



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel  
Kodak  
Gray Scale  
startlin

<http://diglib.hab.de/mss/29-1-mus>





22.

Vogel 29, 1

I

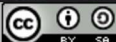
Bononcini, Giovanni [- Battista]

Ciao Garco ...

3 voll.

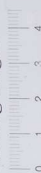
(Partitur, weigl.)

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel  
Kodak  
Gay Scale  
29-1 mm  
http://diglib.hab.de/mss/ 29-1-mus /start.htm





**Kodak**  
Gray Scale



<http://diglib.hab.de/mss/29-1-mus>

/start.htm



Cairo Gracco  
Brama  
Per Musica

Poesia del Sig. Silvio Rampaglia  
Musica del Sig. Gio: Bononcini



Interlocutori

Cato Gracco

Licinia Sua Moglie

Terentia Vama Romana

Opimio Console

Julio Cavalier Romano

Aquilio, Duce degli Arcieri Cretesi

Regilla, Damigella di Licinia

Pomponia Madre di

Julocrate Servo di Cato Gracco

Scene

Gabinetto

Campidoglio

Portici, che da una parte corrispondono ad una  
Piazza e dall'altra alla casa di Caio Gracco

Appartamenti

Foro col Monte Aventino

Bagni

Posco delle Furie, che parte si cangia in una  
Infernale, e poi si ricangia in Posco  
Stanze terrene che corrispondono  
ad un Giardino

Antro

Gran Sala del Campidoglio

Combattimento

Di Soldati, e Plebe della Fazione di Gio. ed di Giulio  
e di Soldati, e Plebe della Fazione

Di Opimio

Balli

Nel mezzo del Primo Atto di Arcieri Cretesi e nel fine dell  
Atto di Popoli, e di alcune persone plebee ubriache

Nel fine dell'Atto Secondo della Custode del Bosco  
dell' Junie, e di Spiriti Infernali



Handwritten musical score for a piano piece, consisting of two systems of staves. The first system includes a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff (treble and bass clefs). The word "Preludio" is written in cursive at the beginning of the first system. The second system also consists of a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel  
0 1 2 3 4  
Gray Scale  
Kodak  
http://diglib.hab.de/mss/ 29-1-mus  
/start.htm





*Viuace*

*Viuace*

*Viuace*

*And.te*  
*And.te*  
*vivo*  
*rit.*  
*f*  
*f*

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel  
http://diglib.hab.de/mss/ 29-1-mus  
0 1 2 3 4  
Grey Scale  
**Kodak**  
/start.htm



A page of handwritten musical notation in brown ink on aged paper. The score is arranged in two systems, each with two staves. The top system features a violin part on the left and a woodwind part on the right, with labels 'violini' and 'Hautbois' written in cursive. The bottom system features a woodwind part on the left and a violin part on the right, also with labels 'Hautbois' and 'violini'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are some checkmarks at the end of the lines in the top system.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is for the violin, with the word *violini* written above it. The bottom two staves are for the piano, with the word *Autbas* written above the left hand and *tutti* written above the right hand. The music is in a common time signature and consists of several measures of notes and rests.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is for the violin, with the word *violini* written above it. The bottom two staves are for the piano, with the word *tutti* written above the left hand. The music continues with several measures of notes and rests.

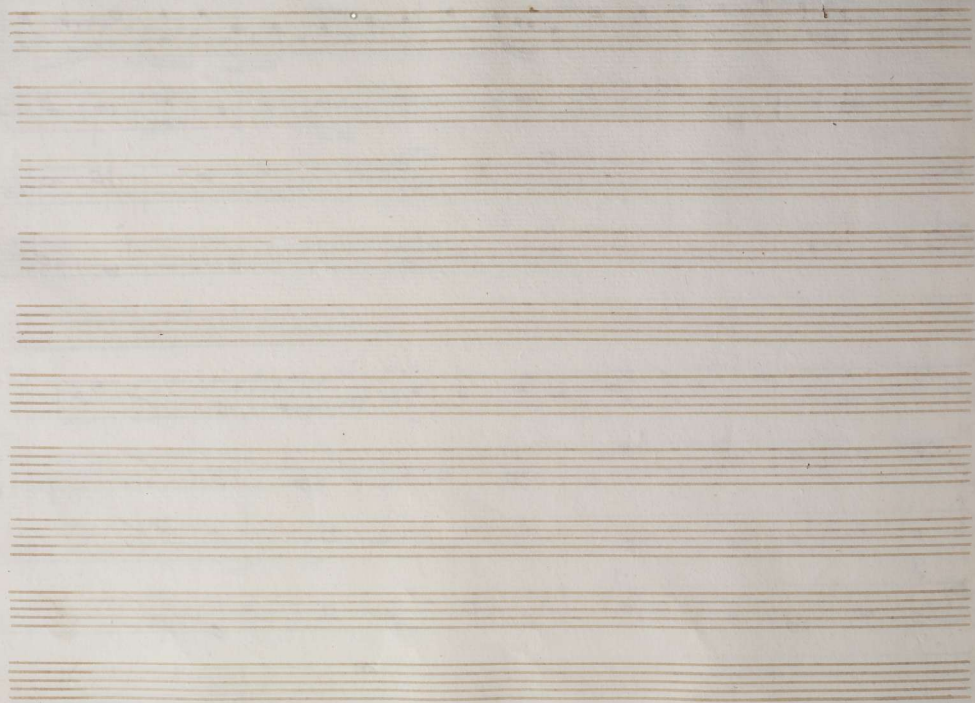


The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in two systems, each consisting of three staves. The top system begins with the dynamic marking 'Auss.' (Ausschlag) and includes a 'tutti' marking. The bottom system features a measure number '176.' written above a staff. The handwriting is in brown ink, and the paper shows signs of age and wear.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel  
Kodak  
Gray Scale  
0 1 2 3 4  
http://diglib.hab.de/mss/29-1-mus  
/start.htm

The image shows two systems of handwritten musical notation on aged paper. Each system consists of three staves. The top staff of each system contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The middle and bottom staves of each system contain a harmonic accompaniment, primarily using quarter and half notes. The notation is written in brown ink. There are some faint markings and corrections on the paper, particularly in the first system. The paper shows signs of age, including slight discoloration and some foxing.







