

1412

CANTATE E DVETTI

DEDICATI

ALLA SACRA MAESTÀ

DI

GIORGIO ~~RE DELLA~~ GRAN BRETAGNA *sc.*

DA

GIOVANNI BONONCINI

Londra MDCCXXI



Sold by
W. ROBINSON JUNR
Music-Seller
368 STRAND.

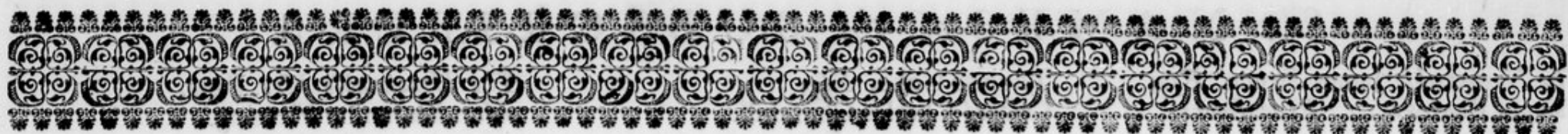
D.1353 (11)

Sire

Chiunque è nato ne' fortunati domini di Vostra Maestà, o vi dimora, dee presentare al Real suo Trono que' tributi, che gli permettono e le forze, ed il talento. Io sono uno di questi ultimi, che qui mi trovo, chiamato da Roma per servizio della Reale Accademia di Musica; e però dovendo, per ubbidire al genio, ed al generoso impulso di qualche distinto personaggio di questa inclita Nazione, pubblicare il presente mio libro di Cantate, e Duetti, ardisco di consecrarlo alla Maestà Vostra. Sarà tanto più grande il magnanimo suo gradimento quanto l'offerta è picciola, ed a Vostra Maestà profondamente m'inchino.

Di Vostra Maestà

L'umilissimo, et ossequiosissimo servo
Giouanni Bononcini.



T H E

N A M E S of the S U B S C R I B E R S.

His Royal Highness the Prince of Wales.
Her Royal Highness the Princess of Wales.
Her Highness the Princess Anne.

S. A. S. Monseigneur Le Prince Hereditaire de Modene.
 S. A. S. Monseigneur Le Prince Hereditaire de Baden Durlach.

A

DUKE of Argyll.
 Marquis of Anandale.
 Lord Ashburnham.
 The Honourable Richard Ar-
 rundel, Esq;
 Andrew Archer, Esq;

Edward Ash, Esq;
 Dr. Arburthnot.
 ——— Awd, Esq;
 Mr. Frederick Ashfield.

B

DUtchess of Buckingham.
 Duke of Bolton.

Duke of Bridgwater.
Marquis of Burfort.
Earl of Berkshire.
Earl of Bristol.
Countess of Bristol.
Lord Bathurst.
Lord Bingley.
Lord Binning.

The

The NAMES of the SUBSCRIBERS.

The Honourable James Bruce, Esq;
Colonel Blathwayt. Five Books.
Mrs. Bright.
Orlando Bridgman, Esq;
Walter Bagenal, Esq;
George Bagenal, Esq;
Hugh Bethel, Esq; Two Books.
John Blyth, Esq;
William Burnet, Esq;
Charles Bodenham, Esq;
The Reverend Mr. Gilbert Burnet.
—— Boucher, Esq;
Mr. John Barber.

C

DUKE of Chandois. *Two Books.*
Lord Carteret, His Majesty's Prin-
cipal Secretary of State.
Lord Viscount Chetwynd.
Lord Clinton.
Lord Carleton. Thirty Books.
Lord Cobham.
Lady Cobham.
Lord James Cavendish.
D. Ant. Galvao de Castello Branco, En-
voyé Extraordinaire du Roy de Portugal.
Monsieur Le Coq, Envoyé Extraordi-
naire du Roy de Pologne.
The Honourable Mrs. Mary Carteret.
Sir Clement Cotterel.
Mrs. Cosby.
The Honourable Charles Collier, Esq;
Mrs. Elizabeth Cornish.
Mrs. Sarah Cornish.
Robert Clifton, Esq;

Thomas Coke, Esq;
Colonel Charles Churchill.
—— Cotten, Esq;
Colonel Cornwall.
Anthony Corbiere, Esq; Two Books.
William Congreve, Esq;
—— Colwell, Esq;
Anthony Cornish, Esq;
—— Crow, Esq;
Mr. Cibber.

