

DAPHNIS ET CHLOÉ

PASTORALE,

REPRÉSENTÉE

Par L'Académie Royale  
de Musique;

Pour la Première fois

Le Jeudi 28 Septembre 1747.

MISE EN MUSIQUE

PAR

<sup>R</sup>  
M. BOISMORTIER.

*Ouvrage cent deuxième.*

*Prix 15<sup>tt</sup> en blanc et 18<sup>tt</sup> relié.*

A PARIS,

*L'Auteur, rue S.<sup>t</sup> Honoré, à côté de la Croix du tiers, au Printemps.*

Chez

*M.<sup>s</sup> Boivin, Marchand, rue S.<sup>t</sup> Honoré, à la règle d'or.*

*M.<sup>s</sup> Le Clerc, Marchand, rue du roule à la Croix d'or.*

*Avec Privilège du Roi.*



# DAPHNIS ET CHLOÉ,<sup>I</sup> PASTORALE.

## PROLOGUE.

*Le Théâtre représente un  
Verger orné de buissons de fleurs.*

### *Ouverture.*

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/7 time signature. The melody in the treble clef starts with a quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic values. The second system continues the melodic development, featuring a more active treble line with sixteenth-note patterns. The third system concludes the piece with a double bar line and repeat dots in both staves.

*Daphnis et Chloé.*

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music is in 3/8 time and features intricate rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with some grace notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. The instruction "Hautbois, Tous. II." is written above the treble staff.

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. The instruction "H." is written above the treble staff, and "T." is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. The instruction "Bassons." is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. The instruction "H." is written above the treble staff, and "T." is written below the bass staff.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. The instruction "Deux, sans hautbois. T." is written above the treble staff.

*Prologue.*

*Doux, sans hauteur.*

3

*Tous.*

*Bassons.*

*Tous.*

*Doux.*

*Fort.*

*D.*

*F.*

*Scene Premiere.*

*Dryas.*

*Ritournelle.*

*Violons.*

*Séjour cheri de Pomone et de Flo-re, Chaque moment vous donne un é-*

*Daphnis & Chloé:*

- clat plus flatteur; Le fruit de mes travaux que vous faites é

= clere, Mōsire les seuls plaisirs que peut goûter mon cœur.

*Fin.*  
Ces fleurs que je vois naître au bord d'une onde... pure, Me ra

= pellent encor ces jours deli-cieux, Où l'aimable objet de mes

Prologue.

5

feux, Chaque jour de ma main, recevoit sa parure; Et ces ruisseau par leur mur-

- mur. re, me semblent regretter des tems si précieux.

Que vois je? Quel Enfant. Que fais tu téméraire? Enfant ba-

- din, je cherche le plaisir, Je le suis d'une ai-le, le je-re. Si

je viens en ces lieux, c'est qu'ils ont scu me plaire, j'ai me les fleurs et je

Scene II.  
L'Amour.

dir:

6 *Daphnis et Chloé. Dryas.*

vais encueillir j'ai me les fleurs, et je vais encueillir. Redoute mon cour.

*L'Amour. Dryas. L'Amour.*

- roux, Non tu me feras grâce. Je saurait arrêter. Je brave la me-

*Dry. l'Am.*

- nace, L'obstacle loinde me troubler, ne fait qu'irriter mon audace. Fui. Non

*Dryas. L'Amour.*

non. Fui. Va Dryas, on est qu'on me chasse. Trop leur vue de me rapel-

*Dryas. L'Amour.*

= ler. Il me brave, et ne peut exciter ma colère; Crains tout... J'en crain

*Dryas.*

rien. Ar-rête téméraire... Non je ne saurois me ven-



*Légerement.* *Prologue.*

*Flûtes et Violons.*

*ger!*

*Que voicje, il n'est pas seul! Ils vont tout ravager!*

*Air pour les amours.*

*Flûtes.*  
*Violons.*

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, it is marked 'Légerement.' and 'Prologue.' The first system consists of a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the bass staff has a simpler accompaniment. Below this, there is a section with lyrics: 'Que voicje, il n'est pas seul! Ils vont tout ravager!'. This section also has a treble and bass staff. The final section is titled 'Air pour les amours' and is marked for 'Flûtes.' and 'Violons.'. It features a treble staff with a 2/2 time signature and a bass staff with a 2/2 time signature. The notation includes various musical ornaments and repeat signs.

*Daphnis et Chloé,*

*Flûtes et violons.*

*Dryas.* *Chœur.* *Dryas.*

*Fuyez fuyez loin de ces lieux, Les fleurs y sont trop belles. Fuyez fuyez.*

*Les fleurs y sont trop belles.*

*Chœur.*

*ez. Peut-on quitter ces vergers enchanteurs, peut-on quitter ces ver-*

*Peut-on quitter ces vergers enchanteurs, peut-on quitter ces ver-*

Prologue.

9

gers enchanteurs! Pour y vo-ler de fleurs en fleurs, Le plaisir...

gers enchanteurs! Pour y voler de fleurs en fleurs, Le plai-

... nous donne des ailes, Le plaisir nous donne des ailes.

si nous donne des ailes, Le plaisir nous donne des ailes.

*Dryas.*  
Je ne suis point maître de ce verger; Chers enfans; des lar-

-cins que vous venez d'y faire, Le maître que je serai sur

moi peut se venger. Mais dût-il mille fois paroître plus sévère, Je ne

## Daphnis et Chloé

puis user de rigueur Pour vous de fendre un bien qui peut vous satis =

fai-re; Le plaisir de vous voir est trop cher à mon cœur; Cueil-

-lez dans ces jardins tout ce qui peut vous plaire. Je

ne viens point i-ci faire verser des pleurs. Depuis longtem, j'habite ce bo-

-cage, Je suis Dieu des amans; souvent dans ton bel à ge Je te com-

## Air Gracieux

-blai de mes faveurs. J'attirois en ces lieux l'ob jet qui seut te

## Prologue.

II

plaire, Je t'indiquois la fleur qui lui plaisoit le mieux; Et si j'é-

tois invi-sible à tes yeux, c'est que j'étois caché dans ceux de ta Ber-

gere, Et si j'étois invi-sible à tes yeux, C'est que j'étois caché dans

ceux de ta Berge-re. Chloé m'aime aujourdhui dans ces lieux,

Dans ses amours je la conduis sans cesse; Laisse le Ciel lui choisir un É-

-poux. Un Dieu que sa flâme inte-ressé, éclairci-ra son

## Daphnis et Chloé

sort en servant sa tendresse; Il lui réserve enfin, le destin le plus doux.

*Violence.*

Volez Zéphire, volez volez dans ces bocages, volez Zéphire, volez

Volez Zéphire, volez volez dans ces bocages, volez Zéphire, volez

volez dans ces bocages, volez plus vite, volez volez volez...

Prologue.

13

ner les éclairer, volez, volez, venez les éclairer: volez, re-

phins volez, volez dans ces bocages, volez, volez, volez dans

ces bocages, L'amour y causa des ravais... as volez

venez





Scene III.  
Chœur de Zéphirs:  
*Tres, gai.*

Prologue.

15

Volons, vo-lons dans ces bocages, accourons a la voix.....

Volons, volons dans ces bo cages, Accou-rons a la

*Flûtes.*

*Violons.*

*Violons.*

du plus charmant des Dieux, Il vient de rava

voix du plus charmant des Dieux Il

*Doux.* *Fort.*

Daphnis et Chloé

ger..... ces lieux, allons réparer ces ravages.

vient de ravager ces lieux, allons réparer ces ravages.

*Pous.*

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "ger..... ces lieux, allons réparer ces ravages." The second staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "vient de ravager ces lieux, allons réparer ces ravages." The third staff is a piano accompaniment line in treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The fifth and sixth staves are piano accompaniment lines in treble and bass clefs respectively, with various fingering and articulation markings.

Volons, volons dans ces bocages, accourons à la

Volons, volons dans ces bocages, accou :

*Fort.*

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "Volons, volons dans ces bocages, accourons à la". The second staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Volons, volons dans ces bocages, accou :". The third staff is a piano accompaniment line in treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The fifth and sixth staves are piano accompaniment lines in treble and bass clefs respectively, with various fingering and articulation markings. The word "Fort." is written above the fourth staff.

Prologue.

voix ..... du plus charmant des Dieux, Volons, vo - lons  
- rons a la voix du plus charmant des Dieux, Volons, vo - lons

This system contains the first two systems of musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The second staff is a piano accompaniment in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The third staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature.

dans ces bo-cages, accourons a la voix ..... du plus  
dans ces bo-cages, ac-courons a la voix du plus

This system contains the next two systems of musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The second staff is a piano accompaniment in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The third staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature.

