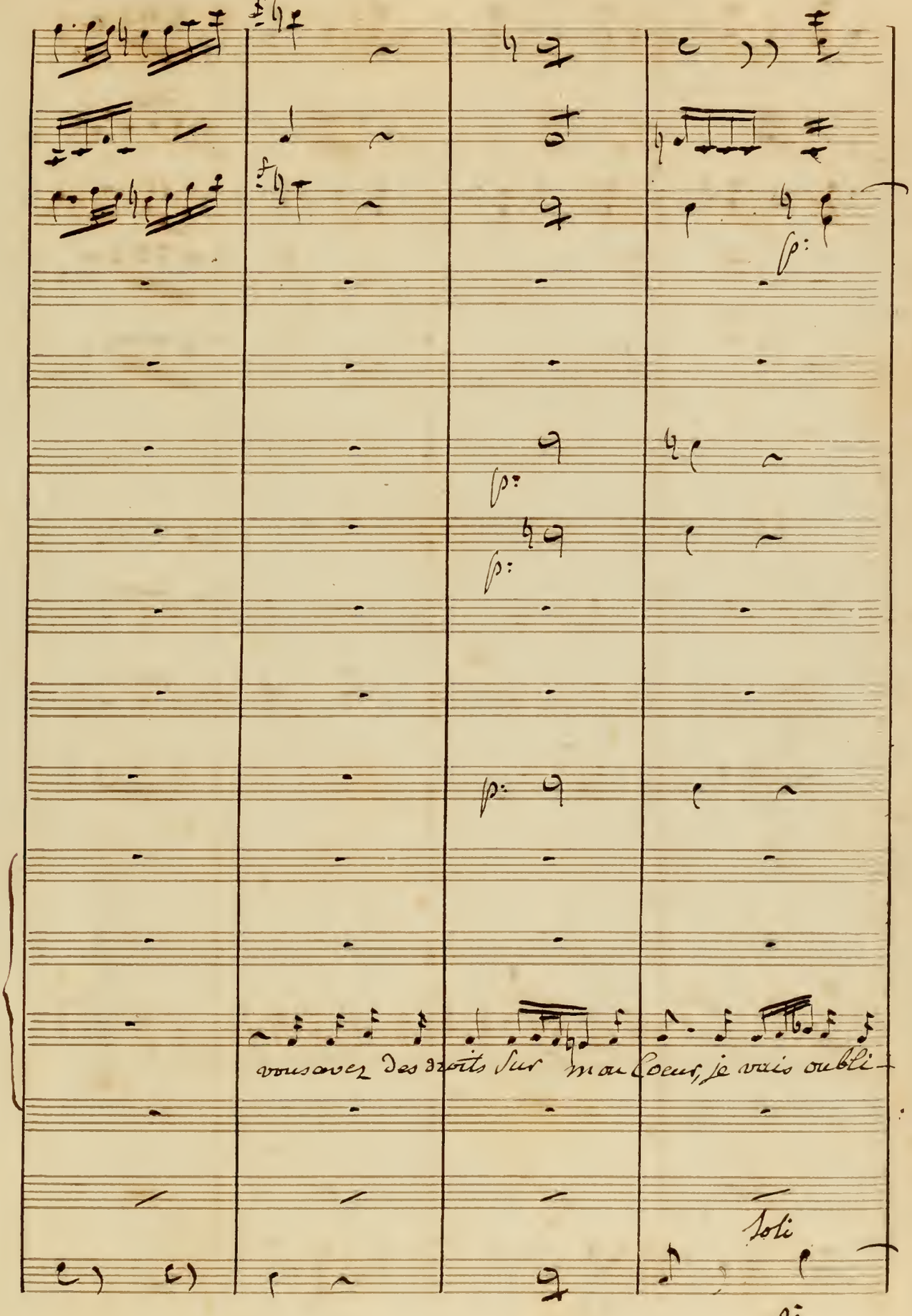
p:

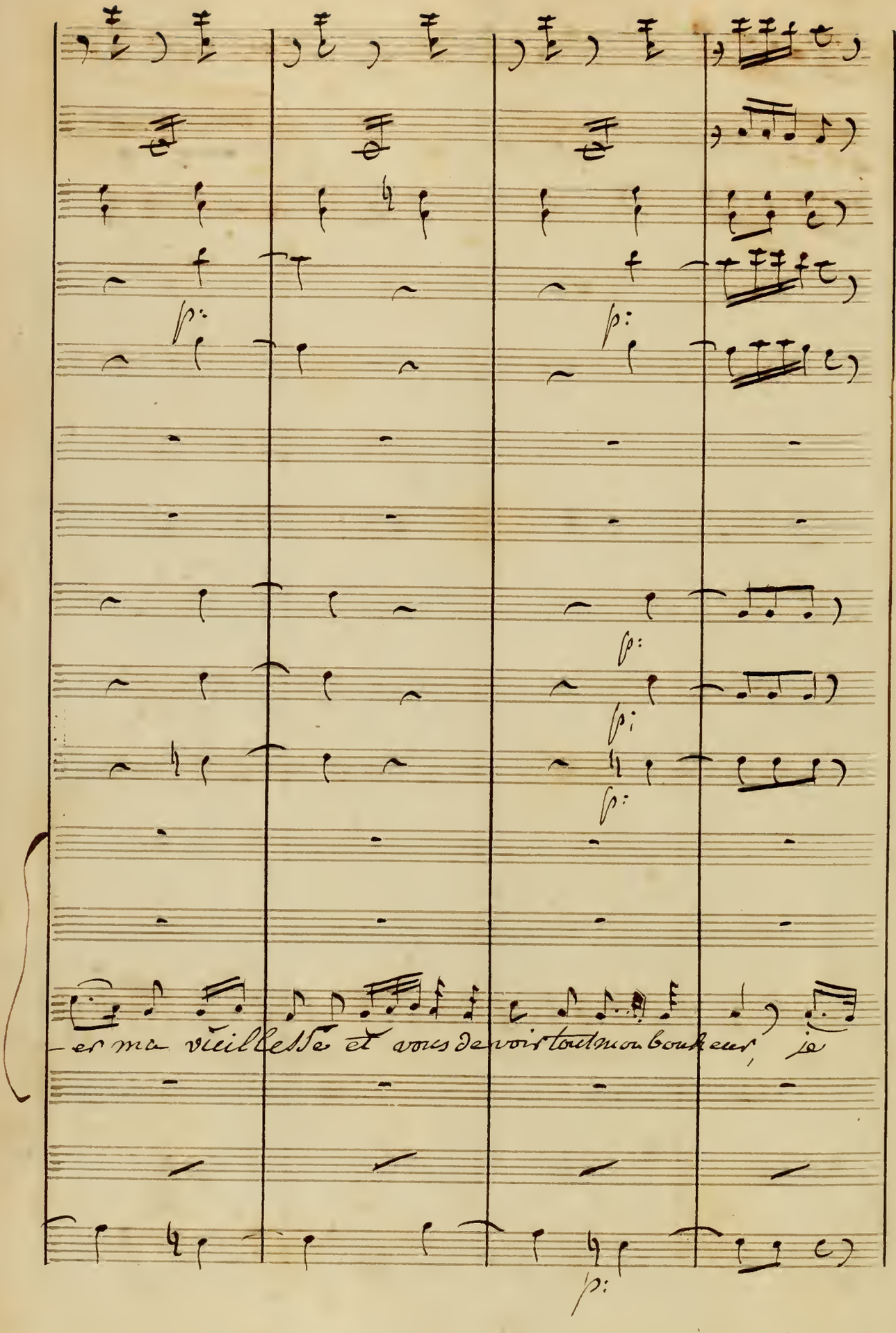
-rer votre bonheur, et tous les voeux, de votre nièce sont d'assu-

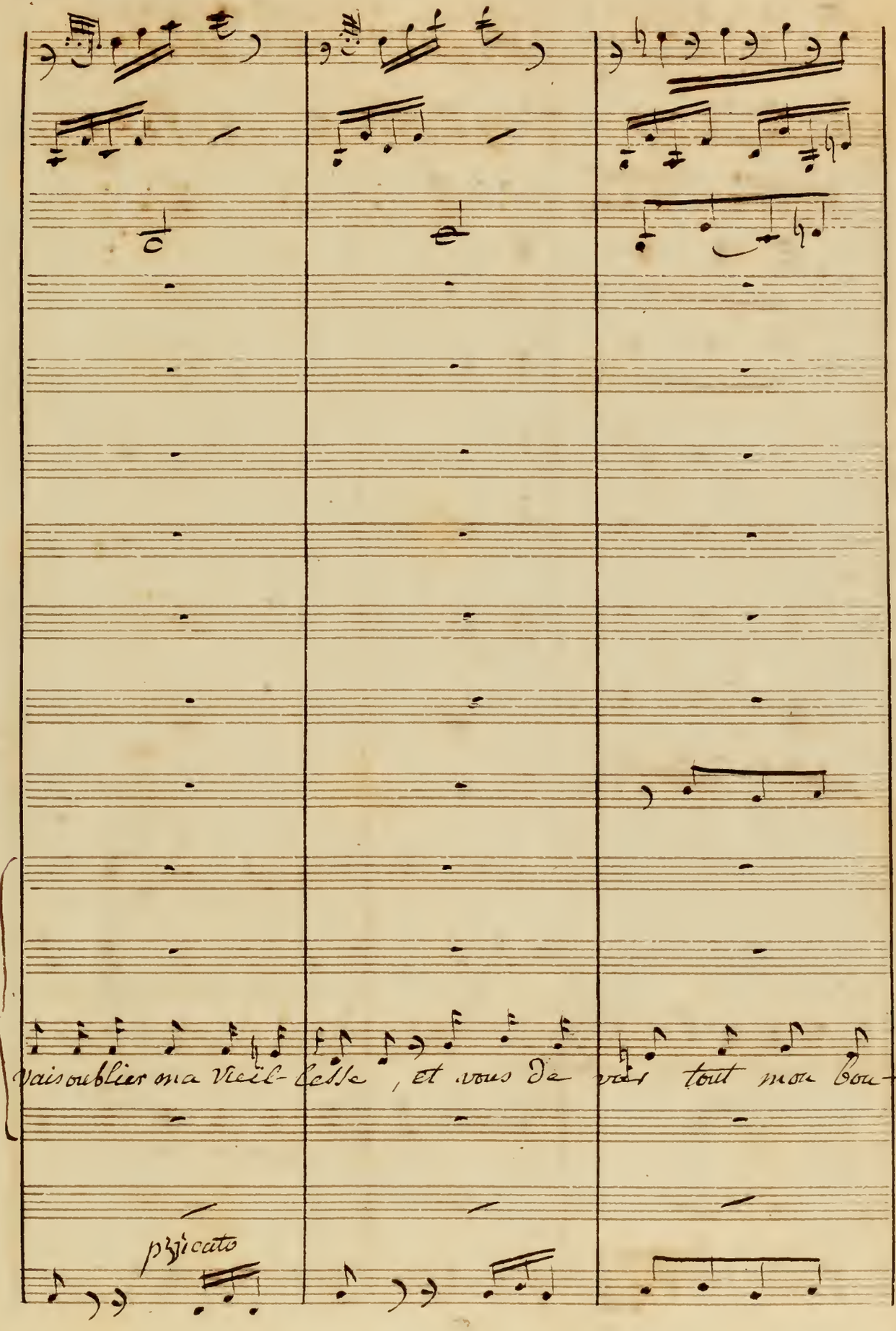
pizzicato

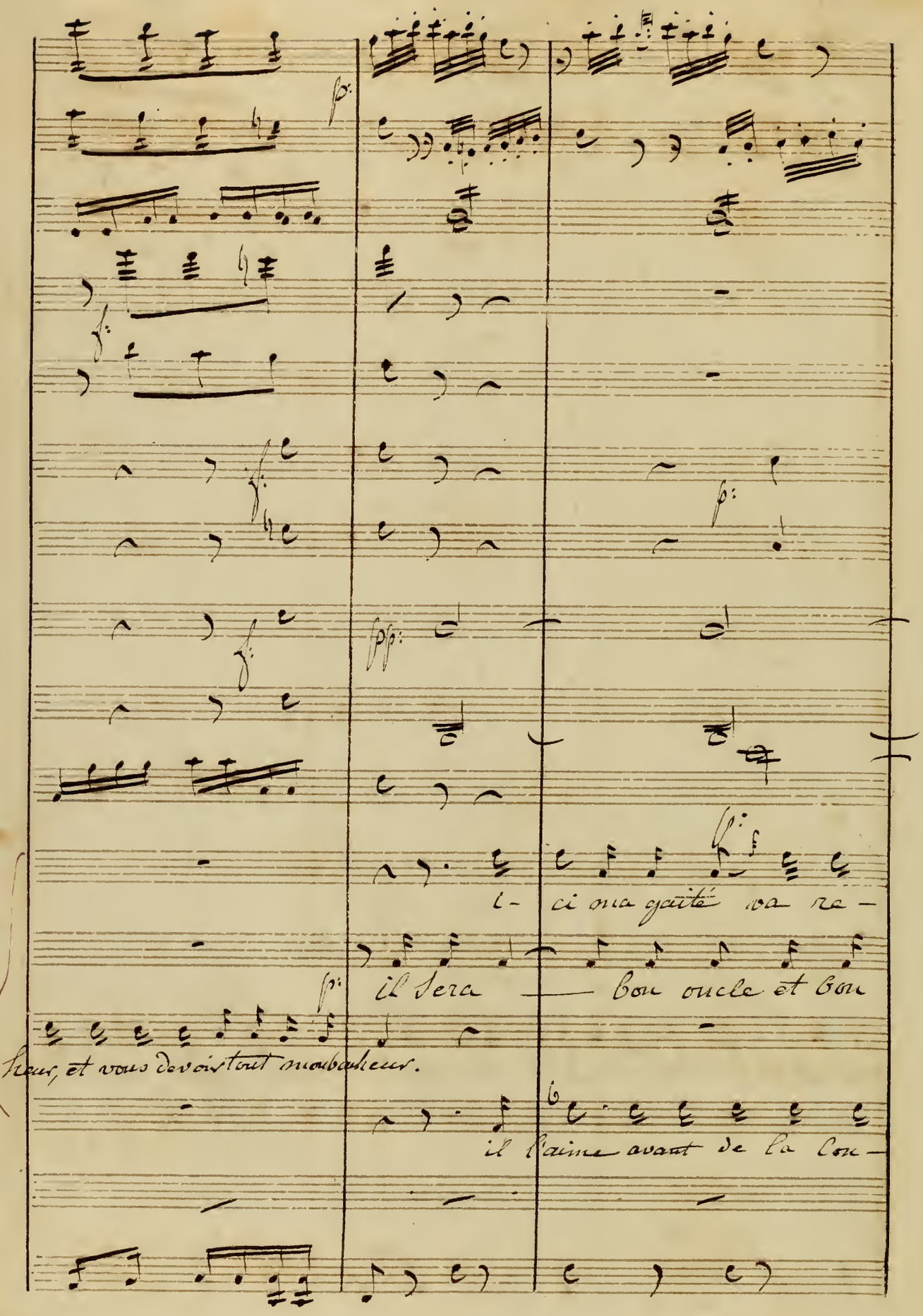

ez votre bonheur votre bonheur.

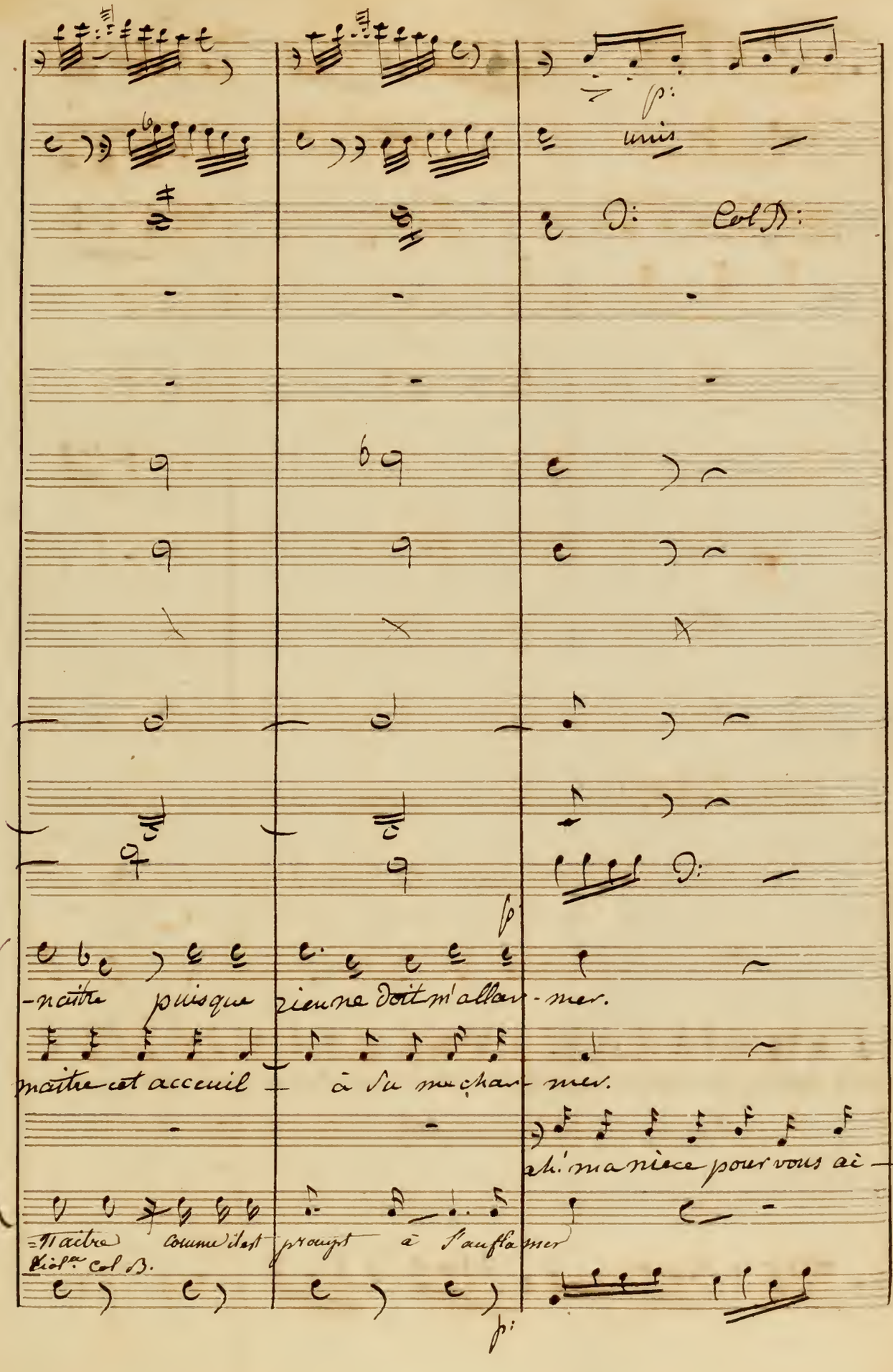

dé ja pour
vous tout m'intéresse


vous avez des droits sur mon Coeur, je vais oubli-
Soli


er ma vieillesse et vous devoir tout mon bonheur, je


vais oublier ma Vieil- lesse , et vous de vais tout mon bon-
pizzicato


ci ma gaité va re —
il sera — bon oncle et bon
heur, et vous devez tout mon bonheur.
il faime avant de la con —



p:

unis

Col B:

p

-naître puisque rien ne doit m'allar-mer.

maître cet accueil à sa méchar-mer.

ah! ma nièce pour vous ai-

=naître comme il est prompt à s'enflamer

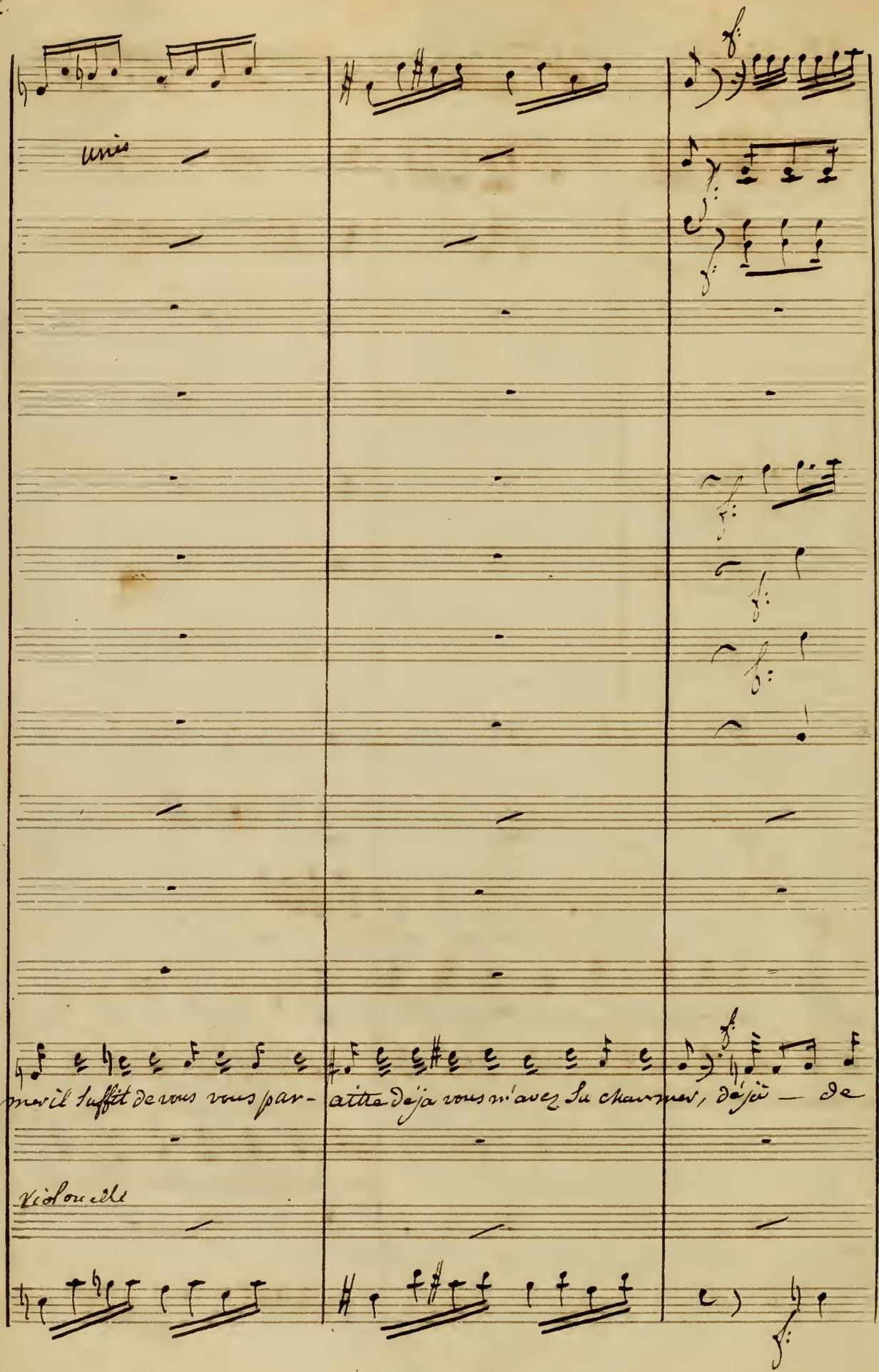
Viol.a Col B.

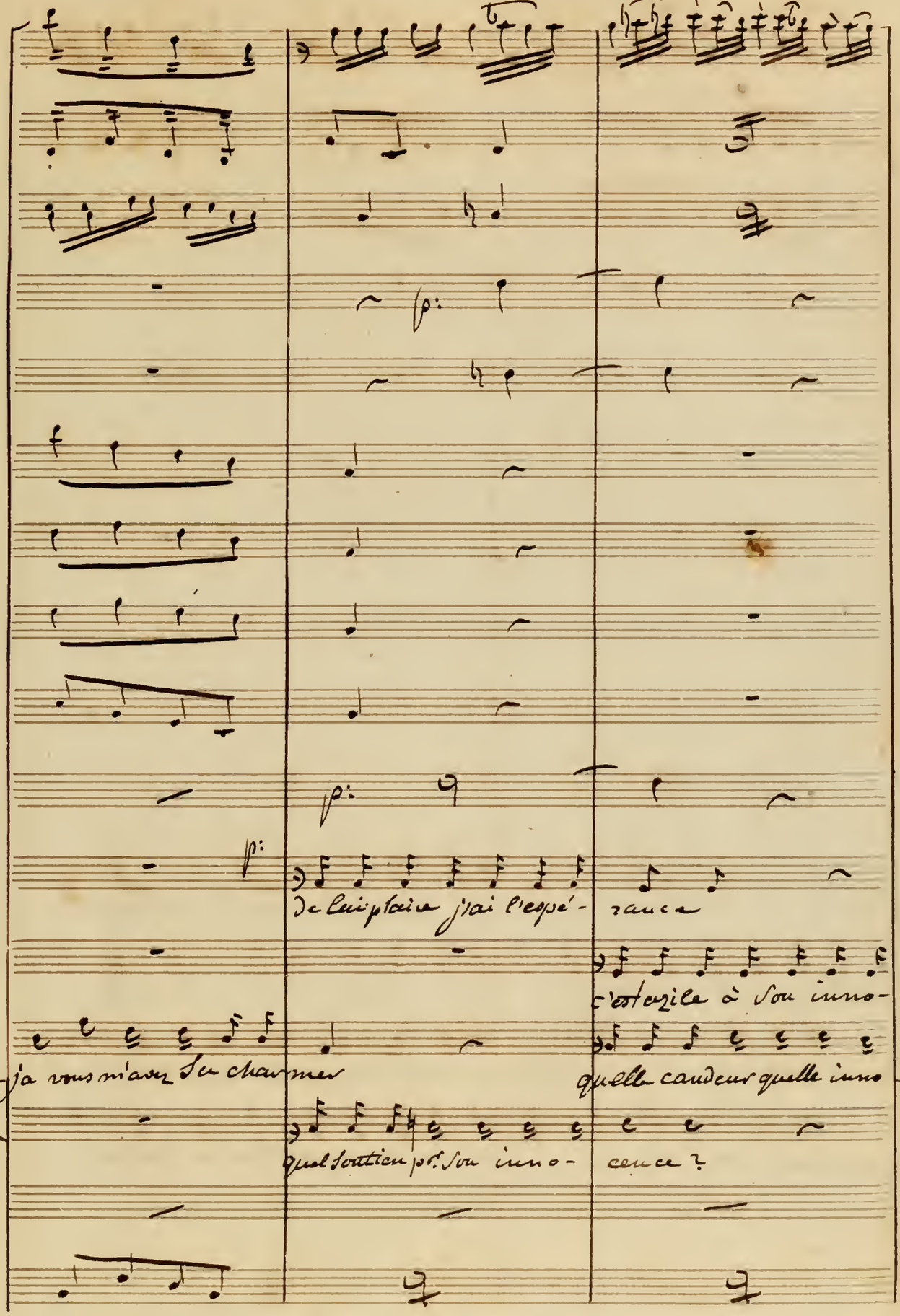
p:

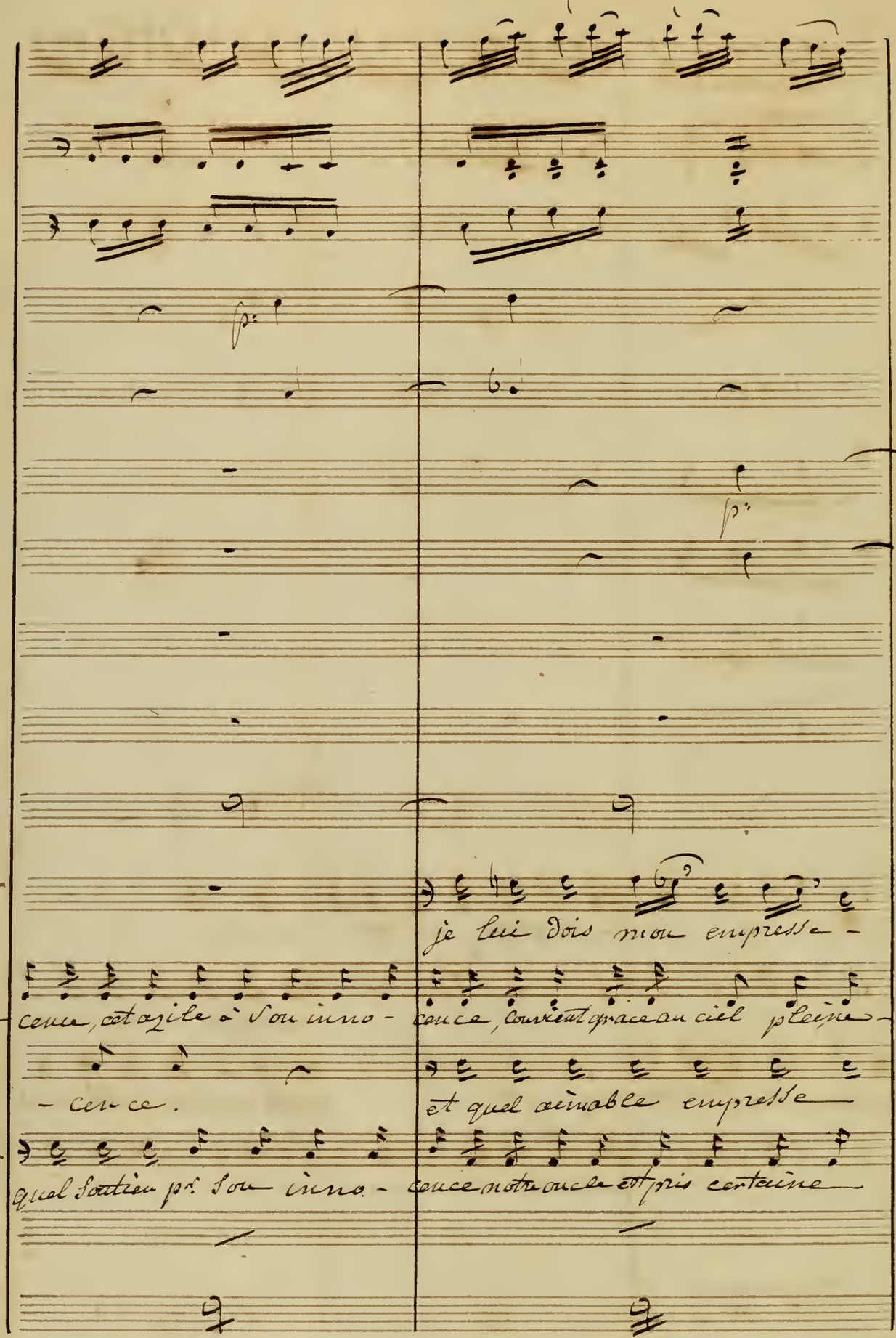
unis

mer il suffit de vous vous par- aitte déja vous m'avez su charmer, déjà — de

Violoncelle




De lui plaire j'ai l'espé-
rance
j'ai vous m'avez su charmer
c'est elle à son inno-
quelle candeur quelle inno-
quel sortilege sur son inno-
cence ?

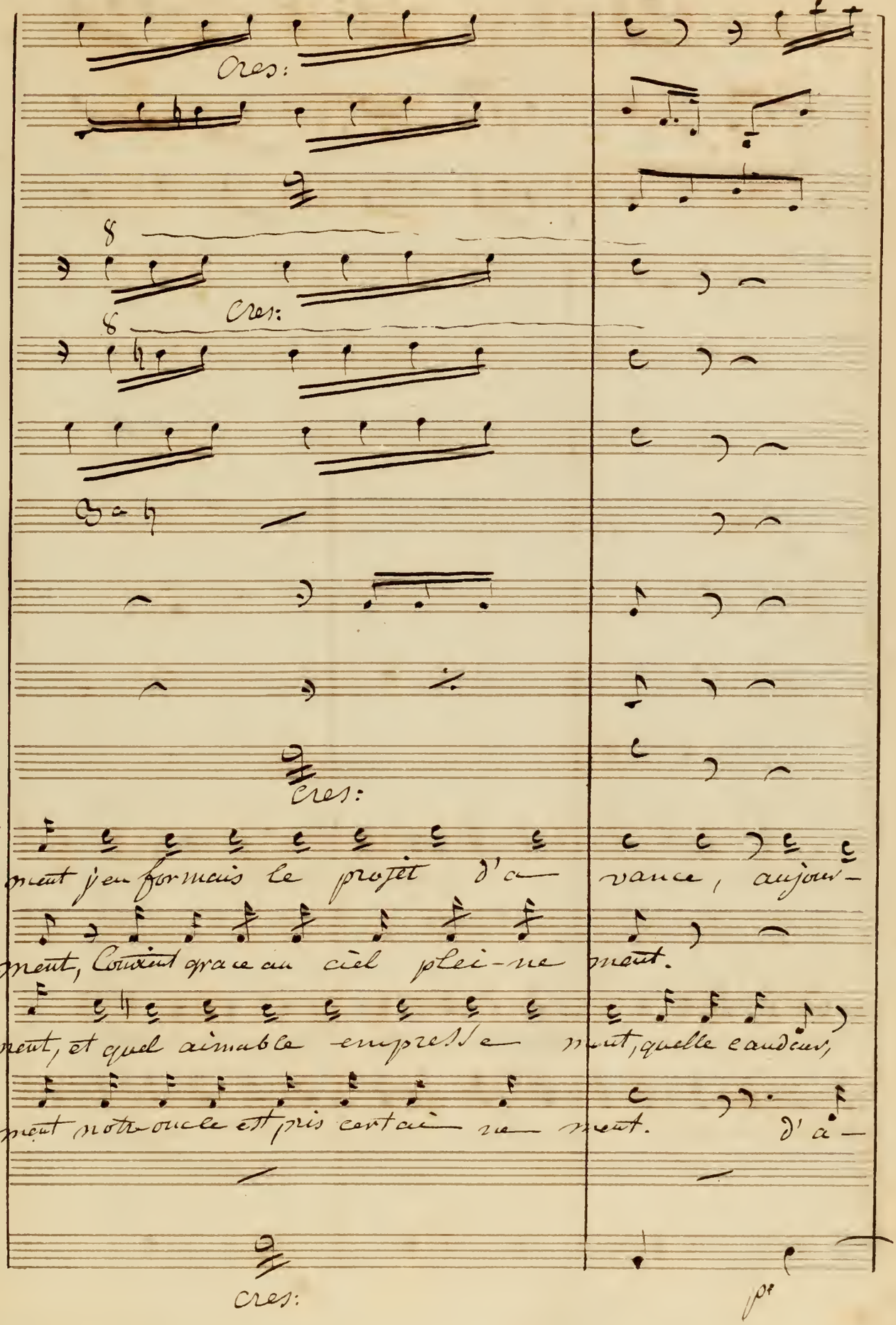


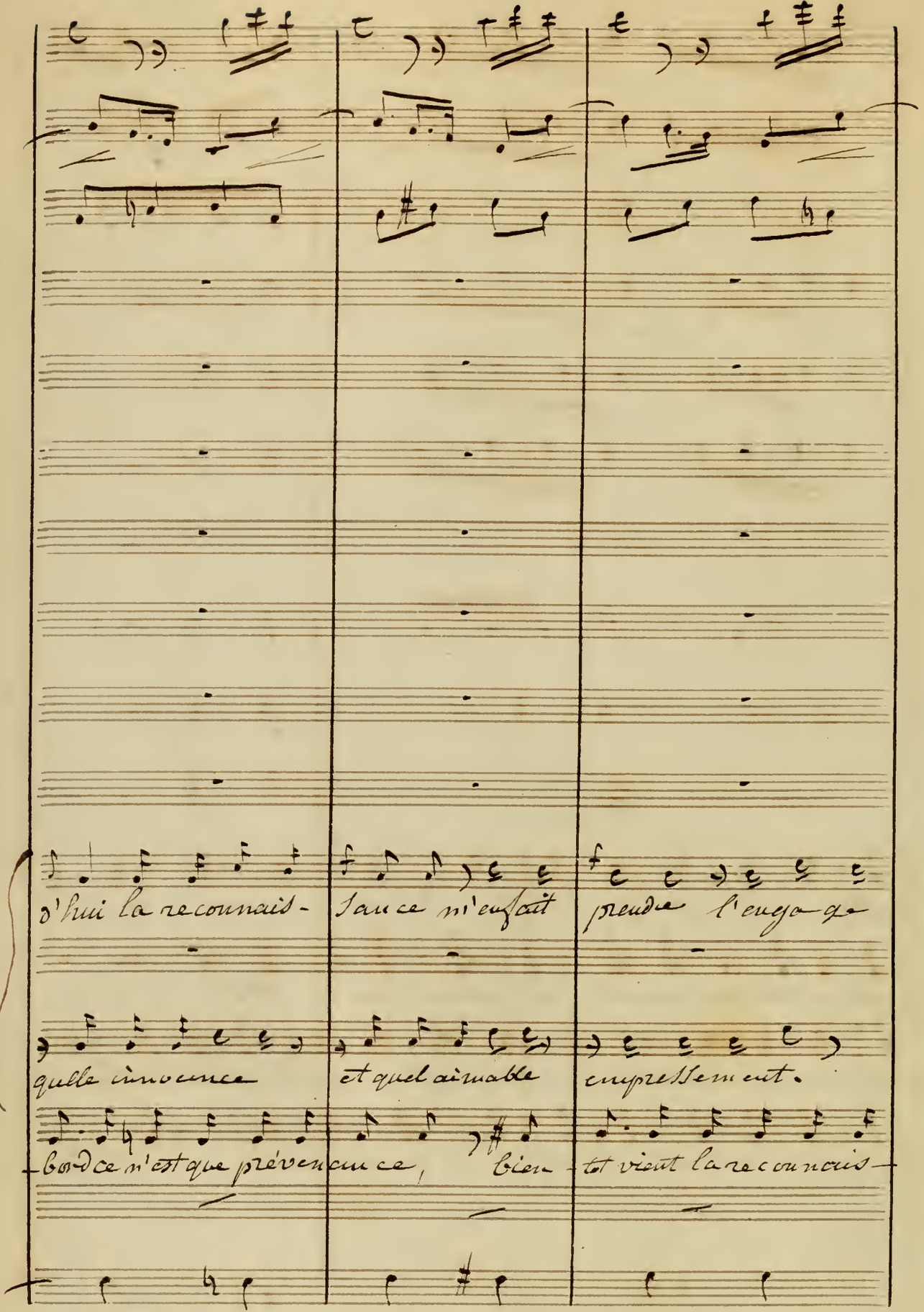
je lui dois mon empresse-

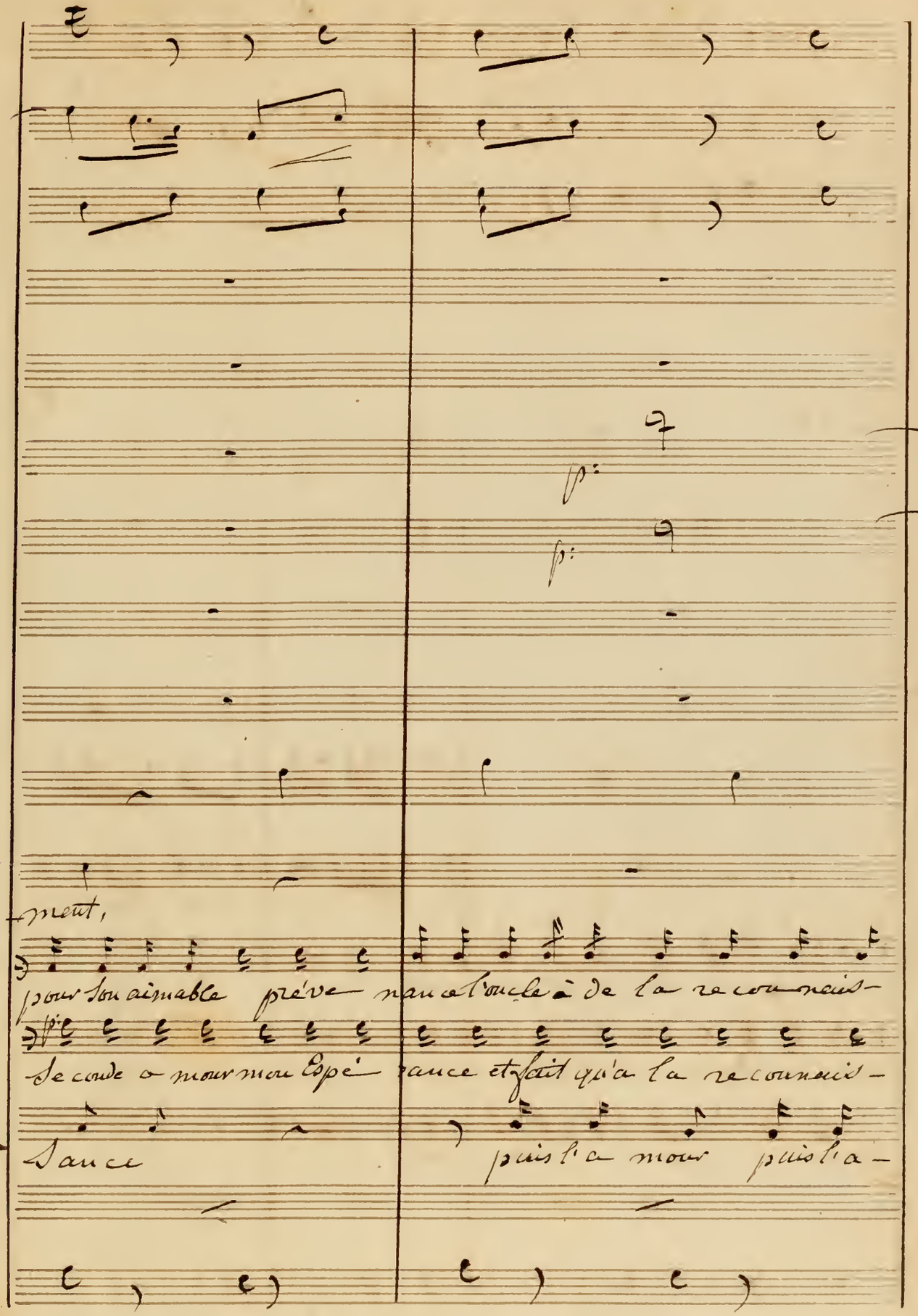
-cence, cet azile à son inno- cence, convient grace au ciel pleine-

-cence. et quel aimable empresse

quel soutien pr. son inno- cence notre oncle est pris certaine


cres:
cres:
cres:
cres:
ment j'en formais le projet d'a vance, aujour-
ment, Combien grace au ciel plei-ne ment.
ment, et quel aimable empres-se ment, quelle candeur,
ment notre oncle est pris cer tai ne ment. d'a-
cres:
pp


d'hui la reconnais-
sance m'enflait
prendre l'engage
quelle innocence
et quel aimable
empressement.
bonté ce n'est que prévenance, bien
tôt vient la reconnais-



p:

p:

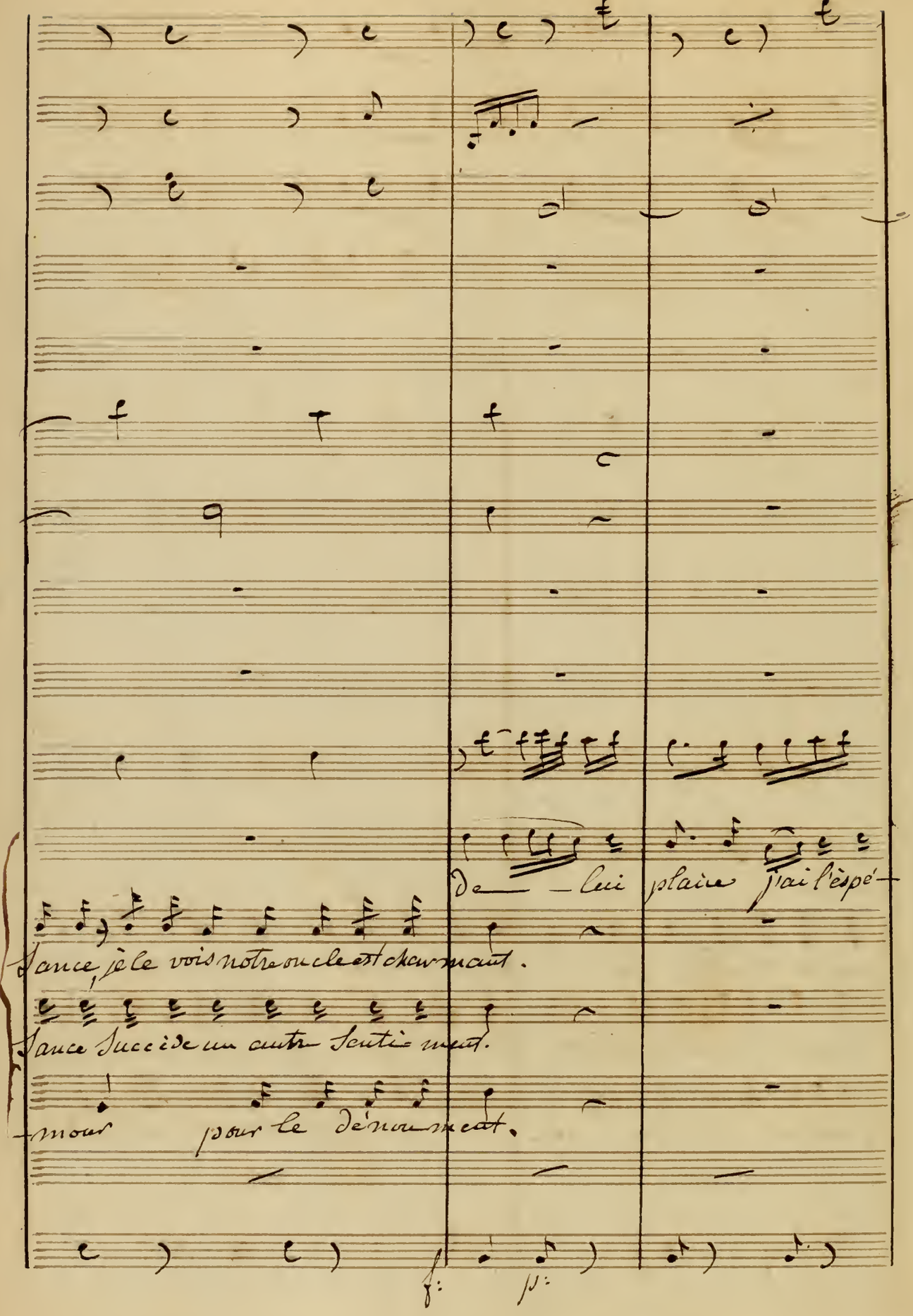
-ment,

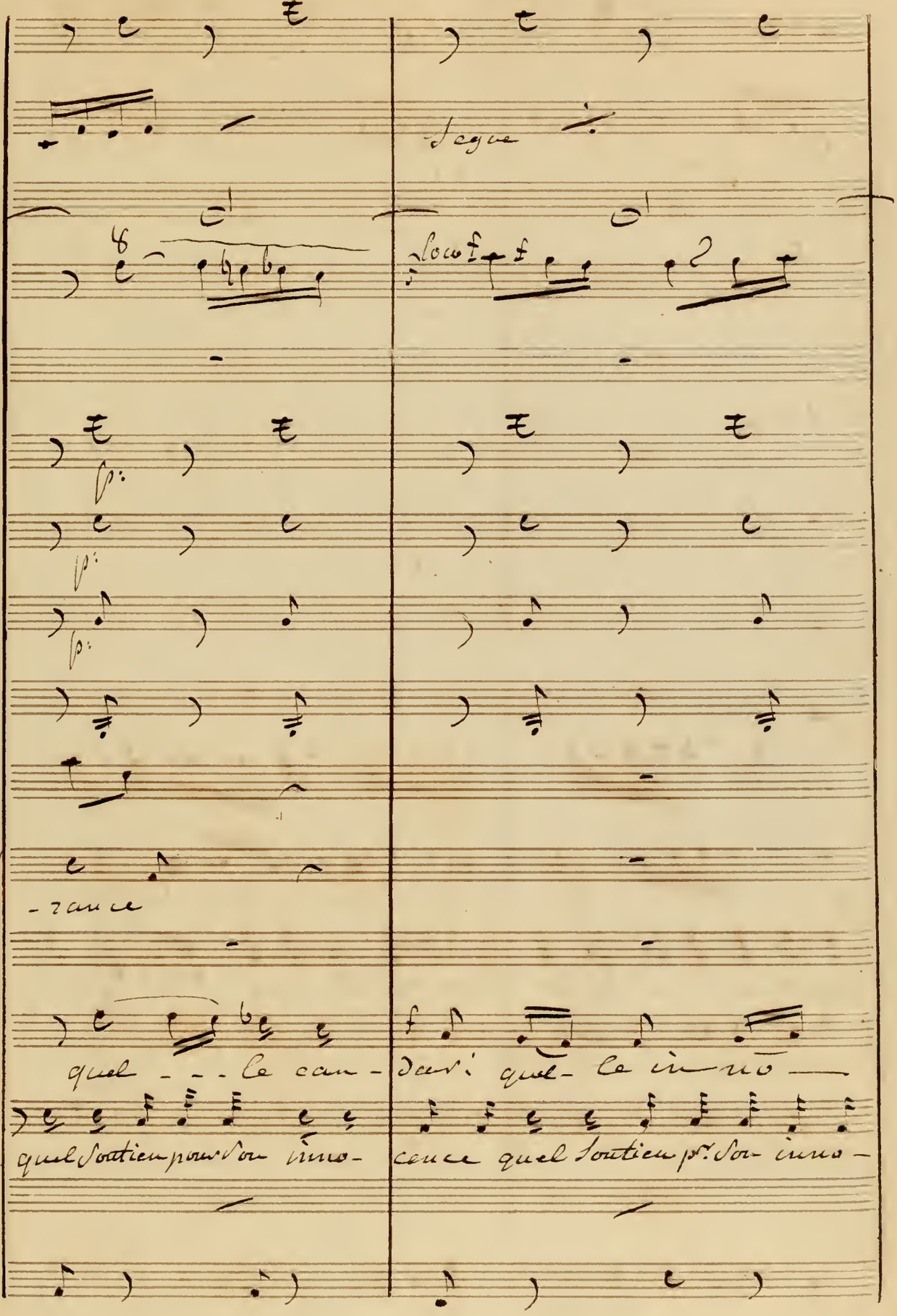
pour son aimable préve- nance l'oncle à de la reconnais-

Seconde amour mon Espé- rance et fait qu'a la reconnais-

Sance

puis l'amour puis l'a-


De — lui plaire j'ai l'espé-
Jance, je le vois notre oncle est charmant.
Jance Succède un autre Sentiment.
mour pour le dénouement.
f:
p:



Segue

Loco f f

p:

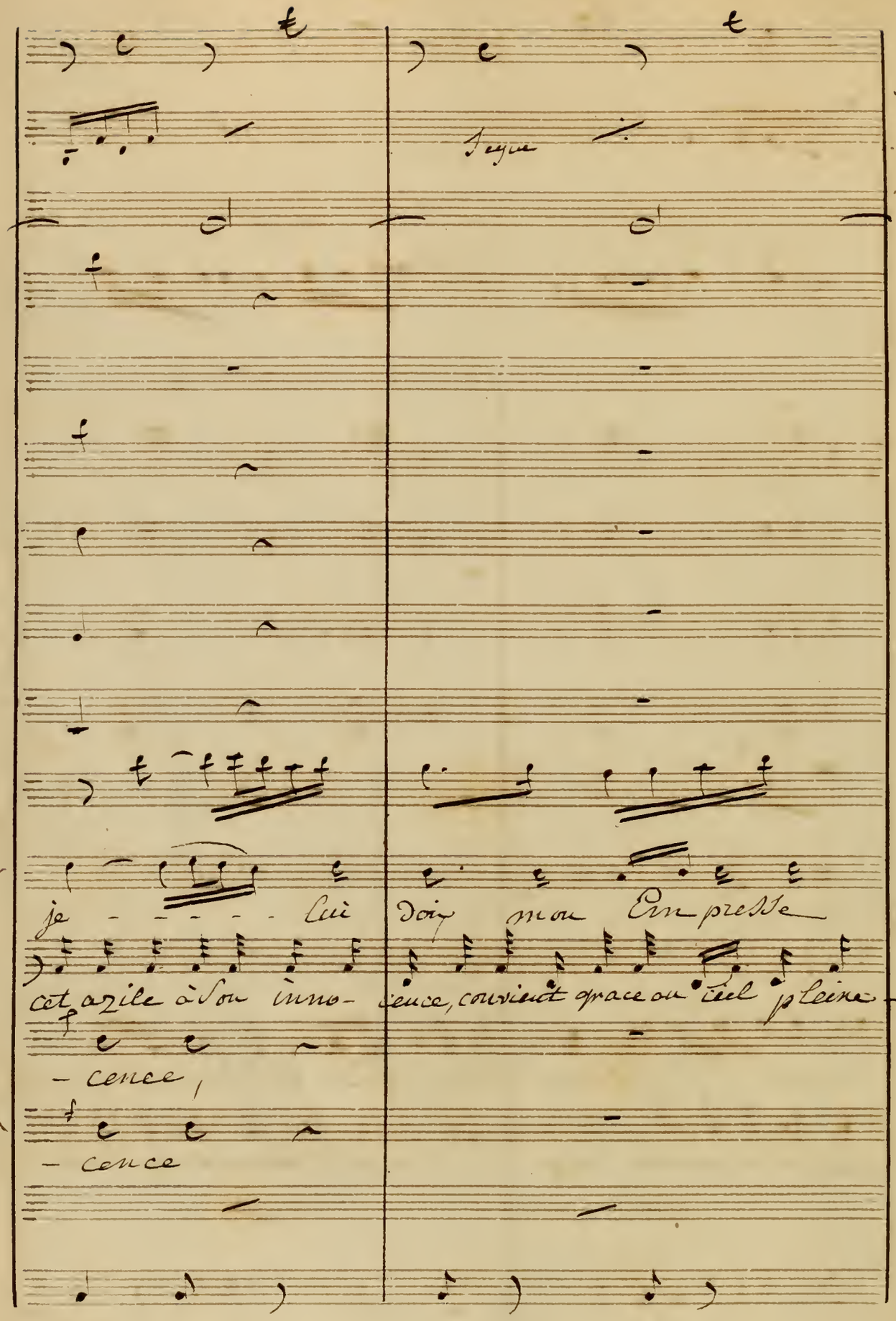
p:

p:

-rance

quel - - - le can - dar! quel - le in no -

quel soutien pour son inno - cence quel soutien pr. son inno -



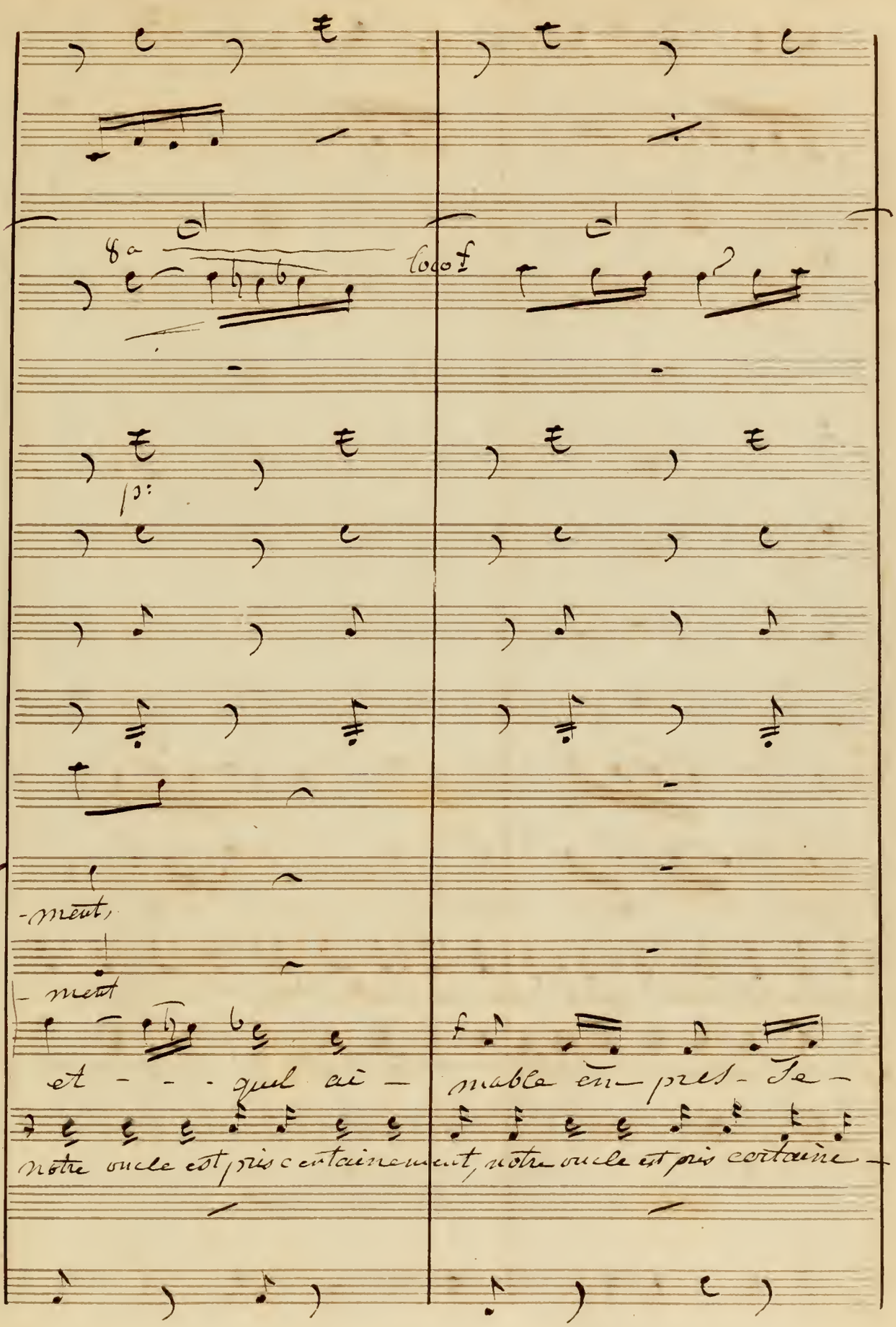
Segue

je - - - - - lui doix mon Empresse

cet azile à son inno- cence, convient grace au ciel pleine-

- cence,

- cence



8a

loco f

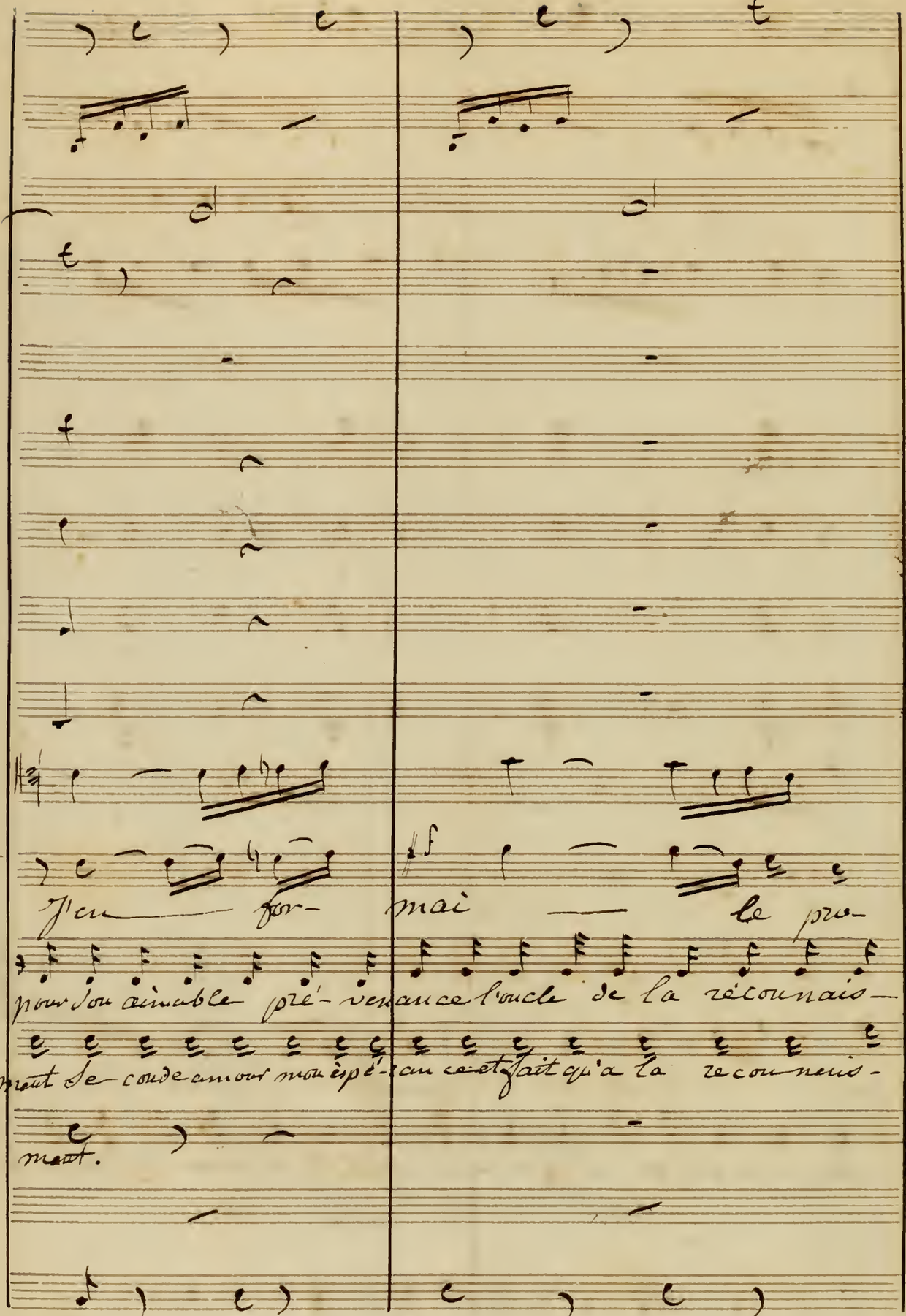
p:

-ment,

-ment

et - - - quel ai - mable em - pres - se -

notre oncle est pris certainement, notre oncle est pris certaine -

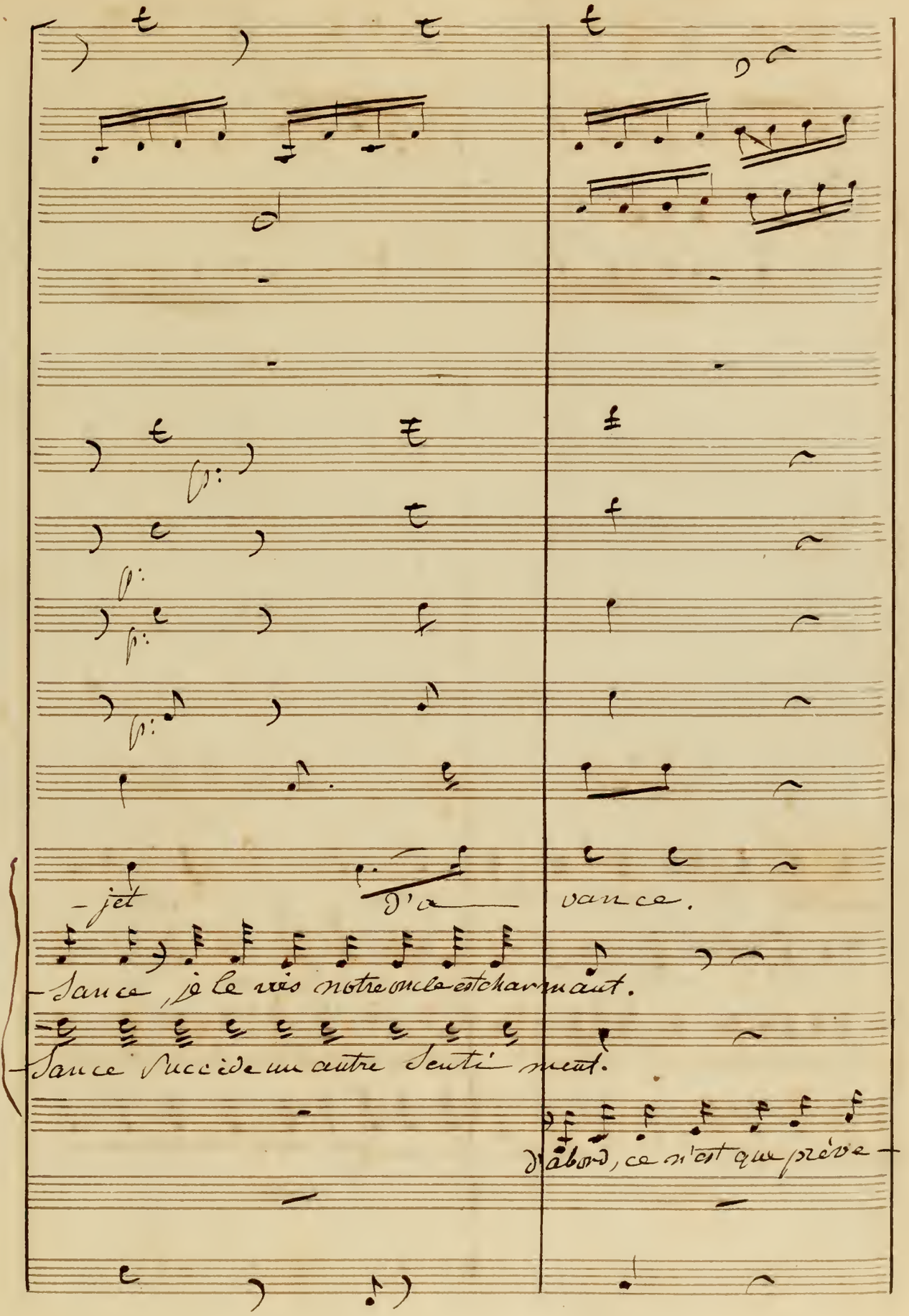


J'en — for- mai — le pro-

pour son aimable pré- venance l'oncle de la récounais-

ment se coude amour mon espé- rance et fait qu'a la recounais-

ment.

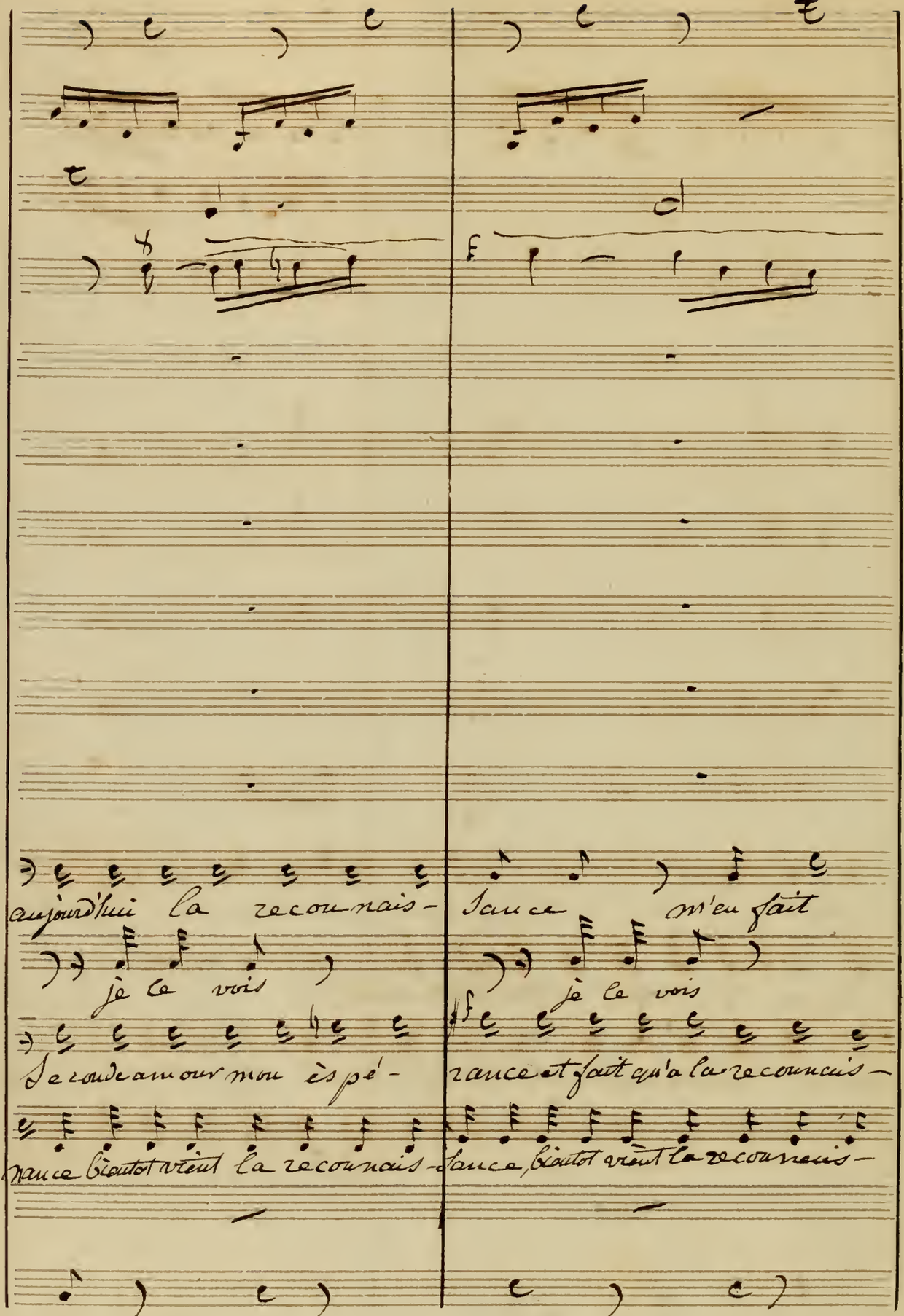

-jet
D'a
vance.
-Sance, je le vois notre oncle est charmant.
-Sance succède un autre sentiment.
D'abord, ce n'est que préve-

aujourd'hui la recou-nais- sance m'en fait

je le vois je le vois

Se rende amour mon ès pé- rance et fait qu'a la recounais-

nance bientot vient la recounais- sance, bientot vient la recounais-



loco

p:

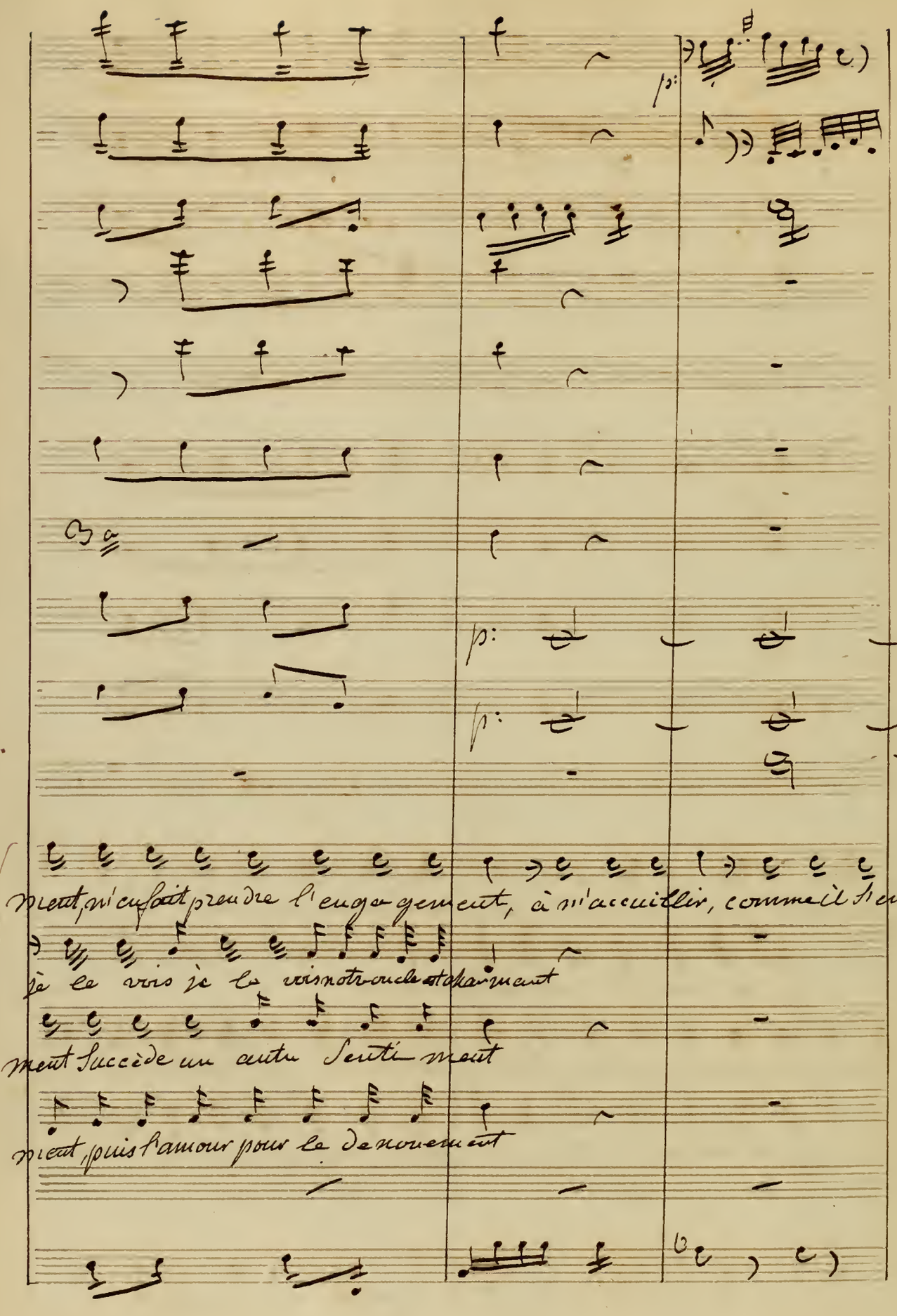
f:

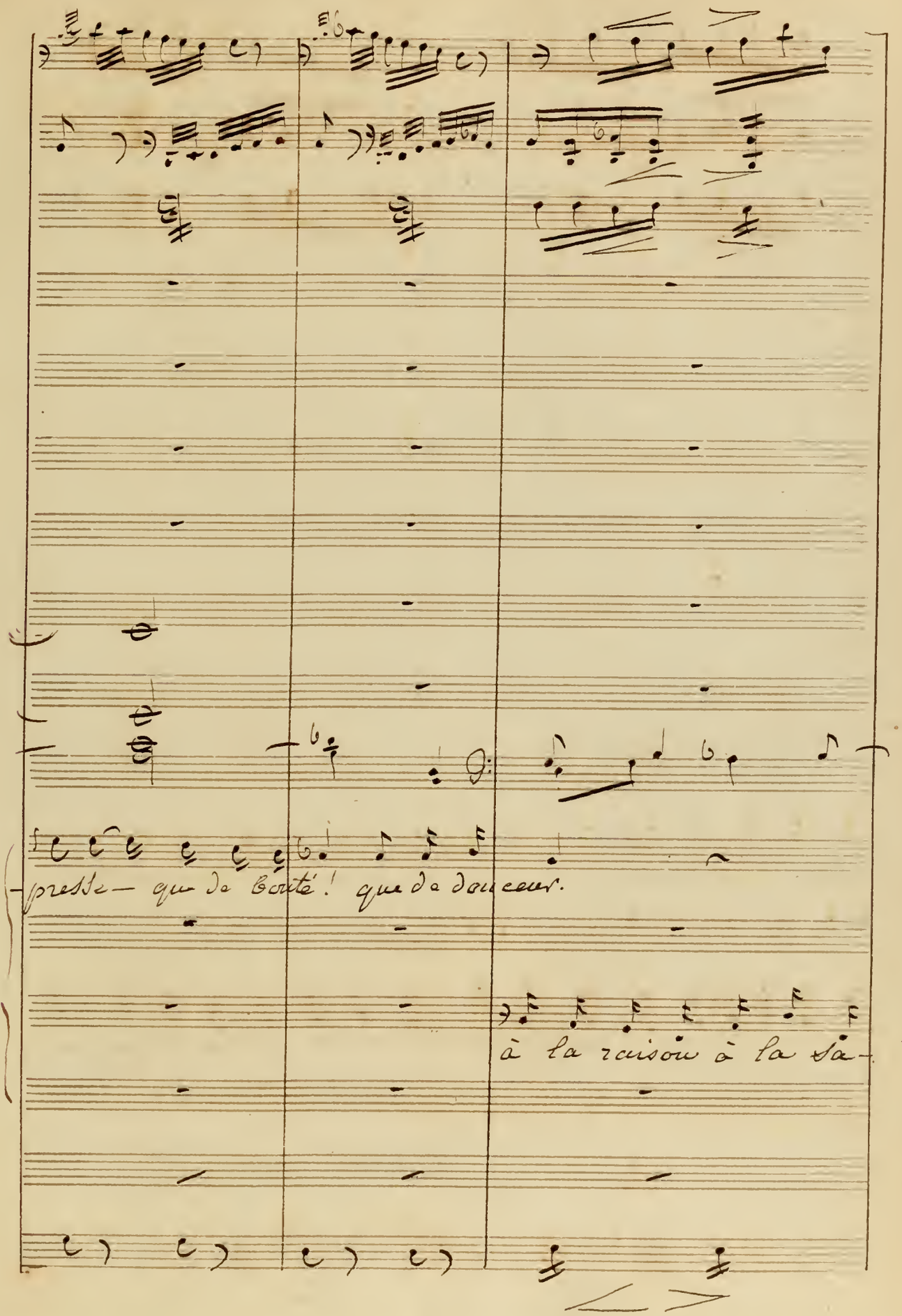
prendre l'an-ga ge ment, m'en fait prendre l'engage-

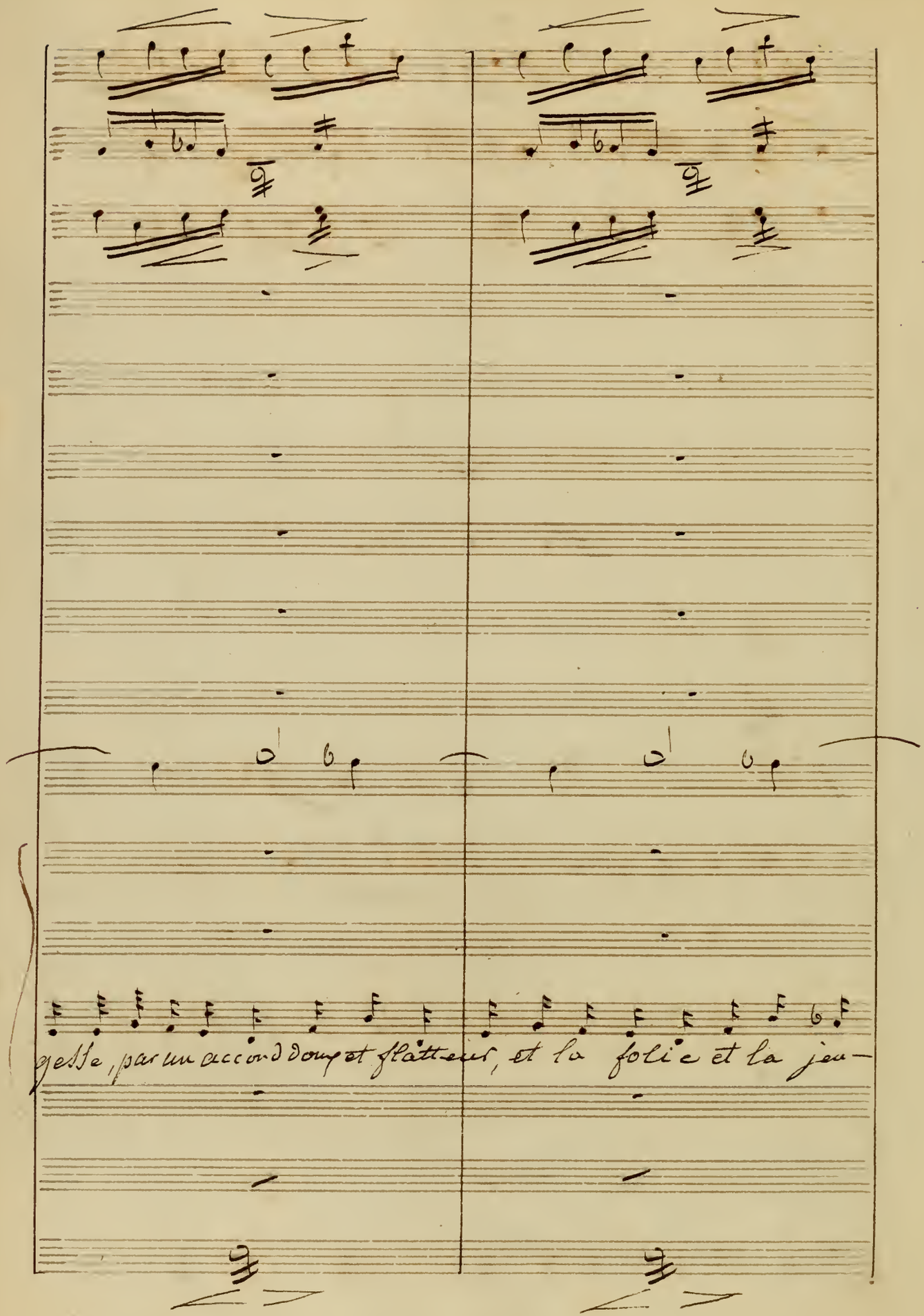
je le vois notre oncle est charmant

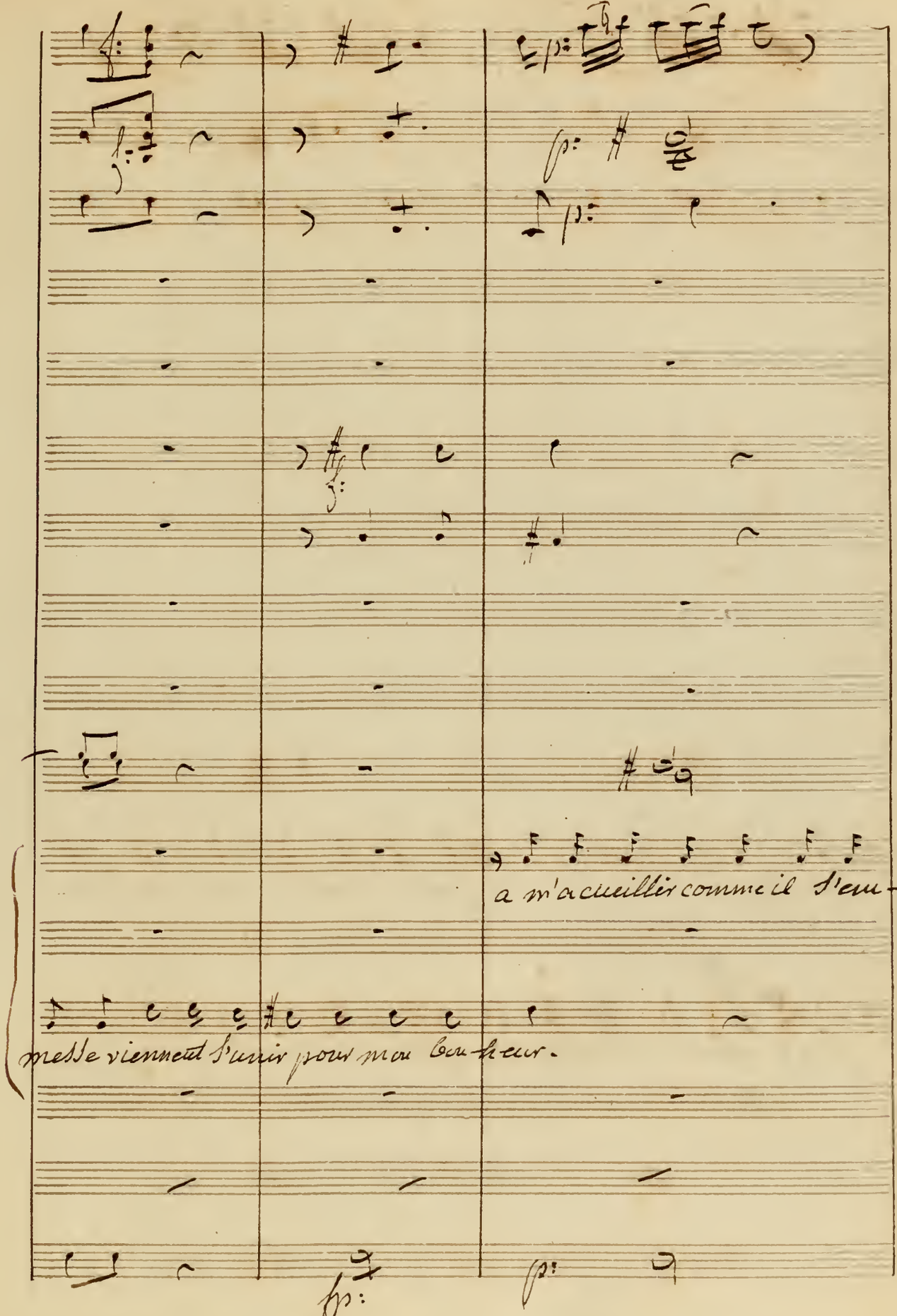
Sance Succède un autre Sentiment, Succède un autre Senti—

Sance puis l'amour pour le denouement, puis l'amour pour le denoue-


p:
p:
p:
ment, m'en fait prendre l'engagement, à m'accueillir, comme il s'an-
je le vois je le vois notre oncle est charmant
ment succède un autre senti-ment
ment, puis l'amour pour le denouement


presse— que de Gaité! que de douceur.
à la raison à la sa-

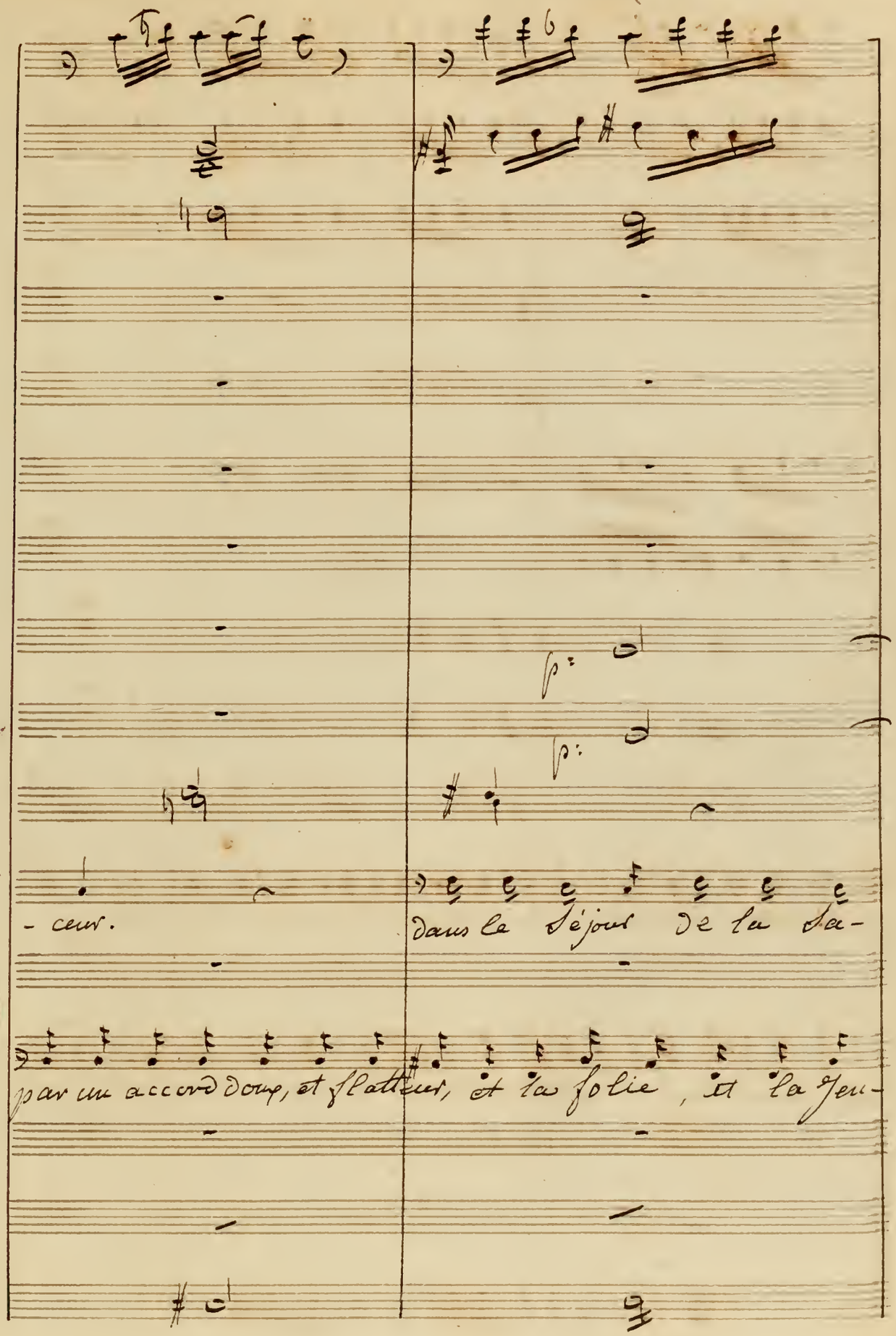

gesse, par un accord doux et flatteur, et la folie et la jeu-

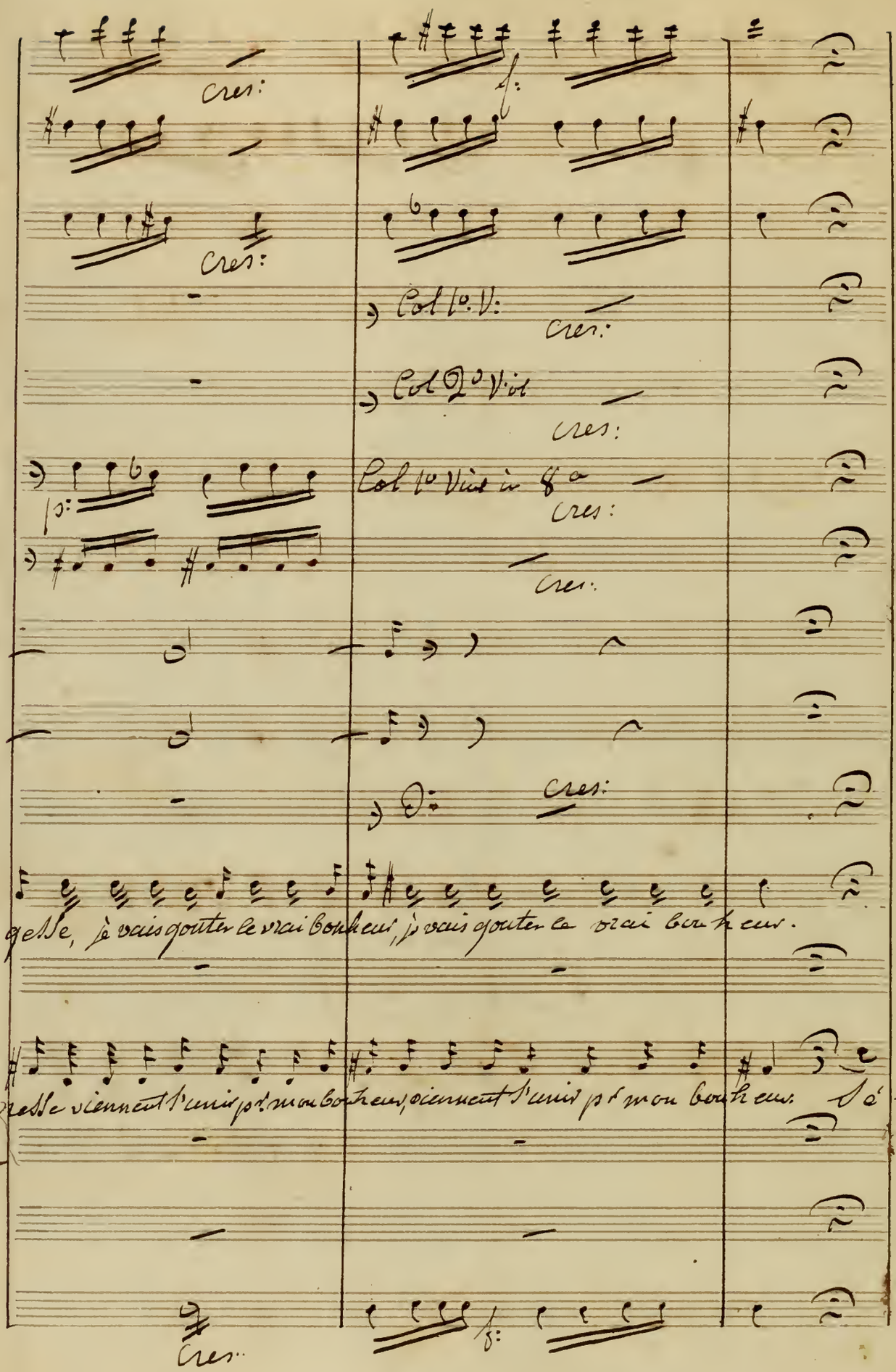

a m'accueillir comme il s'eu-
presse viennent s'unir pour mon bon-heur.