Atto Primo

Scena Prima

Gabinetto

Cajo Gracco Fulvio, e Licinia con il figlio

Lic. figlio, chi sa qual sorte. Scuranti al Padre tuo Scurasti q

noi! L'alba degli anni tuoi e così tinta di color di

morte che spaventosa e nera! te mo che in sic PAm

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

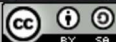
0 1 2 3 4

http://diglib.hab.de/mss/ 29-1-amus

Gray Scale

Kodak

scanlum



rorra abbian la sera. *Jul* Caio, piu non si pensi, a nuova  
gloria i sensi vino richiami il tuo valore an  
tico: è Console di Roma, un tuo nemico.  
*Ad.* figlio misero figlio, dal dolente mio  
ciglio il pianto cade, e d'amare ruggiade mentre

8

Spuntano fuori del tuo volto innocente asperge i  
fiori oggi nel Campidoglio lacerer le tue  
leggi a terra andranno i tuoi spiriti che fanno carri do  
pimis a rintuzzar l'orgoglio i tuoi popoli aduna io con  
pagno Saro' di tua fortuna. Chi sa, che dar non'



debbà ai tuoi labbri viuaci, nella tua prima e  
tà gli ultimi baci *Jul.* al fin di segno accesa  
destiri l'alma tua *(a:)* *Julio* all'impresa

*Tutti* *Viuace*

*Alma*  
*Aria* *Viuace* *Secondare amiche*

*Belle tutte belle tutte armate Secon - dare il suo*

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel  
<http://diglib.hab.de/mss/>  
 29-1-mus  
 Gray Scale  
**Kodak**  
 sarrathim



*piano*

*piano*

*nobile ardimento nelle belle tutte ar-*

*mate Seco- date il suo nobi le ardi ... Ah!*

*adagio*

che gelar mi sen  
 Or tornano i voti con non. intè si moti  
 10410 cangio sembianza, e divenne timor la mia speranza

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel  
 http://diglib.hab.de/mss/29-1-mus  
 0 1 2 3 4  
 Gray Scale  
**Kodak**  
 safarilmn

## Scena II

*Er:* Ersilia, e Licinia, poi Regilla, e dopo Aquilio

*Lic:* Licinia *Er:* Ersilia e qual dolor suf-

*Lic:* fanna! *Er:* del consorte il periglio *Er:* con più

*Lic:* sano consiglio il tuo Duolo raffrena *Licinia*

*Er:* Caio morrà di ferro, ed io si pe- na rogli dal



44

Ma mia mente così funesti augurj, eil cor tran-  
quilla. *ficc.* far nol posso. *And.* Regilla, non vien Regilla an-  
cora! *And.* consolati. *ficc.* Signora questa del seno  
mio parte piu cara a te consegno. Ad  
dio. *And.* m'inte nerisce *ficc.* ascondilo al fu-

rore delle nevi che spade un di l'ingurie a uendicar del  
 Padre. *alleg.* vienì le piante affretta *Reg.* Dis.  
 grazia maledetta. che tormento Saria scorgere il  
 Suo vermiglio là del sangue del Padre, e qui del figlio  
*And.* Licinia io uengo a te *alleg.* vienì a recarmi

le catene o la morte! *Aqu* A prò del tuo Consorte (del  
 Console trà l'armi giro far ciò che all'onor mio con-  
 uiene non ti uengo a portar morte o catene  
*Tr* Dunque Saggia raccherà *vicina* del per  
*Cr* donami Aquilio, e se non liera, men nubbilo saral

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

Kodak

Gray Scale

http://diglib.hab.de/mss/29-1-mus

29-1-mus

/start.htm



meno materno gli occhi tuoi ch'ai l'Amor de - no

*L'incina*  
Aria Danno affanno al pensier mio Fiere im -

*Lygo*  
magini Di Doglie danno affanno al pensier

mio al pensier mio Fiere immagi - ni di

che Fiere immagi - ni Di Do

97

ghe e Scordarmi non poss. io d'esser  
 Madre e d'esser mo- ghe e Scordarmi non poss.  
 io d'esser madre e d'esser mo- ghe Da Capo.

*Adagio*

http://diglib.hab.de/mss/ 29-1-mus

0 1 2 3 4

Ger Saas

**Kodak**

Saarland

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

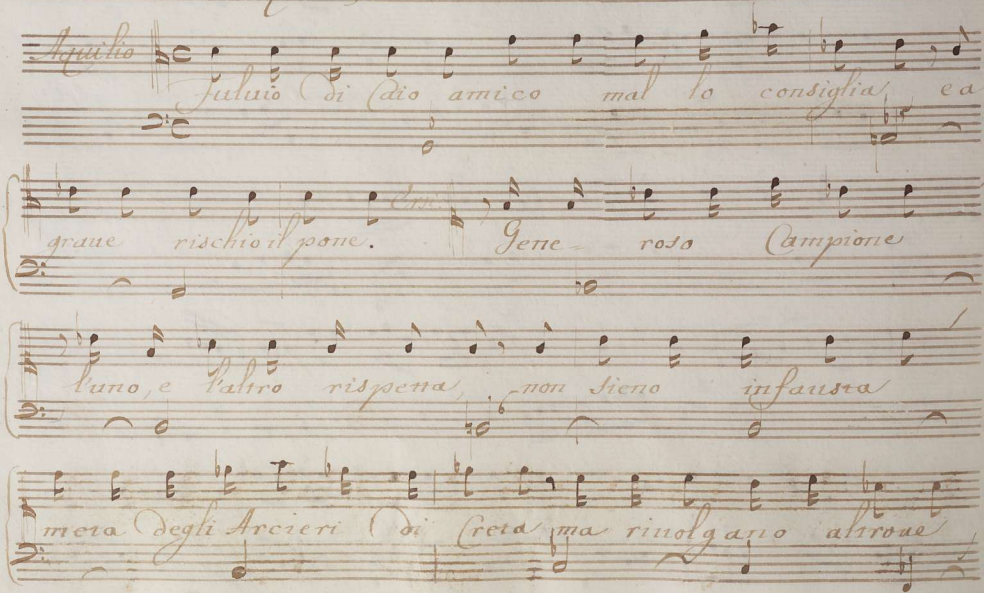


Scena III.

Aquilio, Ersilia

Aquilio

Julio di Dio amico mal lo consiglia, e  
 grave rischio il pone. Gene-rosa Campione  
 l'uno, e l'altro respina, non sieno infuora  
 mera degli Arcieri di Creta, ma rinolgarlo altroue



ogni Saetta voti per Giulio! Sì lo, chiegli  
rama. E sai che nel suo core agita un nobile a-  
more nulla vuol, nulla chiede. E un dì per lui mi  
mancherai di Pede. Inganni, de' tuoi lumi Enziglia innamo-  
rata non l'amera, ma non saragli ingrata.

Hertzog August Bibliothek Wolfenbüttel  
https://diglib.hab.de/mss/ 29-1-mus  
0 1 2 3 4  
Grey Scale  
Kodak  
surnum



*Aquilio*  
*Aria* *Vivace* *Non è*

gel non è vele na quel che in seno vā prouando vā pro  
*uando* *Non è* *gel non*  
*e ve* *teno* *quel* *che in* *seno* *vā* *prouan*

*Do*



ma mia qual che in seno va probando va probando l'Alma mi-  
 a Parmi un' ombra di timore, con pro-  
 cipio di sospetto che nel petto farà Ira  
 ge del mio core farà Ira del mio core  
 uema ge- lasia Se diventa ge- lasia a Da Capo

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel  
 Kodak  
 Gray Scale  
 http://diglib.hab.de/mss/29-1-mus  
 29-1-mus  
 0 1 2 3 4  
 Sartorius



*Guitar:*

Handwritten musical score for guitar, consisting of seven staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a 7/4 time signature. The second staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The third staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The fourth staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The fifth staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The sixth staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The seventh staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature.