*Daphnis et Chloé*

charmañdas Dieux Il vient de rava ger ces lieux, Allons allons,

charmañdas Dieux, Il vient de rava ger ces lieux,

allons allons répa-rer ces ravages.

allons allons ré-pa-rer ces ravages.

*Doux.*

Prologue.

19

Allons allons réparer ces rava-ges, volons, al-  
Allons allons réparer ces rava-ges, volons al-  
*Fort.*  
lons, volons, allons, volons allons répa-rer ces rava-ges.  
lons, volons, allons, volons al-lons répa-rer ces ra-va-ges.  
lons, volons, allons, volons al-lons répa-rer ces ra-va-ges.

20 Air pour les Zephires. Daphnis et Chloé.

Flûtes.

Flute part, first system. Treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The music consists of a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with grace notes. The tempo marking "Légerement." is written below the staff.

Légerement.

Violons.

Violin part, first system. Treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The music consists of a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with grace notes. The tempo marking "Doux." is written below the staff.

Doux.

Flute part, second system. Treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The music continues with eighth and sixteenth notes, some with grace notes.

Violin part, second system. Treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The music continues with eighth and sixteenth notes, some with grace notes.

Flute part, third system. Treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The music continues with eighth and sixteenth notes, some with grace notes.

Violin part, third system. Treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The music continues with eighth and sixteenth notes, some with grace notes.

Flute part, fourth system. Treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The music continues with eighth and sixteenth notes, some with grace notes.

Violin part, fourth system. Treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The music continues with eighth and sixteenth notes, some with grace notes.

Flute part, fifth system. Treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The music continues with eighth and sixteenth notes, some with grace notes.

Violin part, fifth system. Treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The music continues with eighth and sixteenth notes, some with grace notes.

Rondeau pour les amours.

Gracieusement.

Flute and Violin part, first system of the Rondeau. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The music consists of a melodic line with quarter and eighth notes, some with grace notes. The tempo marking "Gracieusement." is written above the staff.

Flûtes et Violons.

Flute and Violin part, second system of the Rondeau. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The music continues with quarter and eighth notes, some with grace notes. The piece ends with a double bar line and the word "Fin" written to the right.

Fin

*Flûtes Prologue. Tous.* 21

*Violons.*

*Un Plaisir:*

Que de plaisirs l'amour prépa re! Tout se pare De ses fa veurs; Par mille

biens ce Dieu ré pare Les maux qu'il cause aux tendres cœurs. Les buissons que

couvre cet ombrage, Ces fruits et ces fleurs, sont son ouvrage; Doux pré-

## Daphnis et Chloé

*sage! Doux avantage! Les fleurs dans nos champs, son't la parure des amans:*

*Sur ces ormeaux volez giseaux; Goûtez les fruits de ce bocage: Quelheur par-*

*- tage! Pour vous quel séjour! Vous vivrez des fruits que produit l'amour.*

*Ménuet.*



2<sup>e</sup> Menuet

Prologue.

Flutes.  
Doux.

Violons.

Rigaudon

Flutes et Violons a demi jeu

24 2<sup>e</sup> Rigaudon

Flûtes

Daphnis et Chloé

Flutes and Violins (Violons) part, first system. The music is in 2/4 time and B-flat major. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Performance markings include *Tous.*, *F!*, and *T*. Fingerings are indicated with numbers 1-5 and asterisks.

Flutes and Violins part, second system. It continues the rhythmic pattern. Performance markings include *T*, *T!*, and *F*. A repeat sign is present. Fingerings are indicated with numbers 1-5 and asterisks.

Flutes and Violins part, third system. It concludes with a repeat sign. Performance marking includes *T*. Fingerings are indicated with numbers 1-5 and asterisks.

*Au Premier.*

*Simphonie qui conduit au Chœur suivant.*

Symphony part, first system. The music is in 2/4 time and B-flat major. Performance marking includes *Gaiment.*

Symphony part, second system. It continues the melodic line with various rhythmic values and dynamics.

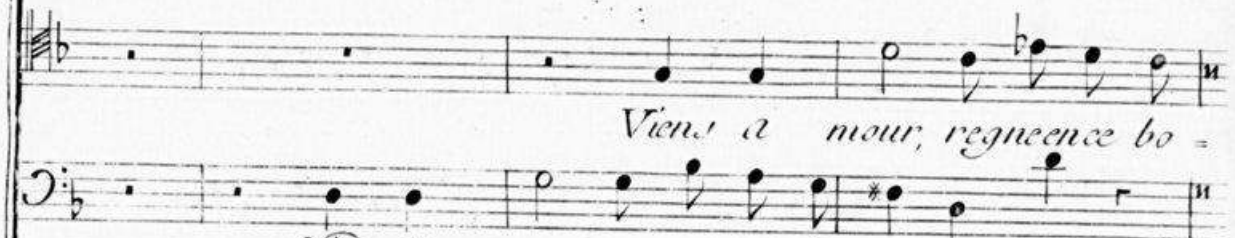
Chœur

Prologue.

Viens amour, regne en ce bocage, viens, re.....



Viens a mour, regne en ce bo -



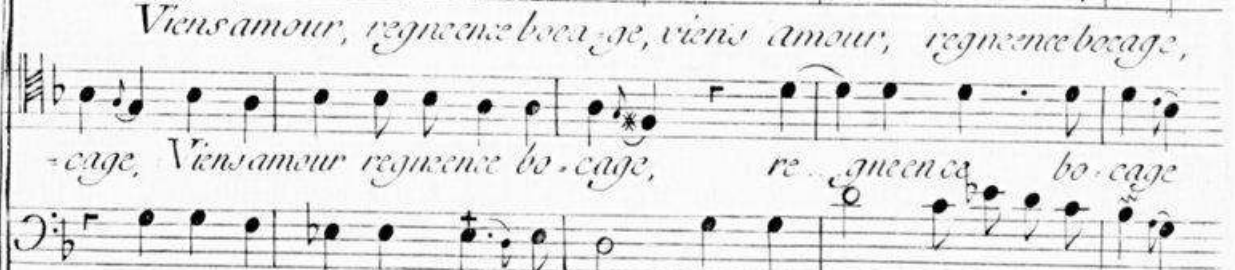
Violons. Viens a - mour, regne en ce bo - cage, viens,



gne en ce boca... ge, viens, Tu



Viens amour, regne en ce bo - cage, viens amour, regne en ce bo - cage, Viens amour regne en ce bo - cage, re - gne en ce bo - cage



Tu saisis calmer les soupirs. viens amour, regne en ce bo - cage,



## Daphnis et Chloé

scuis y calmer les soupirs, Tusçais y calmer les soupirs.

De l'effet de tes traits tu nous offres l'image, Pour quelques maux mille plaisirs,

De l'effet de tes traits tu nous offres l'image, Pour quelques maux mille plaisirs,

De l'effet de tes traits tu nous offres l'image, Pour quelques maux mille plaisirs,

De l'effet de tes traits tu nous offres l'image, Pour quelques maux mille plaisirs,

Prologue.

27

*pour quelques maux mille plaisirs, pour quelques maux mil - le plaisirs.*

*pour quelques maux mille plaisirs, pour quelques maux mil - le plaisirs.*

*Viens amour, regne en ce bo - cage, viens amour, regne en ce bo -*  
*Viens amour, re - que, re - que en ce bo -*  
*Viens a - mour, re -*  
*Viens a -*

## Daphnis et Chloé.

= cage, re... gneence bo-cage,  
 = cage, re... gneence bo-cage, viens amour,  
 = gneence bo-cage, re... gne, re... gne en  
 = mour viens amour, regneence bocage, viens a-mour,

viens, Tu saisy calmer les soupirs, tu saisy cal-mer  
 regneence bocage, viens, tu saisy calmer les soupirs, viens,  
 ce bo-cage, viens, Tu saisy calmer les soupirs,  
 regneence bo-cage, viens, Tu saisy calmer les soupirs,

Prologue.

29

les soupirs, tu sçais y calmer les soupirs.  
Tu sçais y calmer les soupirs.  
viens, viens, tu sçais y calmer les soupirs.  
viens. Tu sçais y calmer les soupirs.

