

MEF. È giudicata.
(GOETHE: Un carcere.)

Morte di Margherita.

SCENA: Carcere. Margherita stesa a terra su di un giaciglio, canticchiando e vaneggiando. Notte. Una lampada accesa inchiodata al muro. Un cancello nel fondo.

Andante lento $\text{♩} = 50$

Ottavino

Flauti

Oboi

Corno Inglese

Clarineti in Sib

Fagotti

in Fa

Corni in Fa

Trombe in Fa

Tromboni

Oficleide

Timpani

G. Cassa e Piatti

2 Arpe

MARGHERITA

FAUST

MEFISTOFELE

Coro

Soprani

Teneri

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

legatissimo e pp
Andante lento $\text{♩} = 50$ x 115310 x

V. le
Vc.
Cb.

Viol.
V. le
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Fa
Viol.
V. le
Vc.
Cb.

Musical score for the first system of the orchestra, featuring the following instruments and parts:

- Ott. (Oboe piccolo)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe) I.
- Cl. in Sib (Clarinet in B-flat) I.
- Fag. (Bassoon) a 2
- Corni in Fa (Cornets in F) I. and III. solo
- Viol. (Violin)
- V.le (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

Dynamic markings include *pp dolce* for the Cornets and *pp* for the Violin and Viola. A tempo marking *I. lamentoso* is present for the Clarinet part.

Musical score for the second system of the orchestra, featuring the following instruments and parts:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe) I.
- Cl. in Sib (Clarinet in B-flat) I.
- Fag. (Bassoon)
- Corni in Fa (Cornets in F) I. e II.

Dynamic markings include *pp* for Flute, Oboe, and Clarinet, and *f* for the Bassoon and the first Horn part. A tempo marking *a piacere* is present for the Clarinet part.

Musical score for the third system of the orchestra, featuring the following instruments and parts:

- Viol. (Violin)
- V.le (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

Dynamic markings include *pp* for Violin and Viola, and *f* for the Contrabasso. Tempo markings include *rall.* for the Violin and Contrabasso parts.

a tempo

Ob. I.

Cl. in Sib I. *p*

Fag. *p*

lamentevole

MARGHERITA (vaneggiante)

L'al-tra not - te in fon - do al ma . . re il mio

a tempo

Vl.° *p*

Vc. *p*

Fl. *p*

Cl. in Sib I. *pp*

Fag. *p*

in Fa I. *p*

Corni III. *p*

in Fa *p*

Timp. *mf*

a 2

MARGH. bim-bo hanno get - ta - to, or per far - mi de - li - ra . . re di . con

Viol. *p*

Vl.° *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *pp*

Fl. *a. 2* *p* *pp*

Ob.

MARGH. *ch'io l'abbia affo-ga-to. L'aura è fred-da, 'l car-cer fo-sco, e la*
div. dim.

Viol. *p* *pp*

V.º *p*

Ve. *p*

Cb. *p* *pizz.*

Ott.

Fl. *I.* *tr* *mf*

MARGH. *me-sta a-nima mia co-meil pas-se-ro..... del.....*
uniti
pp

Viol. *pp*

V.º *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

Ott. I. #2. *tr.*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Sib

Fag.

Timp.

MARGH. bo - seo vo - la, vo - la, vo - la, vo - la, vo - la via. Ah! di me pie -

Viol. *p*

V.le *p*

Vo. *p*

Cb. *p arco*

rall. sf

Ob. *a piacere*

Cl. in Sib I.

Fag. *p*

Corni in Fa I. e II. *a 2*

Timp.

MARGH. -tà! In fu.

Viol. *pp* *rall.*

V.le *pp*

Vo. *pp* *rall.*

Cb. *pp*

a tempo

Fl. -
Ob. 1.
Cl. in Sib 1.
in Fa
Corni in Fa 1.
MARGH. - ne - re - o so - po - re è mia ma - dre addormen - ta - ta, e per
v.^{le}
Vc.
Cb. p

Fl. a 2
Ob.
Cl. in Sib
Fag. p
in Fa
Corni in Fa p
Timp.
MARGH. col - mo del - l'or - ro - re di - con ch'io l'abbiaatto - sca - ta. L'au-ra è
Viol.
v.^{le}
Vc.
Cb. p

Ott. *pp*

Fl. *pp*

MARGH.
fred. da, il carcer fo. seo, e la me. sta a. nima

Viol. *pp*

V.1^o

Vc. *pizz.*

Cb.