*Scena IV.*

*Ersilia*

*Allegro*

Aquilio, tu non sai il mio bel foco, e

la mia fe qual sia appena io ti mirai, che m'in-

tesi rapir ne fui piu mi - a

*Con forza*

Vinace

*Aria*

Vinace

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in two systems, each consisting of three staves. The top staff of each system appears to be a vocal line, while the lower two staves are likely for a keyboard instrument. The ink is dark brown. In the lower system, the lyrics "Al balenar, dun grando che dardo fu da" are written in a cursive hand below the notes. The paper shows signs of age, including some staining and uneven lighting.

more, restò ferito il core perdei la libertà

All balenar d'un guazo che dardo fu da

*more resta ferito il core feri to il core per*

*hai la libertà*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features two systems of staves. The top system consists of a vocal line with lyrics written in cursive below it: "more resta ferito il core feri to il core per". The bottom system also consists of a vocal line with lyrics: "hai la libertà". The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score on two staves. The top staff begins with the instruction *Primi violini Soli*. The bottom staff contains the lyrics *perdei la liber* and *ta*.

Handwritten musical score on two staves. The top staff contains the instruction *tutti* and *Primi Soli*. The bottom staff contains the lyrics *perdei la liberta* and *perdei la liberta*.

0 1 2 3 4  
http://diglib.hab.de/mss/ 29-1-mus  
Gray Scale  
**Kodak**  
isart/hum





*tutti*

*perci la libera*

*Si uaga e la mia piaga Si dolce e la mia pena*



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

*che la prima cate na l'ultima ancor sa-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the vocal line. Dynamic markings 'piano' and 'forte' are present.

*piano forte*

*ra si dolce e la mia pe na che*

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

Gray Scale

Kodak

0 1 2 3 4

https://diglib.hab.de/mss/29-1-mus

/start.htm



*piano soli*

*a prima ca te na*

*ultima ancor sarà ancor sarà Da Capo*

## Scena V.

Cajo Gracco, Filocrate, e Pomponia

Cajo  
 Filocrate  
 Signore.  
 deui armar le mie  
 Squadre. lo so chi sei l' Sua Madre femmina  
 di Spauento e' da resister sola incontro a  
 cento venne per aiutar mi itene a prender

l'armi *f*lo. *Pom.* vado con tua licenza *Ad.* Si-

locrate *f*lo. *Ad.* eccellenza *Ad.* di venir ti ricorda

due *f*lo. *Ad.* Fulvio m'attende. Si Si non occor'

*Pom.* altro *f*lo. *Ad.* sembra sciocco, ma è scaltro bene in tutto ri-

esco *f*lo. *Ad.* son di sangue Troiano, e Romanesco.

*Alto*

Per un momento Solo tornasi a riveder  
 figlio, e Consorte Sarà, pur troppo il tempo,  
 questo che gli darò lo sguardo estremo. Vadasì dunque  
 us, che onor m'arresta Se l'amore mi sprona  
 quello così ragiona. non è tempo d'affetti. Coi

Padre, e di marito con bel caraggio ardito di nuovi  
lori la tua fronte adorna parti prima alle  
palme, e poi ritorna. *Segue*  
*Aria*  
chio parta! ma come! chio torni!  
*Andante*  
ma quando! quest' alma nol sa no' quest'

alma nol sa ch'io parta! ch'io torni! ma come! ma  
 quando! quest' alma nol sa no quest' alma nol sa no  
 no no quest' alma nol sa no quest' alma nol  
 sa  
 Si chiamano a nome la sposa ed il figlio

Handwritten musical score on aged paper. The top two staves are vocal lines with the lyrics: *ma Seguo il consiglio che il brando mi dà*. The bottom two staves are piano accompaniment. The score is written in brown ink. The piano part includes a treble clef and a 3/4 time signature. The word *Recit* is written at the beginning of the piano part. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



## Scena VI<sup>a</sup>

*Filocrate, Pomponia, e poi Regilla*

*Filo:* Questa è robba che pesa *Pom* ma non pesa gran cosa

*Filo:* Posa Pomponia posa *Pom* Io sì che uoglio a portar

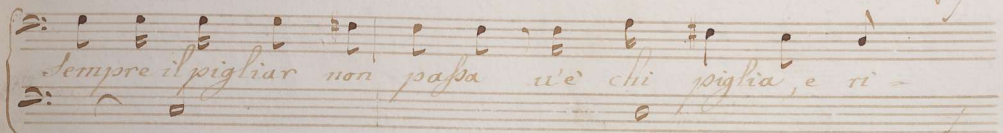
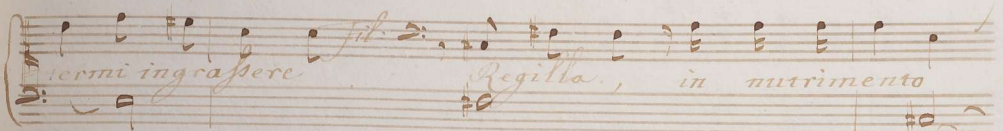
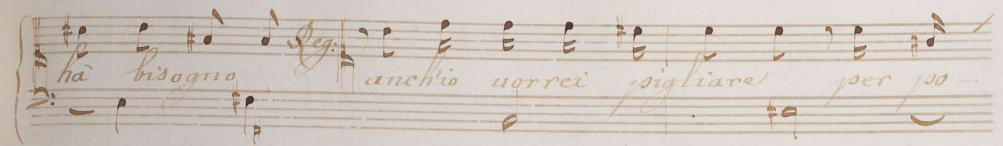
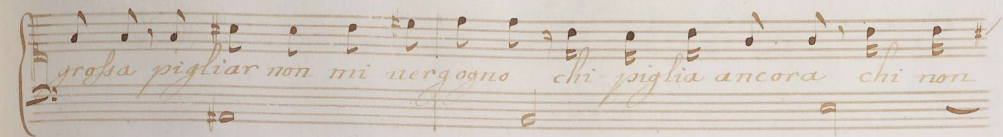
armi ed a portar bayaglio. o là dentro ue-  
 nite, pria Schierarà qui intorno e poi sentite  
 compagni il tempo è giunto d'un storo-oso at-  
 tacco, e questa è l'ora, e il punto che vi douete ar-  
 mar per, Caio Gracco di per l'amor che porta alla

Plebe Romana qui uenne ad abi- tare a terra  
 piana per uoi Popoli bassi egli fe tanti papi, e  
 tante leggi belle: or uoi per lui mettere - ci la  
 pelle. Spero nel uostro braccio che può far ciò che  
 vuole e qui finisco, e raccio, che ci uogliono