- presse

à la raison, à la sa- gesse

que de bonté, que de dou-


- ceur.
dans la séjour de la dan-
par un accord doux, et flatteur, et la folie, et la jeu-



cres:

f:

cres:

Col 1o. V:

cres:

Col 2o V:ol

cres:

p:

Col 1o Vint in 8a

cres:

cres:

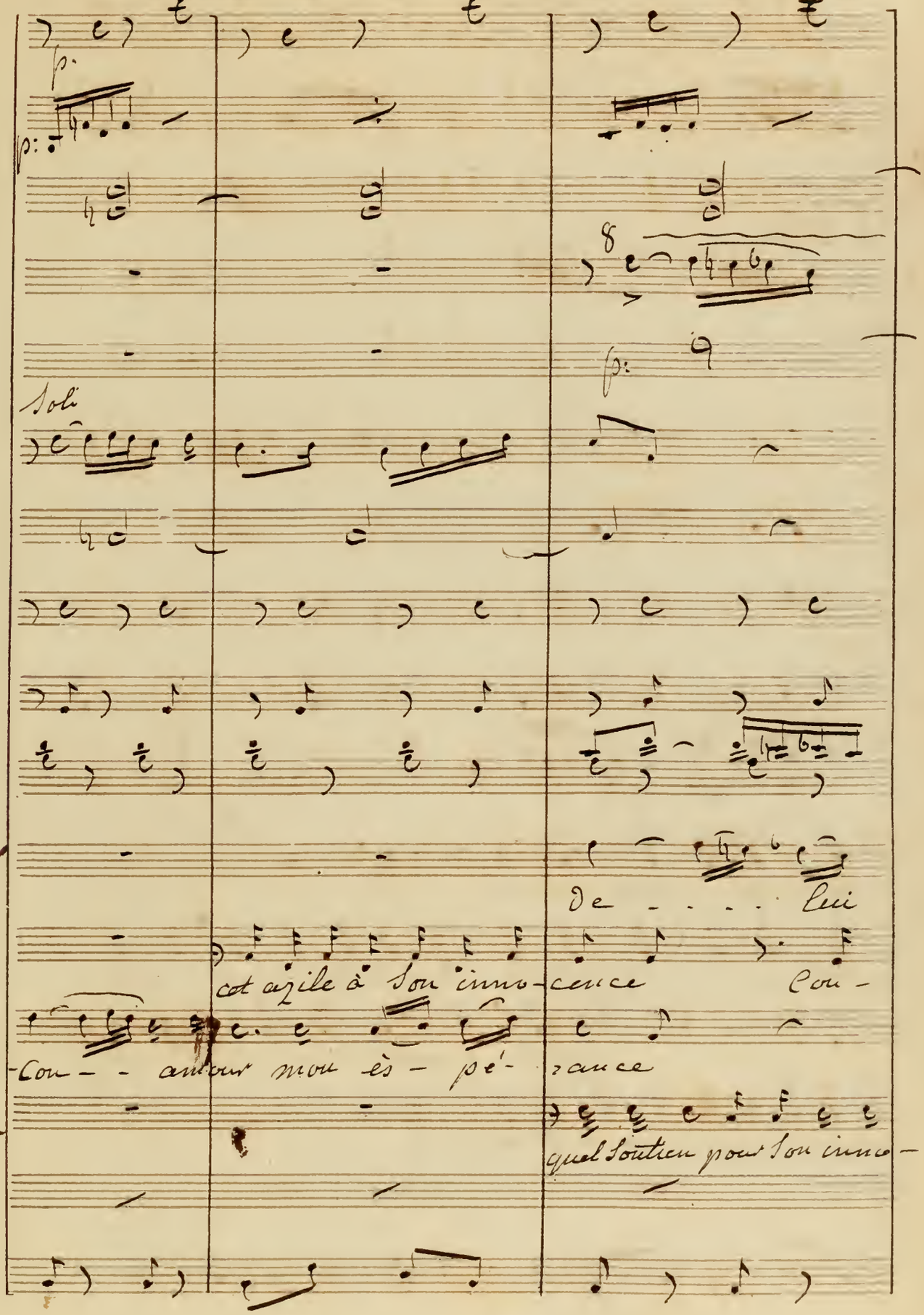
cres:

gesse, je vais gouter le vrai bonheur, je vais gouter le vrai bonheur.

nesse viennent s'unir pr. mon bonheur, viennent s'unir pr mon bonheur. Sé-

cres:

f:



p.

p:

8

p:

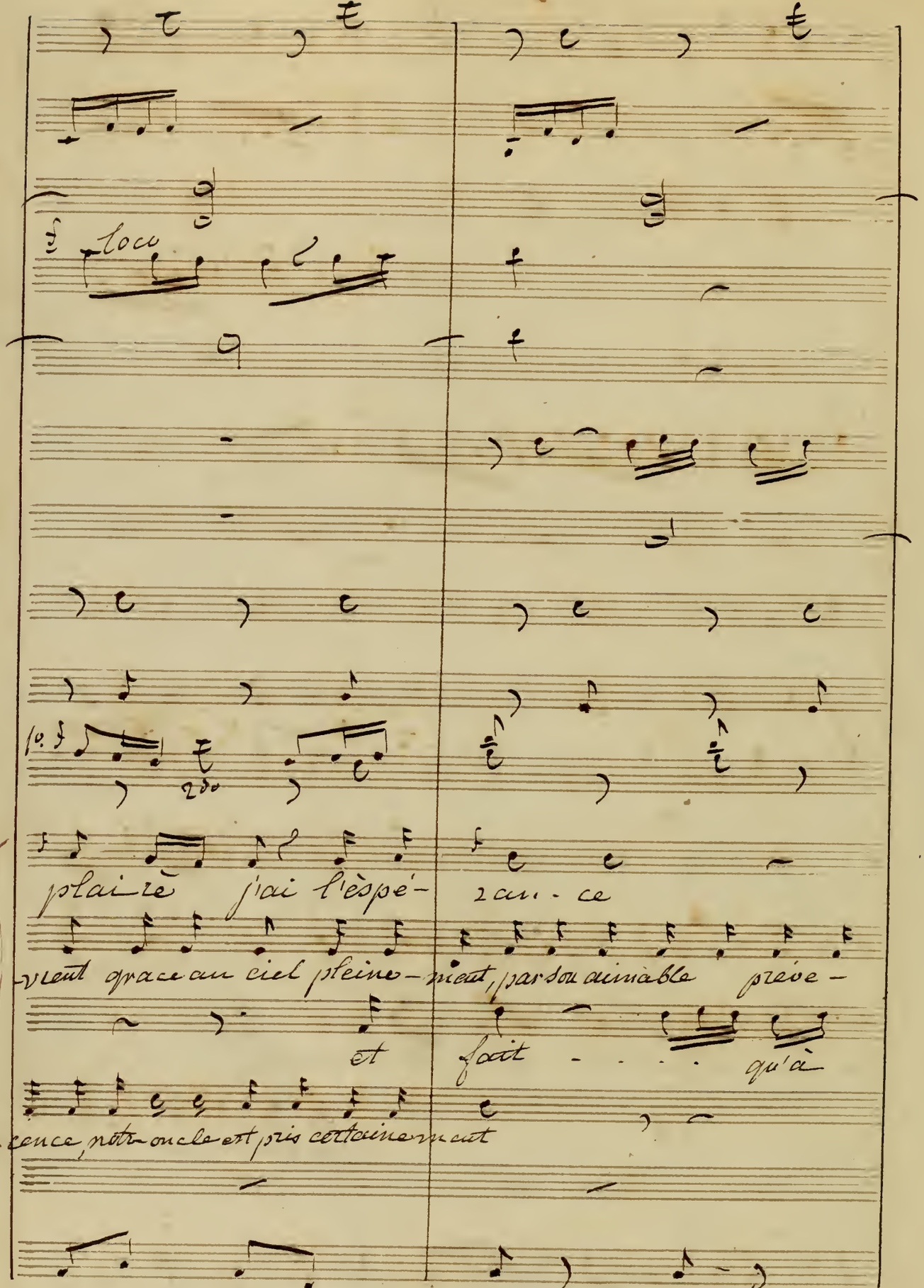
Soli

De - - - - lui

cet azile à son inno-cence Cou-

-Cou - - amour mon ès - pé- rance

quel soutien pour son inno-



loco

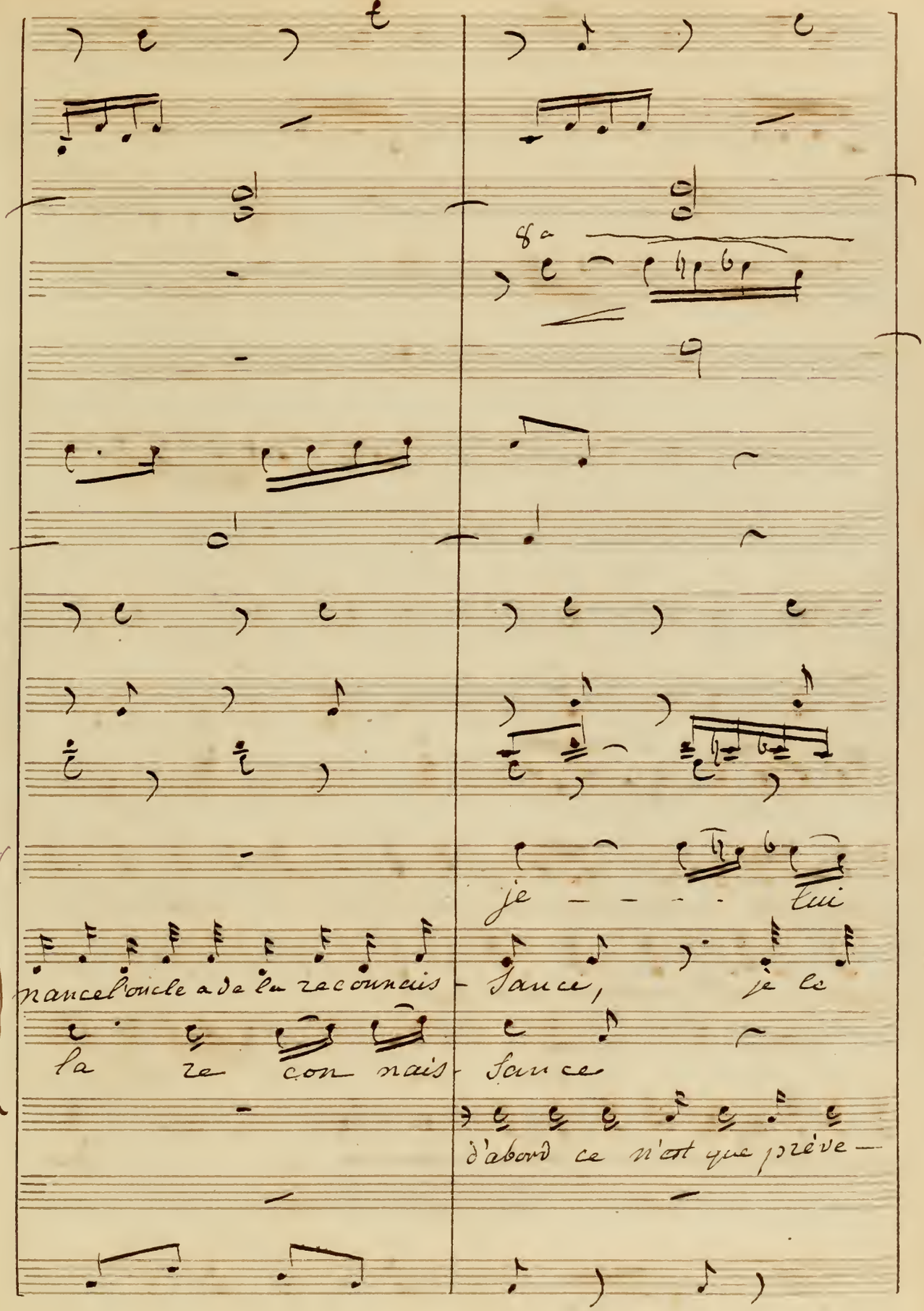
1o. 2do

plai-rè j'ai l'èspé- ran-ce

-vient grace au ciel pleine-ment, par son aimable préve-

et fait . . . . qu'à

-cence, notre oncle est pris certainement



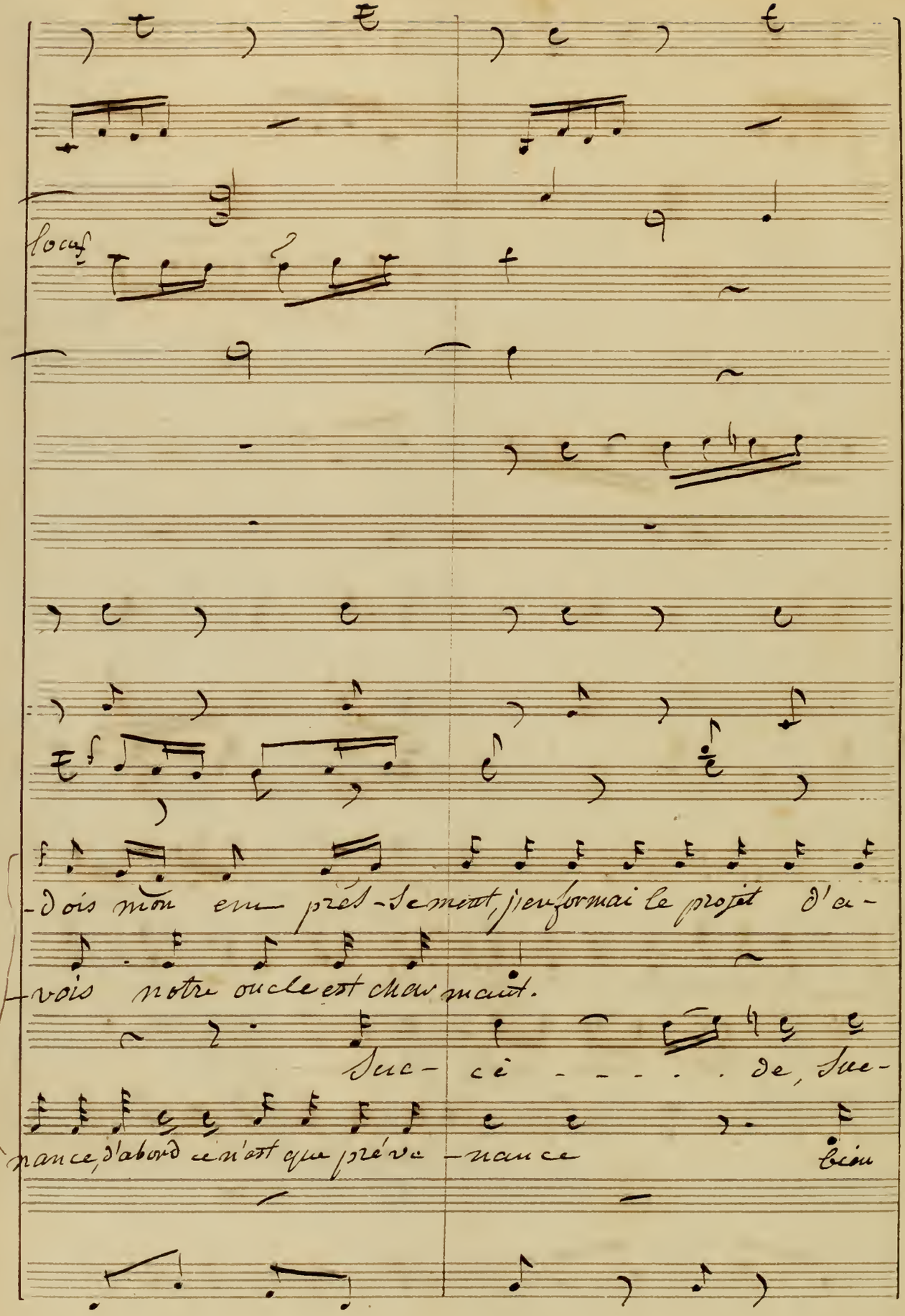
8a

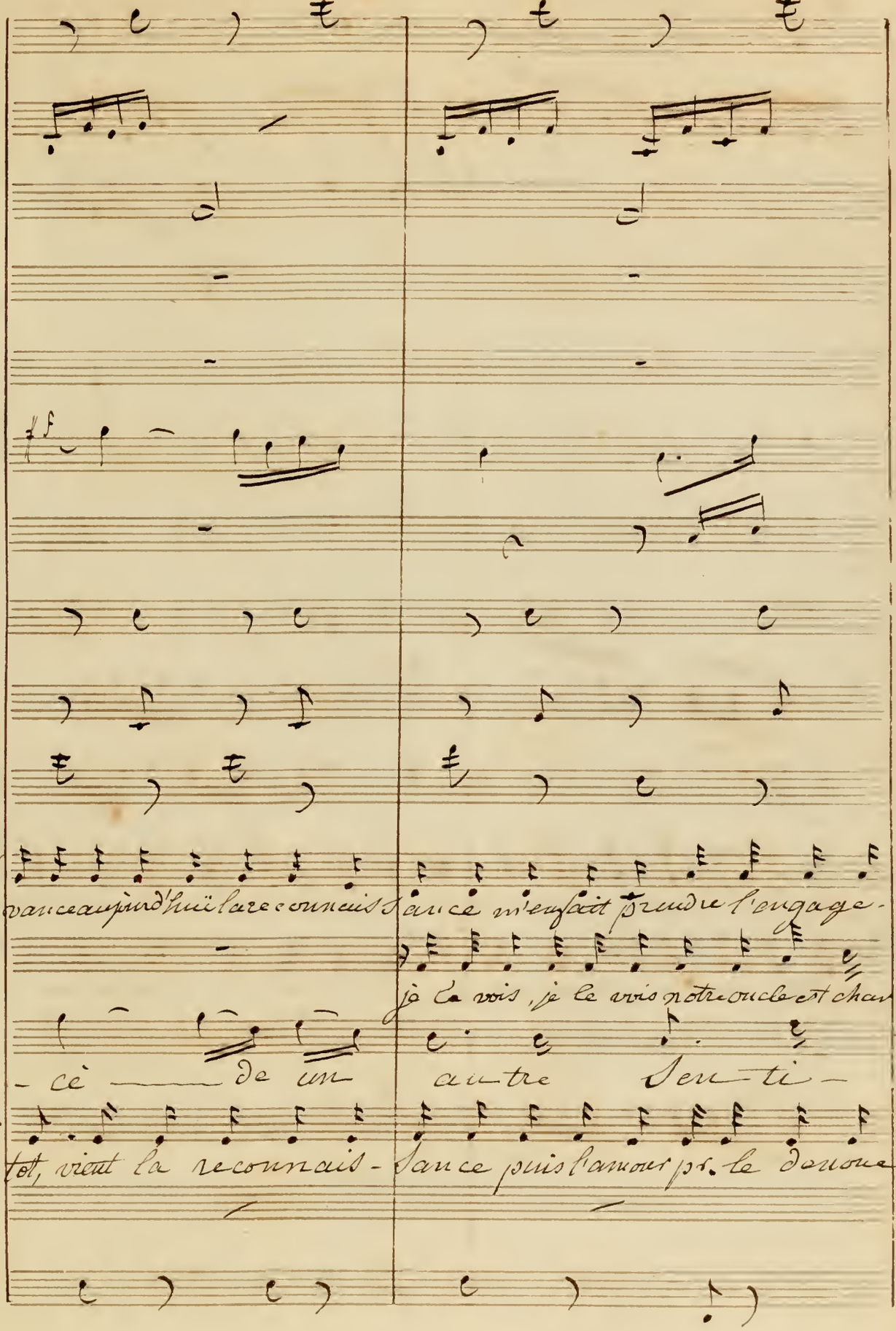
je - - - - lui

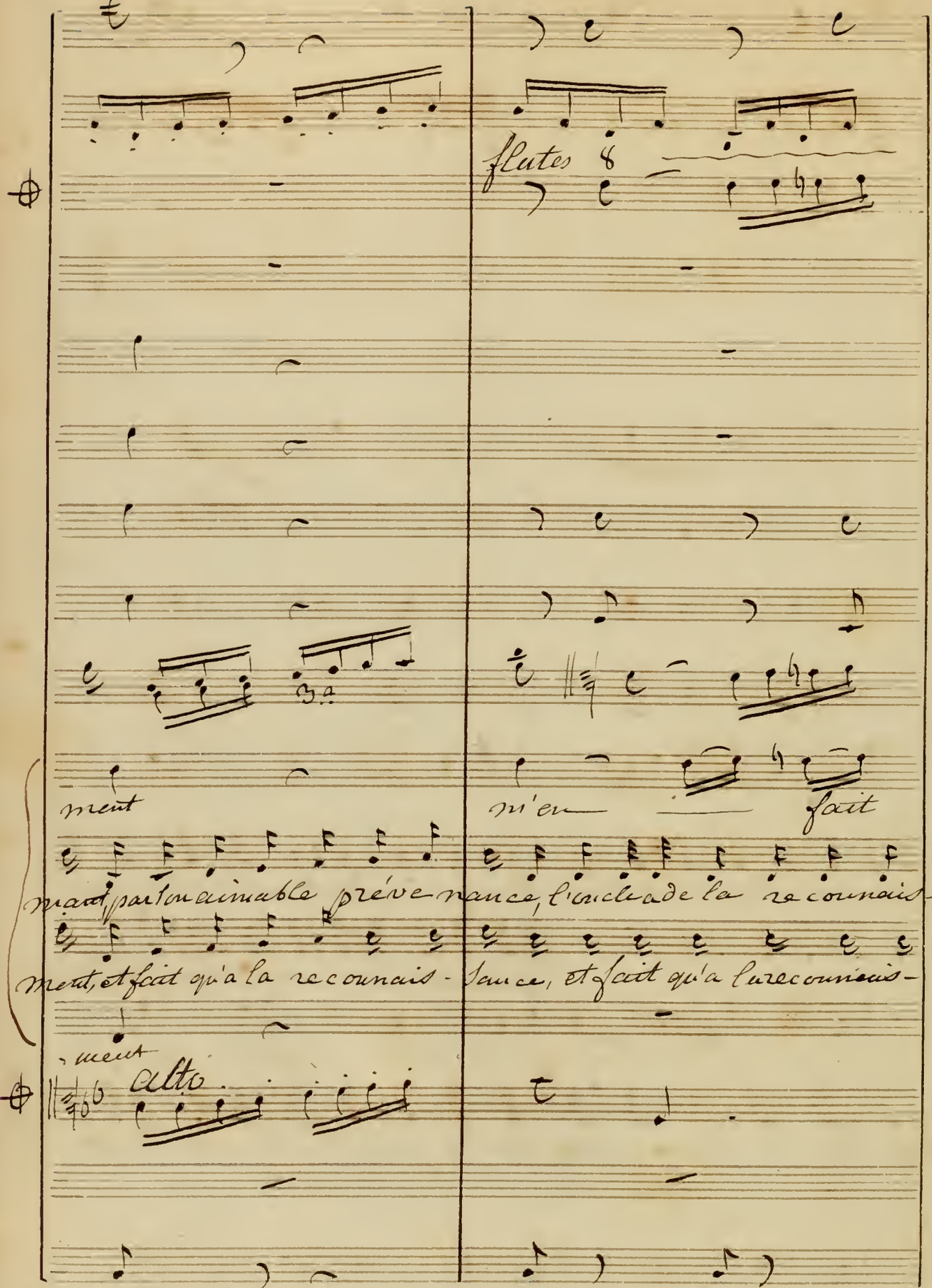
nance l'oncle a de la reconnais - sance, je le

la re con nais - sance

d'abord ce n'est que préve -


loco f
-dois mon em prés-sement, j'en formai le projet d'a-
-vois notre oncle est charmant.
Suc- cè - - - - . de, Suc-
nance, d'abord ce n'est que préve -nance bien


vance aujourd'hui la reconnais-
sance m'engage prendre l'engage-
je la vois, je le vois notre oncle est char-
-ce de un
autre sen-ti-
tot, vient la reconnais-
sance puis l'amour pr. le donne-



flutes 8

3a

ment

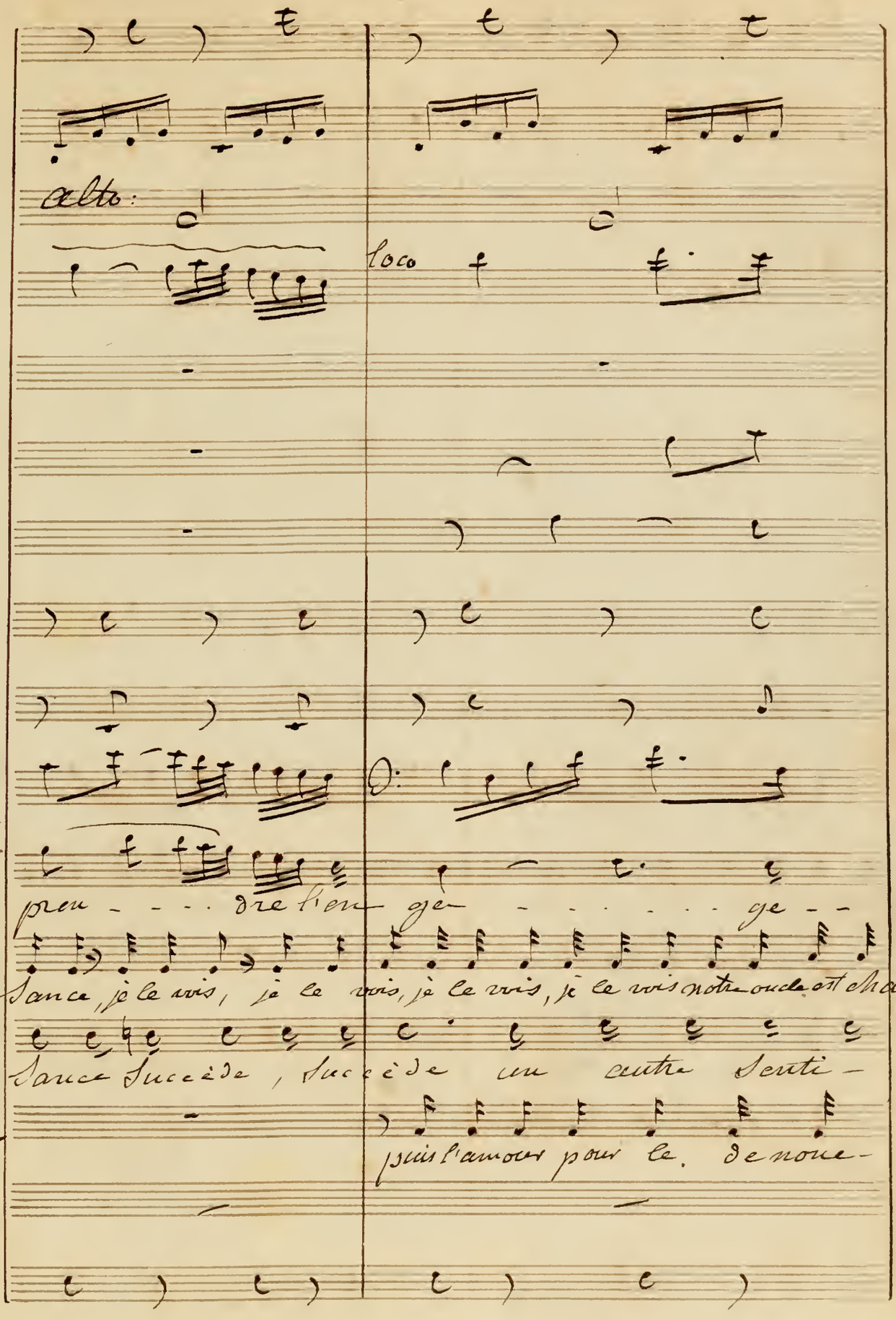
m'en fait

mant, par son aimable préve-nance, l'oncle a de la reconnais-

ment, et fait qu'a la reconnais-sance, et fait qu'a la reconnais-

ment

alto



alto:

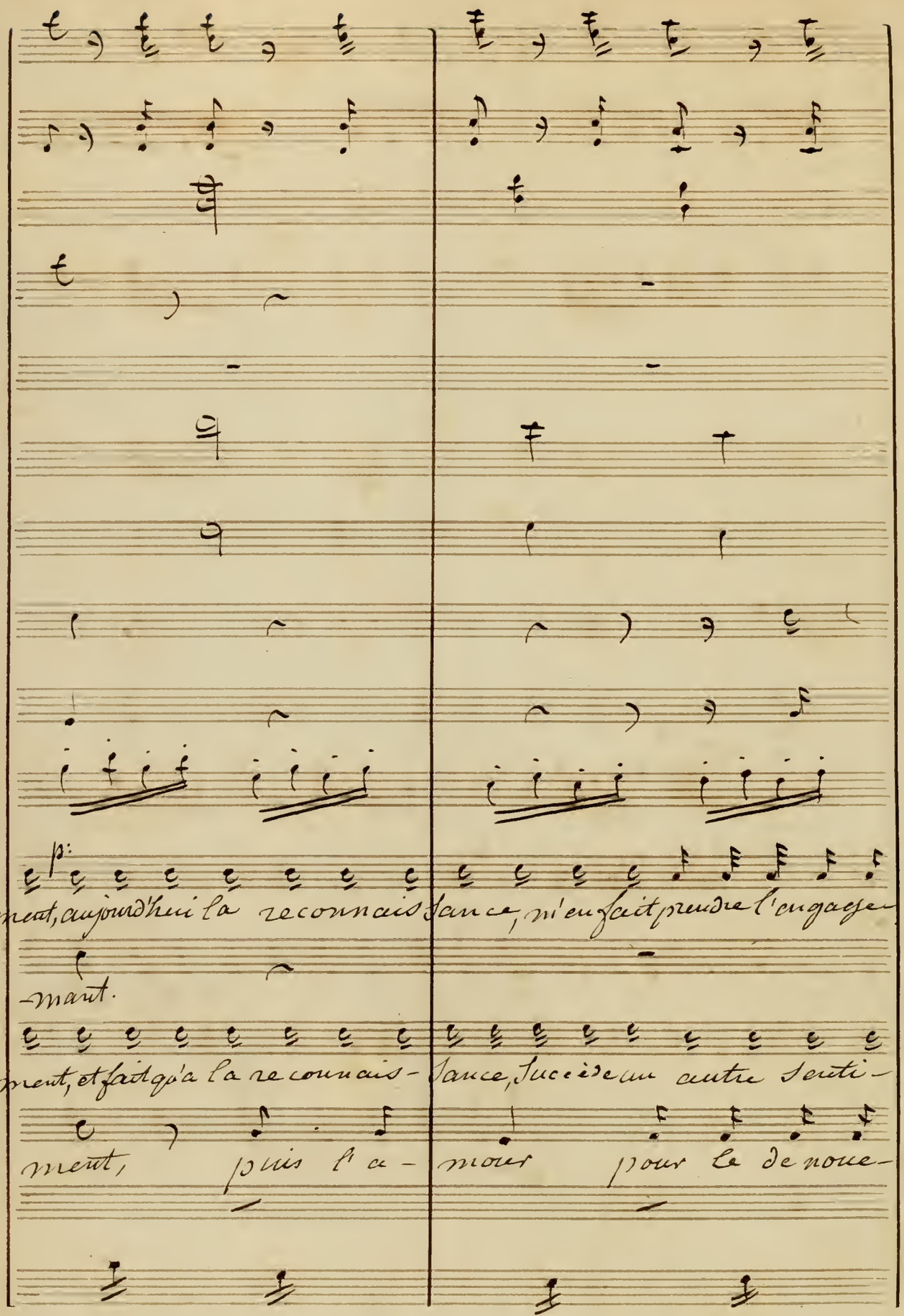
loco

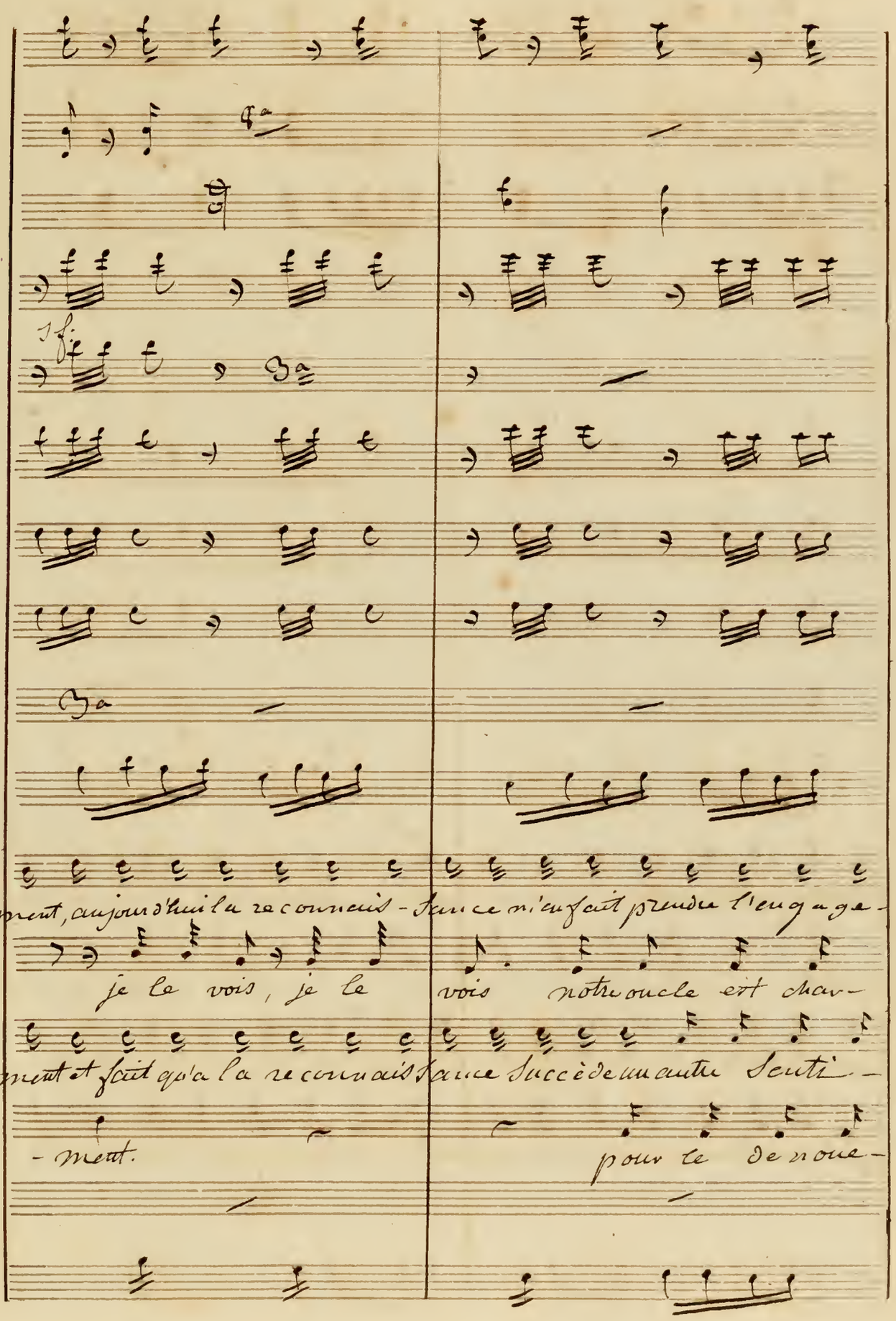
pren - - - dre l'en - gè - - - - - - - ge - -

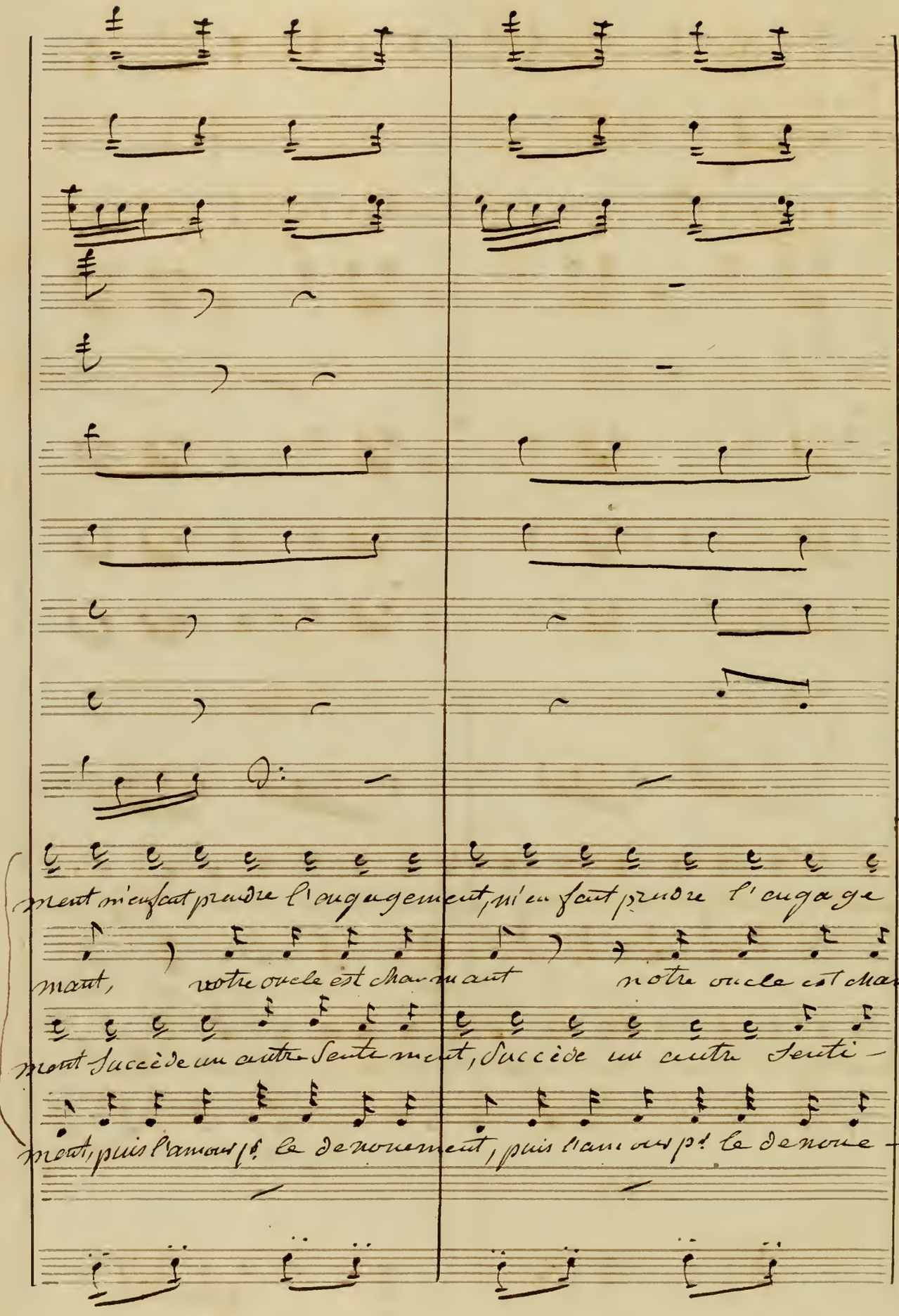
Sance, je le vois, je le vois, je le vois, je le vois notre oncle est char-

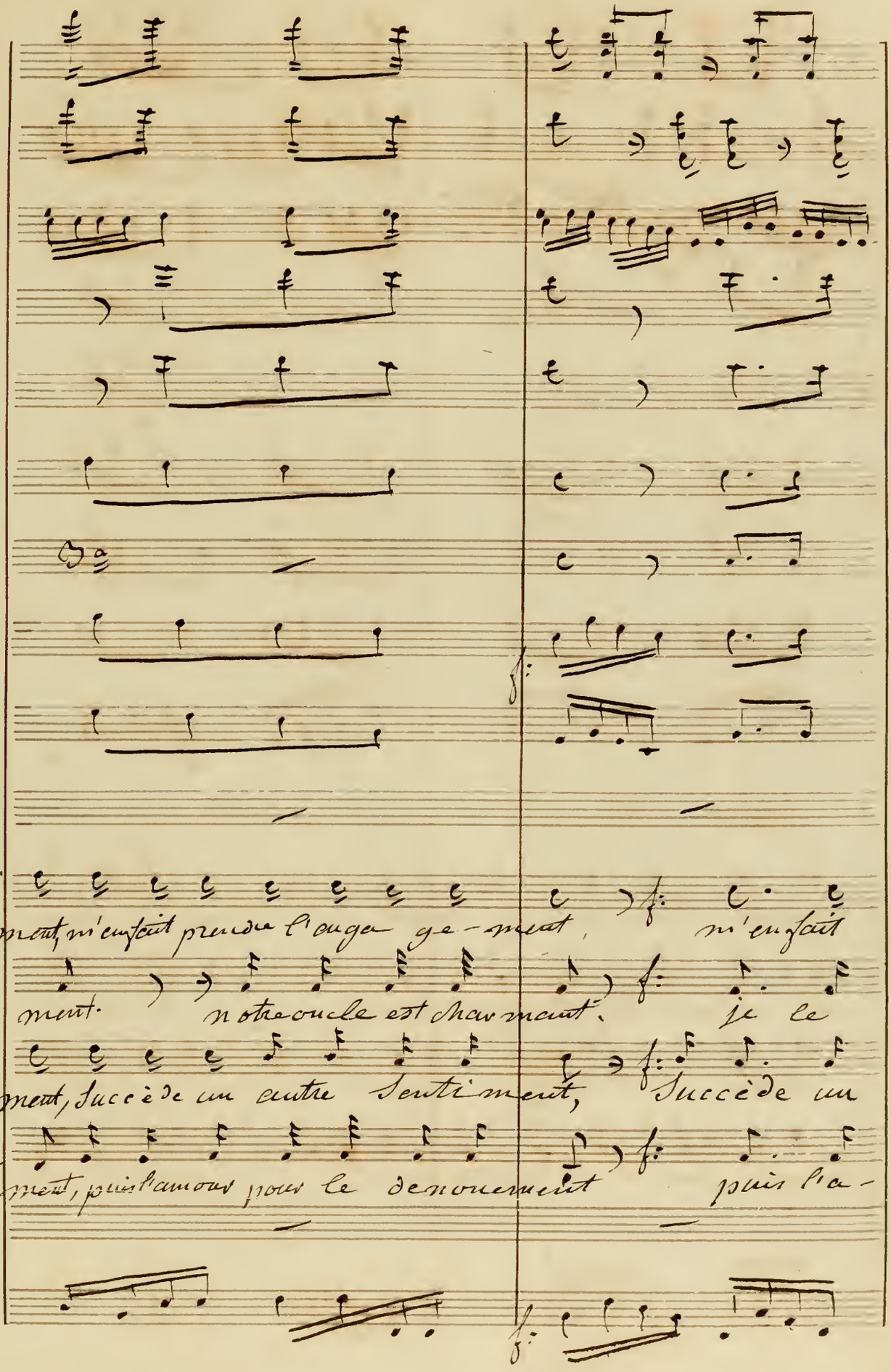
Sance Succède, Succède un autre Senti -

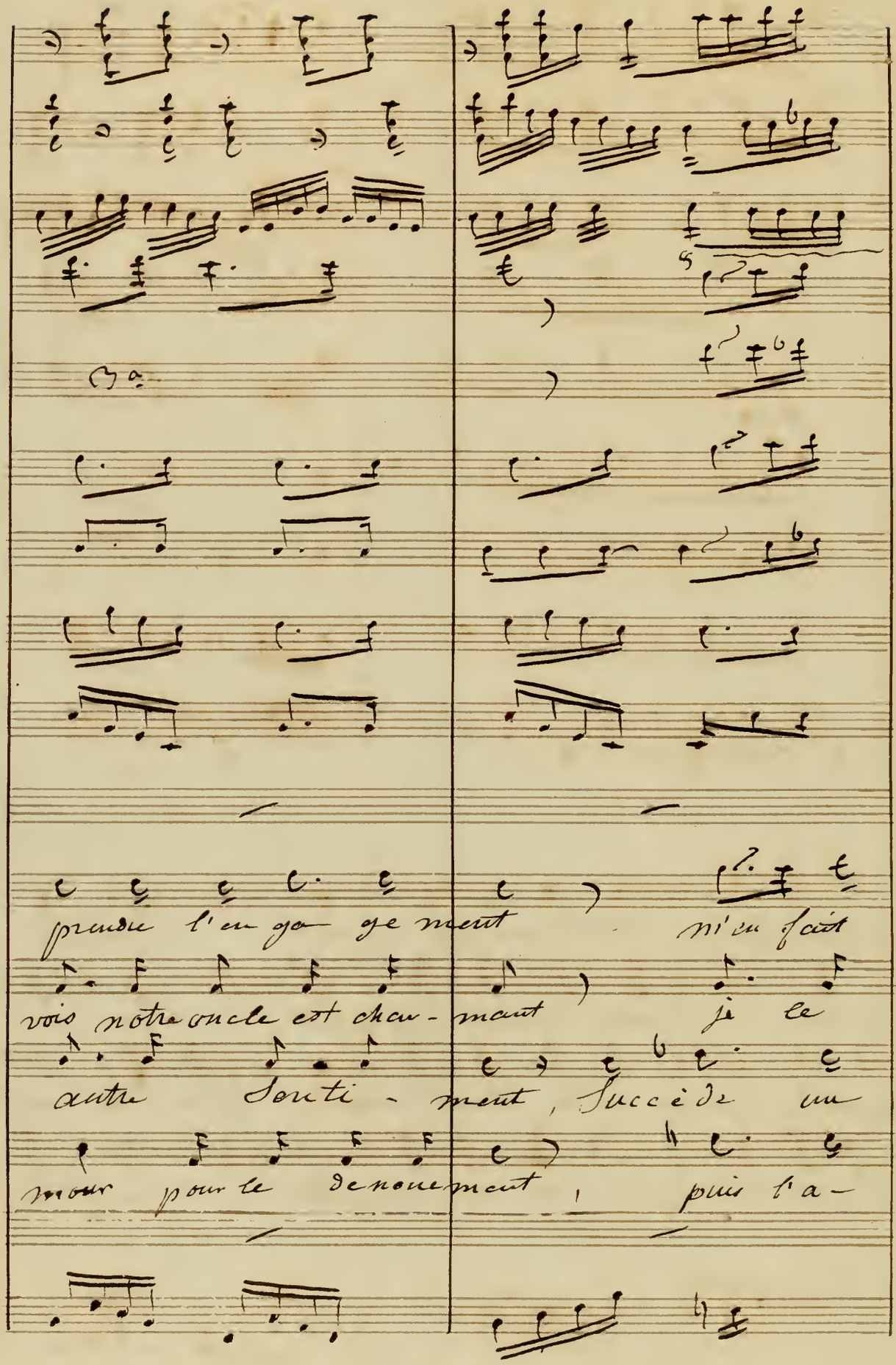
puis l'amour pour le. de noue-

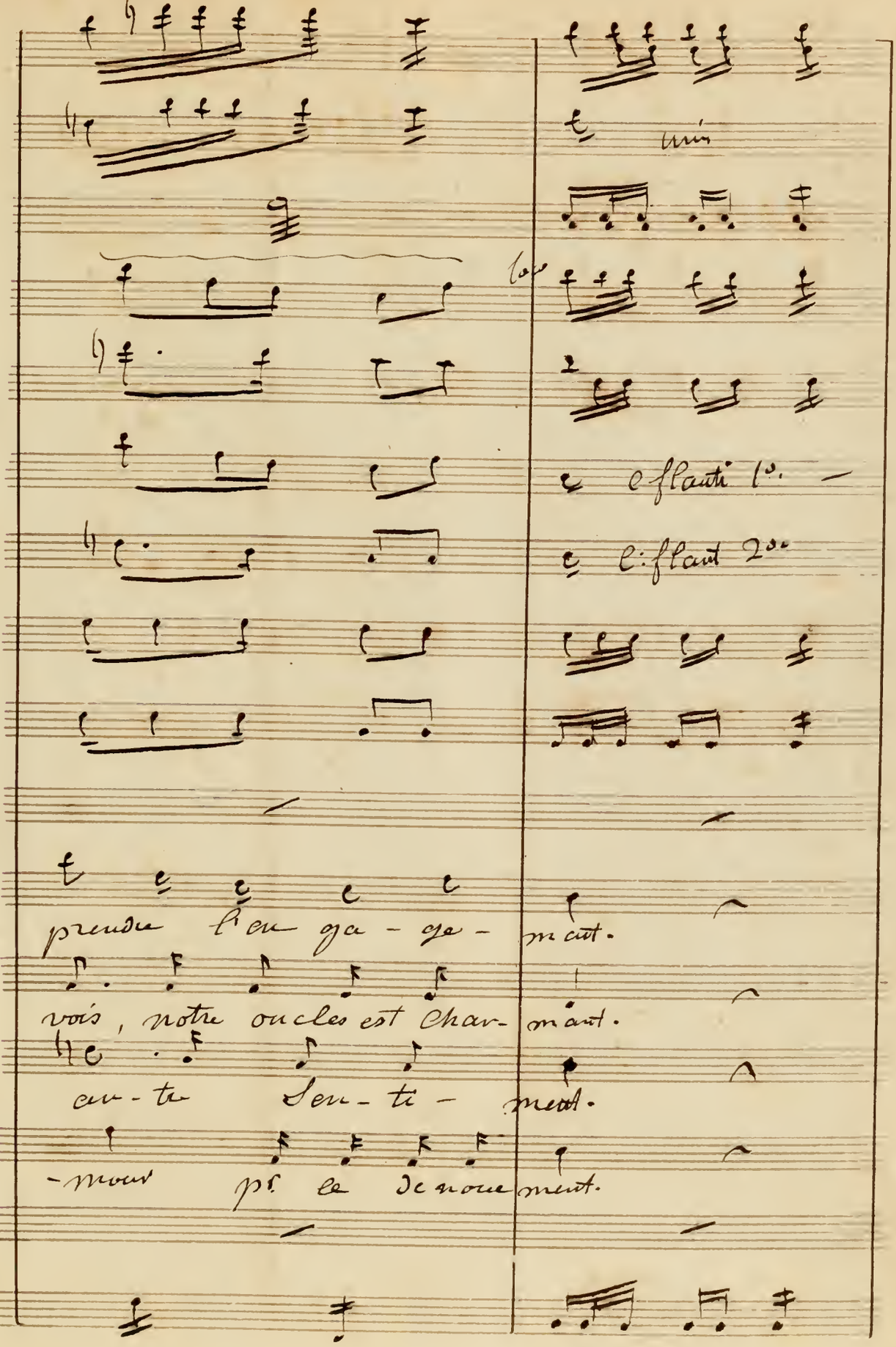

p:
ment, aujourd'hui la reconnais sance, m'en fait prendre l'engage-
-ment.
ment, et fait qu'a la reconnais- sance, succède un autre senti-
ment, puis l'a- mour pour la dénoue-


ment, aujourd'hui la reconnais - sance m'a fait prendre l'engage -
je le vois, je le
vois notre oncle est char -
ment et fait qu'a la reconnaissance succède un autre Senti -
- ment.
pour le de roue -


ment m'enfaut prendre l'engagement, m'en faut prendre l'engage
ment, votre oncle est charmant notre oncle est char-
ment succède un autre sentiment, succède un autre senti-
ment, puis l'amour p.t le dénouement, puis l'amour p.t le dénoue-


ment, m'enfait prendre l'engage-ment, m'enfait
ment. notre oncle est charmant. je le
ment, succède un autre sentiment, succède un
ment, puis l'amour pour le dénouement puis la-


prendre l'engagement m'en fait
vois notre oncle est charmant je le
autre sentiment, succède un
mour pour le dénouement, puis l'a-



unis

loco

e flauti 1°.

e: flaut 2°.

prendre l'en ga - ge - ment.

vois, notre oncles est char- mant.

au - tre sen - ti - ment.

-mour pr. le de nouement.

N.° 4.

Récit et air.

allegro

Alto.

oboi

le jeune cœur de Sophie n'a t'il distingué

Personne

personne, je vous jure

quoi la plus parfaite indifference !...

Corni en mi♭

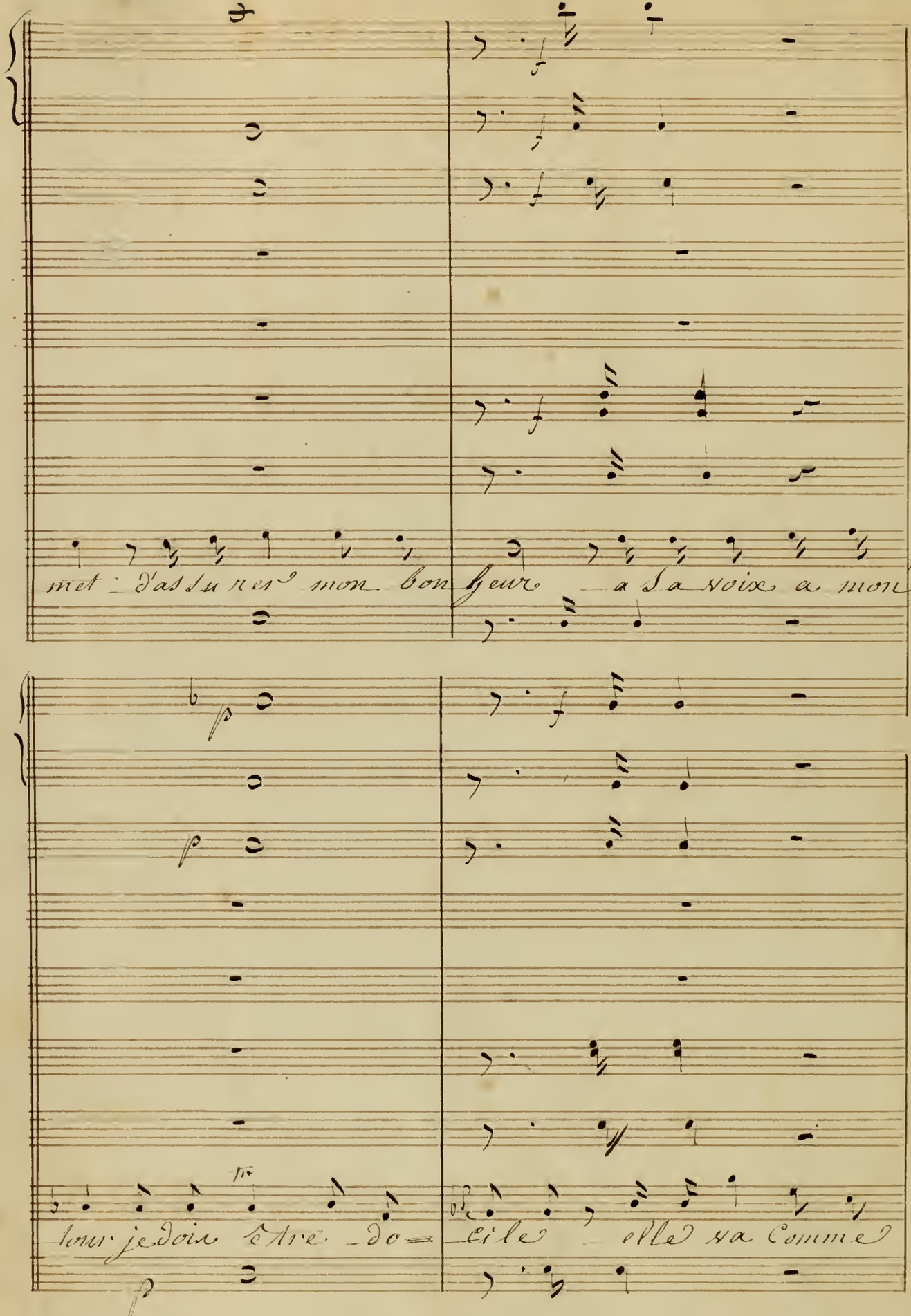
Fagotti

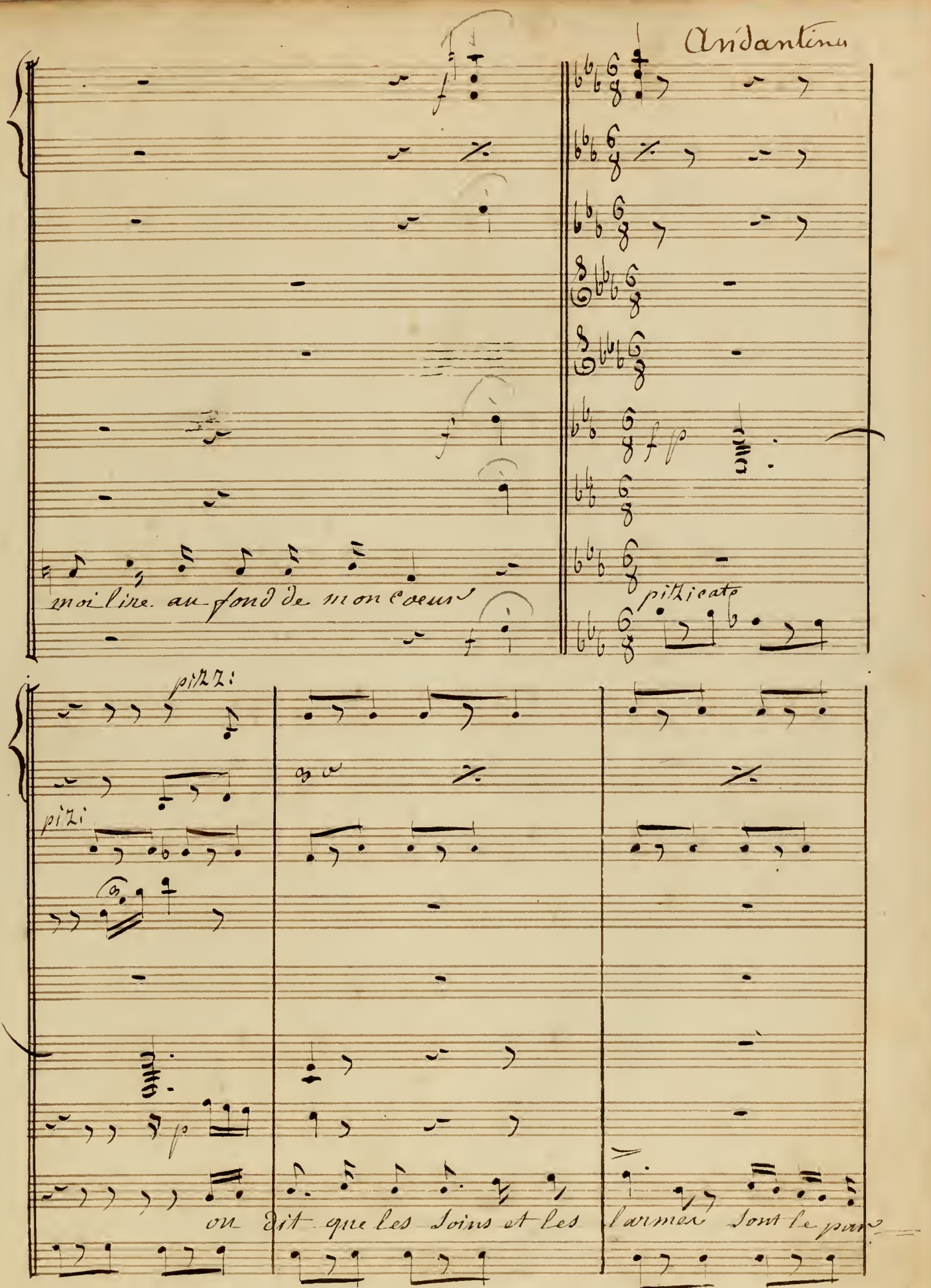
Sophie

Dans sa-ne

violoncelle et C.B.

traite a gréable. Et tran-quille l'amitié me pro


met d'assurer mon bonheur à sa voix à mon
tour je dois être docile elle va comme



Andantino

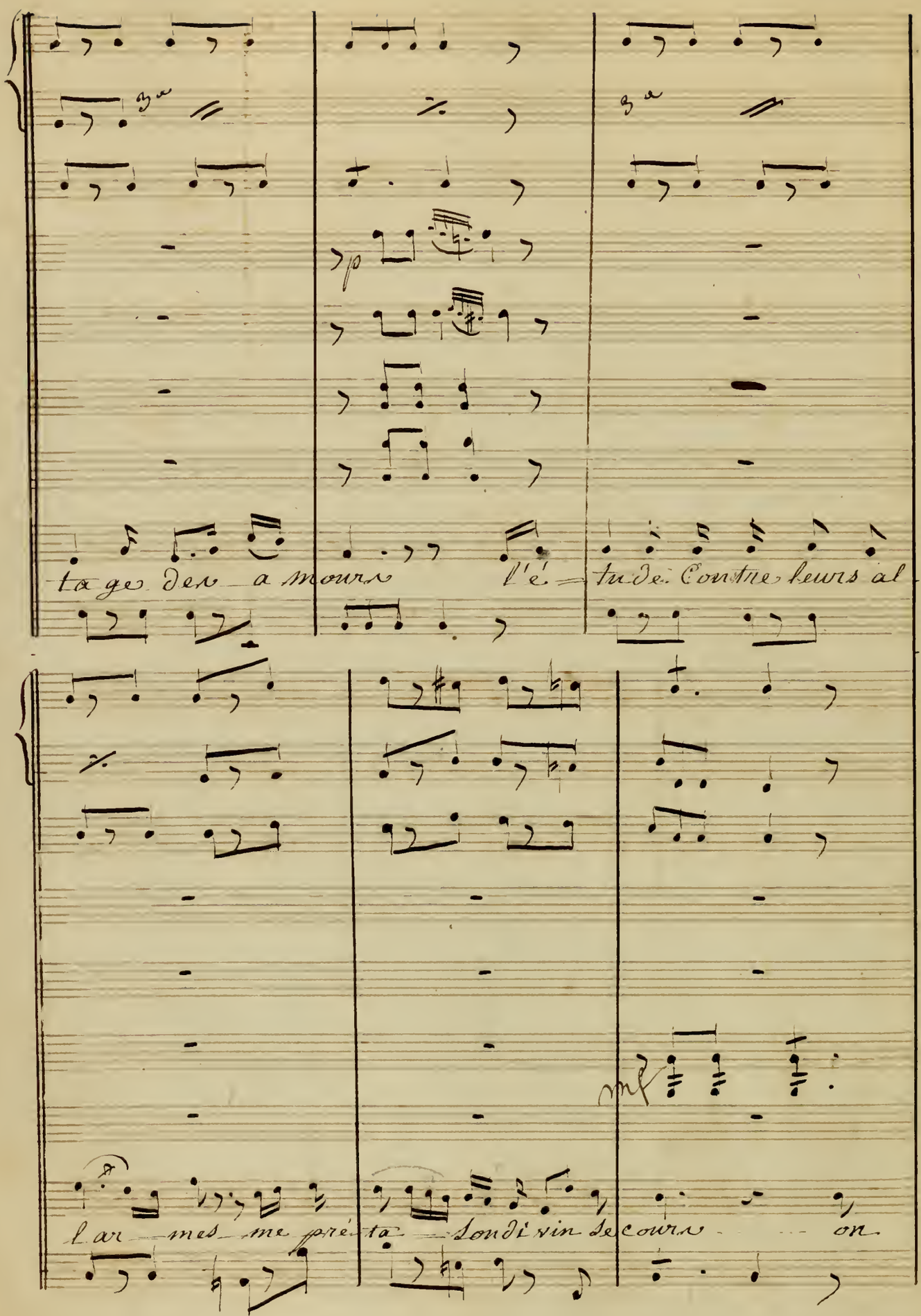
moi lire au fond de mon coeur

pizzicato

pizz:

pizi

on dit que les soins et les larmes sont le par



3e

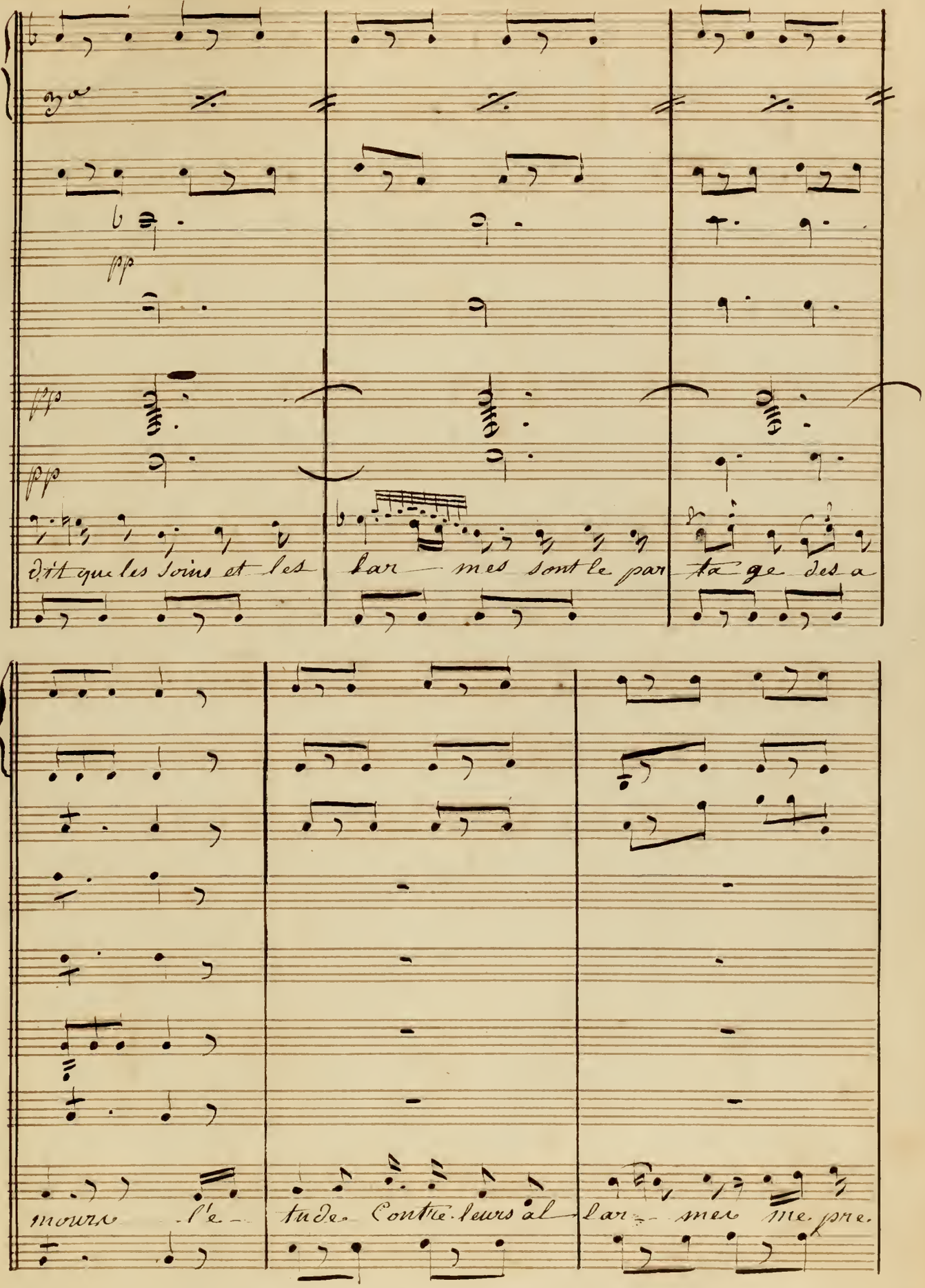
3e

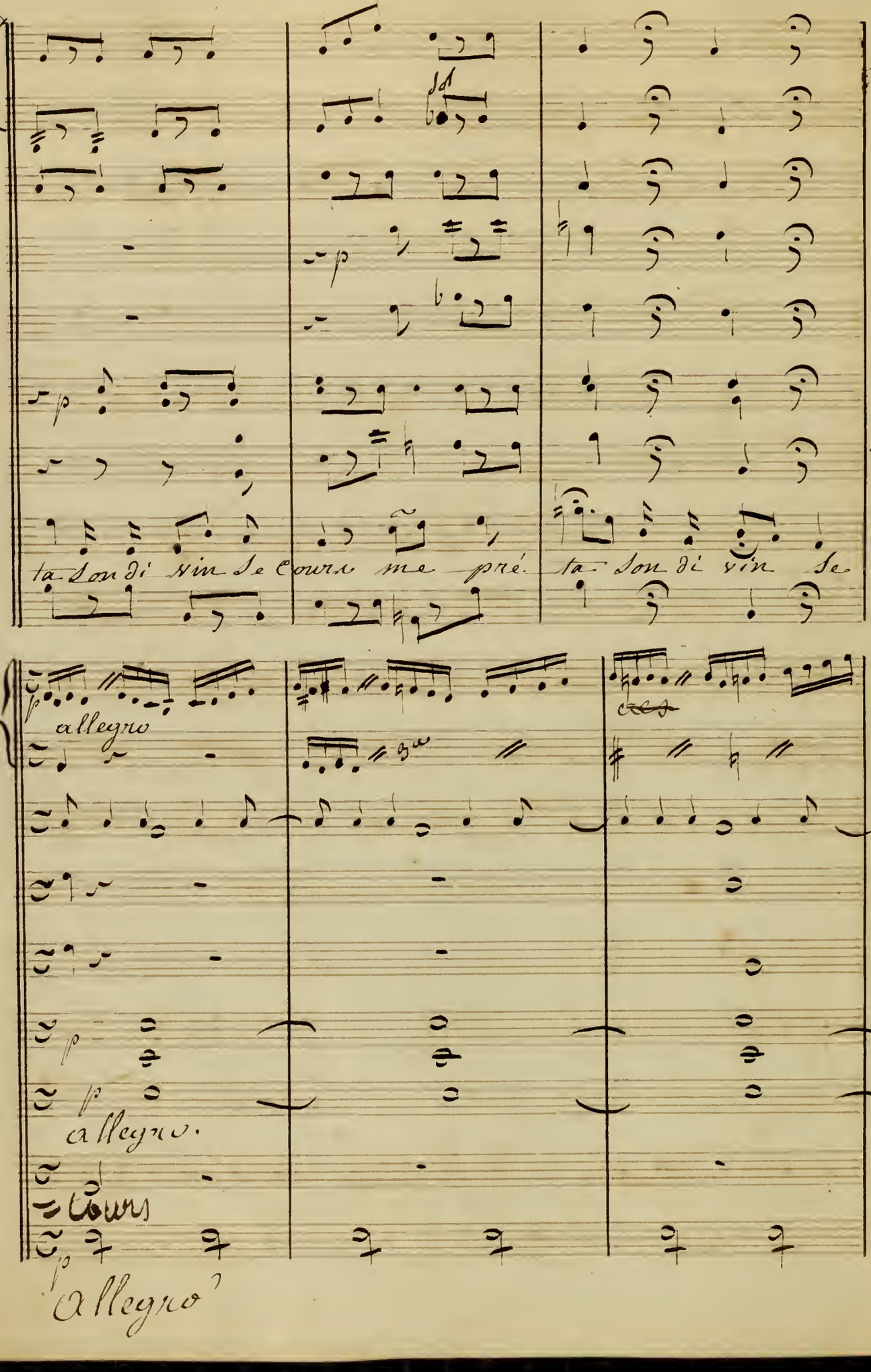
p

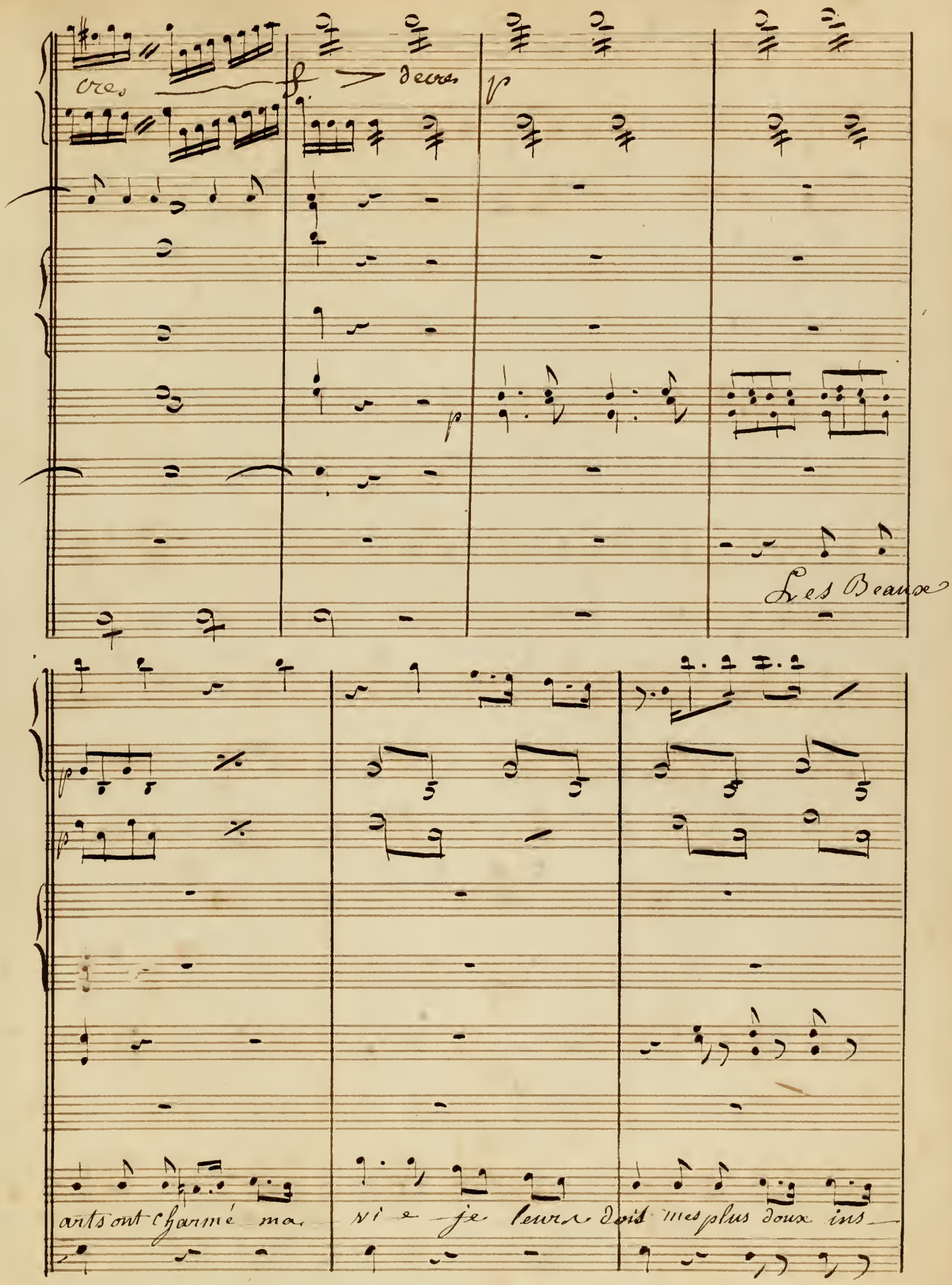
ta ge des a mours l'é tu de Contre leurs al

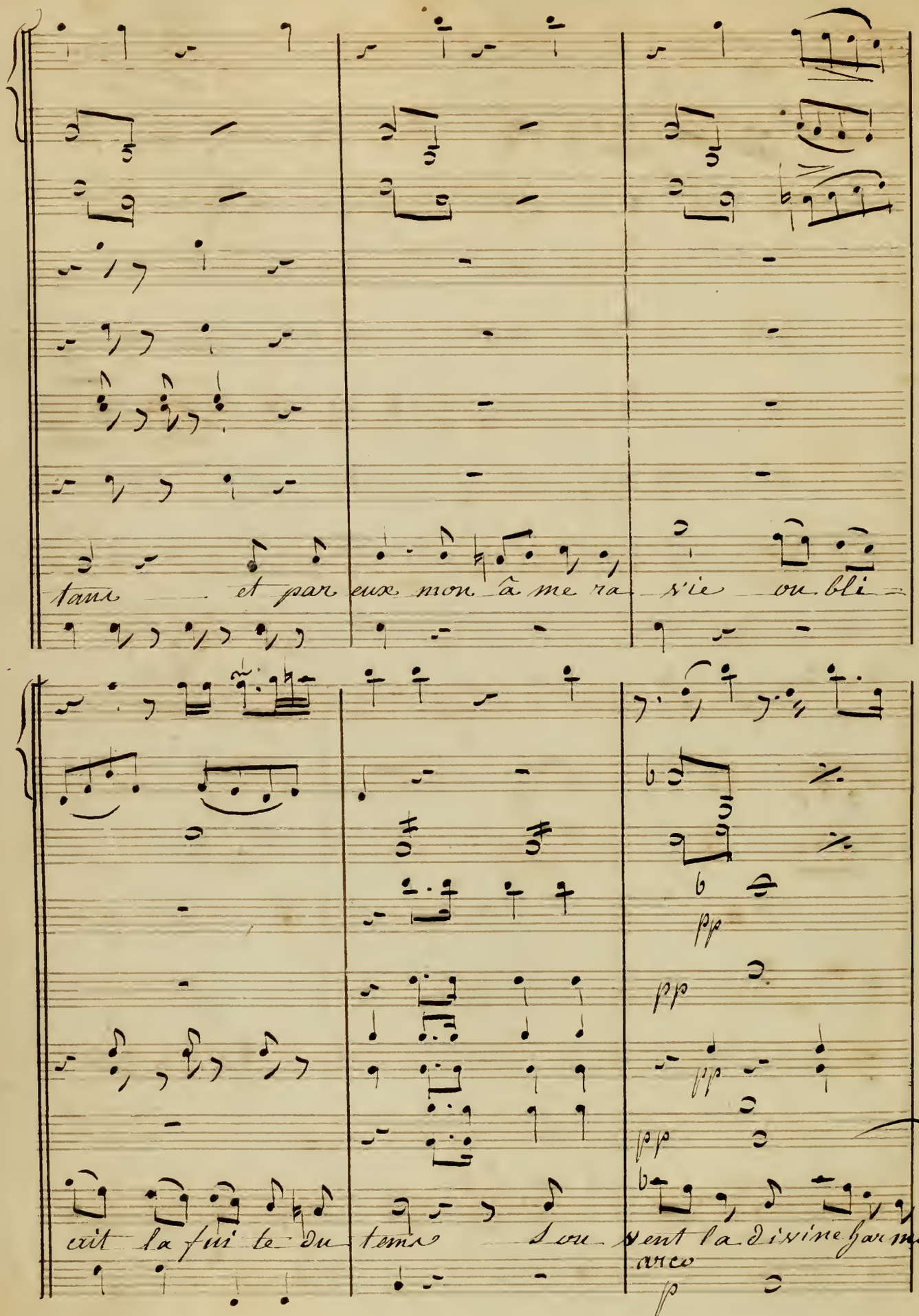
mf

l ar mes me pré ta Sondi vin se cours on


dit que les soins et les
larmes sont le partage des a
mours l'e
tude. Contre leurs al
larmes me pre.


ta Son di vin Se Cours me pré ta Son di vin Se
allegro
allegro.
Cours
allegro


cres
decres
Les Beaux
arts ont charmé ma
vie je leurs dois mes plus doux ins



tans — et par eux mon â me ra vie ou bli-

cait la fui te du tems Sou vent la divine harmo-

pp

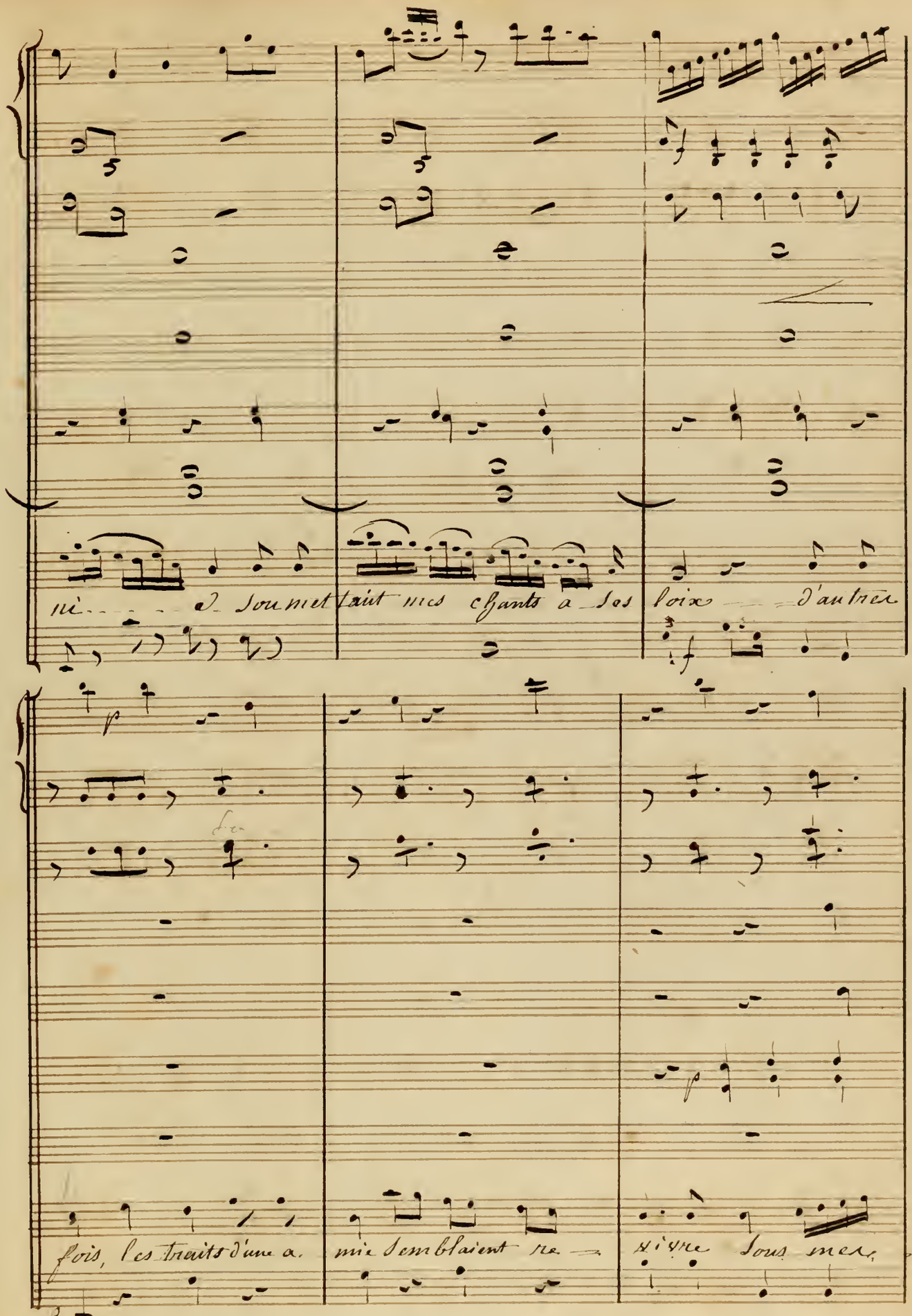
pp

pp

pp

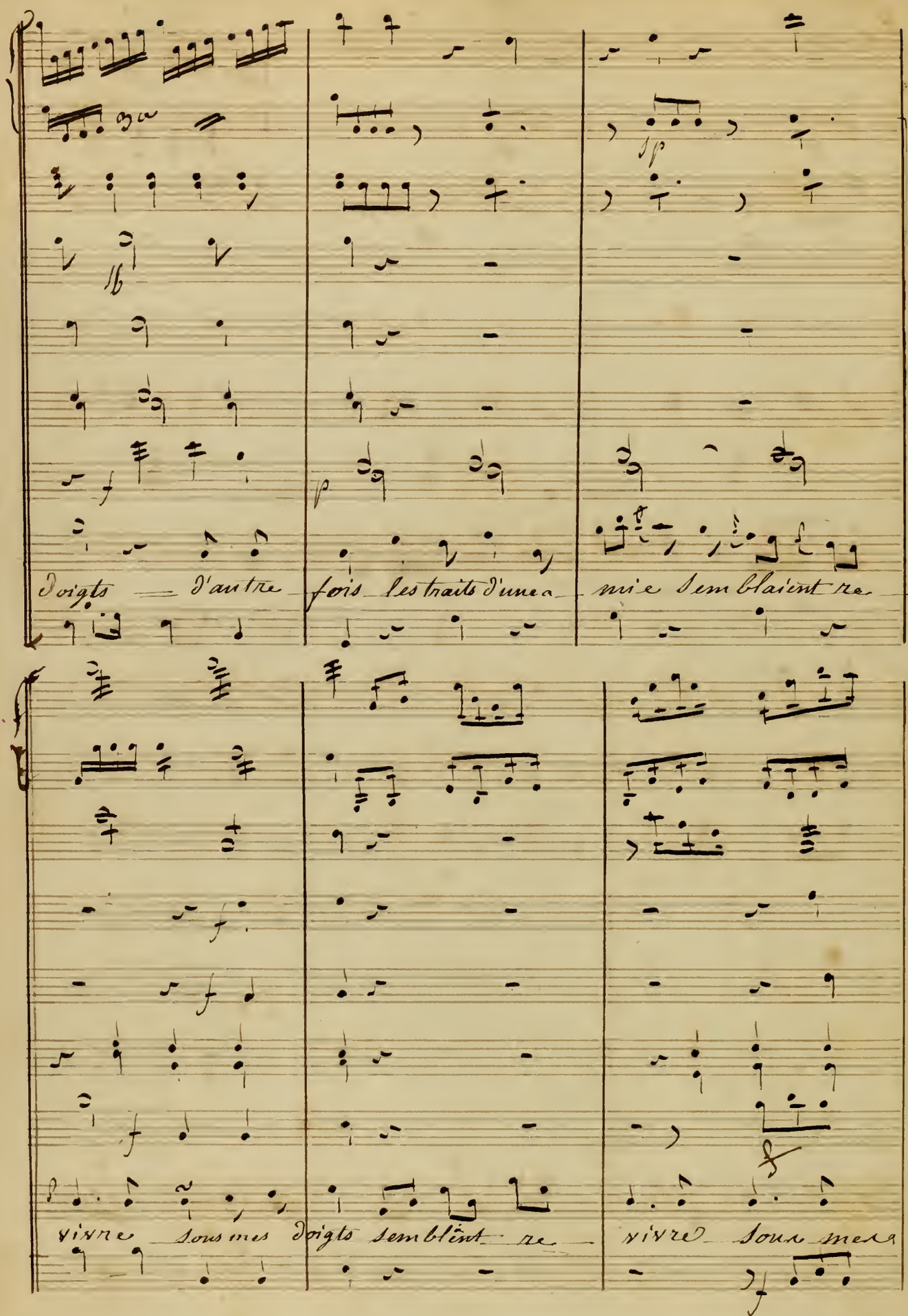
arco

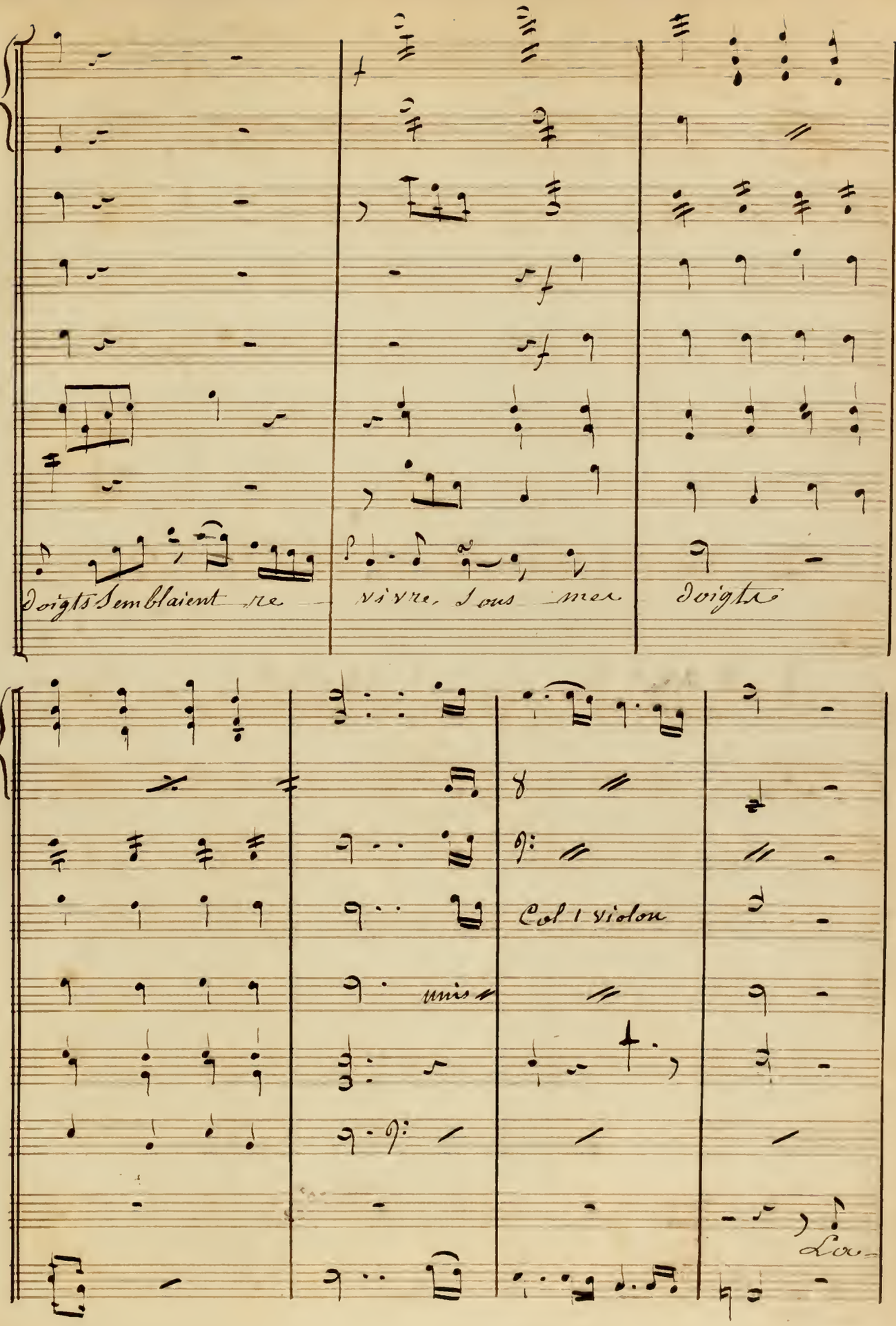
p



ni - - - - - e Sou met tait mes chants a Ses loix - - d'autres

fois, les traits d'une a. mie semblaient re - vivre sous mes


Doigts d'autre fois les traits d'une a mie semblaient re
vivre sous mes doigts semblaient re vivre sous mes