De l'effet de tes traits tu nous offres li=  
De l'effet de tes traits tu nous offres li=  
De l'effet de tes traits tu nous offres li=  
De l'effet de tes traits tu nous offres li=

## Daphnis et Chloé.

mage, Pour quelques maux mille plaisirs. Viens Amour regne en ce bo

mage, Pour quelques maux mille plaisirs. Viens a =

mage, Pour quelques maux mille plaisirs. Viens a =

mage, Pour quelques maux mille plaisirs. Viens a =

cage, viens Amour; regne en ce bocage, viens, Tu sais y calmer

=mour re . . . gne en ce bocage viens, Tu sais y calmer

=mour re . . . gne en ce bocage viens, Tu sais y calmer

=mour re . . . gne en ce = bo = cage viens, Tu sais y calmer



Prologue.

31

les soupirs. re..... que en ce bo =

les soupirs. re..... que en ce bo =

les soupirs. re..... que, re que en ce bo =

les soupirs. re..... que en ce bo =

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the basso continuo. The vocal parts have lyrics: "les soupirs. re..... que en ce bo =". The music is in a minor key and features various ornaments and slurs.

= cage, viens, Tu sais y calmer les soupirs, tu sais y calmer

= cage, viens, Tu sais y calmer les soupirs.

= cage, viens, Tu sais y calmer les soupirs.

= cage, viens, Tu sais y calmer les soupirs.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the basso continuo. The vocal parts have lyrics: "= cage, viens, Tu sais y calmer les soupirs, tu sais y calmer". The music continues with similar melodic patterns and includes figured bass notation in the basso continuo line.

*Daphnis et Chloé*

les soupirs, tu sais y calmer les soupirs, tu sais y

Tu sais y

Tu sais y

Tu sais y

calmer les soupirs, tu sais y calmer les soupirs.

calmer les soupirs, tu sais y calmer les soupirs.

calmer les soupirs, tu sais y calmer les soupirs.

calmer les soupirs, tu sais y calmer les soupirs.

FIN DU PROLOGUE.

On reprend l'Ouverture.

# ACTE PREMIER.

*Le Théâtre représente une Forêt,  
au fond de laquelle on voit des Grottes  
consacrées aux NIMPHERS protectrices  
des Bergers.*

Prelude.

*Gravement.*

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The top staff of each system is for Violins (labeled 'Violons.'), the middle staff is for Violins (labeled 'Violons.'), and the bottom staff is for Basses. The music is in 2/4 time and G major. The first system includes fingerings (1-5) and accents. The second system includes fingerings (4, 5, 6, 7, 8) and accents. The third system includes fingerings (7, 5, 6, 2, 5, 6, 8, 7) and accents. The score concludes with a double bar line.

34 Scène P<sup>re</sup>  
Agenor.

Daphnis et Chloé

La nature en ces lieux prodigue tous ses charmes, Des présens de Bac =



= chus ces coteaux sont couverts, Tes Esclaves soumis semblent chérir leurs



fers, Tout répond à tes vœux, qui cause tes alarmes, De la mort de ton



Saphir: fils est-ce le souvenir? Les Dieux se sont vengés, ils ont dû me pu =



Agenor: nir. Neme de qui se point le sujet de tes larmes, Tu le veux, écoute, et fré =

Saphir:



= mis. Rapelle-toi ces instans, ou ton fils Fut en le vè des sa plus tendre en =



*sance Par des Corsaires ennemis; J'eus une fille hélas! je cachais sa nais*

*sance; Pour laisser à mon fils et mes biens, et mon rang, Je lui sacri-fi-*

*- ai jusqu'à mon propre sang, On exposa sa sœur sur le rivage; Destinée au mal-*

*- heur avant de voir le jour, Ma fille n'eut que ma haine en par-*

*- tage; Un Père enfin signala par la rage, Les premiers mouve-*

*- mens que l'on devoit à l'amour. Oh Dieu! L'image affreuse de mon*

Violons.

crime En tous lieux ma flûte et me suit;

A-genor, cette même nuit, j'ai cru revoir ma fille; inno-

-ce. te victime, Elle me reprochoit mes faits odieux; Que cherches-

-tu, disoit-elle en ces lieux, Père déna-turé, Ta fil-le y vit tran-

P.<sup>r</sup> Acte.

Air. 37

quile; Vient tu pour la troubler jusque dans cet a - zile? Un songe ne doit

point ex - citer nos soupirs; Si le est contraire à nos desirs il faut s'en

faire un badi nage; Mais si l nous point de vrais plaisirs; Laissons nous char -

## Daphnis et Chloé

-mer par l'image. S'il est contraire à nos desirs, Il faut s'en faire un badi-  
 -nage; Mais s'il nous peint de vrais plaisirs, Laissons nous charmer,  
 Saphir:  
 laissons nous charmer par l'ima... ge. Tout me pré... sa ge encor quel



*P.<sup>te</sup> vite.* 39

ques nouveau<sup>x</sup> malheurs Pour rendre le Ciel propi ce Vien, préparons à

Pan unpompeux sacrifi-ce; Puisse - til calmer mes terreurs!

Air.  
*Gracieusement.* Scène II<sup>e</sup>

*Haubois seul.*

*Daphnis.* *f*

Troupeaux chéris, passez sur la fougere, Voulez-vous encor m'affli...

*Fin.*

ger. Ils sont en dan-ger, Pour eux la vi e encor m'est chere; Ils mour

*Fin.*

-ront sans Berger; Comme je mourrais sans Berge... re. Troupeaux ché  
 Nos Bergers sans crainte erroient dans la prairie, Quand un corsaire est ve  
 -nu les ravir; Nos Bergers dispersés n'ont pu les secourir: Chloé, chloé  
 -é vous nous é... tes ravi e! Chloé, chloé vous nous é... tes ravi e!  
 Chloé, chloé vous nous é... tes ravi e!  
 Je l'ai perdue hélas sans espoir de retour! Vous me la refusez, le

*Dryas.*  
*Daphnis.*

*Daphnis et Chloé.*

41

Ciel vous en sépare, Il vous punit, Père barbare, Des maux dont vos re-

*Dryas.*  
fus affligeoit notre amour. Pour causer tes tourmens il falloit me contraindre, Il

ne m'est pas permis de faire ton bonheur; Et si le ciel rendoit ta ber-

gere à ton cœur, Je ne pourrois encor, cher Daphnis, que te plaindre.

SCENE III<sup>e</sup>

*Daphnis Seul.*

*Flûte Seule.*  
*Violons.*  
*Doux.*

*Daphnis et Chloé*

Beaux lieux où j'ai goûté les plaisirs les plus doux, Ne soyez point sur

pris de voir couler..... mes larmes. mes: Vous avez perdu tous vos

charmes, En perdant la beauté qui les rassem bloittous.

Fin.

Fin.

Fin.

P.<sup>o</sup> Acte.

43

Vous qui dans ces bo-cages Ne réserviez vos ra-

- mages Que pour chanter nos plaisirs. Tendres oiseaux, fuy-

- ez de ces ri-va-ges. Fuyez avec l'objet de mes desirs: Crouste

rets dont les ombrages Deroientaux jaloux nos plus tendres soupirs, De-

- pouillez vous de vos feüilla ..... ges. Beaux lieux où j'ai goûté.

Air.

Nymphes de ces forêts, c'est vous que l'on offen- ce, Vous la per-

- dez cette beauté qui vous seroit avec fide- li- té, Ven- gez nous, si gna-

*f*  
=lez toute vôtre puissance; Le ti-tre le plus doux de la divi-ni-té,



C'est de soumettre un cœur à la reconnaissance en faisant sa fé-li-cité. Le té.



*Gravement.*  
Flûtes.



*Doux.*  
Violons.



Bassons.



Dans cet antre sacré quel bruit se fait en-ten-dre? D'où



naissent les con-certs qui viennent nous sur prendre?



45 SCENE IV.

*Daphnis et Chloé*

*Prelude.*

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The top staff of each system is for Flutes, the middle for Violins, and the bottom for Bassoons. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Doux.' (Soft). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.



The first system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is also a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is an alto clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

*Chœur de Nymphes.*

The Chœur de Nymphes section consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The lyrics are: *Cesse de répandre des pleurs. Cesse de répan... dre des pleurs.* The middle and bottom staves provide accompaniment for the vocal line.

*Flûtes et violons.*

The Flûtes et violons section consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp, labeled *Violons.* The middle and bottom staves are also treble clefs with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp, labeled *Flûtes.*

*La Principale timp.*

The La Principale timp. section consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are: *Calme jeune mortel la douleur qui t'ava - ble, à ton amour le*. The bottom staff is a treble clef with a key signature of one sharp, providing accompaniment.