*Fatti e non parole, Pom: Contro il nemico ac-*  
*ciaro eccovi un gran riparo, io Sarò vostra Senza tema d'*  
*cuna e Scarpa e contra Scarpa e mezza Luna*  
*che gente è questa! e gente colle- rizia che or'*  
*or Sarò milizia e aprò di (dio) l'armerà la*

mano ella è Genera- lepa, io Capitano Regilla  
 Voglio un ferro ancor' io questo ti basta. No  
 Dammi un'arma in asta. prendila non mi  
 Serue porgimi una brandiera Schiauo  
 Signora Alfiera. non prouocarmi all'ire

proprio Spiri - tosa. *Reg.* questa mi può serui - re  
 a qualche cosa parmi che buona sia ... Si se giusto è bas  
 tante. *And.* vita mia o là, miei fidi ar  
 mateui, così ragion consiglia, la robba è del Pa  
 tron chi piglia piglia *Dim.* benchè sia grava e





grossi bocconi ingozzano e non s'ingrossan  
 mai nè mai si strozzano. Care mie Amerate più non si  
 tardi, io seguirouvi andate. Son povera  
 figliuola ma voglio andar dal mastro d'armi a scuola.



*Unisoni*

*Regilla*

*Alllegro*

*Pomponia*

*Silocrate*

*Alllegro*

*Se imparo a giocare di Spada, e bandiera*

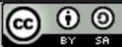
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

<http://diglib.hab.de/mss/> 29-1-mus

Kodak

Gray Scale

/sart/hm



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The lyrics are written in Italian cursive script. The first system includes the lyrics: *il giorno la sera per Casa per strada l'Insegna la*. The second system includes the lyrics: *Spada uò sempre gira-re Coi fianco d'in*. The music is written in brown ink on five-line staves, with various note values and rests. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

torno di sopra, e di giù

ragazza m'ammazza quel uolio quel brío.

*gia morta Son' io Regilla non piu'*

*zella che garbo che vita un' altra piu ar'*

*che nella Don*

*dita non uè nè ui fù un' altra piur ar*

*dita non uè nè ui fù*

Convien chio ti dica mia gioia mio ben

bedank mich gar sehr bedank mich gar sehr

Contentati amica chio faccia co

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features two systems of staves. Each system consists of a vocal line (soprano or alto clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines. The first system contains the lyrics 'Convien chio ti dica mia gioia mio ben'. The second system contains 'bedank mich gar sehr bedank mich gar sehr' and 'Contentati amica chio faccia co'. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some ink smudges and signs of wear on the paper, particularly in the upper right corner.

*Je uous remerci je uous remerci*

*Pensosa pensosa io uedo che*

*que miras alla que miras alla*

*che cosa che cosa ti uo per cero*

*Di fare un duello con qualche Monsi di fare un du-  
uello*

*ello con qualche Monsi*

*Da Capo*



## Scena VII.

Epimio Aquilio, Giulio, Caio Gracco, poi Filocrate, e Pomponia

opi:

Queste sono di Caio le condanna-re

leggi questo è il di, questo è il loco che l'acere arde-

ranno e quello è il loco Mirate tutta

degno par. che le guardi Atrea le calpesti il tuo piede.

*inclita* *Dea* *onta* *di quell' empio* *che osò* *det*  
*tarle* *il* *Sagri-ficio* *adempio.*

*Segue il Coro*

*Tutti*

*Tutti*

*Del Seconda i uoni nostri a temuta*

*Tutti*

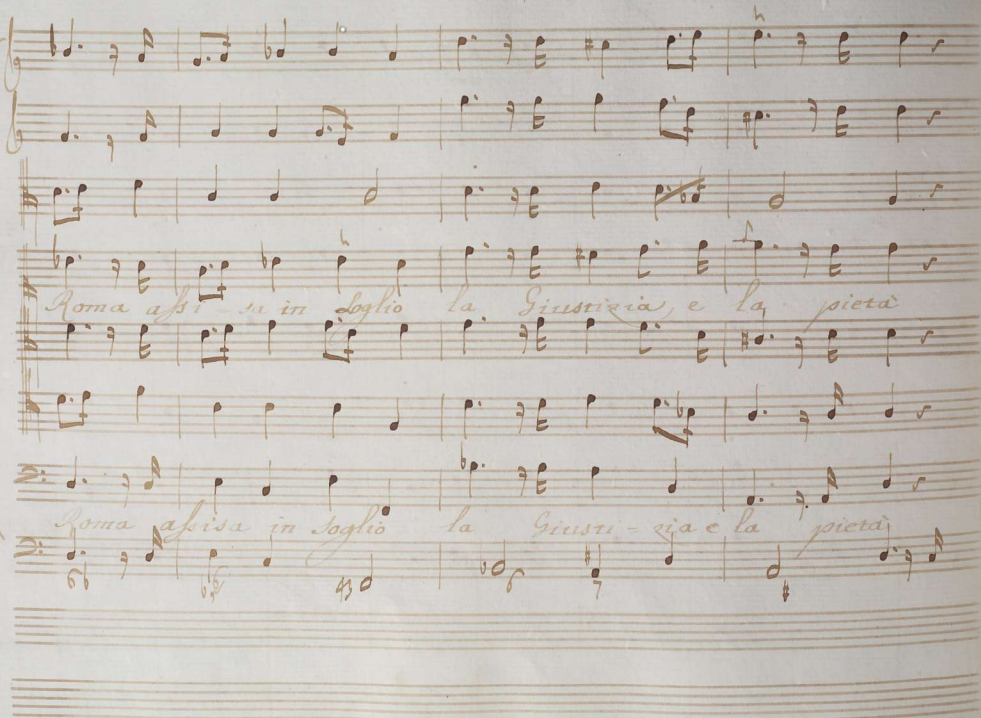
*Coro Del Seconda i uoni nostri a temuta*

*Dei ta o semita Dei ra Se benigna a*

*Dei ta o semita Dei ra Se benigna a*

noi ti mastri bella sempre in Campidoglio Quadra

noi ti mastri bella sempre in Campidoglio Quadra



*Roma apri - si in foglio la Giustizia, e la pietà*

*Roma apri - si in foglio la Giusti - zia e la pietà*

43 7

uestrè Roma a pisa in foglio - la Giustizia, e la piera

uestrè Roma a pisa in foglio la Giustizia e la piera

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel  
<http://diglib.hab.de/mss/>  
 0 1 2 3 4  
 Gray Scale  
**Kodak**  
 29-1-mus  
 fscart.hum

Carabanda



*Tutti*

*Dei Secunda i nostri nostri o terra*

*Tutti*

*Sro Dei Secunda i nostri nostri o terra*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in two systems, each consisting of four staves. The top system is for a vocal line, and the bottom system is for a keyboard accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff. The lyrics are: *Dei- ta o temuta Dei- ta Se benigna a* (top system) and *Dei- ta o temuta Dei- ta Se benigna a* (bottom system). The music features various note values, rests, and bar lines. There are some ink smudges and signs of age on the paper.