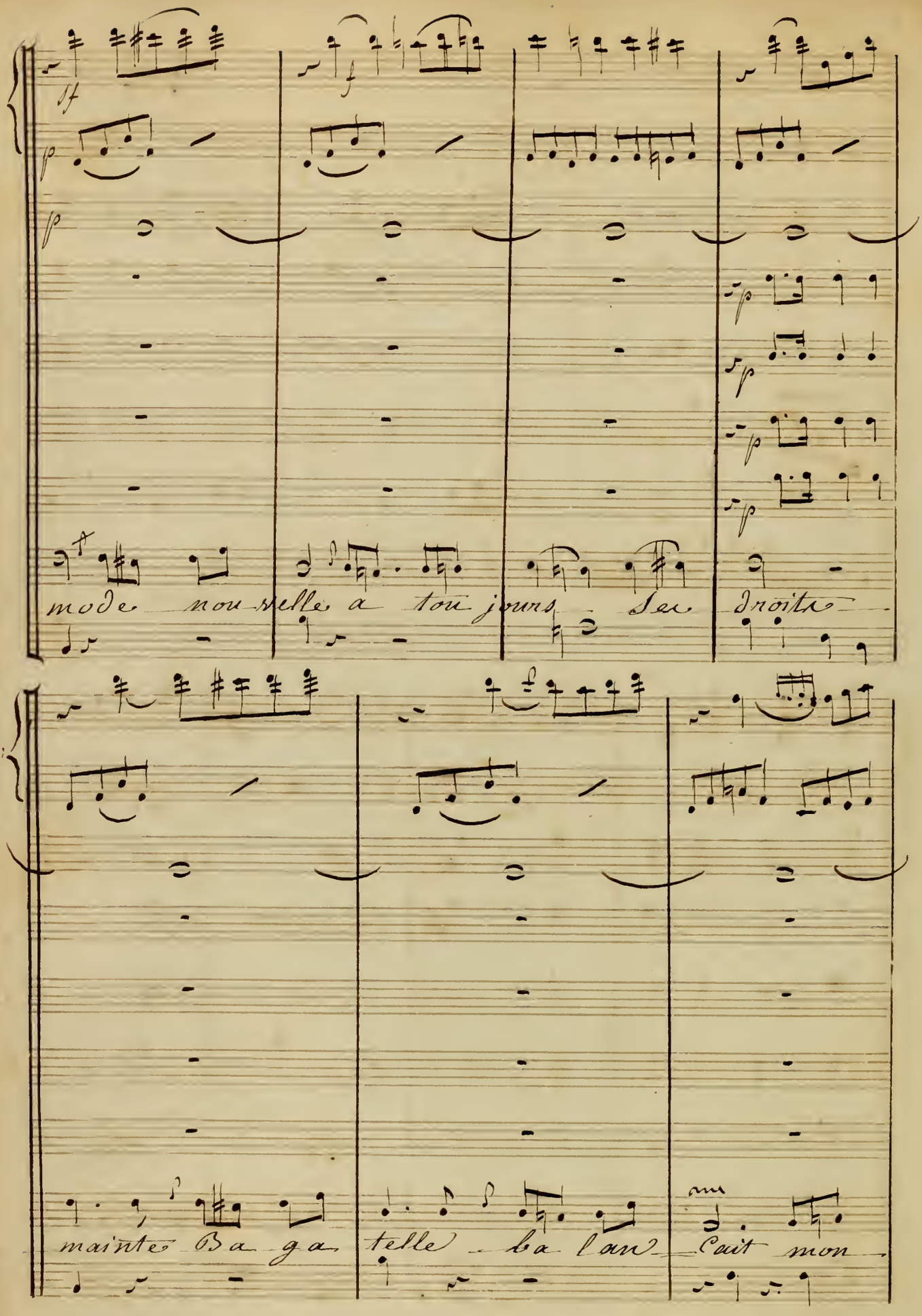


doigts semblaient re — vivre, sous mes doigts

unis

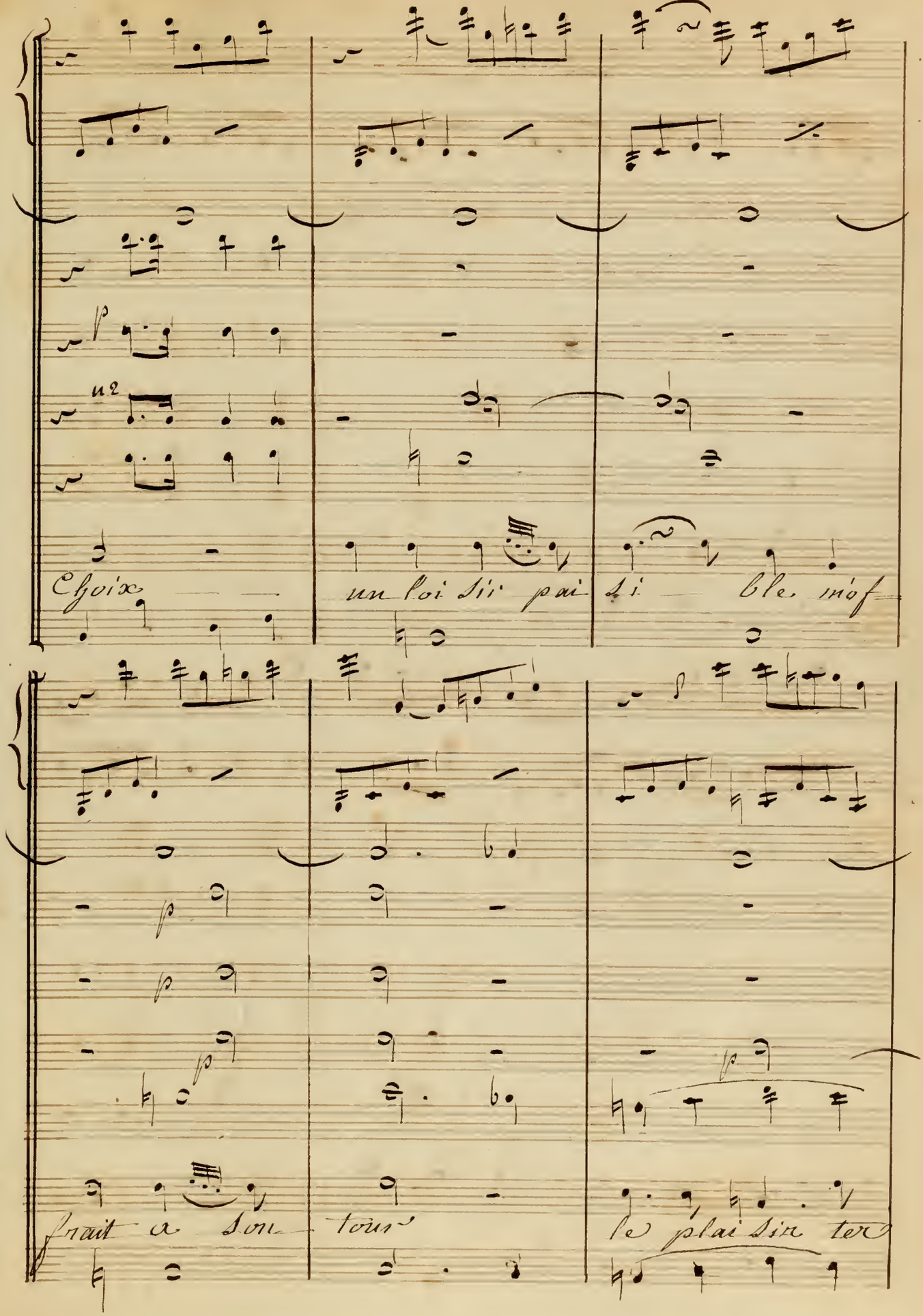
Col 1 violon

La-



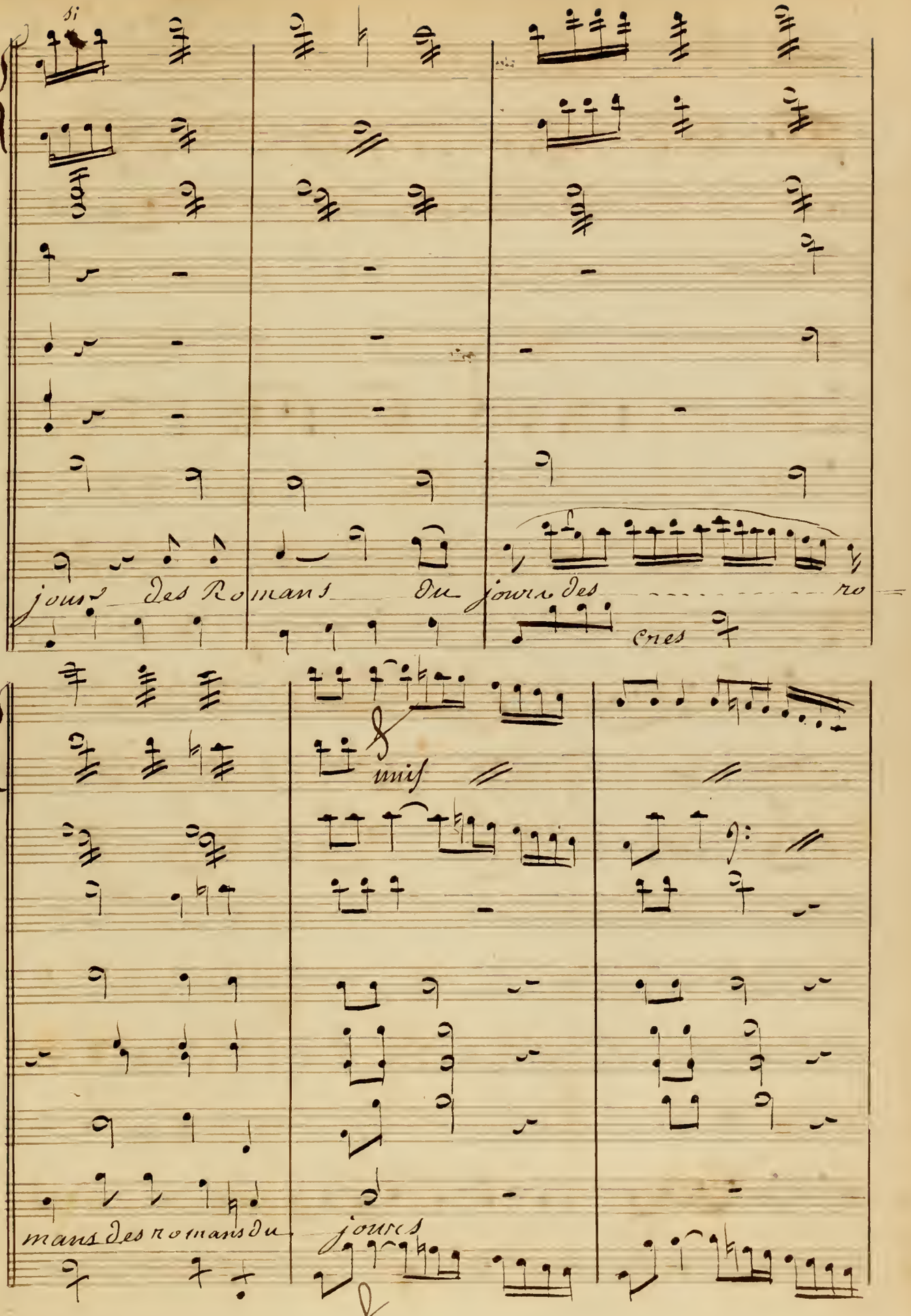
mode nouvelle a toujours ses droits

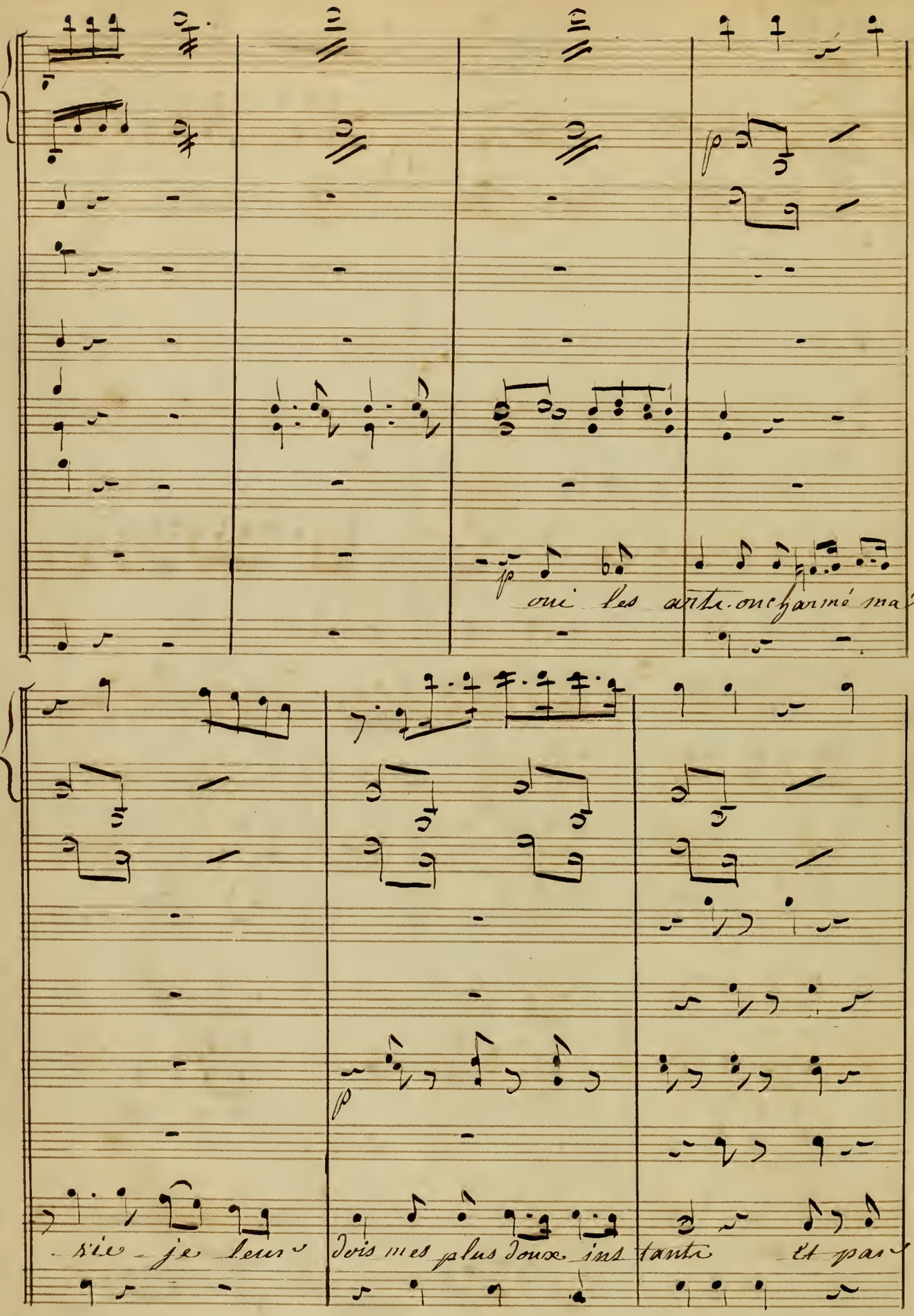
mainte Ba ga telle ba lan Cait mon


Choix un loi sir pai si ble inof
frait a son tour le plai sir ter

ri- ble! des romans du jour!

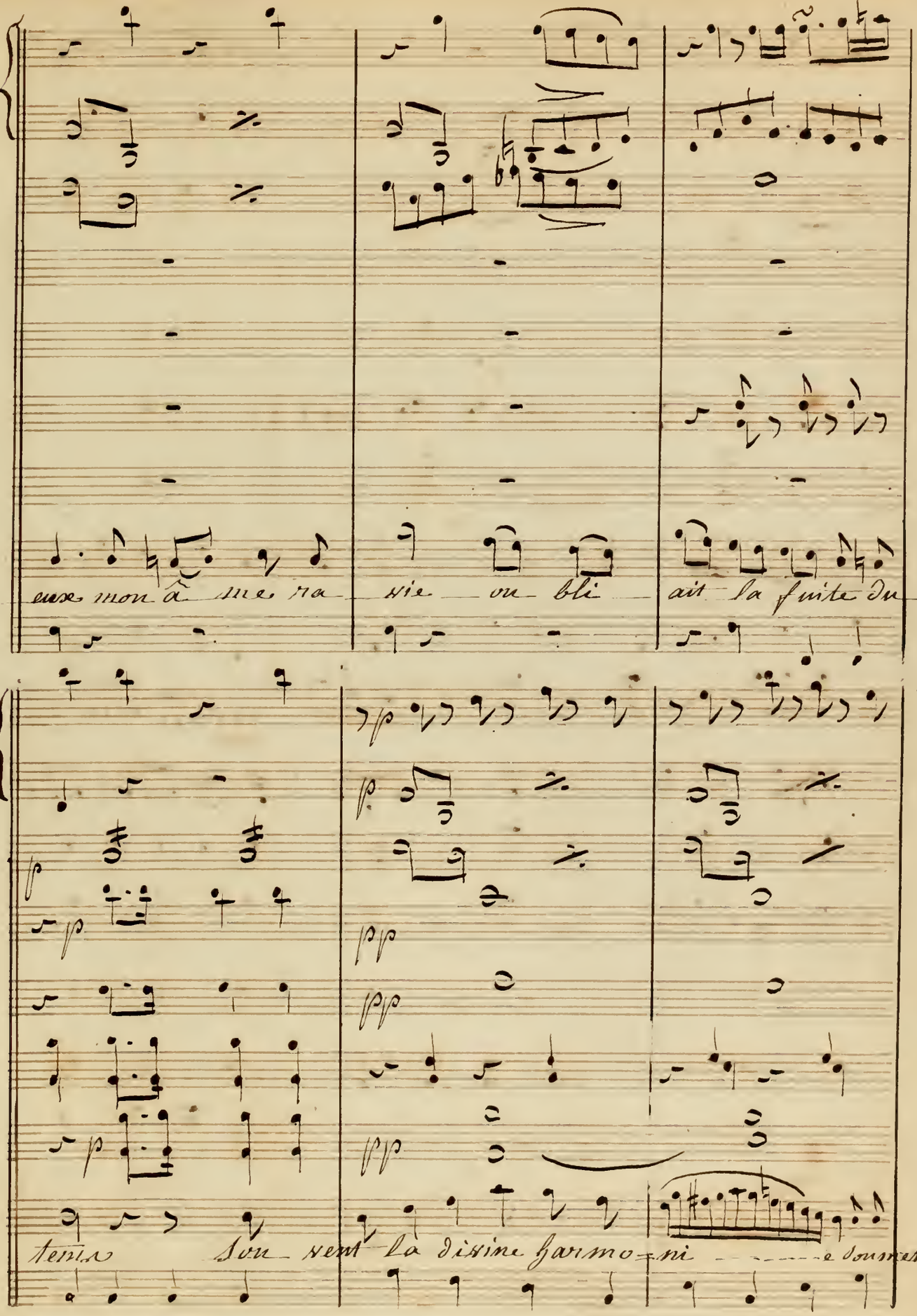
le plaisir ter- ble! des ro- mans du

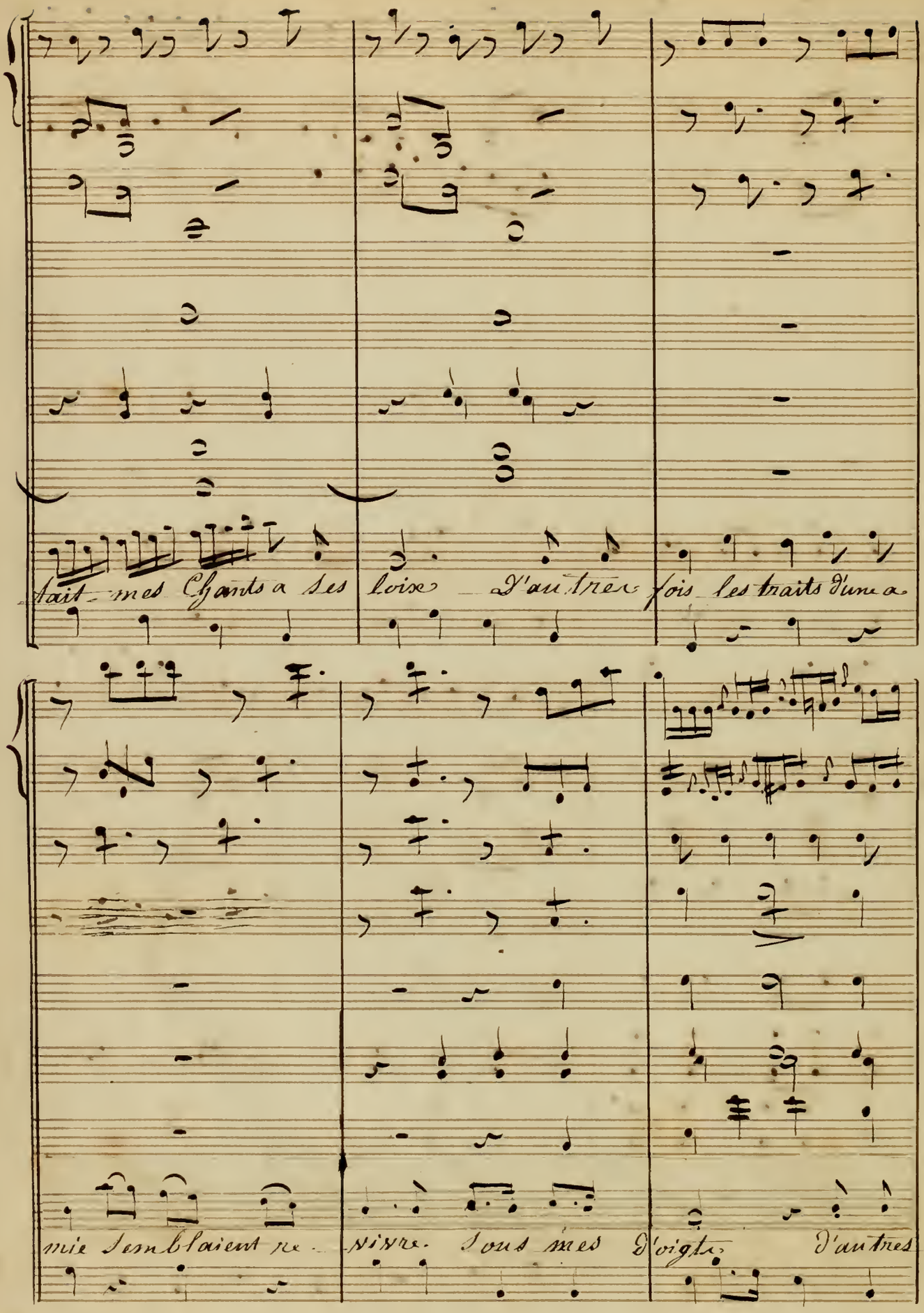

si
jours des Romans du jours des ro
cres
mans des romans du jours

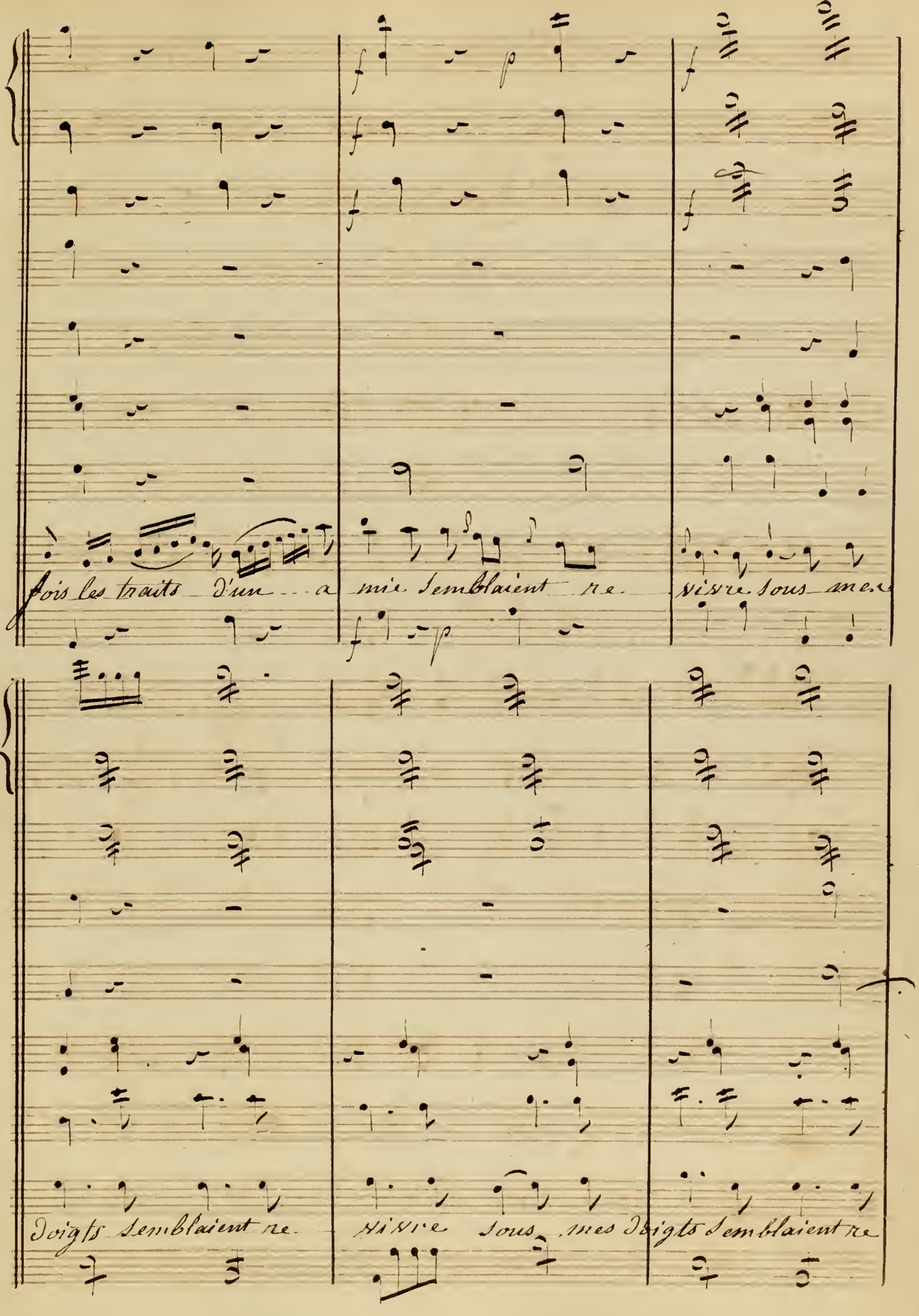


oui les arts on charmé ma

vie je leur dois mes plus doux instants Et par

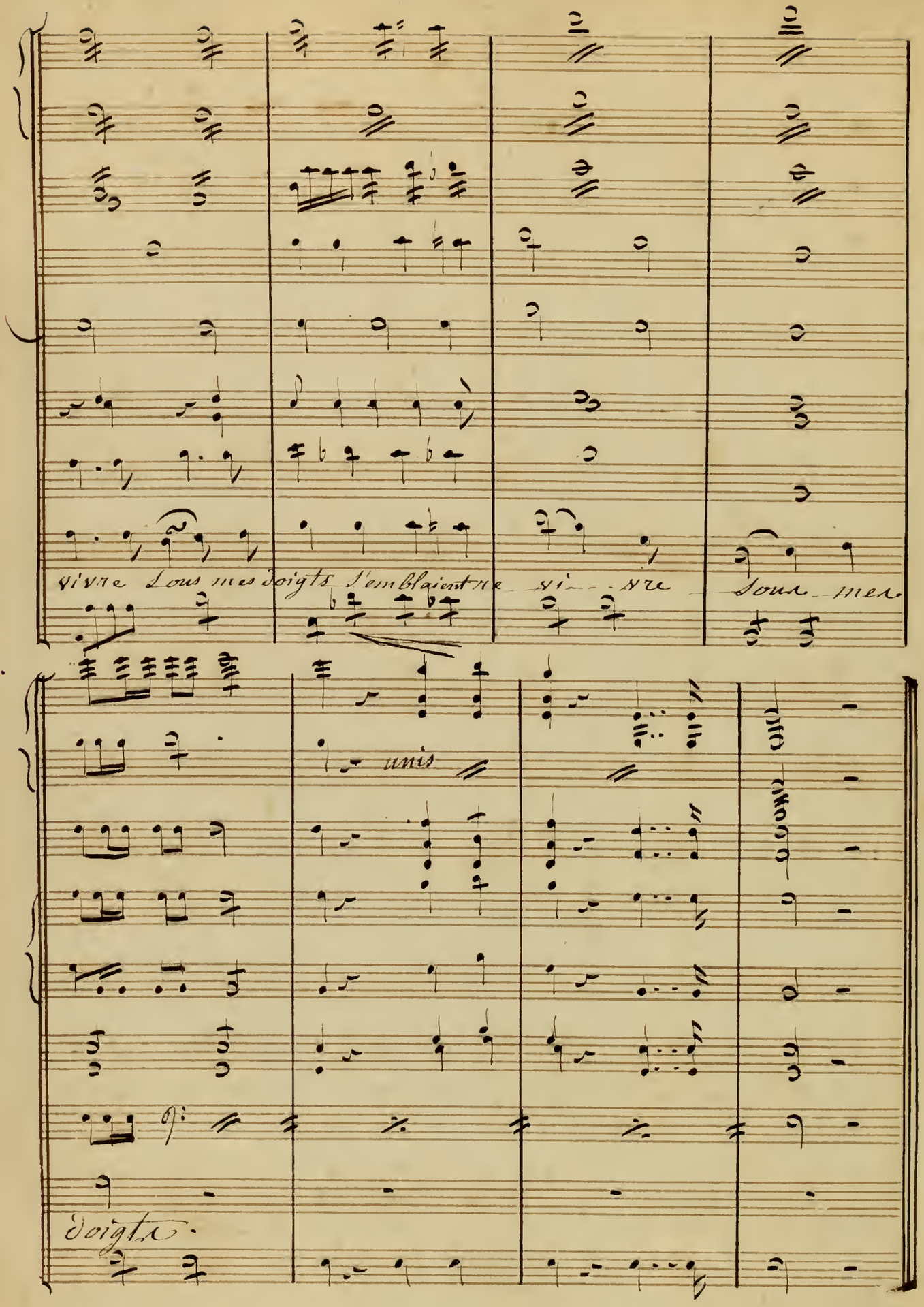

euse mon âme ma vie ou bli ait la fuite du
tems Son vent la divine harmo ni e souvent


fait mes Chants a ses loix D'autres fois les traits d'une a
mie Semblaient re naître Sous mes Doigts D'autres



fois les traits d'un ... a mie semblaient re vivre sous mes

doigts semblaient re vivre sous mes doigts semblaient re



vivre sous mes doigts s'emblaient re vi - - vre sous mes

unis

doigts.

N.° 5. Andante Sostenuto Air.

Violini

Viola

Et L'œil attache sur vous, admirer ce que le ciel a crée de plus parfait.

Oboi

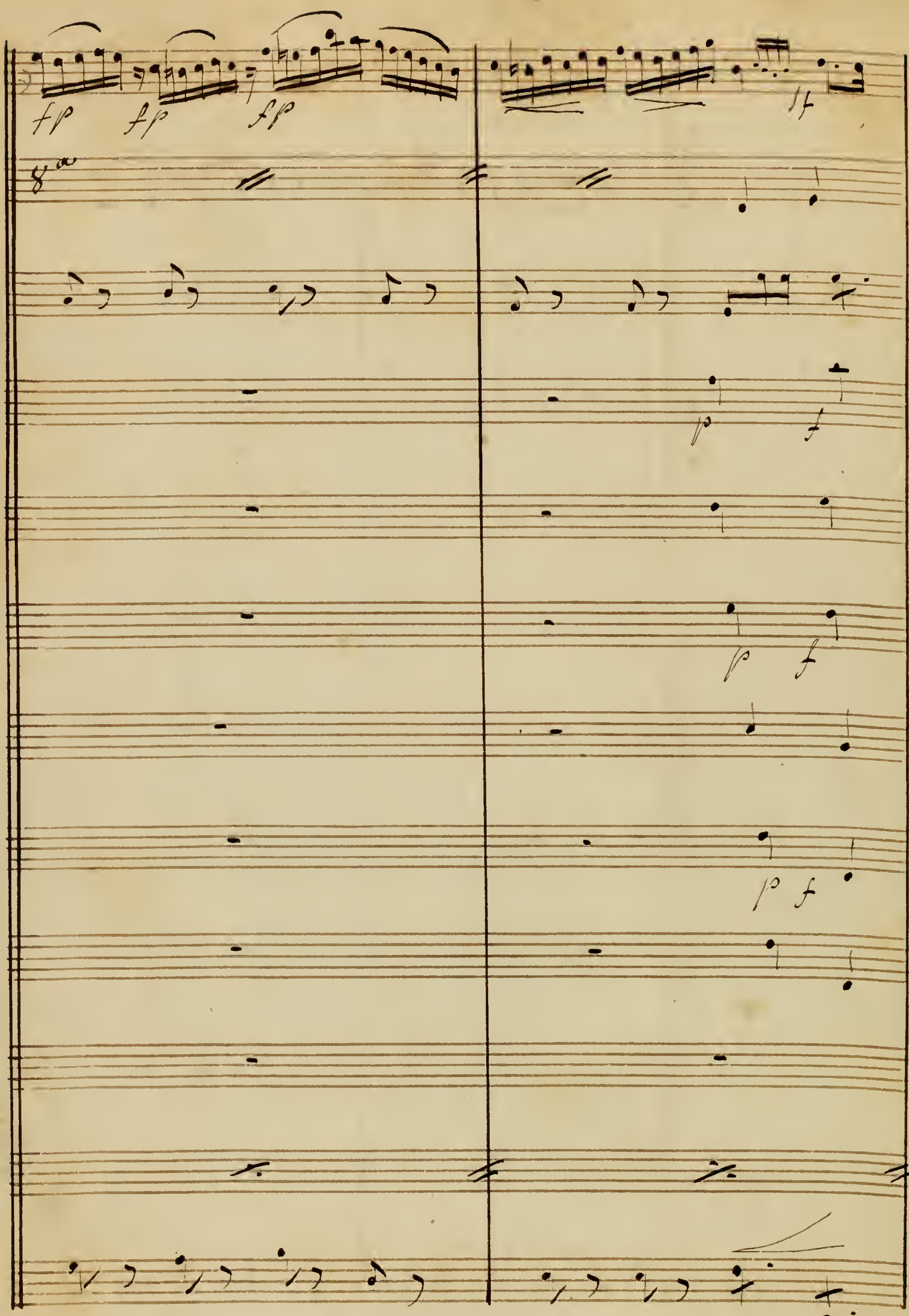
Corni in Si ♭

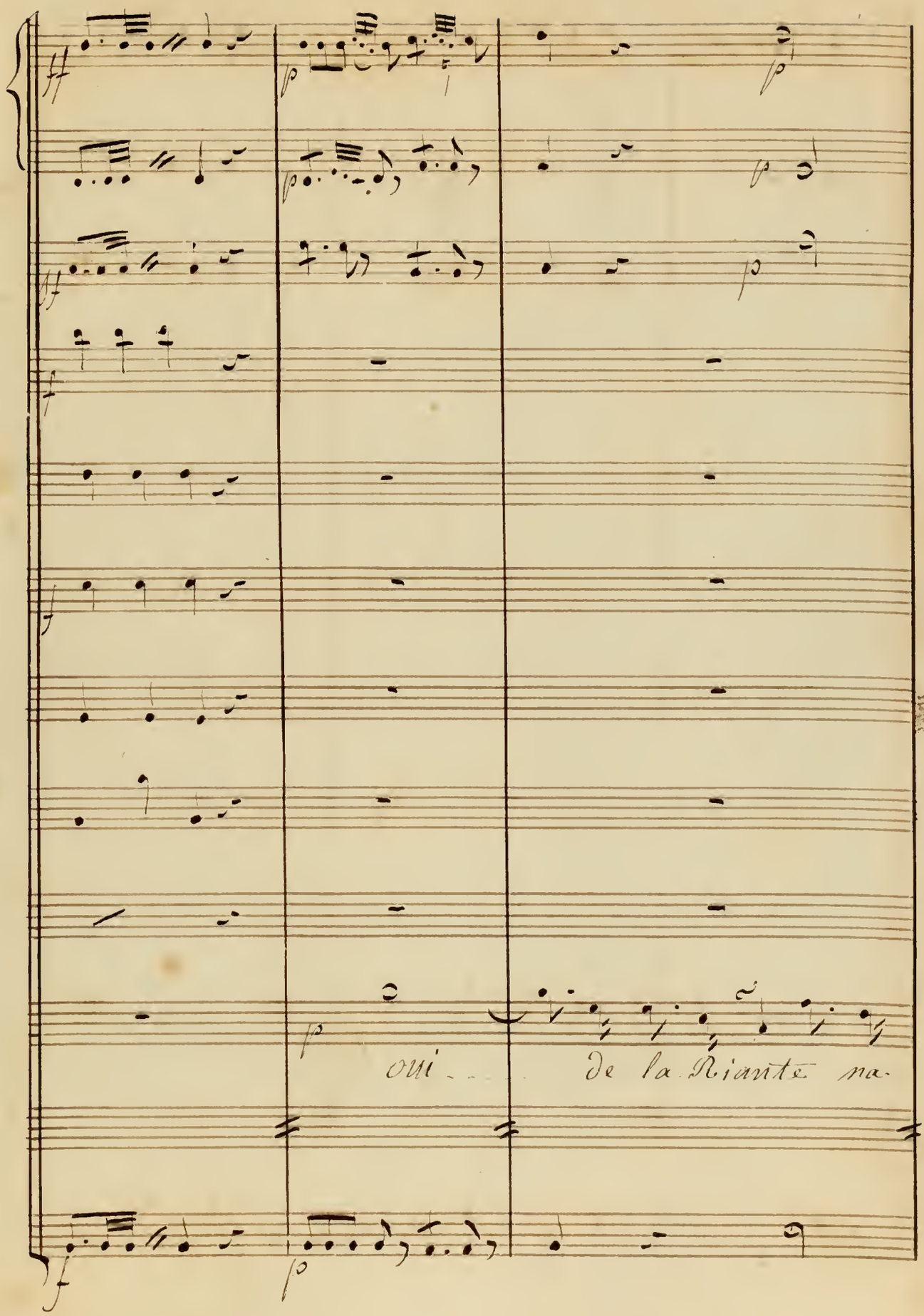
Fagotti

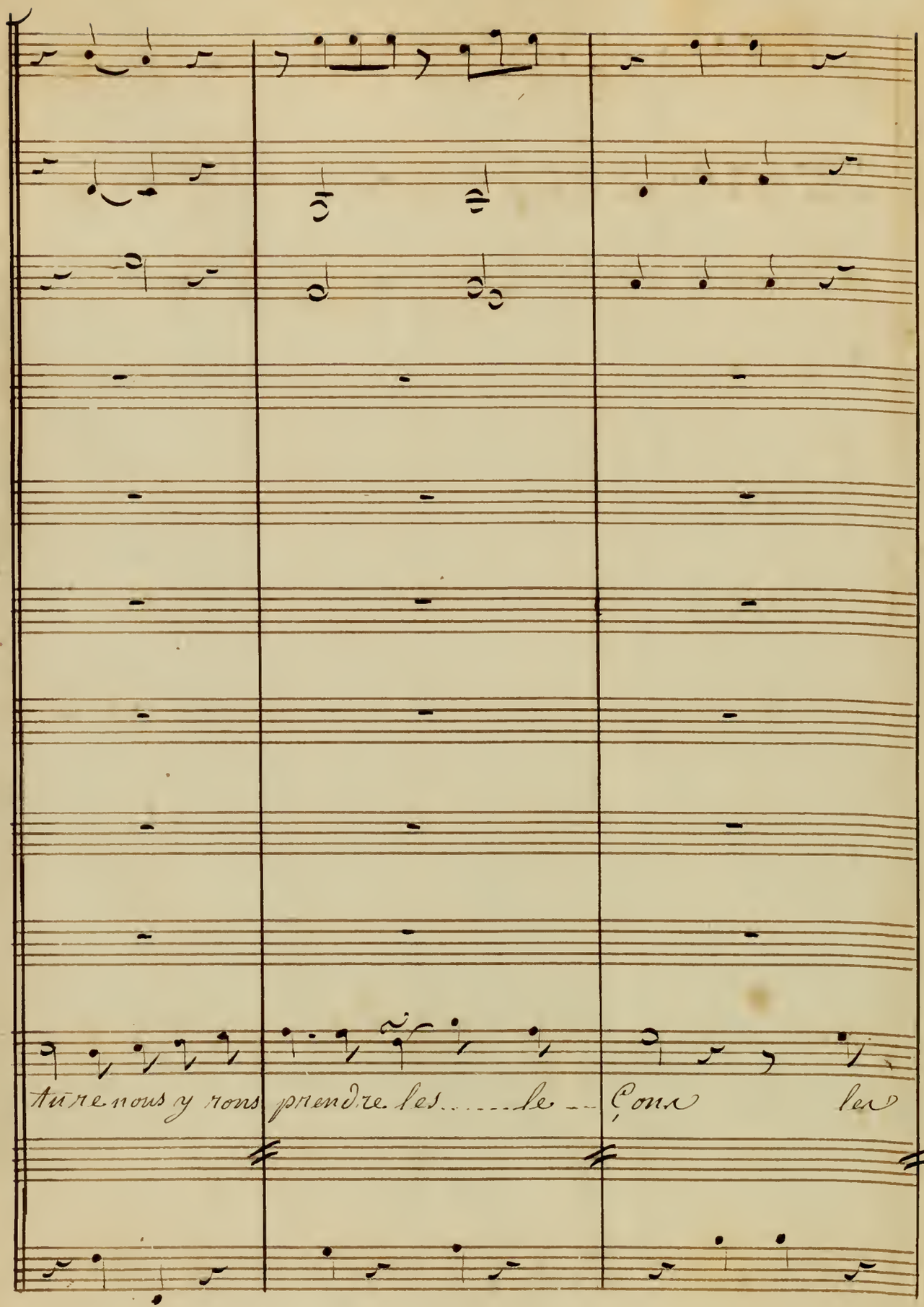
Tolenelli

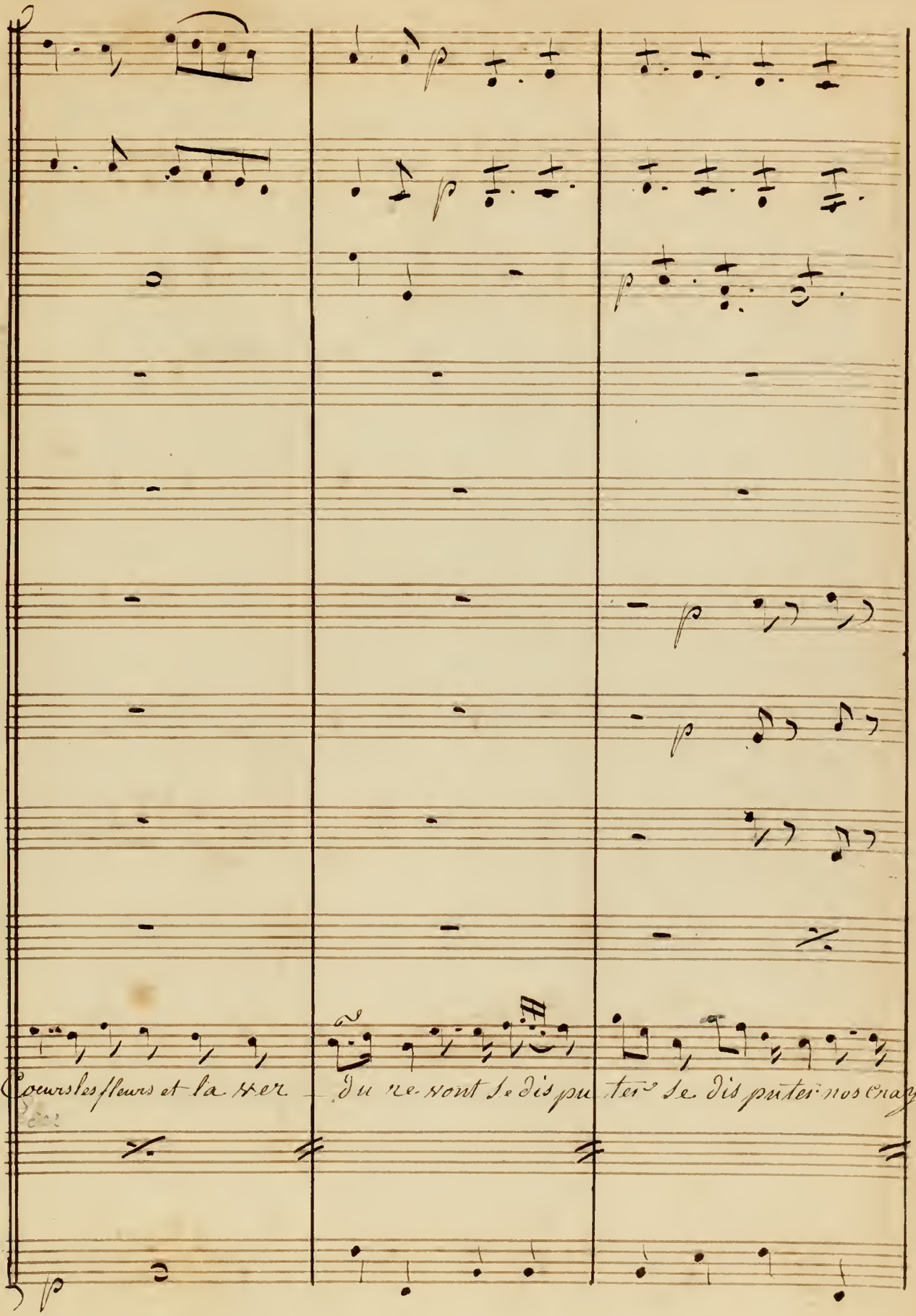
Violoncelle

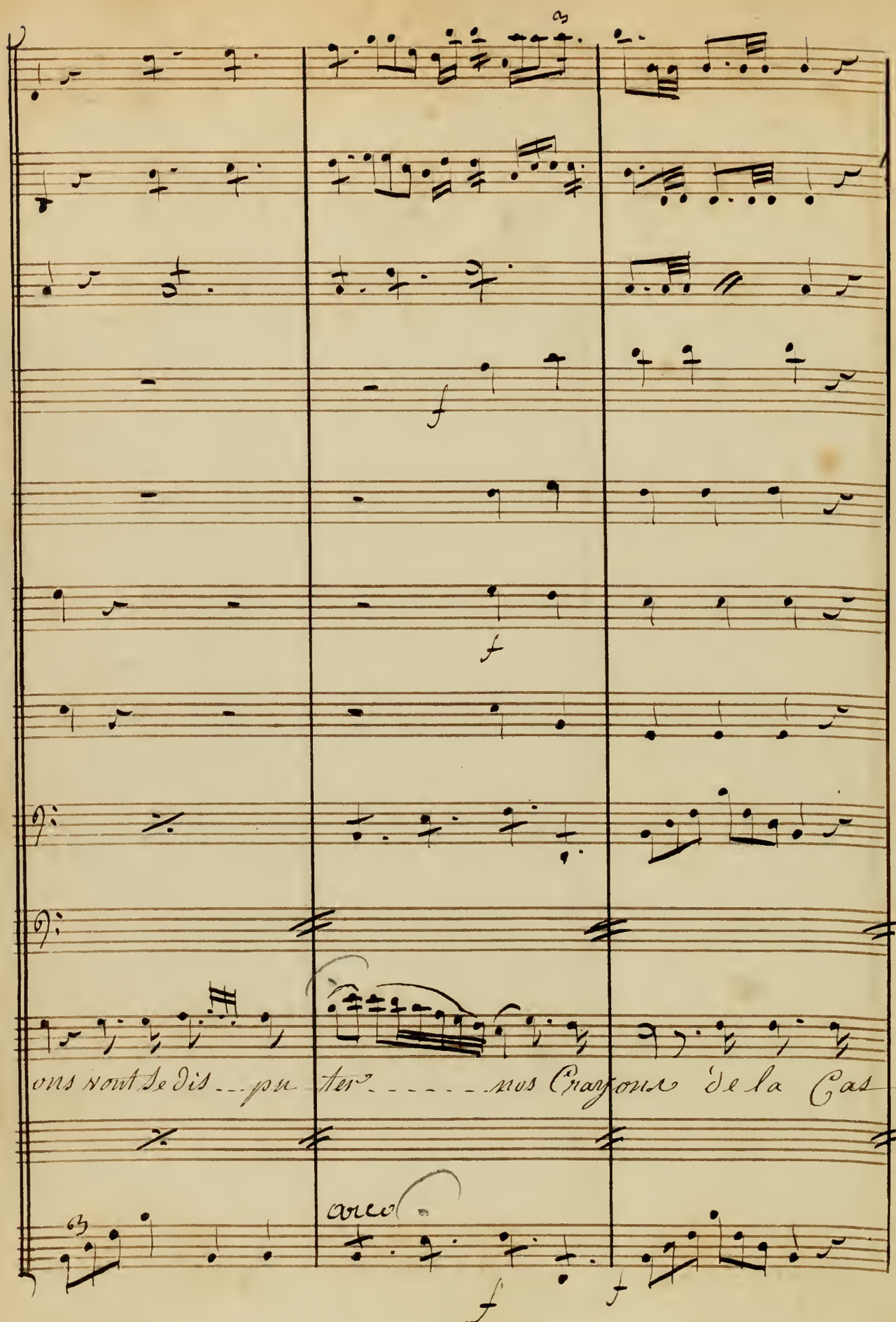
Cantabile

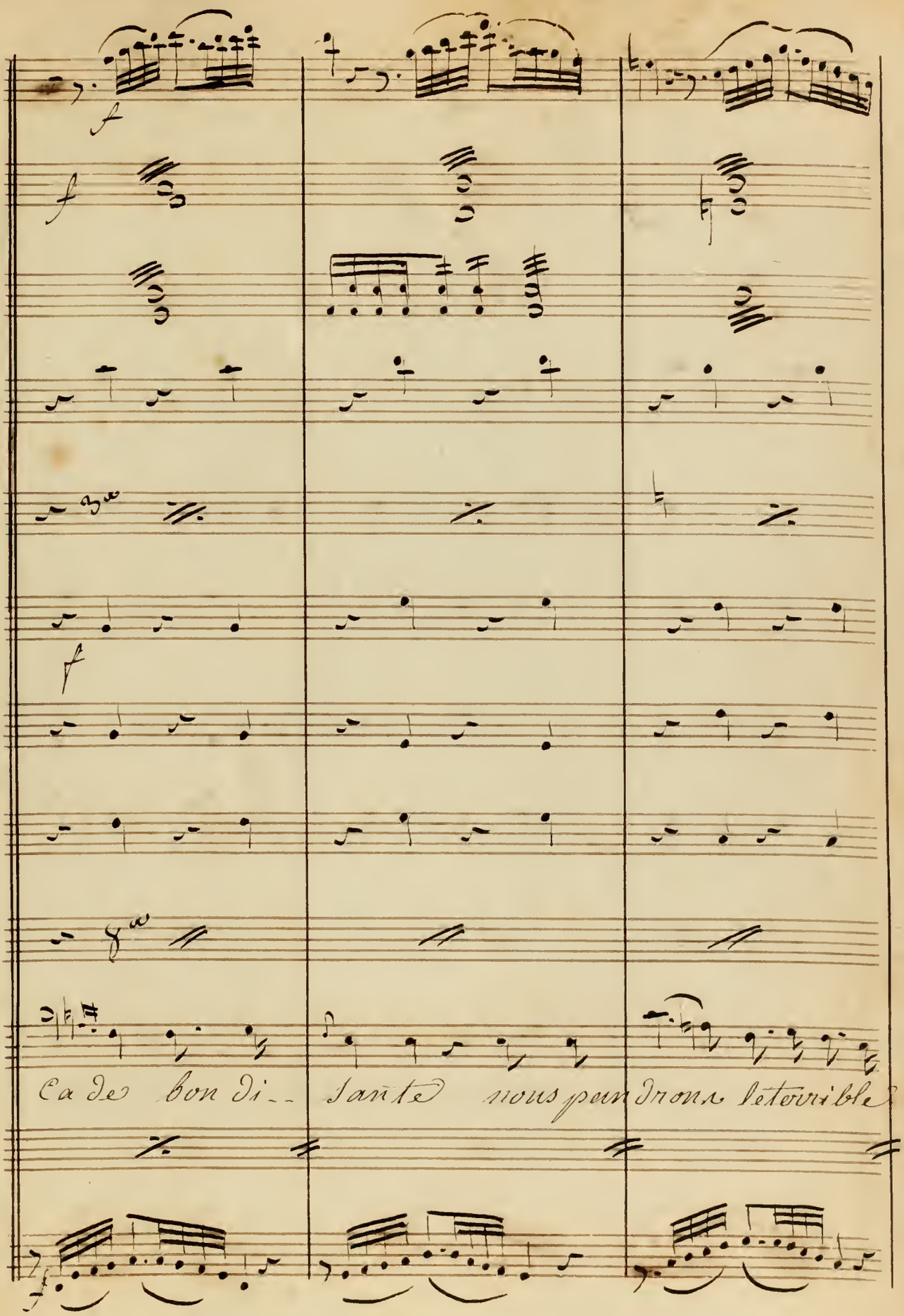

fp fp fp
sf
8va
p f
p f
p f

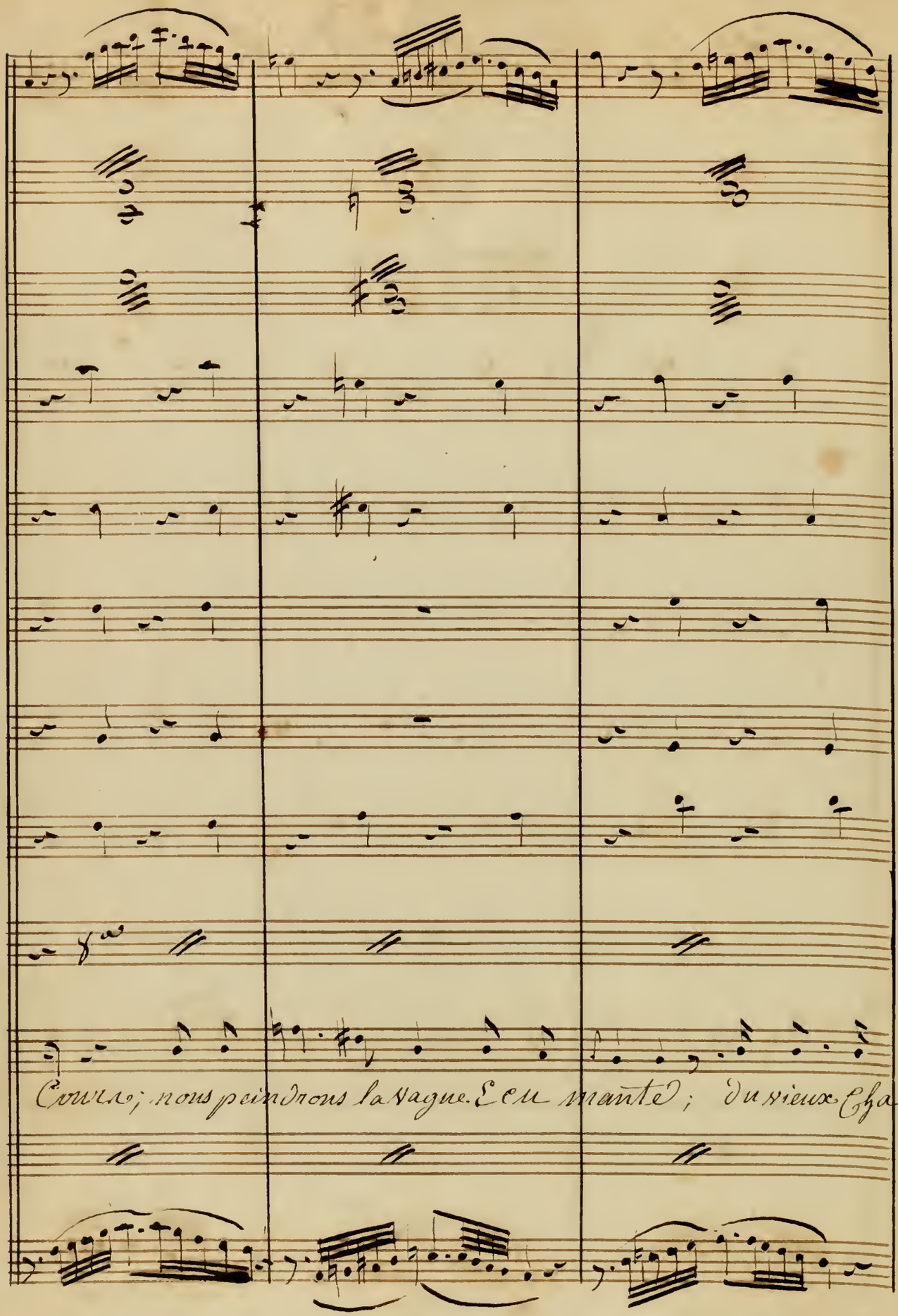

oui
de la Rianté ma-

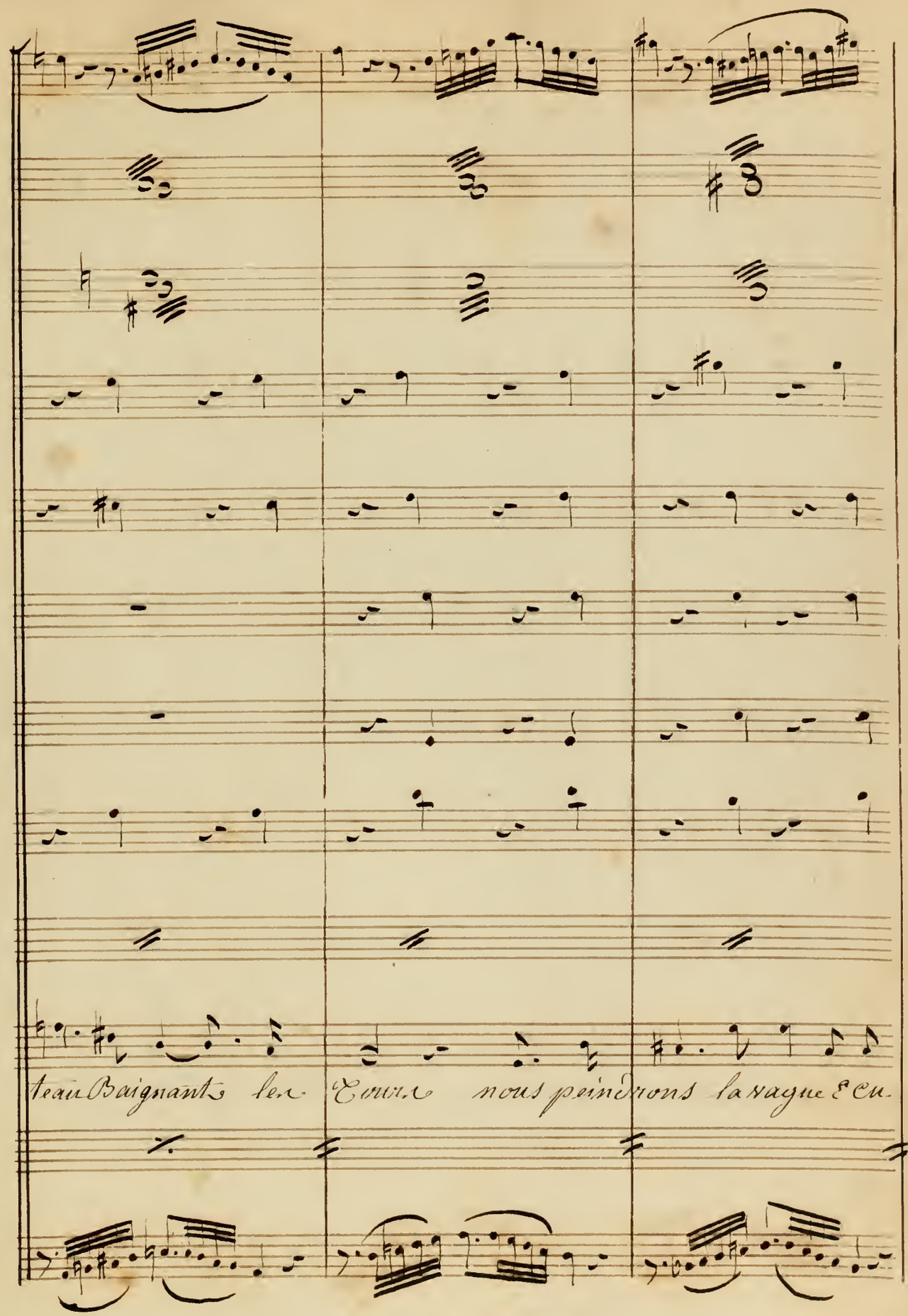

Aüre nous y rons prendre les le Cons les


pour les fleurs et la mer
du re. vont se dis pu ter se dis pu ter nos Cray

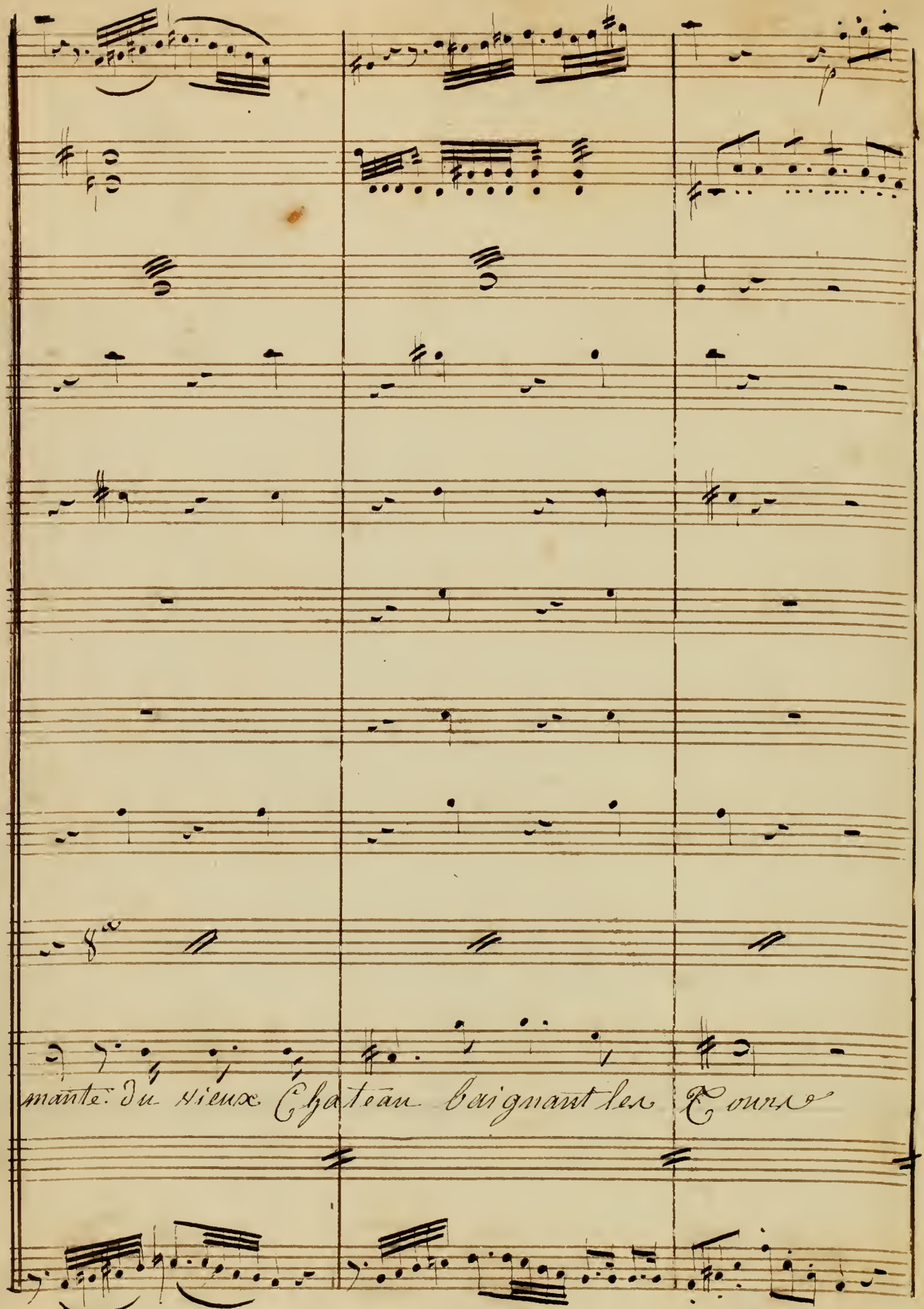

ons vont se dis ... pu ter ..... nos Crayons de la Cas
arco

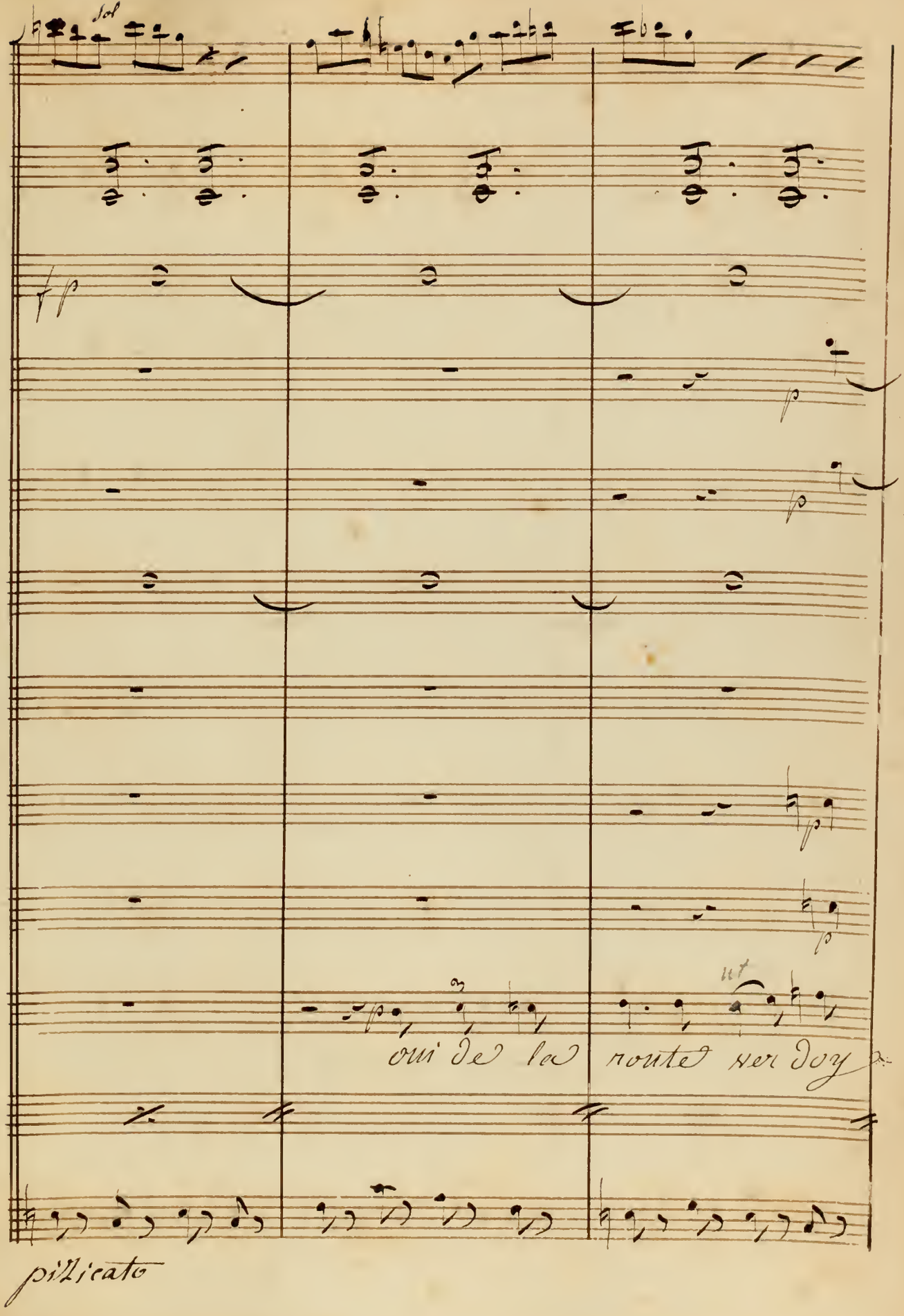

Ca de bon di_ _ sante nous pen drons le terrible

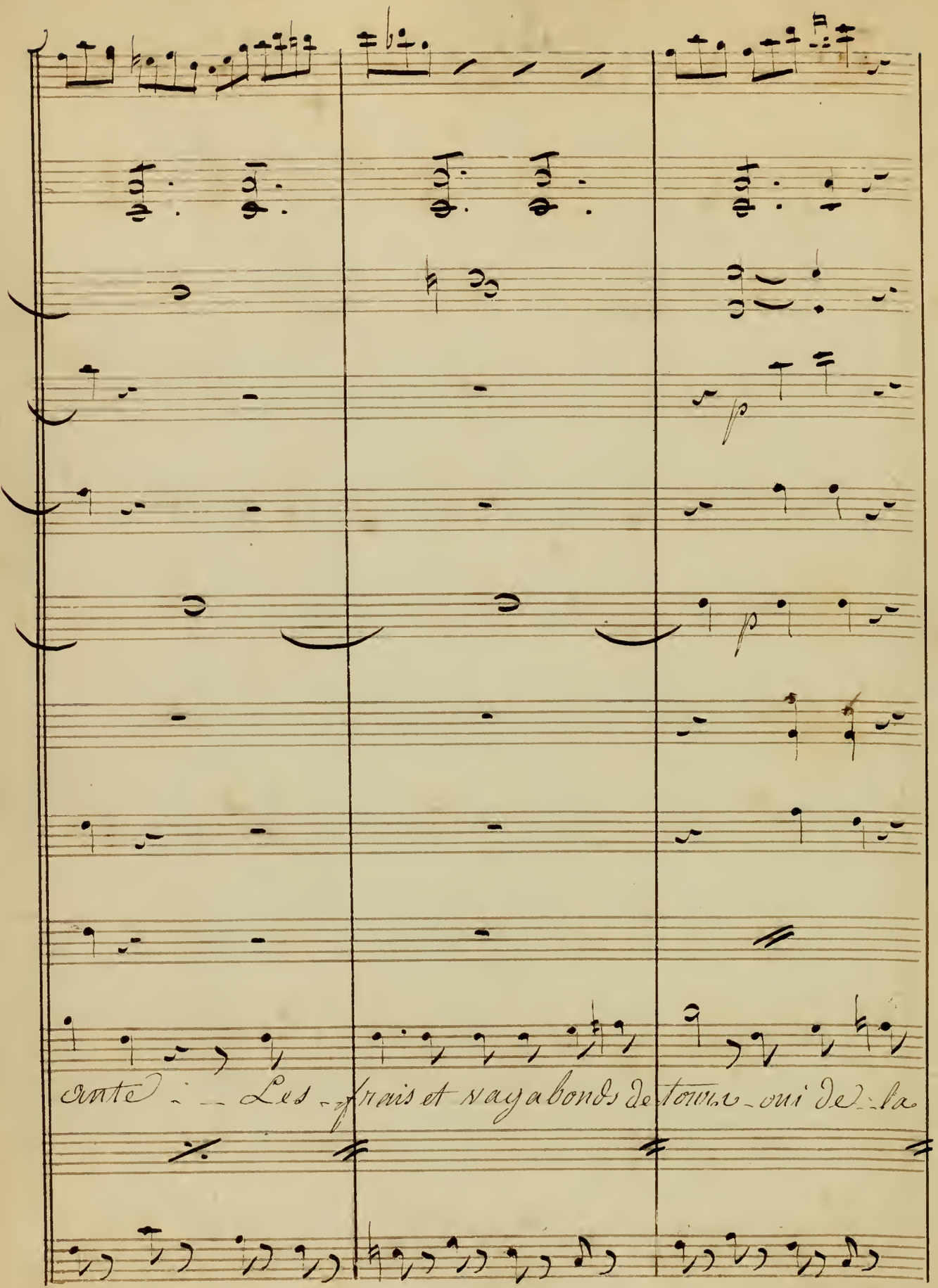

Courez; nous peindrons la vague. Et ma mante; du vieux Cha-

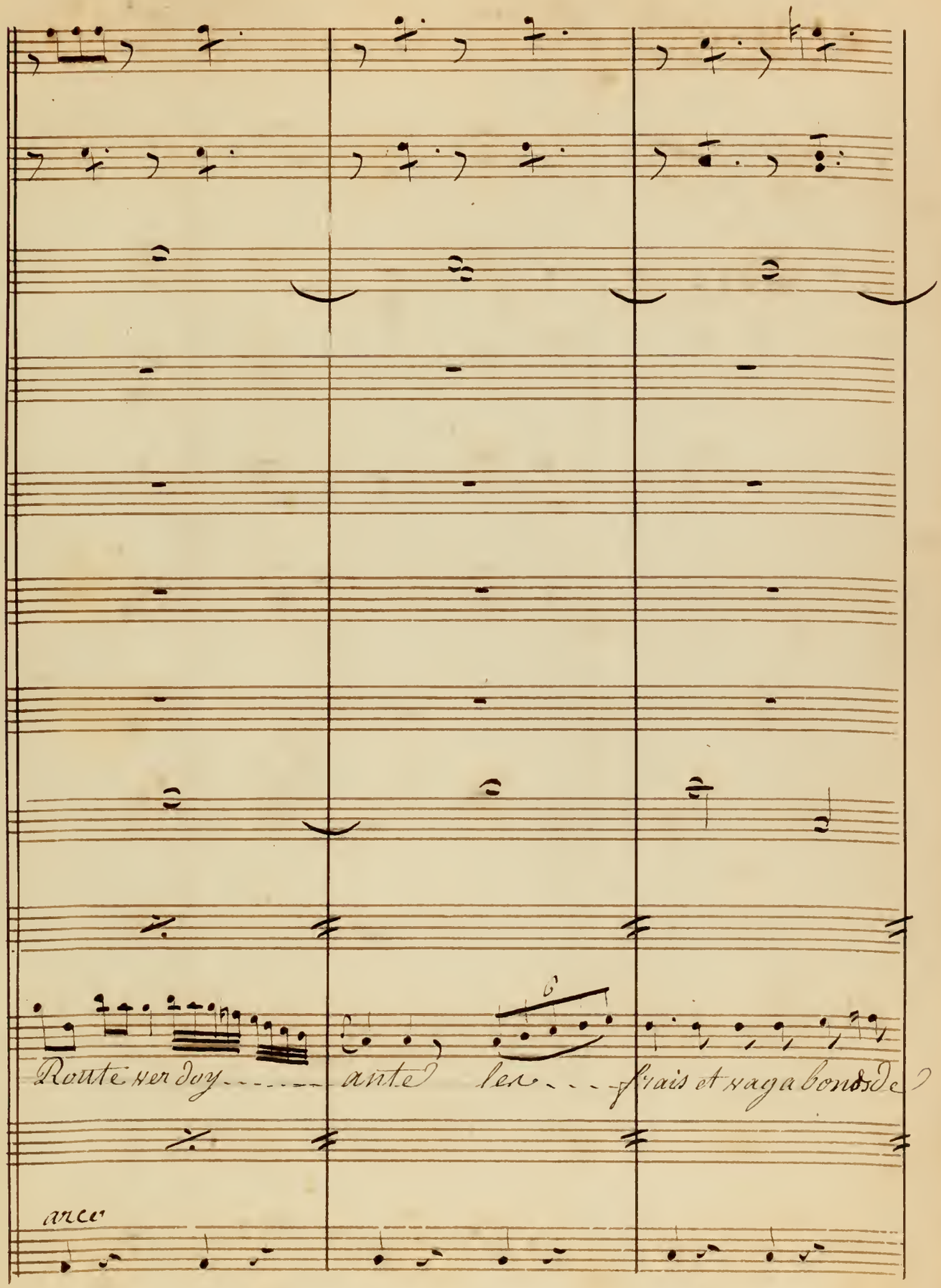


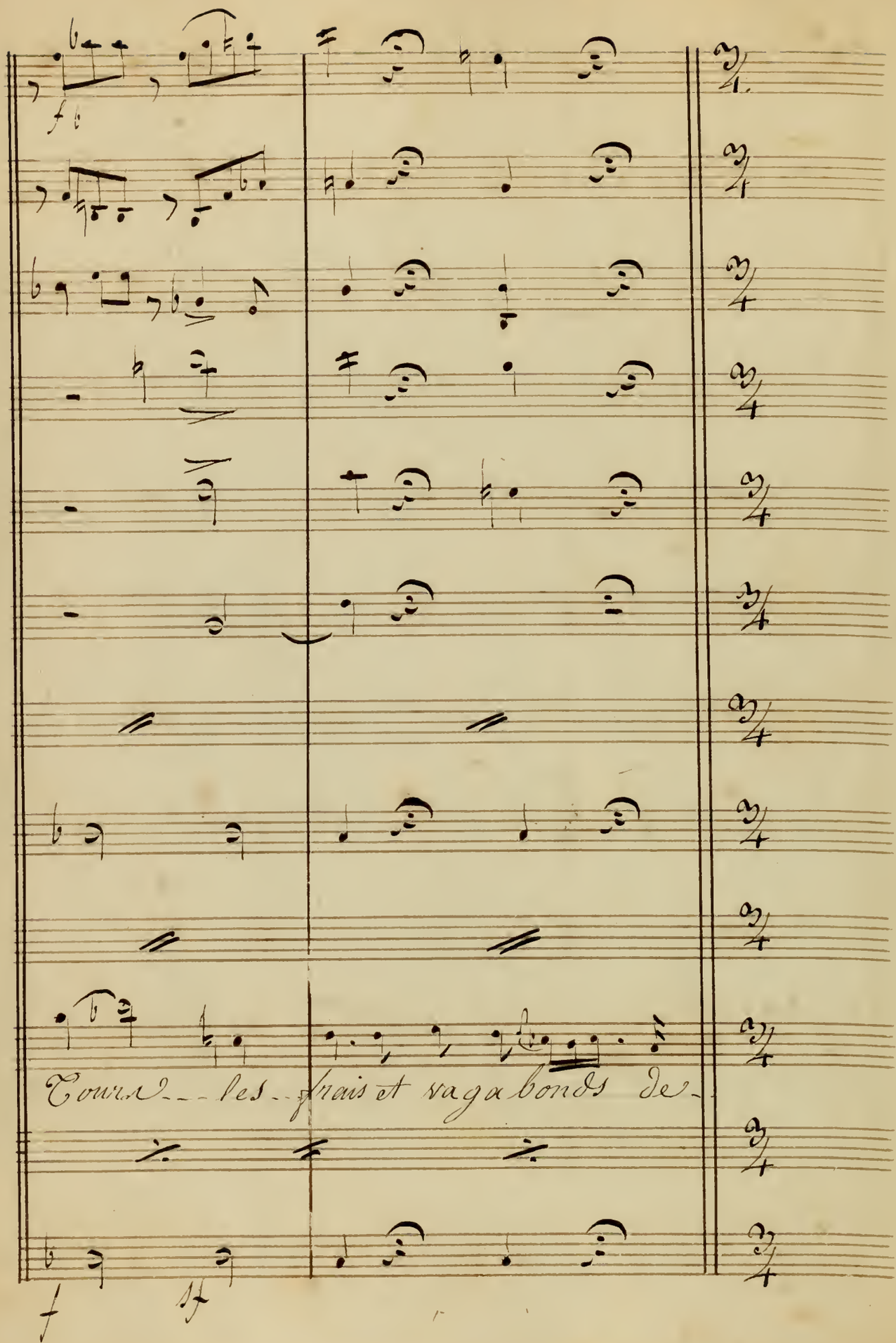
teau Baignant les Tours nous peindrons la vague Ecu-