D

DUKE of Devonshire.
Lord Digby.
Sir Thomas Dereham, Bar.
Robert Dormer, Esq;
Brigadier Dormer.
George Dodington, Esq;
Francis Blake Delavall, Esq;
Henry Drax, Esq;

E

EARL of Essex.
Countess of Essex.
Lord Effingham Howard.
The Right Honourable Richard Edgcomb,
Esq; one of the Lords Commissioners of
the Treasury.
Henry Ellyson, Esq;

F

LORD Viscount Falmouth.
Lord Finch. Two Books.
Sir Andrew Fontain.

The Honourable Mrs. Fane.
Mrs. Katherine Fleming.
Mrs. Anne Fleming.
Monsieur Fabrice.
William Farakerley Esq;

G

DUKE of Grafton.
Earl of Godolphin. Two Books.
Earl of Grantham.
Lord Viscount Gage.
Lady Viscountess Gage.
Lady Goodrick.
Lord Gower.
Sir William Gage, Bar.
—— Gray, Esq;
John Gumley, Esq;
Robert Graham, Esq;

H

DUTCHESS of Hamilton.
Countess of Hertford. Two Books.
Marquis of Hartington.
Countess of Hallifax.
Earl of Haddington.
Earl of Harborough.
Lord Viscount Hillsborough. Two Books.
Lord Herbert.
Lord Harley. Five Books.
Lady Henrietta Cavendish Holles Har-
ley. Five Books.
Lord Hervey.
The Honourable John Hervey, Esq;
The Honourable Mrs. Hervey. Five Books.
The Honourable Mrs. Howard.

The

The NAMES of the SUBSCRIBERS.

The Honourable Mrs. Sophia Howe.
The Honourable Thomas Hervey, Esq;
Sir Thomas Hanmer, Bar.
The Right Honourable Richard Hampden, Esq;
Mrs. Hitch.
Hewer Edgley Hewer, Esq; Two Books.
Brigadier Hunter.
Colonel Hope.
George Harrifon, Esq;
Mr. Heidegger. Seven Books.

I

THE Honourable Henry Ingram, *Esq;*
 Roger Jones, *Esq;*
Mrs. Jones.
Monsieur Ilten.
Monsieur Ilten.
 Charles Jervas, *Esq;*

K

DUKE of Kent.
 Duke of Kingston.
Sir Godfrey Kneller, Bar.
Mrs. Knolles.

L

EARL of Lincoln.
 Countess of Lincoln.
 Earl of Litchfield.
 Countess of Litchfield.
 Earl of Lowdon.
 Lord Viscount Lonsdale.

Le Comte de La Lippe.
The Honourable Charles Lumley, Esq;
The Honourable Anthony Lowther, Esq;
Mrs. Liddell.
John Law, Esq;
Thomas Loyd, Esq;

M

DUKE of Montague.
 Duke of Montrose.
 Duke of Manchester.
 Marquis of Mandeville.
 Countess of Marr.
 Earl of Montrath.
 Lord Viscount Montague.
The Right Honourable Lady Frances Mannors.
Mrs. Murray. Six Books.
 Lord Milfington.
 Cary Mildmay, *Esq;*
 Humphrey Mildmay, *Esq;*
 Herbert Mackworth, *Esq;*
 ——— Mitten, *Esq;*
 John Moor, *Esq;*
 ——— Maddin, *Esq;*
 Philip Miniconi, *Esq; Two Books.*
 ——— Moor, *Esq;*

N

DUKE of Norfolk.
 Duke of Newcastle.
 Colonel Nevill. *Five Books.*
 Michael Newton, *Esq; Two Books.*
 ——— Neal, *Esq;*

O

EARL of Orkney.
 Colonel O-Hara.
 Robert Ord *Esq; P*

EARL of Peterborough. *Six Books.*
 Lord Polwarth.
The Right Honourable William Pulteney, Esq; Ten Books.
The Honourable Henry Pelham, Esq;
 John Probey, *Esq;*
 Thomas Palmer, *Esq;*
 ——— Parrot, *Esq;*
 Colonel Pit.
 Alexander Pope, *Esq;*
 Signor Pucci, Minitre de S. A. R. Le
 Gran Duc de Toscane.
 ——— Phillips, *Esq;*

Q

DUKE of Queensberry. *Twenty five Books.*
Dutchess of Queensberry. Twenty five Books.