Handwritten musical score for two voices, showing the first system with lyrics. The lyrics are: noi ti mostri bella Sempre in Ampido- glio (uedrà)

Handwritten musical score for two voices, showing the second system with lyrics. The lyrics are: noi ti mostri bella Sempre in Ampido- glio (uedrà)

*Roma assisa in soglio la Giustizia, e la pietà*

*Roma assisa in soglio la Giustizia, e la pietà*



*vedrà Roma absisa in foglio la Giustizia, e la pietà*



*vedrà Roma absisa in foglio la Giustizia e la pietà*



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel  
<http://diglib.hab.de/mss/> 29-1-mus  
 Gray Scale  
**Kodak**  
 sarr.him

*Op:*  
 Dammi Aquilio quel foglio e tu balorai baldanza  
 anima mia tua valor correggi. *Aqu*  
*Op:* *Pom:*  
 simio eccoti il foglio ingiuste leggi *Crispet*  
*oso* *Mo:* arrogante prendile e fieno in  
 fronte la delle sacre fiamme e Scherzo, e gioco. *Julia*

Terma sieno di Cio e non del Foco *op.* profa-  
 nar sagri Fiej! o di cor scelerato *(ardire orrendo)*  
 ardansi quelle leggi *Fil.* Io le difendo..

### Scena VIII

Filicrate, Pomponia, Cio Graeco, che dolente passa, e tace  
*Fam.* Gran pioggia, gran tempesta! *Fil.* uenne per darmi a-

ita sparti la pugna e mi salvò la vita

*Piu*

*Allegro e piano*

*Piu* *Misero* *Ciao*

gracco abbando- nato, e solo sparso d'acer- bo

duolo cammina a lenti passi e mourebbe a piè



ta le piante, ei Sapi *Pompo* Dell' inclito suo

Dare Salta sicutu rimira, pensa, piange, e sospira

*piano*

*Piano* Mi fa crepare il

*Pompo* core Barbaro Opimio. pouero Signore.

## Scena IX

Licinia, e poi Opimia

Aria

Affettuoso

ro  
 Idolo mio luce, o Dio degli Occhi miei dove  
 Sei dove Sei ritrouarti ancor non lo ritrouar  
 ti ancor non lo dove

Sei l' ritrouarti ancor non so ritrouar ancor non

chi m'insegna chi mi insegna chi mi

dice sugli vniuerſe inferlice ha bell' anima spi-

ro ha bell' a mima Spiro *Dyapo*

vendicero l'offese. opimio (dise) (ed)

*die*  
 il Senaro inese. ed or Licinia intenda se Cajo  
*Opimio*  
 vive, O se mori. Che forse della vita di Cajo  
 è mia la cura! so che a morte il trarrà la sua scia-  
*Licinia*  
 gura. A morte b'Alma superba: con la moglie di  
*Opimio*  
 Cajo così Opimio fauella! Denche sposa di

lui Sei la mia bella *Sei* io la mia bella *e*  
 lo soffrite o Dei lor cangiar mi vorrei in formi dabil  
 mostro, in angue di mordi fero veleno *Sei*  
 rore a gliocchini, di strazio al sano. *Op* non tanto  
*Sei* adegno. a morte il caro mio *Opimio* Consorte

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel  
 http://diglib.hab.de/mss/29-1-mus  
 Gray Scale  
**Kodak**  
 faskarham



lieta pagar potrai al secondo Ime-nes degno con-  
 forto al tuo presente affanno. *And.* Opimio non si  
 danno con secle-rari esempi. *And.* Patrie Donne del  
 ubro in braccio a gl'empj. Porger potrai la  
 mano a un Console Romano. *And.* porger pria mi con-

tento il collo al ferro, alle laccie il petto  
 allora cangiando a fet- to cange- resti for-  
 tuna. E l'aria non simbruna con tene-  
 brosa d'occhi, nè la terra al tuo piè sapresti ab-  
 bisi e pur negli occhi tuoi misti d'ira e di

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel  
<http://diglib.hab.de/mss/>  
 0 1 2 3 4  
 Gray Scale  
**Kodak**  
 start-ham



pena, v'è un non so che, che piace, ed incatena. *Lice*  
 teni l'Inferno e con tormento eterno s'auuolga al tuo  
 petto gl'aspidi di Megeora, e quei d'Orto. *Op.*  
 cinia men rigore. *Lice* *Opimio* meno ardire  
 pouero sposo mio dourai morire. *Opimio*



Deh non fassliger tanto contaminar di pianto tuoi bei  
 lumi, e un' offen- derei lumi, che ripo sero in  
 quelli lampi si accesi, e fulmini si belli.

*Segue Subito*

*Presto*

*Presto*

*Finima*

*Barbaro barbaro Si vorrei barbaro Si vorrei*

*rei che fulmini di morte fossero i guardi miei per face*

*rarti il cor per lacerar*

*ti per lace = rarti il cor*

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel  
<http://diglib.hab.de/mss/> 29-1-mus  
 Gray Scale  
**Kodak**  
 /start.htm



*per lacerar*

*ti per lacerari il cor per*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include:

*face- ratti il Cor*

*adagio e' piano*

*adagio*

*presto*

*alce mio Consorte e che ti fece mai! Se*

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

<http://diglib.hab.de/mss/>

0 1 2 3 4

Gray Scale

**Kodak**

29-1-mus

saarlinn



*presto* *adagio e piano*

*presto* *adagio*

*perfido se fiero se fiero per me pierà non-*

*adagio*

*presto*

*presto*

*hai tiranno, tiranno menzognero menzognero*

*presto*

*adagio, e piano* *più piano*  
*più piano*  
*adagio*  
 Non hai nemmeno amor non hai nemmeno amor non  
 hai nemmeno amor non hai nemmeno amor *Da Capo*

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

<http://diglib.hab.de/mss/>

29-1-mus

Gray Scale

**Kodak**

saari.tam

## Scena X.

*Opimio*

*Meco* benchè sia cruda colei che m'inna-

mora *Opimio* non disperer, e (dio mora

*Andante*

Se non mi vendi-

co sperar sperar non so ma se mi vendico



rar, *Sperar* Si può che mia *Licinia* un di sarà

*Sperar* si può che mia *Li*

*cinia* un di sarà ma se mi vendico *Sperar Sperar* si

può che mia *Licinia* un di sarà

*Sperar* si può che mia *Licinia*

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

<http://diglib.hab.de/mss/> 29-1-mus

0 1 2 3 4

http://diglib.hab.de/mss/ 29-1-mus

**Kodak**

Gray Scale

Sartorius



Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: *un di sarà un di sarà*, *stanca di piangere sparso noblino a poco*, *poco lami-co foso potrebbe accendersi al foso*, *mio potrebbe muoversi di mea pietà*, *avaggio potrebbe muoversi di me a pietà Da capo*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