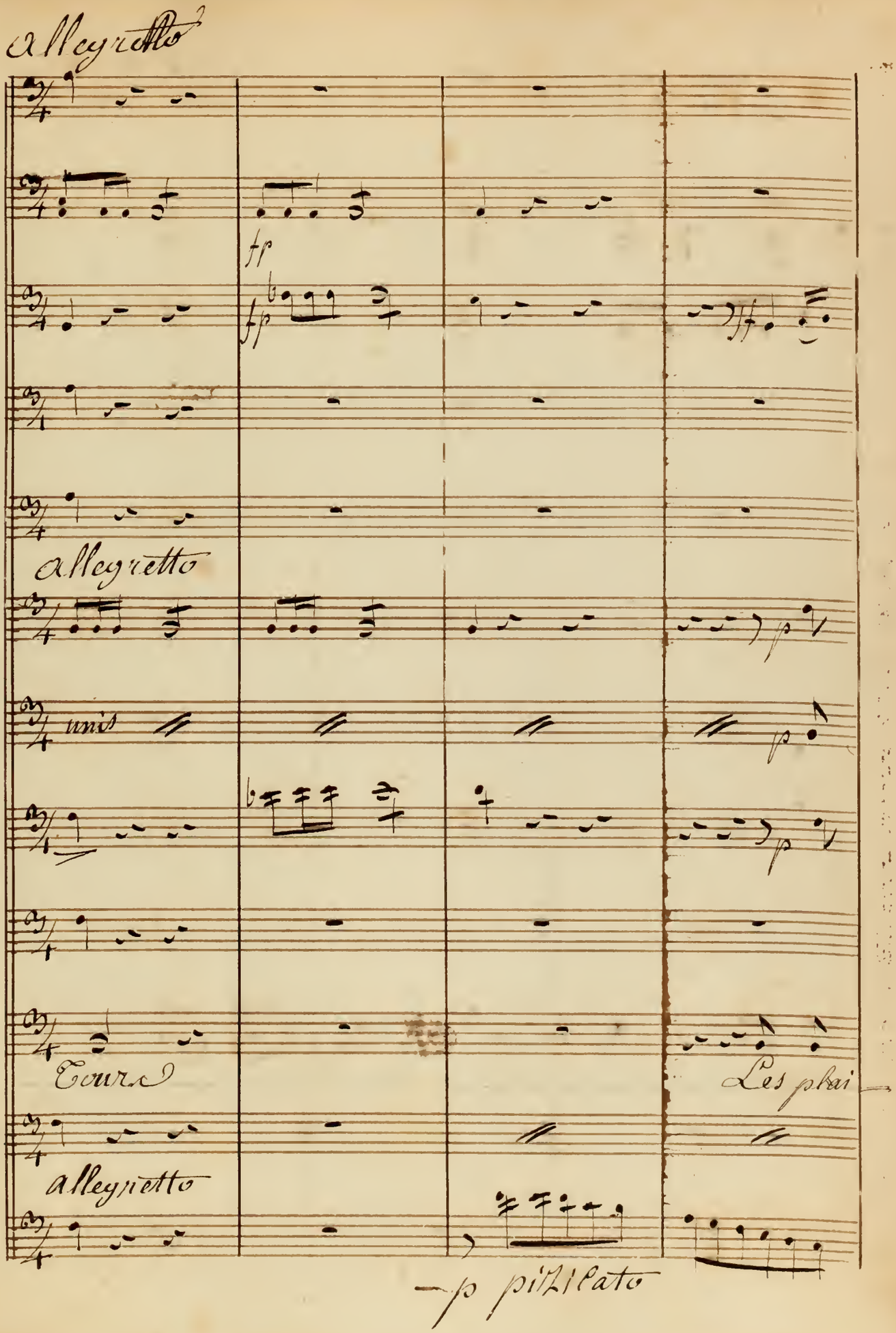

mante: du vieux Chateau baignant les Tours

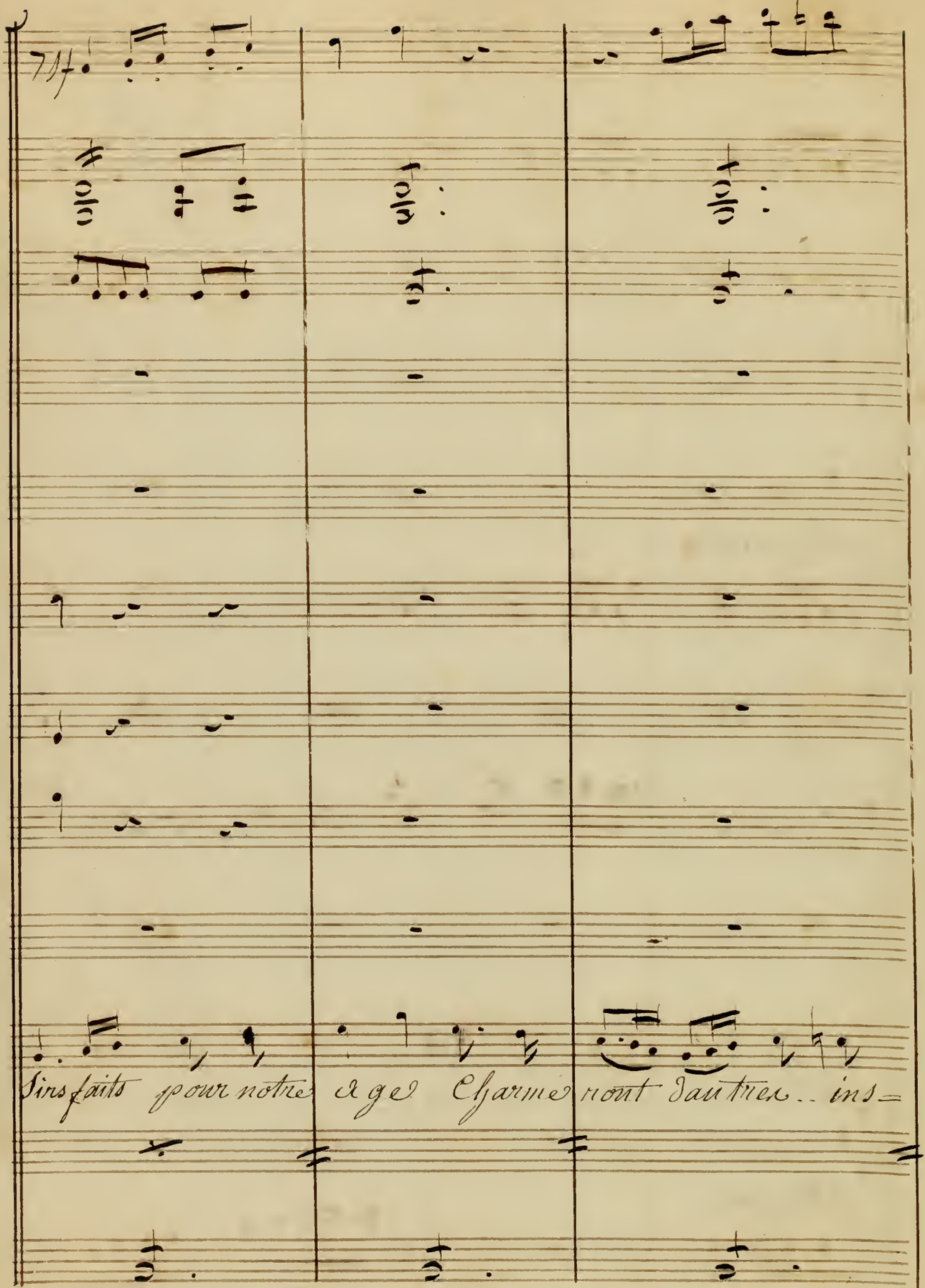

Sol
fp
p
p
p
p
p
ut
oui de la route ver doy
pizzicato

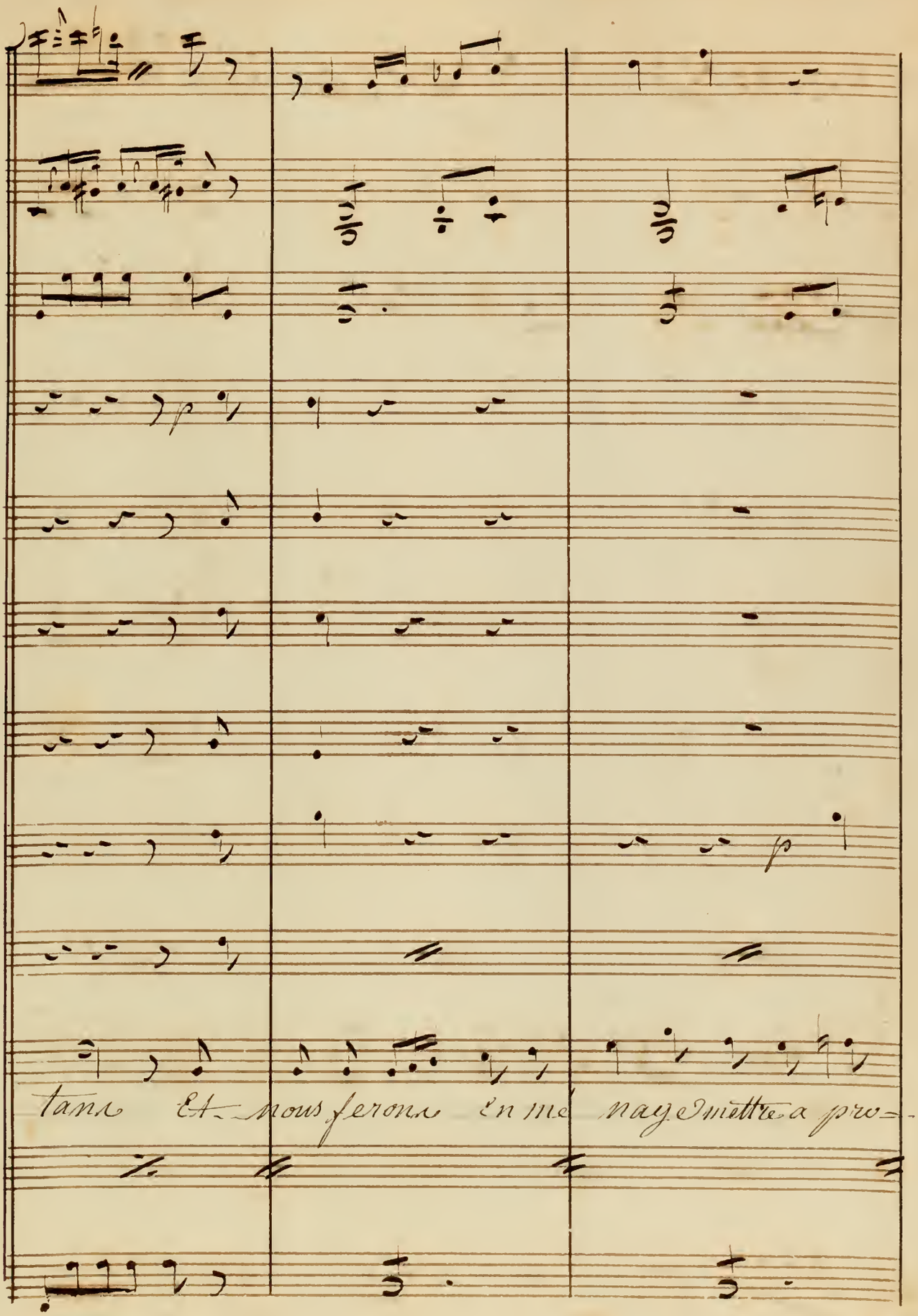

ante Les frais et vagabonds de tour oui de la

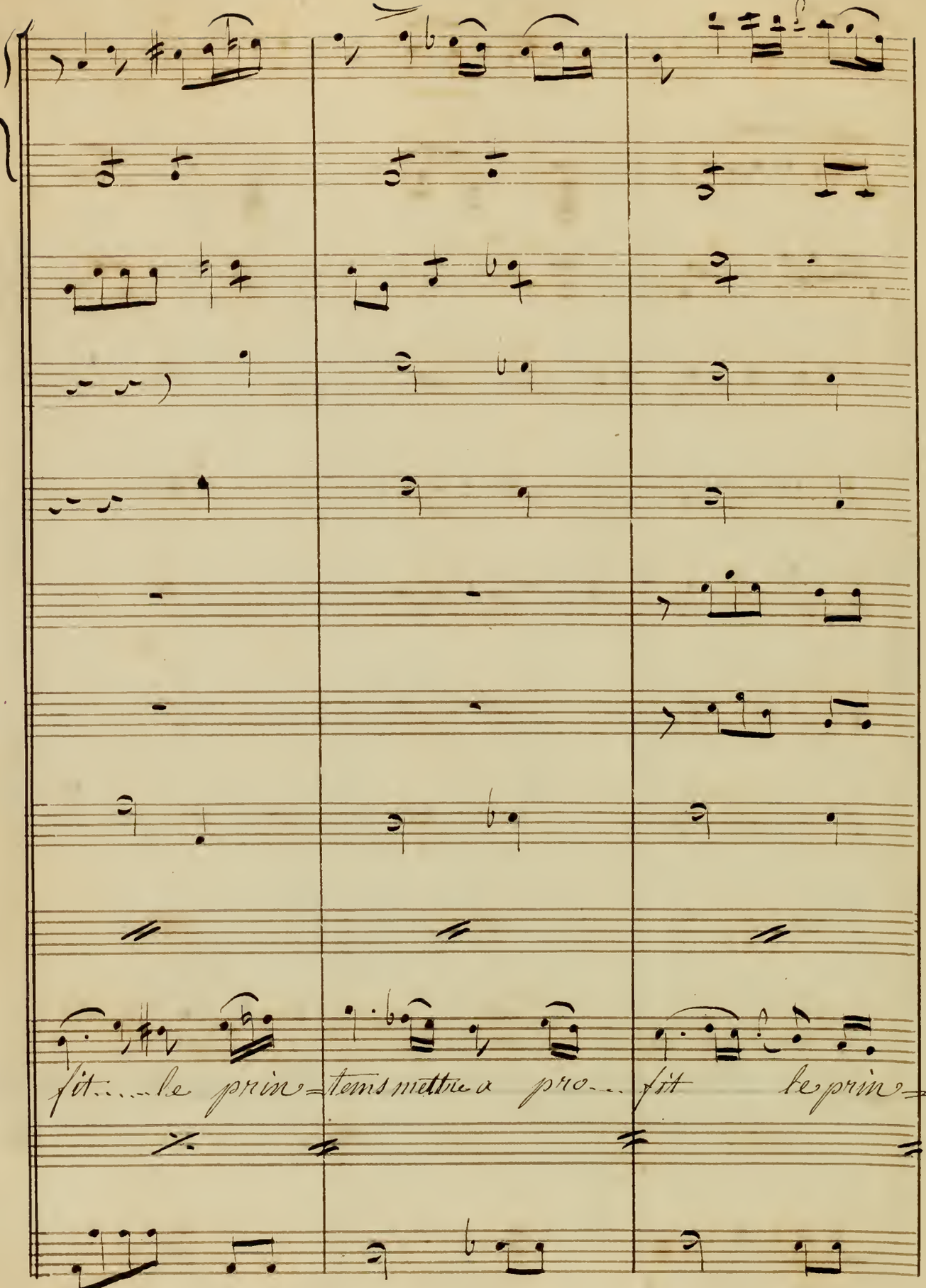

Route ver doy ante les frais et vagabonds de
arco

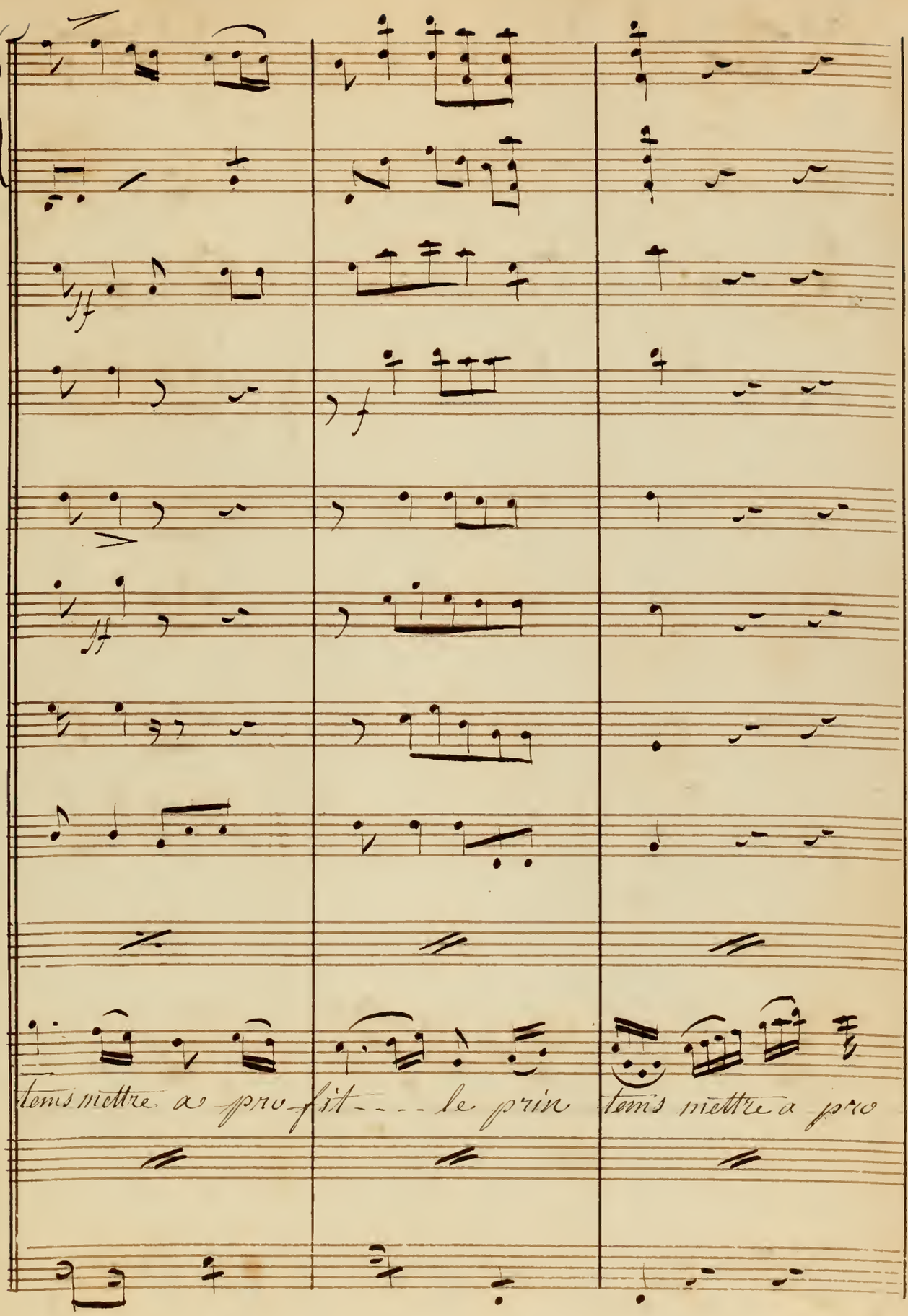

Tous les frais et vagabonds de

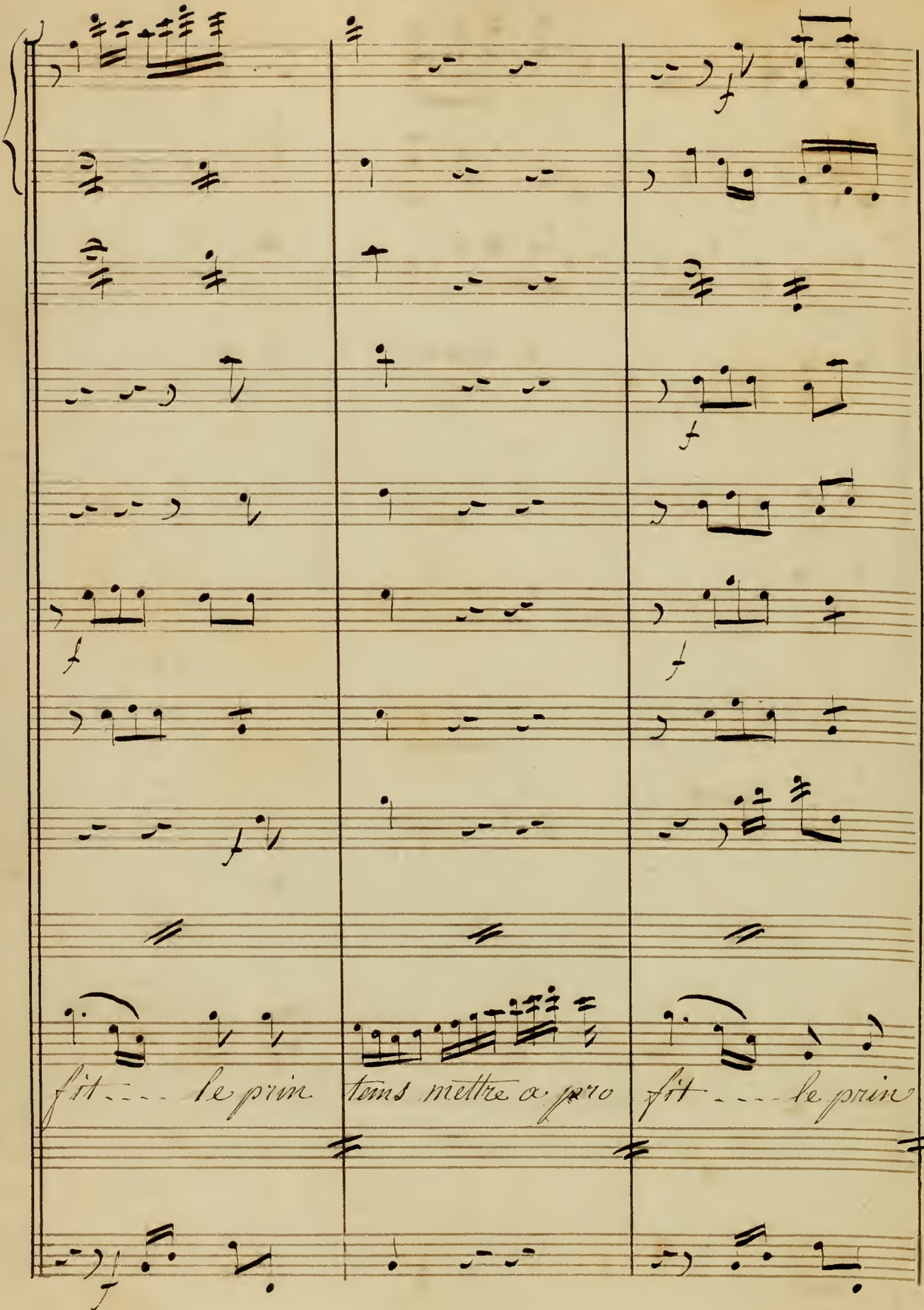

Allegretto
ff
fp
Allegretto
unis
Cors
Les phai
allegretto
p pizzicato

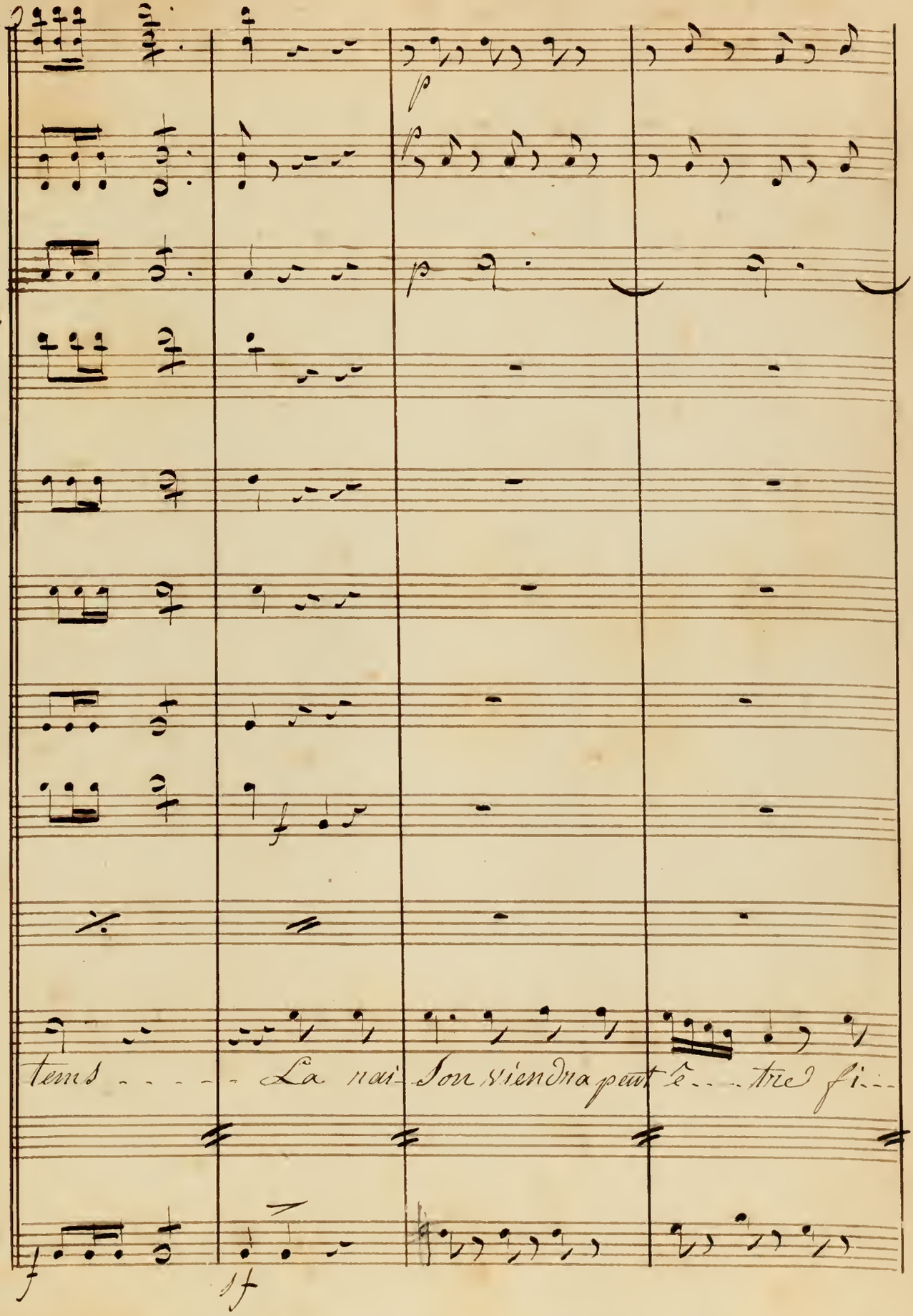

Sirs faits pour notre âge Charmé vont d'autres ins=

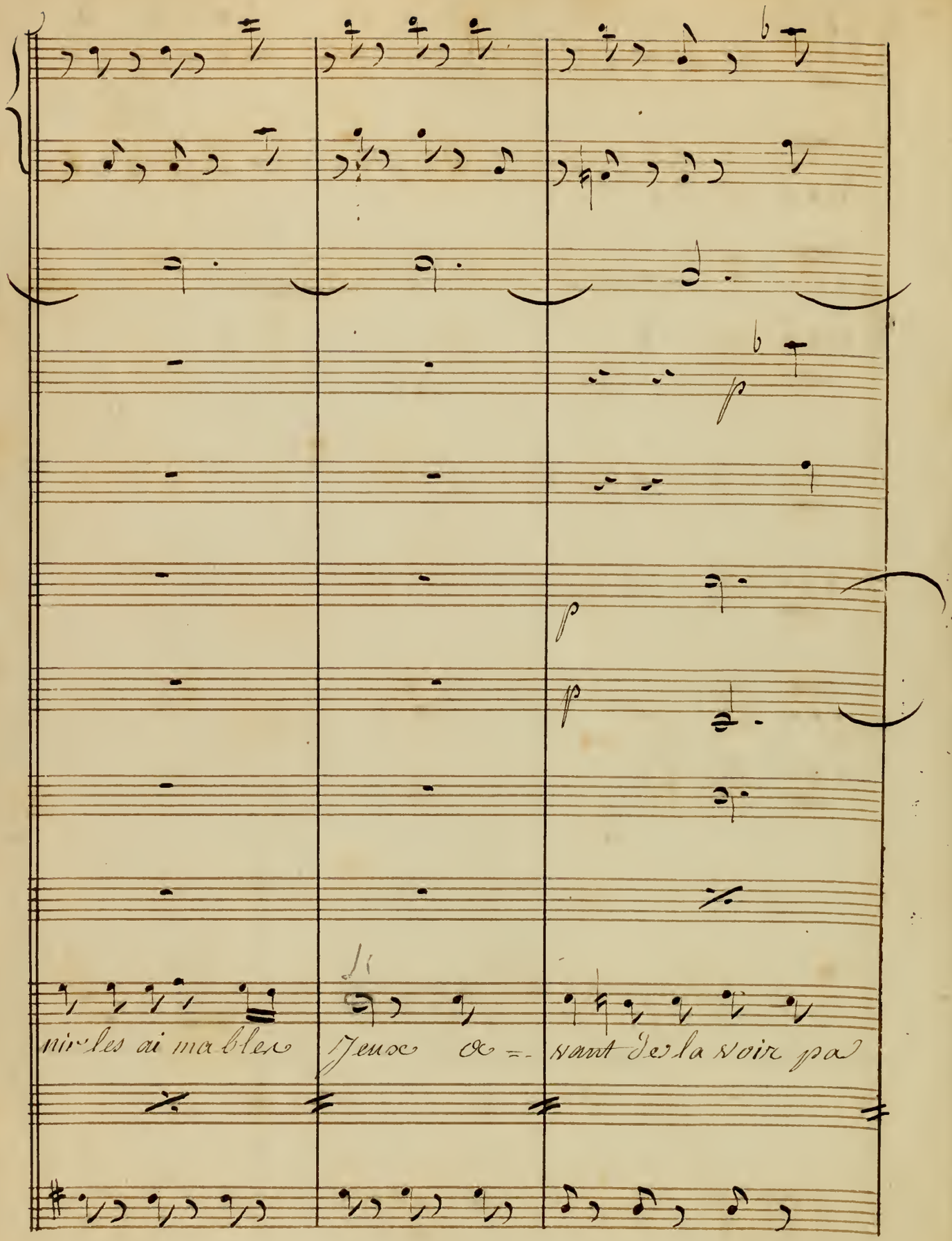

tans Et nous ferons en me nage mettre a pro-

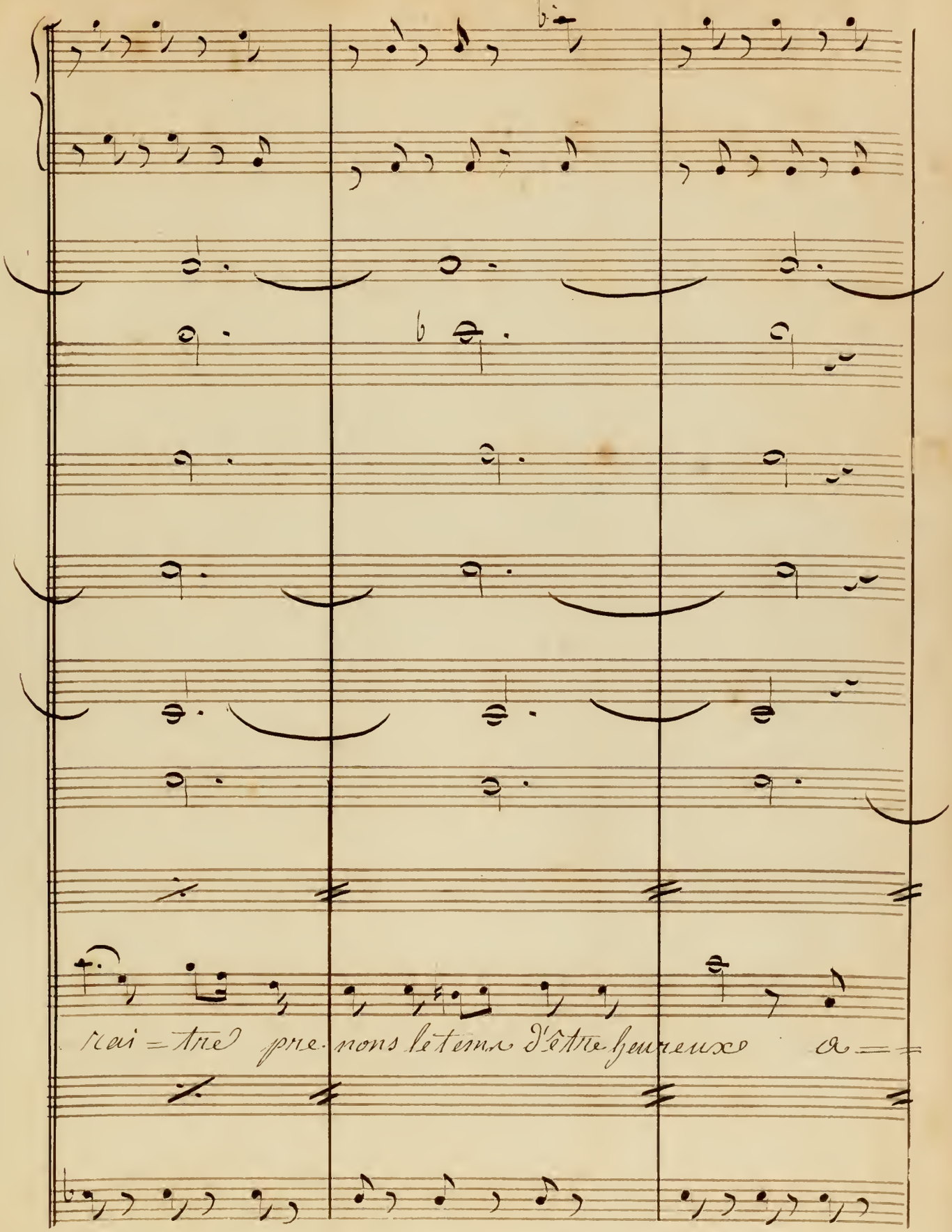

fit le prin= tems mettre a pro= fit le prin=


tems mettre a profit ... le prin
tems mettre a pro

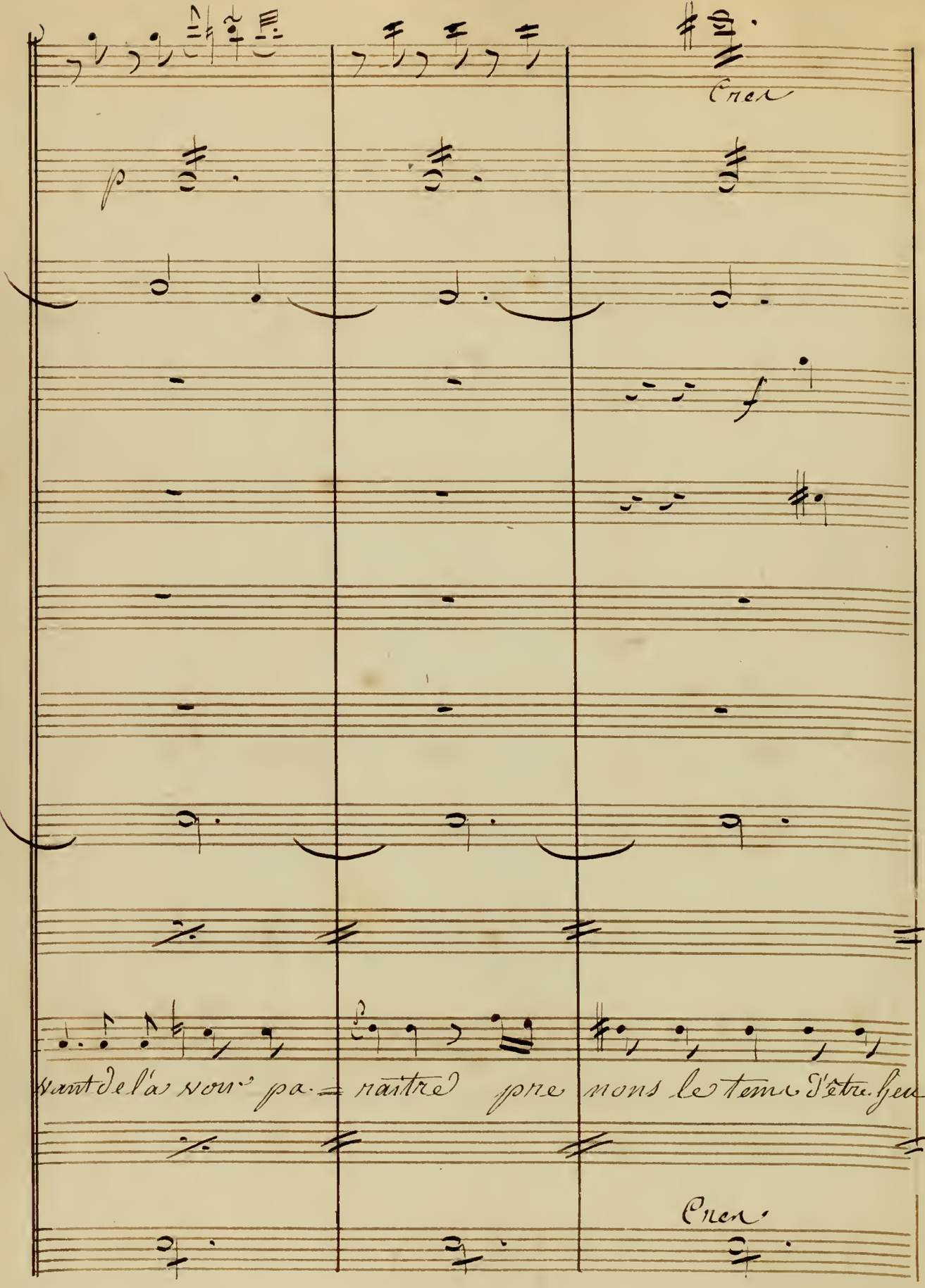

fit ... le prin
tems mettre a pro
fit ... le prin


tems - - - - - La rai- Son viendra peut ê - - - tre fi - -


p
p
p
nir les ai mables
Jeux a=
vant de la voir pa



rai = tre pre- nons le tems d'être heureux a = =



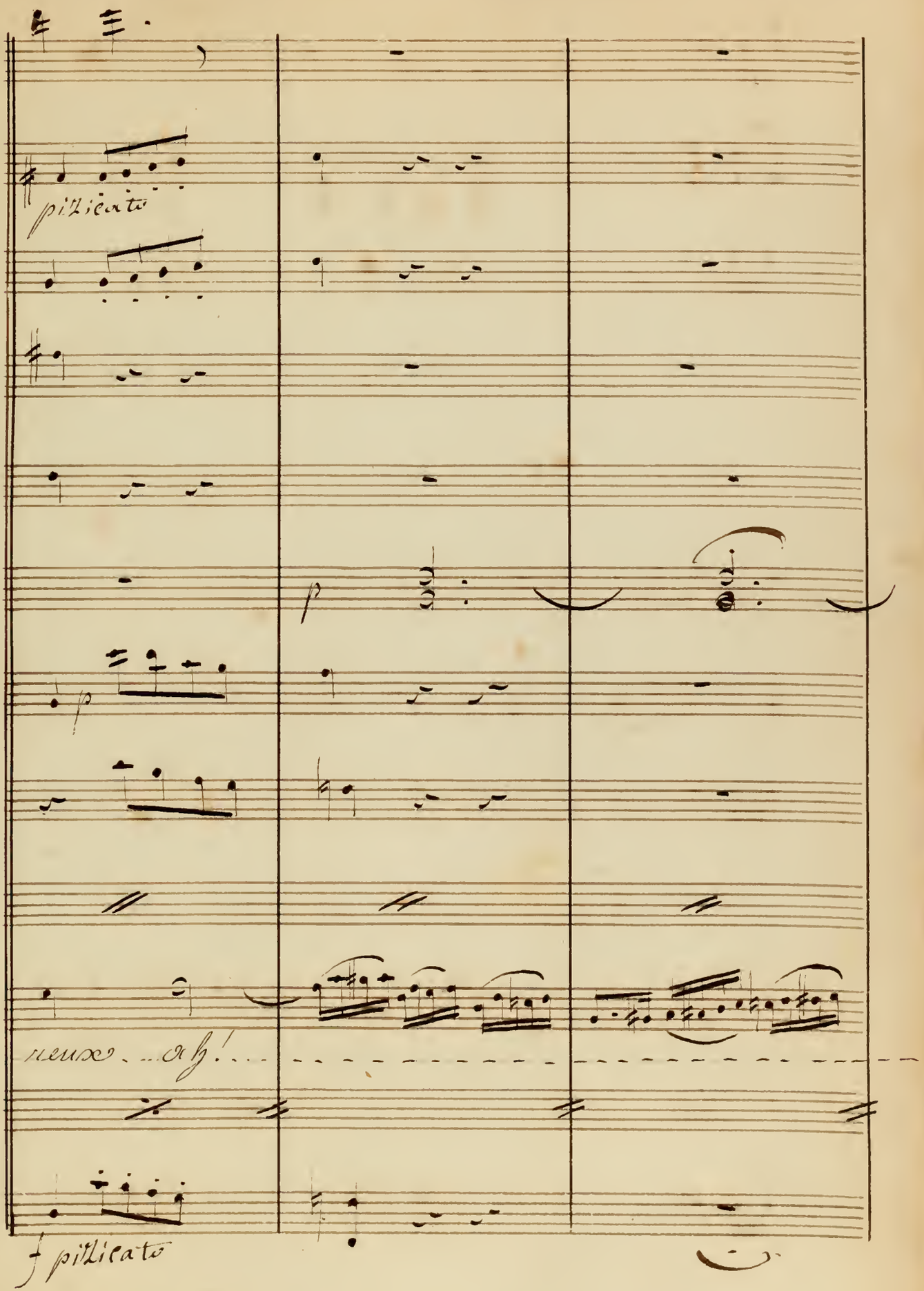
Cres

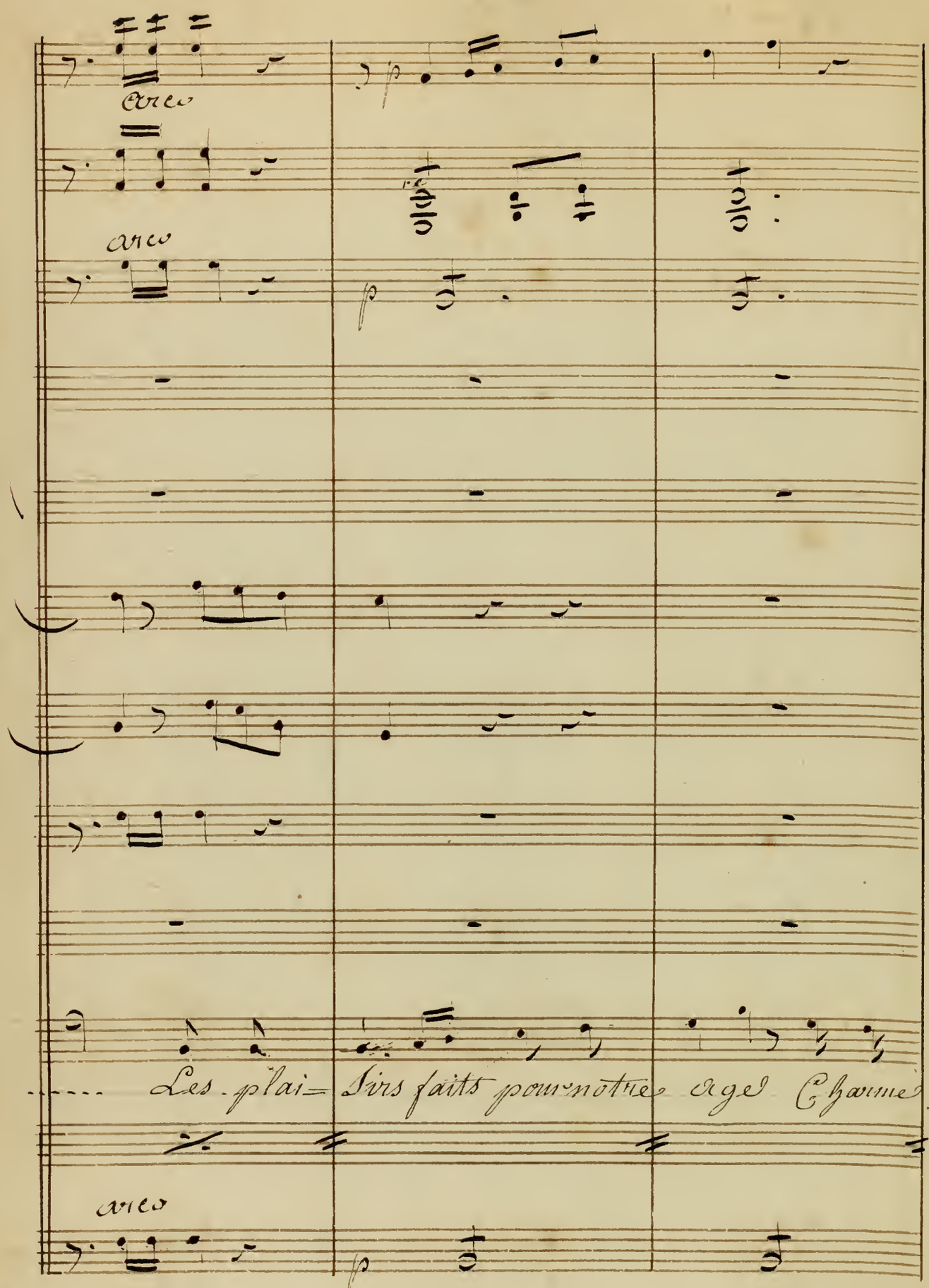
p

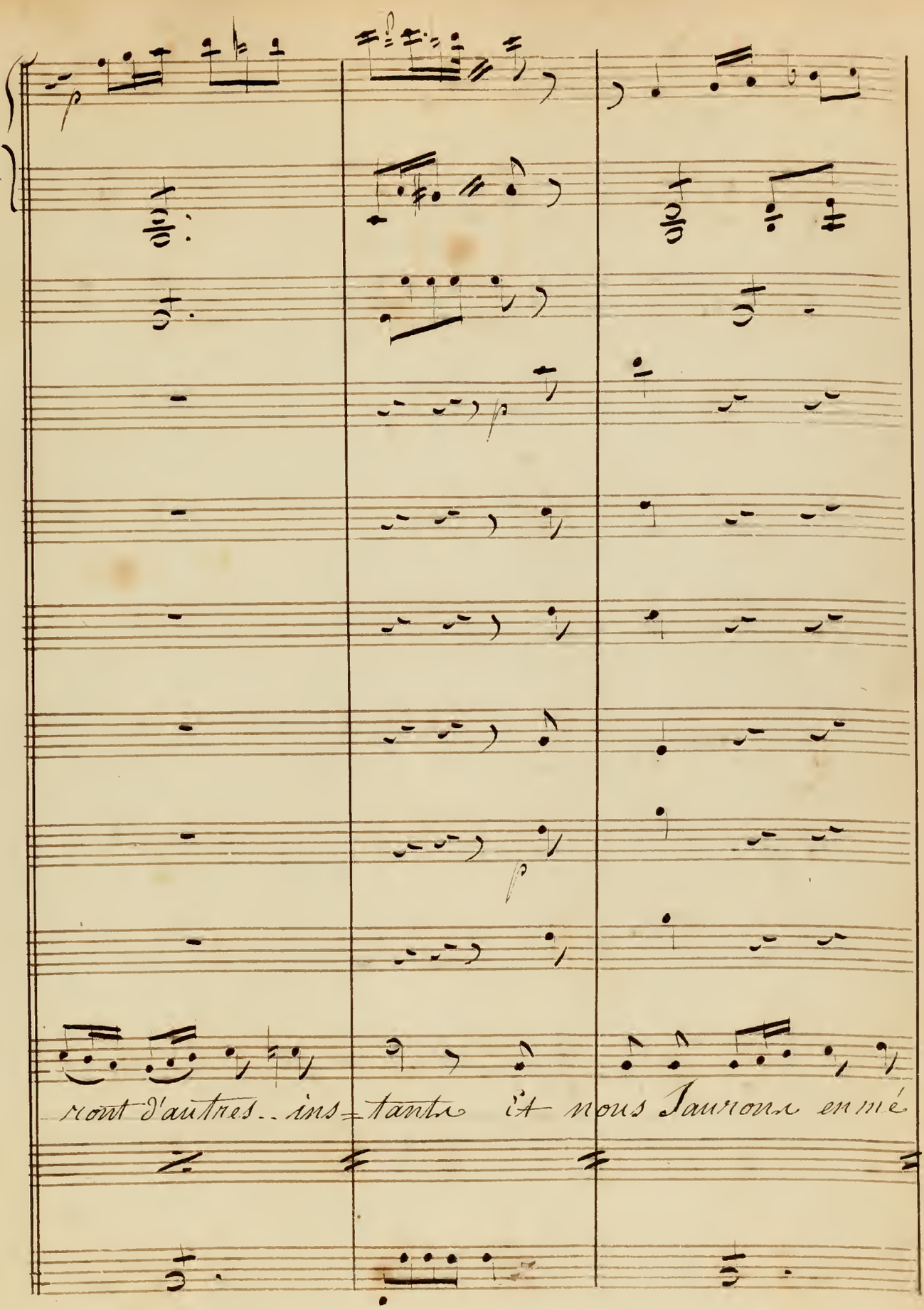
f

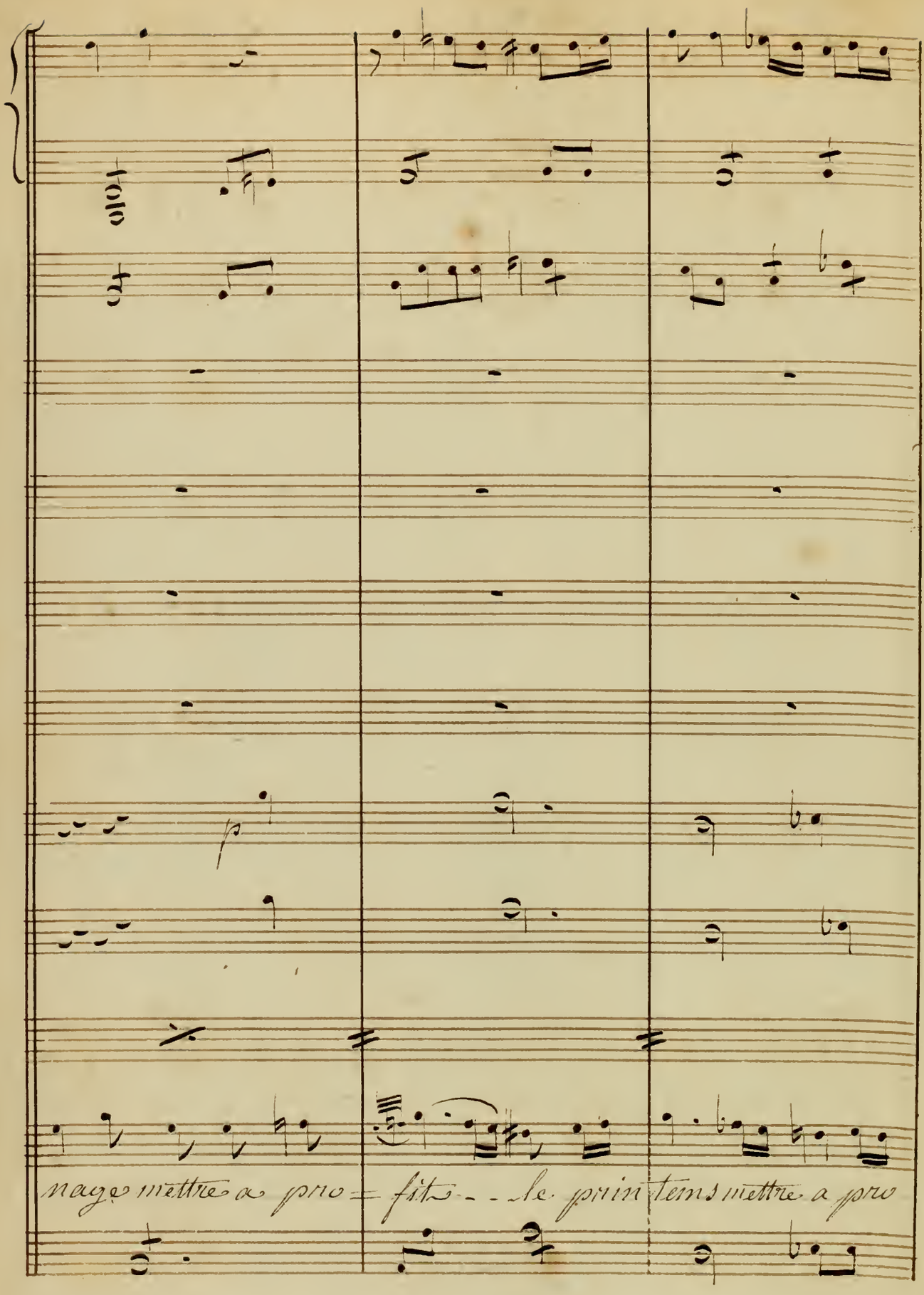
vant de l'a voir pa = raitre pre nons le tems d'être heu

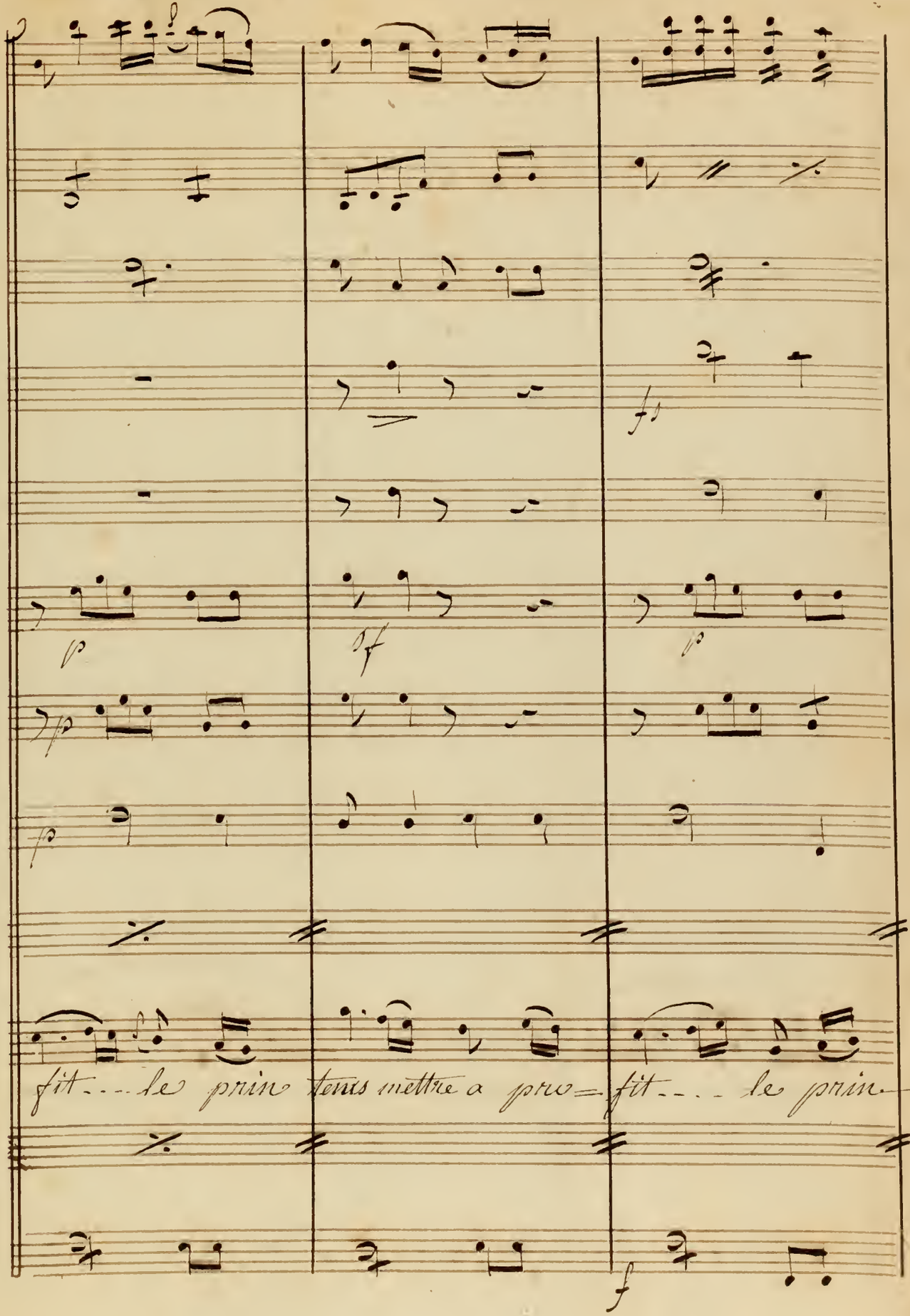
Cres

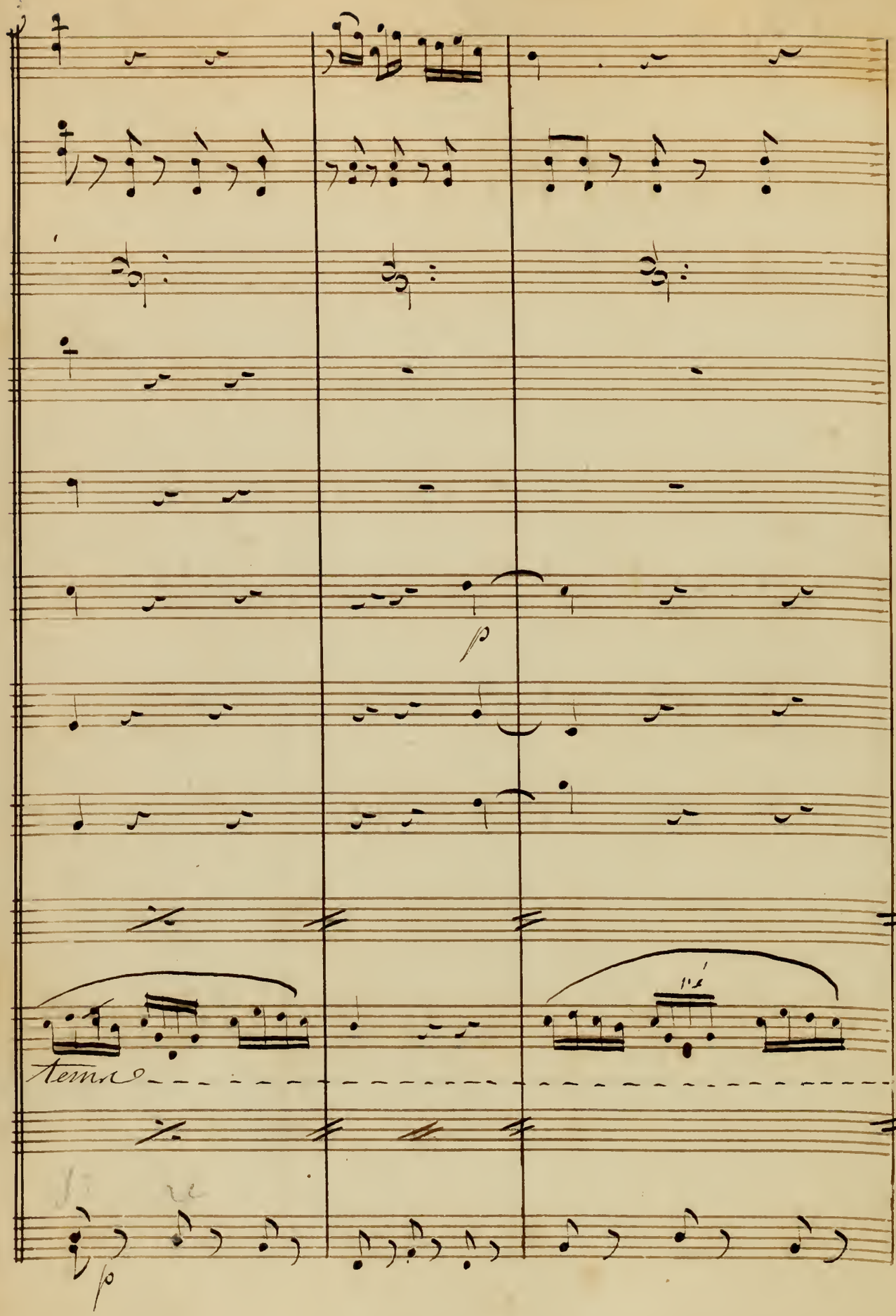

pizzicato
p
p
reux... ah!...
f pizzicato

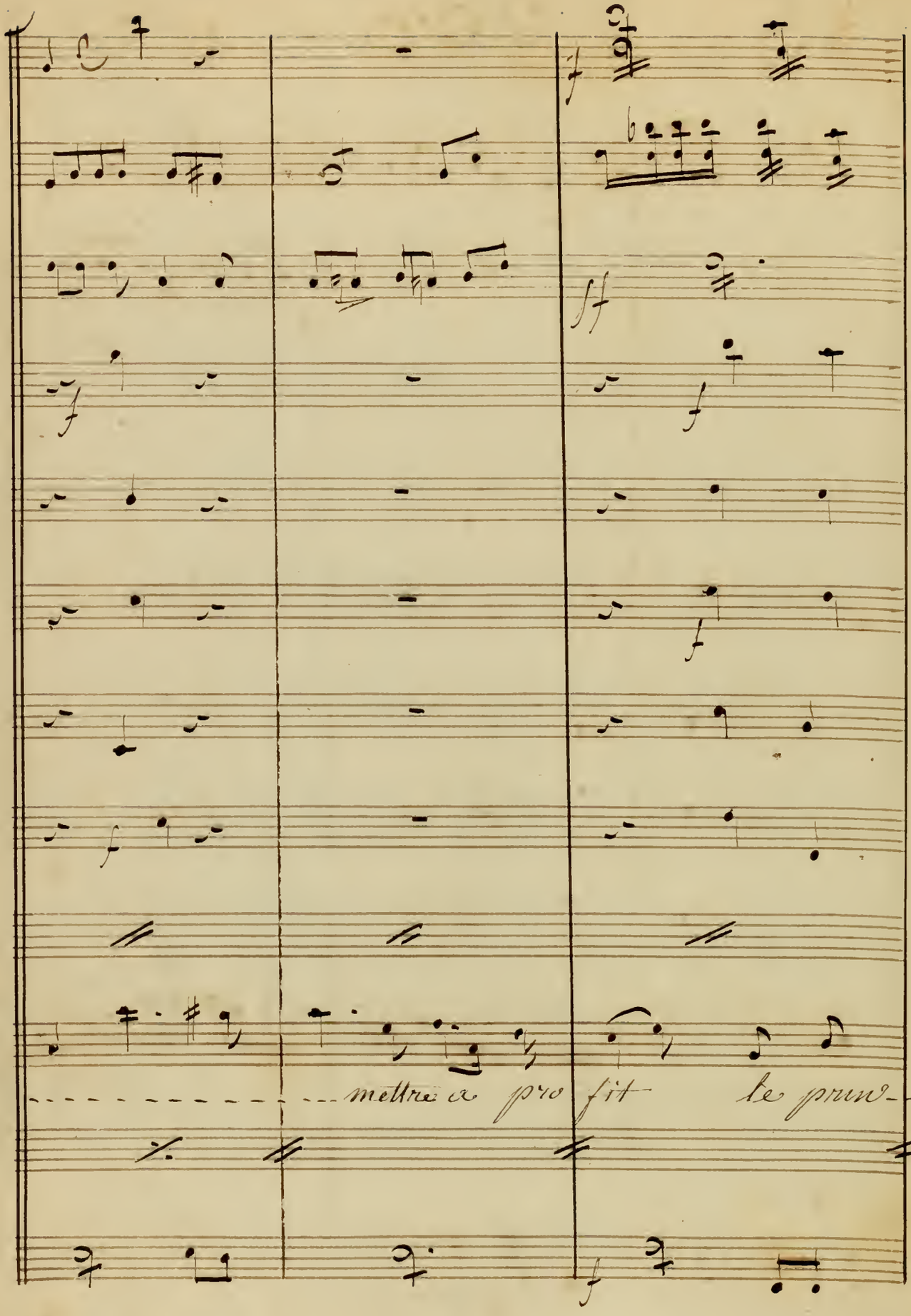

arco
arco
arco
Les plaisirs faits pour notre âge Charmé

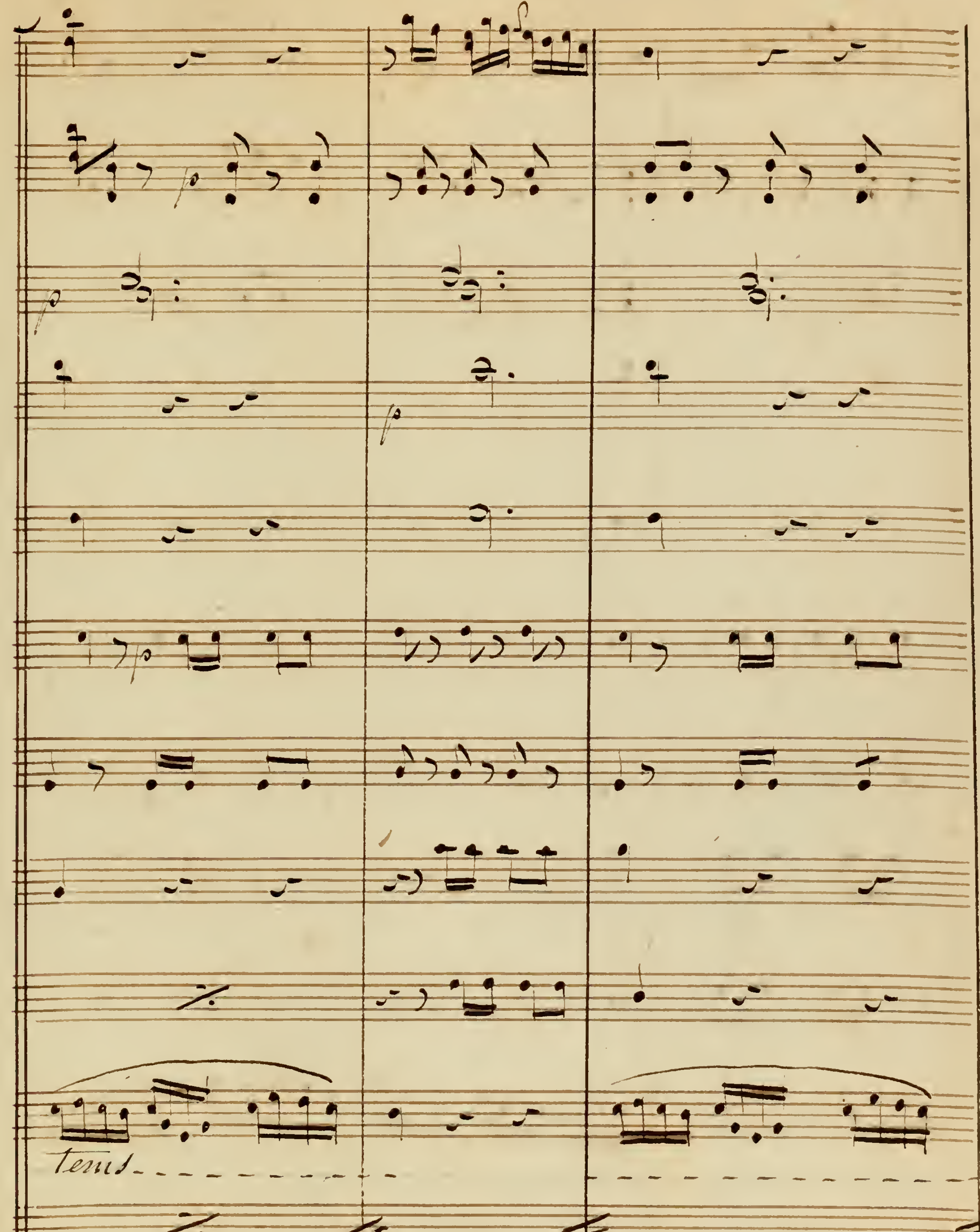

ront d'autres ins tants et nous saurons en mé

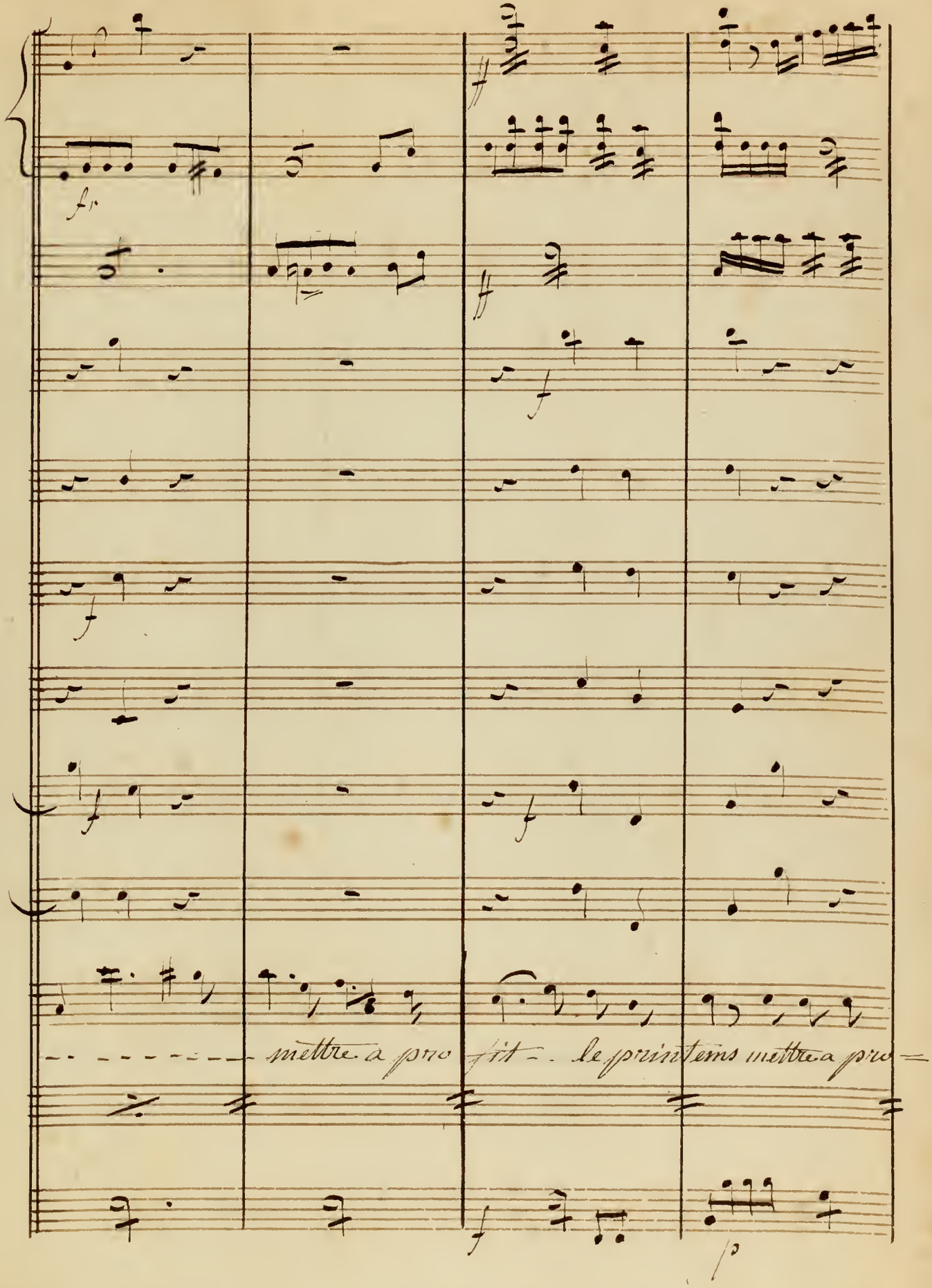

nage mettre a pro = fits -- le printems mettre a pro

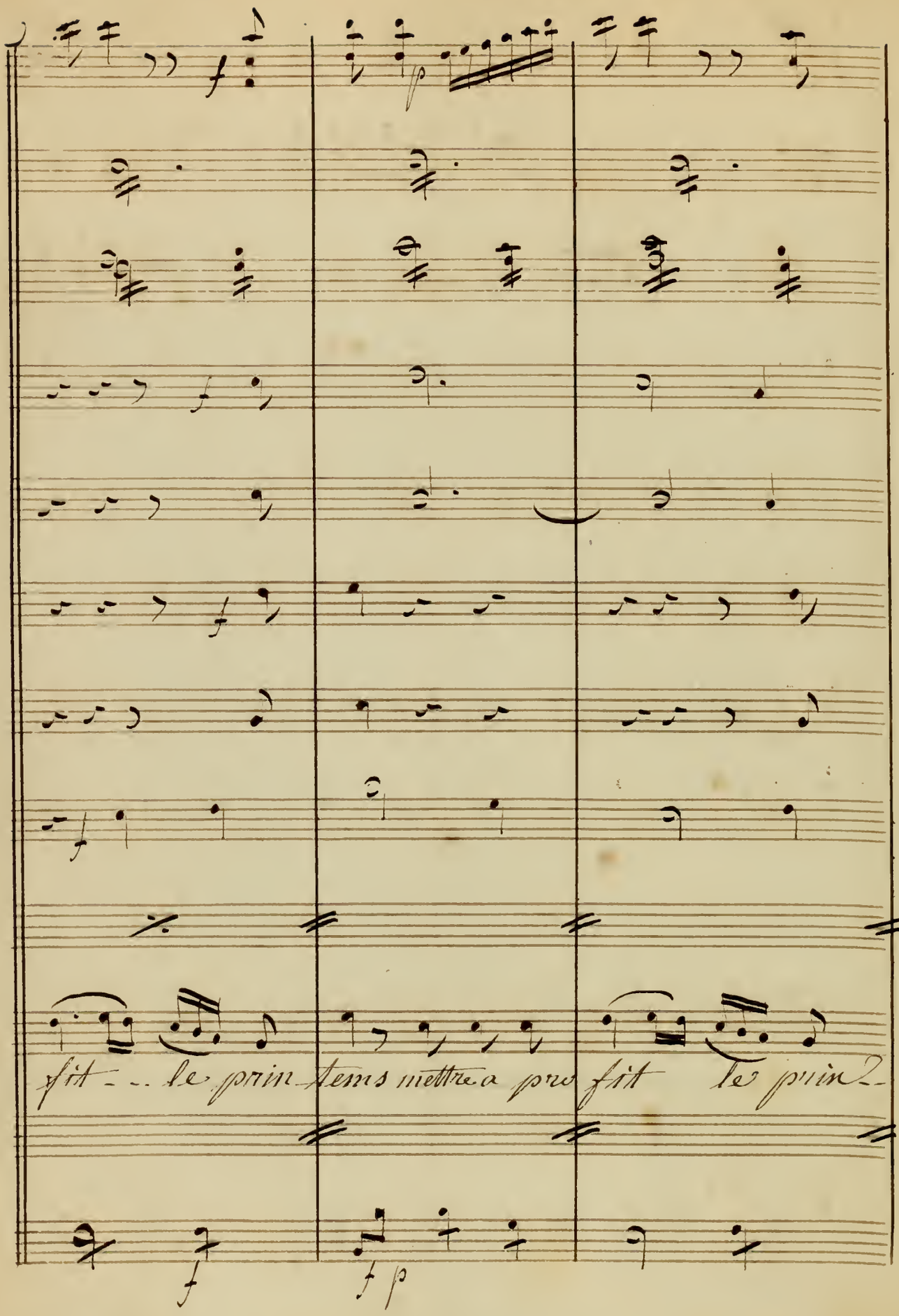

fit... le prin tems mettre a pro= fit... le prin


p
Tempo
p

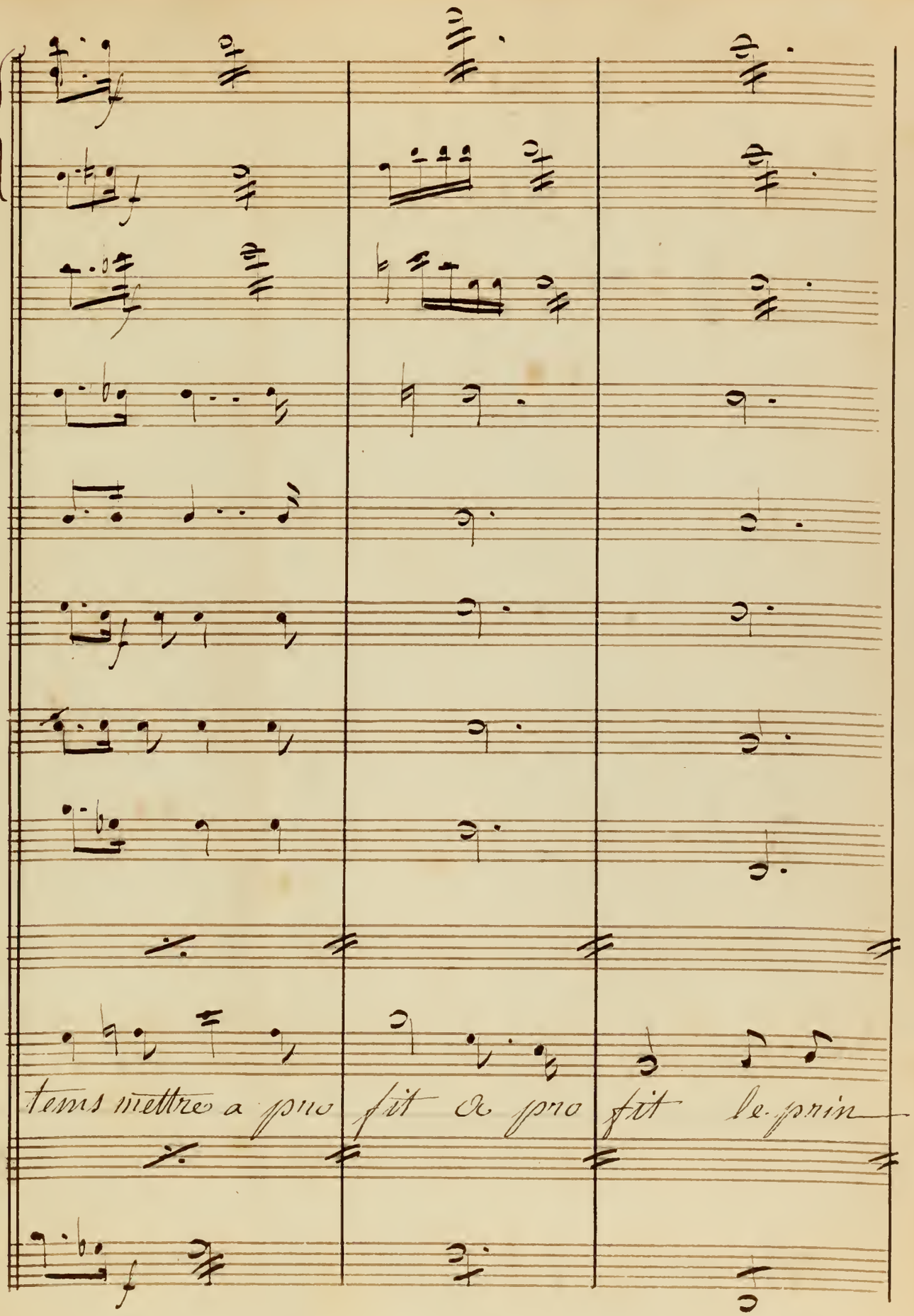

mettre à pro fit le prin-

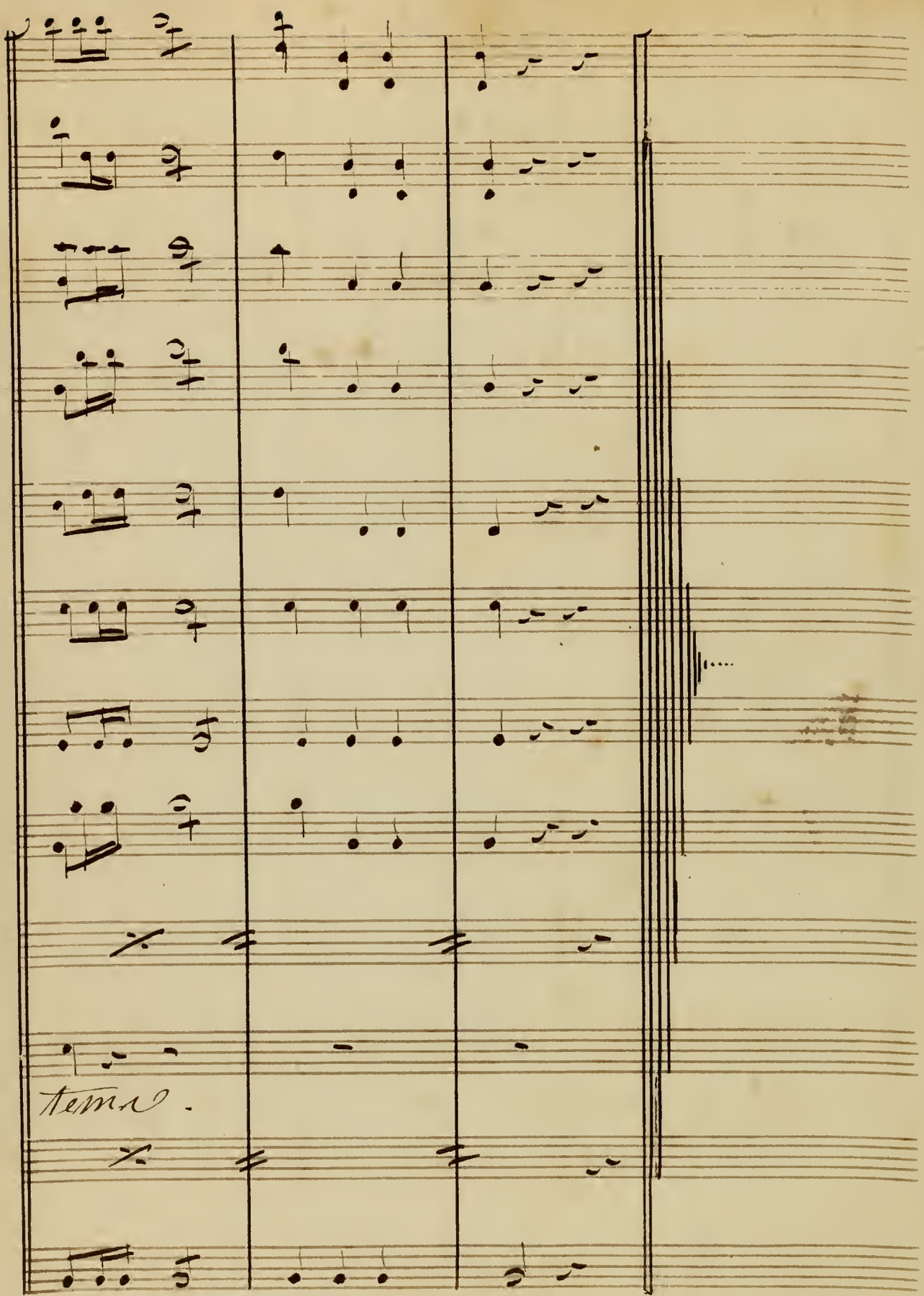



mettre a pro fit - le printems mettre a pro =



fit - - le prin tems mettre a pro fit le prin - -


tems mettre a pro fit o pro fit le prin


Tempo.

N.° 6. Trio.

andante

Violini

Viole

allons, riez... quand je perds la tête.
ah! ça, quel Epoux vous faut. il
vous voulez le savoir Ecoutez

Flauti.