Ott.

Fl. *mf*

MARGH.
mia co. meil pas. se. ro..... del..... bo. sco vo. la,

Viol. *pp*

V.1^o *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Ott.

Fl. I.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Timp.

MARGH.

vo. - la, ... vo. - la, ... vo. - la, ... vo. - la via. Ah! dime pie.

Viol.

Vl^o

Vc.

Cb.

Timp.

MARGH.

-tài

Viol.

Vl^o

Vc.

Cb.

3^a Corda.....

Generated on 2019-04-29 17:08 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015039145662
Public Domain in the United States; Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Fag. *FAUST* (fuori del cancello)
MEFISTOFELE Sal. vala! (fuori del cancello)
 Echi la spinse nell'a. bis. so?

Viol.
 V.le
 Vo.
 Cb.

a tempo

Fag.
 in Fa
 Corni
 in Fa

MEF. *Recit.*
 Io? o tu? Cio che pos. so fa. rò. Ee. co le chia. vi.

secca e ruvida

Viol.
 V.le
 Vo.
 Cb.

a tempo sf pp

a tempo rapidamente

MEF. (Mefistofele apre il cancello e parte) **VUOTA**
 Dormono i carcerieri, i pu. ledri fa. ta. tison pronti per la fu. ga...

Vo. **VUOTA**

a tempo

Cb.

(A) Agitato ♩=168

♩=88 347

Fl. - - - - -

Ob. - - - - -

Cl. in Sib - - - - -

Fag. - - - - -

in Fa
Corni in Fa - - - - -

Tr. ^{bc} in Fa - - - - -

Timp. Fa-Do - - - - -

MARGHERITA

mf *mf* *mf* *f*

(Faust entra in carcere)

Dio di pietà! son es. si...

Viol. *mf*

V^{le} *mf*

Vo. *mf*

Cb. *mf*

(A) Agitato ♩=168

Più lento assai ♩=88

in Fa
Corni in Fa

MARGH. *a 2*

Recit.

ec. co. li, ai - ta! Dura cosa è il morir... (mormorato) pausa lunga

FAUST

Pace... pace. Io son un che ti

Viol. *pp* col canto

V^{le} *pp* col canto

Vo. *pp* col canto

Cb. *pp* col canto

Ob. *I.*
pp col canto senza rigor di tempo
(affannosamente)

MARGH. Un uom... tu sei... i ca. ri. ta... l'abbi per me...

FAUST sal. va. Si.

Cb.

Andante lento ♩ = 60

Fl. VUOTA

Ob.

Cl. in Sib

Fag. *I.* *pp*

in Fa
Corni a 2

in Fa VUOTA a 2

Tr.^{b♭} in Fa

Tr.ⁿⁱ

Oficl.

MARGH. VUOTA

FAUST *sottovoce* Cie. lo! ah! parla an - co - ra, ah!.....
(con effusione)
 . len - zio. Marghe. ri - ta.

Viol. VUOTA

V.^{le}

Vc.

Cb. VUOTA

Fl. *a 2* **(B)**
 Ob.
 Cl. in Sib
 Fag. *pp*
 in Fa
 Corni in Fa
 Tr. ^{ba} in Fa
 Tr. ⁿⁱ
 Ofiel. *pp*

MARGH. *pp* *rallentato* (vaneggiando)
 par . la! ah! tu mi sal . vi, ah!..... m'hai sal . va . tal... ec . co la strada è

Viol. *pp*
 V.le *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

Fl. *pp*
 in Fa
 Corni in Fa *pp*

MARGH. *pp* *leggero*
 que . sta dov'io ti vi . di per la pri . ma vol . ta... ec . co il giardin di

Viol. *pp* *leggero*
 V.le *pp* *leggero*
 Vc. *pp* *leggero*
 Cb. *pp*

in Fa
Corni

in Fa

MARGH. *(tranquillamente)*
Marta...
Resta ancor, resta ancor...

FAUST *(con ansia dolorosa)*
Ahi vie.ni, ah vieni... T'af.

Viol.

V^{le}

Ve.

Cb.

Fl.

Cl. in Sib

in Fa
Corni

in Fa
Corni

Timp.

FAUST
- fret . ta o a prezzo tre . men . do paghe . rem l'in . duglio .