*Ritor*

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel  
<http://diglib.hab.de/mss/> 29-1-mus  
 0 1 2 3 4  
 Gray Scale  
**Kodak**  
 sarr:dm



## Scena XI.

Erstlich da una parte, e Julio dall'altra con genti armate

Erstlich *Il* Doue *te* frettoloso *!* Radu *Julio*

nando guerrieri a mia difesa. *era.* A troppo ardita im-

presa in Campidoglio il tuo valor faccinse *Julio* *te*

leggi ritolsi e tempestoso il cielo il foco es-

fine *Cr.*  
 grande è il tuo rischio e grande  
 è di caro il periglio ascolta il mio con  
 siglio pace si chiede *Jul.* Pace! *Cr.* si:  
 Del tuo core audace è mal cauto il coraggio non  
 temi operar da forte opra da Ingegno *Jul.* Dunque

Erst:  
nulla si preme la mia gloria il mio Nome  
ancor perchè mi pesa Erilia come e come  
Fulvio, e come andrai con pochi a s'ionfar di  
tanti! la tua vita i tuoi canti deh non con  
durre a manifesto straggio non deui oprar da

forte, Op. 10 da Saggio. *Julio* non paventa quest

alma di riportar la palma: Ersi- tia io

voglio che impari il Campidoglio a non far' oma ai

Suoi forti (ampioni, e rinoma- ti eroi Ersi-

quando ancor uincepi che vittoria saria Sparger le

Spade di sangue. Qua' dino! Ah, le Romane  
Spade non ricopran di stragi il sud Latino  
Pace si pace, pace, e ridenti e festivi si  
ueggano sului coro nata la Chioma e  
Cato, e Fulvio, ed il Senato, e Roma.



Ersilia in me può tanto la forza Del tuo pianto  
 che alle parole tue contien ch'io ceda Pace  
 dunque si chiedo ma se Opimio crudel fia che la  
 meglio! *Es.* Egli d'Ersilia ai preghi Alma non mostre  
 rà scortese e altera e sarò, se a te piace

Odi richiesta di Pace. io me spaggiara. *Sub.*  
 Arbitra del mio core disponi a voglia  
 tua ma non degg' io negligoso restarmi bramo la  
 pace, e mi preparo all'armi. *And.* degnamente Ja-  
 uelli *Sub.* e tu Serba ad Aquilio la fe pro-

*meza* io t'amo con Illusione, desio guarda al suo amore

e non pensare al mio.

*Andante*

*Andante*

L'Alma mia cheil cor m'accende tanto

*splende che si chiaro il sol non è che si ama*

ro che si chiaro il sol non è

*piano*

*piano*

che si chia

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and include the words "Forse", "ro che si", "chiaro il sol non è", and "I bei". The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

rai di me pauptelle son Scimmille (de suoi lumi cari ai  
 lumi cari ai lumi, e cari a me ca - ri ai

*piano*

*piano*

numi, e cari a me i bei rai di tue pupille. Son l'in-

*forte*

*forte*

rille de suoi lumi cari a numi, e cari a me.

*Da Capo*



Scena xii:

Aquilio Ersilia

Aquilio *Ern*  
 Ersilia *a tempo arrivi pace vuol Giulio*

io la chiedo per lui che la cagion ne fui tu se-

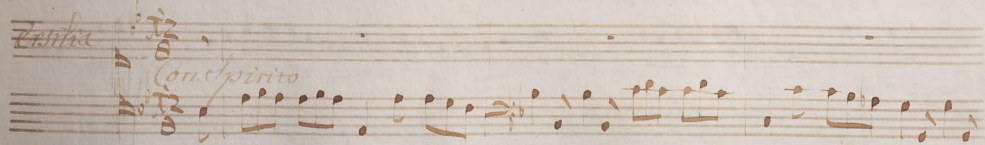
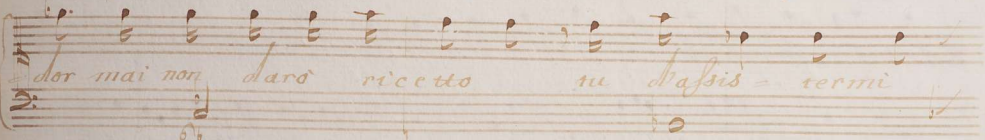
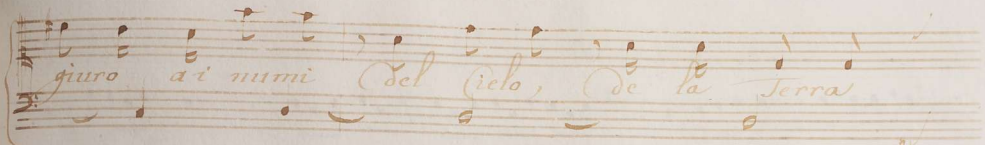
condati miei voti fa che Opimio acconsenta *Aqu*

silia, il cor paumenta troppo Giulio ti pesa *Al*

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel  
 http://diglib.hab.de/mss/ 29-1-mus  
 Gray Scale  
 Kodak  
 /saur/hm



tu mel' celi, e sei di Giulio accesa  
 Aquilio si distrugge solo per te il cor mio non  
 Sono ingrata a lui, ma tua son' io stimolo troppo  
 forte per la salvezza sua ti punge il core  
 stimolo di gioia, e non d'amore. Giuro, e lo



*credi che al so le manchino i tu mi*

*credi che ai fon - ti torruino i fu - mi prima di*

*credere che io can - giama prima di*

*credere che io can - gi amor*

prima di credere ch'io can- gi' amor

credi che al so- le manchino i lu- mi

credi ch'ai fon- ni tornino i su- mi

prima di credere ch'io can- gi' amor

piano

prima di credere ch'io

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

0 1 2 3 4

Gray Scale

**Kodak**

http://diglib.hab.de/mss/ 29-1-mus /start.htm

can- giamor chio can- giamor chio can- gi-  
 aior Potrai mi-  
 ra re con piante ame- ne tutte (del  
 ma- re fiorir hare- ne ma non po-  
 trai vedermi mai infida- cedere infida- cedere

al - tri il cor ma non potrai vedermi

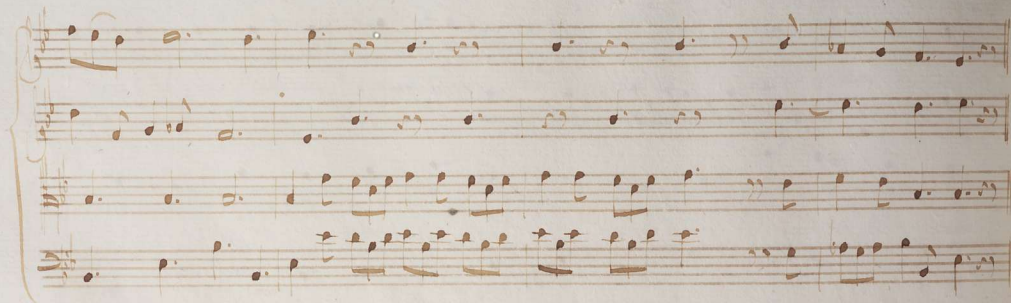
mai infida cedere infida cedere (ad

al - tri il cor Dalapo

Ritard

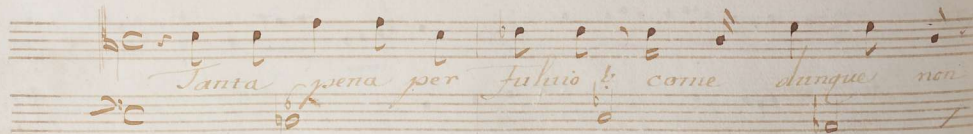
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel  
 http://diglib.hab.de/mss/ 29-1-mus  
 Gray Scale  
**Kodak**  
 /start.htm