*Daphnis et Chloé*

*Au Chœur*  
*Ciel est favo-rable, Qui sert les Dieux, merite leurs fa veurs.*

*Passacaille*

*Flûtes et Violons*

*P<sup>r</sup> Acte*  
*L'Altimpe (Alternativement avec le Chœur; qui répète le même Couplet.)*

49

*f*  
Du bonheur.... la douce habi-tude Mortels, servit pour



*f*  
vous un présent d'ange-reux. Si les Dieux..... ne mêloient vos



*f*  
jours d'inqui-e-tude, Peut-être culbricrezvous que vous les te nez deus.



*Daphnis et Chloé*

First system of musical notation, measures 1-2. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and a trill. The bass clef staff contains a bass line with figured bass notation, including figures such as 5, 43, 5, 6, 5, x4, 6, 5, 4, 7, and 5.

Second system of musical notation, measures 3-4. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line with figured bass notation, including figures such as 43, 5, 6, x4, 6, 5, 4, 7, and 5.

Third system of musical notation, measures 5-6. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line with figured bass notation, including figures such as 5, 6, 5, 4, 7, and 5.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line with figured bass notation, including figures such as 2, 5, 6, 5, 7, 2, 5, 6, 5, 7, and 5.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line with figured bass notation, including figures such as 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 4, 7, and 5.

Sixth system of musical notation, measures 11-12. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line with figured bass notation, including figures such as 5, 6, 5, 7, 5, 6, 7, 5, x4, 6, 5, 6, 5, 7, 6, and 5. The system concludes with the instruction *Dim.*

*Flûtes.* *Fort.* *P.<sup>e</sup> Acte.* *Doux.* 51

*Rigaudon.*  
*Flûtes et Violons à demi jeu.*

52 2<sup>e</sup> Rigaudon.

*Daphnis et Chloé*

*Flûte* *Tou.*

*Au Premier.*

*La Nimphe.*

*Violoncelle.*

*Basson.*

*vœux. Sur les bords d'une Isle étrangere, Chaque Berger rever - ra sa Ber -*

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is the piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is the figured bass in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal staff.

*gere. Embarque-toi. L'Amour qui veut te rendre heu -*

This system contains the next three staves of the musical score. The top staff is the vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is the piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is the figured bass in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal staff.

*- reux; Fixe - ra ta barque le - gere, Sur la rive où l'holé doit s'offrir à ta vue.*

This system contains the final three staves of the musical score. The top staff is the vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is the piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is the figured bass in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal staff.

*Daphnis.*  
*Grave*

*Gaiement.*

Bergers accourez tous, c'est le Ciel qui m'inspire, Courons, vo-

= tous..... courons, vo = tous..... courons, vo =

= tous, embarquons nous, embarquons nous, em... bar = quons

nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous.



Chœur de Nymphes et de Bergers P.<sup>r</sup> Acte.

*Les Nymphes.*  
C'est le Ciel qui nous inspire, C'est le Ciel qui nous inspire, Courez, vo =

*Des Bergers.*  
C'est le Ciel qui nous inspire, C'est le Ciel qui nous inspire,

*Des Bergers.*  
C'est le Ciel qui nous inspire, C'est le Ciel qui nous inspire,

*Violons.*

lez..... courez, volez embarquez vous, courez, volez, embarquez

Courons, volons, embarquons nous, courons, volons, embarquons nous, embarquons

Courons, volons, embarquons nous, courons, volons, embarquons nous, embarquons

Courons, volons..... courons, volons, embarquons nous,



Handwritten musical score for a vocal ensemble. The score consists of eight staves, with the first six staves containing lyrics. The lyrics are in French and describe a call to action: "rez volez courez embarquez vous, courez, volez em = courons... volons... courons, volons, courons, volez em = lons". The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. The third staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. The seventh and eighth staves are empty.

## Daphnis et Chloé

*Fort.*

barquez vous, ve-lez, embar-quez vous, courez ve-

..... courons, volons, courons, embarquons nous.

*Fort.*

bar-quons nous, courons, embarquons nous. *Cou = Fort.*

barquons nous, volons, embarquons nous. *Cou = Fort.*

vous, embarquons nous, volons, embarquons nous. *Fort.*

*Fort.*

*Fort.*

lez..... courez, volez..... courez, volez, em-barquez vous, vo-  
-rons, volons, courons, volons..... courons, volons,  
rons, volons, courons, volons, courons, volons..... em-  
-rons volons..... courons, volons..... vo-  
rons, volons, courons, volons, courons, volons..... em-

lez embarquez vous, courez, volez..... courez, volez, embar-quez  
embarquons nous, courons, volons, embarquons nous, courons, volons, embar-quons  
-barquons nous, embarquons nous.  
-lons, embarquons nous.  
-lons, embarquons nous.

## Daphnis et Chloé

*Doux.*  
vous. C'est le Ciel qui nous inspire, courez, volez, embarquez vous. Il prendra

*Doux.*  
Courez, vo-  
Daphnis.

*Il prendra*  
nous. C'est le Ciel qui nous inspire, courons, volons, embarquons nous.

*C'est le Ciel qui nous inspire, courons, volons, embarquons nous.*

*C'est le Ciel qui nous inspire, courons, volons, embarquons nous.*

*Doux.*



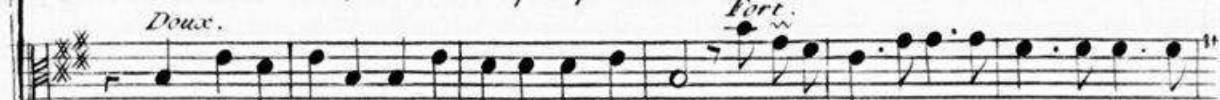
soin de vous conduire, Est il un espoir plus doux *Fort.* courez volez courez volez courez vo-



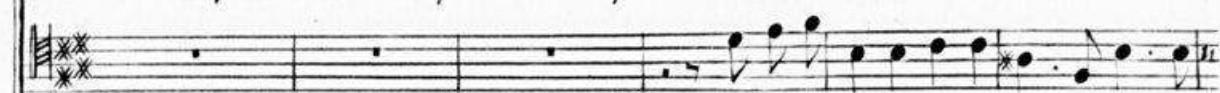
-lez.....



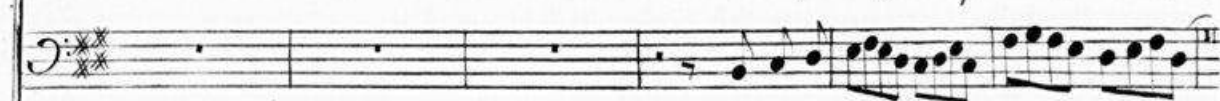
soin de nous conduire, Est il un espoir plus doux!



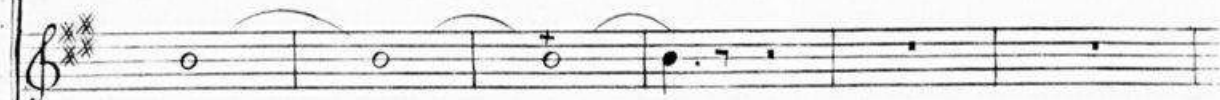
*Doux.* Embarquons nous embarquons nous embarquons nous courons volons courons volons courons, vo-



*Fort.* Courons, volons embarquons nous courons, vo-



*Fort.* Courons, volons.....



*Fort.*

Daphnis et Chloé.

-lez embarquez vous, embarquez vous, embarquez vous, em-barquez vous. *Daphnis Seul.*

-lons, embarquons nous, em-barquons nous, em-barquons nous. Il prendra

-lons, embarquons nous, em-barquons nous, embarquons nous.

..... embarquons nous. Courons, volons..... Courons, volons, embarquons nous.

*Deux.*

*Courrez, volez.....*

soin de nous conduire, Est il un espoir plus doux! *Courons, volons, em-*

*Courons, volons, em-*

*Courons, volons.....*

*Fort.*



P<sup>r</sup> Acte.

63

Courez volez, embarquez vous, courez volez, embarquez vous, em-bar-quez  
- barquons nous, cour: volons embarquons nous, embarquons nous, em-barquons  
- barquons nous, cour: volons embarquons nous, embarquons nous, em-bar-quons  
..... cour: volons, embarquons nous..... embar quons

vous, em barquez vous, embarquez vous, embarquez vous, Courez, volez, em =  
Daphnis avec le Chœur.  
nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous. em =  
nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous. em  
nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous. em =

## Daphnis et Chloé.

= barquez vous, courez, volez courez, volez..... courez, volez vo - lez vo -  
*Chœur.*  
 = barquons nous, embarquons nous,  
 = barquons nous, embarquons nous,  
 = barquons nous, embarquons nous.