Viol.

V^{le}

Ve.

Cb.

pp

p cres.

a 2

p cres.

Prinforz. poco a poco

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

sempre più agitato

sempre più agitato

cres.

cres.

Generated on 2019-04-29 17:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015039145662
Public Domain in the United States; Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Fl. *mf* *cres. assai* *smorz.*

Ob. *mf* *cres. assai* *smorz.*

Cl. in Sib *mf* *cres. assai* *smorz.*

Fag. *mf* *cres. assai* *smorz.*

in Fa *mf* *cres. assai* *dim.*

Corni in Fa *mf* *cres. assai* *dim.*

Timp. *mf* *cres. assai* *smorz.*

MARGH. (con affettuosa angoscia) *p*

Enon mi ba - ci? enon mi ba - ci? ah! letuelabbrasongelo...

Viol. *mf* *cres. assai* *smorz.*

V^{le} *mf* *cres. assai* *smorz.*

Ve. *mf* *cres. assai* *smorz.*

Cb. *mf* *cres. assai* *smorz.*

Cl. in Sib

Fag.

in Fa *p*

Corni in Fa *p*

Tr. *p*

Tr. *p*

Timp.

MARGH. (tragicamente) *lentamente*

FAUST Che fe-sti del.l'amor tu - o? *senza tempo* Tumi to.gli pietosoalleca.
 Ces - sa. *sempre seguendo la declamazione*

Viol. *p*

V^{le} *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

p 115310 *p*

Fl.
C. Ingl.
Cl. in Sib
Fag.
MARGH.
Viol.
V^{le}
Vo.
Cb.

p *pp* *pp*

dim. *dim.*

(quasi parlato)

te - ne, e i gnori chi tu salvio pie - so? ho av - ve - le - nata... la mia po - vera

C. Ingl.
Cl. in Sib
MARGH.
Cb.

pp *pp*

(affannosamente)

madre... ed ho affogato... il fan - to - li - no mio... qua... la tua mano... vien... vo' nar.

C. Ingl.
MARGH.
Cb.

col canto

senza rigore di tempo (affannosamente)

. par - ti.. il te - tro or - din di tem - be... che do man scave -

Fl. *I.* *p* *questa battuta quasi a tempo*

C.Ingl. *pp* *questa battuta quasi a tempo*

MARCH. *ra. i... là... fra le sol. le più verdeg. gianti...*

Cb.

Fl. *I. solo* *pp*

C.Ingl. *pp*

MARCH. *pp* *stende-rai mia ma-dre nel più bel si. to del ci. mi. ter...*

Cb.

Fl. *I.*

C.Ingl.

MARCH. *disce-sto... ma-gur vi. ci. no... sa-vo-rai la mi. a...*

Cb.

C.Ingl. *(sempre più dolorosamente)*

MARCH. *(con strazio)* *la mia po-ve-ra fessa... e il mio bam. bi. no po. se. rà sul mio*

Cb.

(D) All^o agitato ♩ = 160

C. Ingl.

Fag. *ff*

Timp. *ff*

MARGH. sen. No. Sta l'inferno a quella porta... Ah! perchè

FAUST *f* Deh! tison giu. ro, fuggiamo.

Viol. *ff*

V. 1^o *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

(D) All^o agitato ♩ = 160

Fag. *a 2* *rall.* *Meno*

Timp.

MARGH. fuggi? perchè nont'ar. re. sti? non ti pos. so se. guir... e po. i...

Viol. *rall.*

V. 1^o *rall.*

Ve. *rall.*

Cb. *rall.*

p 415310 *p* *Meno*

Meno *allarg.*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2* *p*

MARGH. *mf*
la vita per me è do-lor; che far sul-la ter-ra? Men-di-ca-re il mio pane a frusto a

Viol. *mf* *p*

V.º *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

mf *Meno* *P* *allarg.*

Fl. *a 2* *rall.* *ff*

Ob. *a 2* *ff*

in Fa *ff* *a 2*

Corni *ff* *a 2*

in Fa *ff* *a 2*

Tr.º *a 2* *ff*

in Fa *ff*

MARGH. *rall.*
FAUST frustodo vrò col-la co-scien-za pau-rosa de'miei de-lit-ti.

dolce
Rivolgia me lo

Viol. *rall.* *rinf.* *ff*

V.º *rinf.* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *rall.* *ff*

rall. *ff*

p 115310 *p*

356

(E) Lento ma non troppo $\text{♩} = 50$

Fl. *p* *sf* *dim.* *a 2*

Ob. *p* *sf* *dim.* *a 2*

Cl. in Si \flat *p* *sf* *dim.* *a 2*

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa *a 2*

Timp. *p* *bd* *bd* *bd* *bd*

FAUST *z* *v* *dim.*

sguar . do! ah! o . di la vo . ce del . l'a . mor che pre - ga!