Oboi

andante

Corni in
mi ♯

Fagotti

Sophie

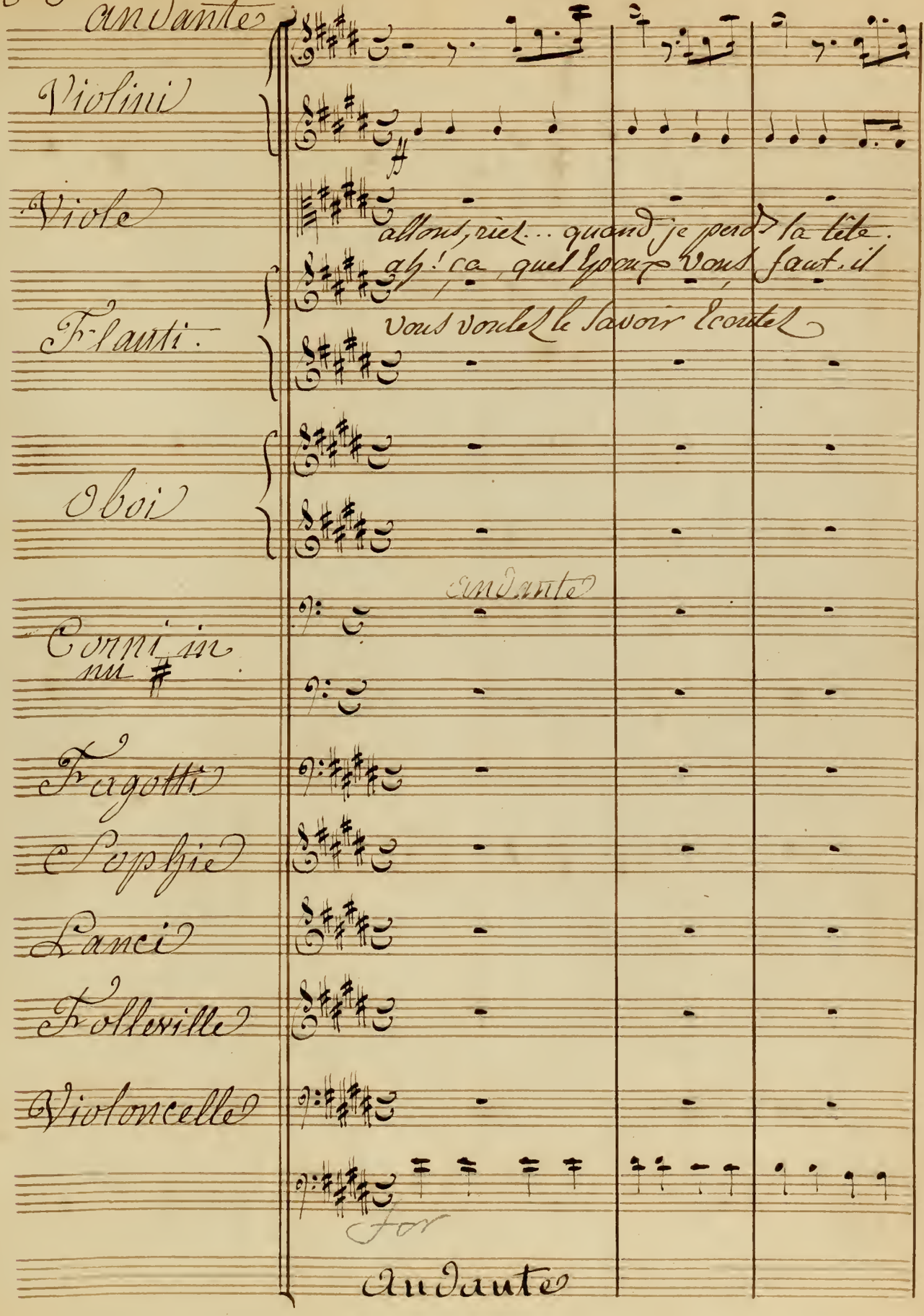
Lanci

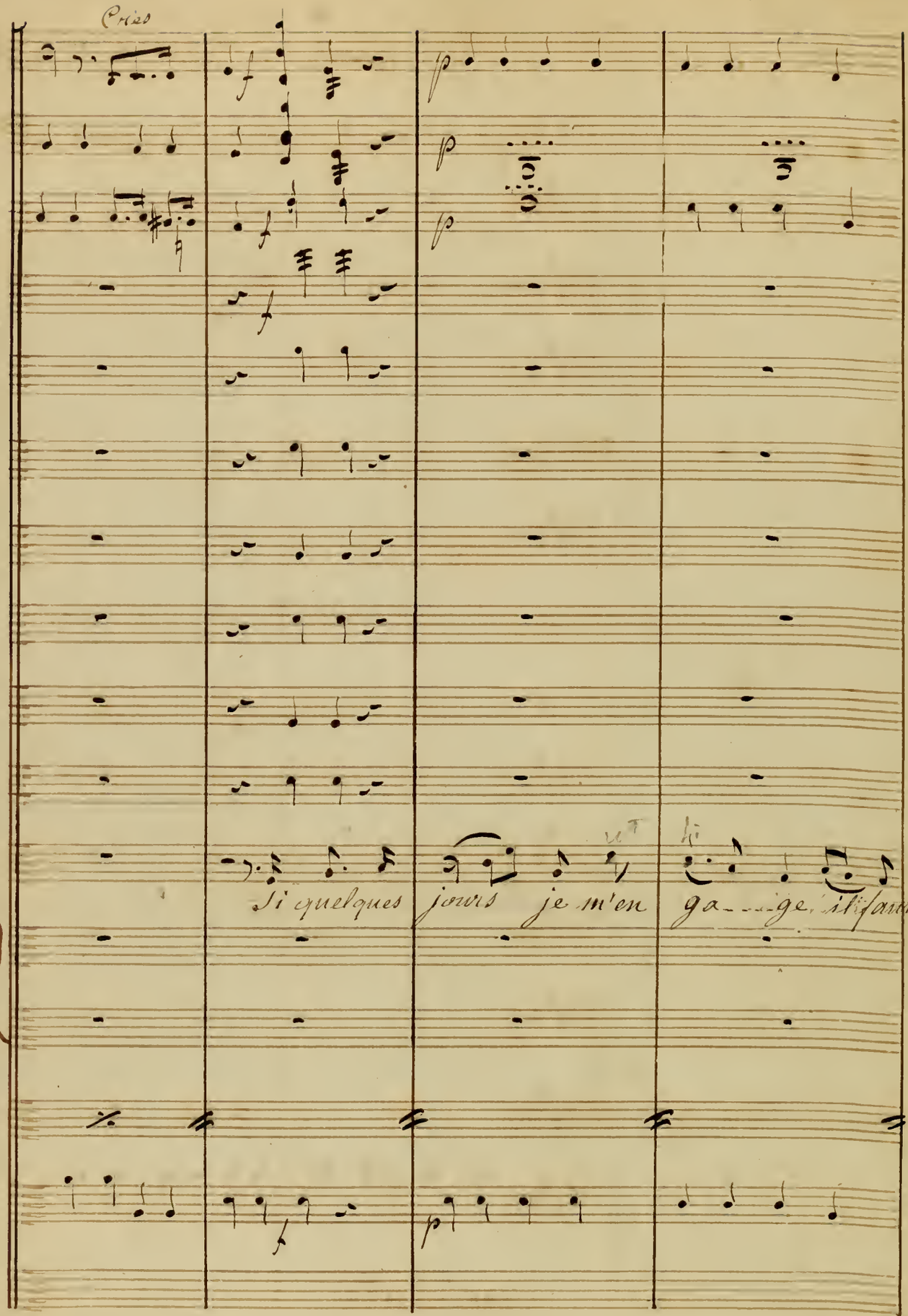
Folleville

Violoncelle

For

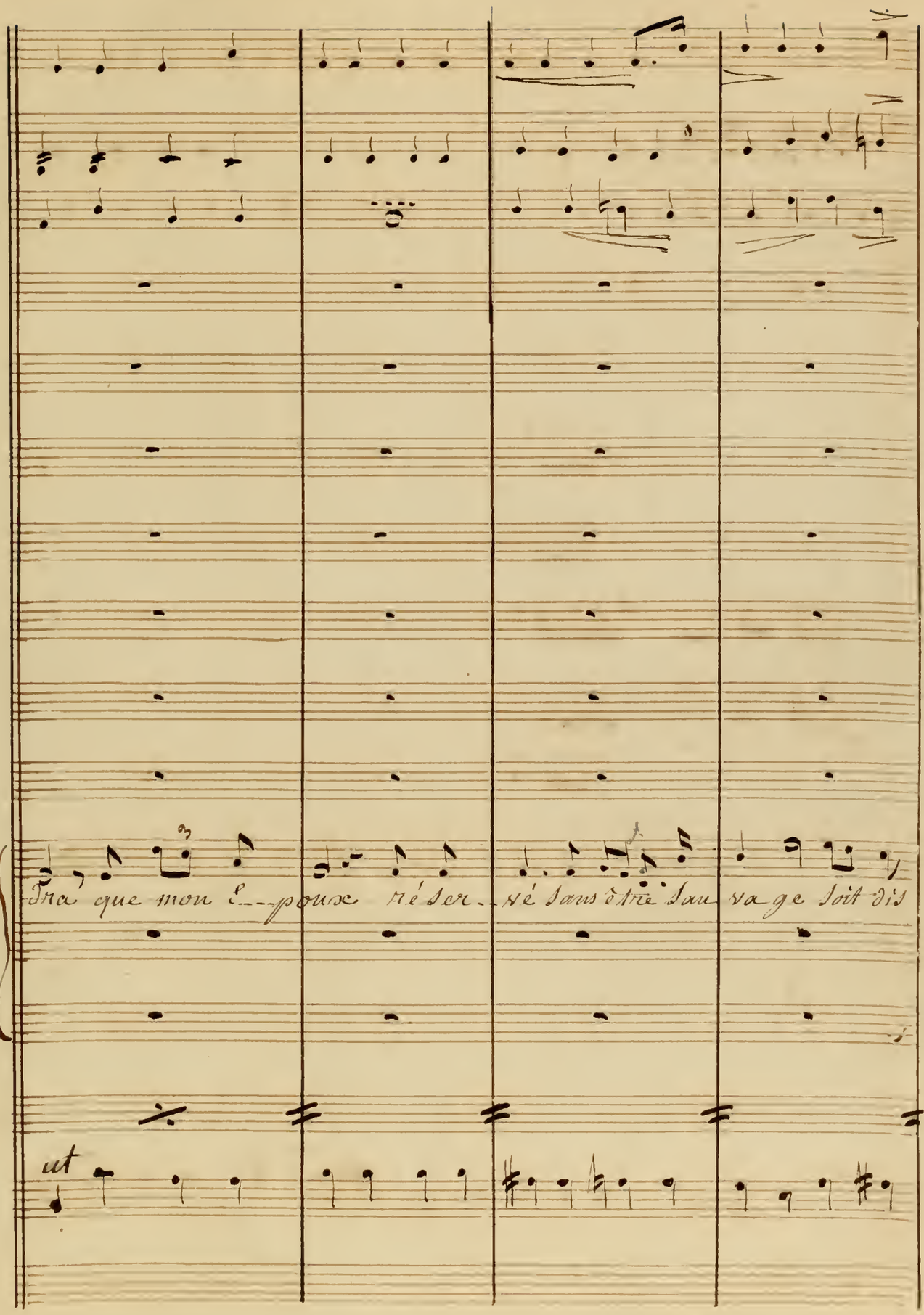
Andante





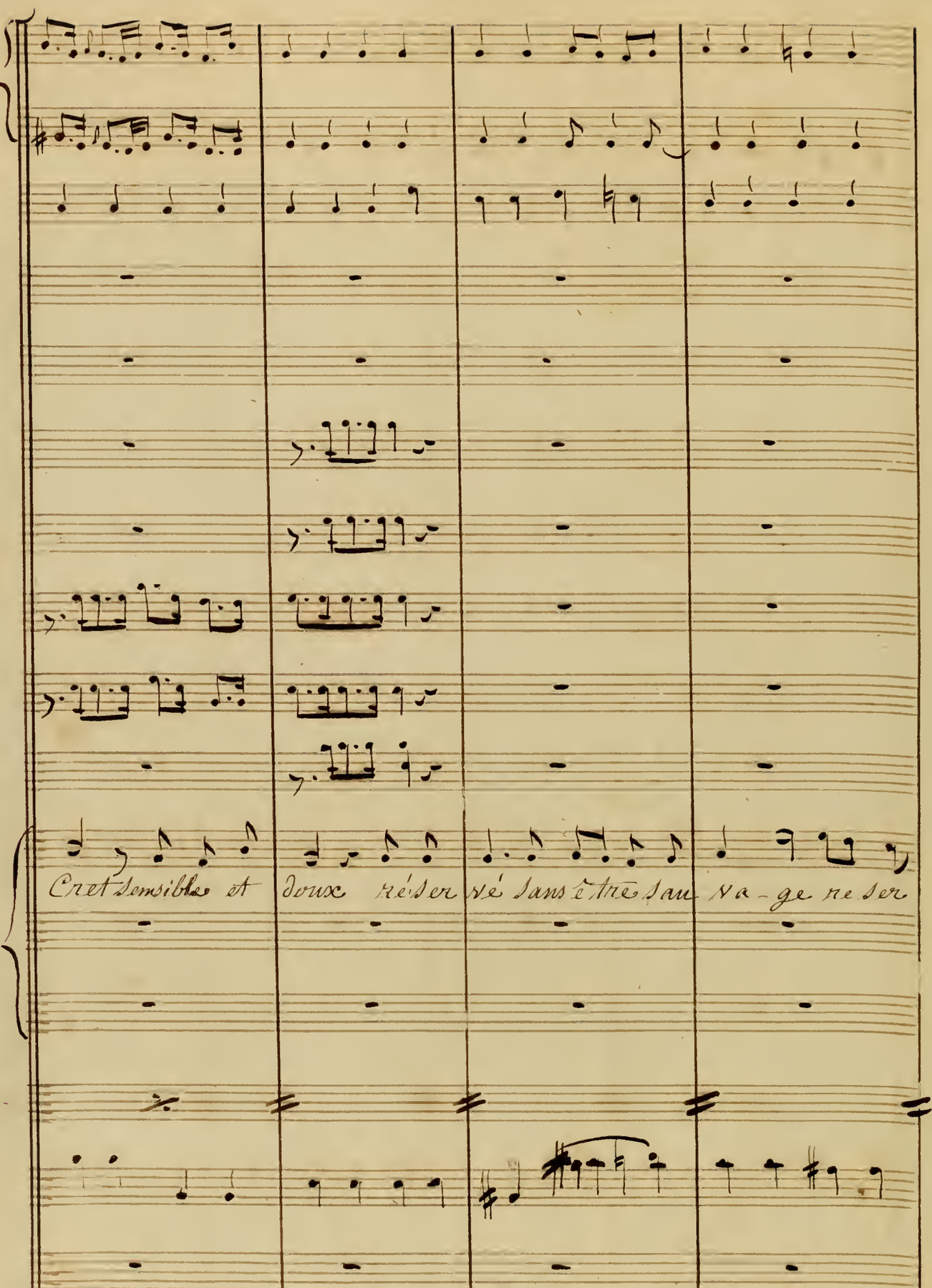
Cries

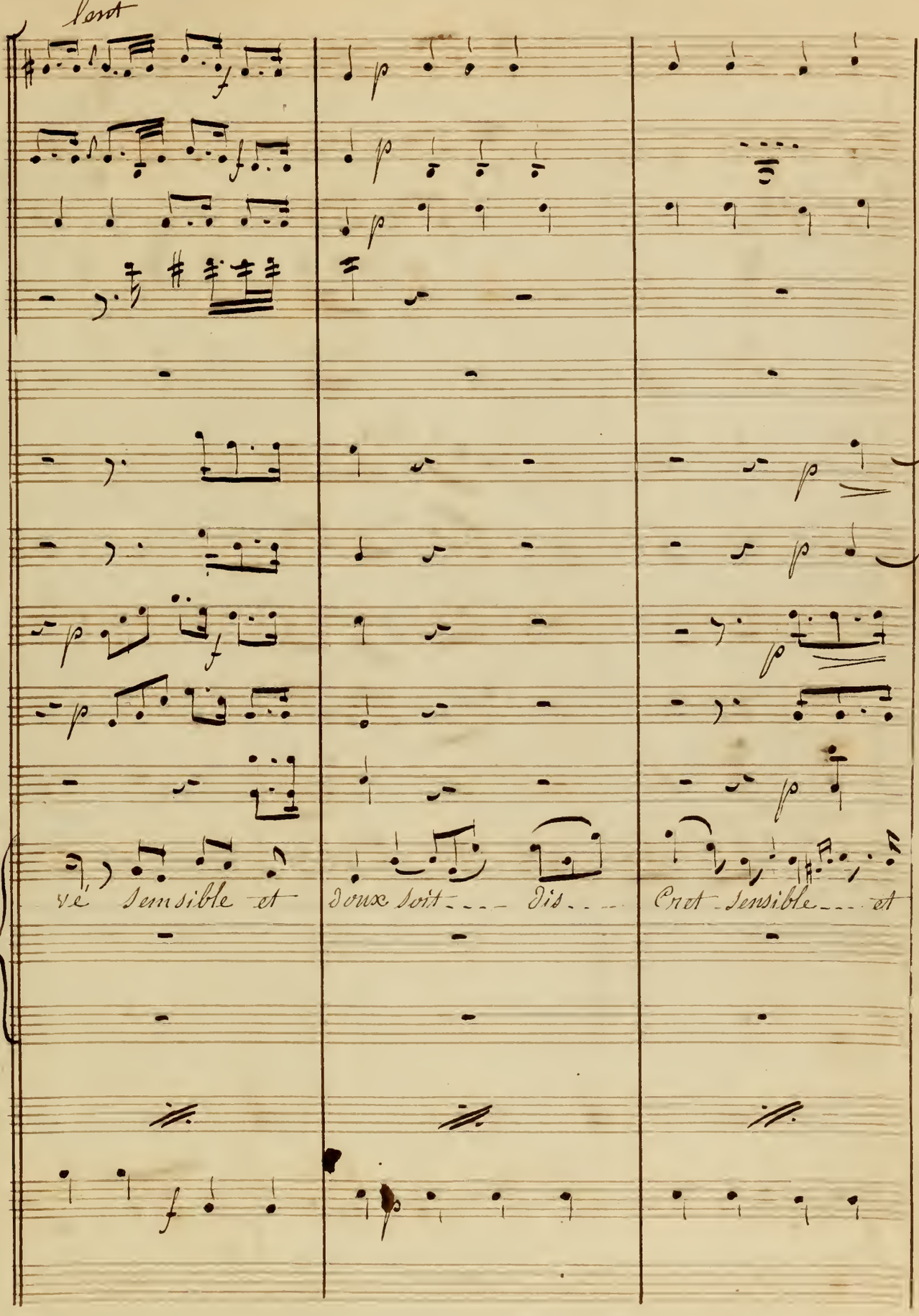
Si quelques jours je m'en ga---ge il faut

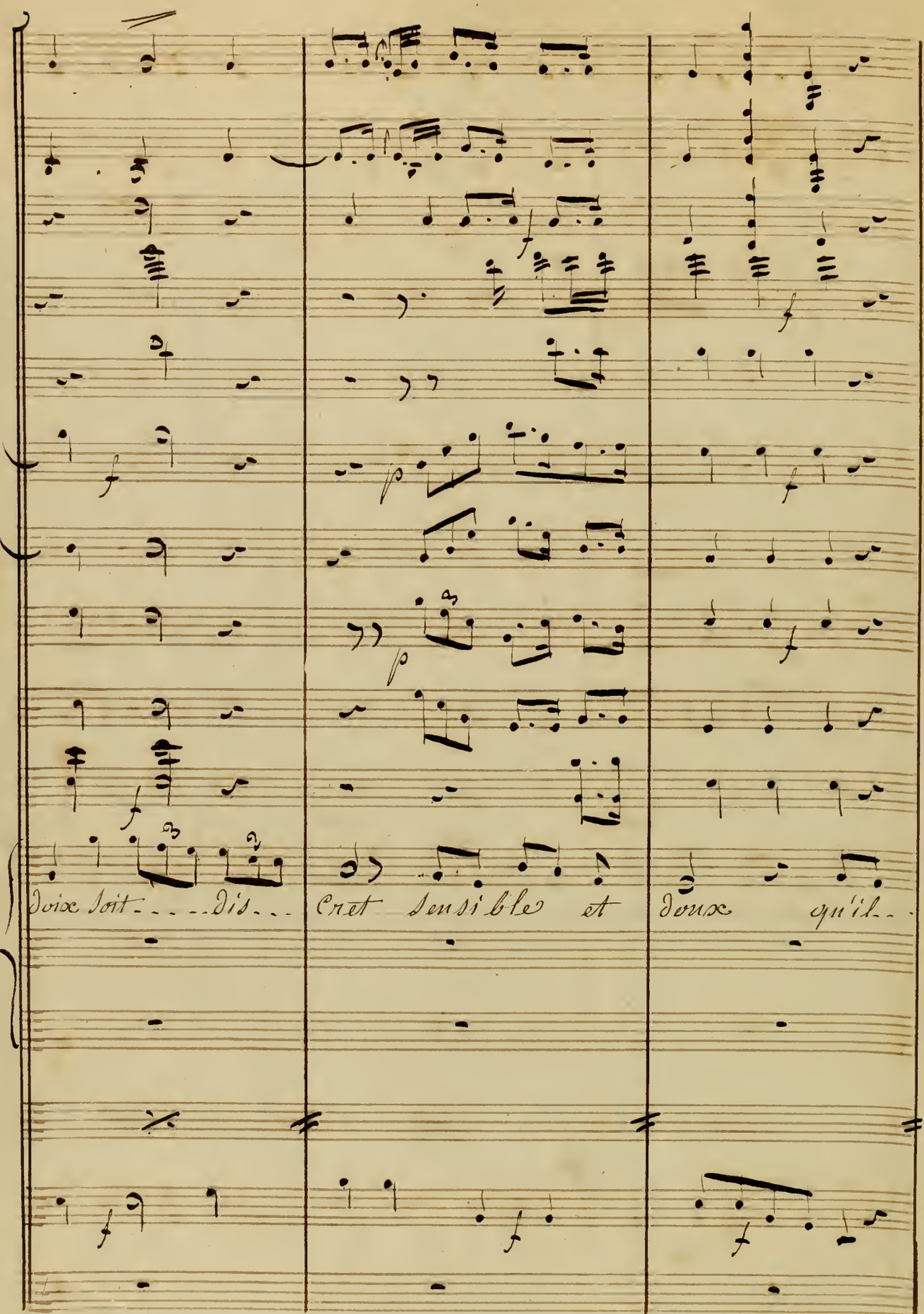


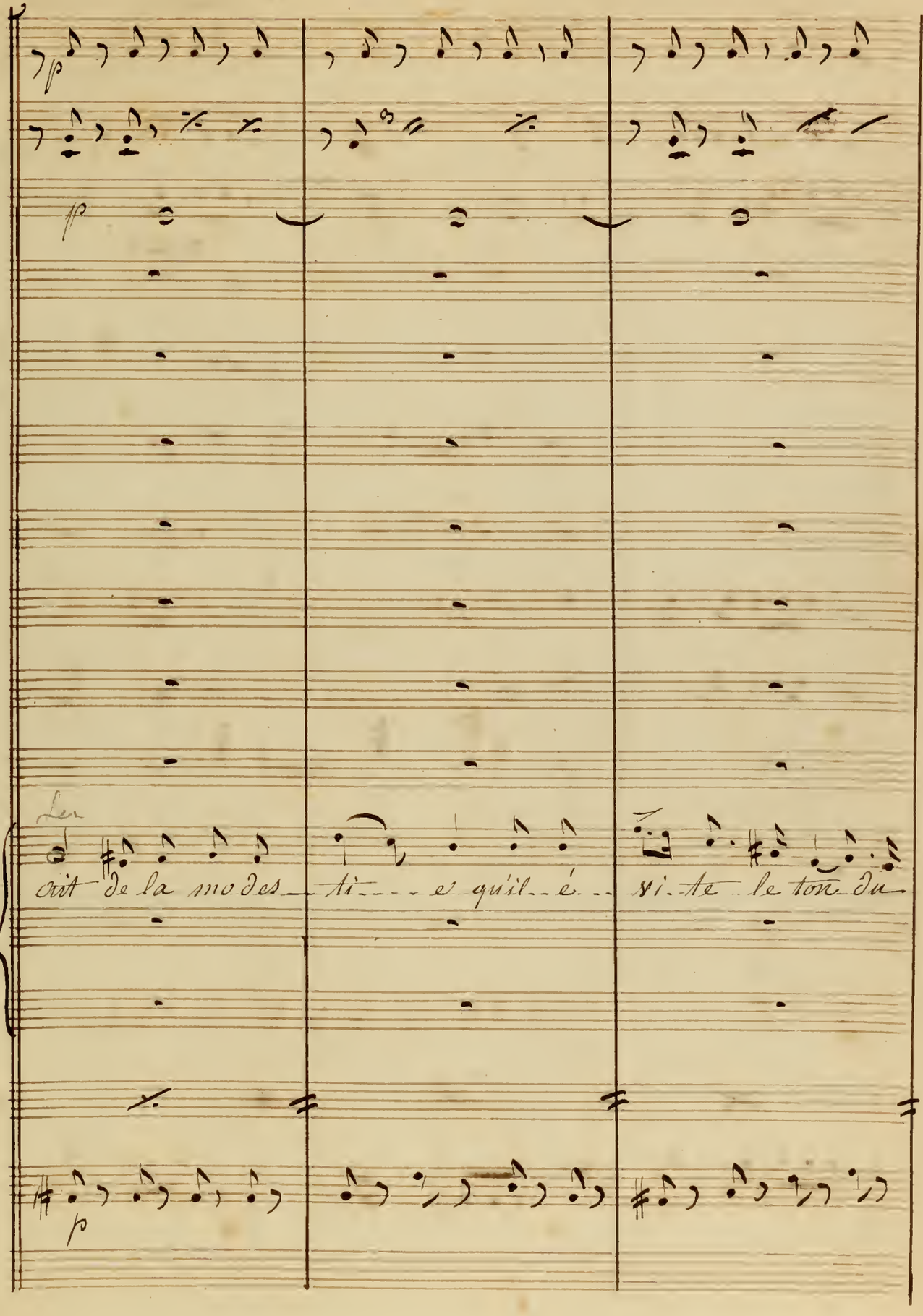
Tra que mon E--poux ré ser--vé sans être sau va ge soit dis

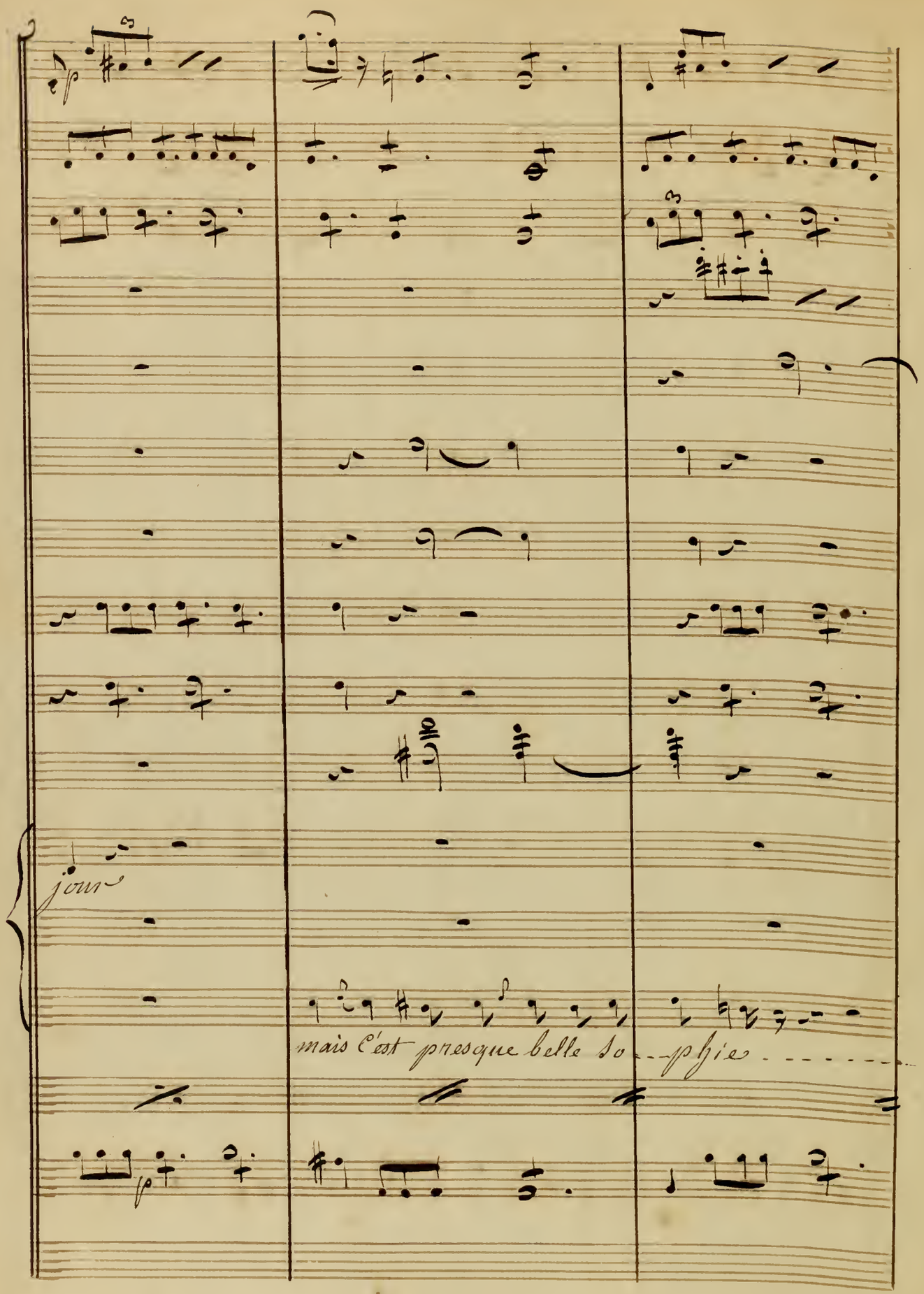
ut

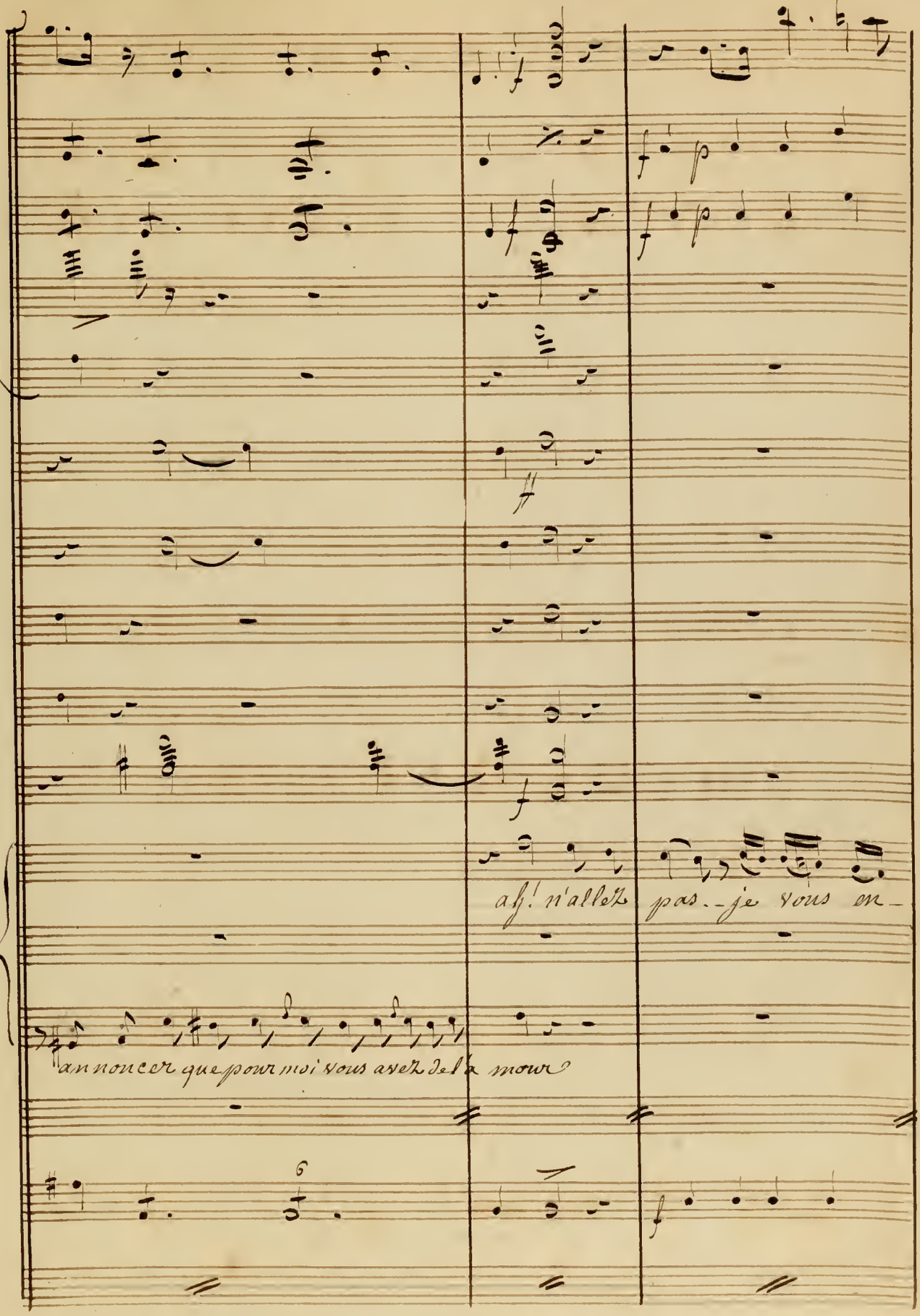

C'est sensible et doux réser vé sans être sau va-ge ne ser

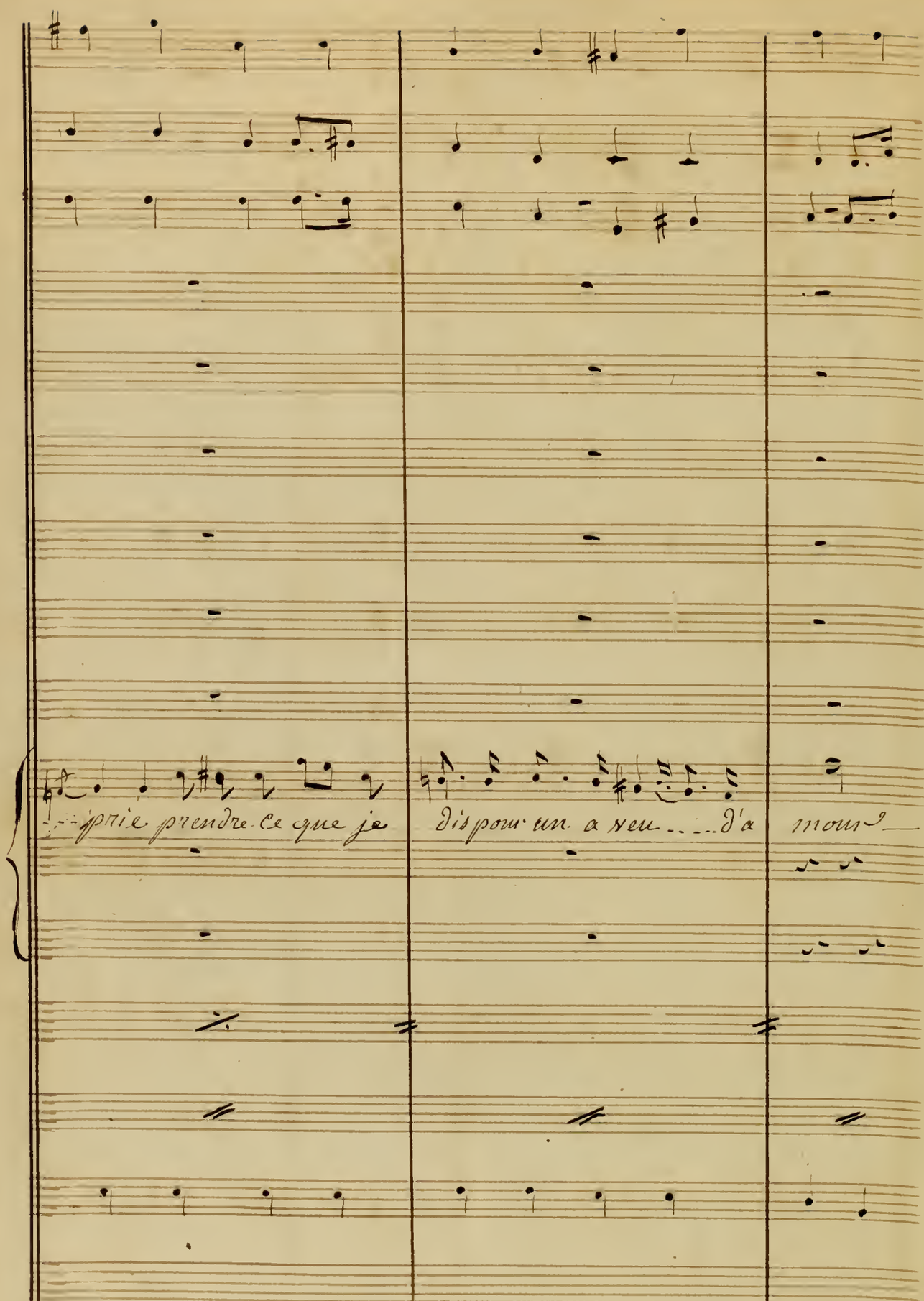

Sent
vé sensible et
doux soit dis
Cret sensible et


Voix soit ... dis ... cret sensible et doux qu'il ...

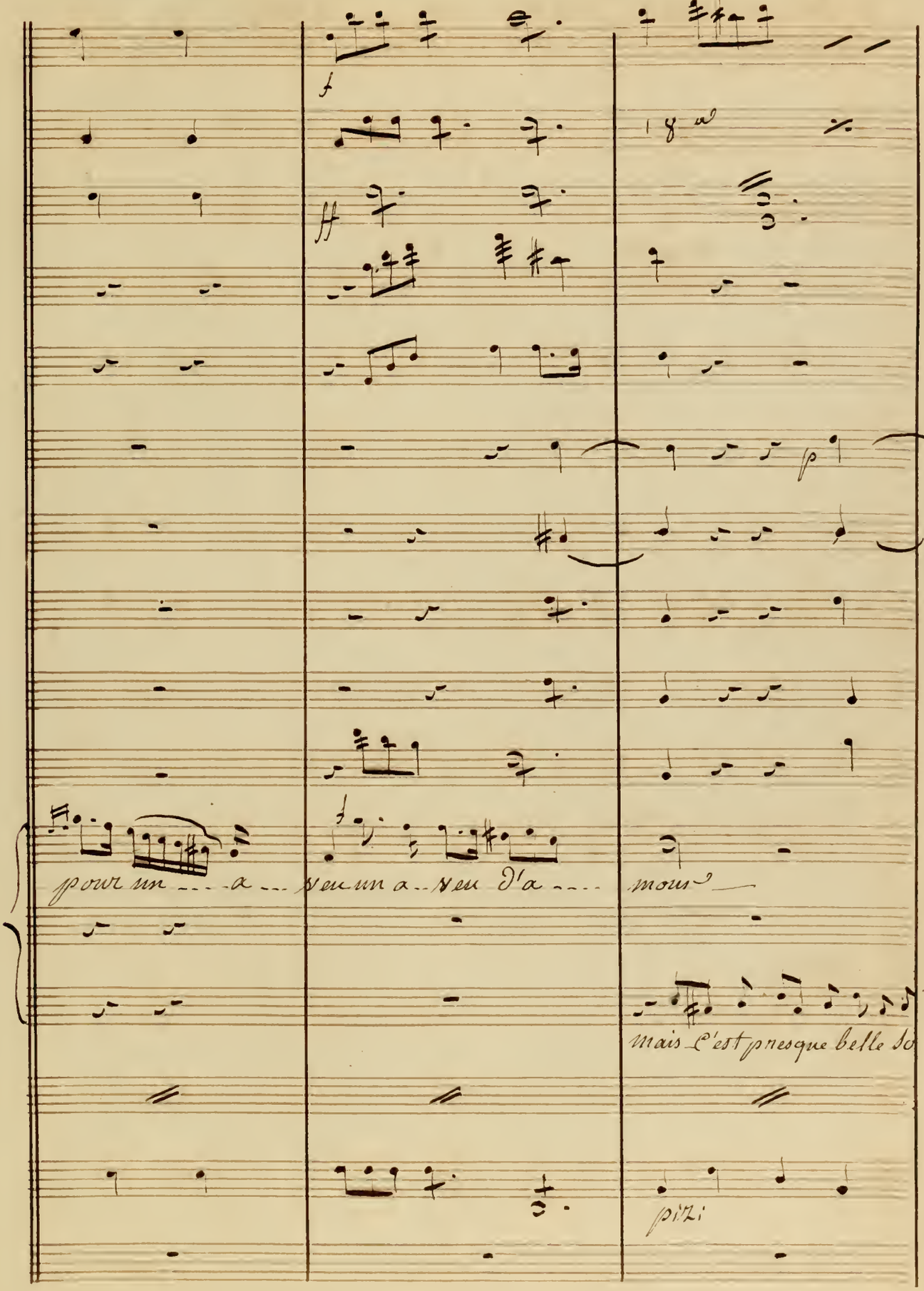

p
p
Les
ait de la modes_ti_ _ _e qu'il_é_ _vi_te le ton du
p

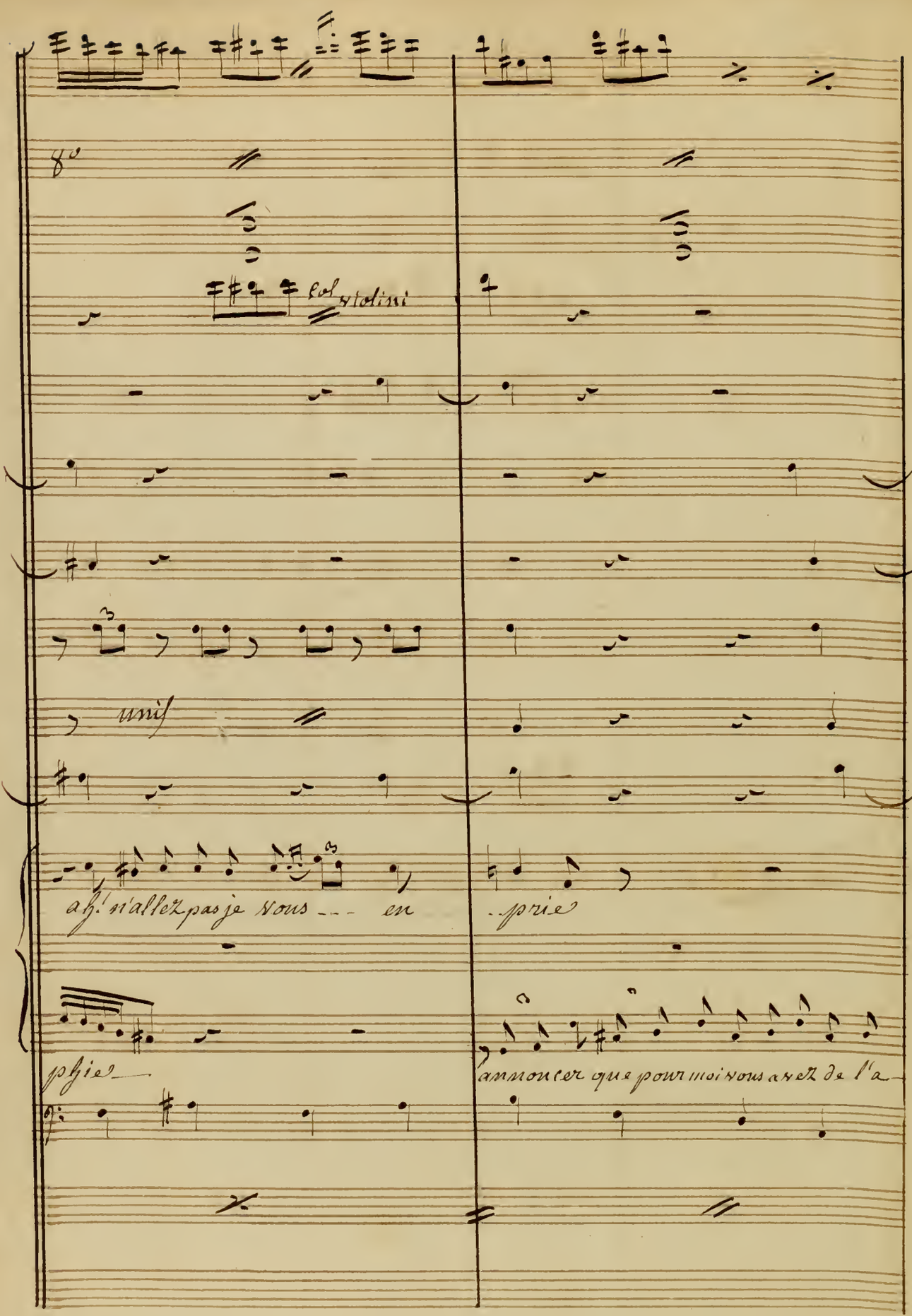

jour
mais c'est presque belle so - plie


ah! n'allez pas - je vous an-
annoncer que pour moi vous avez de la mour



prie prendre ce que je dis pour un a veu ... d'a mour


f
ff
p
pour un ... a ... veu un a... veu d'a ... mour
mais c'est presque belle so
pizz.



8°

col violini

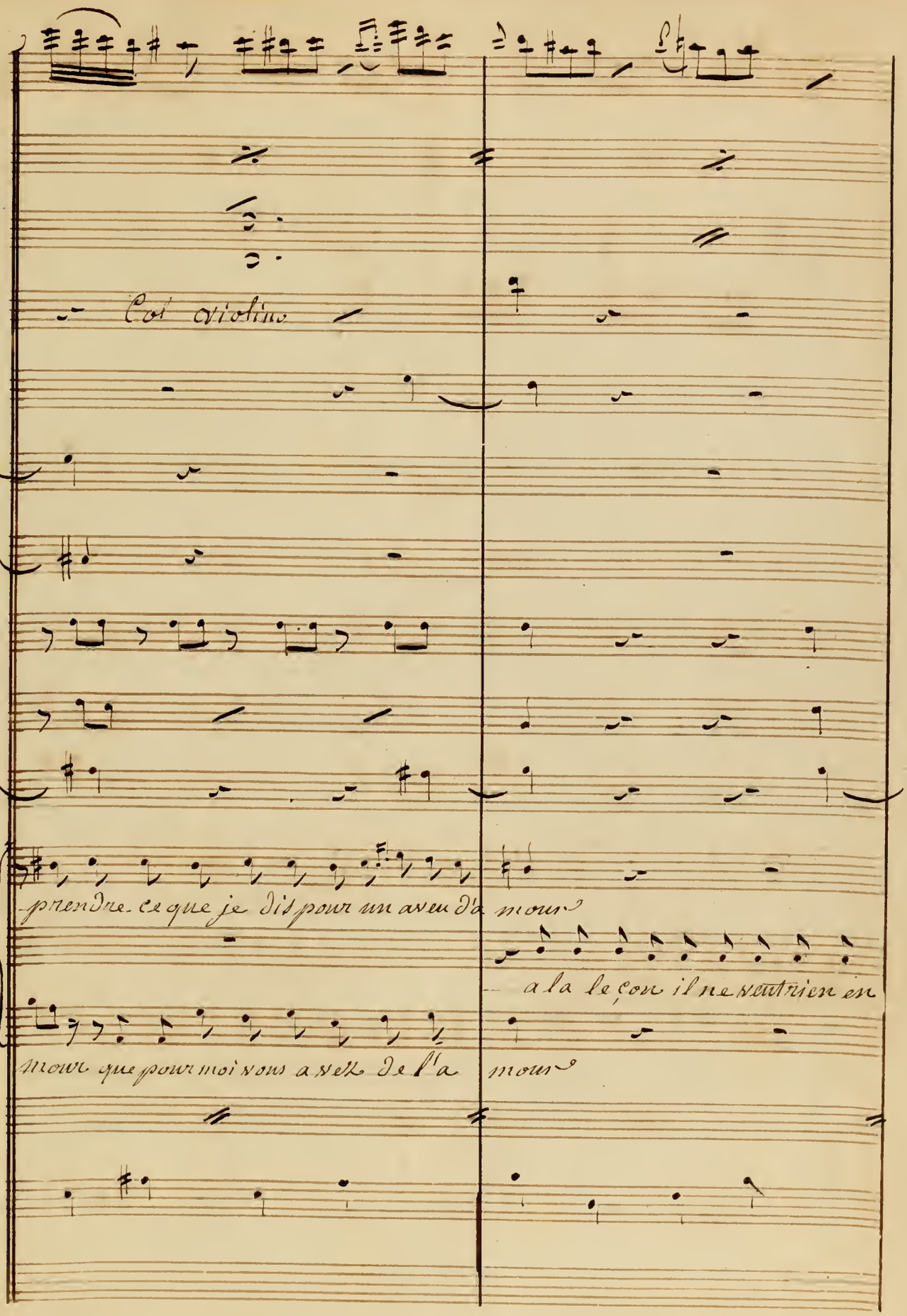
unis

ah! n'allez pas je vous --- en

-prie

phie

annoncer que pour moi vous avez de l'a-

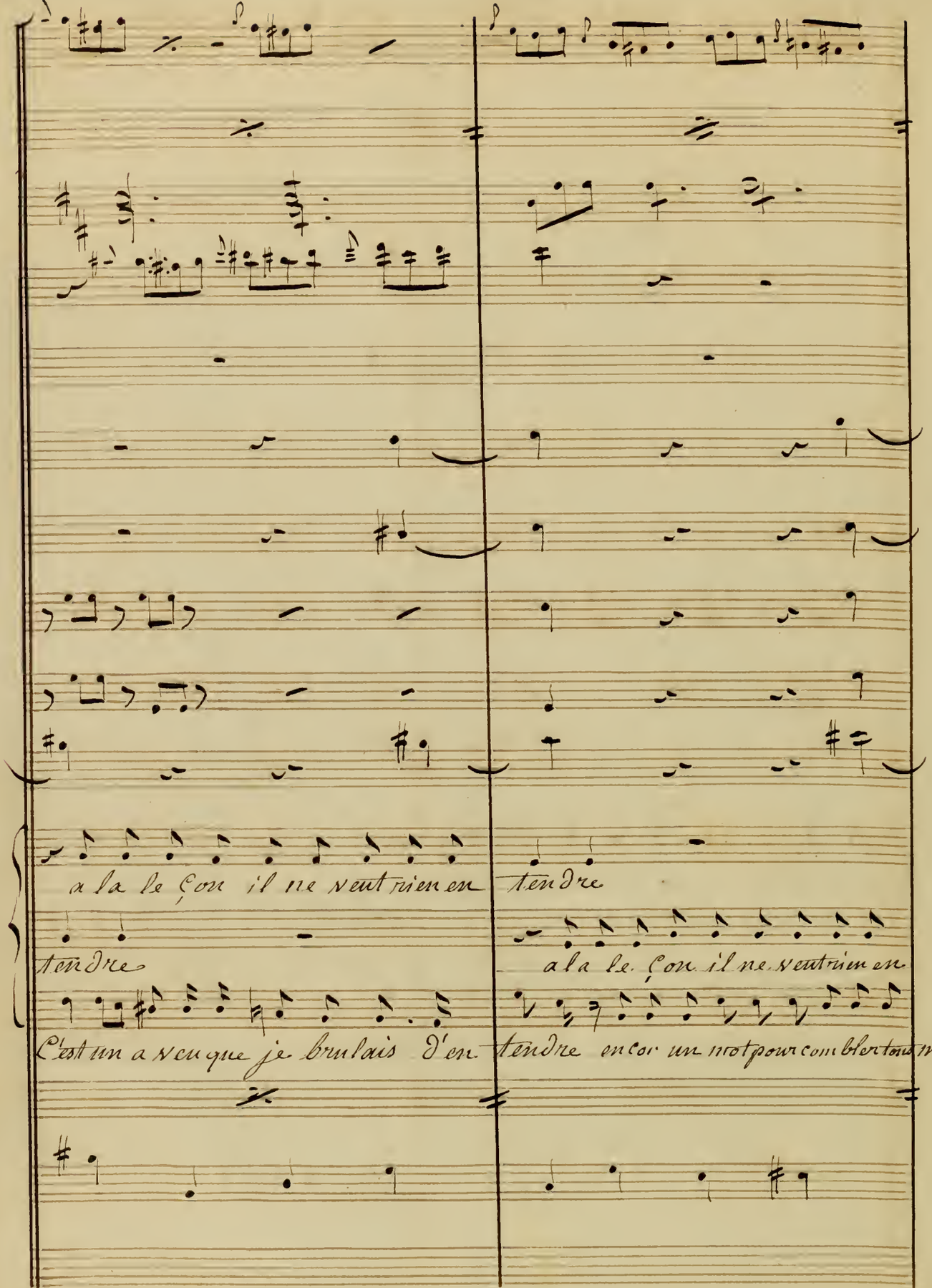


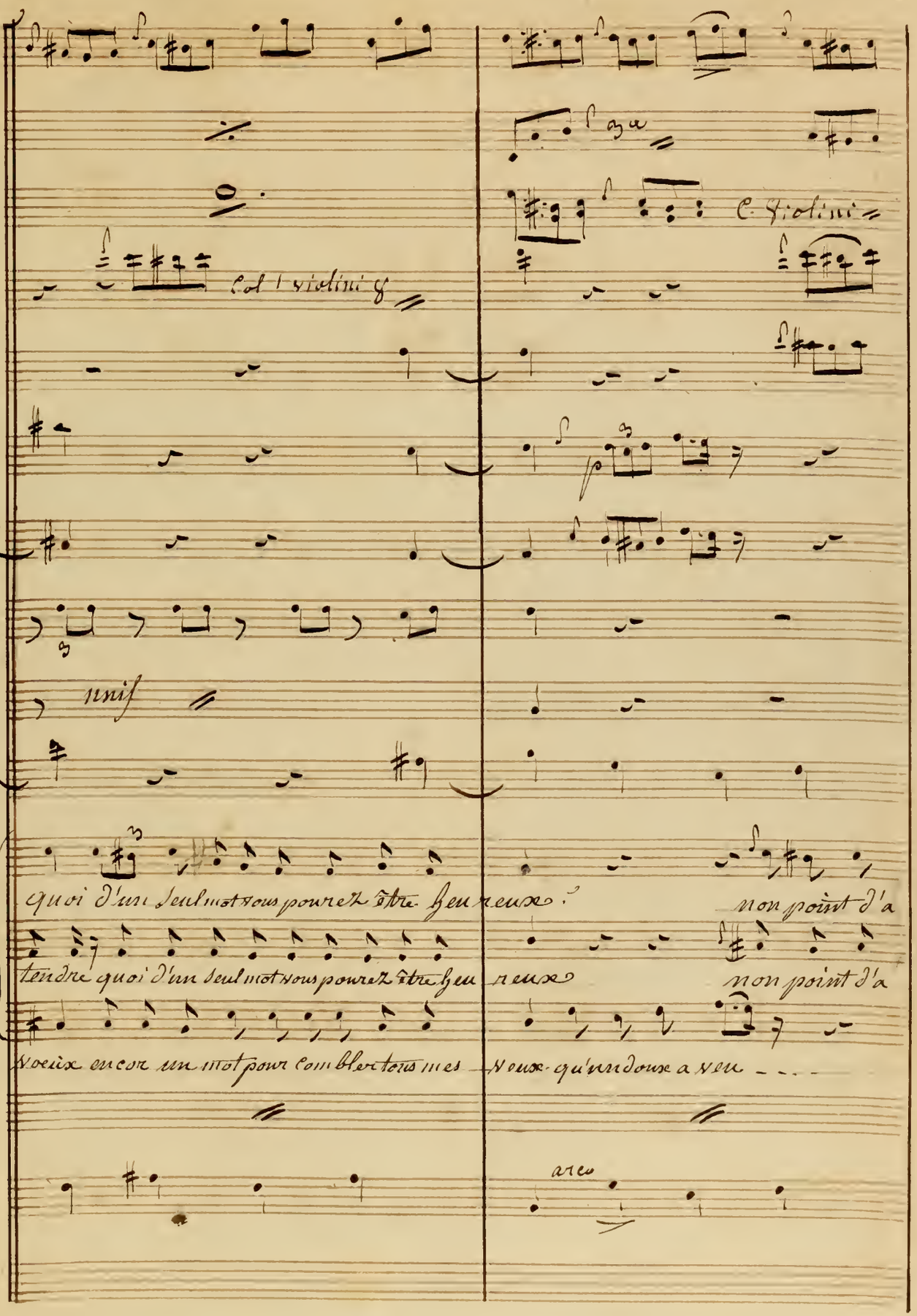
Col violino

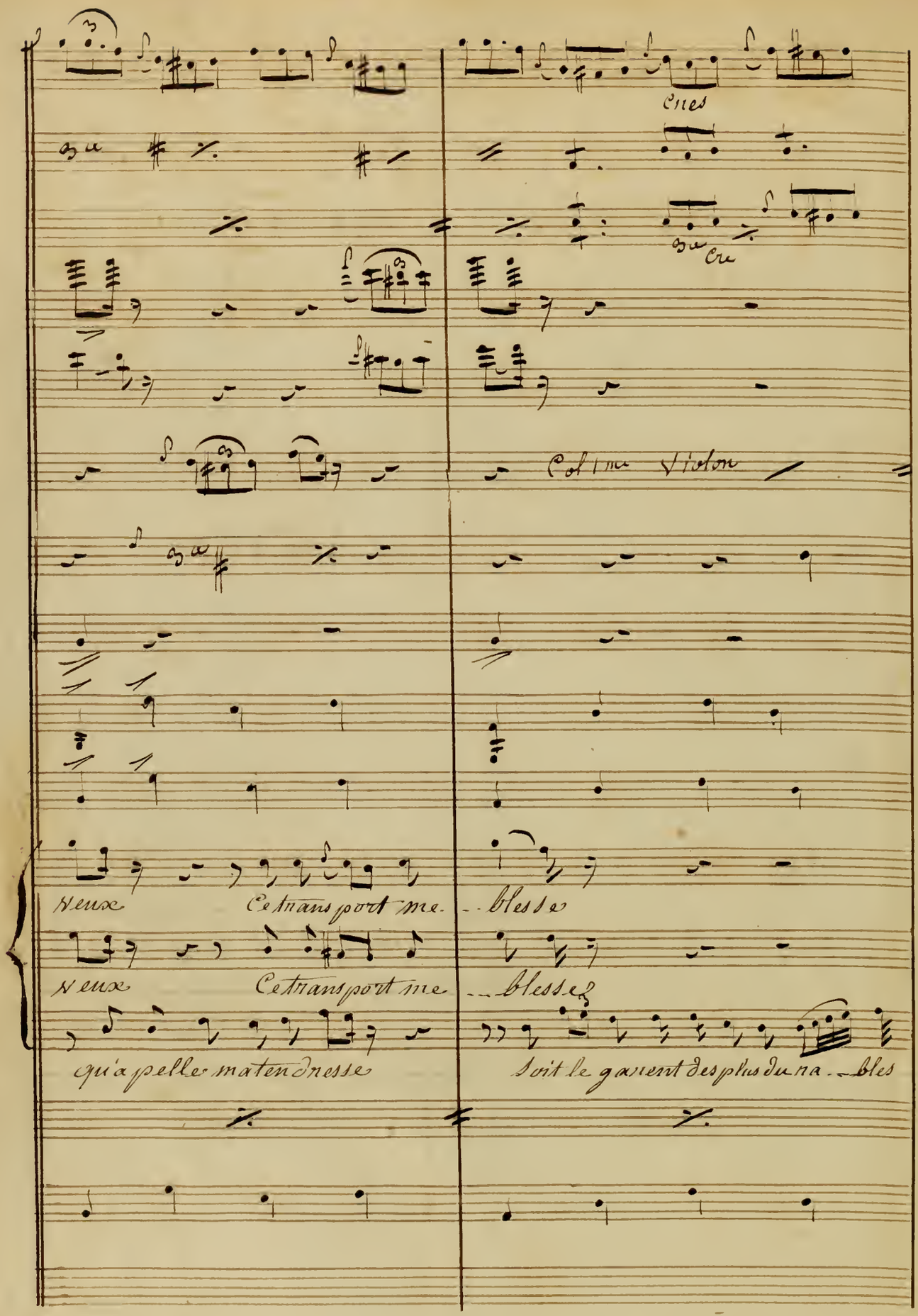
prendre ce que je dis pour un aveu d'a mour

a la leçon il ne veut rien en

mour que pour moi vous avez de l'a mour


a la le Çon il ne veut rien en tendre
tendre
C'est un a veu que je brulais d'en
a la le Çon il ne veut rien en tendre
tendre encor un mot pour combler tous mes


Col 1 violini
unis
quoi d'un seul mot vous pourrez être heureux
non point d'a
tendre quoi d'un seul mot vous pourrez être heureux
non point d'a
Voeux encor un mot pour combler tous mes
Voeux qu'un doux aveu
arco



Cres

3e Cre

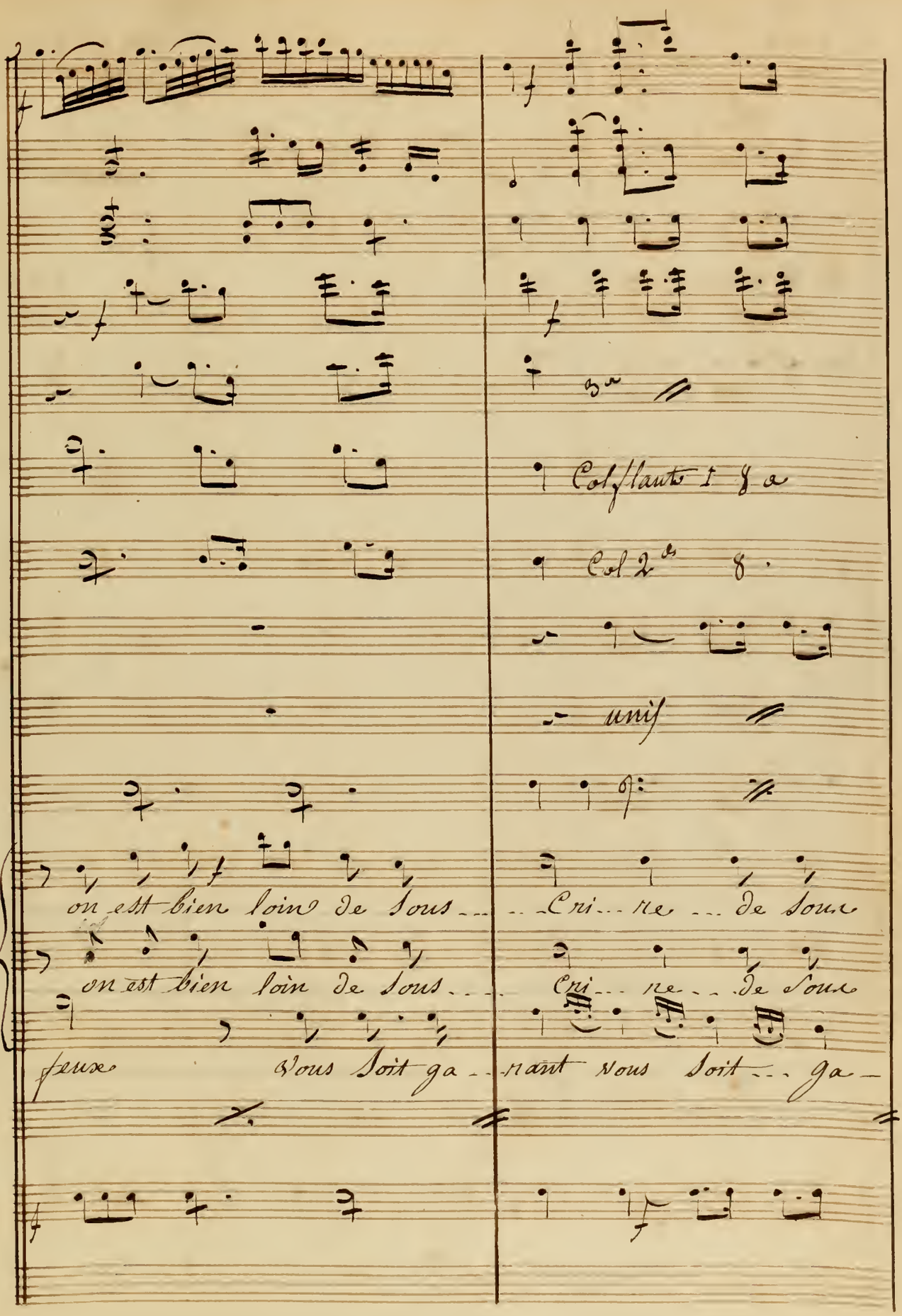
Col 1me Violon

veux Ce transport me- -blesse

veux Ce transport me- -blesse

qu'a pelle ma tendresse

Soit le garent des plus du na- -bles



3e

Col flauto I 8 a

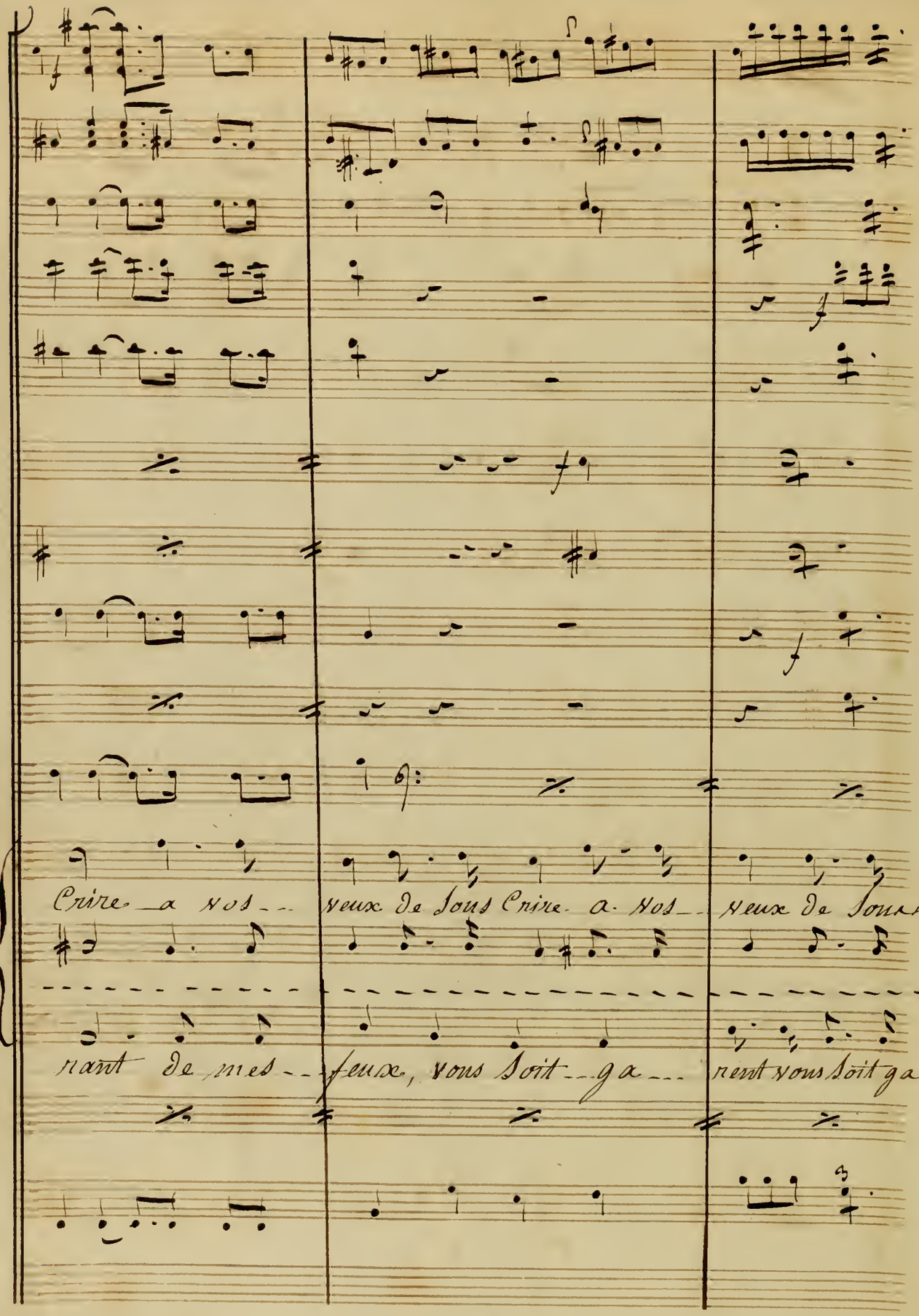
Col 2de 8.

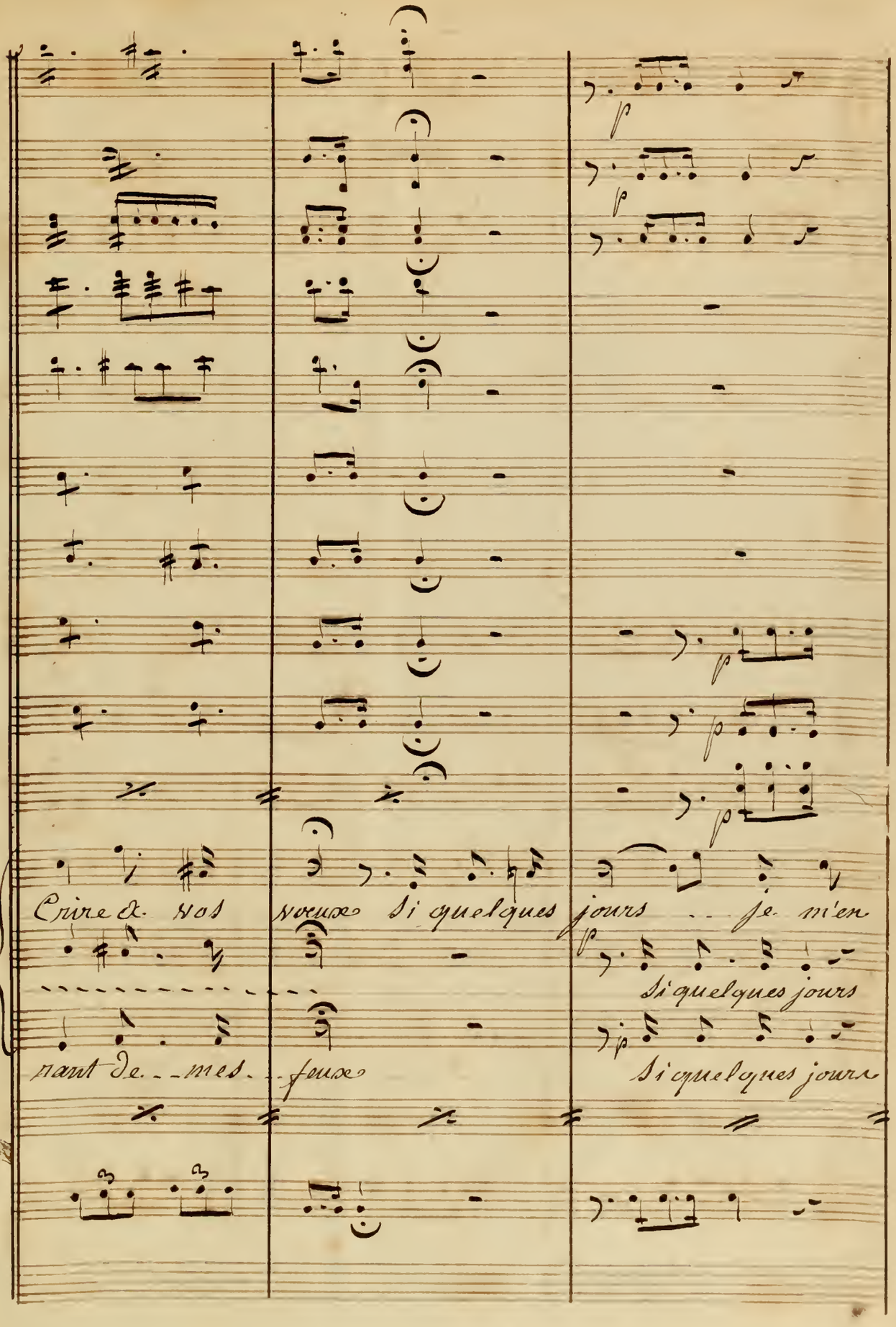
unis

on est bien loin de sous... ...Cri... re ... de sous

on est bien loin de sous... Cri... re... de sous

feux vous soit ga... rant vous soit... ga—


Criire a nos yeux de Sous Criire a nos yeux de Sous
nant de mes feux, vous Soit ga nent vous Soit ga

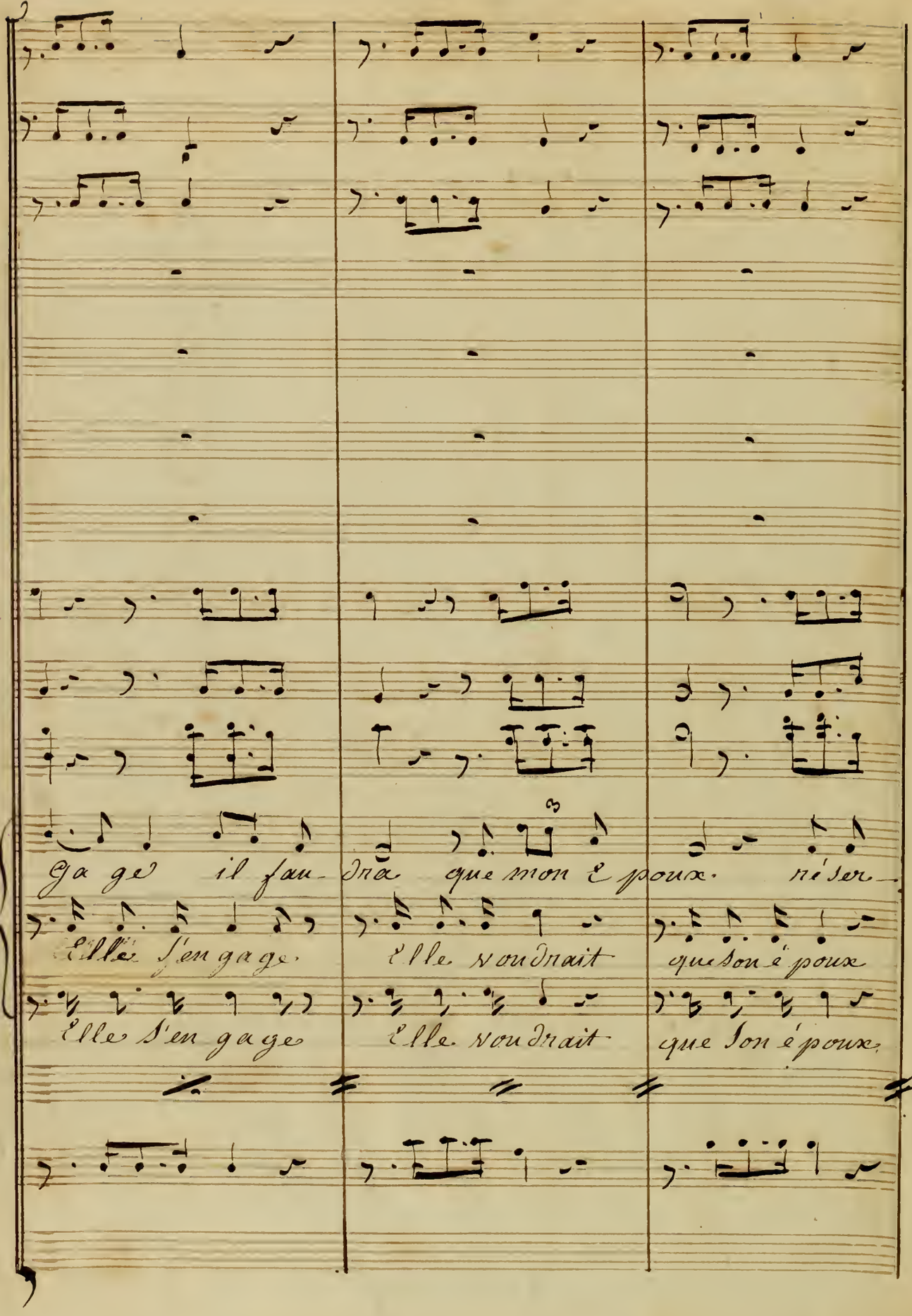


Crire à vos voeux si quelques jours ... je m'en

Si quelques jours

rant de ... mes ... feux

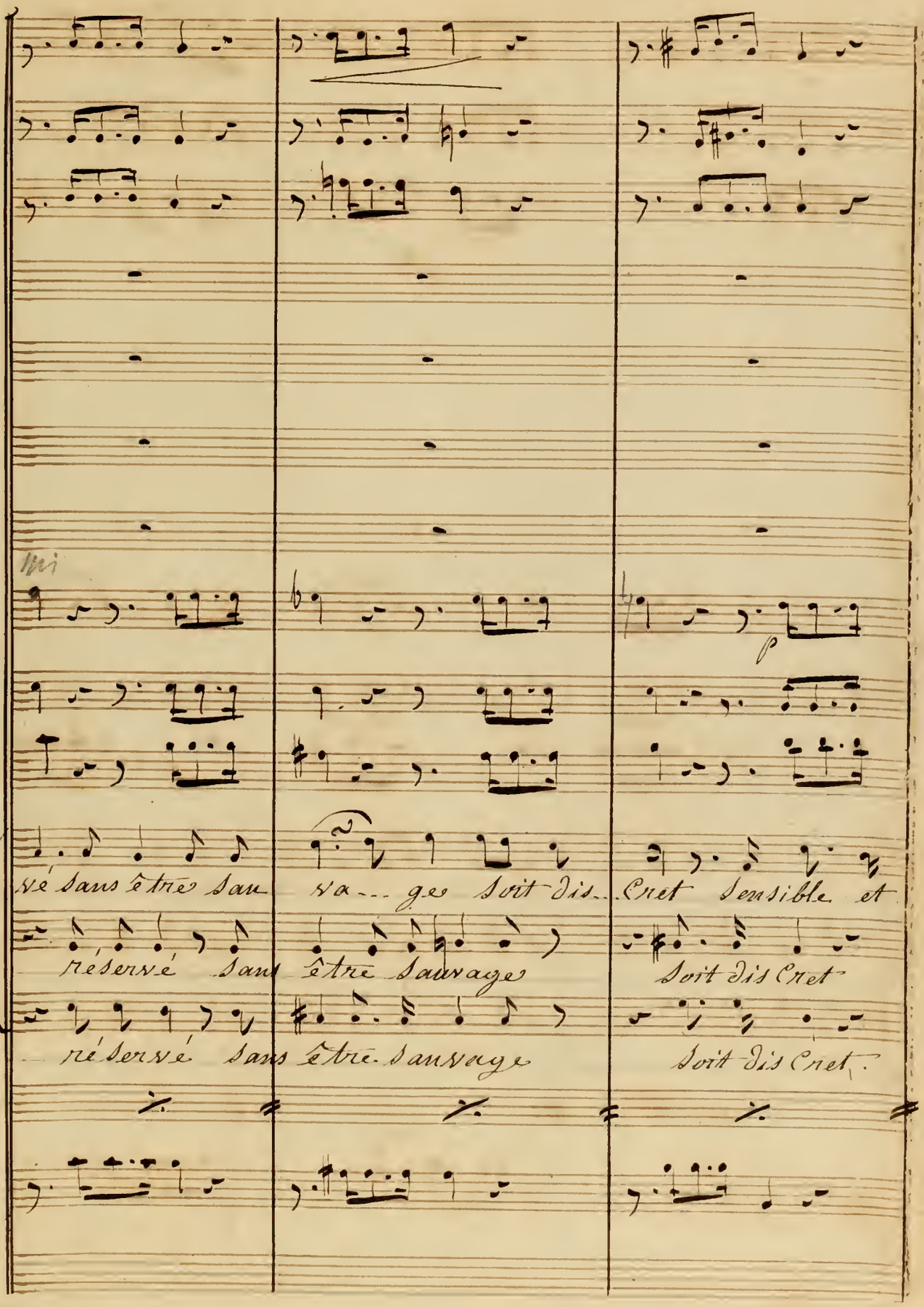
Si quelques jours

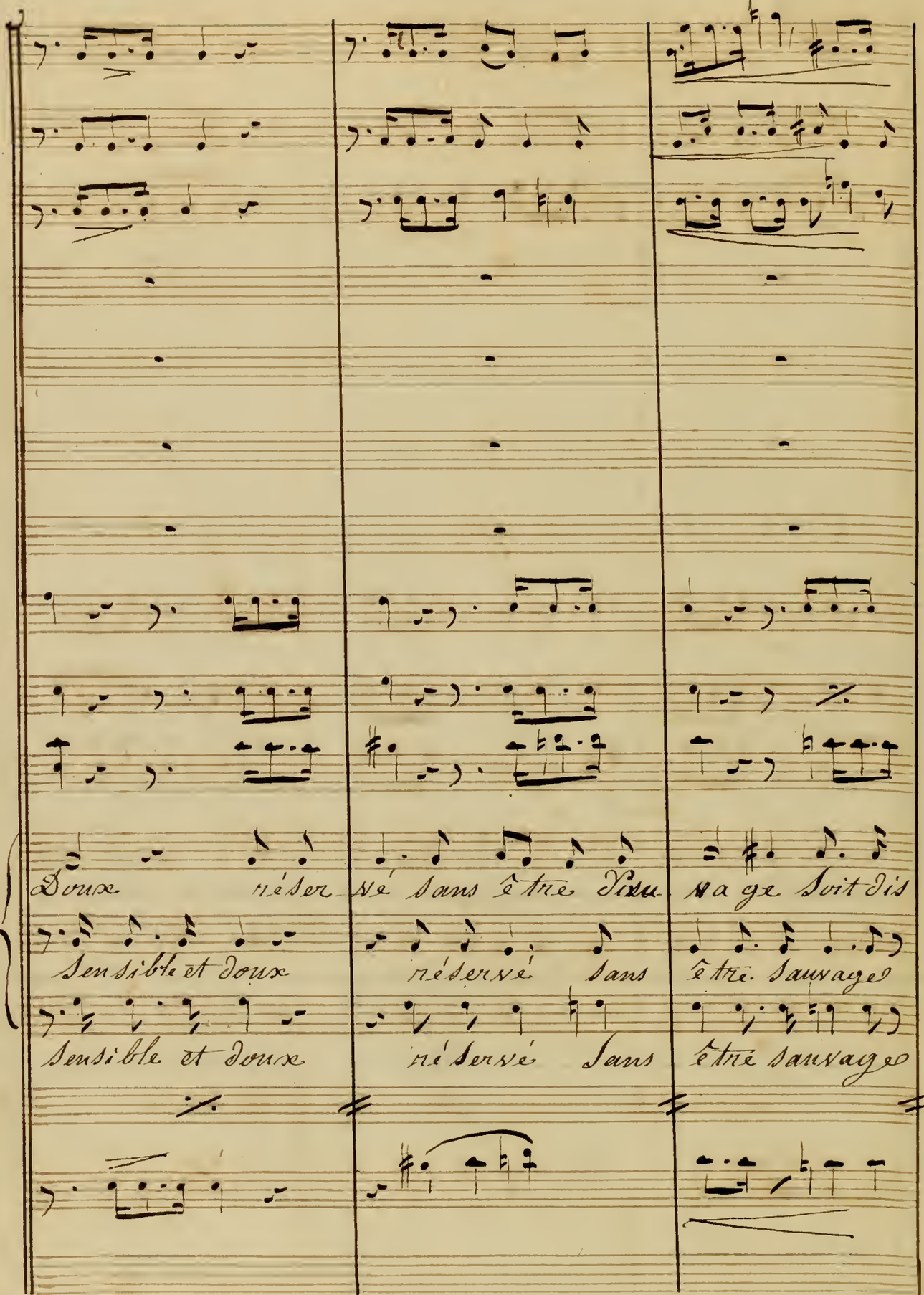


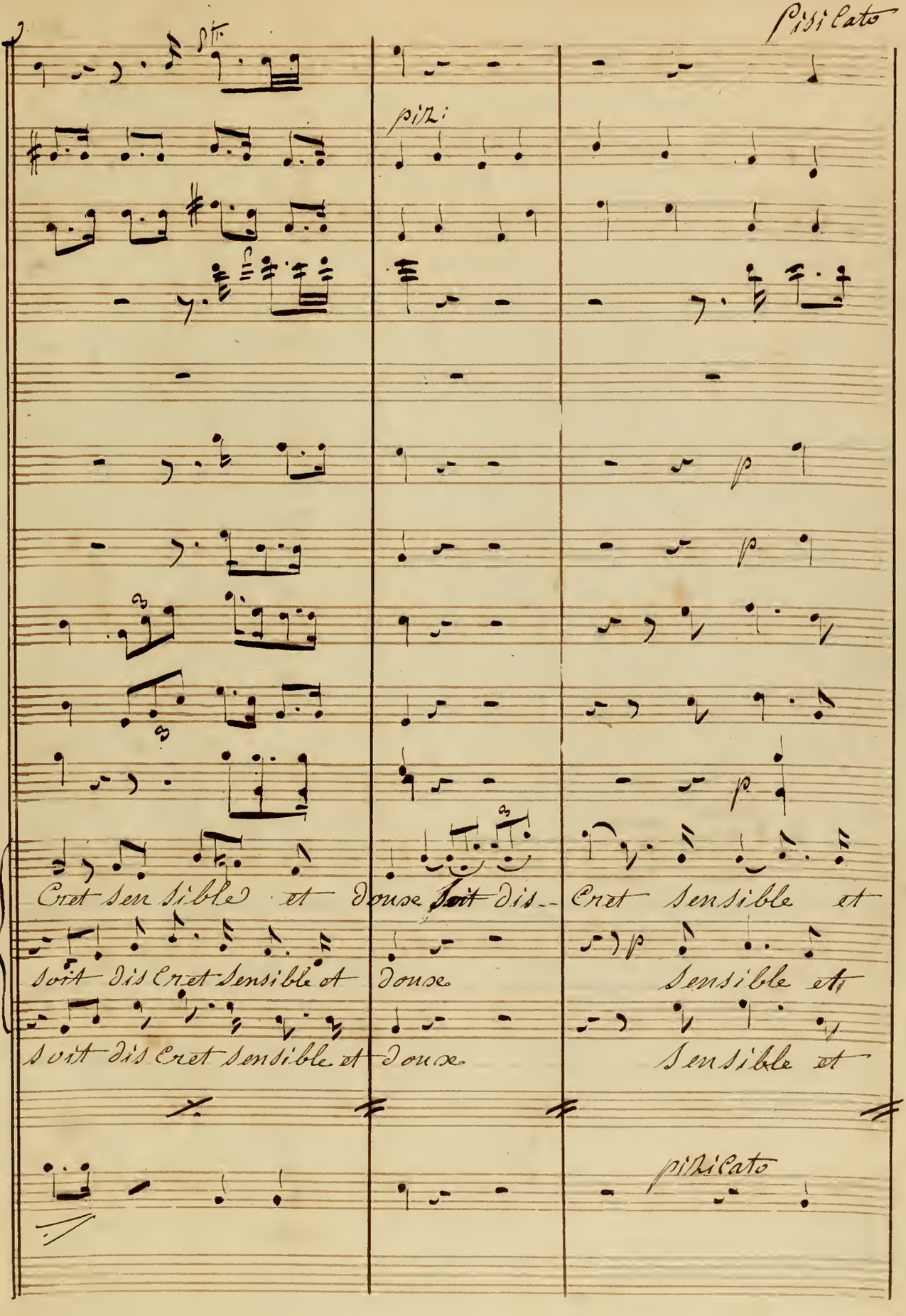
Ga ge il fau- dra que mon E poux. ré ser-

Elle s'en gage. Elle voudrait que son é poux

Elle s'en gage Elle voudrait que son é poux.


mi
p
vé sans être sau va... ge soit dis... Cret sensible et
réservé sans être sauvage soit dis Cret
réservé sans être sauvage soit dis Cret.


Doux réser vé sans être Sau vage Soit dis
Sensible et doux réservé sans être Sauvage
Sensible et doux réservé Sans être Sauvage



Pisicato

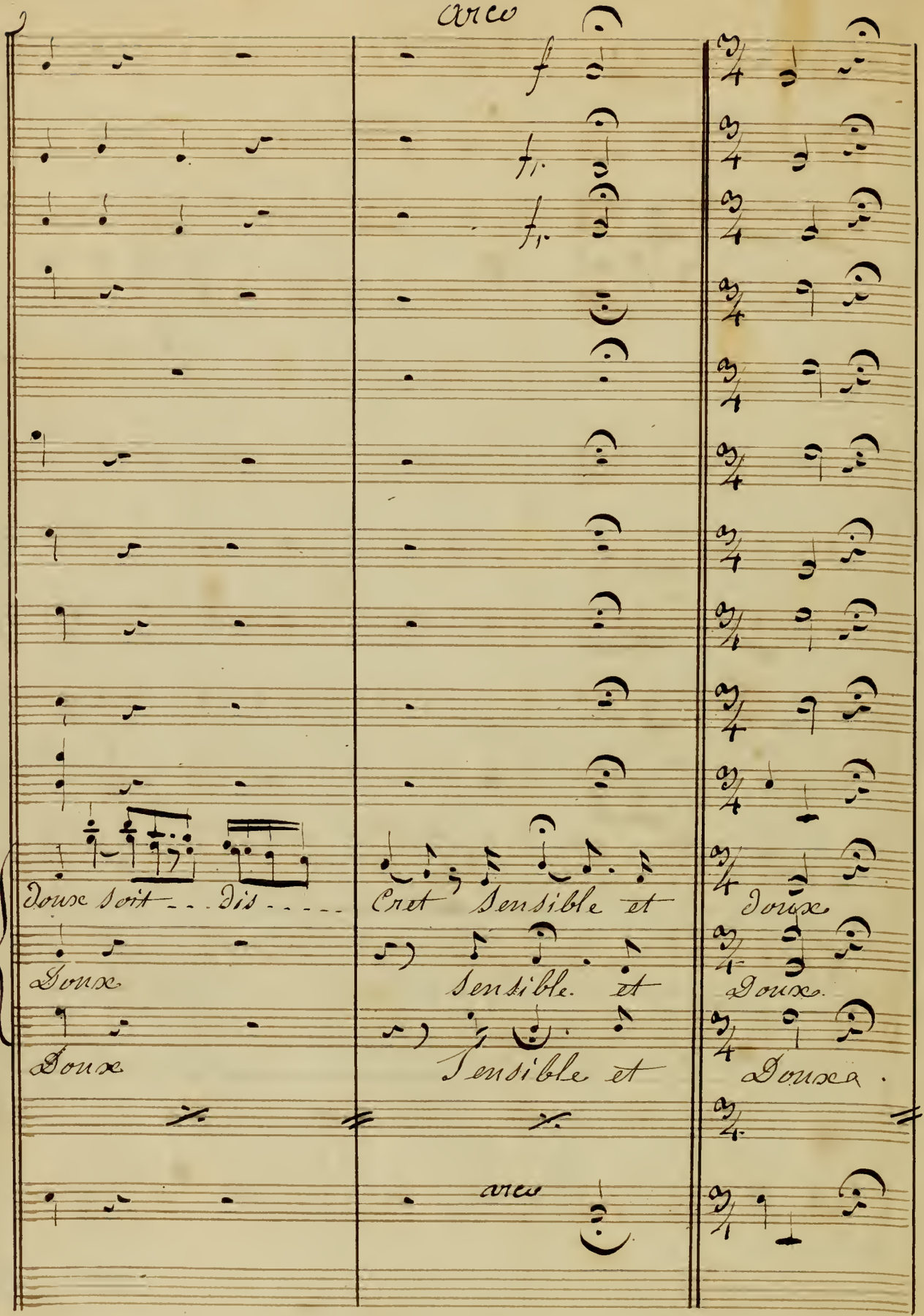
pizi

Cret sen sible et douse soit dis-- Cret sensible et

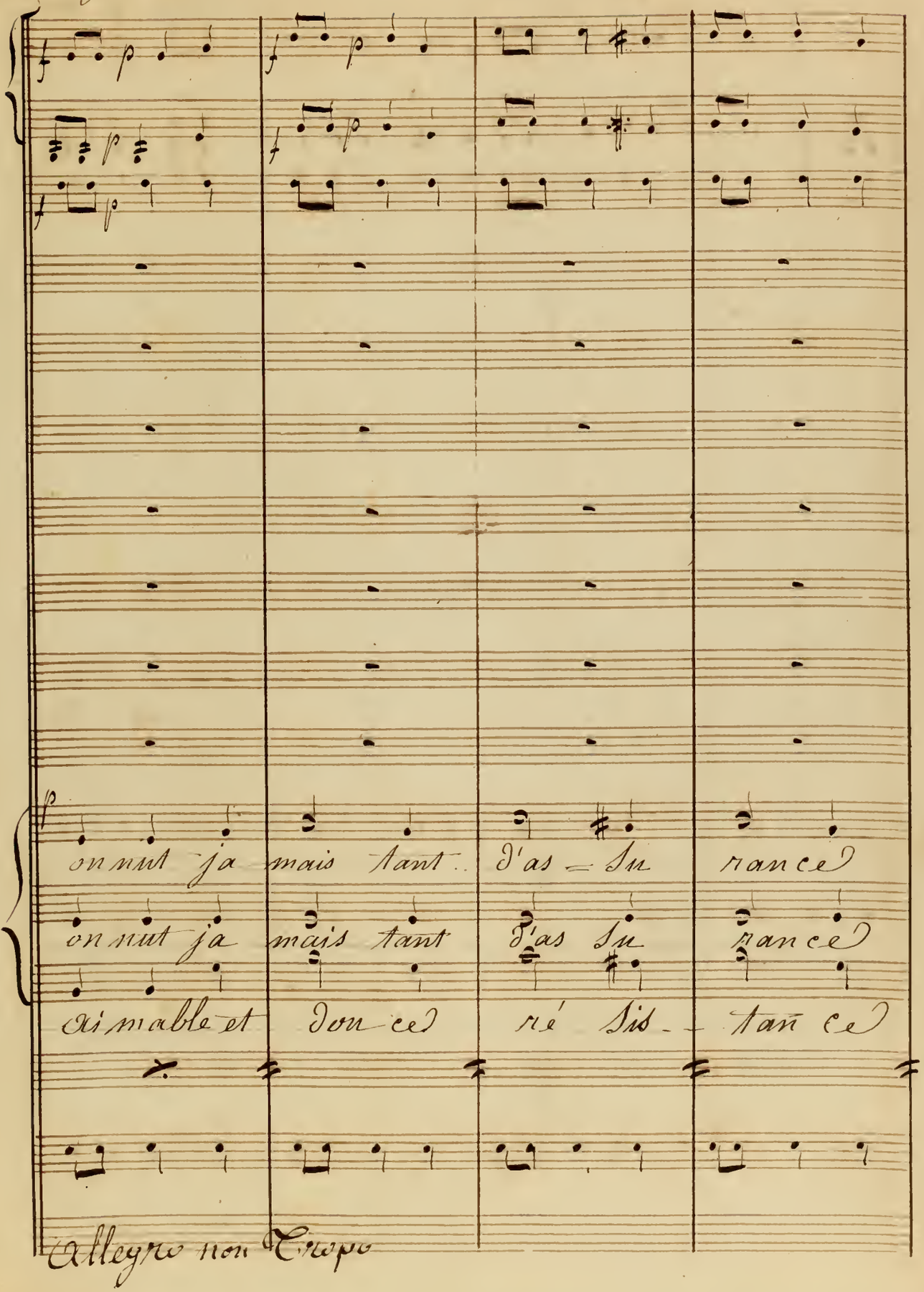
soit dis Cret sensible et douse sensible et

soit dis Cret sensible et douse sensible et

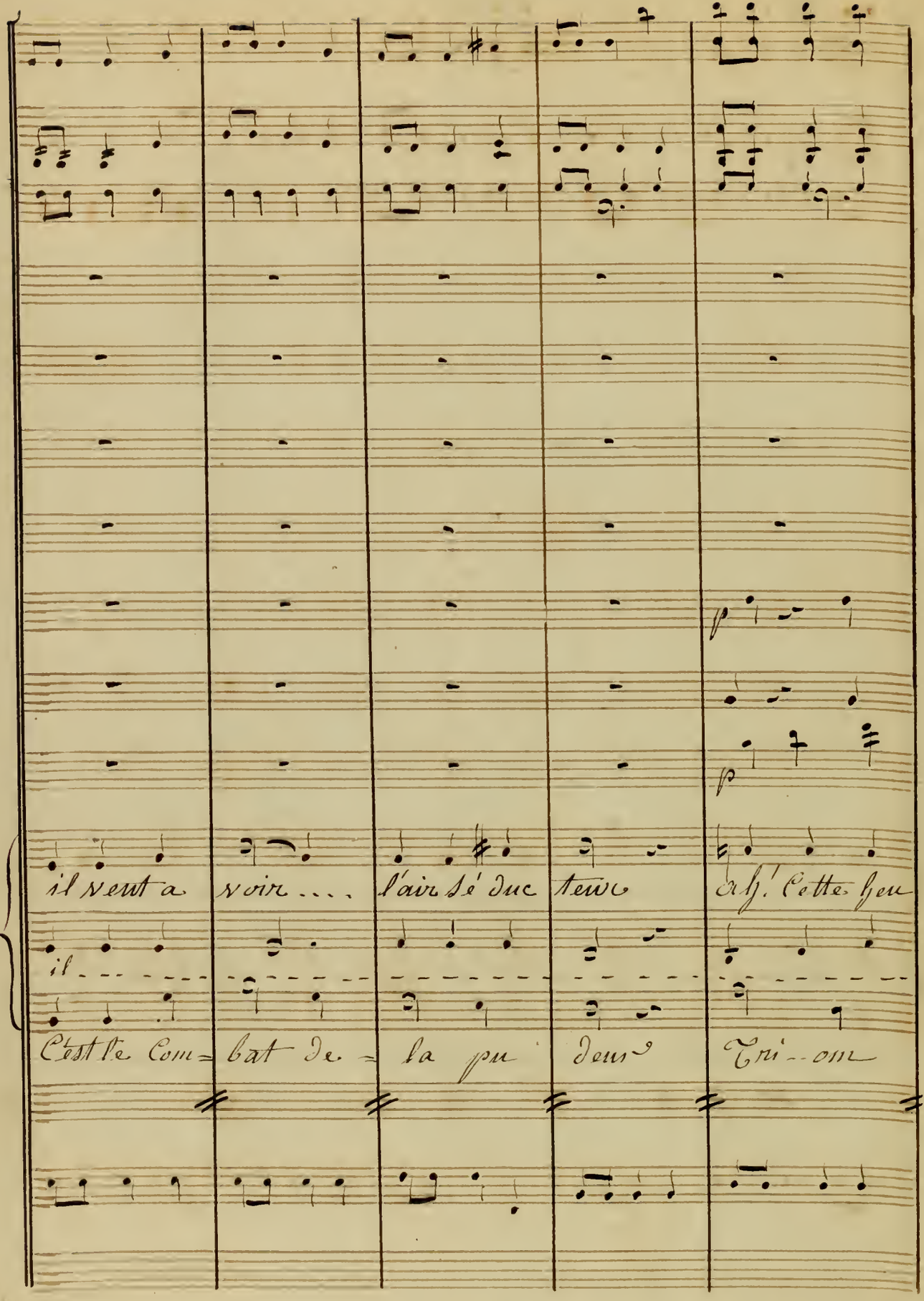
pizicato


arco
f
f.
f.
Douce soit dis
Doux
Doux
Cret Sensible et
Sensible. et
Sensible et
Doux
Doux.
Douce.
arco