*Pena XIII.*

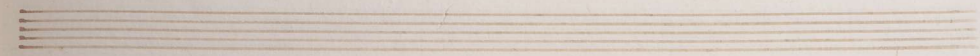
*Aquitico*





Oh Dio, come non l'ama, no' giuro llo a gli Dei: non si

creda al mio Or, credasi a le i Segue



*Chalamauz*  
Solo Cantabile

*violini*  
piano sempre

*Aria*  
Largo  
Senza Cembalo

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel  
 http://diglib.hab.de/mss/ 29-1-mus  
 Gray Scale  
 Kodak  
 /start.htm



*Mi fido all on-de del mar d'ama*

re maun di le sponde Jospirero Jospirero

maun di le sponde Jospirero

ma un di le sponde sospi - re - ro'

tutti

sospi re - ro' sospi - re ro'

tutti

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features two systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the music with similar notation. The handwriting is in brown ink, and the paper shows signs of age and wear. A ruler and a color calibration strip are visible on the left side of the page.

*Nel Solo*

*Chalamaux Solo*

la procel - la che reme al co - re, qual nati cel -

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation is in brown ink. The first system includes the lyrics "la mi perderò mi perderò". The second system includes the lyrics "qual nauicel - la mi perderò mi perderò". The word "tutti" is written in the right margin of the second system. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score for three staves, likely vocal or instrumental parts, in brown ink on aged paper. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*Al. Tempo*

*Scena XII:  
Notte Portici*

*Regilla, Filocrate, Pomponia, e dopo Giulio*

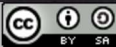
*Regilla* *Andante* *Sconso - tata la Pa-*

Handwritten musical score for a single staff with lyrics "Regilla Andante Sconso - tata la Pa-". The notation includes a common time signature and various note values.

*trona dà passione e fa pietà e fa pietà Sconso -*

Handwritten musical score for a single staff with lyrics "trona dà passione e fa pietà e fa pietà Sconso -". The notation includes a common time signature and various note values.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel  
<http://diglib.hab.de/mss/>  
 29-1-mus  
 0 1 2 3 4  
 Op. Score  
 Kodak  
 Startfilm



lata la Padrona da passione e fa pietà e fa pietà e fa pietà

Ma geme forse forse perche teme che fi-

nira sia la vita del consorte e pur buona buona

buona buona buona in verità e pur buona buona

buona buona buona in verità Da capo



*Gitar*

*p.*

*Fate, da Scinni nella a questa Casa intorno*

*Pomponia*  
 vegliate tutta notte insino a giorno

Misero signor Gracco fuor che da questi pochi da tutti

*Reg.*  
 gl'anni abbandonato affatto pouero galantuom

*Sub.*  
 popolo matto M nascer dell'Aurora cangem

Sorte, e loco: tutto sia scherzo, e gioco, ciascun si rechi a

uile tener d'opinio & dogn insulto orile Regilla  
 (aio tante gran cose ha fatte per la plebe (ed  
 hora il poue bello si troua tra il martello e tra l'in-  
 cudine o scelle rata ini quaringrati nudine  
 Parto ma la dimora ch'io farò sarà poca: / qui si

Sta con accidia e la si gioca / *ful.* *sol*  
 matemmi un cristallo di liquido Rubino. *Pom.* questo vuol  
 dir di vino *ful.* allegri amici allegri. *Pom.* torna amo  
 menti anch'io. La guardia a questa casa fate voi qual si  
 deve / qui si sta a labra asciutte, e la si beve /

*Regi.*  
 Segna di compassione e la sorte di Iracco

Mi che si fa ben spesso nel far bene ad altri male a se

*And: fult.* *Pom.* *And: fult.*  
 hepo Pomponia Carco di Sete arsa e au

*fult.*  
 cor la mia lingua. il buon Lico la vostra Sete esp

lingua.

*Violini* *Allegro*

*Pomponia*

*Tulvio*

*Alacrat* *Allegro*

*Si Scherzi Si*

*giochi al petto in pochi l'ambrosia di Dacco Ci*

*Dac co eil petto c'infochi l'ambrosia di Dacco di*

*Da co*

*Mi semo dar*

*Mi semo dar*

*dices lo stomaco empire per Juluio e per Grac*

*dices lo stomaco empire per Juluio, e per Grac*

*co per Jul uio, e per Grac co*

*co per Juluio, e per Grac co* *Da Capo*



Reg. *Signor dove il tuo Senno la tua mente il con*

*figlio! Regilla io per te piglio questo d'ambra gen*

*til nappo ripieno papi dal labbro aimbalsamarti il*

*Senno. Sai che in riva Del Tuere Si*

*mangia sol per vivere non già si vive per mangiare, e*

beuere. *Jul:* *vezzosetta* *Regilla* almen solo una stilla  
*Reg:* *Scusami* e pur soa de *Reg:* così  
*Pom:* fuor di se steso un vom si grave! beui su beui  
*Reg:* Io non mi sento arsura di *fil:* *Caro* alla sa-  
*Reg:* lute. è una freddura se appago i voler

tui a me fo male e nulla gioio a lui

Per giouare al Padrone e per giouar gli appieno bi

ogna mangiar poco, e beuer meno lieto

negli chi vuole ein bella forma danzi chi

danzar brama, e fuluis forma.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel  
 Kodak  
 Group Scan  
 http://diglib.hab.de/mss/29-1-mus  
 start.htm



*piano*

*Al Ballo, al ballo che il ballo è bel = lo*

*Coro*

*Al Ballo, al ballo che il ballo è bello*

Un piè che snel - lo un passo in fal - lo giammai non fa.  
 Un piè che snello un passo in fallo giammai non fa



*Aunt: Soli*

*meravi, gl'osa pie di Regilla una Soli - la*

*violini soli*  
*piano*

*O con qual grazia le gambe affretta  
danzar non può*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features several staves of music. The first two staves contain the beginning of a piece, with the instruction "violini soli" and "piano" written in cursive. The lower part of the page contains a vocal line with lyrics in Italian: "O con qual grazia le gambe affretta" and "danzar non può". The handwriting is elegant and characteristic of the 18th or 19th century.