Viol. *p* *sf* *dim.*

V.^{le} *p* *sf*

Ve. *p* *sf*

Cb. *p* *sf* *dim.*

(E) Lento ma non troppo $\text{♩} = 50$

Fl. *a 2* *pp*

Cl. in Si \flat *a 2* *pp*

Timp. *pp*

MARGHERITA *p*

Si, fug - gia . mo... già sogno un in . can . ta . to a . sil di

FAUST *pp*

Vie . ni... fug . giam.

Viol. *pp* *v*

V.^{le} *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

MARGH. *col canto*

pa . ce, do . ve so . a . ve . mēte u . ni . ti o . gnor vi . vrem.

Viol. *col canto*

V.^{le} *col canto*

Ve. *col canto*

Cb. *col canto*

Generated on 2019-04-29 17:10 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015039145662
Public Domain in the United States; Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Adagio $\text{♩} = 40$

2 Arpe *Passai vibrato*

(Faust e Margherita avvinti, guardandosi negli occhi e mormorando languidamente insieme)

MARGH. *sottovoce* Lon.ta - no, lon.ta - no, lon.ta - no, sui flut - ti d'un ampio o.ce - à - no,

FAUST *sottovoce* Lon.ta - no, lon.ta - no, lon.ta - no, sui flut - ti d'un ampio o.ce - à - no,

Viol. *divisi ppp*

V.le *ppp*

Ve. *ppp*

Cb. *ppp*

Adagio $\text{♩} = 40$

Fl. *ppp*

Cl. in Sib *ppp*

2 Arpe

MARGH. *ravvivando subito* fra i ro - ri di ef flu - vi del mar, fra l'al - ghe, fra i fior, fra le pal - me,

FAUST fra i ro - ri di ef flu - vi del mar, fra l'al - ghe, fra i fior, fra le pal - me,

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Fl. *I. solo*

Cl. in Sib

2 Arpe

MARGH.
il por - to dell'in - ti.me cal - me, l'azzur.ra i.so.let - ta m'appar.

FAUST
il por - to dell'in - ti.me cal - me, l'azzur.ra i.so.let - ta m'appar.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

2 Arpe

MARGH.
M'appa - re sul cie - lo se.re - no ri.cin - ta d'un ar - co ba.le - no,

FAUST
M'appa - re sul cie - lo se.re - no ri.cin - ta d'un ar - co ba.le - no,

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Fl. *pp* *a 2* *cres. poco a poco*

Ob. *pp* *a 2* *cres. poco a poco*

Cl. in Si b *pp* *a 2* *cres. poco a poco*

Fag. *pp* *a 2* *cres. poco a poco*

in Fa *pp* *a 2* *cres. poco a poco*

Corni in Fa *pp* *a 2* *cres. poco a poco*

2 Arpe *pp* *a 2* *cres. poco a poco*

MARGH. *val.* *val.*
 specchiante il sorri - so del sol. La fu - ga dei li - beri aman - ti, spe -

FAUST *val.* *val.*
 specchiante il sorri - so del sol. La fu - ga dei li - beri aman - ti, spe -

Viol. *pp* *cres. poco a poco*

V.le *pp*

Vc. *pp* *cres. poco a poco*

Cb. *pp* *cres. poco a poco*

Fl. *accel.* *string.* *a 2* *rall.* *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Cl. in Si b *a 2* *mf* *ff*

Fag. *a 2* *mf* *ff*

in Fa *a 2* *mf* *ff*

Corni in Fa *a 2* *mf* *ff*

2 Arpe *mf* *ff*

MARGH. *accel.* *string.*
 - ran - ti, migran - ti, raggian - ti, di - rige a quel - l'i - sola il vo.lo, a quell'i - so - la il

FAUST *accel.* *string.*
 - ran - ti, migran - ti, raggian - ti, di - rige a quel - l'i - sola il vo.lo, a quell'i - so - la il