R

DUKE of Rutland. *Two Books.*
 Earl of Radnor. *Two Books.*
 Earl of Rothes.
Sir Robert Rich, Bar.
Sir John Rushout, Bar.

Signor

The NAMES of the SUBSCRIBERS.

Signor Riva, Ministre de S. A. S. Le
Duc de Modene.
John Roberts, *Esq;*
—— Richards, *Esq;*

S

DUKE of Somersset.
Dutchess of Shrewsbury.
Countess of Sunderland. *Fifty five Books.*
Earl of Stair.
Countess of Stair.
Lady Viscountess Scudamore. *Two Books.*
Mademoiselle de Schoulenbourg.
Earl of Scarborough.
Earl of Suffex.
Monfieur Le Baron de Sparr, Envoyé
Extraordinaire du Roy de Suede.
Lord Selkirk.
Lord Stanhope.
The Honourable William Stanhope, *Esq;*
Mrs. Squire. *Two Books.*
Sir William Stapleton, *Bar.*
Sir John Shadwell.

Thomas Stockdale, *Esq;* *Two Books.*
Thomas Stoner, *Esq;*
Simon Smith, *Esq;*
The Reverend Mr. Stubs.
Baron Suaffo.
William Smith, Esq;

T

EARL of Thomond.
The Honourable Mrs. Thynne.
Lord Viscount Tyrconnell.
Lord Teynham.
—— Turner, *Esq;*

U

SIGNOR Marchese Visconti.
Mrs. Vernon.
Peter Vandeput, *Esq;* *Two Books.*
Mrs. Vandeput.

W

DUKE of Wharton.
Marquis of Winchester.

Late Earl of Warwick.
Lord Viscount Weymouth.
Lord Waldgrave.
Right Honourable the Lady Mary Wortley.
Mrs. Walpool.
General Wills.
The Honourable John West, *Esq;* *Five*
Books.
Le Comte de Watzdorff.
Francis Whitworth, *Esq;*
—— West, *Esq;*
The Honourable Edward Wortley *Esq;*
Five Books

Y

CHARLES Yates, *Esq;*
—— Young, *Esq;*

Z

SIGNOR Zamboni. *Four Books.*

Preludio

Andante

Allegro

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It features a complex melodic line with several triplets, some of which are marked with a circled '2'. The middle staff is also in treble clef with a 3/4 time signature and one flat, providing a rhythmic accompaniment. The bottom staff is in common time (C) with a 3/4 time signature and one flat, featuring a simple bass line. The word 'Allegro' is written below the first two staves.

The second system continues the piece with three staves. The top staff has a melodic line with triplets and a repeat sign. The middle staff has a rhythmic accompaniment with a repeat sign. The bottom staff is in common time with a 3/4 time signature and one flat, featuring a bass line with a sharp sign and a repeat sign.

The third system concludes the piece with three staves. The top staff features a melodic line with triplets and a repeat sign. The middle staff has a rhythmic accompaniment with a repeat sign. The bottom staff is in common time with a 3/4 time signature and one flat, featuring a bass line with a 5 6 fingering and a repeat sign.

Cantata

Ecco Dorinda il Giorno che lontano da te fia che mi guide e

ben-che del ritorno la speranza m' affide pur non ritrova il Core un momento di

pace al suo dolo - - - re ed in pensar che privo restar deggio del

Sol degl'occhy tuoi del Sol lucido e vivo che da' vita al mio Cor co' raggi suoi

cresce tanto il martiro ch'e' miracol d'amor S'io vivo e Spiro Segue Sub?

Largo

Lungi da te ben mio morto al piacer son i--o son vivo al mio dolor-- al mio do-

Largo

6 7 #

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are piano accompaniment in G major, C major, and G major, marked 'Largo'. The third staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Lungi da te ben mio morto al piacer son i--o son vivo al mio dolor-- al mio do-'. The bottom staff is the piano accompaniment for the vocal line, marked 'Largo', with figured bass notation '6 7 #' at the end.

lor lungi da te ben mi-o morto al piacer son i--o son vivo al mio dolor--

4 6 6

Detailed description: This system contains the next two systems of music. The top two staves are piano accompaniment in G major, C major, and G major. The third staff is the vocal line, continuing the lyrics from the previous system: 'lor lungi da te ben mi-o morto al piacer son i--o son vivo al mio dolor--'. The bottom staff is the piano accompaniment for the vocal line, with figured bass notation '4 6 6' at the end.