Allegro non troppo



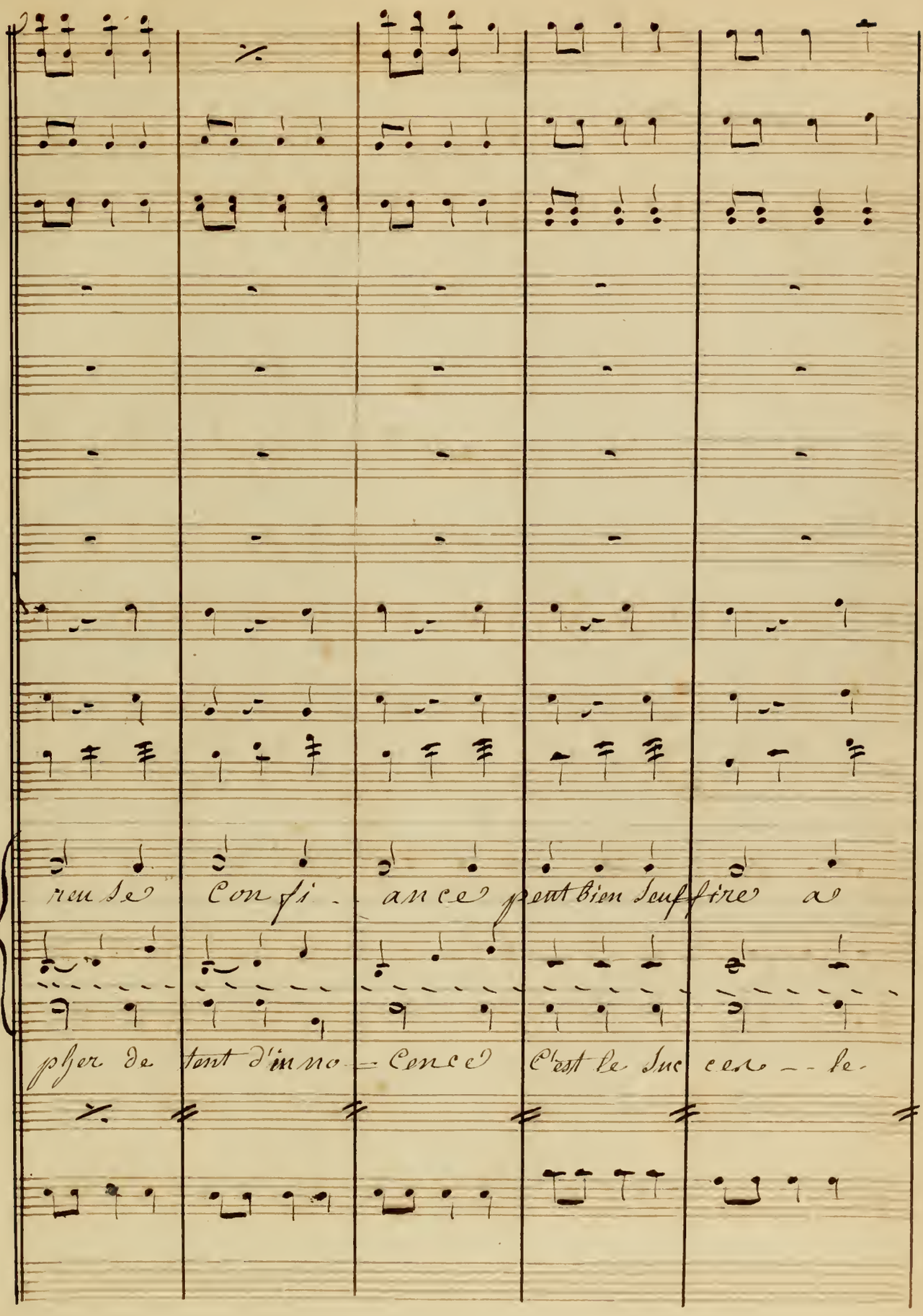
Allegro non troppo

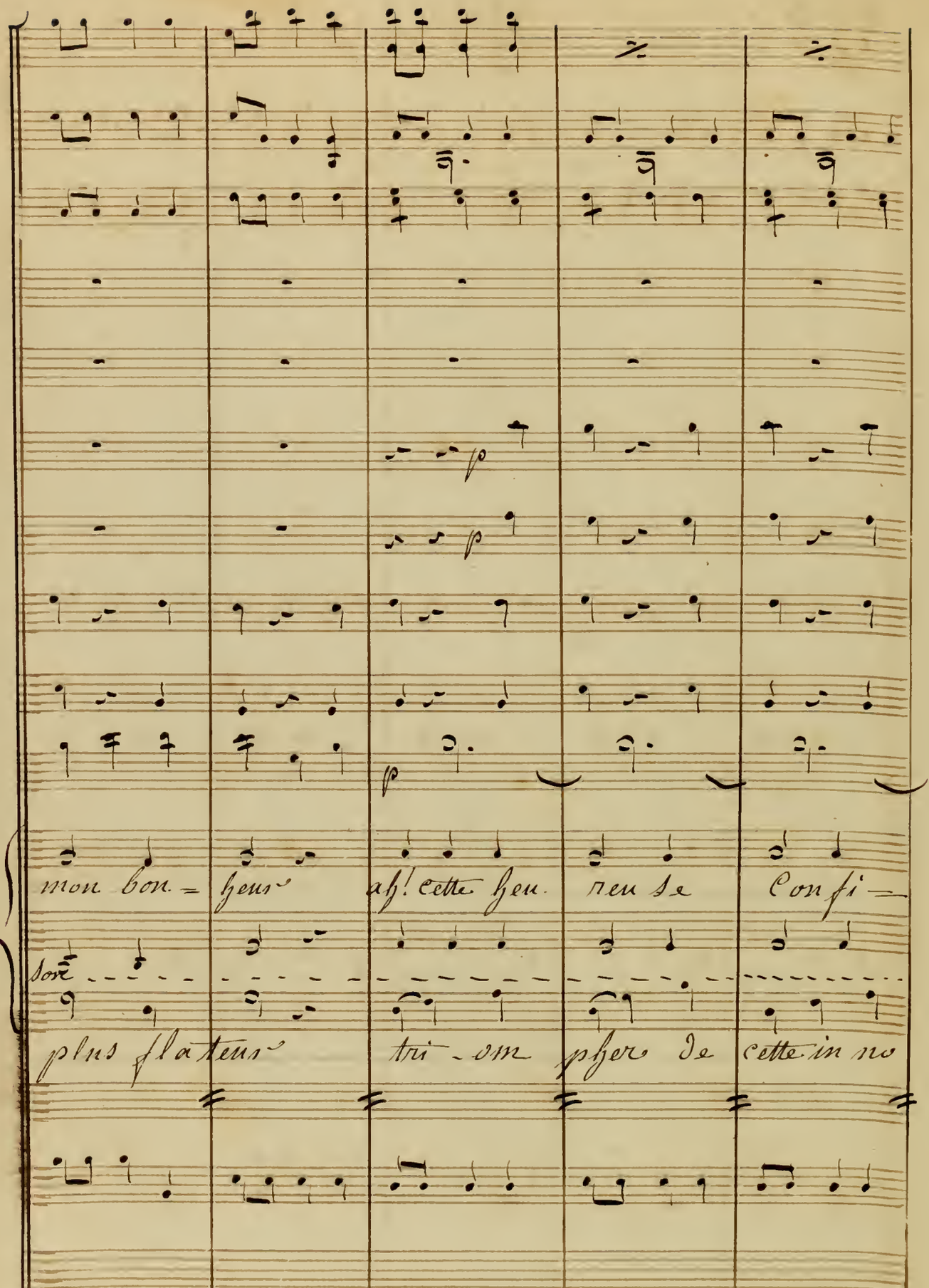


il veut a voir .... l'air sé duc teur ah! Cette heu

il

C'est le Com= bat de = la pu deur Tri--om

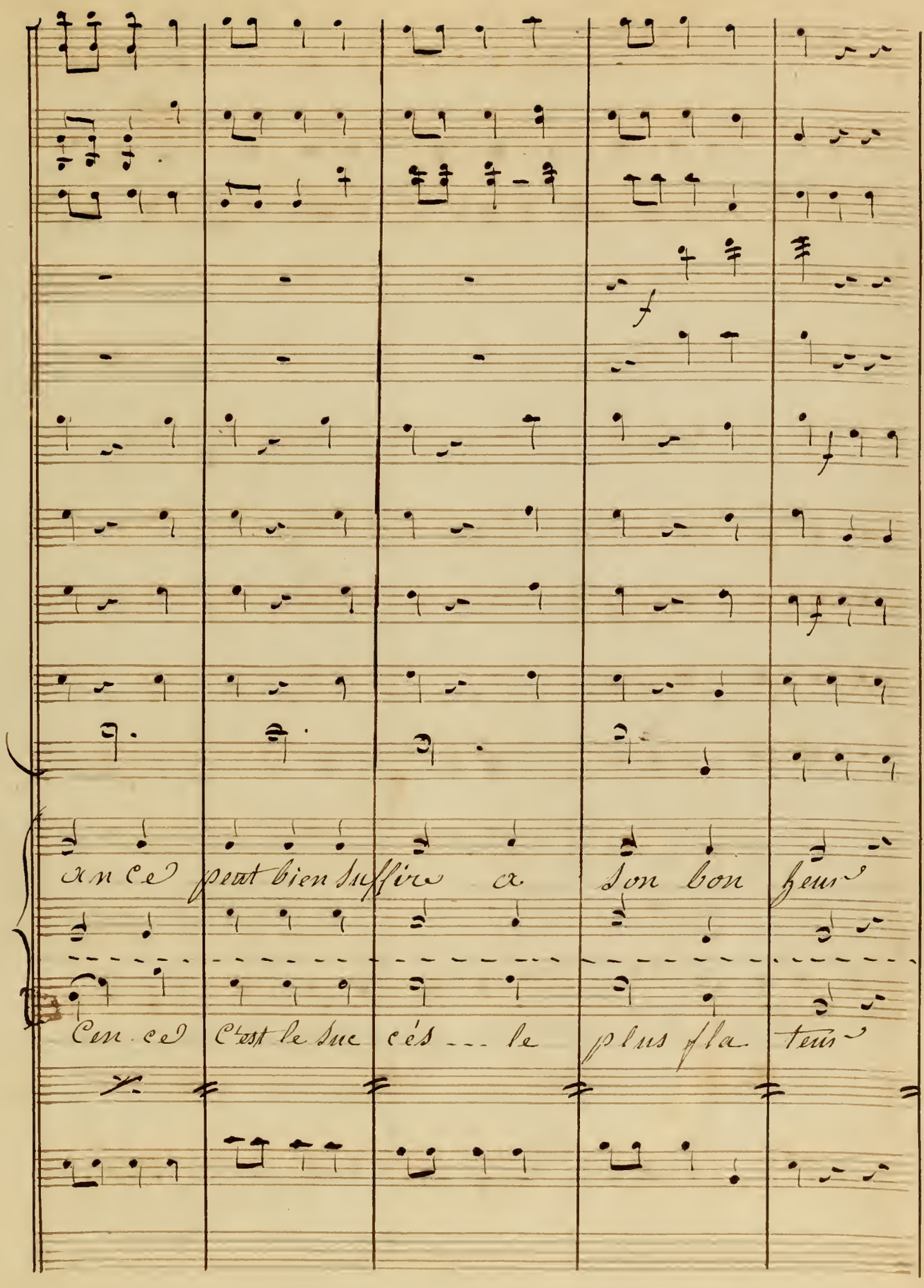

reu se Con fi - ance peut bien Souffrire a
pher de tant d'inno - cence C'est le Suc cez - le



mon bon = heur ah! cette heu reu se Confi =

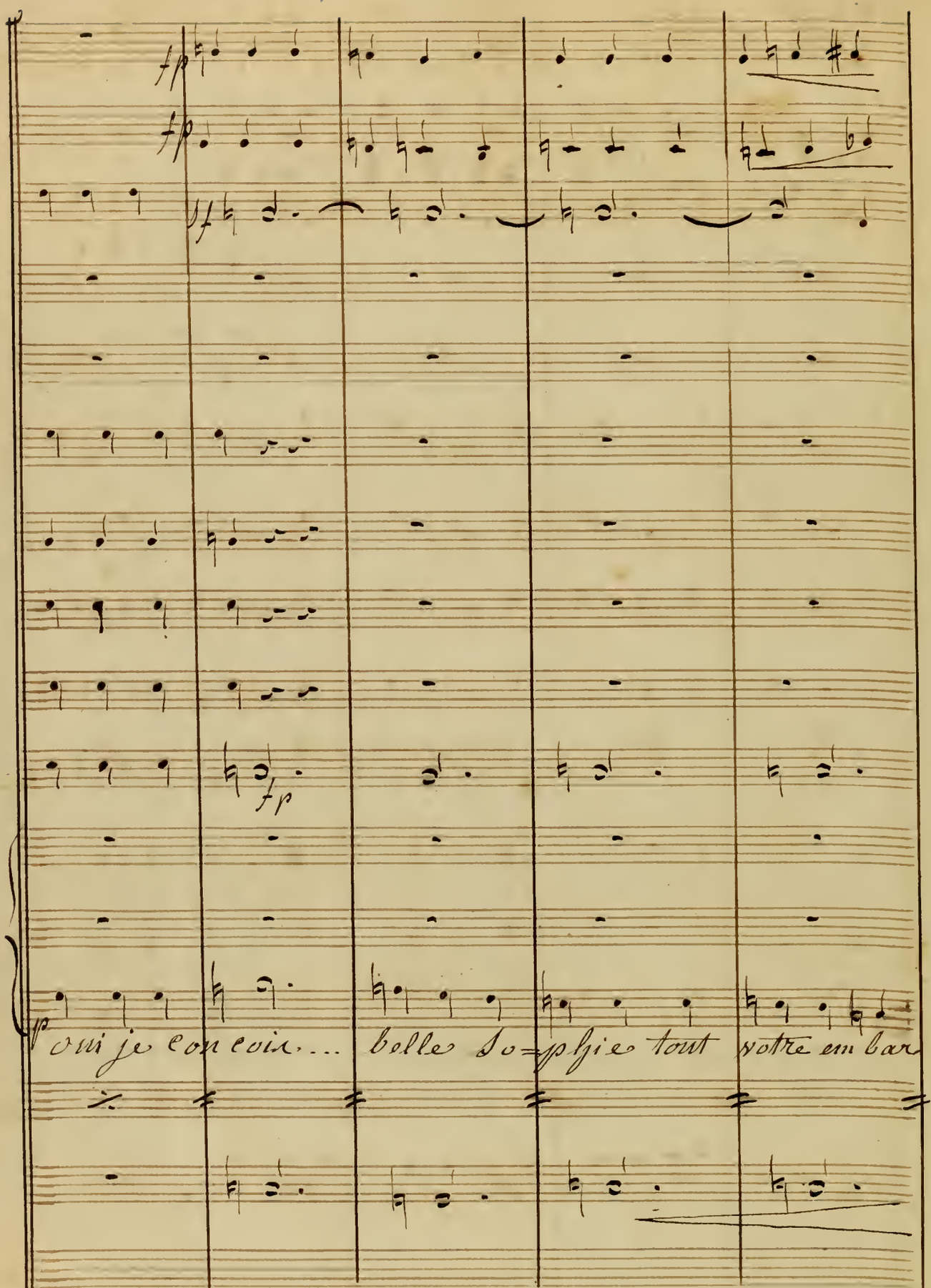
Sore

plus flateur tri - om pher de cette in no



an ce peut bien suffire a son bon heur

Cen ce C'est le suc cés ... le plus fla teur



fp

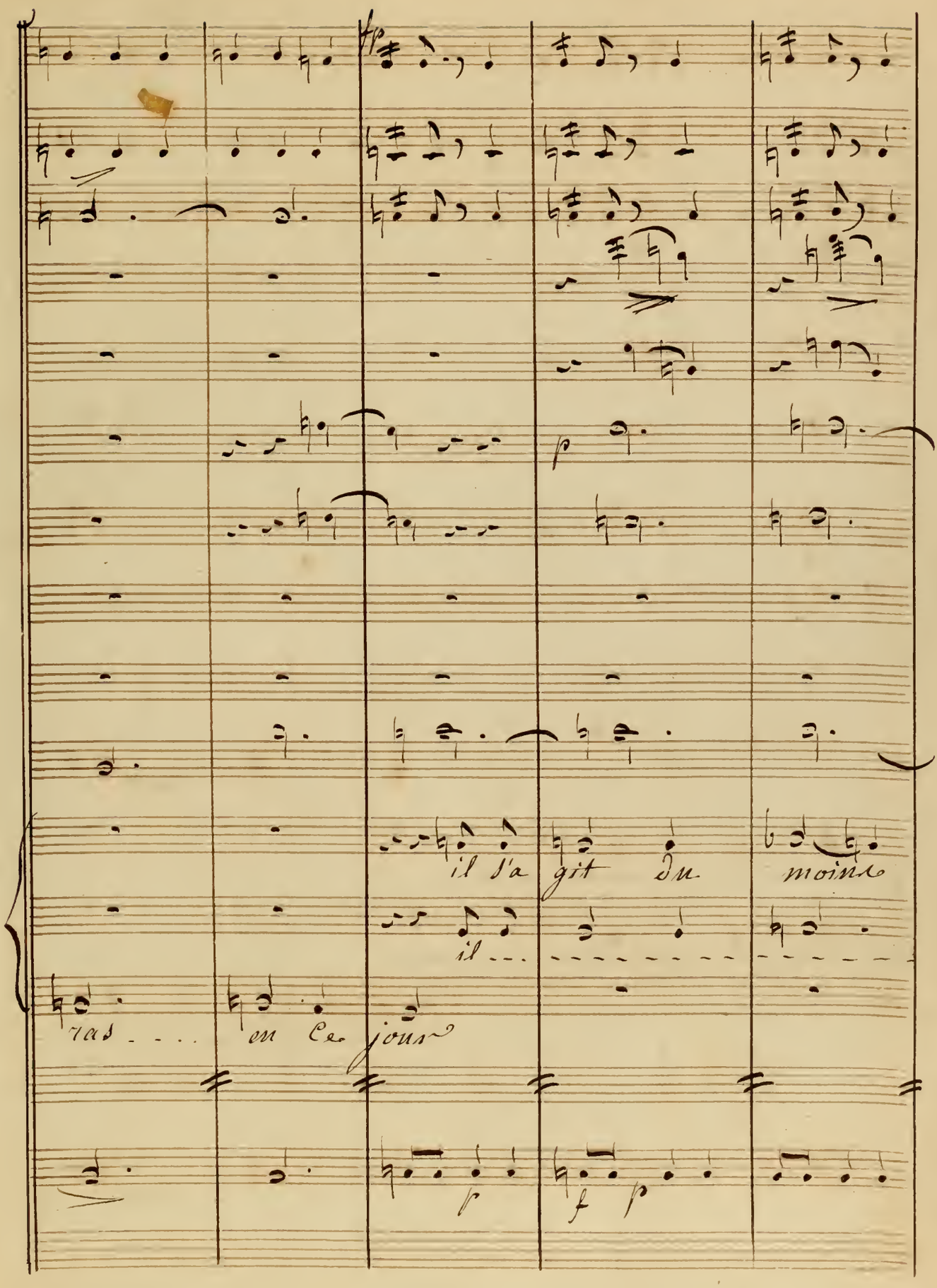
fp

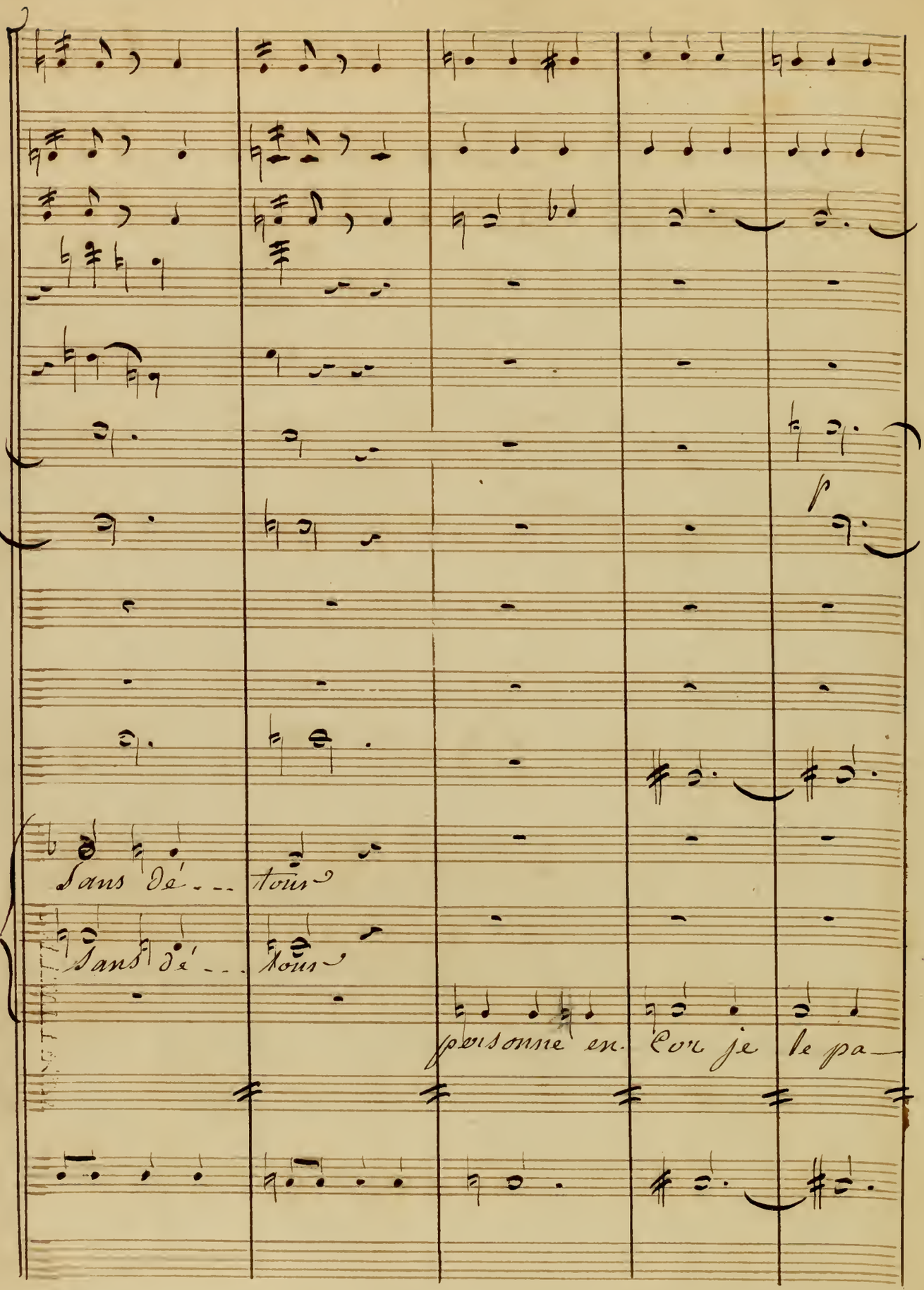
sf

fp

p

oui je concois... belle So=phie tout votre em bar

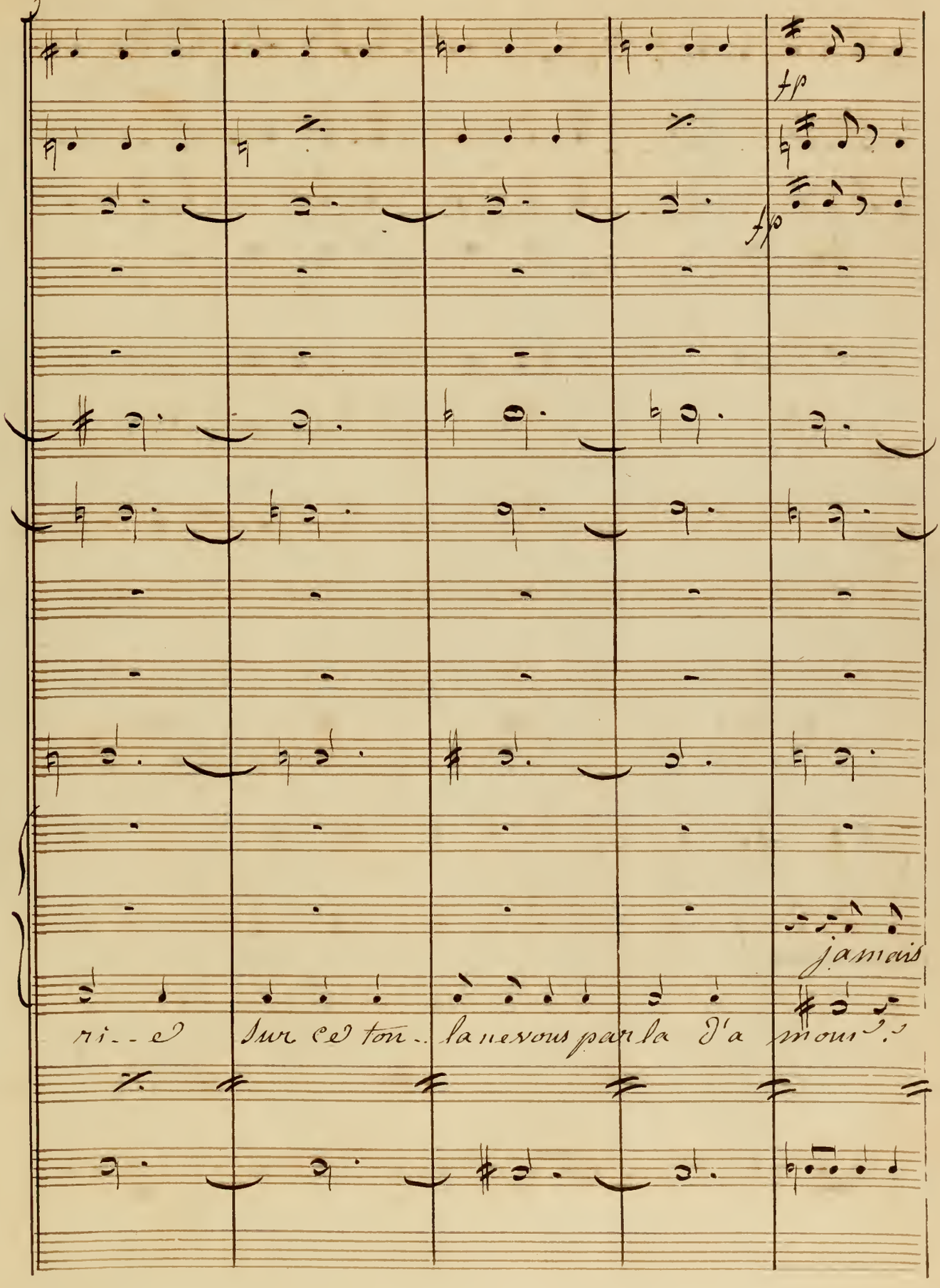

il s'a git du moins
il ...
pas ... en ce jour
p
f p



Sans dé... tour

Sans dé... tour

personne en. Cor je le pa—

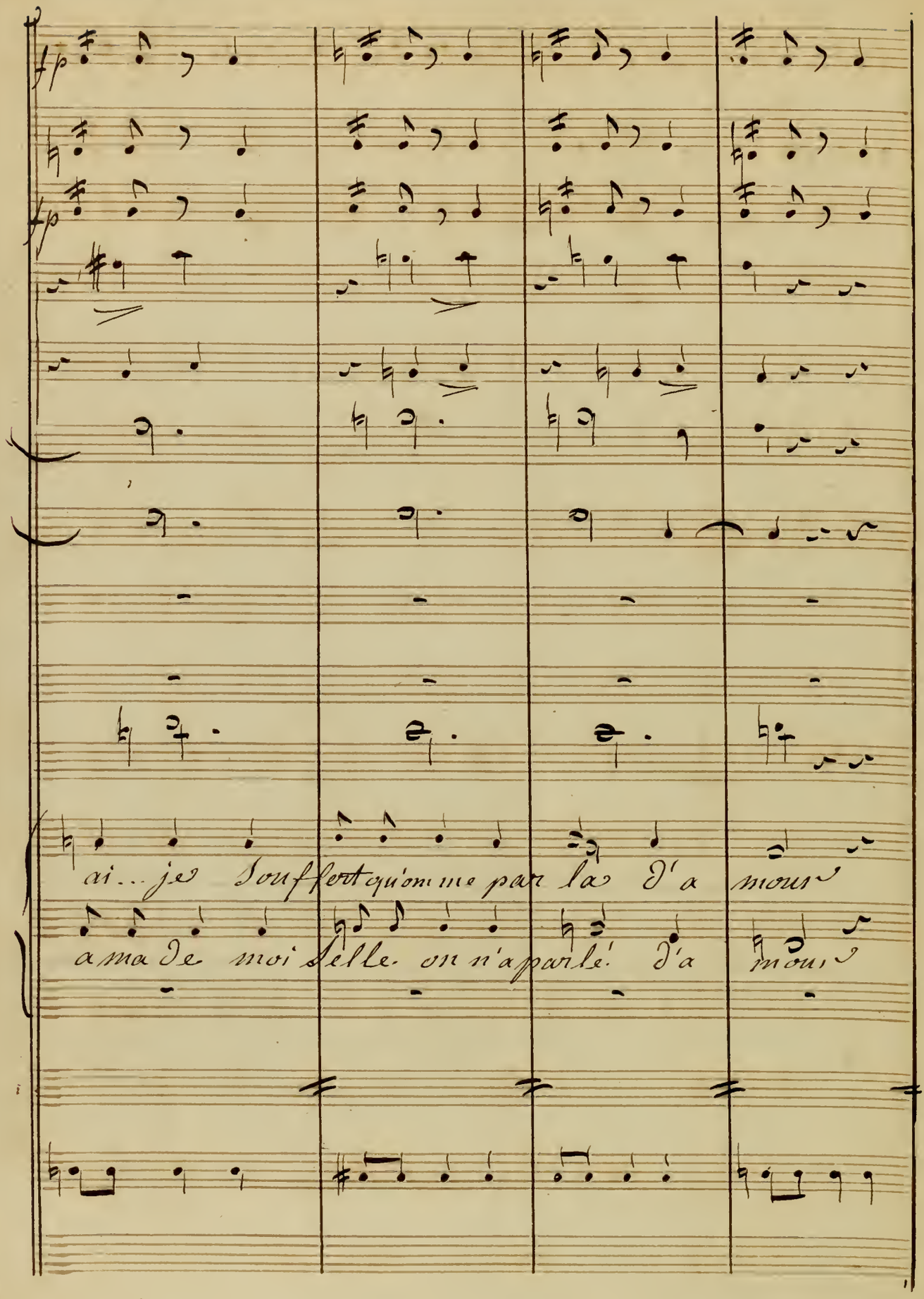


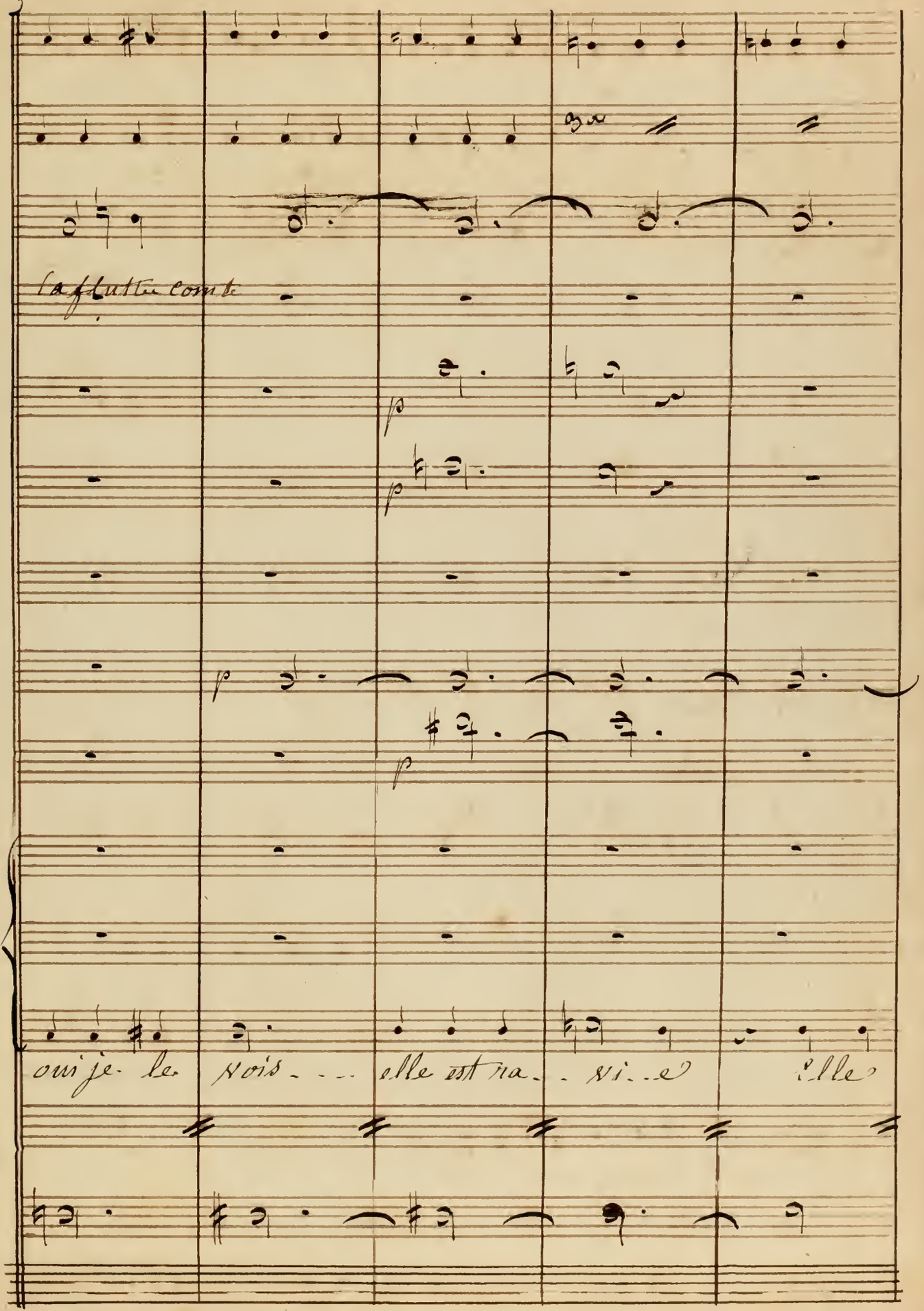
fp

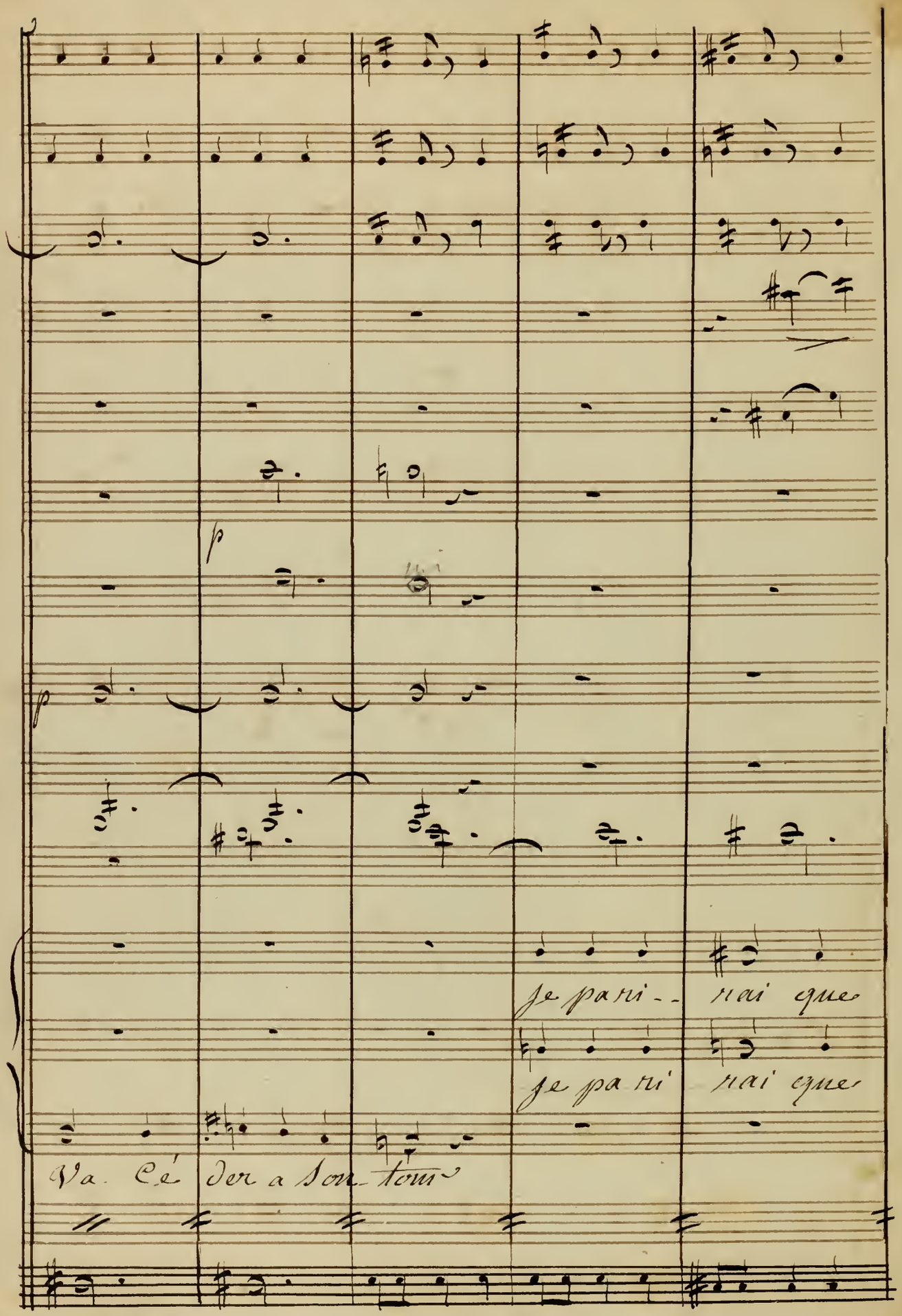
fp

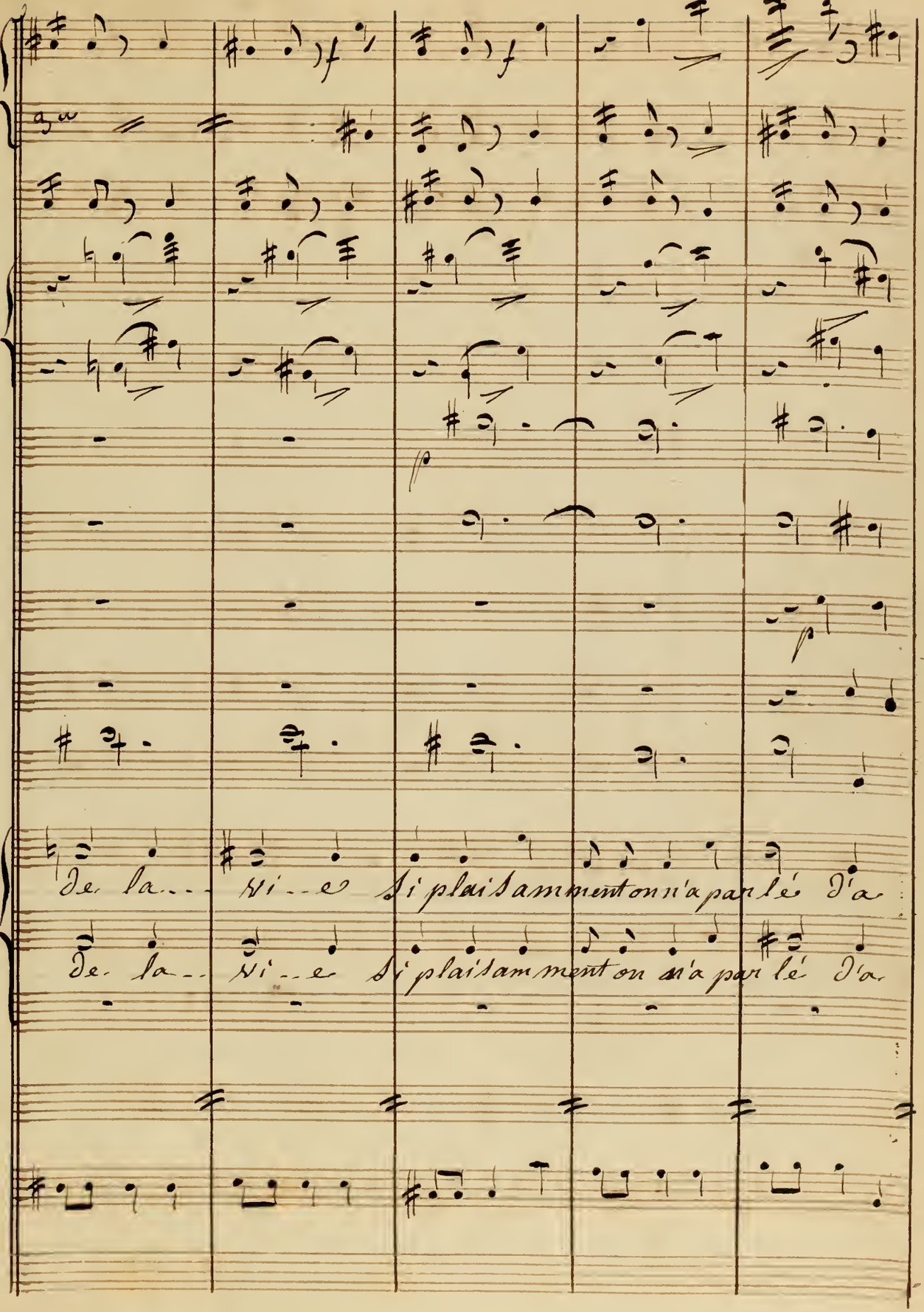
jamais

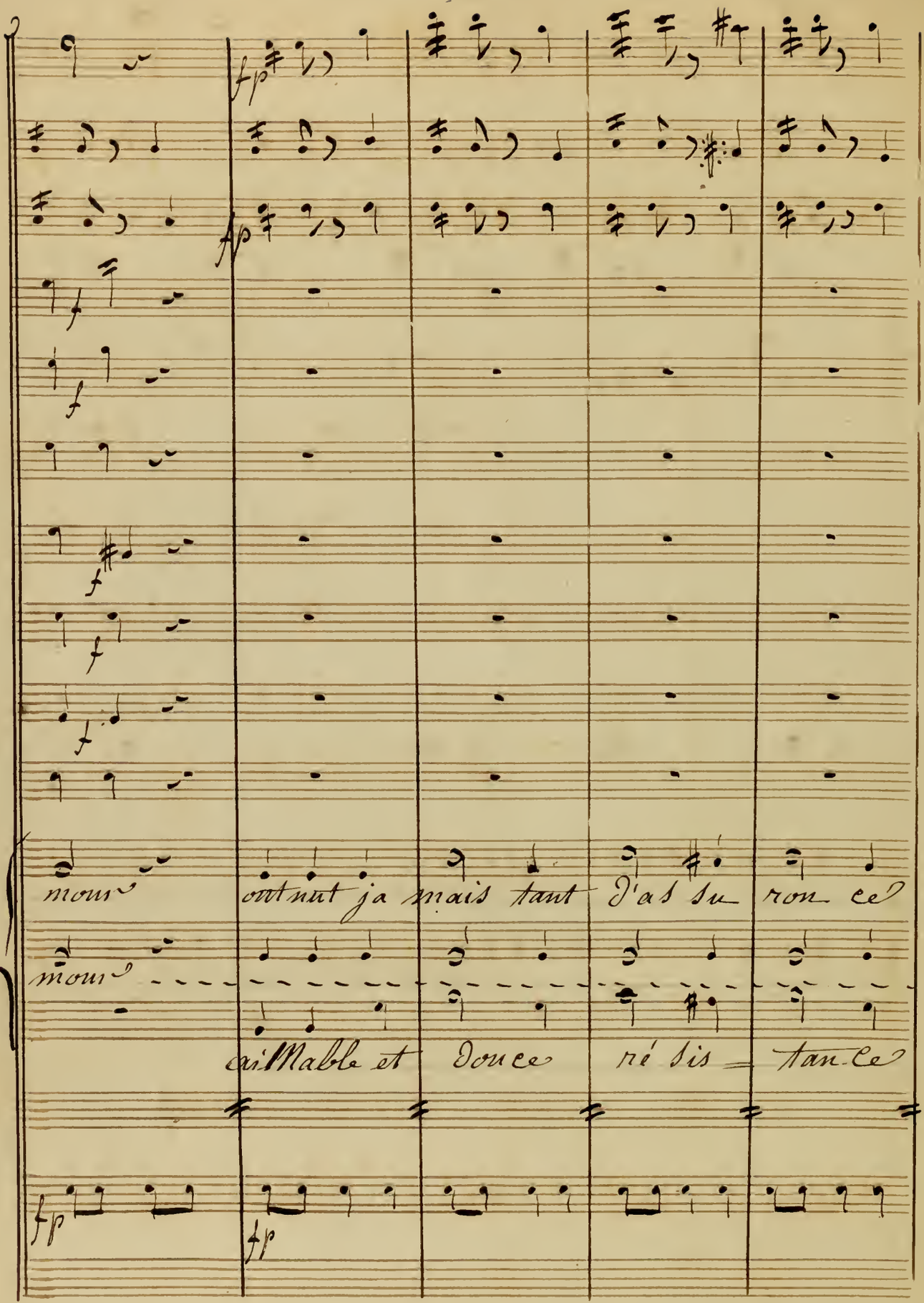
ri - - e sur ce ton - - la ne vous parla d'a mour ?


ai... je souffert qu'on me parla d'amour
a ma de moi selle on n'a parlé d'amour


la flutte comte
p
p
p
oui je le vois ... elle est na ... vi ... e elle


p
p
je pari-- rai que
je pa ri rai que
Va. Cé der a Son tour


De la... vi...e Si plaisamment on n'a parlé d'a
De la... vi...e Si plaisamment on n'a parlé d'a



fp

fp

f

f

f

f

f

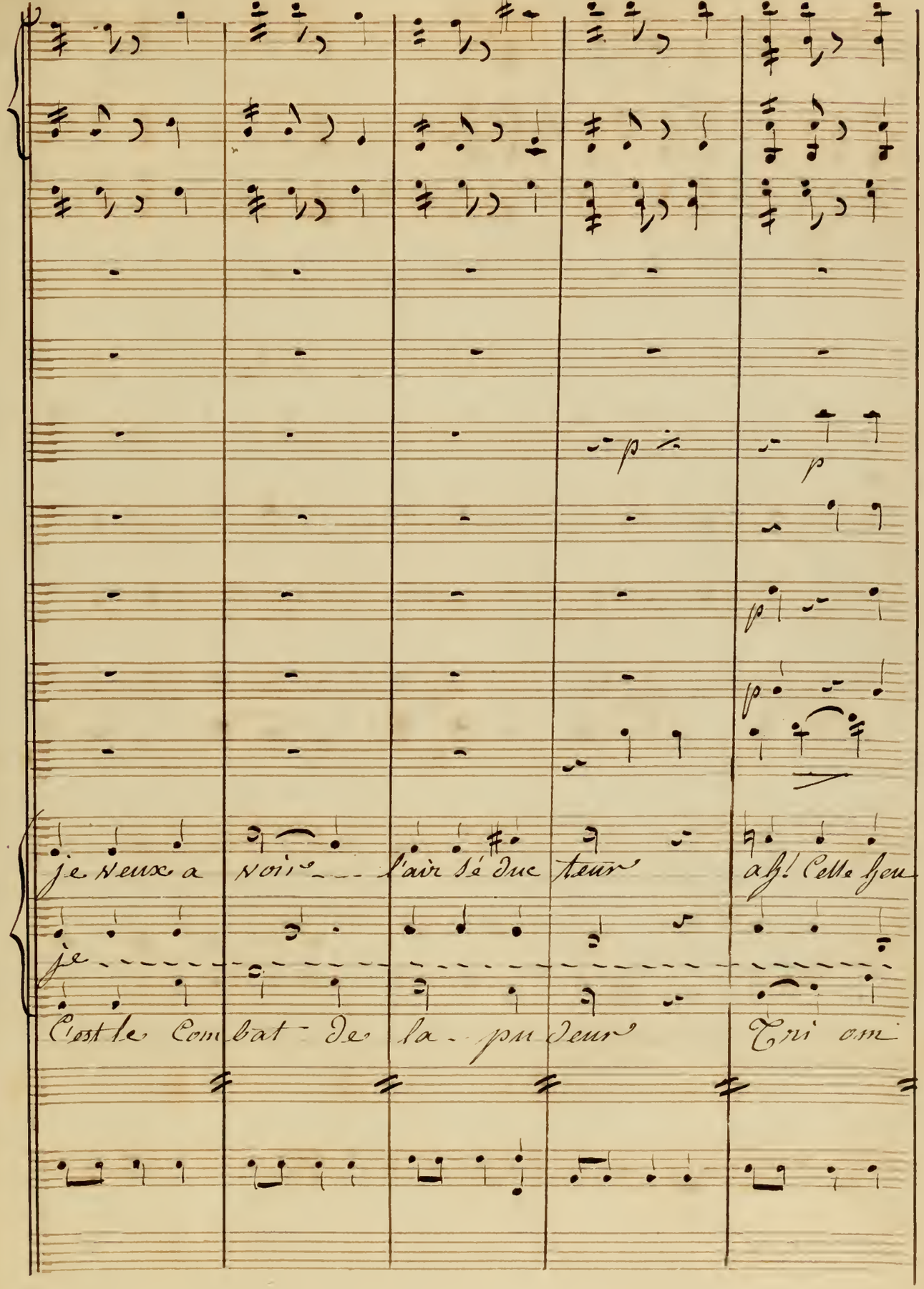
mour ont nut ja mais tant d'as su ron ce

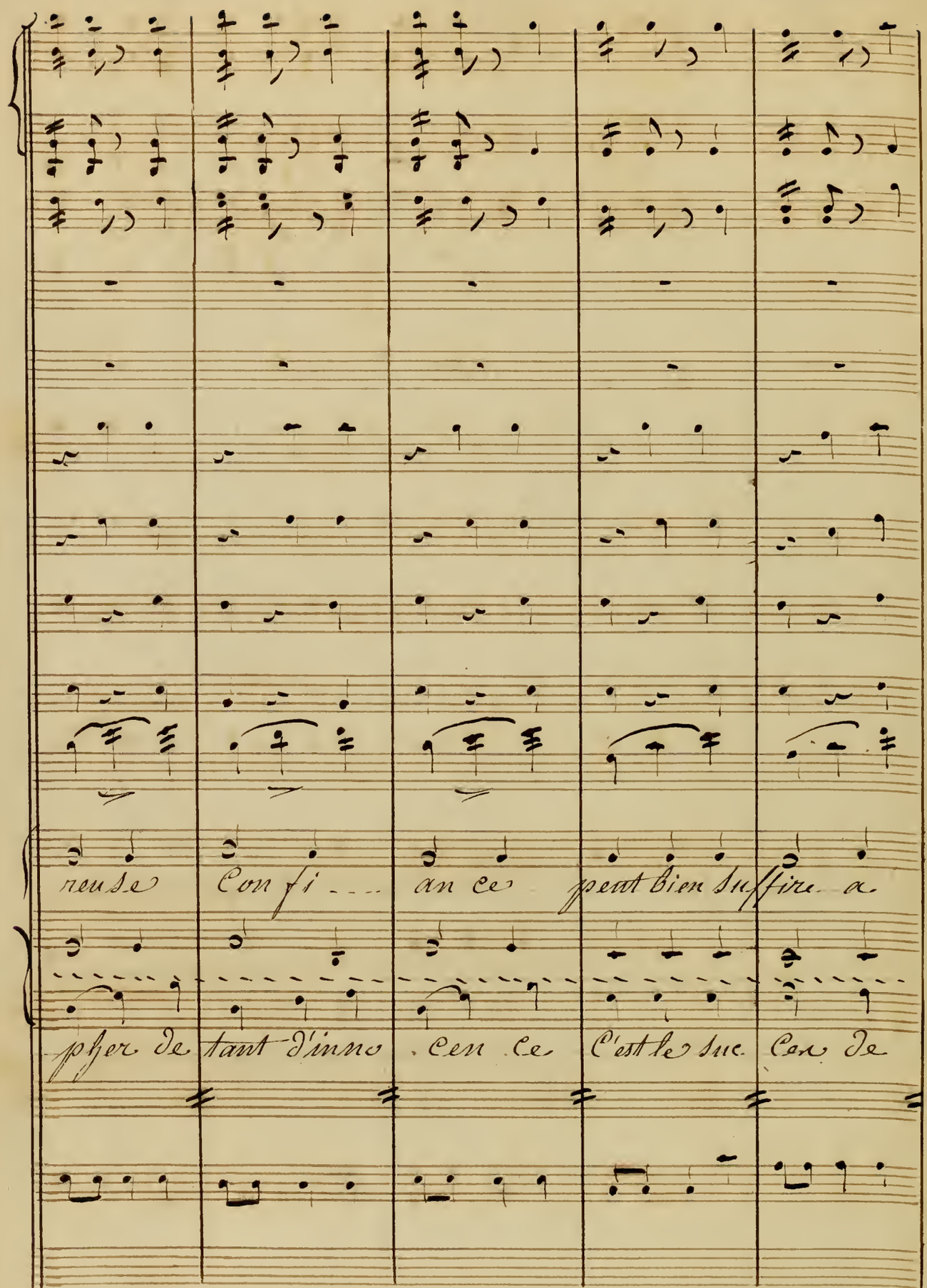
mour

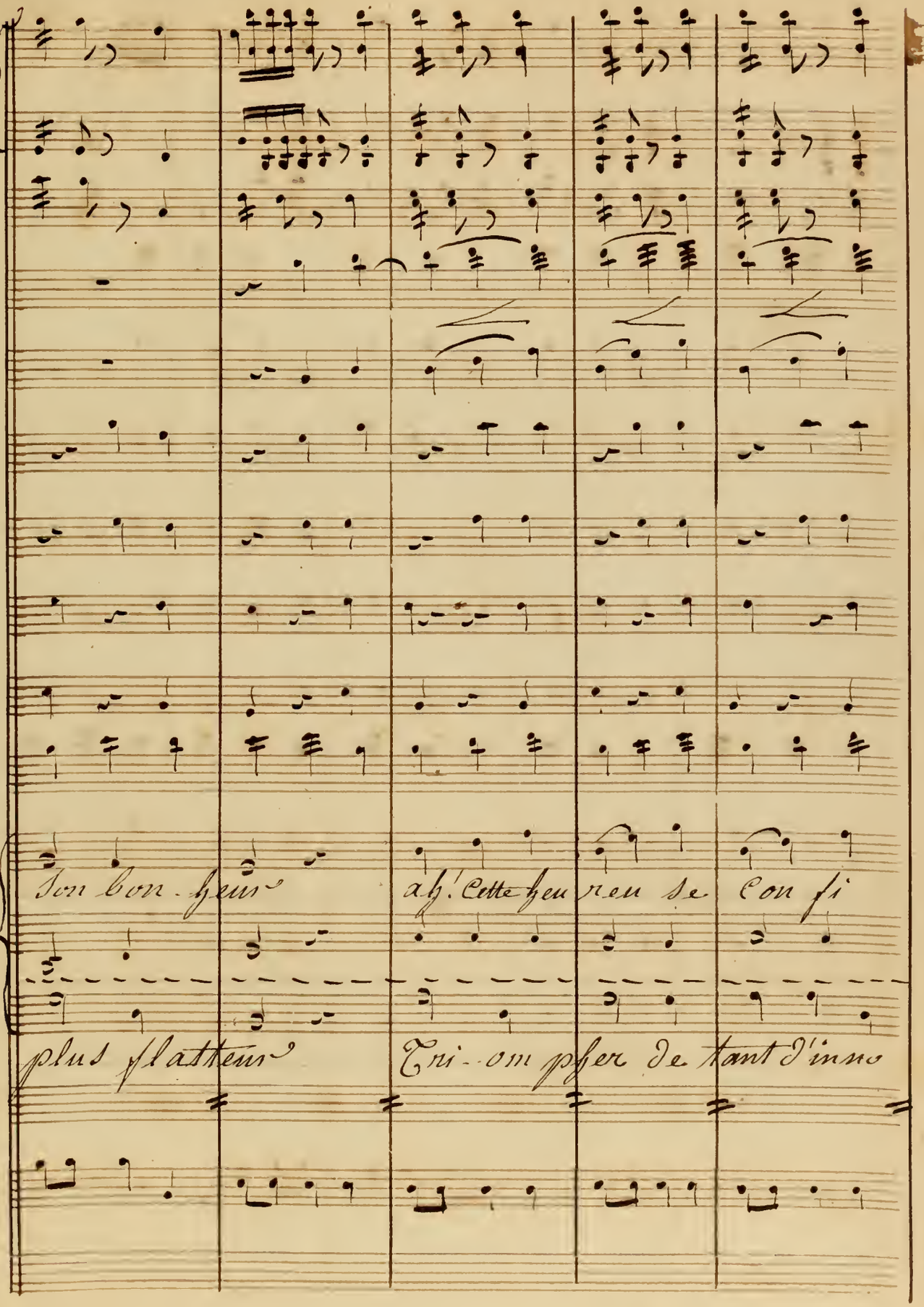
aimable et douce ré sis tan ce

fp

fp

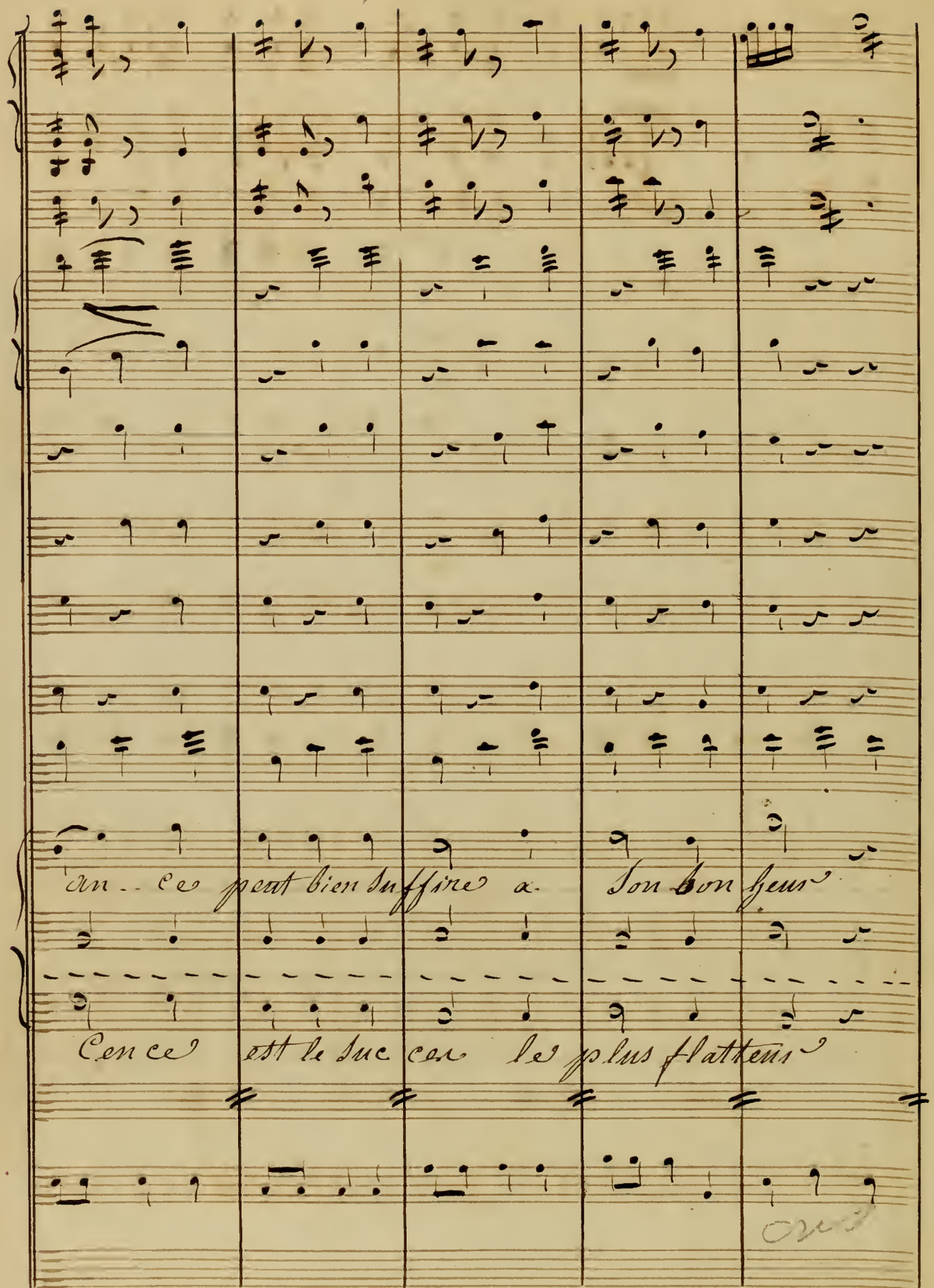

je veux a voir l'air sé duc teur
ah! Cette jeu
je
C'est le Com bat de la pu deur
Cri ami


reuse Confi ... ance peut bien suffire a
pher de tant d'inno cence C'est le suc cès de



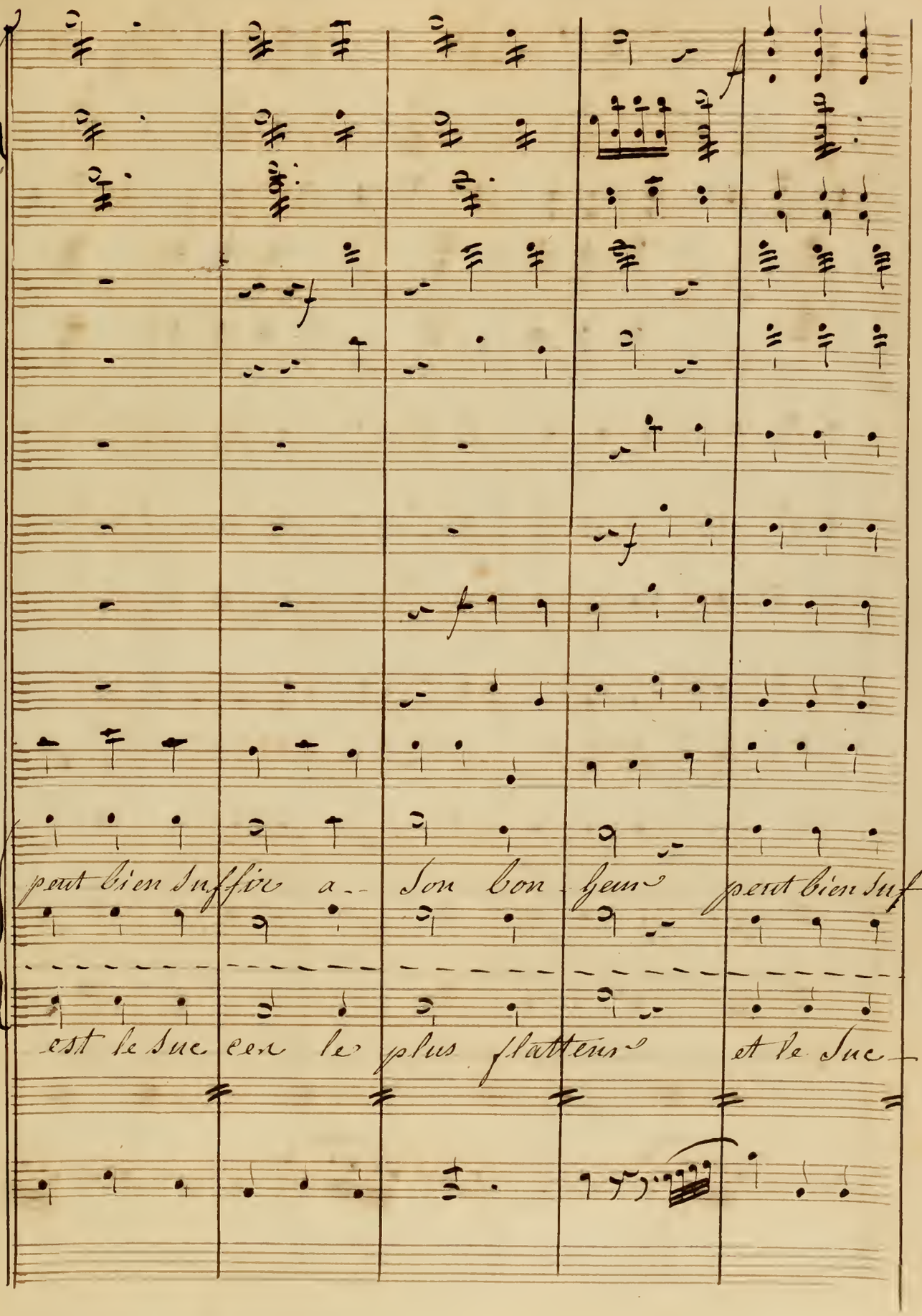
Son bon-heur ah! Cette heu reu se Con fi

plus flatteur Tri-om pher de tant d'inno



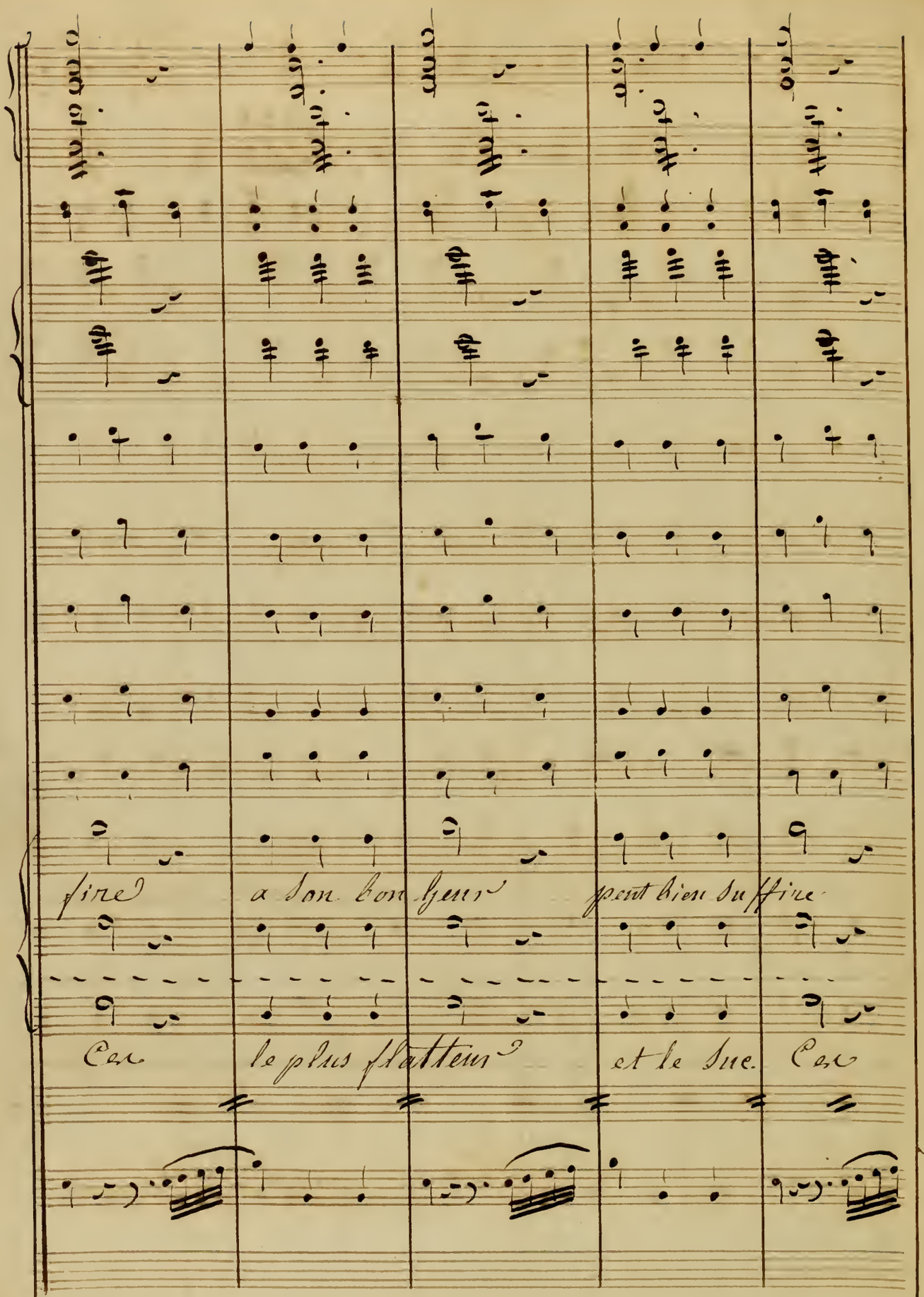
an .. ce peut bien suffire a son bon heur

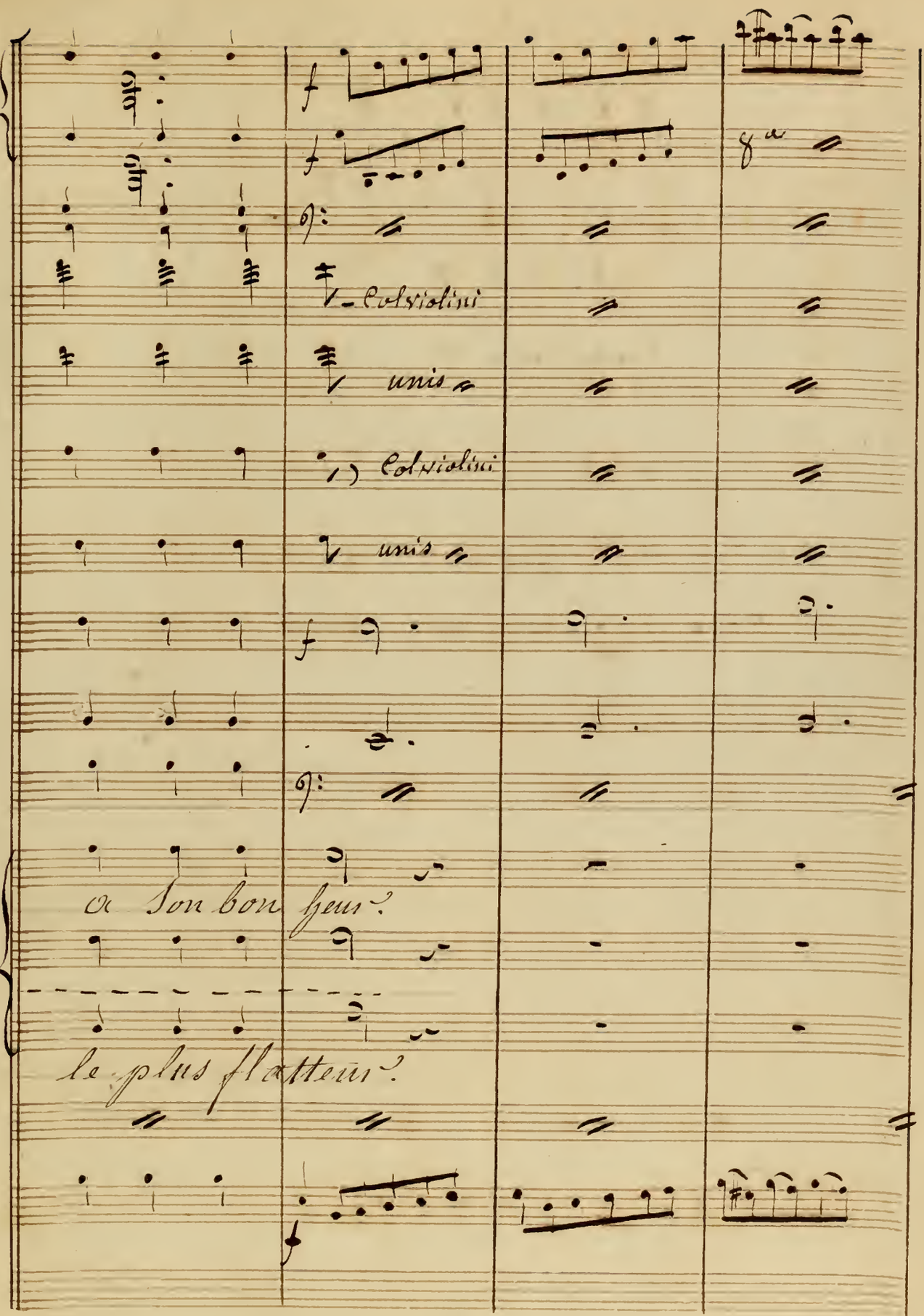
Cen ce est le suc ces le plus flatteur

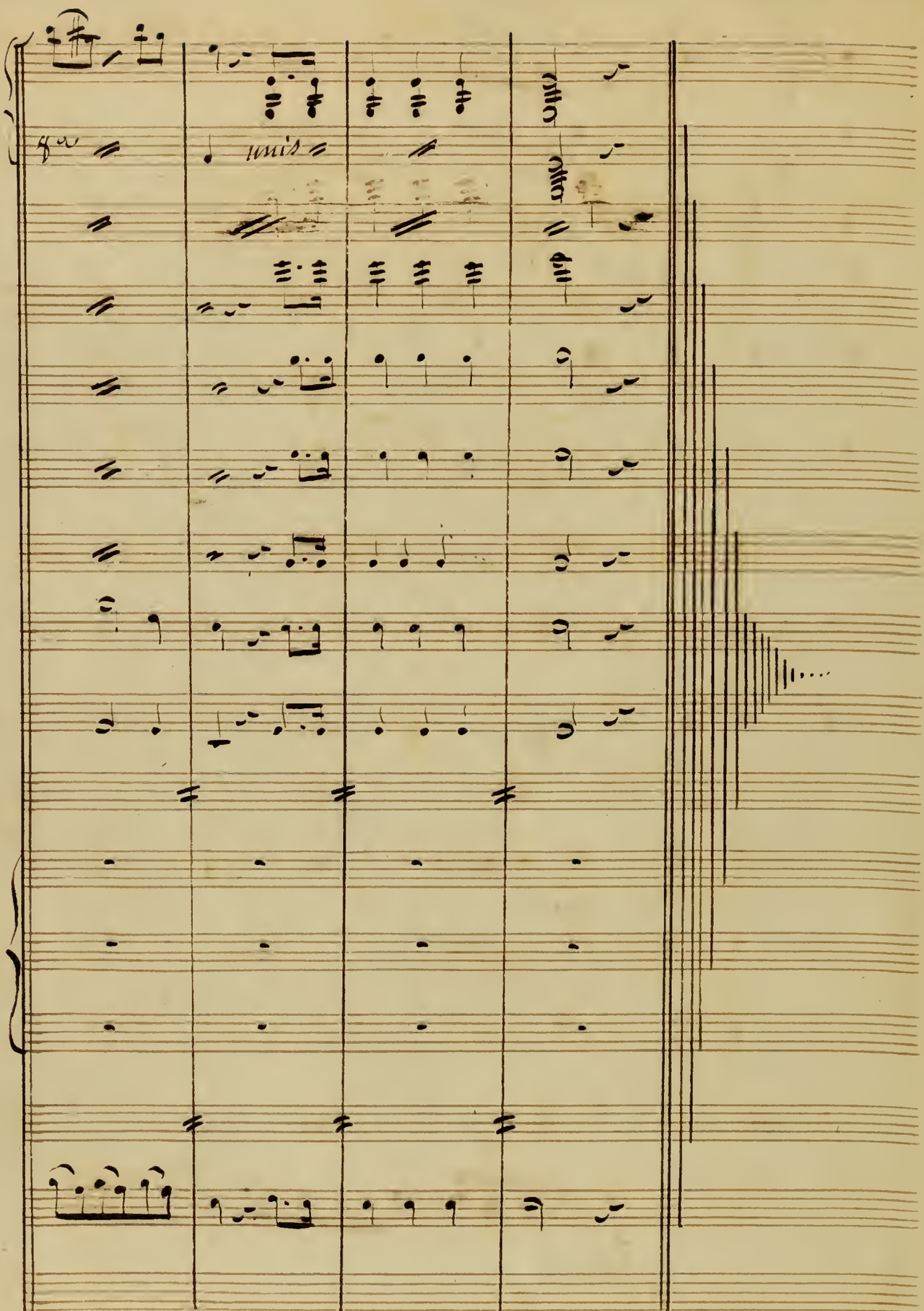


peut bien suffire a-- son bon-heur peut bien suf-

est le suc-ces le plus flatteur et le suc-


fine? a son bon gens peut bien suffire
Car le plus flatteur? et le sue. Car


Colviolini
unis
Colviolini
unis
a son bon heur?
le plus flatteur?



N° 7 Allegretto Couplet

Violino 1°

pizzicato

p

Violino 2°

pizzicato

p

Viole

pizzicato

Oboe 1°

p

Oboe 2°

p

Corno 1° en fa

C'est un singulier homme que notre oncle... il a du être furieusement éveillé ; je me connais à cela, moi

Corno 2° en fa

Fagotto 1°

p

Fagotto 2°

p

Hautz

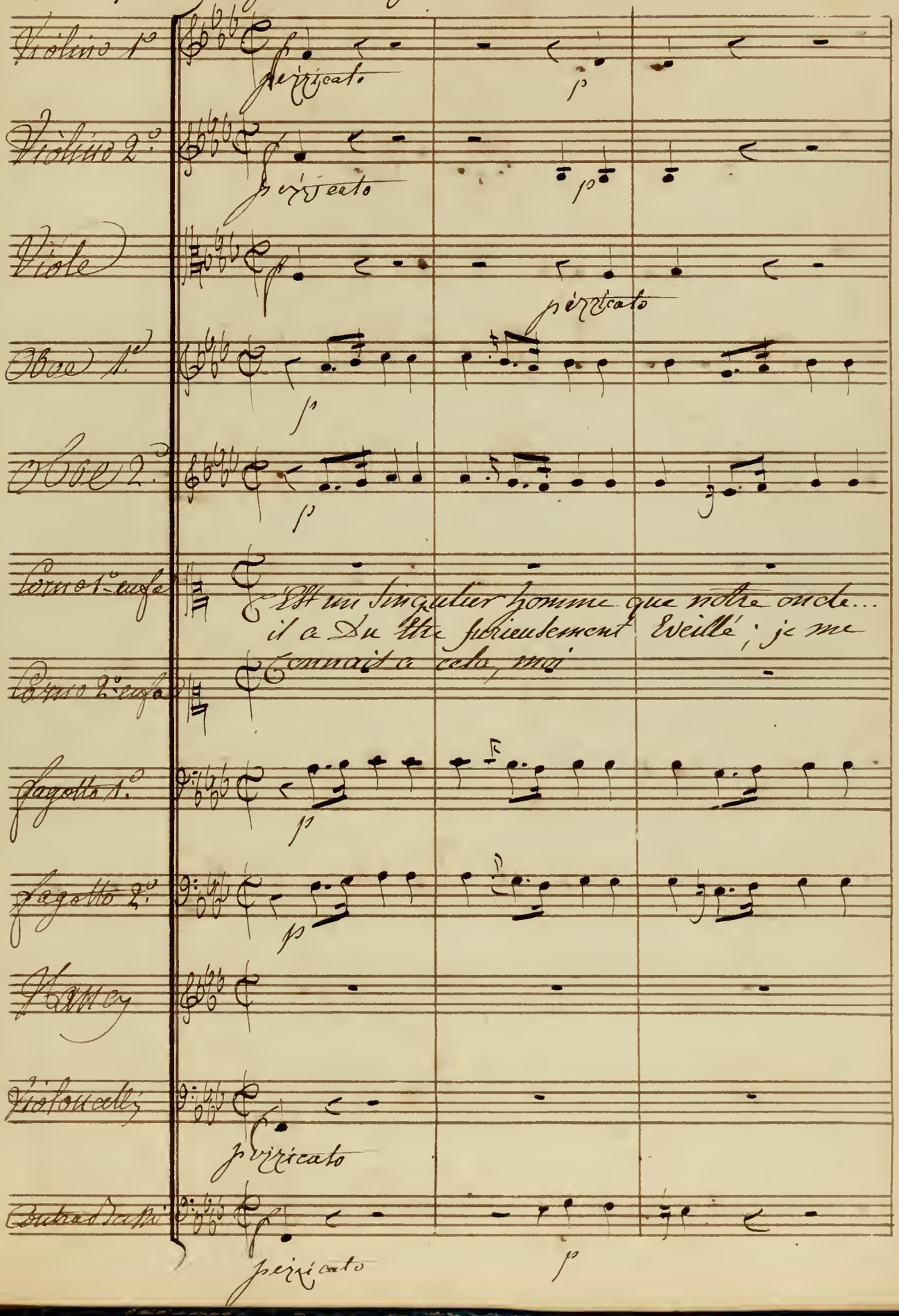
Violoncelli

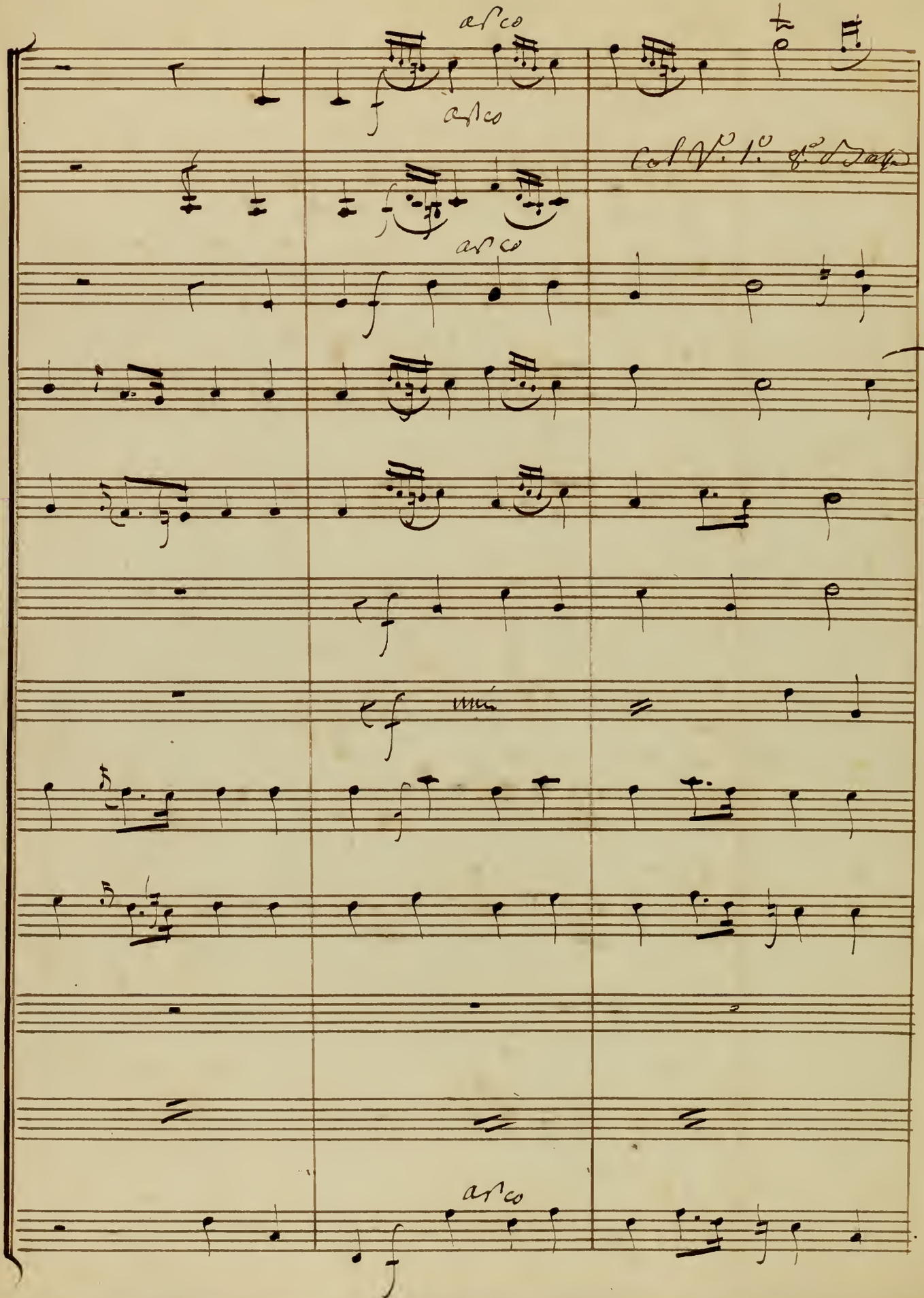
pizzicato

Contrabbassi

pizzicato

p





arco

arco

Col V.o 1.o 8.o d'Ass.