Viol. *mf* *ff* *rall.*

V.le *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

Cb. *mf* *ff* *rall.*

Generated on 2019-04-29 17:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015039145662
Public Domain in the United States; Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

360

F *a tempo*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. in Si b *a2*

Fag. *a2*

in Fa
Corni in Fa *a2*

2 Arpe

MARGH. *pp* *cres.*
vol. La fu - ga dei li - beri aman - ti, la fu - ga dei li - beri aman - ti, spe -

FAUST *pp*
vol. La fu - ga dei li - beri aman - ti, la fu - ga dei li - beri aman - ti, spe -

Viol. *pp* *p*

V^{le} *pp* *p*

Vo. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

F *a tempo*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. in Si b *a2*

Fag. *a2*

in Fa
Corni in Fa *a2*

2 Arpe

MARGH. *dim.*
- ran - ti, migran - ti, raggian - ti, di - ri - ge a quel - l'i - so - la.... il

FAUST *dim.*
- ran - ti, migran - ti, raggian - ti, di - ri - ge a quel - l'i - so - la.... il

Viol. *Prall.*

V^{le} *Prall.*

Vc. *Prall.*

Cb. *div.*

Generated on 2019-04-29 17:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015039145662
Public Domain in the United States; Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

in Fa
Corni in Fa
2 Arpe
MARGH.
FAUST
Viol.
V.1e
Vc.
Cb.
morendo...
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
morendo...
morendo...

2 Arpe
MARGH.
FAUST
Viol.
V.1e
Vc.
Cb.
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

Assai sostenuto ♩:92

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Si^b *ff*

Fag. *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr.^{be} in Fa *ff*

Tr.ⁿⁱ *ff*

Oficl. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff* *sola*

MARGH. *f*
 Ah! Sa - - ta - - na rug - ge!

FAUST *f*
 Ah!.....deh! t'af-

MEFISTOFELE (comparendo dal fondo)
 Sor - ge il di!

Viol. *ff*

v.^{le} *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Assai sostenuto ♩:92

Fl.

Ob.

Cl. in Si^b

Fag.

Corni in Fa

Corni in Fa

Tr.^b in Fa

Tr.ⁿ

Ofiel.

Timp.

G.C.e P.

sol.

G.C.

Piatti

(a Faust)

MARGH.

Ah!... no, non lasciar mi in abban - do - - no!

FAUST

- fret - - ta, il tem - po fug - ge!

MEF.

Squil - la

Viol.

ff con violenza

V.^{lo}

Vo.

Cb.

Generated on 2019-04-29 17:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015039145662
Public Domain in the United States; Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Fag. *mf*

I. solo

in Fa

Corni *mf*

III. solo

in Fa

Tr. be *mf*

in Fa

I. sola

Tr. ni *mf*

MARGH. *mf* Ahi.

MEF. *mf*

già da quel - - le por - - te la fan - fa - ra, la fanfa - - ra del. la

Viol. *mf*

V. le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

in Fa

Corni I.

in Fa

III.

in Fa

Tr. ni *p*

MARGH. *mf* (staccandosi da Faust)

mè! gran Dio, tu allon - ta - na la mia ten - ta - zion! gran Dio, tu allon - ta - na la mia ten - ta -

MEF. *mf*

mor - - - - - te.

Viol. *mf* *smorzando*

V. le *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

Ⓢ Poco più $\text{♩} = 100$ *cres. poco a poco e accel.*

Fag. *p*

**in Fa
Corni
in Fa** *pp* *cres. poco a poco e accel.*

MARGH. zion! Mi strazian le men - bra con du - re ri - tor - te. O Dio, tu m'a.
(accanto a Faust)

MEF. Ces - sa - te, ces - sa - te le va - ne pa - ro - le, dal ciel d'o - ri - en - te già le - vasi il so - le, dal ciel d'o - ri.

Viol. *pp* *cres. poco a poco e accel.*

v.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *cres. poco a poco e accel.*

Ⓢ Poco più $\text{♩} = 100$

Fl.

Ob.

**Cl.
in Si b**

Fag.