= lez embarquez vous. *Daphnis Seul.* Courez, volez, embarquez vous.  
 Embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous.  
 embarquons nous, volons, em - barquons nous.  
 embarquons nous, volons, embarquons nous.

Fin du P.<sup>r</sup> Acte.      On reprend les Rigaudons pour l'Invocatoire.

## ACTE SECOND.

*Le Théâtre représente une Isle.*

## SCENE PREMIERE

Ritournelle.

*Gracieusement.*

Violons.

Violons.

*Chloé.*

*Renaissez dans mon cœur, C'espoir flatteur De revoir ce que j'aime, Renais-*

2.<sup>e</sup> Acte.

69

par quel nouvea charme encore le sommeil sur mes yeux ver-se-t-il ses pa-

-vots Cedons, Cedons aux douceurs du repos..... Si l'on peut en goû-

-ter loin... de ce qu'on a do... re.

Scene II.<sup>e</sup>

Flûtes.

Flûtes.

-prit une flattereuse image Dans les charmes de la ve-nir. Daph-

-nis!... en me voyant que va-t'il de-ve-nir? Sans lui puis-je vivre tran-

-quile? Quittons, quittons à l'instant cet a-zile....

Mais quel pouvoir secret Semble m'y re-te-nir? Et

2<sup>e</sup> Acte.

67

*j'aime, Renaissez dans mon cœur; Pour faire mon bonheur:*

*Échappée aux rigueurs d'un funeste escla-*

*-vage, Le sort conduit mas pas sur ce charmant ri vage; Ah! que de*

*mes malheurs le triste souve - nir, Pré - sen - te à mon es -*

## Daphnis et Chloé.

sez dans mon cœur, Pour faire mon bonheur. Mon absen ce a plon -

gé dans une peine extreme Le Berger dont j'ai fait choix; Daphnis ne me voit

plus, il n'entend plus ma voix: Qu'il doit souffrir, je le sens par moi -

même Renaissez dans mon cœur, L'espoir flatteur De re-voir ce que

*Daphnis et Chloé.*

*Daphnis.*

Ah! que ces flots s'agitent, foi... ble -

= ment! Il semble que la mer re tienne sa furi-e Pour lais-

= ser les Zéphirs saxon - der un a-mant; Mais qu'ils soustien-t leger -



ment, Et que j'avance peu vers la ri...ve chérie! Dieux pour hâter mon bon

heur d'un moment, Que ne puis-je donner la moitié de ma vi...

e!  
ah! que ces flots s'agitent faiblement!

Violons.

Mais ma barque s'arrête! Est-ce ou l'amour ma pelle. Reverroije Chlo-

-é? Servisje après heureux? Davendons, et cherchons cet ob-

-jet en ces lieux. Que voisje? une Berge-re y re po-se!

Ah! c'est elle! J'en crois plus mon coeur que mes yeux. Elle so-

-meille hélas! la beauté que j'adore, Elle sommeille hélas! la beau

=té que j'ado-re. Impatients desirs cessez de ma-gi-ter; Les plai-

-sirs que je dois goûter Eussent-ils pour mon cœur plus de

charmes en-core; Au prix de son repos dois-je les a-cheter?

74 Air.

## Daphnis et Chloé.

*A son réveil, quelle surprise extrême. Je verrai ses beaux*

*yeux m'exprimer son ardeur, Sa bouche au même instant me di-*

*-ra quelle m'aime, Et tous deux à la fois enchantent mon*

*cœur. Hé-las l'attente du bonheur Flatte autant que le bonheur mê-*

*-me, Hé-las l'attente du bonheur Flatte autant que le bonheur même.*

*Flûte seule.*

Air.

*Daphnis et Chloé.*

75

*Petits oiseaux, qui sur ces bords chantez l'amour qui vous rassemble,*

*Taisez vous, taisez vous, suspendez un moment vos transports, suspen-*

*-dez un moment vos transports les plaisirs feront nos accords.*

*Nous les célébrerons en-semble. Les plaisirs feront*

## Daphnis et Chloé.

nos accords... Nous les célébrons ensemble, les plus

- singleront nos accords... Nous les célébrons ensemble.

*Violons* *Chloé.* *Daphnis.*

*Doux.* Hé las! Quelque objet se dit

*Chloé.*

- teur, semble en ré-vant occuper ma Bergère. Cher amant.... cher Daph-

*Daphnis.* *Chloé.*

- nis! C'est moi, songe flatteur. A vous aimer je mets tout mon bonheur.

Daphnis.

2<sup>e</sup> Acte.

77

Et moi Chloé, tout le mien a vous plaire. Si vous m'aimez tous mes vœux sont rem-

-plis. Elle s'éveille hélas... l'amant vouloit se taire, Mais l'amour ne la pasper.

Chloé. Daphnis. -mis. Cher Daphnis, ah! c'est vous, puis-je en douter en core? Reconnoissez là -

Chloé. -mant qui vous a-dore, aux plaisirs, aux transports dont il est a-gi-té. C'est

vous. Tout m'annonçoit la fin de mes allarmes; Un songe vous of =

Daphnis. -froit à mon cœur enchanté. Songe heureux! Ah! Chloé, connois =

## Daphnis et Chloé.

Chloé.

- ser tous ses charmes, j'étois témoin de sa féli-ci-té. Vous m'entendiez

Daphnis.

que mon cœur est flatté. Que vous m'avez coûté de larmes!

Air.

L'amour vous a laissé maître de mes jours, chère Chloé, je meurs quand vous

m'êtes ravi.e, Mais quand je vous revois, quel bien pour nos amours! je

prends à la fois mes plaisirs, et la vi.e. Chaque Dieu vous

Chloé.

rend à mes vœux? C'est sans doute l'amour; pour venger nôtre ou-





-trage Il souleve les flots; la crainte d'un naufrage Force nos ra vis =



=surs a désarmer les Dieux; Soudain d'un une barque on met chaque Ber =



=gre; Le Dieu qui conduisoit cette troupe le-gere, L'amour, connois =



=soit mon transport; Il m'a fait devancer mes compagnes au port.

*Ensemble.*



Seront nos chaînes, seront nos chaînes, pût-on de sormais des plaisirs par-

Plus de peines, Seront nos chaînes, pût-on de sormais des plaisirs par-

## Daphnis et Chloé.

*f*aits; Serrons nos chaî... nes, serrons nos chaînes, A.

*f*aits; Serrons nos chaî... nes, serrons nos chaînes, Amour lance sur

Amour lance sur nous tes traits; amour lan... ce sur nous tes

nous tes traits; amour lance sur nous tes traits, lan... ce sur nous tes

traits; Plus de peines, Serrons nos chaînes, Serrons nos chaî... nes,

traits; amour lan... ce lan...

Mais ne les brisons jamais. Plus de peines, Serrons nos

ce sur nous tes traits; Serrons nos chaînes serrons nos

chânes, Goûtons de sormais des plaisirs parfaits; plus de peines, serrons nos chaînes,  
 chaînes, goûtons de sormais des plaisirs parfaits; Plus de peines, Serrons nos chaînes,

mais ne les brisons jamais. Serrons nos chaînes, Mais ne les brisons jamais.  
 mais ne les brisons jamais. Serrons nos chaînes; Mais ne les brisons jamais.

*Symphonie.*  
*Çaiment.*

*Chloé.* *Daphnés.*  
 Deux de quels sons retentit cet a-zil le? Ah!

... ce sont nos bergers ré-u nis dans cet Is-le.

82 Scene III.<sup>e</sup> *Daphnis et Chloé.*

*Marche.*



*Chœur:*

Rassemblons nous sur ces bords fortunés Et courrons aux plaisirs qui nous sont destinés.

Rassembl'noù sur ces bords fortunés Et courrons aux plaisirs qui nous ont destinés.



2.<sup>e</sup> Acte.

83

*Fin.*

*Fin.*

*Fin.*

*Fin.*

*Violons.*

*Violons.*

*Daphnis.*

*Fin.*

*Cello*

*Cello*

84

*Musette.*

*Daphnis et Chloé.*

Gracieusement  
Bassons.

This system contains the first two staves of the 'Musette' section. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. Both staves feature a melodic line with grace notes and a bass line with sustained notes. A repeat sign is present in the middle of each staff.

2<sup>e</sup> Musette.  
Hautbois.  
Doux.  
Violons.

This system contains the next two staves of the 'Musette' section. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with similar melodic and bass lines, including a repeat sign.