arco

unis

arco

pizz

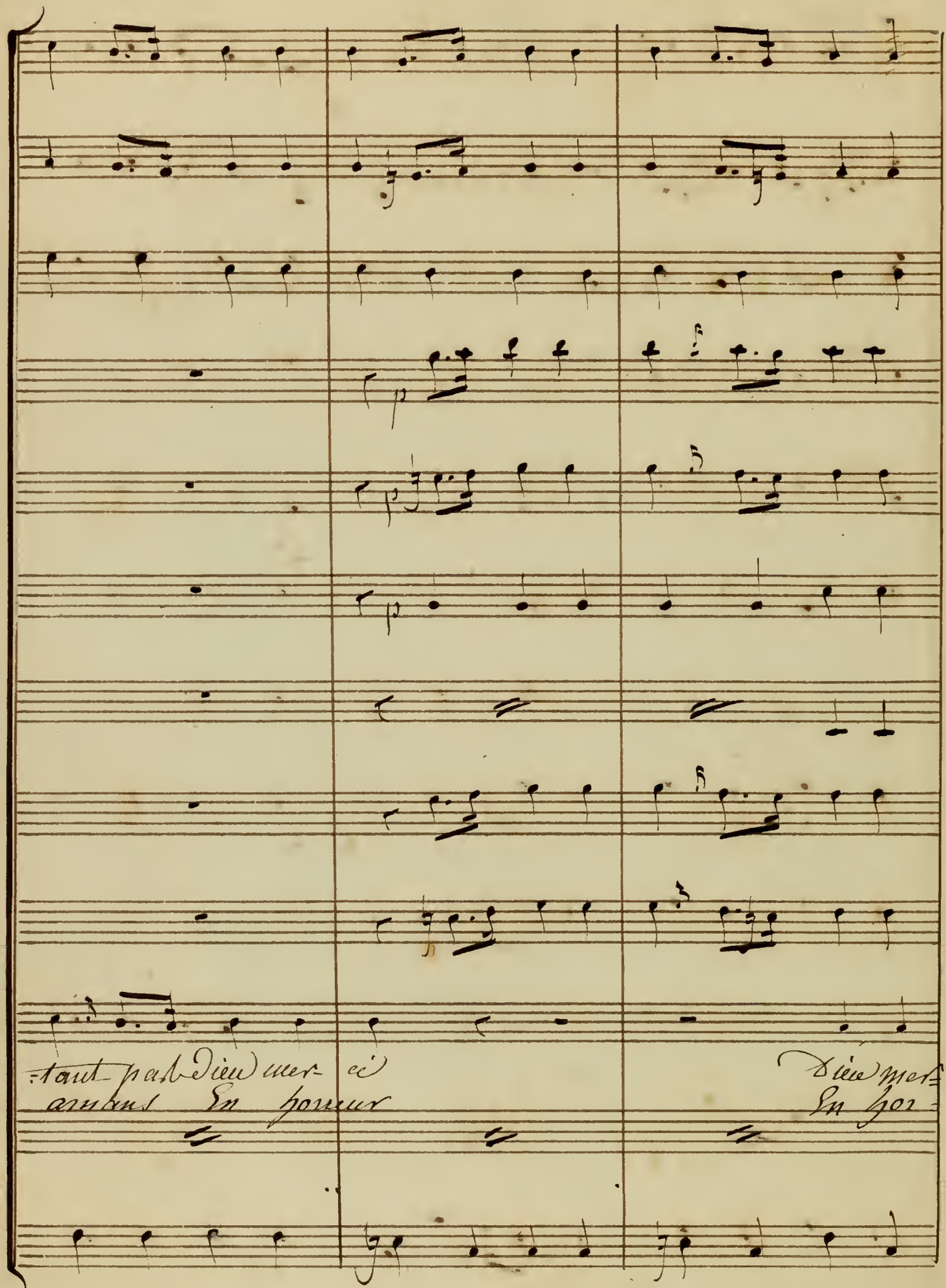
pizz

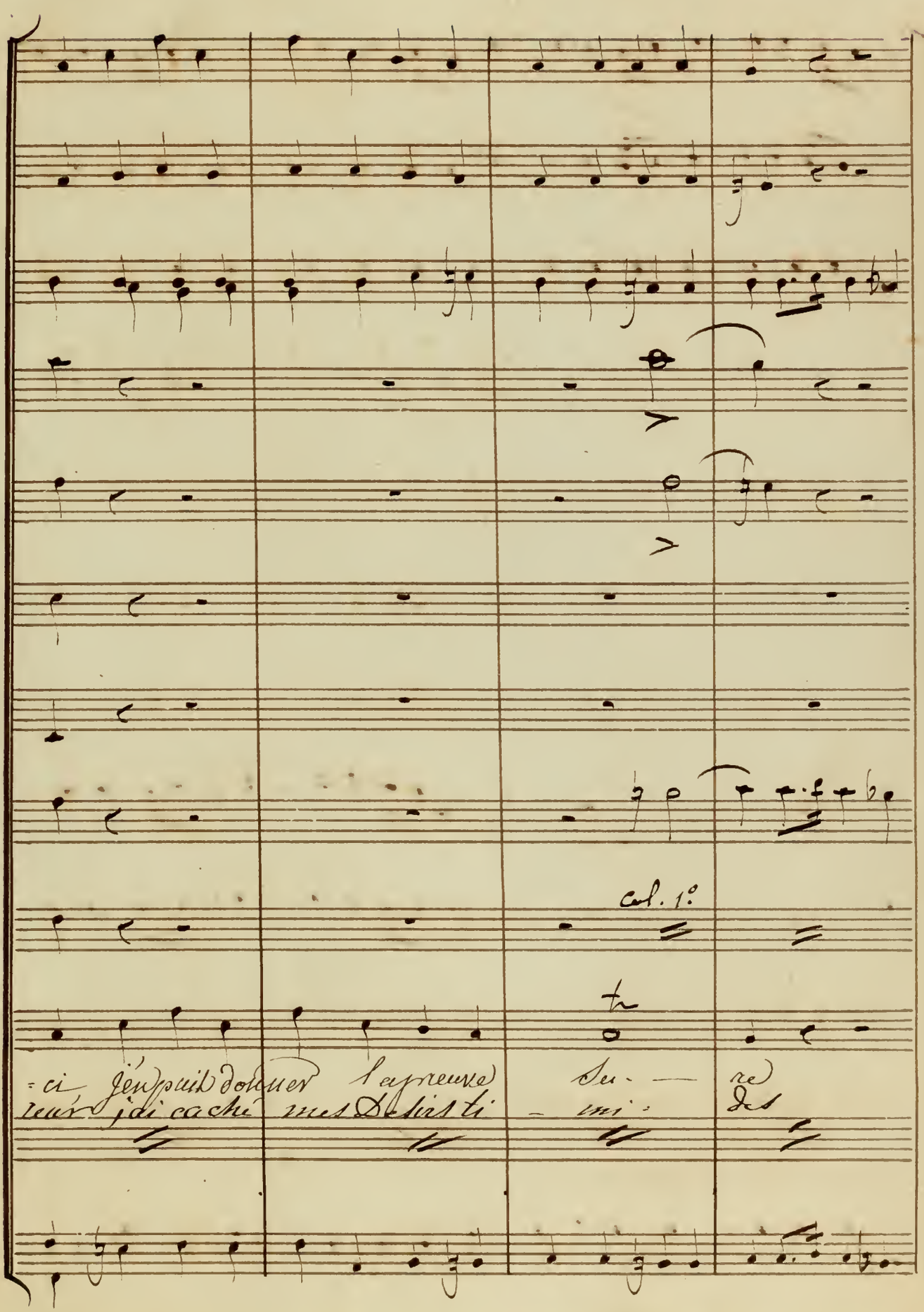
pizz

p

ce n'est pour=
j'ai pris les

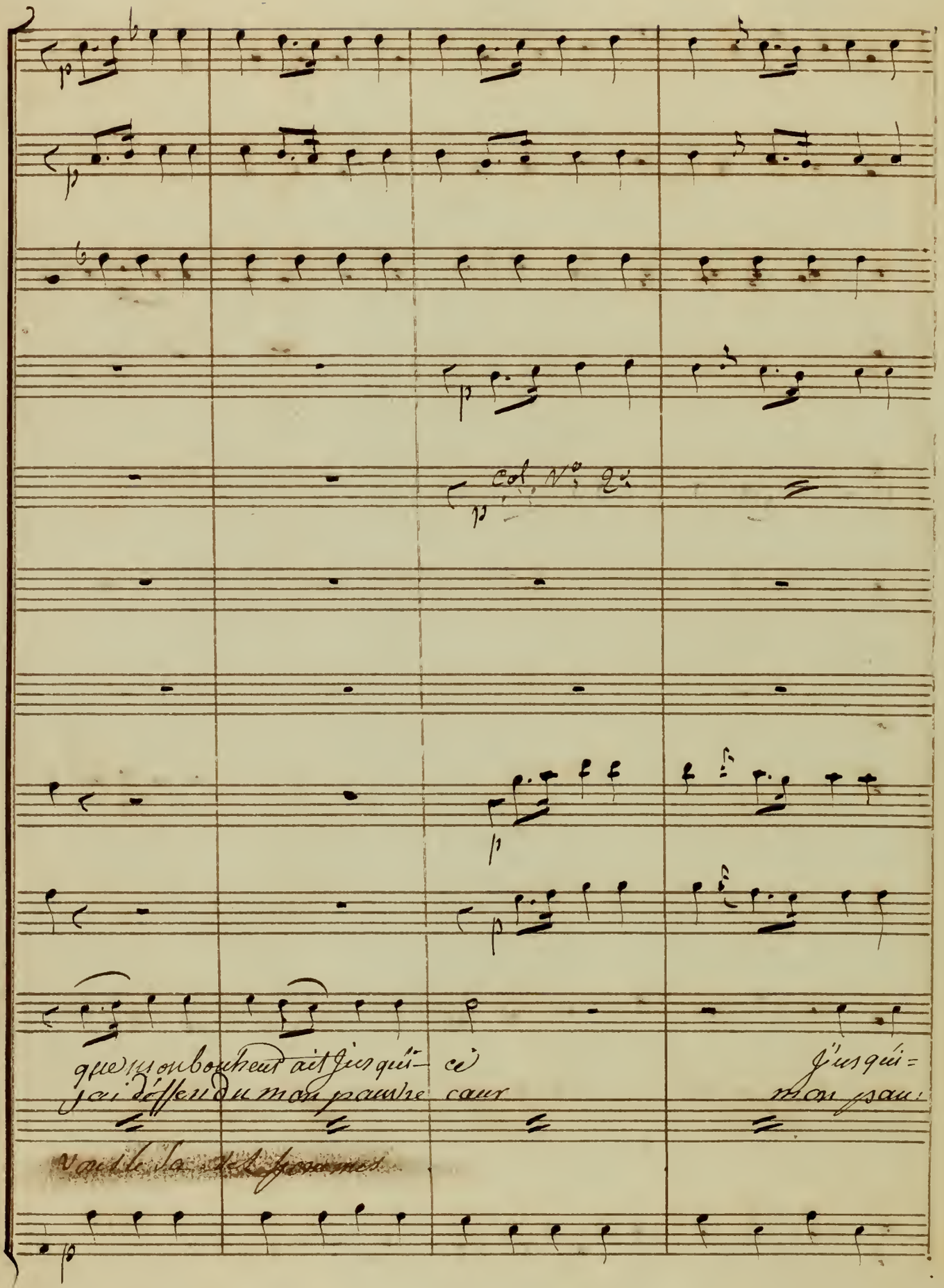
pizz


-tant par dieu mer- ci
amans En honneur
Dieu mer-
En hon-



Col. 1°

-ci j'en puis donner la preuve Su- re
reur j'ai caché mes Desirs ti- mi- des



p

p

p

p

Col. V.o 2.o

p

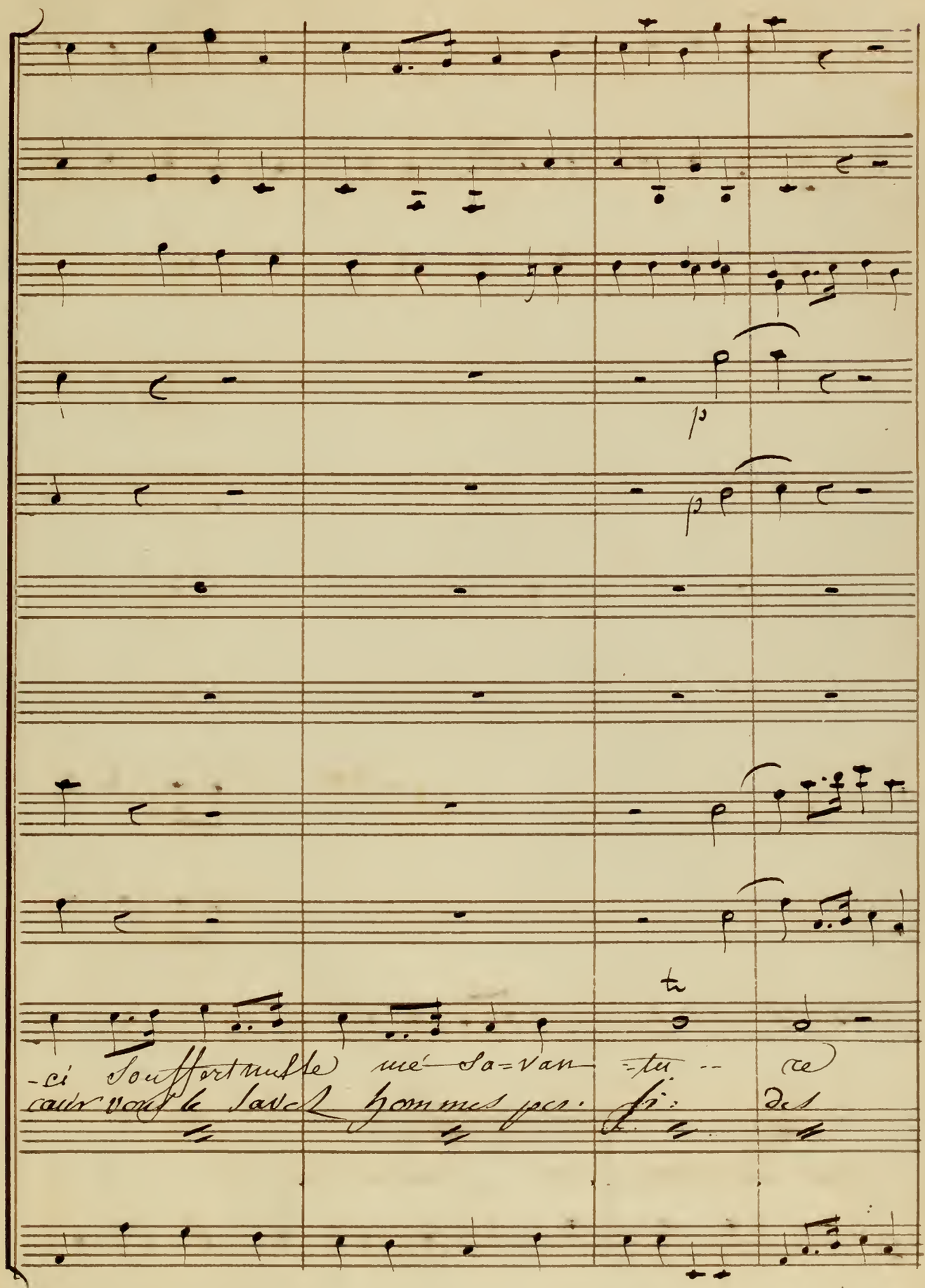
p

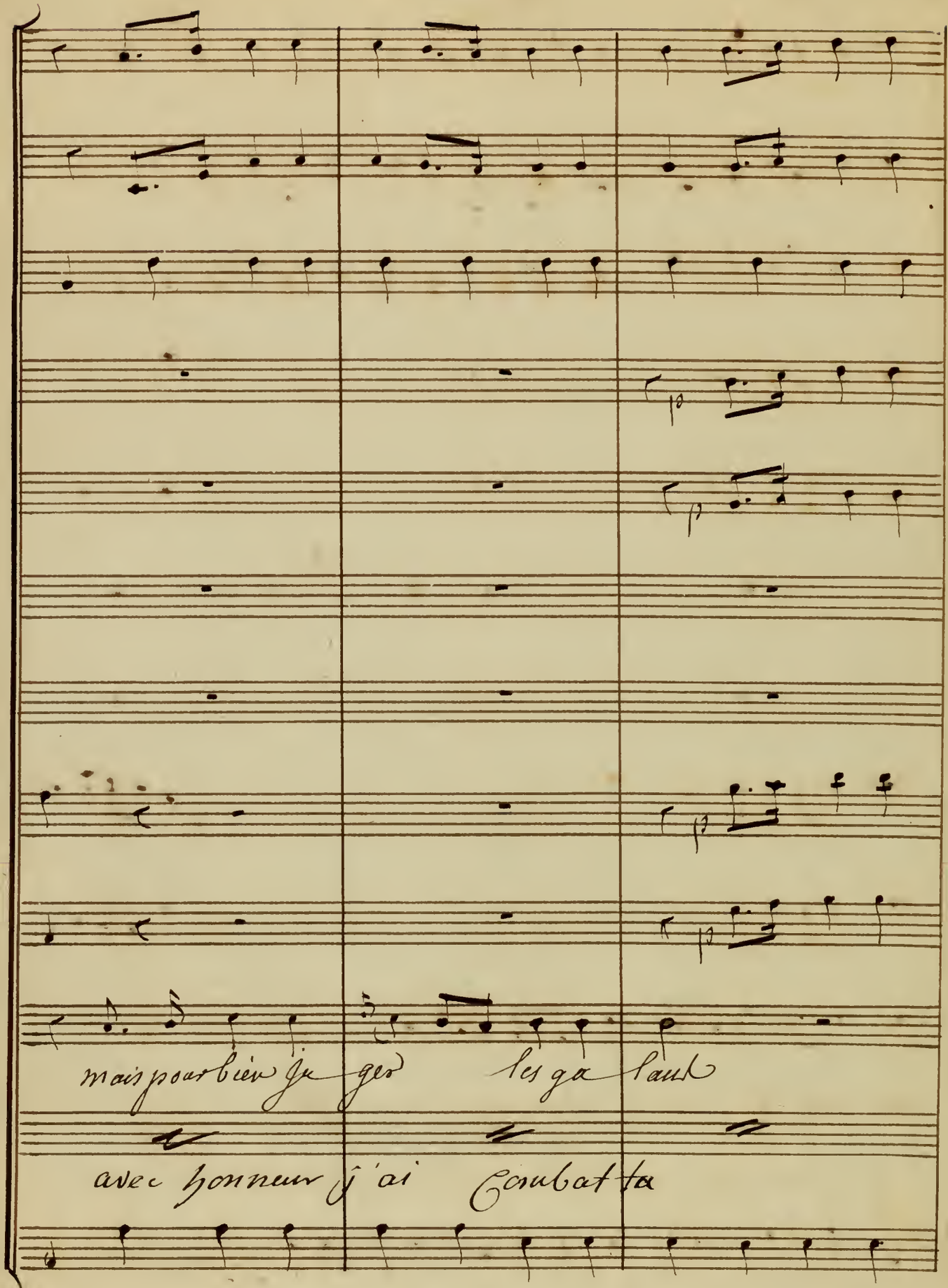
que mon bonheur ait jusqu'ici
j'ai déffendu mon pauvre cœur

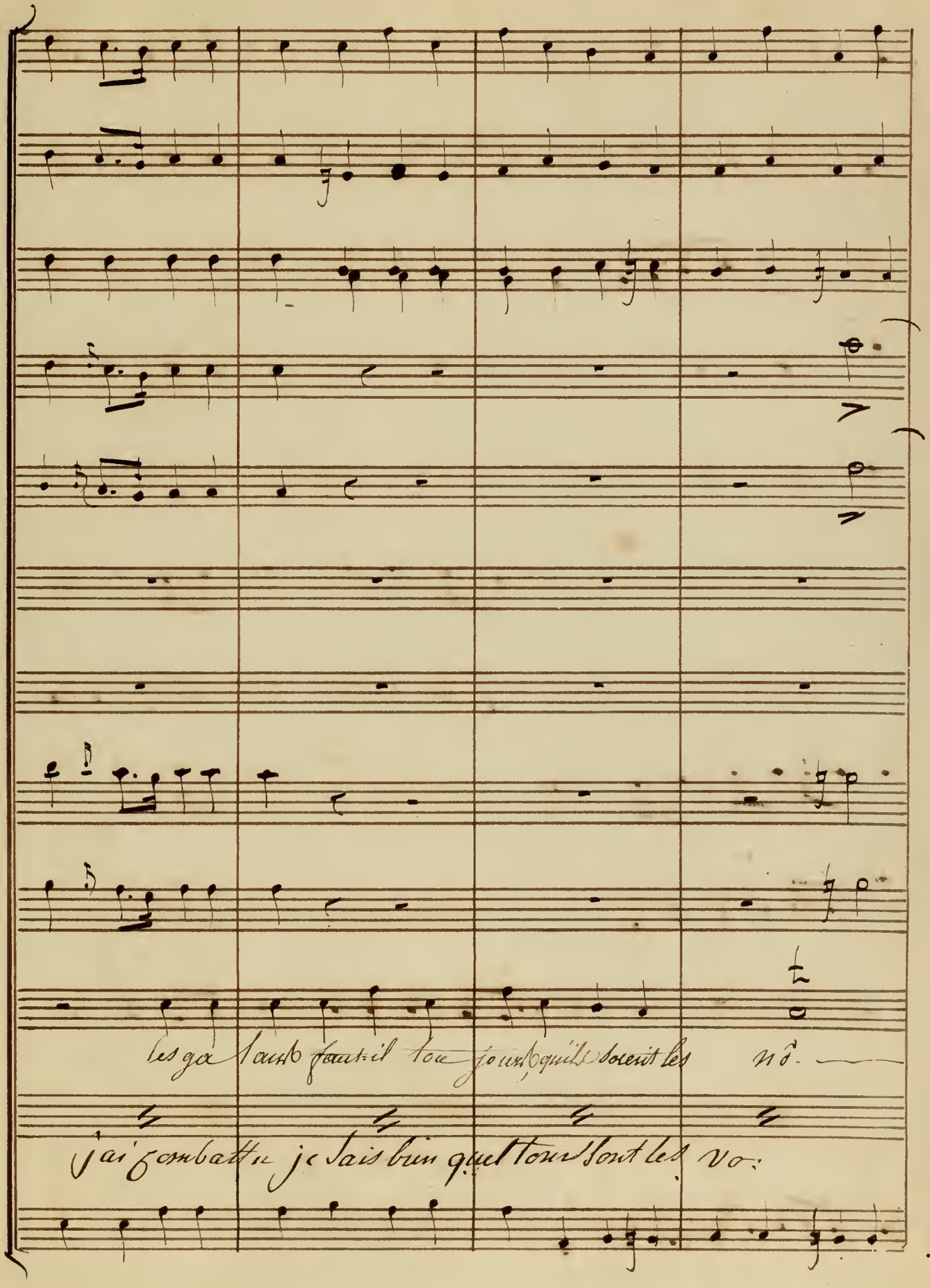
J'usqu'i=
mon pau:

Voici le Sa. des hommes

p

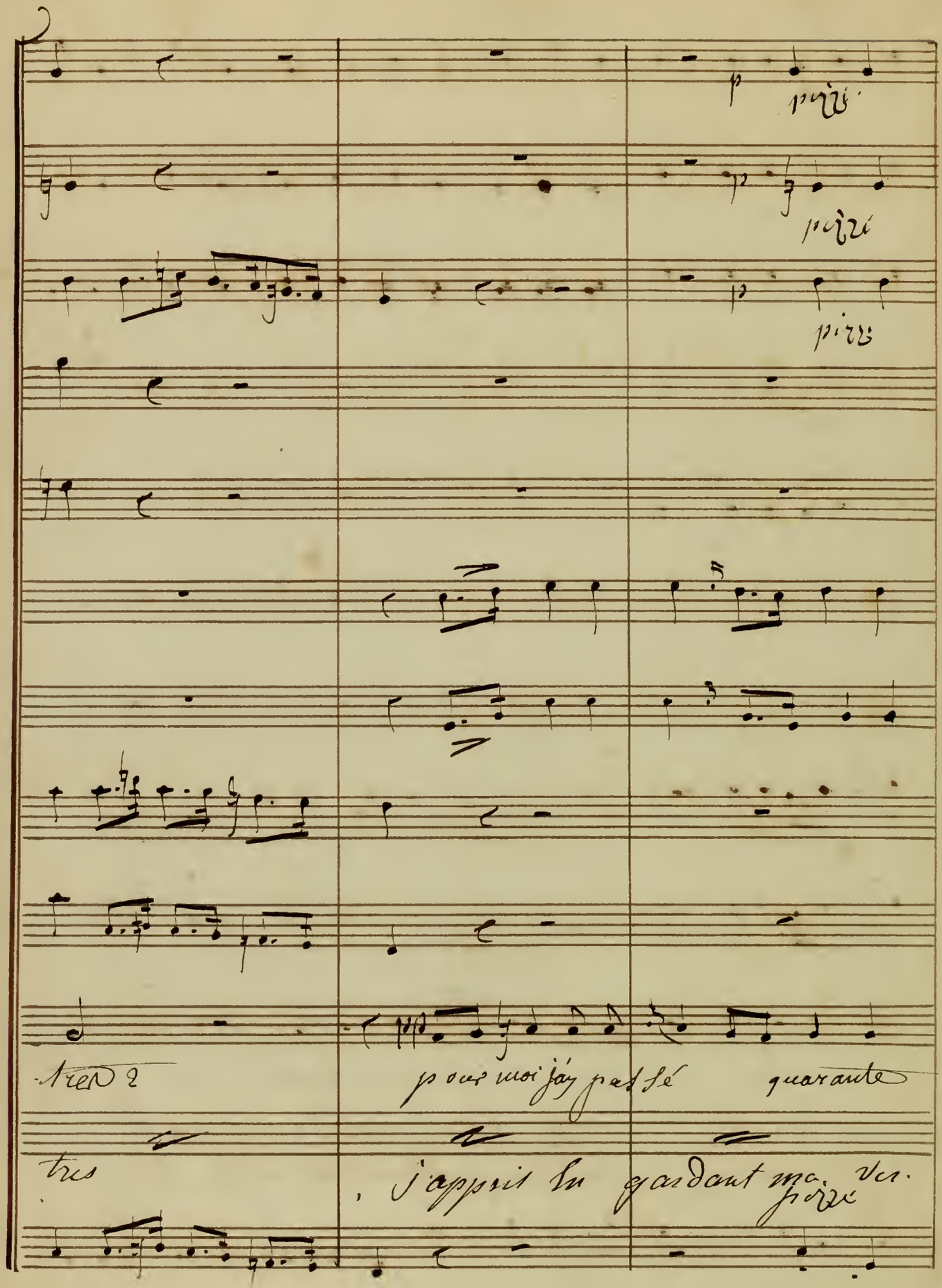

p
p
-ci souffert nulle mé-sa-van-tu-re
cœur vous le savez hommes per-fi-des

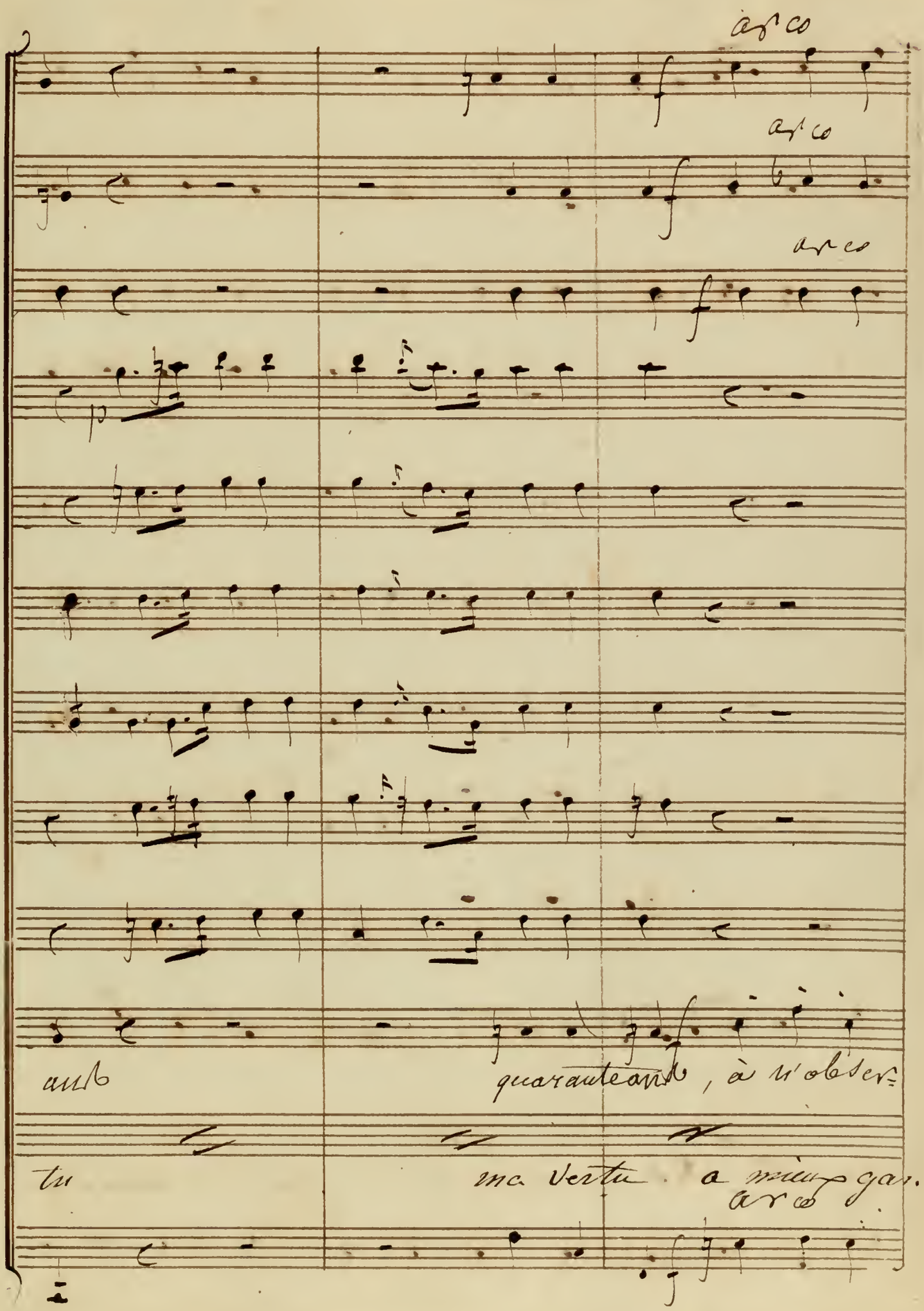

mais pour bien juger les galands
avec honneur j'ai Combattu

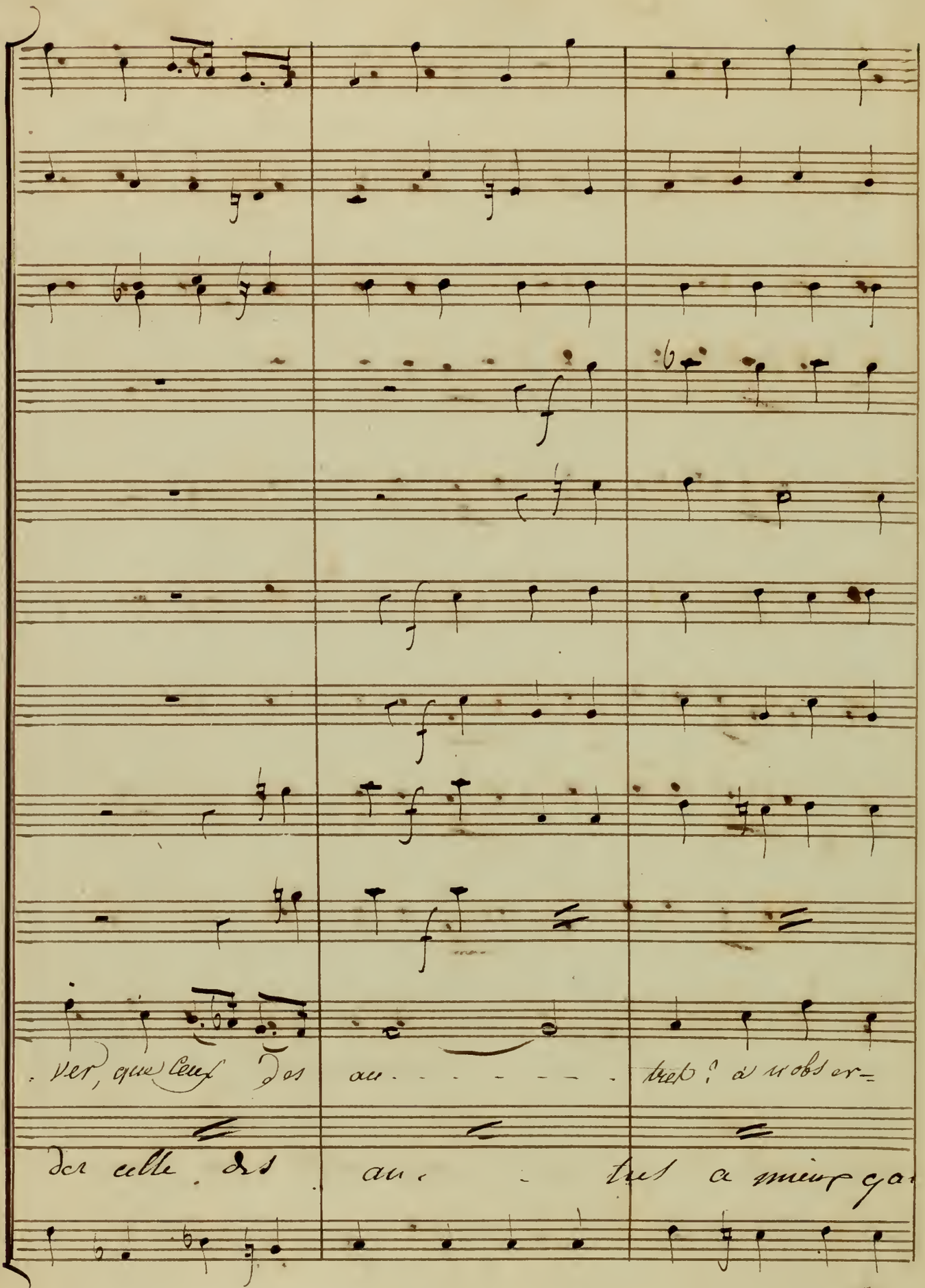


les ga lants faut-il tou jours qu'ils soient les nô-

j'ai combattu je sais bien quel tour sont les vo:

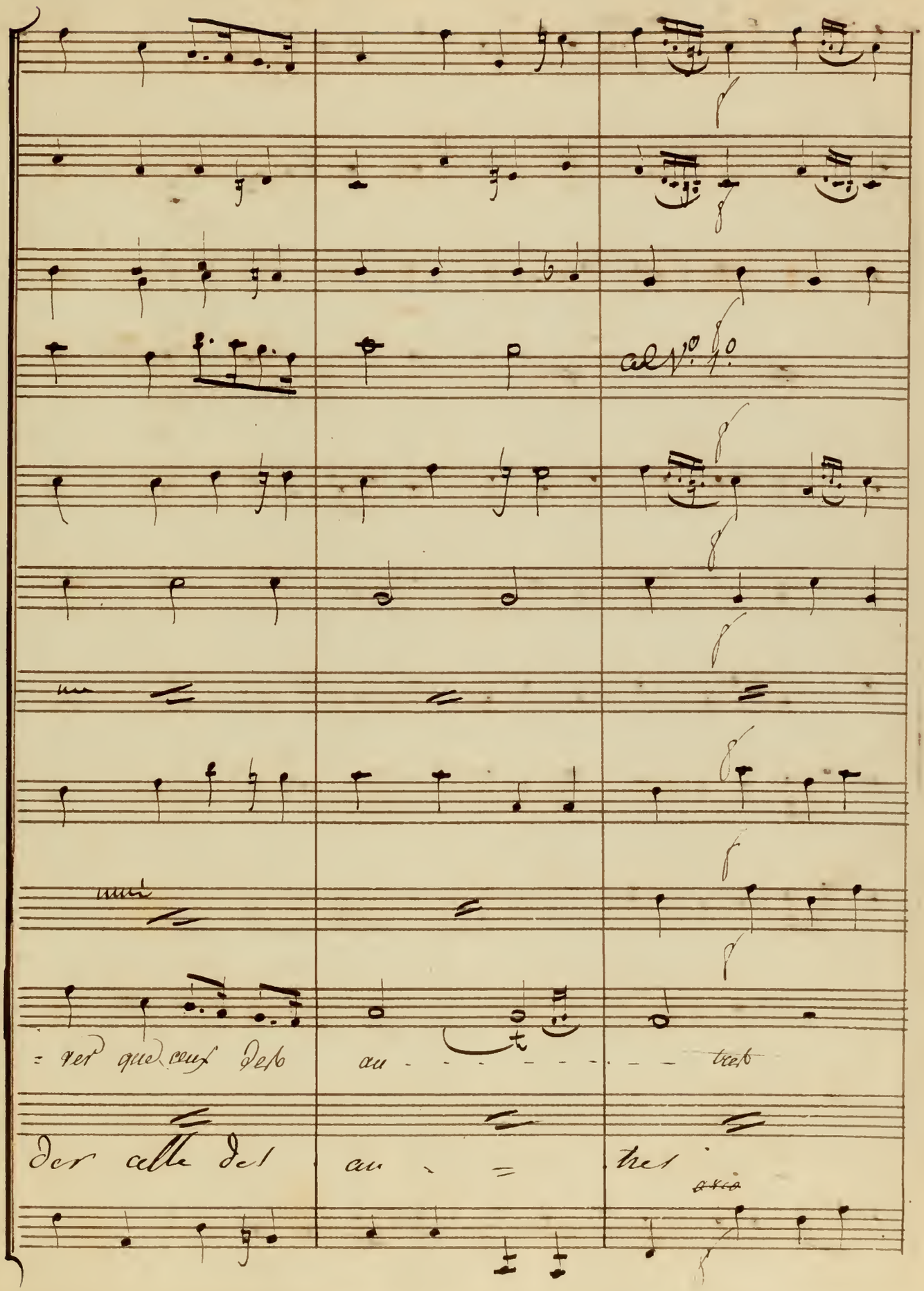

pizz.
pizz.
pizz.
tres 2
pour moi j'ay passé quarante
tres
j'appris en gardant ma ver.
pizz.


arco
arco
arco
aus
quarante ans, à n'obéir
tu
ma Vertu. a mieux gar.
arco



ver, que ceux des au - - - - - - - tres ? à n'obser-

der celle des au - - tres a mieux ga-

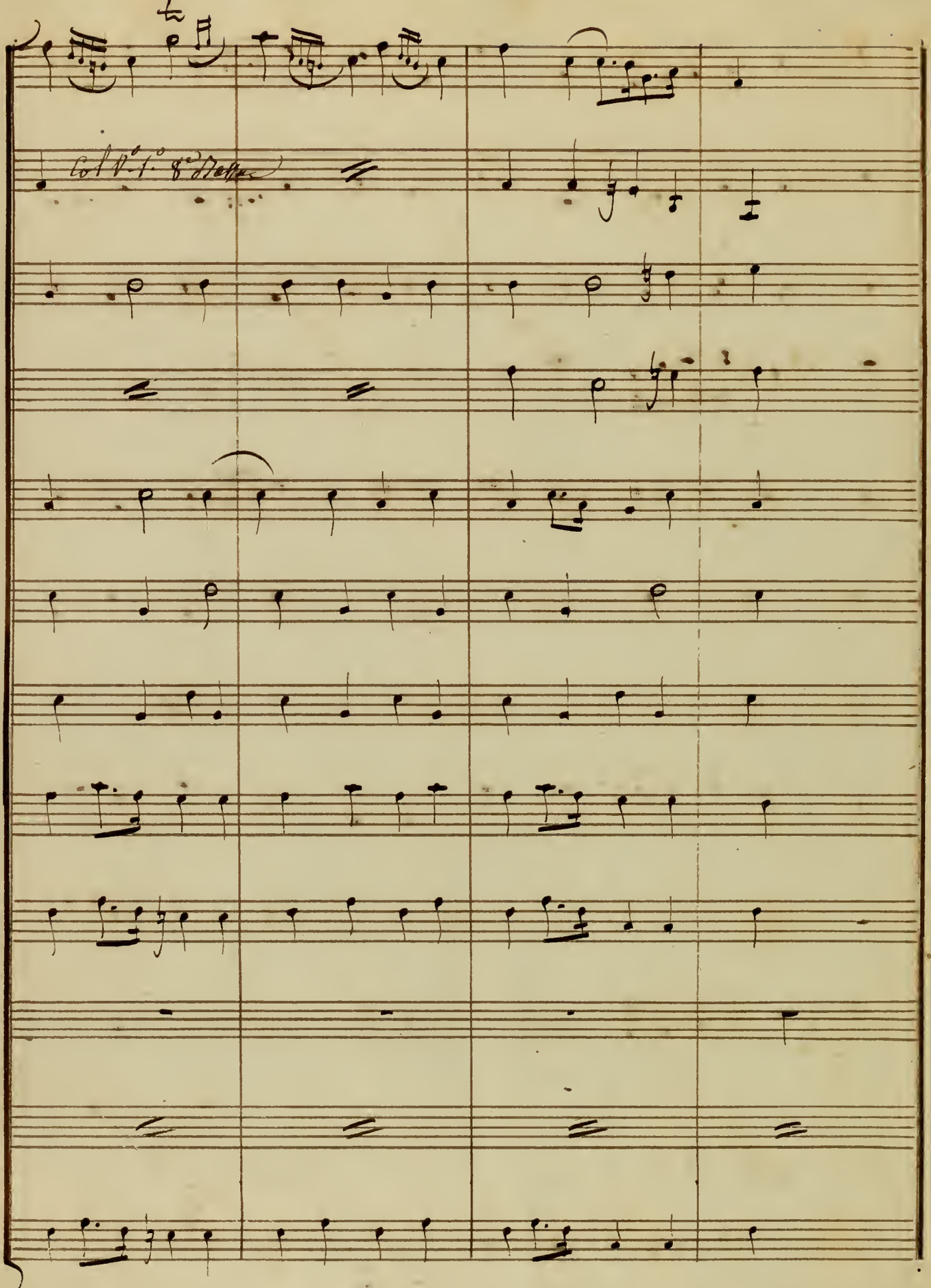


al V.o 1.o

= ver que ceux des au - - - - - - - - - - tres

der alle des au - = tres

arco


Col V.o I.o 8va Flotte

2e Couplet

pizzicato

pizzi.

pizzi.

2e

j'ay pris les amans en horreur
j'ay caché mes desirs timides
j'ay deffendu mon pauvre coeur
vous le savez hommes perfides
avec honneur j'ay combattu
je sais bien quels tours sont les vôtres
j'appris en gardant ma vertu
a mieux garder celle des autres

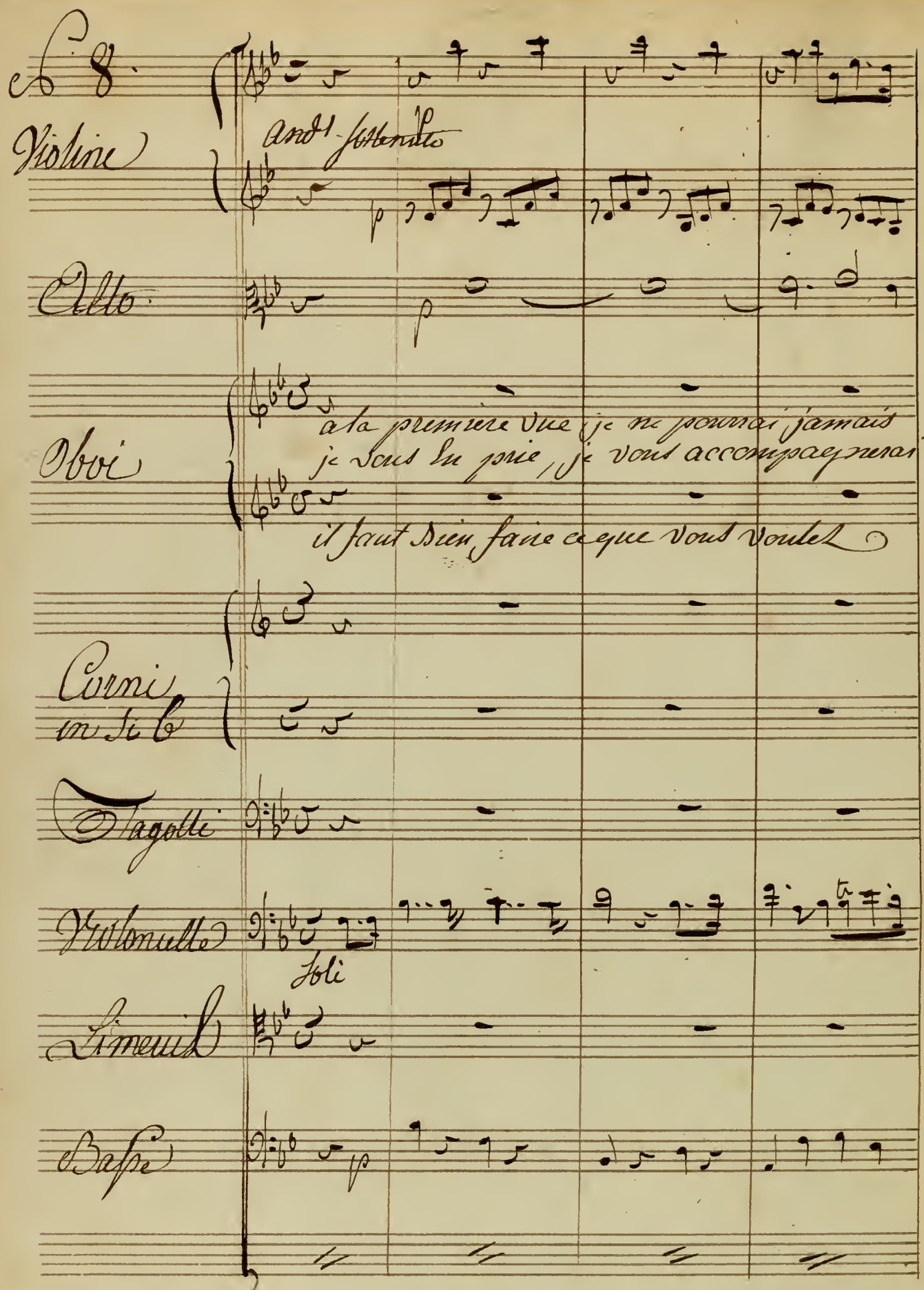
fin

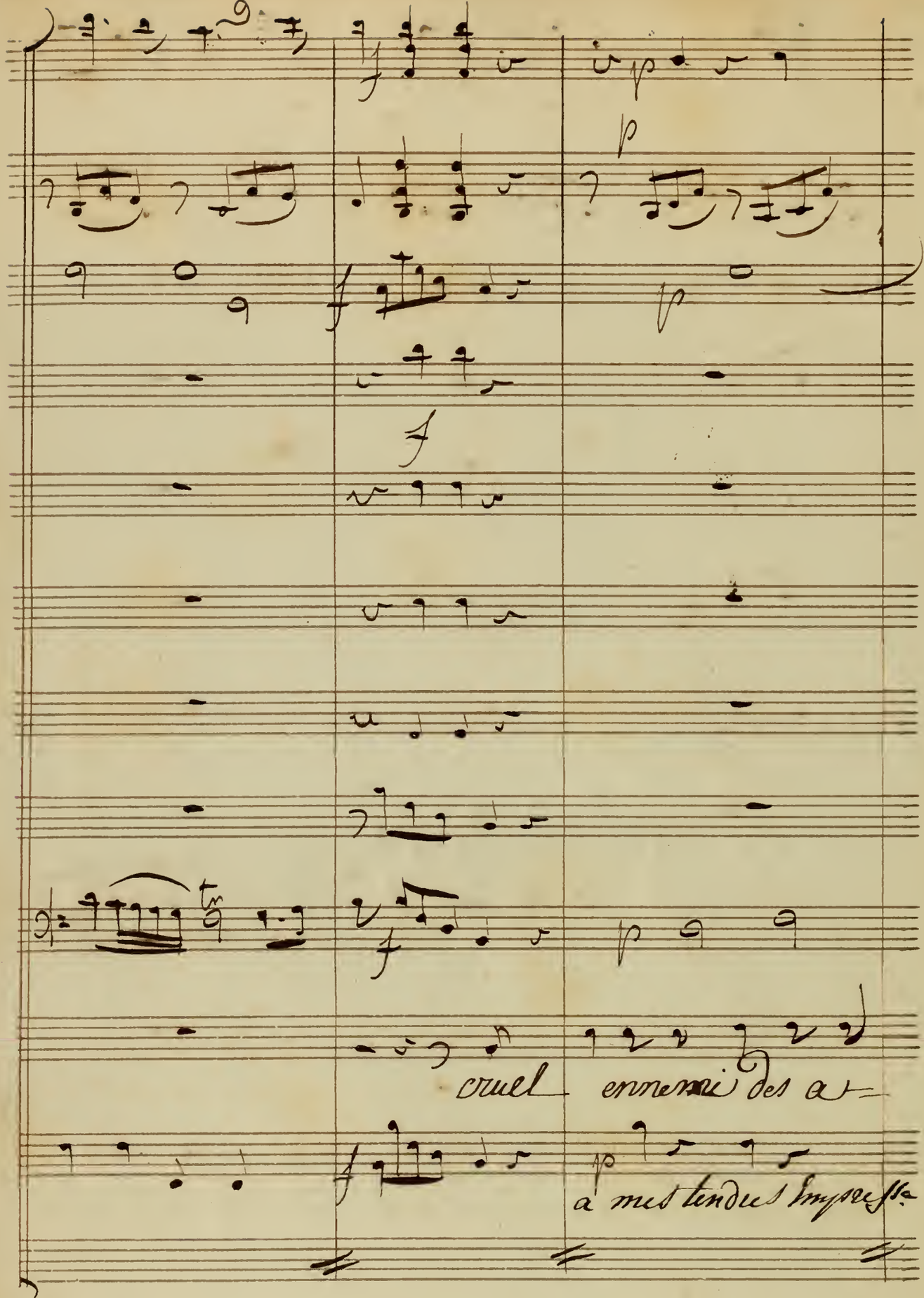
j'ay pris les

pizzicato

No 8

Romance


N° 8.
Violine
Andte sostenuto
p
Alto
p
Oboi
à la première vue je ne pourrai jamais
je vous en prie, je vous accompagnerai
il faut Dieu faire ce que vous voulez
Corni in Si b
Fagotti
Violoncelle
Soli
Limeuil
Basse
p

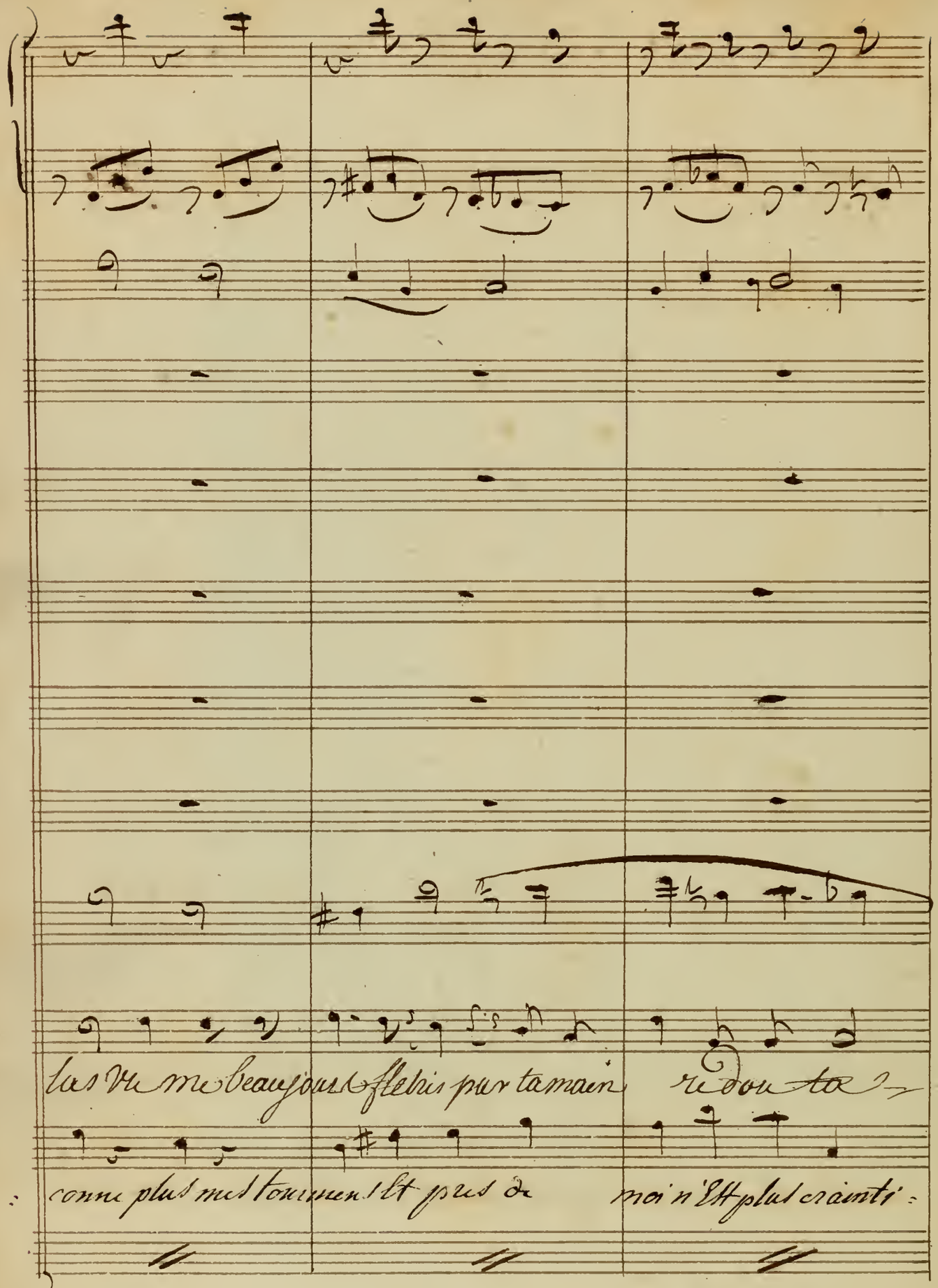


cruel ennemi des a-

a mes tendres Empress.

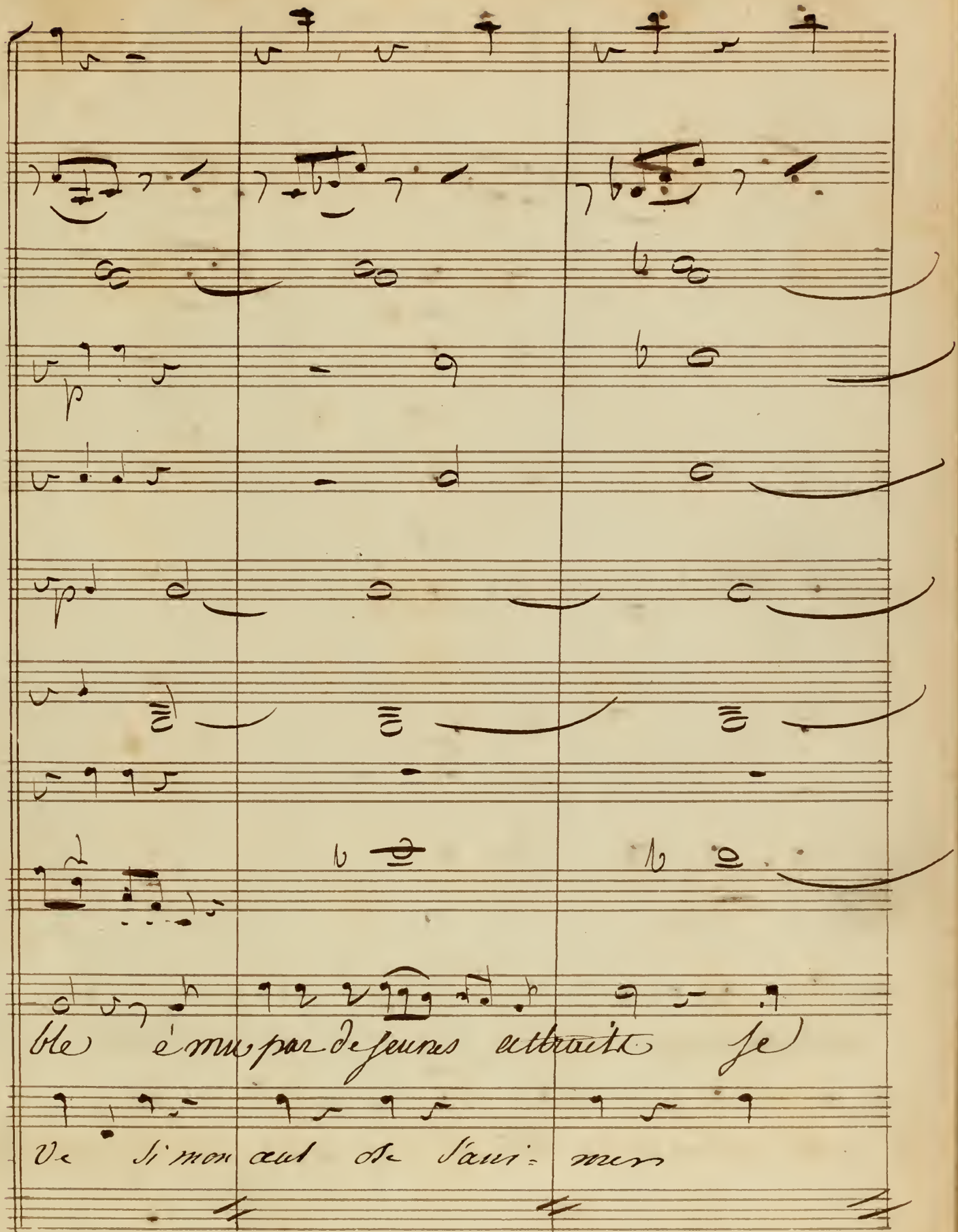
mours é-tems vieillard impitoy-able j'ai donc he-

mons la beauté reste inatten-ti-ve ne soup-



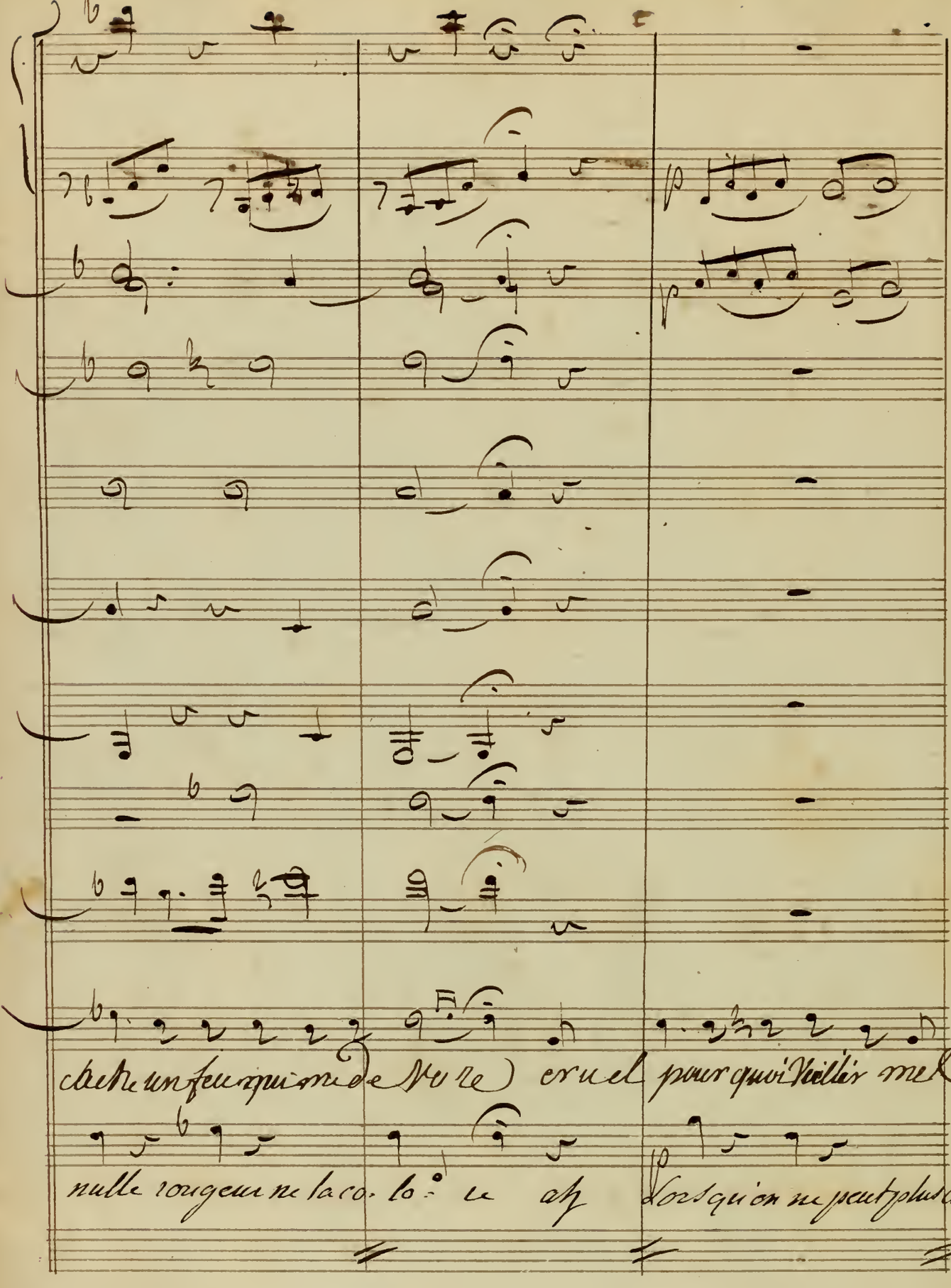
las vu me beaujours flétris par ta main redouta

conne plus mes tourmens Et pres de moi n'Est plus craintif



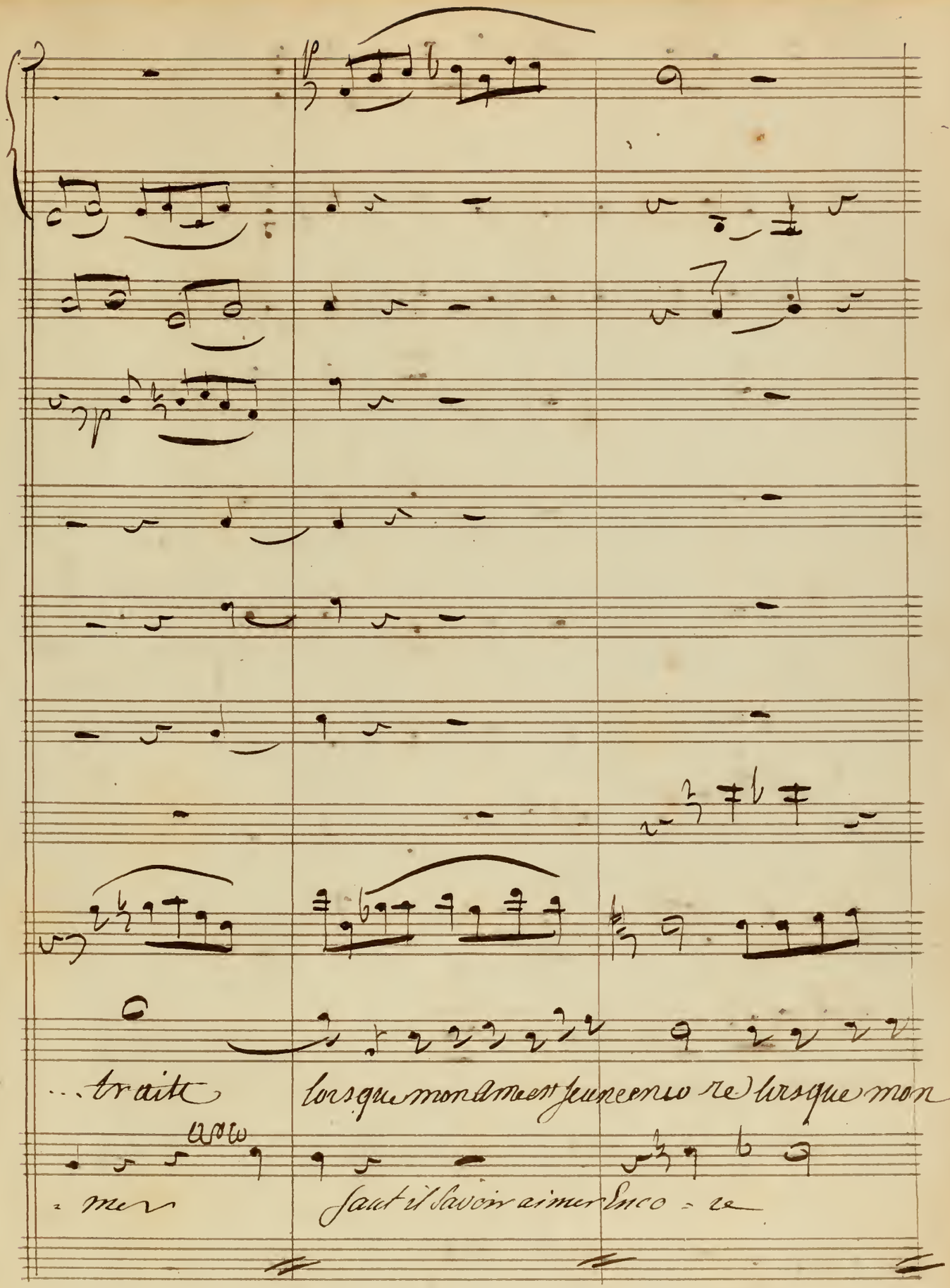
ble é mu par de jeunes attraits je

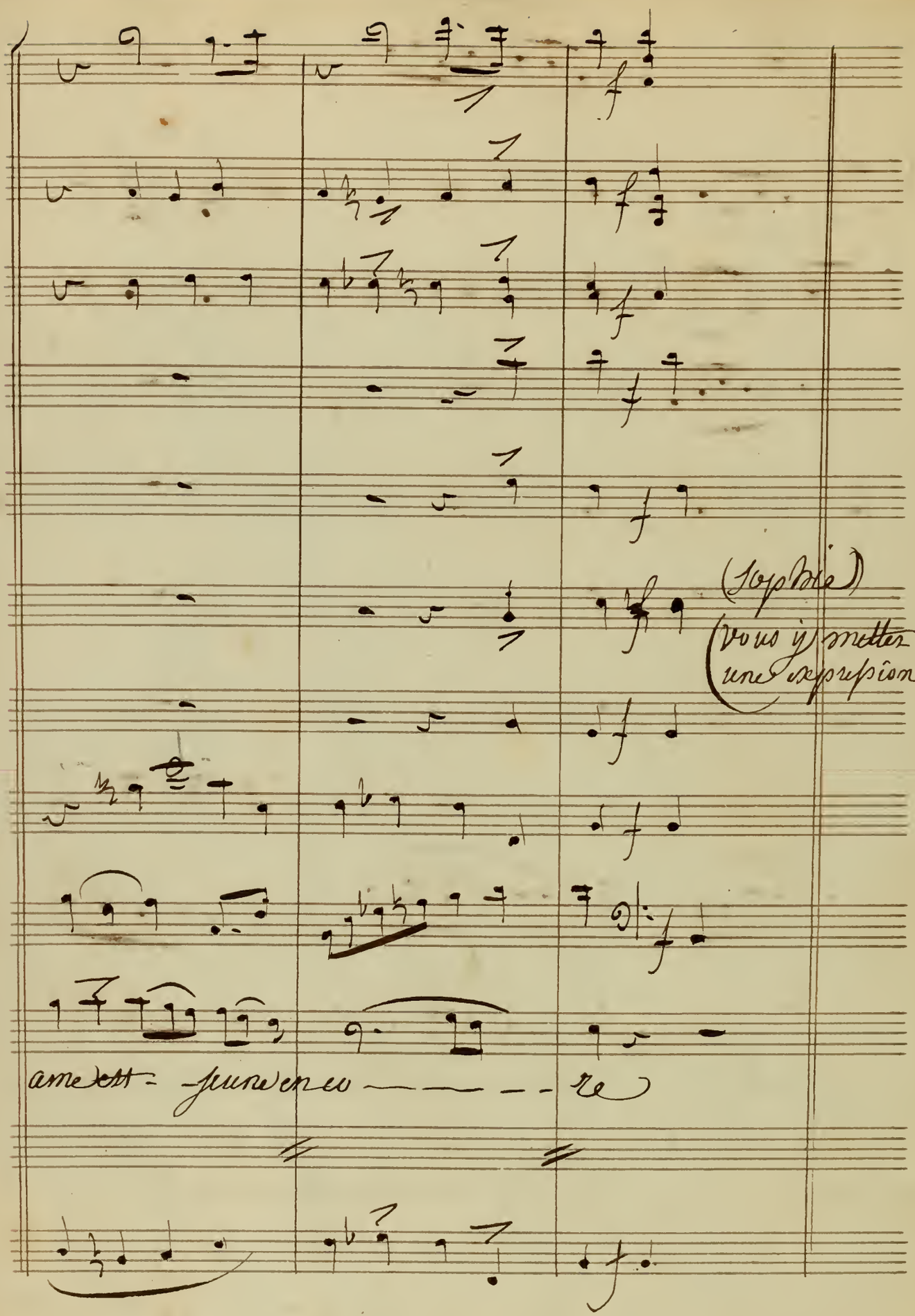
Ve si mon cœur se s'ani= mer



cache un feu qui me de vore cruel pour quoi veiller mes

nulle rougeur ne la co. lo. re ah lorsqu'on ne peut plus char:


...traitt
lorsque mon Ame est jeune encore lorsque mon
arco
-mer
faut il savoir aimer Enco-re



(Sophie)
(vous y mettez une expression

ame est - jeune en co - - - - - re

2 couplet

A mes tendres empressement
la beauté reste inattentive
ne soupçonne plus mes tourments
et près de moi n'est plus craintive
si mon dit j'ose s'animer
nulle rougeur ne la colore
ah lorsqu'on ne peut plus charmer
faut il s'avoir aimer encore

N°. 9. ~~Couplets~~ Trio

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarinetti

Corni in Re

Fagotti

Sophie

Limeuil

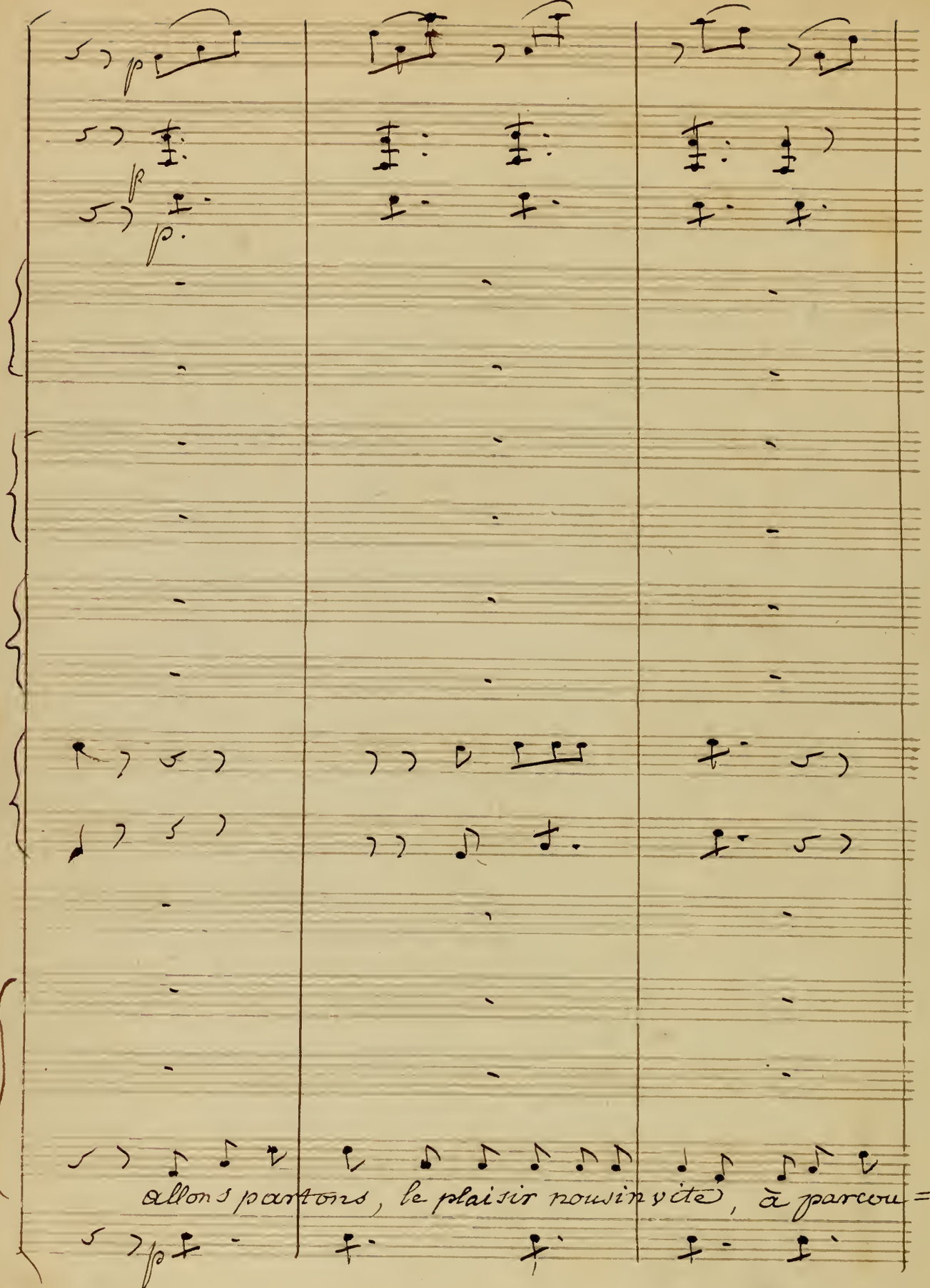
Folleville

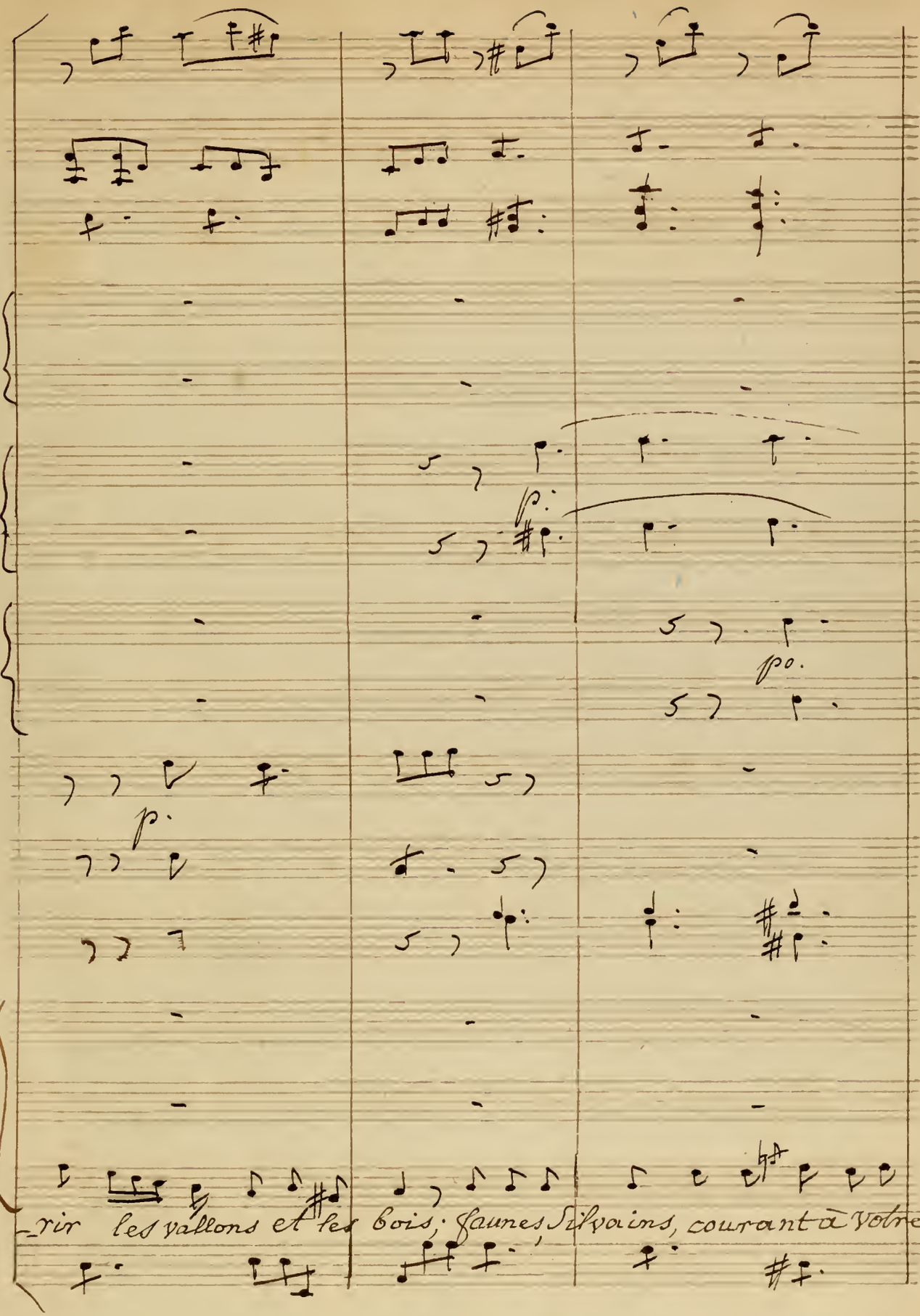
Allegretto Vivace

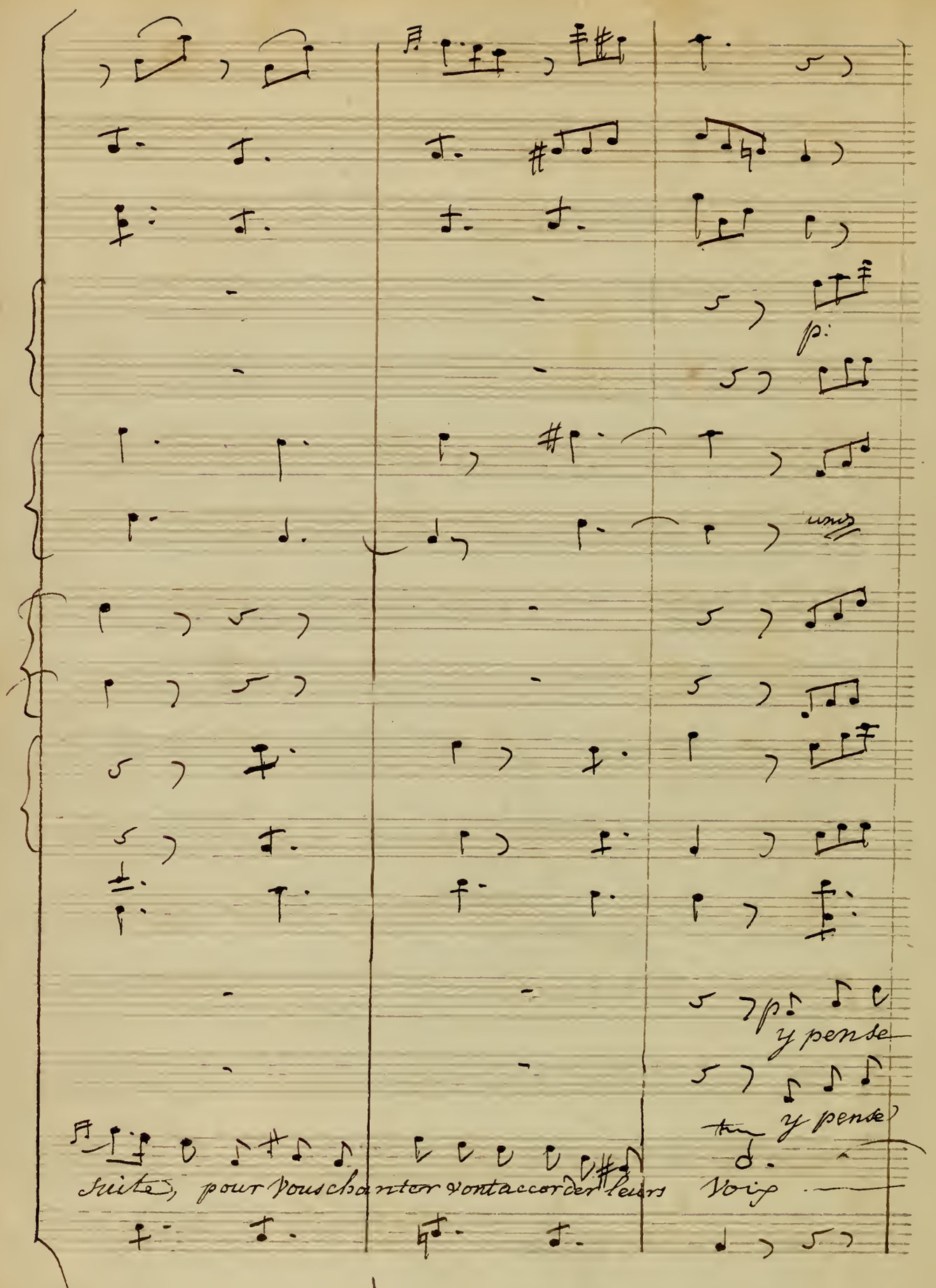
mademoiselle un tems superbe, une fête au village voisin, une caleche dans la cour; il faut parcourir le pays, bonjour limeuil; bonjour, m^r de limeuil

Soli

p:


allons partons, le plaisir nous invite, à parcou =


p.
p.
p.
_rir les vallons et les bois, faunes, Silvains, courant à votre


p.
y pende
y pende
suites, pour vous chanter vont accorder leurs voix

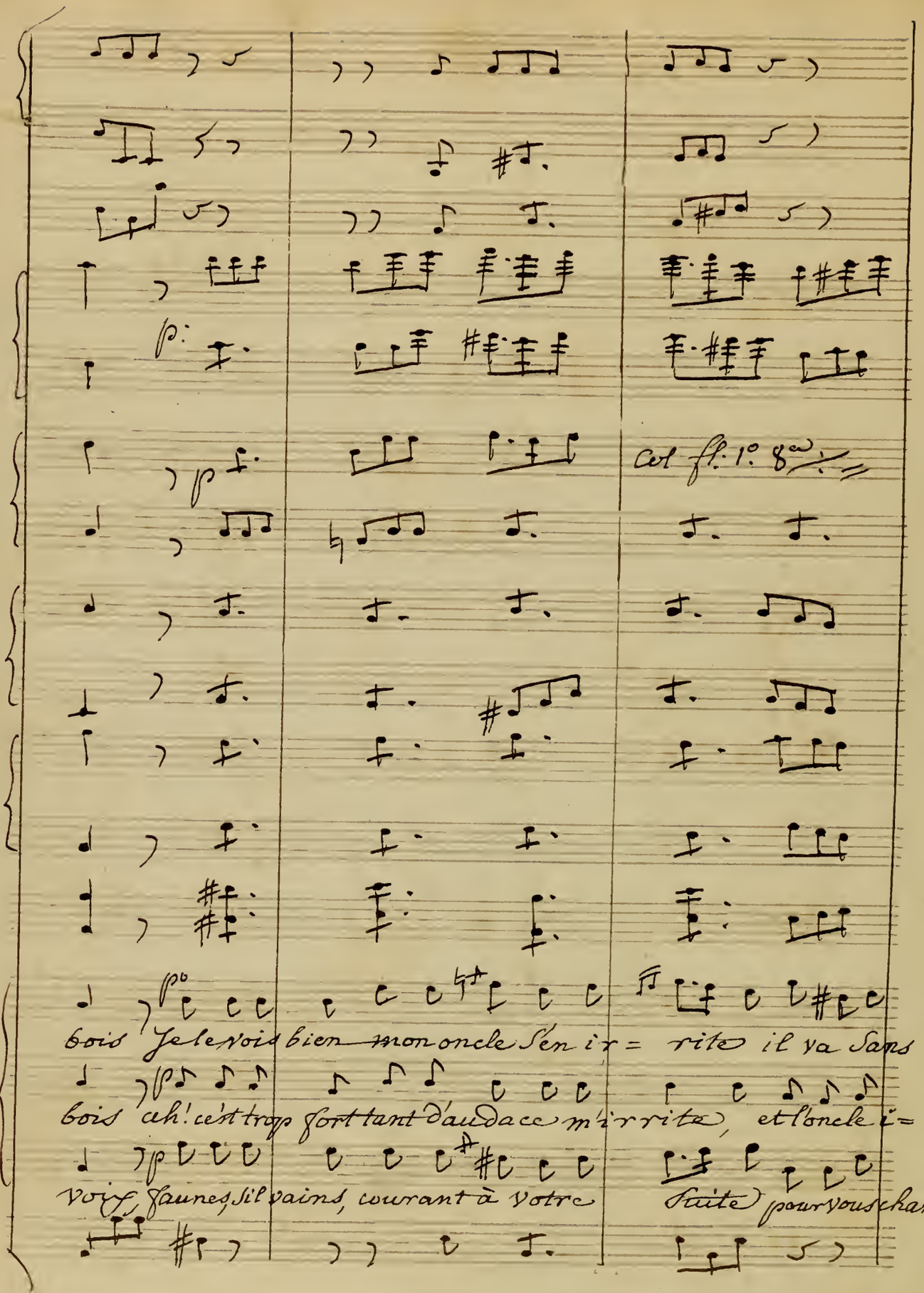
pizzicati

unis:

t'il quoi vraiment, il t'in vite à parcourir et les champs et les

t'il quoi vraiment il t'in vite à parcourir et les champs et les

pour vous chanter vont accorder leurs


col fl: 1° 8va
bois Je le vois bien mon oncle s'en ir = rite il va sans
bois ah! c'est trop fort tant d'audace m'irrite, et l'oncle i=
voix, jaunes, s'il vains, courant à votre suite pour vous chan –

8va

8va

col fl: 1° 8va sotto

col ob: 1°

col ob. 2°

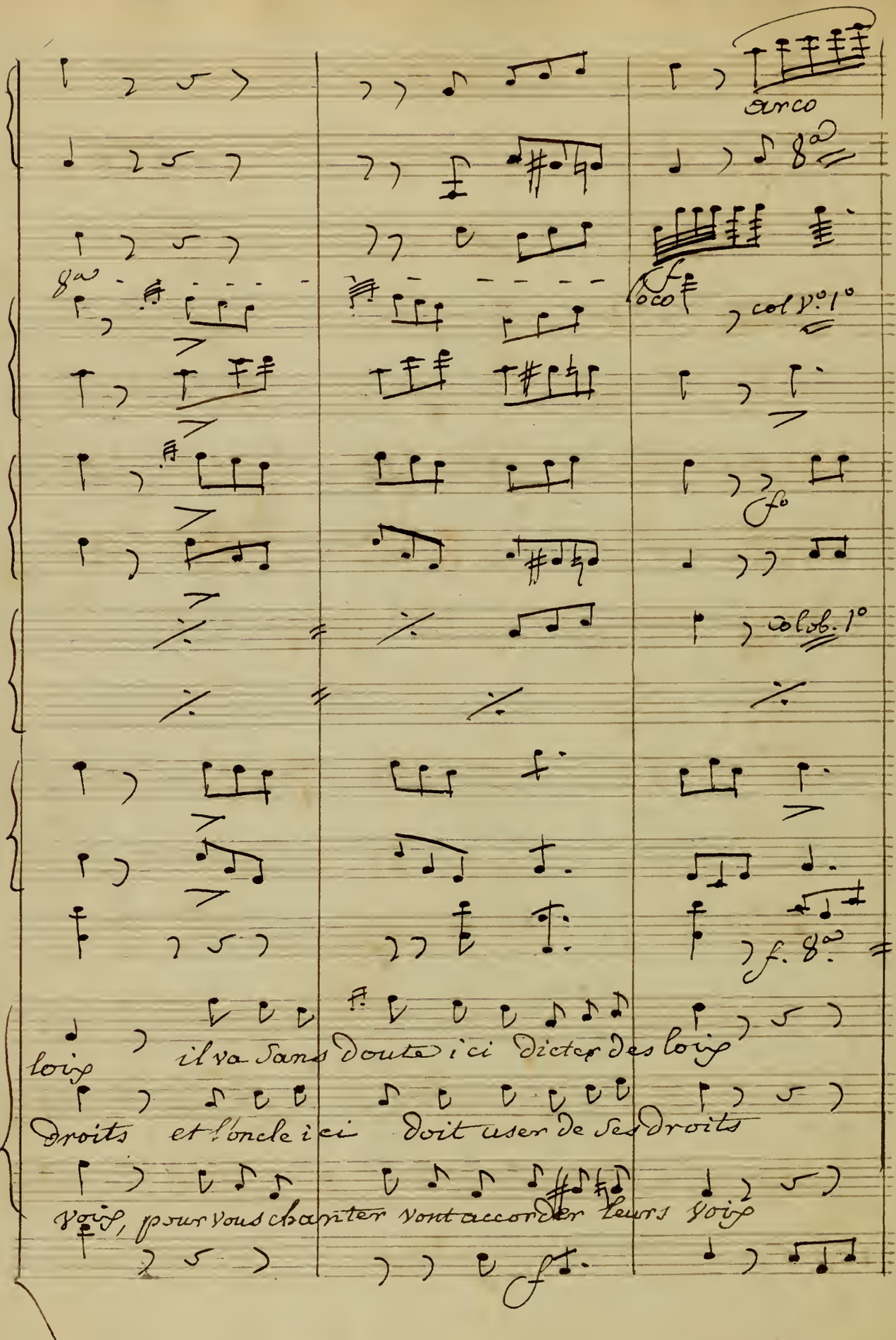
p°

p°

doute ici donner des loix il va sans doute ici dicter des

=ci doit user de ses droits, et donc ici doit user de ses

=ter vont accorder leurs voix, pour vous chanter vont accorder leurs



arco

8a

8a

f

loco

col V.o 1o

f.o

col ob. 1o

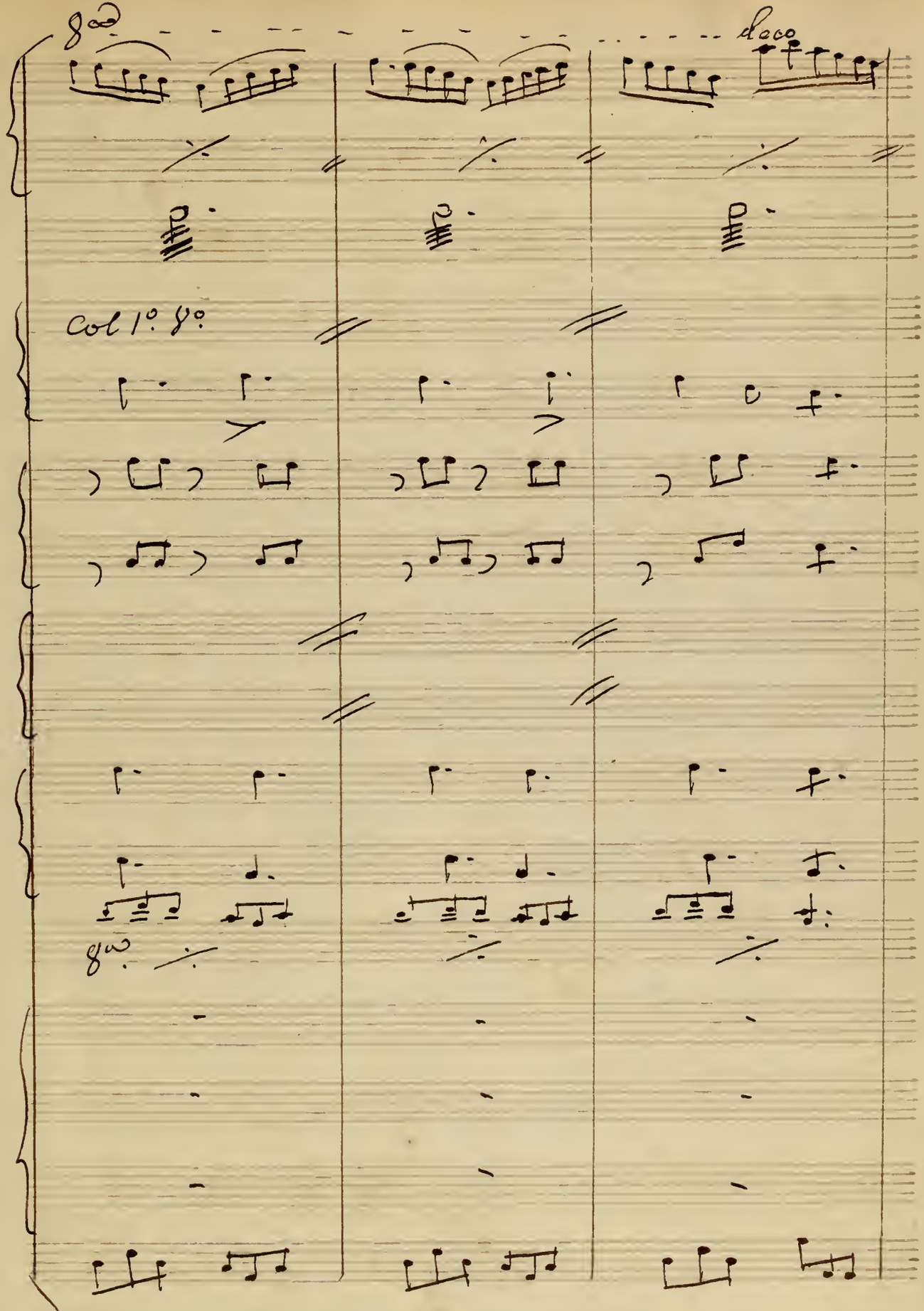
f. 8a

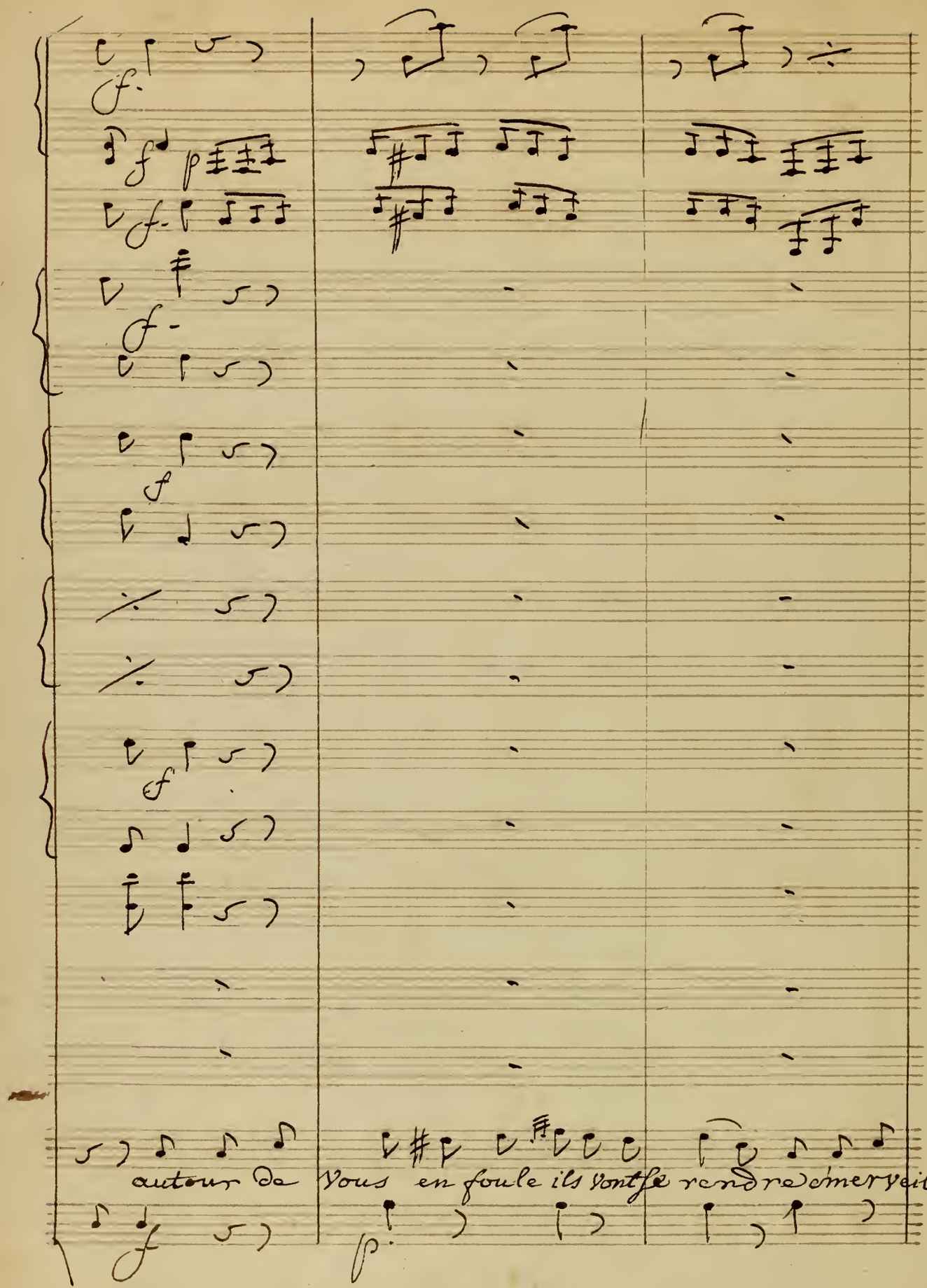
loix il va sans doute ici dicter des loix