**in Fa
Corni
in Fa**

Tr. ni

MARGH. iu - ta, o Dio tu m'a - iu - ta, mi gui - dano a mor -

FAUST

Se - re - na fan - ciu - la, lo spirto scon - vol - to, ch'io vegga tran - quillo quel palli - do

MEF. - en - te già le - vasi il so - le, ces - sa - te, ces - sa - te le va - ne pa - ro - le, dal ciel d'o - ri - en - te già le - vasi il

Viol. *p*

v.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

pesante
a 2

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa *ff*

Tr. ni *ff*

Ofiel. *ff*

Timp. *ff*

G. C. *ff*

MARGH. *f* *ff*
- te, mi gui-dano a mor - te, o ciel! ah!..... già sul mio capo, sul mio

FAUST
volto, pon freno alla fo-ga de' va-ni so-spi-ri, c'è d'uo-po fug-gir, ah!

MEF.
so-le, de' ne-ri pu-le-dri già s'ode il ni-tri-re, c'è d'uo-po fug-gir, fug - - -

pesante

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

ff pesante

Fl. *2 3*

Ob. *accel.*

Cl. in Sib

Fag.

Cornl in Fa

Cornl in Fa

Tr. bo in Fa

Tr. ni

Ofiol.

Timp.

MARGH. *accel.*
 oa - po la sou-re bril - lò, la sou-re, ah! bril.

FAUST
 sil e'è d'uo - po fug -

MEF.
 - giam ah! fug - giam, fug -

Viol.

V. lo

Vc.

Cb. *accel.*

Generated on 2019-04-29 17:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015039145662
Public Domain in the United States; Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Agitato col canto

♩ = 80

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corn in Fa

Corn in Fa

Tr. in Fa

Tr. in Fa

Tr. ni

Timp.

MARGH. *(additando Mefistofele)*
-lò. *(declamato a piacere)* Chi s'er. ge? chi s'er. ge dal. la ter. ra? ò il

FAUST
-gir. Ah! non fes. si mai na. to!

MEF.
-giam. Ehen?

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

Agitato col canto

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

♩ = 80

a² *col canto*

Fag. *col canto*

in Fa *col canto*

Corni in Fa *col canto*

Tr.^{b^e} in Fa *a tempo*

Timp.

MARGH. *Recit.*
 mo-stro! Mi-se-ri. cor - dia! in que - sto san - to a - si - lo che vuo - le il ma - le.

Viol.

V.^{le}

Vo. *a tempo*

Cb. *col canto* *col canto*

H All.^o veloce $\text{♩} = 144$

Fag.

Corni I.II. in Fa

Tr.^{b^e} in Fa

MARGH. *Recit.*
 det.to? Ah! lo di scaccia. È for - se me ch'ei vuol!

FAUST

Ah! vienie vi - vi, deh! vi - vi, Marghe.

V.^{le}

Vo. *p*

Cb. *p*

H All.^o veloce $\text{♩} = 144$

FAUST
-ri - ta.

MEFISTOFELE
Mi segui, o entrambi v'ab-ban-dono al-la man-na - ia.

Viol. con sordina pp

V. 1^o pp cres.

Ve. pp cres.

Cb. pp

Fl. p cres.

Ob. p cres.

Cl. in Sib a 2 re e do# pp cres.

Fag. a 2 pp cres.

Viol. div. pp cres.

V. 1^o pp cres.

Ve. pp

Cb. pp

trillando a rovescio

a 2 re e do#

a 2

Do e Si

Fl. I. solo pp rall.

Ob. I. solo pp

Cl. in Sib Il 2^o prende il Corno Ingl. mf dim.

Viol.

And.^{te} lento ♩ = 36

371

Fl. *ppp legato* I. solo *pp*

Ob. *ppp legato*

C. Ingl. *ppp dolce sonoro legato*

Cl. in Sib I. *ppp* II. *pp* *rinf.*

MARGHERITA

Spun-ta l'au-ro-ra pal-li-da... l'ul-ti-mo di già vie-ne... es-ser do-ve-va il
sempre con sordina

Viol. *pp* sempre con sordina

V.^{1o} *pp* *ten.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

And.^{te} lento ♩ = 36 *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sib *pp* I. *p*

Corni in Fa *p*

MARGH. *p*

FAUST ful-gi-do gi-or-no del nos-troi-me-ne! Tut-to è fi-ni-to in vi-ta!...
O stra-zio erudel!...

Viol. *4.^a corda*

V.^{1o}

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni

in Fa

Woodwind section score for Flute, Oboe, English Horn, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Horns in F major. The score includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and articulation like accents and slurs. The Horns part includes the instruction "I. solo".