*Ala Premier*

This system contains the final two staves of the 'Musette' section. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music concludes with a final melodic phrase and a repeat sign.



*Ah, que loin de ce qu'on aime Un jour coule lente - ment! à*

*Bassons.*

*- près cette peine extrême, Que le re tour est charmant! C'est*

*la fé - li - ci - té même, Un jour nous semble un moment. Ah...*

*que loin de ce qu'on aime Un jour cou - le len - tement!*



Rondeau gai pour les matelots. 2<sup>e</sup> Acte.

87

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff concludes with a *Fin.* marking.

Second system of musical notation. The treble staff is marked *Hautbois*. The bass staff is marked *Basso*. Both staves include various fingering numbers (e.g., 4, 3, 6, 5, 4, 7) and a *f* dynamic marking at the end.

Third system of musical notation. The treble staff is marked *H.*. The bass staff is marked *T.*. Both staves include various fingering numbers and a *f* dynamic marking at the end.

Fourth system of musical notation. Both the treble and bass staves begin with a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff concludes with a *Fin.* marking.

Fifth system of musical notation. Both the treble and bass staves begin with a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff concludes with a *f* dynamic marking.

Sixth system of musical notation. Both the treble and bass staves begin with a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff concludes with a *adP* marking.

## Une Mâtélete.

De l'amour goûtons les faveurs, ce Dieu de nos ri-vages bannit les pleurs;

Il ne souffre en ces lieux flatteurs, de ravages, que dans les cœurs.

## Chœur.

De l'amour goûtons les faveurs, ce Dieu de nos ri-vages bannit les pleurs;

De l'amour goûtons les faveurs, ce Dieu de nos ri-vages bannit les pleurs;

*Violons.*

Il ne souffre en ces lieux flatteurs, de ravages, que dans les cœurs.

Il ne souffre en ces lieux flatteurs, de ravages, que dans les cœurs.

2<sup>e</sup> Acte.

*La Matelote.*

Sur la mer craignōn peu les vents, Pour nous elle est calme en tout tems; Quand

le vent gronde, C'est que sur l'onde, Il ne voit point voguer d'amans. *du Chœur*

L'amour toujours heureux languit, Sans les peines il s'affoi - blit, Quel

ques allar - mes, des soupirs, prêtent de nouveaux charmes aux plaisirs. *du Chœur*

*Mouet.*

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff with a 3/4 time signature.

Musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass staff with a 3/4 time signature.

90 2<sup>e</sup> Menuet.

*Daphnis et Chloé.*

*Hautbois.* *Tous.*

*Bassons.* *Tous.*

This system contains the first two staves of music. The top staff is for Hautbois and the bottom staff is for Bassons. Both are marked 'Tous.' and are in 3/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes.

*H.* *T.*

*B.* *T.*

*Au Premier.*

This system contains the third and fourth staves. The top staff is for Hautbois (H.) and the bottom staff is for Trombones (T.). The bottom staff also includes markings for Basson (B.) and Trombone (T.). The music continues with eighth and sixteenth notes. A double bar line with repeat dots is present at the end of the system.

*Tambourin.*

This system contains the fifth staff, which is for the Tambourin. The notation shows a rhythmic pattern of eighth notes. A double bar line with repeat dots is at the end.

*Violons.*

This system contains the sixth staff, which is for the Violins. The notation shows a rhythmic pattern of eighth notes. A double bar line with repeat dots is at the end.

*Bassons.*

This system contains the seventh staff, which is for the Bassons. The notation shows a rhythmic pattern of eighth notes. A double bar line with repeat dots is at the end.

This system contains the eighth staff, which is for the Basses. The notation shows a rhythmic pattern of eighth notes. A double bar line with repeat dots is at the end.

This system contains the ninth staff, which is for the Violins. The notation shows a rhythmic pattern of eighth notes. A double bar line with repeat dots is at the end.

This system contains the tenth staff, which is for the Violins. The notation shows a rhythmic pattern of eighth notes. A double bar line with repeat dots is at the end.

This system contains the eleventh staff, which is for the Basses. The notation shows a rhythmic pattern of eighth notes. A double bar line with repeat dots is at the end.



er de ce ri-va-ge, L'amour s'est déclaré pour nous, l'amour s'est décla ré pour  
 er de ce ri-va-ge, l'amour s'est déclaré pour nous, nous ne craignons point de nau

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Bass), and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The piano part features a steady accompaniment with some arpeggiated chords.

nous, Nous ne craignons point de naufrage. Vents o-ra-gueux é-loignez  
 nous, Nous ne craignons point de naufrage. Vents o-ra-gueux é-loignez

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The piano part continues with a similar accompaniment style, including some sixteenth-note passages.

vous, vents o-ra-gueux é-loignez vous, Fuyez fuyez de ce ri-va-ge.  
 vous, vents o-ra-gueux é-loignez vous, Fuyez fuyez de ce ri-va-ge.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The piano part features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords.



Vents orageux éloignez vous, vents orageux éloignez vous, Fuyez fuyez

Vents o- rageux éloignez vous, vents o- rageux éloignez vous, Fuyez fuyez

-ez de ce rivage. fuyez fuyez, fuyez fuyez,

-ez de ce riva-ge. fuyez fuyez, fuyez fuyez

Vents orageux fuyez fuyez de ce ri va : ge.

-ez fuyez fuyez de ce ri va -ge.

Fin du 2.<sup>e</sup> Acte.

On reprend les deux Menuets pour entracte.





C'est donc fait, je ne dois plus m'attendre à l'himen qui de-

- voit couronner mon ardeur, Le Père de Chloé la refuse à mon

cœur, Quand le Ciel vient de me la rendre.

*Hautbois Seul.*  
Violons.

Deux amans firent tout pour

vous, Dieu de ces lieux, que ferez vous pour nous. De notre misérable champé-

*Fin.*

-tre Je vous consacroitous les sons... Vous é-tiez

Dieu de nos chansons, Lorsque l'amour cessoit de l'é... tre. Deux a-

C'est pour vous offrir ces guirlandes, Que Chloé choisissoit des fleurs;

Elle assortissoit les couleurs, nos deux cœurs faisoient les offran- des.

Scène II<sup>e</sup>

Ah! Seigneur, pardon.

Toutes les Basses.

## Daphnis et Chloé.

nez aux transports d'un amant, Je suis de sa perè;... C'est vous seul que j'im-

-plo-re. On ravit à mes yeux l'objet le plus charmant, l'ornement de ces

lieux; c'est peu vous dire enco-re, Vous connoissez Chloé... c'est vous seul que j'im-

plore. Ah, Seigneur; pardonnez aux transports d'un amant, Quand on est prêt de

perdre un objet qu'on a dorè, Peut-on se plaindre foiblement? Le bon-

-heur d'un Rival, cause t'il ton tourment? Si je n'avois que des Rivaux à

craindre, mon sort n'auroit rien de fâcheux, Si je n'avois que des Rivaux à

craindre, Mon amour me feroit bientôt triompher de eux. Hélas! on répond à mes

seux, Mais je n'en suis que plus à plaindre! Un Père s'oppose à mes vœux. Si je n'a-

*Saphir.* Quel secours peut calmer la douleur qui t'ac - cable? *Daphnis.* ordonnez à Dry -

- as de mètre favo - rable, De m'accorder en fin l'objet de mon ardeur. Sois heu -

*Daphnis.* - reux, j'y consens. Quel succès! ah Seigneur j'en vaic instrui re ma Ber -

ge re. Dryas, Saphir t'attend. Ah! je vole au bonheur. Que veux-tu nous ve-

-neur, que est donc ce mis-tère? Daphnis paroit content, quand je lui suis con-

-traire. Saphir. Eh pourquoy refuser ta fille à son amour? Je ne puis l'écouter. Il

saut le satisfaire, Je le veux obé-ir. Dryas. Dieux! Puis-je encore me taire. Explique

toi. Saphir. Chloé ne me doit point le jour. Je la trouva près de la rive, Dans un ber-

-ceau qui flotroit sur les eaux, attendri par sa voix plainti-ve, m'amen la reti-ra des

flots, Je la nommai Chloé, j'ignore sa famille, mais près d'elle je

pris ces ornemens. Grand Dieu, que vois-je, en croirais-je mes yeux? Je

ne m'abu-se pas, le Ciel me rend ma fille. Sa fille! Je la vois, dans

cet instant flatteur, j'ai peine à retenir les transports de mon cœur.