*Mus. Soli*

*ria bene = detta chi t'allato*

*Così spedita così leg-*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in three systems, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system contains the lyrics "ria bene = detta chi t'allato". The second system contains the lyrics "Cosi spedita così leg-". The third system is mostly empty. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and the lyrics: *giera una Gale- ra pel mar non uà.*

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel  
http://diglib.hab.de/mss/29-1-mus  
0 1 2 3 4  
gray scale  
**Kodak**  
/start.htm

*Tutti piano*

*All. Datto al Datto che il ballo è bello sin più che*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in several systems, each containing multiple staves. The top system is marked with the instruction "Tutti piano" in a cursive hand. Below this, there are several systems of staves, some of which contain lyrics written in a cursive hand. The lyrics are: "All. Datto al Datto che il ballo è bello sin più che". The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Inello un passo in Fallo giammai non fa

*fine*

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

<https://diglib.hab.de/mss/> 29-1-mus

Gray Scale

**Kodak**

/start.htm





Kodak  
Gray Scale

0

1

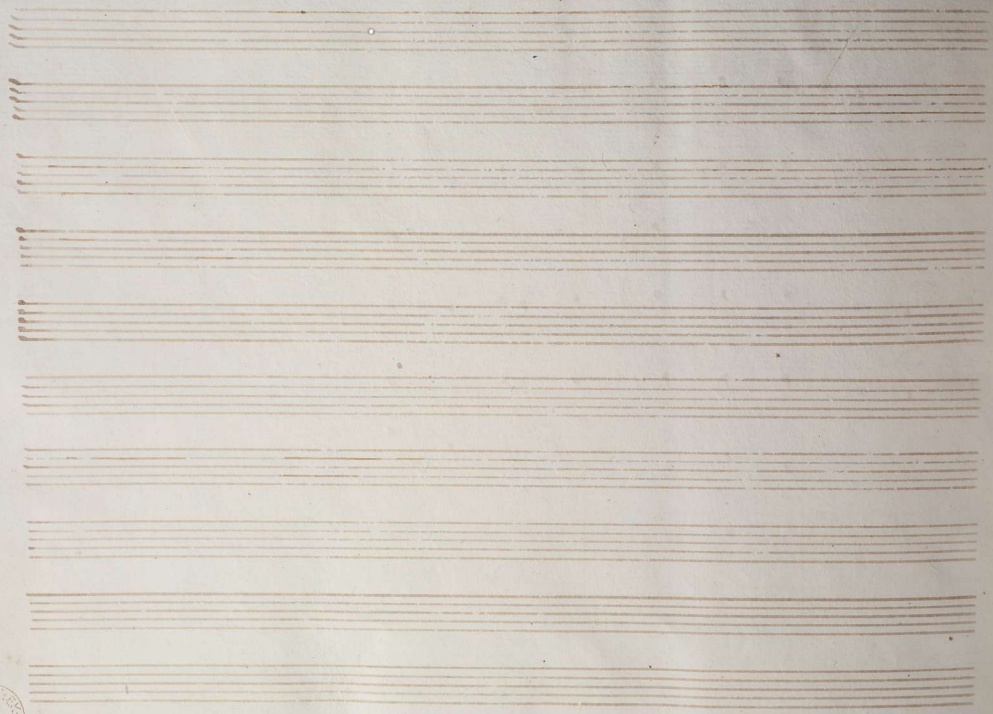
2

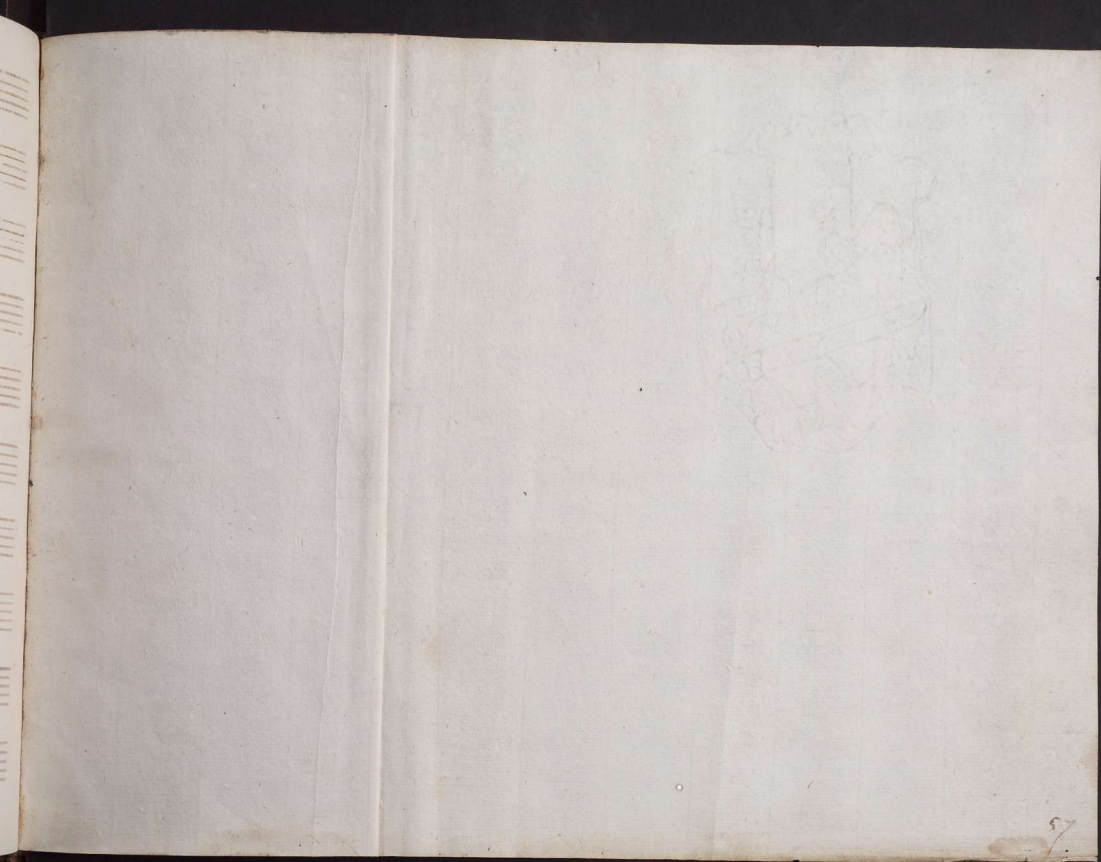
3

4

<http://diglib.hab.de/mss/29-1-mus>

/start.htm





Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

<http://diglib.hab.de/mss/> 29-1-mus

**Kodak**  
Gray Scale

start.htm







Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel  
<http://diglib.hab.de/mss/> 29-1-mus  
0 1 2 3 4  
cm scale  
**Kodak**  
/start.htm



29.1  
MUSICA HDSCHR