MARGH.

pp

Taci... ad ognun s'a-sson . da, s'accenda che amasti Mar- ghe- ri - ta ech'io ti dia di il

Vocal line for Margherita with lyrics: "Taci... ad ognun s'a-sson . da, s'accenda che amasti Mar- ghe- ri - ta ech'io ti dia di il". The line begins with a *pp* dynamic marking.

Viol.

p

via sordina

lamentoso

V. lo

Ve.

Cb.

String section score for Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Violin part includes the instruction "via sordina" and the Viola part includes "lamentoso". Dynamic markings include *p*.

Fl. *a 2*
 Ob.
 C. Ingl.
 Cl. in Si b *a 2*
 Fag.
 in Fa
 Corni
 in Fa *a 2*
 Tr. b^e in Fa *a 2*
 Timp. *Si - Mi*

(volgendosi al cielo)
 MARGH. cor. Ah! a questa moribonda per donerai... Si-gnor, perdo-ne-ra-i Si.

Viol.
 v. l^e
 Vc.
 Cb.

via sordina

①

Fl. *a 2* *pp*

Ob. *I.* *pp*

Cl. in G *(prendere l' Oboe) II.* *pp*

Cl. in Bb *a 2* *pp*

Fag. *pp*

in Fa *a 2* *pp*

Corni *a 2* *pp*

in Fa *a 2* *pp*

Arpa *pp*

MARGH. *- gnor.* *Pa. dre*

Viol. *pp*

v. lo *pp*

Vc. *pp legato* *pp*

Cb. *pp*

①

Fl. *a 2* *accelerando*

Ob.

Cl. *a 2* in Si b *pp*

Fag. *a 2* *pp*

Corni in Fa *a 2* *pp*

Corni in Fa *a 2* *pp*

Arpa

MARGH. *pp*
san - to... mi sal - va... e voi, ce - le - sti,

Viol. *pp* *accelerando*

V. lo *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp accelerando*

Fl.

Ob.

Cl.
in Si b

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. b^e
in Fa

Tr. a¹

Oficl.

G. C.

Arpa

MARGH.
pro . teg . ge . . te que . sta che a voi si vol . . .

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p, *mf*, *f*, *ff*, *allarg.*, *a.2*

Fl. *a²*

Ob. *p*

Cl. *a²*
in Si b *p*

Fag. *p*

Corni *a²*
in Fa *p*

Tr. be *a²*
in Fa *p*

Tr. ni *p*

Oficl. *p*

G. C.

Tam-tam

Arpa *mf* *lasciar oscillare*

MARGH. *(cade) quasi parlato*

FAUST - ge..... Enri.co... mi fai ribrezzo!...

MEF. O stra . zio!

Sop. È GIUDICA.TA. A

Coro interno

Ten. FALANGI CELESTI È sal . va!..

Bassi È sal . va!..

Viol. *p* *legatissimo* *sf* *pp* *ppp* *div.*

V.le *p* *sf* *pp* *ppp*

Vc. *p* *sf* *pp* *ppp*

Cb. *p* *sf* *pp* *ppp*

Prestissimo

Ott. *ff*

Fl. *a 2 ff*

Ob. *ff*

Cl. in Si b *ff*

Fag. *ff*

in Fa *a 2 ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. b^e in Fa *ff*

Tr. ni *ff*

Ofiel. *ff*

Timp. *ff*

G. C. e P. *ff*

CALA IL SIPARIO

(Faust e Mefistofele scompaiono. Nel fondo il carnefice circondato di sgherri)

MEF. me, Faust.

Viol. *ff* *uniti*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Prestissimo

Musical score for woodwinds and percussion. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Si b), Bassoon (Fag.), Horns in F (in Fa), Trumpets in B-flat (Tr. b c in Fa), Trombones (Tr. n i), Oboe (Ofiel.), Timpani (Timp.), and Gong, Cymbals, and Percussion (G. C. e P.). The woodwinds play melodic lines with various dynamics and articulations, while the percussion provides a rhythmic accompaniment.

Musical score for strings, including Violin (Viol.), Viola (V. lo), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics.

Ott.

Fl. a 2

Ob. a 2

Cl. in Si b a 2

Fag.

in Fa a 2

Corni in Fa

Tr. be in Fa a 2

Tr. ri

Ofiel.

Timp.

G. C. e P.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.