Ah Chloé, pour vous quelle gloire. Rien ne manque à votre bonheur. Ah Chloé  
 ah Chloé, pour vous quelle gloire, Ah Chloé

## Daphnis et Chloé.

*Chloé.*

- é pour vous quelle gloire rien ne manque a votre bonheur. On va couron -

- é pour vous quelle gloire rien ne manque a votre bonheur.

*Saphir.*

- ner notre ardeur je n'en puis plus douter; Ces chants me le font croire. Chere Chlo -

- é, sortez de votre erreur, ma fille, trop longtems c'est vous cacher un

*Chloé.*

Pe-re. Dieux que me dites vous Seigneur Dans Chloé vous voyez u-ne

*Saphir.*

simple Berge-re Voulez vous abuser de sa simplici-té. Non non -



*Daphnis.*  
 ... l'on ne trompe pas votre creduli-té. Pourquoi par cet - te impos -

*Ensemble a Saphir.*  
 Voulez vous a la fois attarmer la natu-re,  
 -ture Troubler le bonheur de ce jour. Voulez vous à la fois attarmer la nature,  
 Et faire gémir l'amour.

*Saphir.* Et faire gémir l'amour. *Daphnis.* Ah que viens je d'en - tendre?  
 Et faire gémir l'amour. Esclave éloigne toi.

*Chloé.* - dieu Chloé. *Saphir.* *Chloé.* Daphnis... Oseroit il prétendre? Ah, je n'avo - te rien, mon Ber-

*Saphir.* ger... Justes Dieux! Ouvrez les yeux, *Chloé* reconnais moi. *Mon*

maître, Est-ce en m'ôtant ce que j'aime le mieux, Que vous vou-

-lez forcer mon cœur à vous connaître? Non... rendre moi Daphnis. Ton

rang et ta grandeur m'em pêchent de te satis-faire.

*Violons.*  
Chloé.  
Si le rang doit changer le cœur, mon obscuri-té m'est trop che-re,

*Fin.*  
Si le rang doit changer le cœur, mon obscuri-té m'est trop che-re.

Hé - las! Si vous êtes mon Père, Pourquoi vous refuser à fai-re mon bon-

heur? J'aime et j'aimois Daphnis, quand j'étois sa berge-re; Si le

*Saphir:*  
Faut-il pour vous fléchir embrassé vos genoux, et se sens encor pour toi les trans-

*Chloé:*  
-porte les plus doux. Et vous m'èn refuser la preuve la plus sur. Vous m'faites voir en ce

jour, qu'on peut braver la voix de la nature: Mais se on ne peut résister à l'amour.

## Daphnis et Chloé.

Violons.

First system of musical notation for Violins, featuring a treble clef and a 2/7 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Violons.

Second system of musical notation for Violins, continuing the melody from the first system.

Saphir.

First system of musical notation for Saphir, featuring a bass clef and a 2/7 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Le tems à mes desirs vous rendramoin contraire. Je vaudu sacrifice ordonner les a-

Second system of musical notation for Saphir, including figured bass notation (6, 9, 8, 7, 6, 5, 7, 6, 4, 6, 6, 7) below the notes.

Third system of musical notation for Violins, continuing the melody.

Fourth system of musical notation for Violins, continuing the melody.

Third system of musical notation for Saphir, continuing the melody.

-prêts Les Dieux sont irrités, de leur juste colere Prevenons, s'il se peut, les funestes effets.

Fourth system of musical notation for Saphir, including figured bass notation (6, 9, 8, 7, 6, 5, 7, 6, 4, 6, 6, 7) below the notes.

Doux.

Scene VI.

f.

Fifth system of musical notation for Violins, marked 'Doux' and 'f.', featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is more rhythmic.

Violons  
Lentement.

Sixth system of musical notation for Violins, marked 'Lentement'.

Chloé. f.

Or-nemens de ma berge =

Seventh system of musical notation for Violins, including figured bass notation (6, 9, 8, 7, 6, 5, 7, 6, 4, 6, 6, 7) below the notes.

Eighth system of musical notation for Violins, including figured bass notation (6, 9, 8, 7, 6, 5, 7, 6, 4, 6, 6, 7) below the notes.

- ri e Contre le sort des Rois voudrois je vous changer?

Fin.

Avec vous chaque jour je voyois mon Berger, Sans vous, sans mon a =

Fin.

- mant, que fai - re de la vi ... e? Orne =

## Daphnis et Chloé.

Que vois-je! Quel bonheur! Aurais-je dû l'attendre! l'amour enfin nous réunit, Vous avez

dû, sans doute, tout entendre; Mais mon cœur n'a vu pas tout dit. *Daphnis.* Je ne dois

plus m'occuper à vous plaire; Non non, nous ne devons plus songer à cette ar-

-deur qui nous étoit si chère; Tout est changé pour nous; mais ma Bergère, Com-

-ment ferons-nous pour changer? Tout. *ger.* Ah! le sort vous é-levé à la gran-

-deur suprême. Pour tout bien je n'ai que mon cœur. *Chloé.* En faut-il davantage?

Daphnis.

Et quel don plus flatteur? Si tu m'aimois comme je t'aime!... Quoi

vous sacrifier jusqu'à mon bonheur même. Ah Chloé n'est ce point vous prou-

ver mon ardeur? Ne suis je pas assez à plaindre, faut il donc que Daph-

nis vienne encore m'allarmer. Tu vas connaître ingrate comme je sais aimer; Si mes

seux te sont chers; Ah! loin de les éteindre, En présence des Dieux, viens

viens les rallumer. Ciel! suis propi ce aux vœux que nous allons former.

Daphnis et Chloé.

*Ensemble. f*

*a tes autels C'est l'amour qui nous mène, que sa flamme à tes yeux Nous*

*tienne lieu d'encre, Quelle brute, quelle brute pour deux amans. a tes au-*

*tienne*

*Vivement.* *Scene VII.*

*Violons.*

*Sapho*

*Que*

*vois-je? Esclav audacieux, Fille dénâ-tu*



3<sup>e</sup> Acte.

- ré = e!      *Objet de ma co = le = re!*      *Si je ne respectois ces*

*lieux Jeus de immolé de ja ce couple téméraire; Fuyez cruels loin de mes*

*yeux, fuyez fuyez loin de mes yeux.*

*Graveusement.*  
*Tous.*

*Basson<sup>s</sup>*

*Mais ce concert champêtre m'annonce que Pan va paroitre. Il vient briser des*

*nauds qui doivent l'outrager, De vos ceurs criminels ce Dieu va se ven-*

ger, redoutez son courroux, fuyez fuyez... Arrête, connois le sort que le

Ciel leur aprête; Ces Amans, des Dieux sont chéris, Je viens couronner leur cons-

-tance, Dans ce Berger, objet de vos mépris, A genor, reconnois ton fils.

Chloé.

Qu'entensje?  
Daphnis.

Qu'entensje?  
Agnor.

Qu'entensje?  
Saphir. Pan.

Qu'entensje? De tes bras enlevé dès l'enfance, Son ravisseur, le re-

-mit en ces lieux; Dans les mains d'un Berger qui lui servit de Pere; Il ca-

choit sans cesse à son service. Dieu, le soind'en faire un jour éclater le mystere.

*Choe.*  
Que vos bienfaits pour nous sont précieux, que vos bienfaits pour nous sont précieux.

*Paphis.*  
*Que vos*  
*Amor.*

*Que vos*  
*Saphir.*

*Que vos*

*Loure.*  
*f.*  
*Grave.*  
*Scene IX<sup>e</sup>*

*Doux.*  
*Fort.*  
*D.*  
*Fin. Bassons.*  
*B.*

*if.*  
*if.*

*Un Faune.*

C'est dans nos bois que l'on soupire; L'amour le Zephyre, soufflent l'air qu'on y res-

-pire; C'est dans nos bois que l'on soupire; Tout n'aspire qu'à faire un choix.

*Chœur.*

C'est dans nos bois que l'on soupire; L'amour, le Zephyre, soufflent l'air qu'on y res-

-pire; C'est dans nos bois que l'on sou- pire; Tout n'aspire Qu'à fai re un choix

*Le Faune.* C'est dans nos bois que l'on soupire; Tout

Tout est sincere, L'amant sans mystere, Sans art, Sans faulx, L'ami de berger, se plaît à lui

*plaire, Jamais n'est legere, Jamais le bonheur n'a foi-blit leur ardeur.* *Andante*

*Point de rigueur, Point de cour trop severe; Heurus dans ce silence, l'amant se fait*

*re; Le plaisir dispense ses dons en silence; Le bruit l'offence, Il vole et s'en suit.* *Andante*

*Rondeau pour les Pastres.*

*Sans Hauteur. Tout.*

*Fin. Basses.*

116 2<sup>e</sup> Rondeau.  
Hautbois.