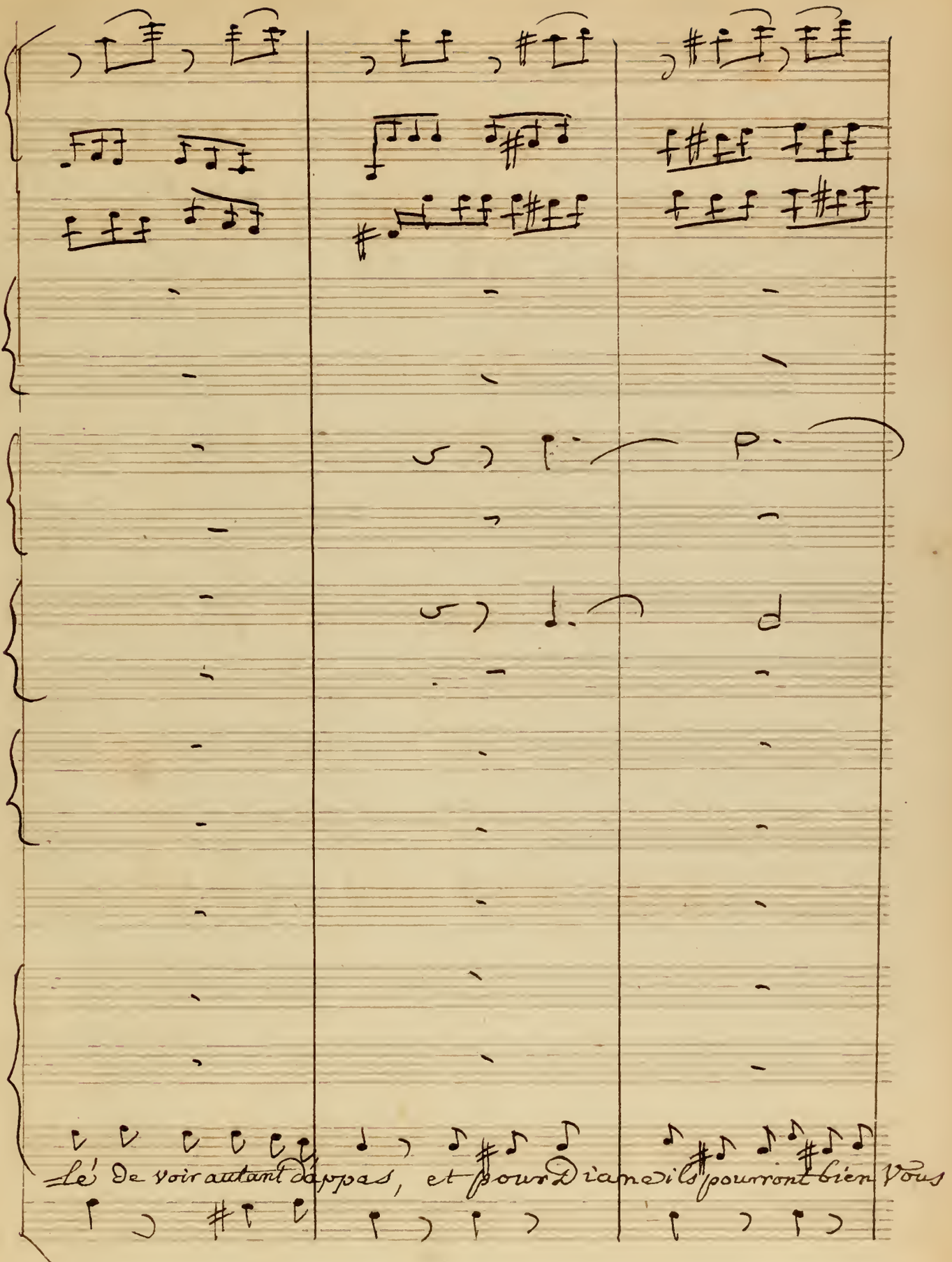
droits et l'oncle ici doit user de ses droits

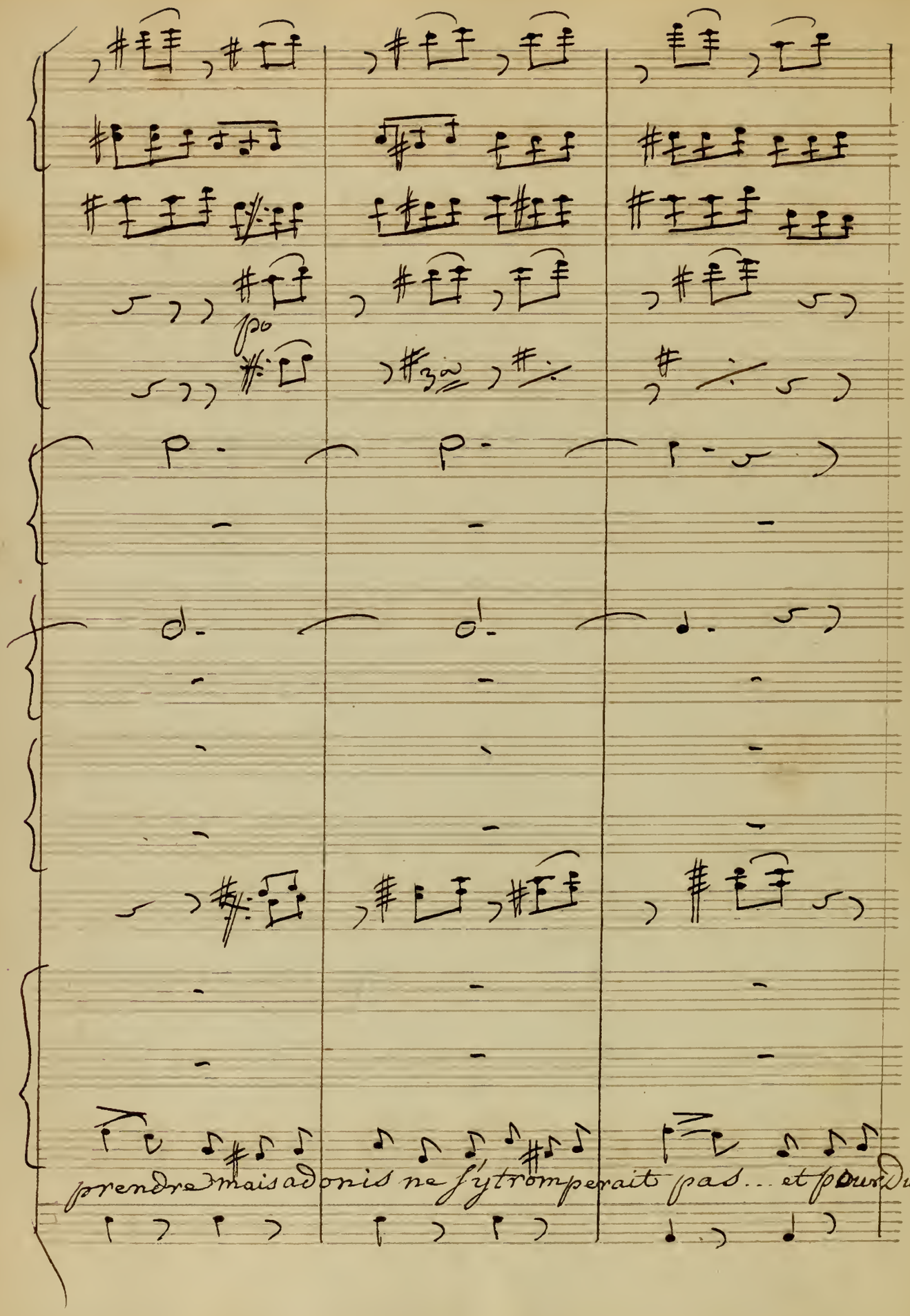
voix, pour vous chanter vont accorder leurs voix

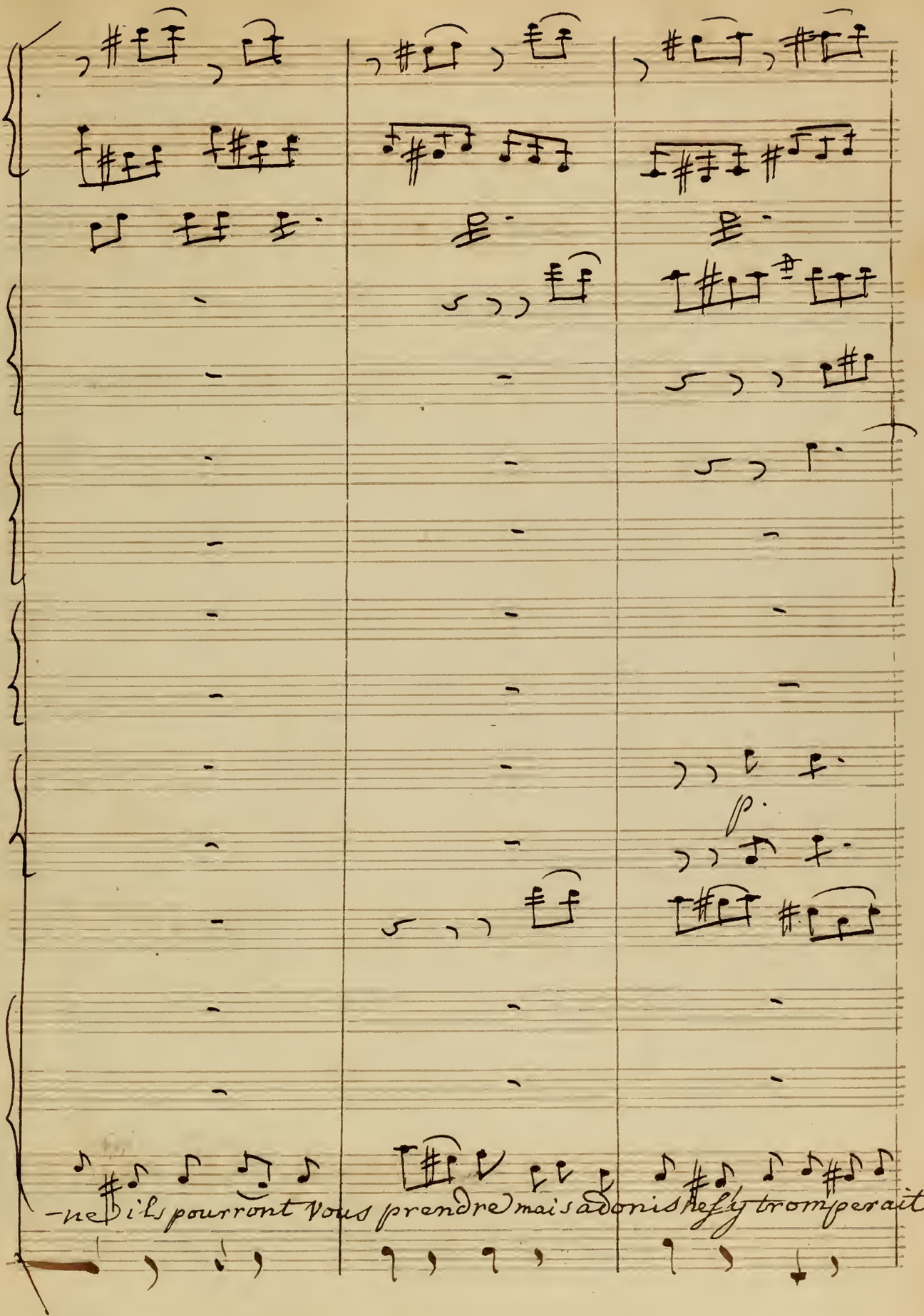
f

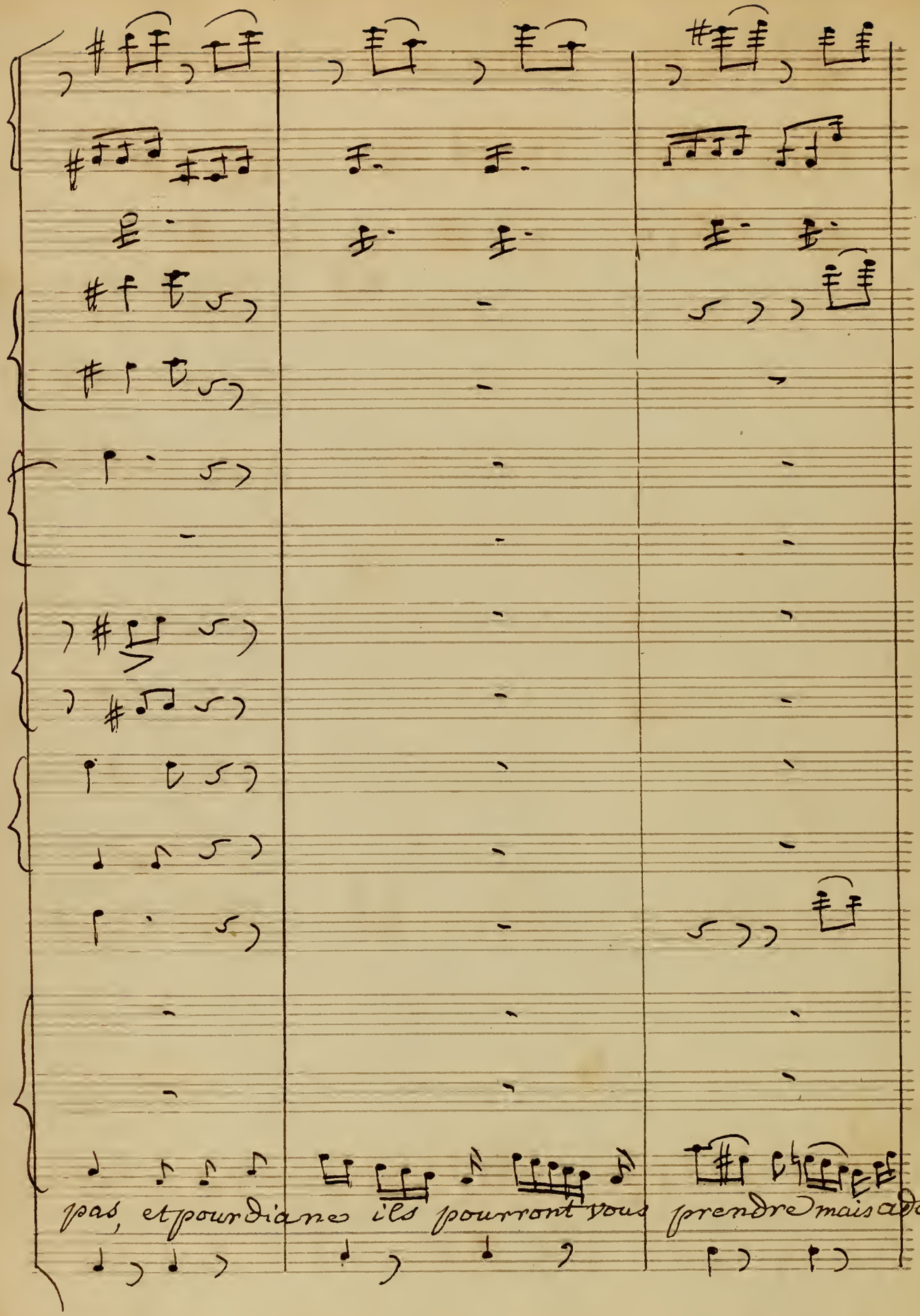

8va
loco
Col 1° 8°
8va

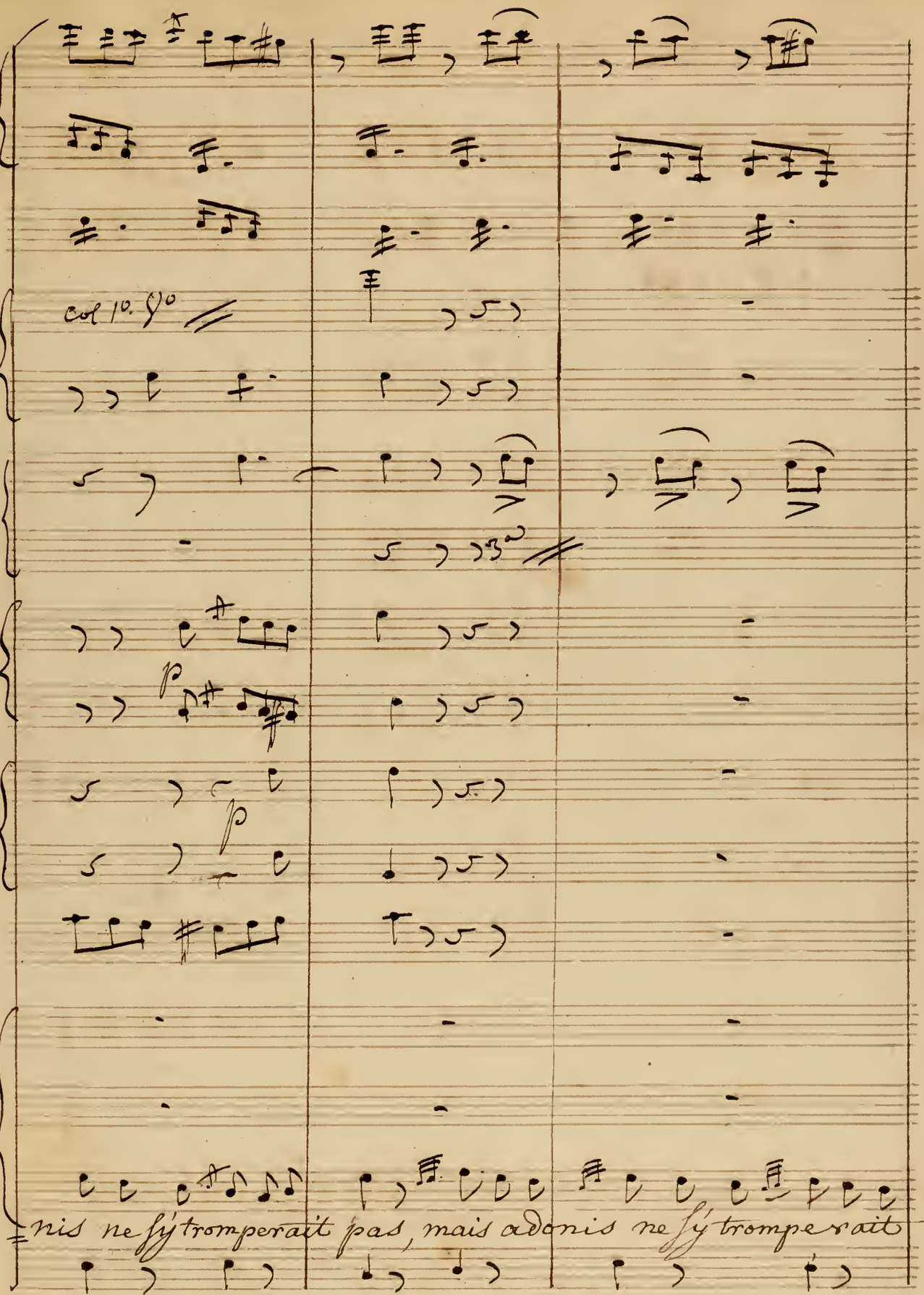

autour de
Vous en foule ils vont se rendre à mer veil =

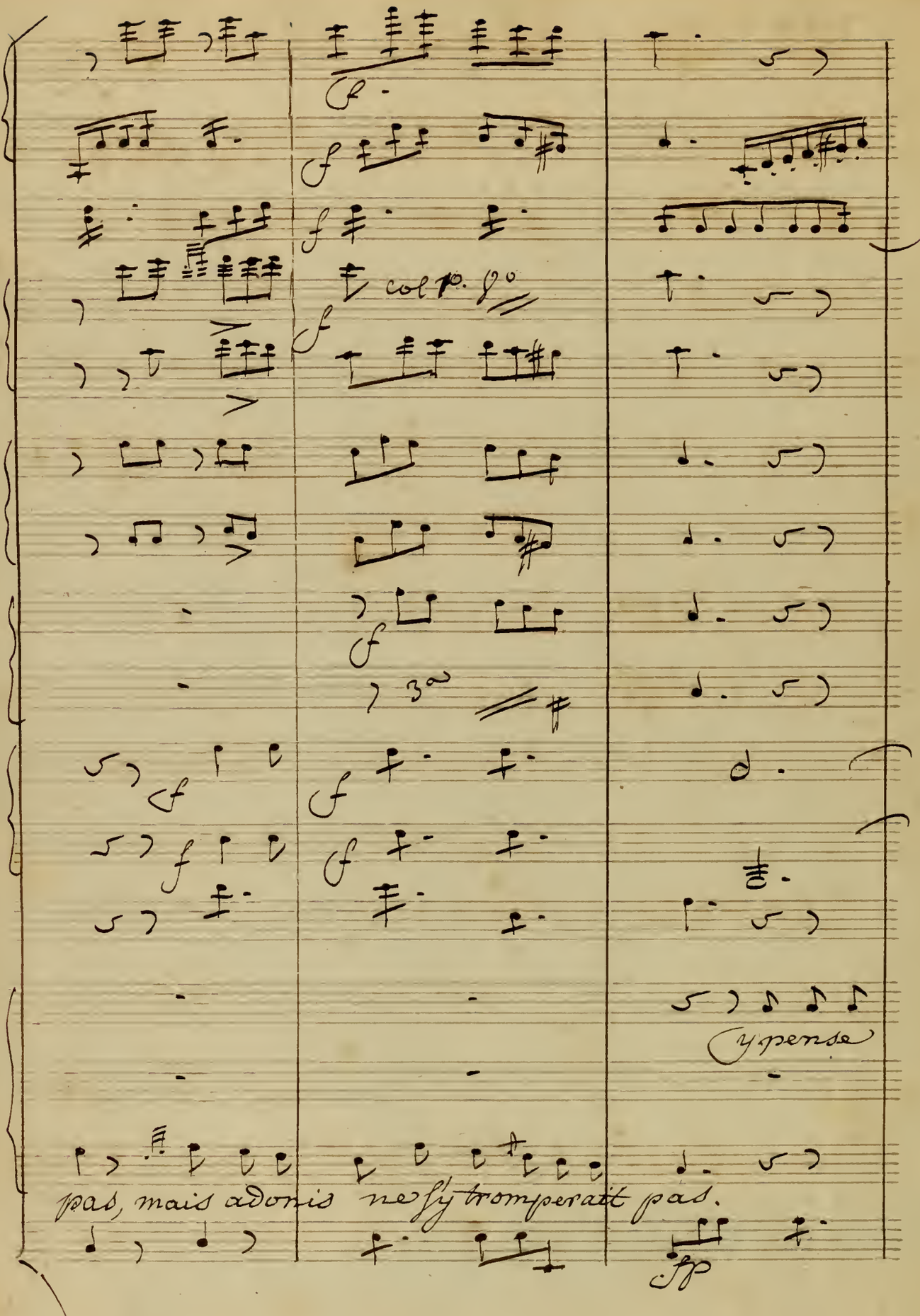

Lé de voir autant d'appas, et pour Diane ils pourront bien vous

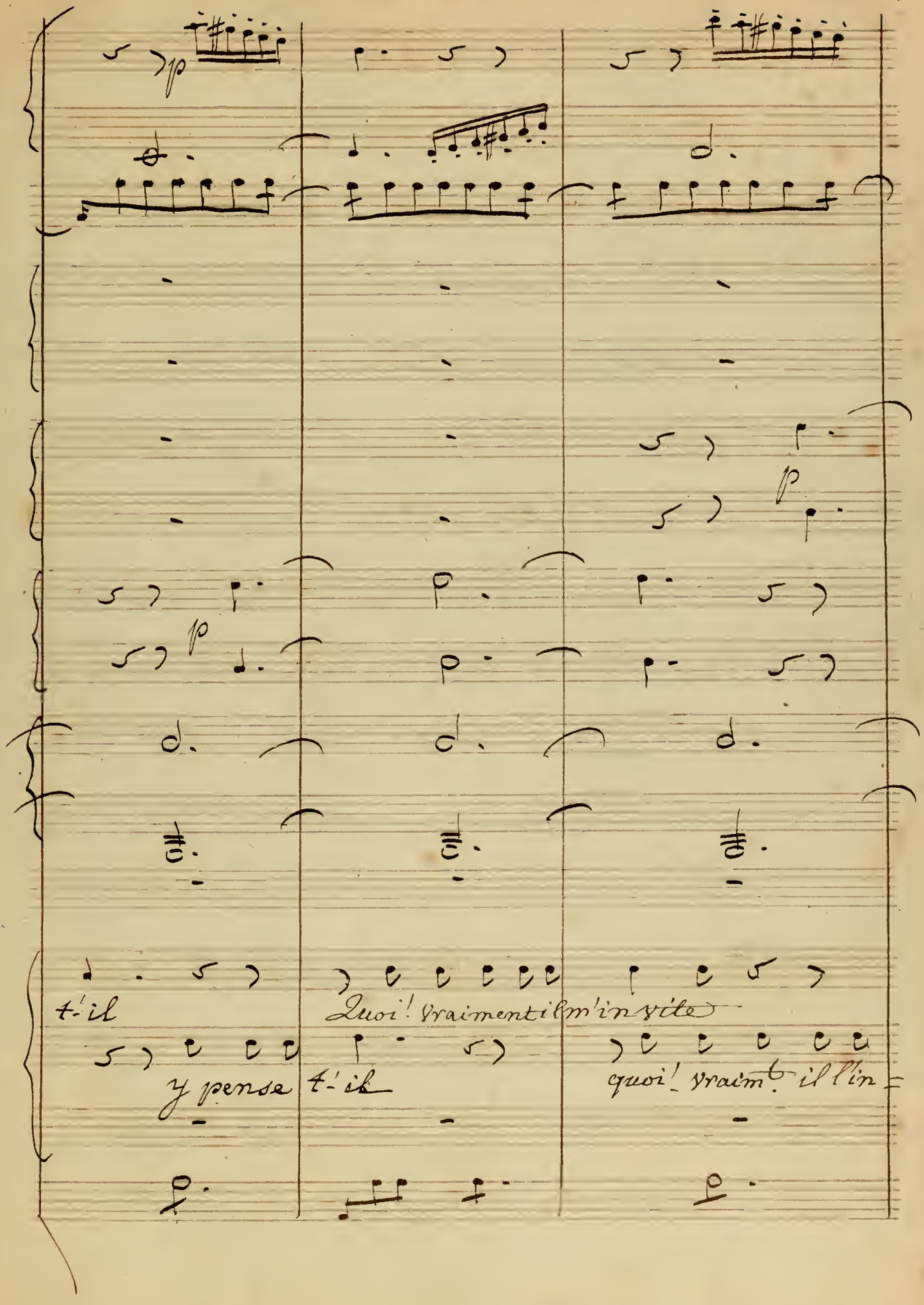

p
p
prendre mais adonis ne s'y tromperait pas... et pour Dia=

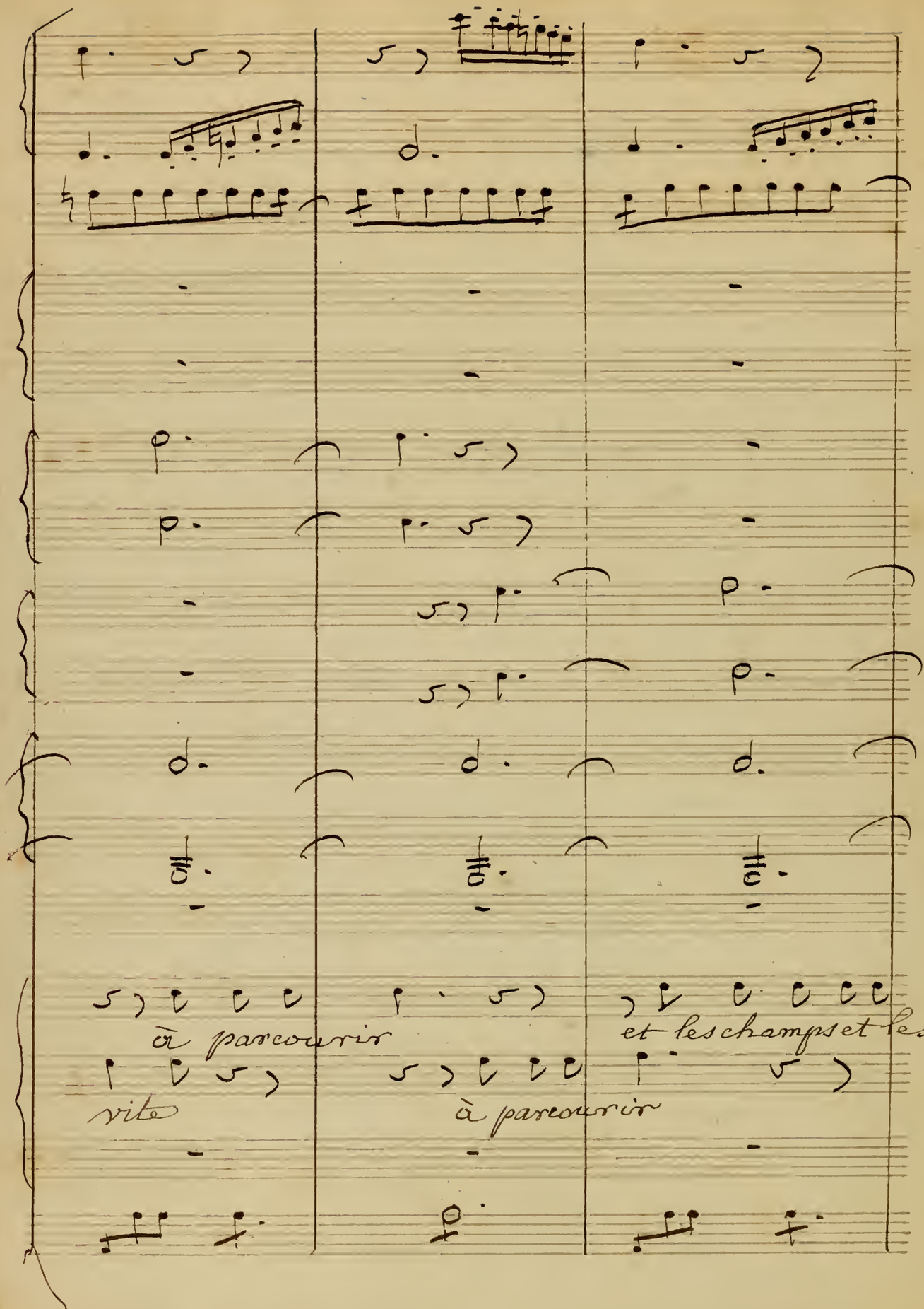

-ne ils pourront vous prendre mais adonis hefly tromperait

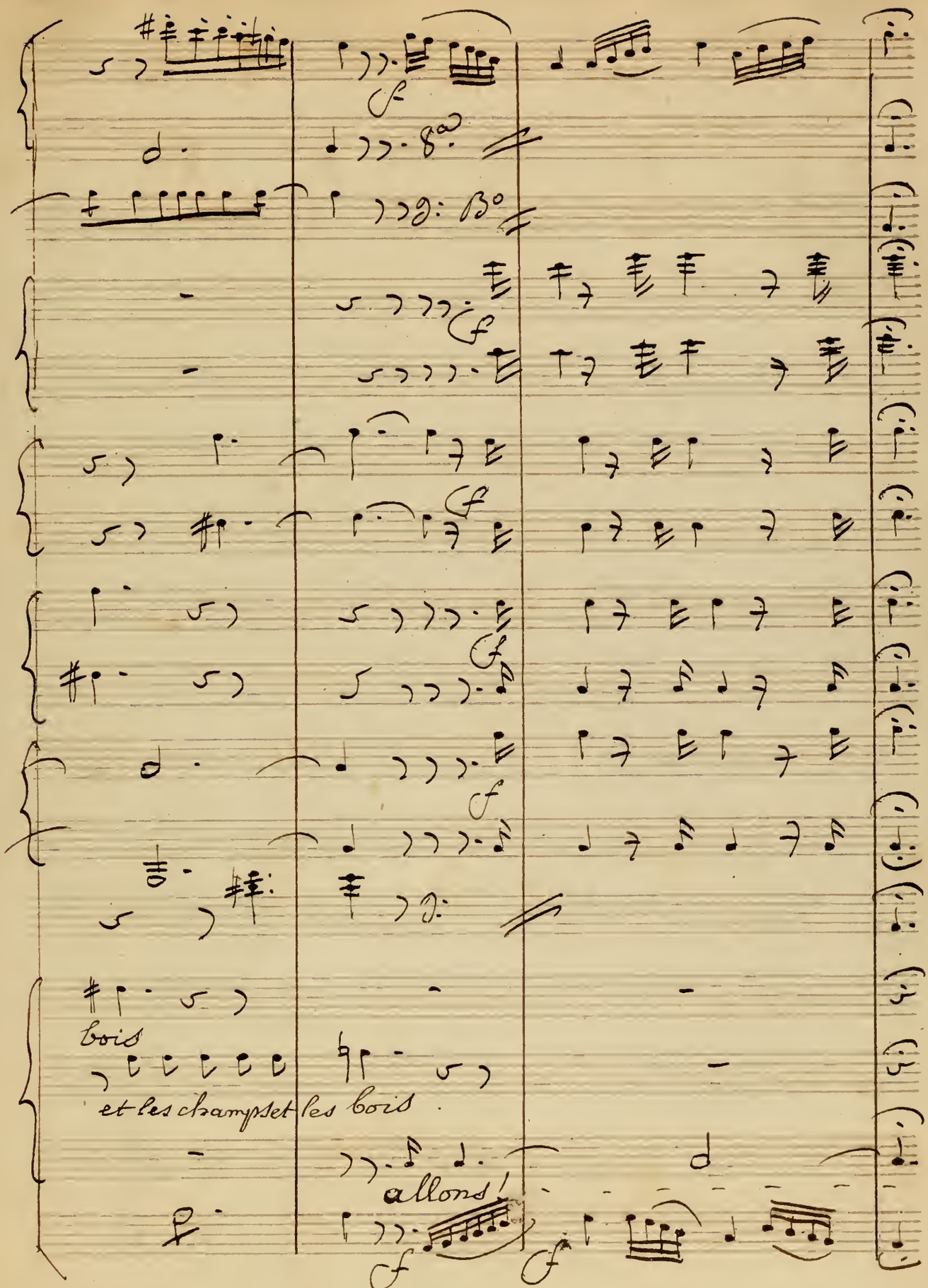

pas, et pourdiane ils pourront vous prendre mais ado=

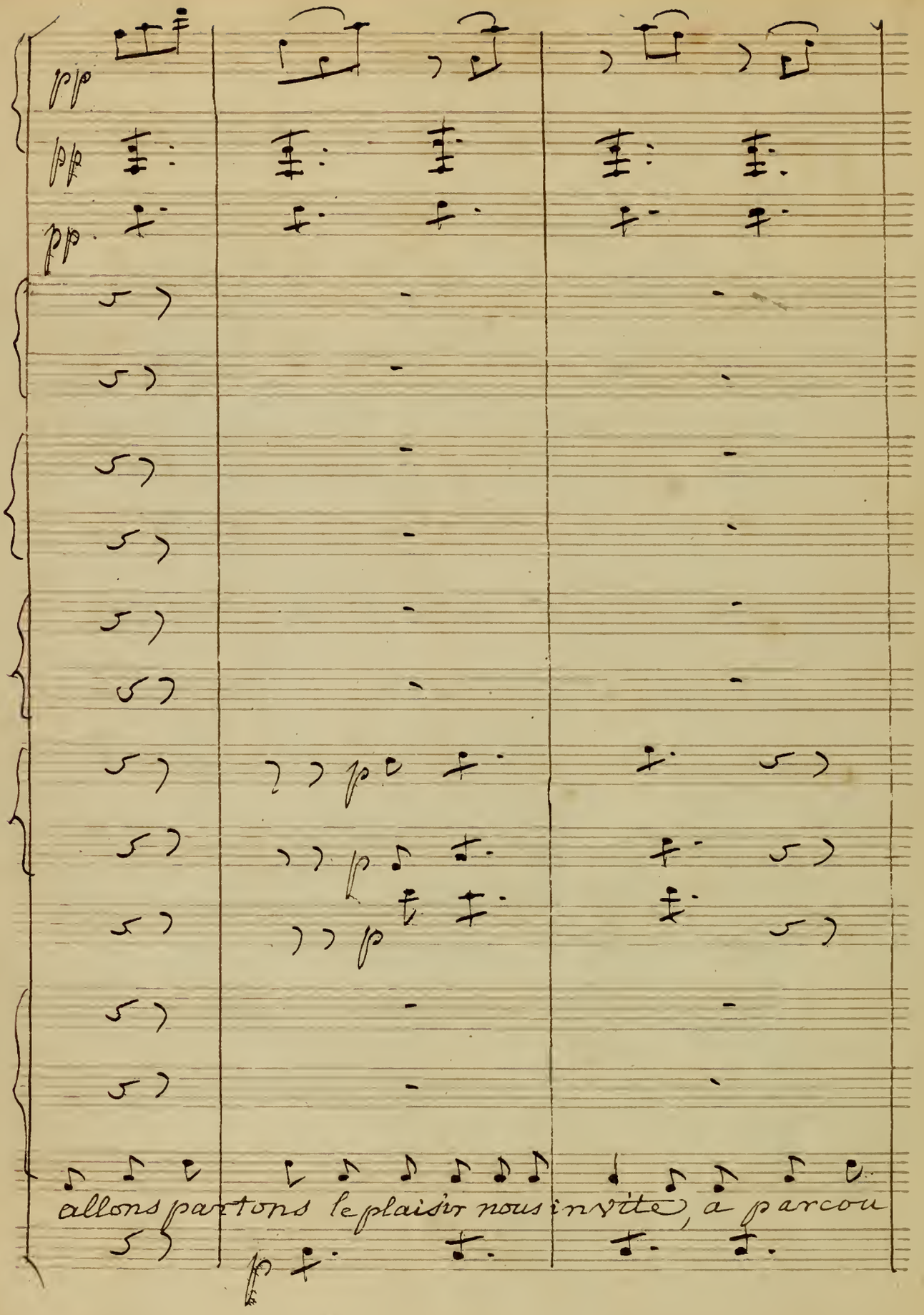

col 1o. 8o
nis ne s'y tromperait pas, mais adonis ne s'y tromperait

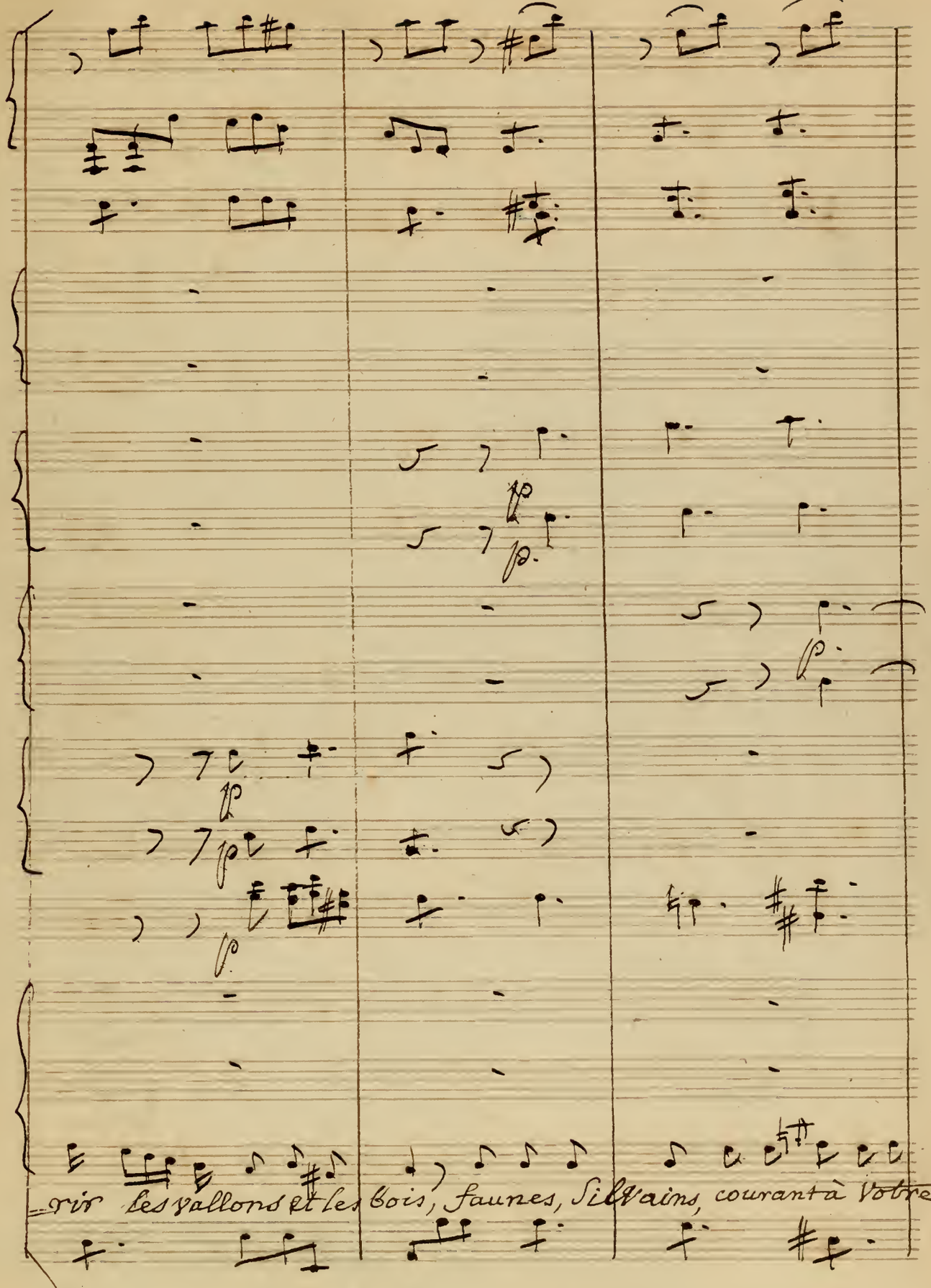

col 1o. 8o
3a
y pense
pas, mais adonis ne s'y tromperait pas.

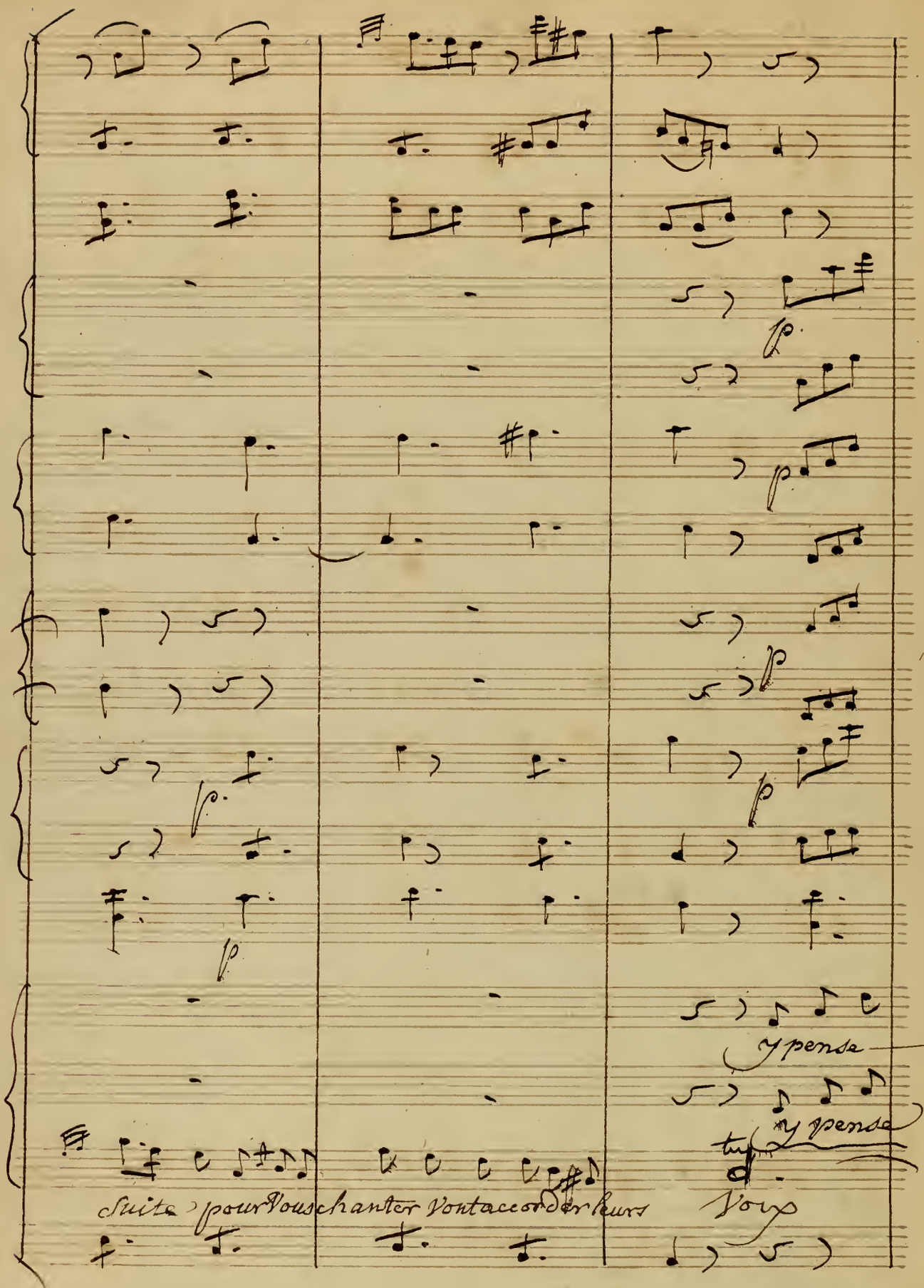

p
p
p
t-il
y pense
Quoi! vraiment il m'invite
t-il
quoi! vraim- il l'in-

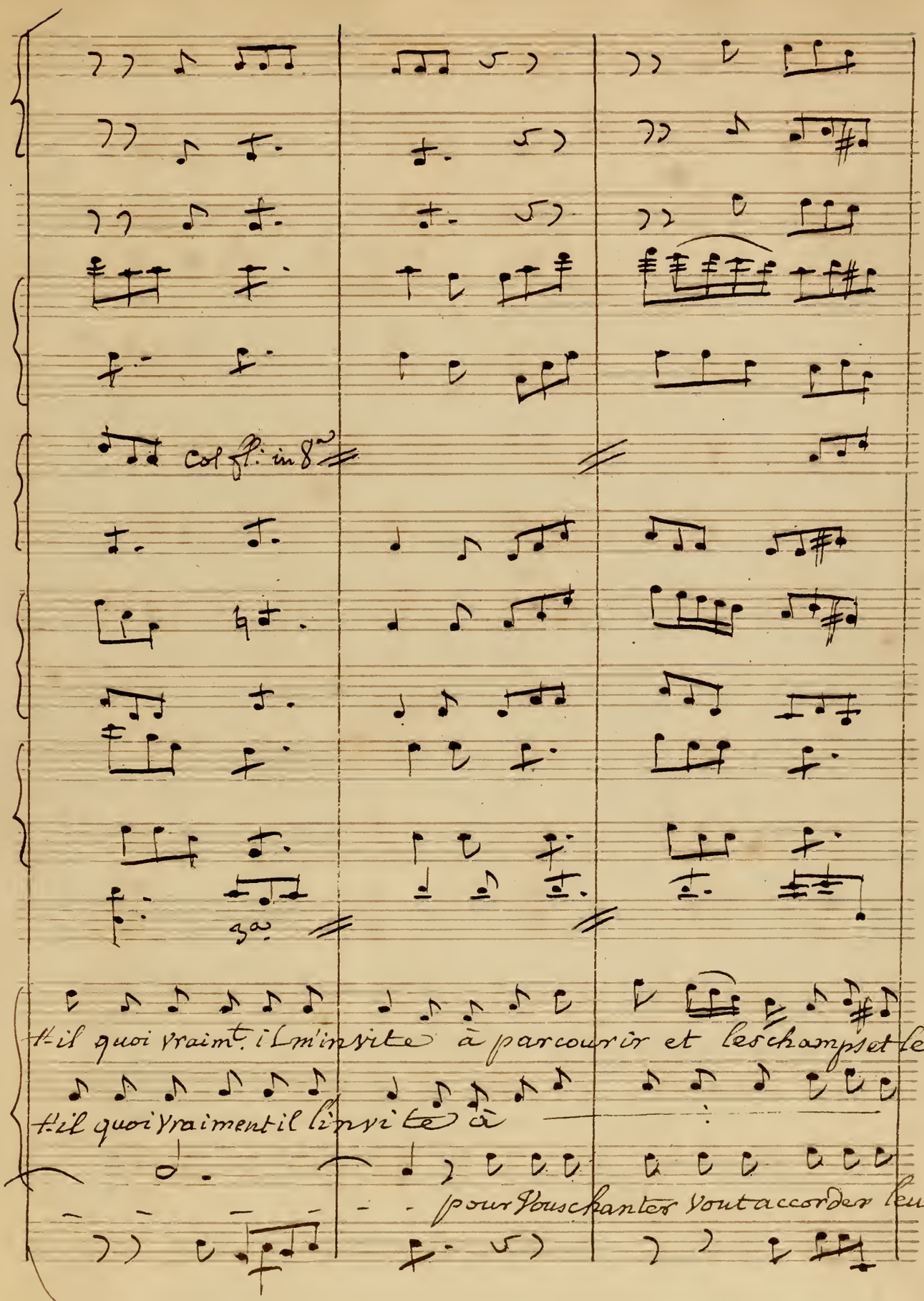

à parcourir
et les champs et les
vite
à parcourir

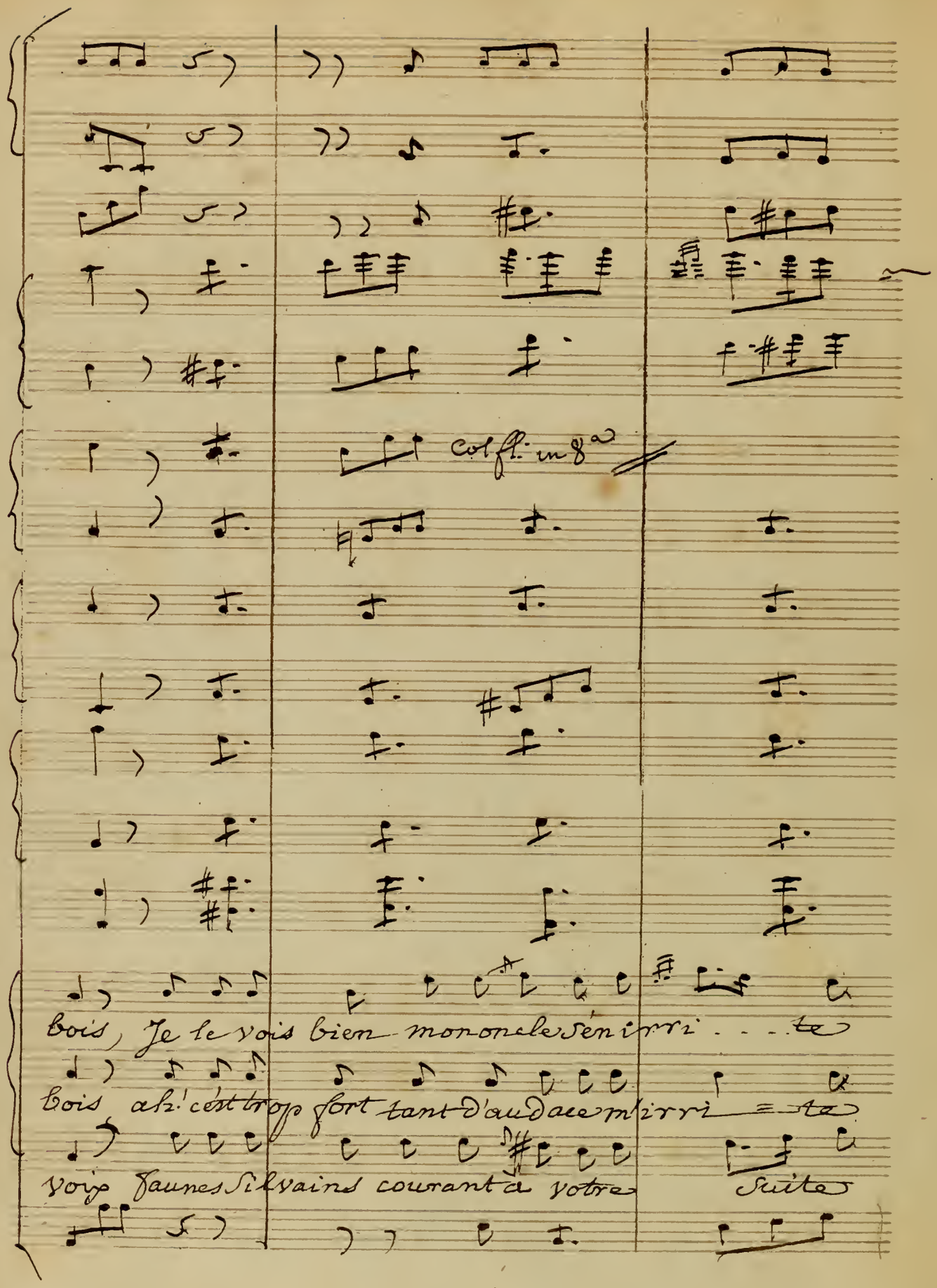

bois
et les champs et les bois
allons!

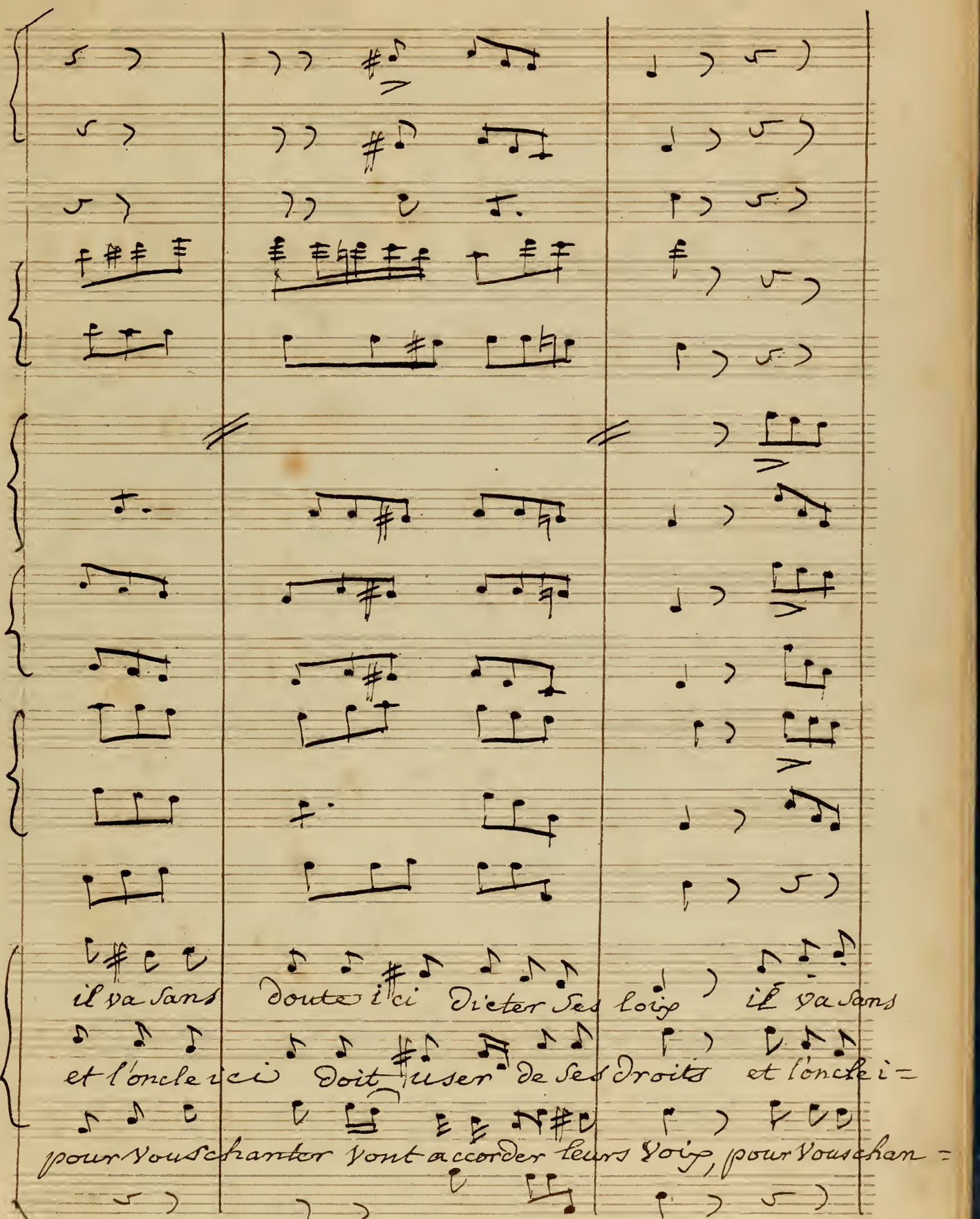

allons partons le plaisir nous invite, a parcou

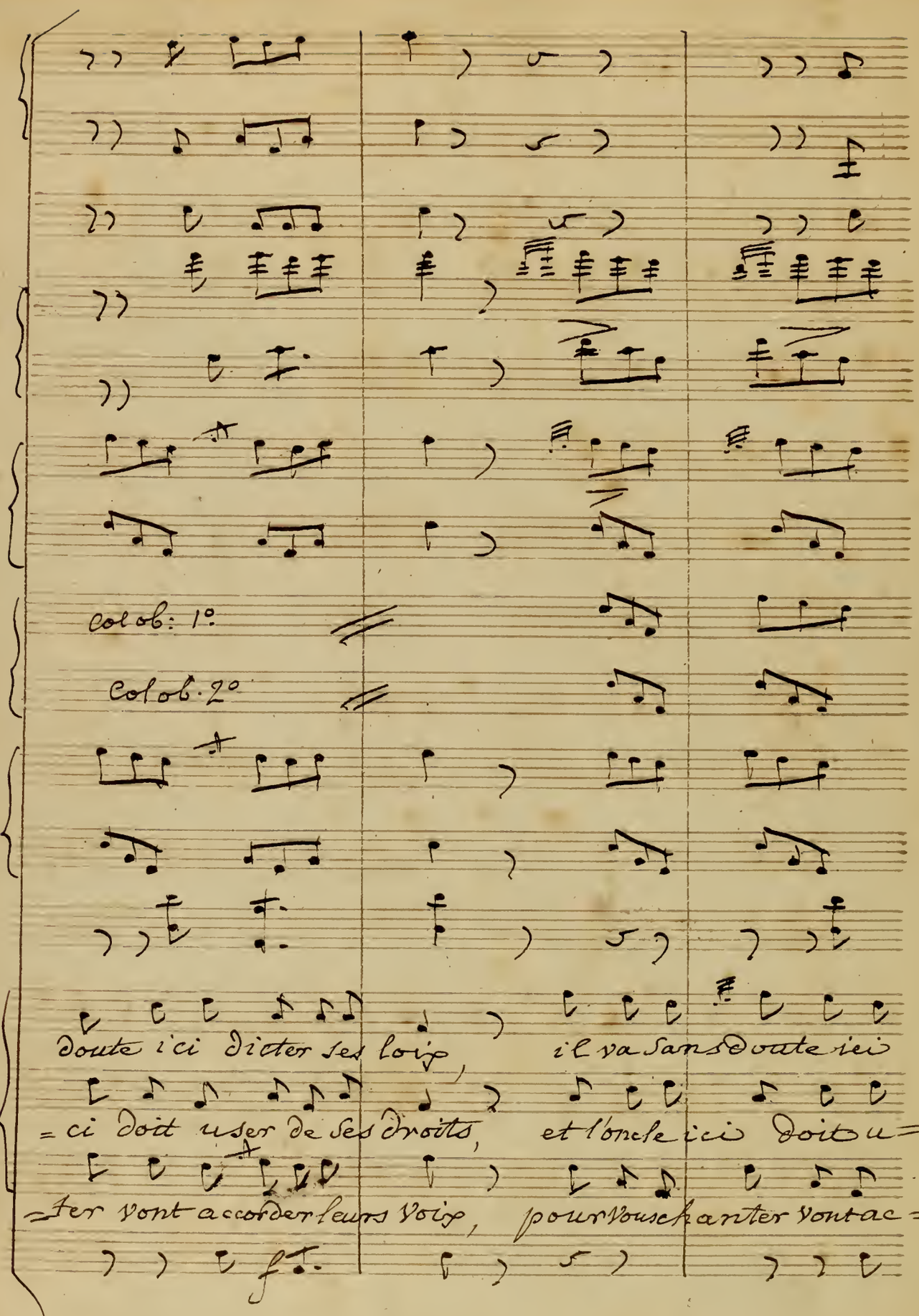

rir les vallons et les bois, faunes, Silvains, courant à votre

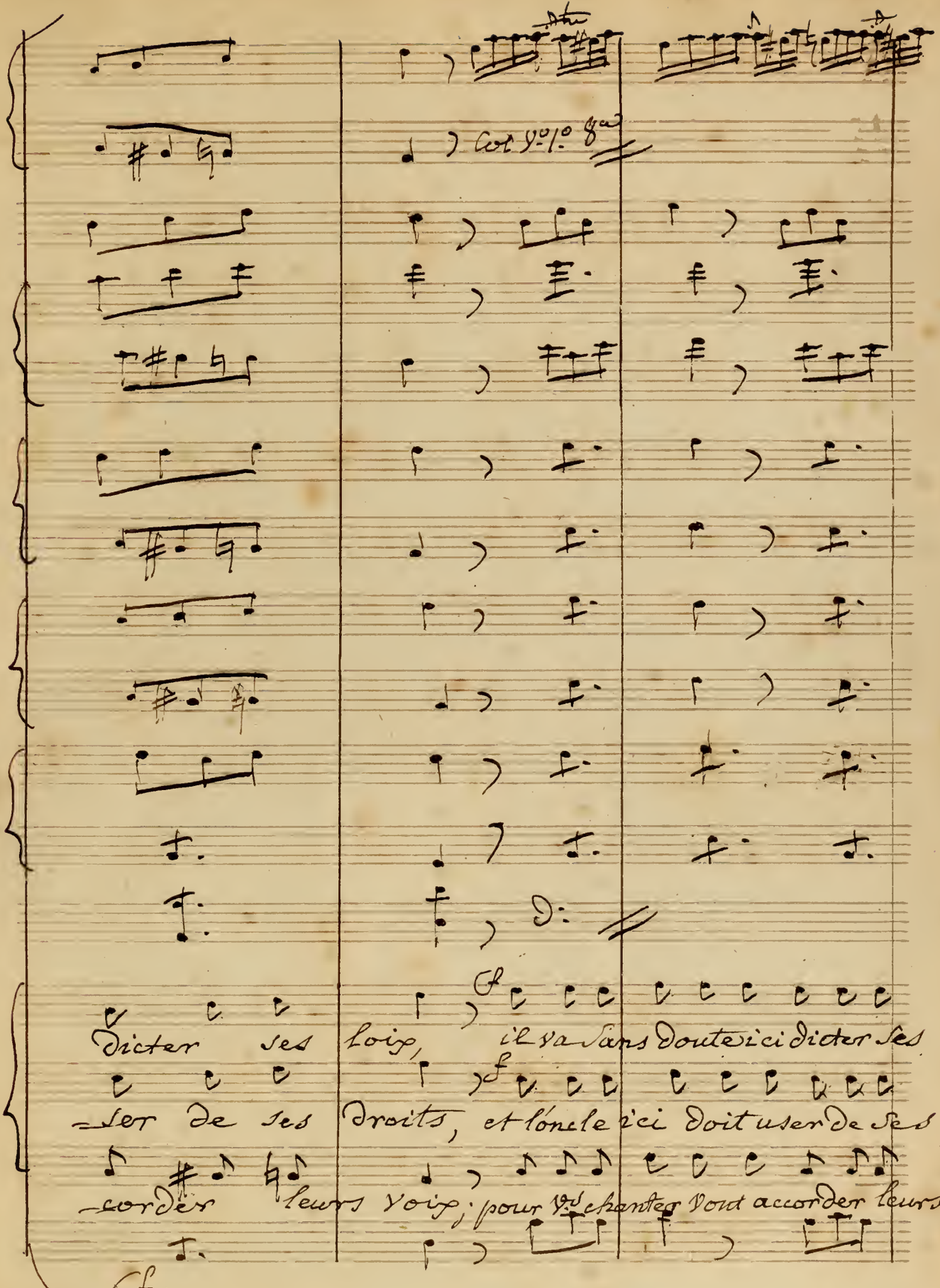

y pense
y pense
Suite pour Vous chanter Vont accorder leurs
Voix


col fl. in 8va
ga
t-il quoi vraimt. il m'invite à parcourir et les champs et les
t-il quoi vraiment il l'invite à
pour vous chanter vout accorder leurs


Col fl. in 8va
bois, Je le vois bien mon oncle s'en irri . . . te
bois ah! c'est trop fort tant d'audace m'irri = te
voyez faunes Silvains courant a votre suite


il va sans doute ici dicter ses loix il va sans
et l'oncle ici doit user de ses droits et l'oncle ici
pour vous chanter vont accorder leurs voix, pour vous chan =


col ob: 1°
col ob. 2°
Doute ici dicter ses loix, il va sans Doute ici
= ci doit user de ses droits, et l'oncle ici doit ou =
= fer vont accorder leurs voix, pour vous chanter vont ac =
f



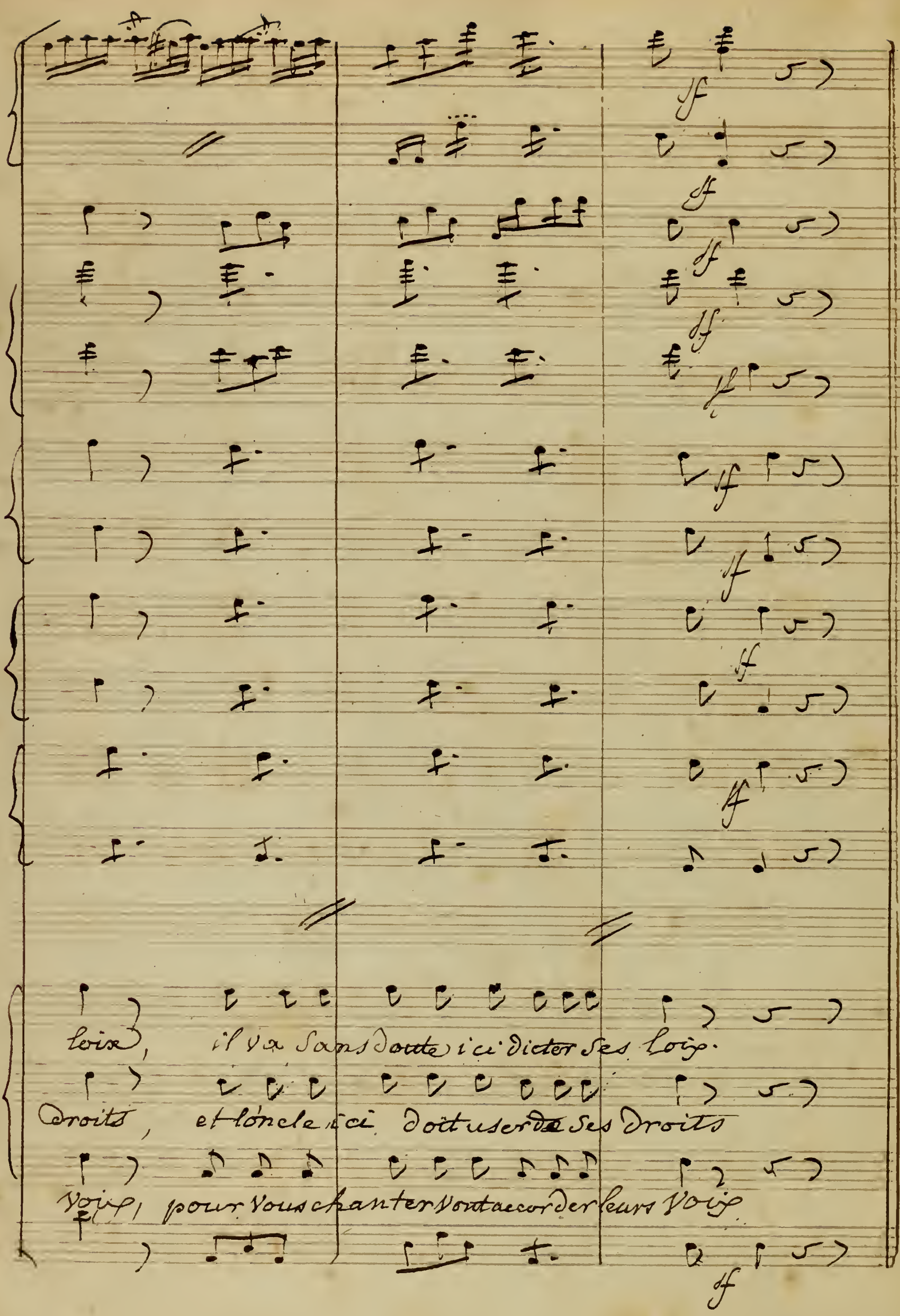
Col V.o 1.o 8.a

dicter ses loix, il va sans doute ici dicter ses

-ser de ses droits, et l'oncle ici doit user de ses

-corder leurs voix; pour V.s chanter vont accorder leurs

Cf.


loix, il va sans doute ici dicter ses loix.
droits, et l'oncle ici doit user de ses droits
voix, pour vous chanter vont accorder leurs voix.

N° 10 Allegro Chœur finale

Violons

Alto

je vous parle en pere je veux

Flauti

votre bonheur ; Epousez limeuil ;

moi je suis trop étourdi

Oboi

Clarin

Corni D.

Fagotti

Sophie

Nanci

Limeuil

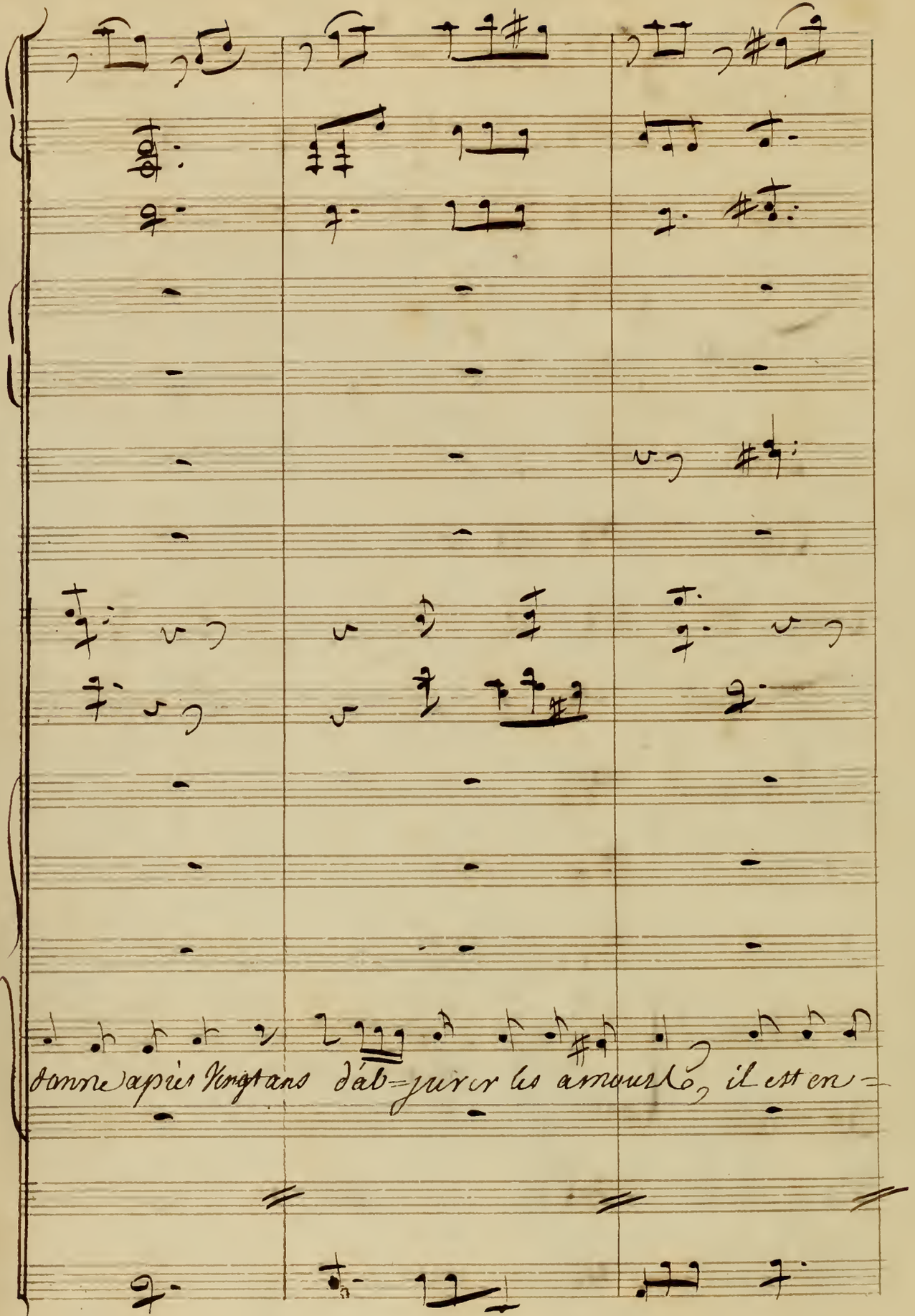
Folville

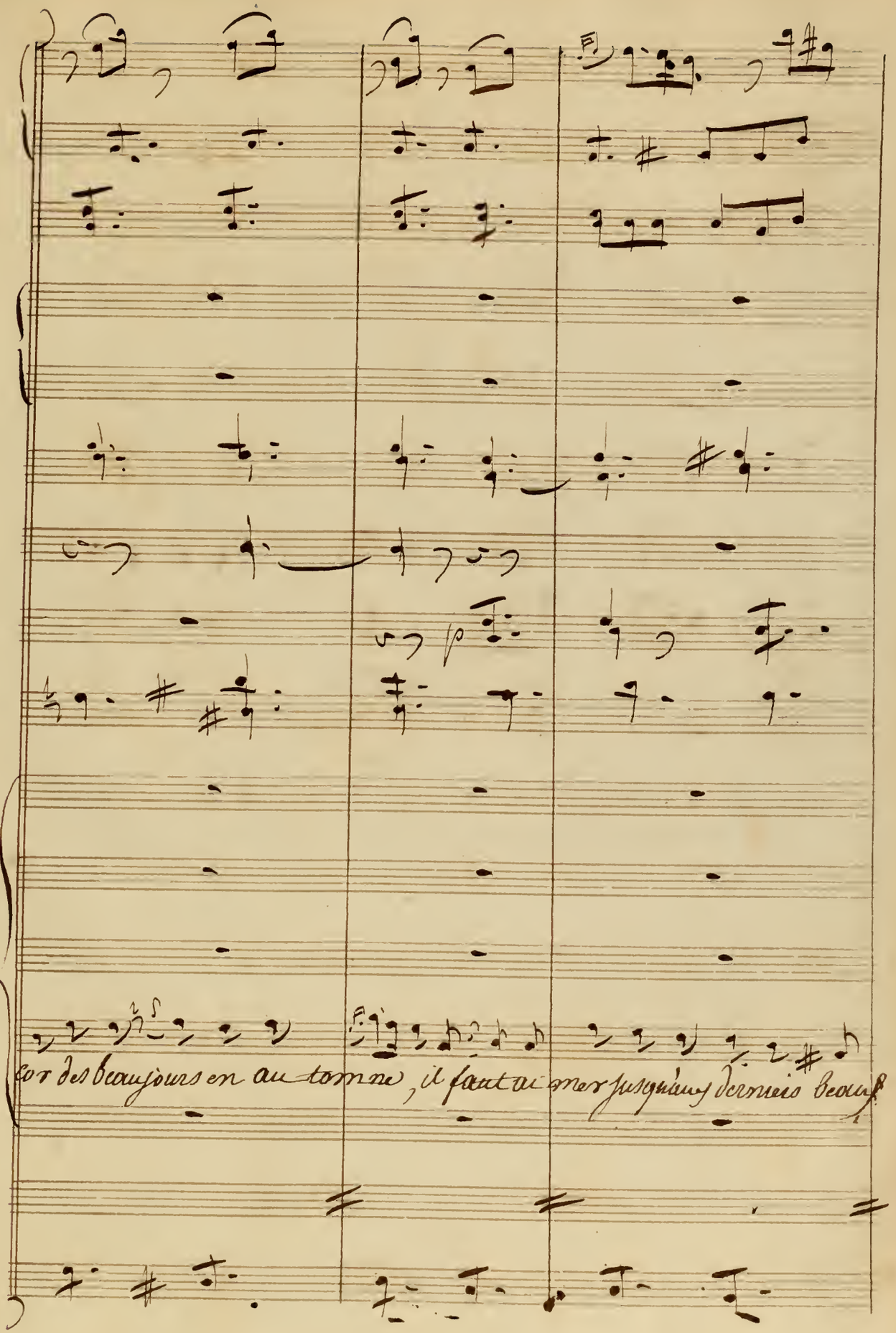
ne craignons pas que la raison ar=

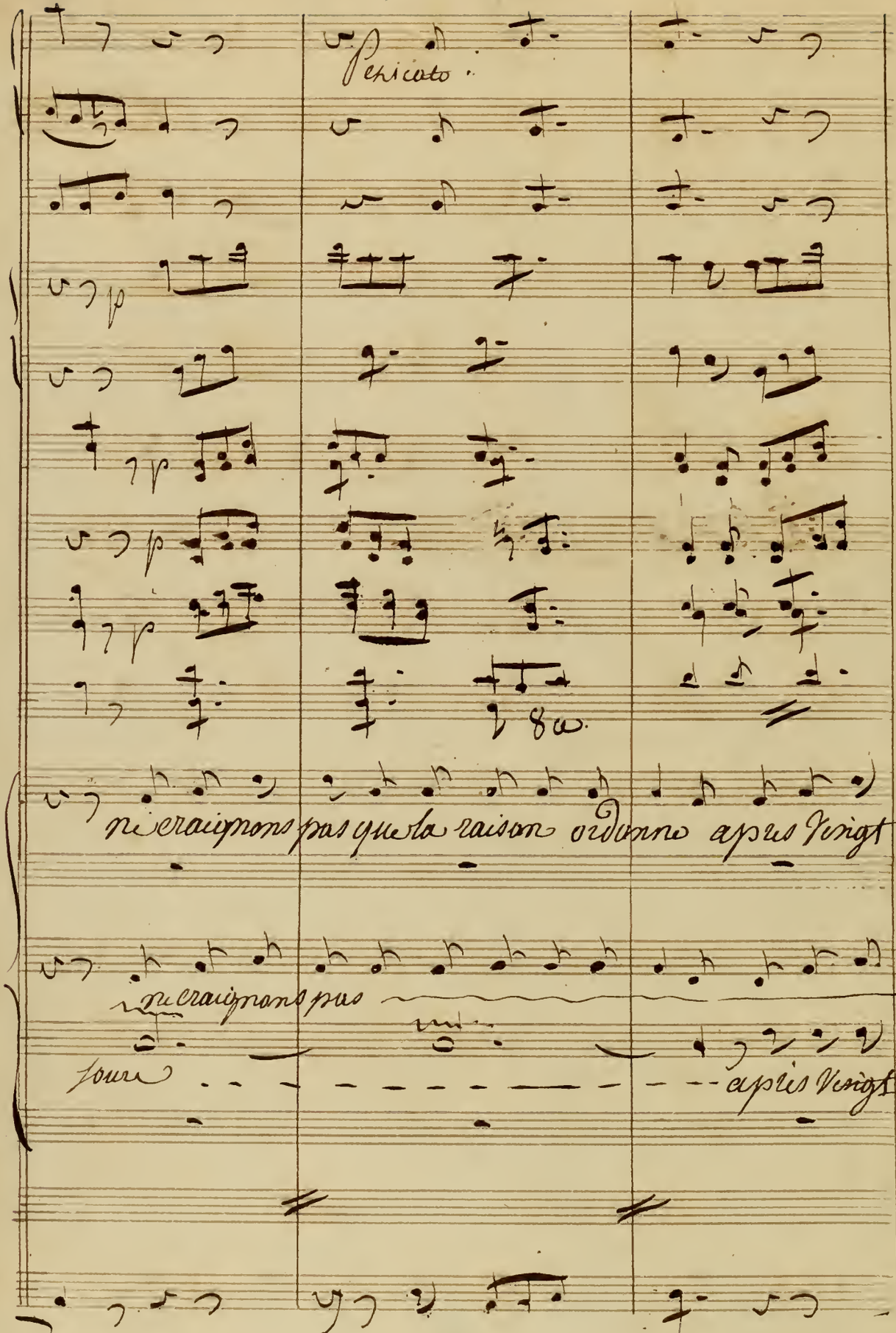
Germain

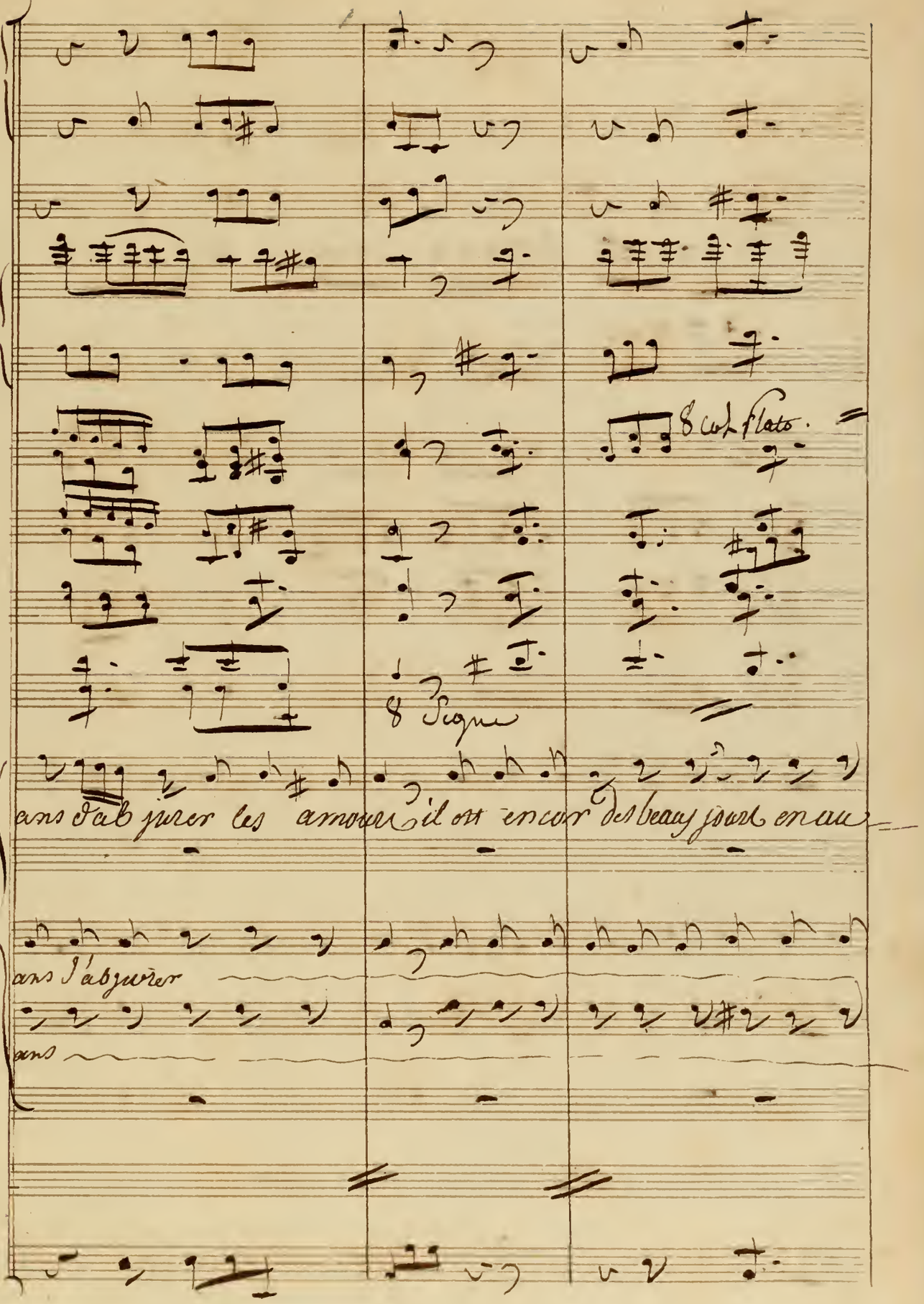
Violoncelle

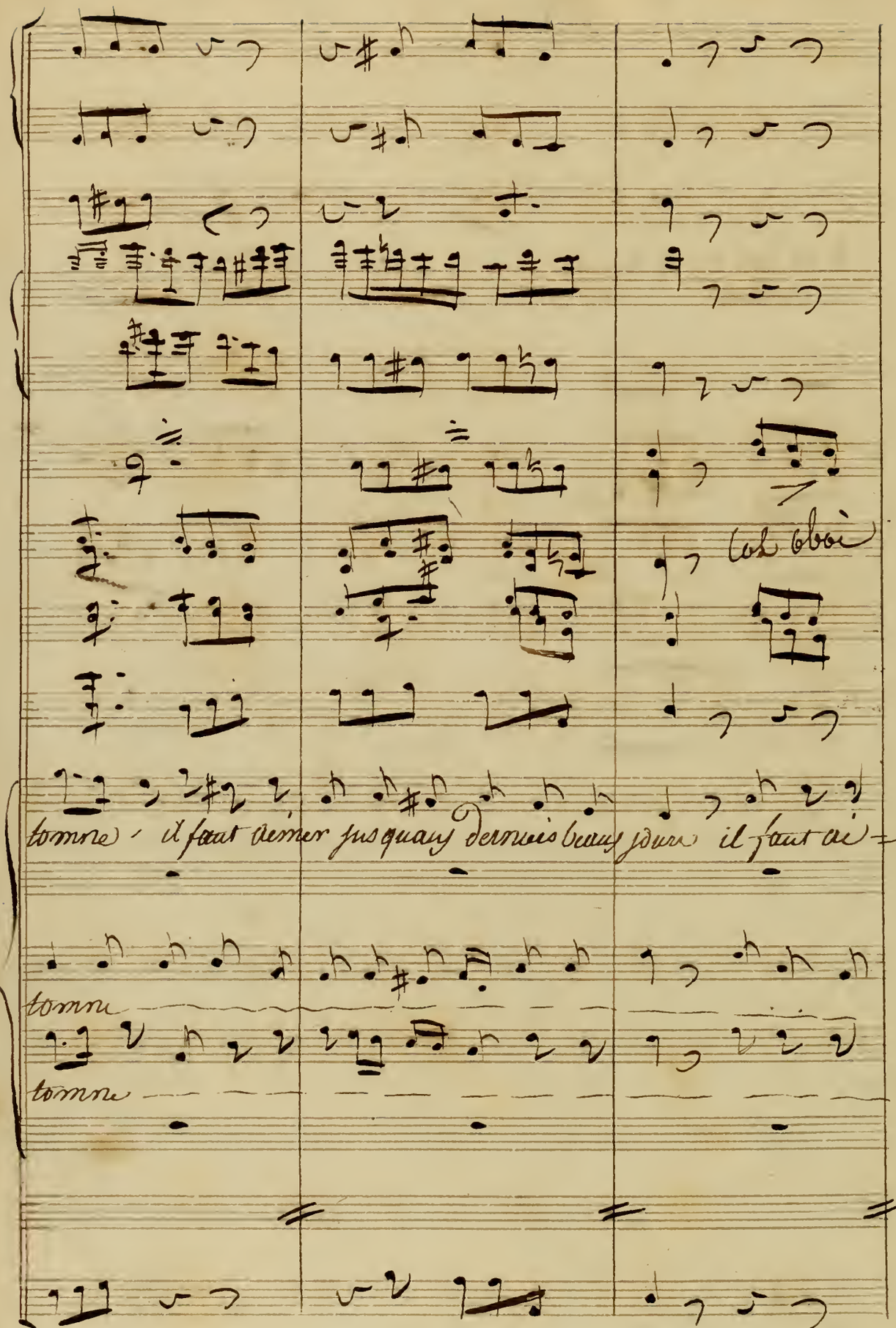
Allegro


donne après Vingt ans d'ab=jurer les amours, il est en=


cor des beaux jours en automne, il faut aimer jusqu'aux derniers beaux


Pericoto.
ne craignons pas que la raison ordonne après Vingt.
ne craignons pas
après Vingt


8 col flato.
8 Signe
ans d'ab jurer les amours il ont encor des beaux jours en au
ans d'abjurer
ans


Col oboè
tomne - il faut aimer jusquaux derniers beaux jours il faut ai-
tomne
tomne

mer jusqu'aux derniers beaux jours

il faut aimer jusqu'aux derniers beaux

il faut aimer

il faut aimer

Col oboi

tours il faut durer jusqu'aux derniers beaux jours il faut au=

mer jusqu'au derniers beaux jours

mer jusqu'aux derniers beaux jours