Daphnis et Chloé.

The musical score is written for Oboe (Hautbois) and Bassoon (Bassons) in D minor, 2/4 time. It consists of seven systems of two staves each. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and breath marks are shown as '+' signs. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'p' (piano). Performance instructions include 'Tou.' (Tutti), 'H.' (Allegretto), 'Fin.' (Fine), and 'B.' (Basso). A specific instruction 'Air pour les Esclaves.' is written above the bassoon staff in the fourth system. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the sixth system.



*Daphnis et Chloé.*

lan ce tes traits, triom phe, triom phe de

nos a - mes. Re - que amour vo

le vo... le lance tes traits vo le vo...



lan ... ce les traits, lan ... ce les traits, tri -

- om ... phe de nos a mes.

Les instans ou tu nous enflames font nos plaisirs les plus par -

The image shows a page of handwritten musical notation for three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in French. The first system has lyrics: "lan ... ce les traits, lan ... ce les traits, tri -". The second system has lyrics: "- om ... phe de nos a mes.". The third system has lyrics: "Les instans ou tu nous enflames font nos plaisirs les plus par -". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

faits, Les instans ou tu nous en flam... mes font nos plaisirs les plus par.

suis... Re... que danses re traites

Qu'en oses ceurs a jamais y soient l'objet de tes conque... tes

re... que regne dans ces retraites que nos cœurs a jamais

y soient objet de tes conquêtes

Tambourin.  
Violons.

Barrons.  
Tous les Violons.

Violons.

Daphnis et Chloé.

Violin I

Violin II

Viola

Cello/Double Bass

Horn I

Horn II

*Doux.*

*Fort.*

*Gigue pour les Faunes*

*F.*

*D.*

*T.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with dynamic markings *D.* and *F.*. The bass staff contains a bass line with numerous figured bass notations (e.g., 5, 6, 4, 4, 6, 7, 5, 4, 3) and dynamic markings *D.* and *F.*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with dynamic markings *D.* and *F.*. The bass staff contains a bass line with figured bass notations and dynamic markings *D.* and *F.*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a *sfz* marking. The bass staff contains a bass line with figured bass notations and a *sfz* marking. The word *Contredanse.* is written above the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a bass line with figured bass notations and a *Fin.* marking.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a bass line with figured bass notations.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a bass line with figured bass notations.

*Fin du 3<sup>e</sup> et dernier Acte.*



The page contains a handwritten musical score with the following elements:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one flat (Bb), starting with a common time signature (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. It continues with a half note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5 marked with an asterisk (\*). The staff ends with a double bar line and repeat dots.
- Staff 2:** Treble clef, continuing the melody from the first staff. It starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. It continues with a half note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5 marked with an asterisk (\*). The staff ends with a double bar line and repeat dots.
- Staff 3:** Bass clef, accompaniment. It starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. It continues with a half note D4, a quarter note E4, and a quarter note F4 marked with an asterisk (\*). The staff ends with a double bar line and repeat dots.
- Staff 4:** Treble clef, key signature of one flat (Bb), starting with a common time signature (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. It continues with a half note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5 marked with an asterisk (\*). The staff ends with a double bar line and repeat dots.
- Staff 5:** Treble clef, continuing the melody from the fourth staff. It starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. It continues with a half note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5 marked with an asterisk (\*). The staff ends with a double bar line and repeat dots.
- Staff 6:** Bass clef, accompaniment. It starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. It continues with a half note D4, a quarter note E4, and a quarter note F4 marked with an asterisk (\*). The staff ends with a double bar line and repeat dots.
- Staff 7:** Treble clef, key signature of one flat (Bb), starting with a common time signature (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. It continues with a half note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5 marked with an asterisk (\*). The staff ends with a double bar line and repeat dots.
- Staff 8:** Treble clef, continuing the melody from the seventh staff. It starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. It continues with a half note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5 marked with an asterisk (\*). The staff ends with a double bar line and repeat dots.
- Staff 9:** Bass clef, accompaniment. It starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. It continues with a half note D4, a quarter note E4, and a quarter note F4 marked with an asterisk (\*). The staff ends with a double bar line and repeat dots.
- Staff 10:** Treble clef, key signature of one flat (Bb), starting with a common time signature (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. It continues with a half note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5 marked with an asterisk (\*). The staff ends with a double bar line and repeat dots.
- Staff 11:** Treble clef, continuing the melody from the tenth staff. It starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. It continues with a half note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5 marked with an asterisk (\*). The staff ends with a double bar line and repeat dots.
- Staff 12:** Bass clef, accompaniment. It starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. It continues with a half note D4, a quarter note E4, and a quarter note F4 marked with an asterisk (\*). The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Lyrics (French):

re que sous ces ombres nous ne prouvons que serdou  
 -eurs, nous le fixons sous ces feuillages Par la constance de nos cœurs, Par la con-  
 stance de nos cœurs, nous le fixons sous ces feuillages Par la constan - ce de nos

ceux, nous le faisons sous ces feuillages par la constance de nos cœurs, par la cons-

- tance de nos cœurs. Ce

Dieu n'aurait point de rigueurs, s'il n'étoit point d'âmes vo- lages, Ce



Dieu n'auroit point de rigueur, s'il n'étoit point d'amants *vra*

*rit.*

*f*

*Chaconne.*

First system of musical notation for the Chaconne. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff contains a bass line with notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A double bar line is at the end of the system.

Second system of musical notation for the Chaconne. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff contains a bass line with notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A double bar line is at the end of the system.

Third system of musical notation for the Chaconne. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff contains a bass line with notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A double bar line is at the end of the system.

Fourth system of musical notation for the Chaconne. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff contains a bass line with notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A double bar line is at the end of the system.

Fifth system of musical notation for the Chaconne. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff contains a bass line with notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A double bar line is at the end of the system.

Sixth system of musical notation for the Chaconne. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff contains a bass line with notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A double bar line is at the end of the system.

*Hautbois.*

*Trom.*

*Bassons.*

*Harpegs.*

*Harbois.*

*Basso.*

*Bas.*

A handwritten musical score for four instruments: Harpegs (Harp), Harbois (Harpsichord), Basso (Bass), and Bas (Bass). The score is arranged in four systems, each with two staves. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The Harpegs part consists of chords and arpeggios. The Harbois part features a continuous sixteenth-note pattern. The Basso part has a rhythmic pattern with notes and rests. The Bas part has a melodic line with some ornaments. The page number 129 is in the top right corner.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with chords and some accidentals.

Second system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a bass line with chords. The word "Hautbois." is written above the treble staff.

Third system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with many sixteenth notes. The bass staff has a bass line with chords. The word "Basson." is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a bass line with chords. The word "Tous." is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with many sixteenth notes. The bass staff has a bass line with chords.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a bass line with chords.

This page contains a handwritten musical score for guitar, organized into six systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and ornaments (marked with asterisks and plus signs). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The score includes performance directions such as 'Hautbois', 'Basson', and 'Trompe' written above the bass staff in the fifth and sixth systems. The page number '131' is located in the top right corner.

Handwritten musical score for guitar, page 132. The score is arranged in four systems, each with a treble and bass staff. The first system is labeled "Huis" and "Basso". The second system is labeled "H." and "B.". The third system is labeled "H." and "B.". The fourth system is labeled "H." and "B.". The music features complex rhythmic patterns and fingerings, with various symbols like asterisks and plus signs indicating specific techniques or accents.

This page contains a handwritten musical score for woodwinds and bassoon. It is organized into three systems, each with three staves. The top staff of each system is for Flute (Fl.), the middle for Clarinet (Cl.), and the bottom for Bassoon (Basson). The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system includes the labels 'Hautbois.' and 'Basson.' above the respective staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. The second system features a complex sixteenth-note passage in the flute and clarinet parts. The third system continues the woodwind parts with various articulations and dynamics. The page concludes with a double bar line and repeat signs.



The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The bass line includes several figured bass notations: 5 4\*, 7 6, 6 7, 6 4, 6 4 3, 4, 6 4 3, 7, 5, 6 7.



The second system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with a complex rhythmic pattern. The bass line includes several figured bass notations: 4, 6, 4, 6, 7, 5, 6 5, 7, 6, 5.



The third system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music concludes with a final cadence. The bass line includes several figured bass notations: 6 5, 7, 6, 5, 6 5, 7.

FIN.