al mio dolor son vivo al mio dolor al mio dolor

b7 43 6 7

tr

tr

3

3

3

3

Andante

Andante

E pur la speme io sento dirmi fa-rai contento. se torna ri-ve-der full-a-li

(6)

del pensier

L'oggetto del tuo amor

l'oggetto del tuo a-

5 5 5 4 #3 5# 5 5# #

Da Capo

-mor

L'oggetto del tuo amor

5 5# # 5 5# #

(7)

Si s'è vago mio bene per far del cor men gravi l'acer

bissime pene passerò Monti e fiumi e quanto mi di--parte dal bra-

-mato seren de tuoi bei lumi ma chi fa se cos-tante mia ti

trovo Dorinda o d'altro amante

Presto

Navicella che lungi dal porto

va fra scogli agitata dall onde agitata dall onde alle sponde

di tornare piu speme non à Navicella che lungi dal porto

va fra scogli agitata dall onde agitata dall onde alle sponde

di tornare piu speme non à va fra scogli agitata agitata dall onde

alle. sponde di tor-na-re più speme non a

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "alle. sponde di tor-na-re più speme non a". The piano accompaniment starts with a 4/4 time signature and includes various chordal textures and melodic lines.

Lungi anch'io dal mio dolce conforto fra martire fra speme e timore

The second system continues the musical piece. The vocal line has a fermata over the word "conforto". The lyrics are "Lungi anch'io dal mio dolce conforto fra martire fra speme e timore". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

dico al core no Dorinda più mia non sarà fra martire fra speme e timore dico al

The third system shows the vocal line with lyrics "dico al core no Dorinda più mia non sarà fra martire fra speme e timore dico al". The piano accompaniment includes a section with a key signature change to two flats and a 4/4 time signature.

core no Dorinda più mia non sa-ra no no no Dorinda più mia non sa =

The fourth system continues with the vocal line lyrics "core no Dorinda più mia non sa-ra no no no Dorinda più mia non sa =". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

= ra no no non sa-ra. Da Capo

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics "= ra no no non sa-ra. Da Capo". The piano accompaniment ends with a final chord and a repeat sign. The text "Da Capo" is written below the piano staff.

Ma quale entro il mio seno l'empio mostro crudel di gelo =

= sia sparge freddo veleno e strugge il fior della speranza mia?

Ah mendace sospetto empio mostro d'auerno vanne fuor del mio

petto torna al tuo duolo eterno che con gl'inganni tuoi di Dorinda la

fe' macchiar non puoi

(II)

Violini Pmi
e Secondi

Adagio

E tu perdona o bella al labro e al core e gl'accenti mendaci e il van timore

Segue subito

Adagio

b7 b4 o# #4 7 7

Affettuoso

Sio non t'amassi tanto tu non vedresti in me timor della tua fe nel par =

-tir mi = o

fio non t'amassi

tanto tu non vedresti in me timor della tua fe tu non vedresti in me timor della tua

fe nel partir mio s'io non t'amassi tanto tu non vedresti in me tu non vedresti in

me timor della tua fe no nel par = tir mi... o tu non vedresti in me timor della tua

fe no nel par - - tir mi - - o

tr For

7

6 b7

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, featuring several trills (tr) and triplet markings (3). The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, providing harmonic support with chords and a steady bass line.

Gia sai che il più bel vanto di semplice belta' sol e' la fedel =

tr

7

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with a trill (tr) and a fermata. The piano accompaniment features a fermata on the bass line and continues with a melodic line in the right hand.

=ta' Dorinda addio già sai che il più bel vanto di semplice bel =

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line concludes with the lyrics '=ta' Dorinda addio' and 'già sai che il più bel vanto di semplice bel ='. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

Cantata

Da te che pasci ogn' ora di sdegno l'alma e di fiera ezza il

guardo contro me che t'amai sempre costante sciolto d'amore e

fede nuovo al pari del cor libero il piede

Affettuoso, e

Cantabile

Se ti piace di farmi mori

re vuo' morir ma lontano da te vuo' morir vuo morir ma lon-

so che man - chi di fe Da Capo

Spezzo catene e dardi saldo la piaga e di schernito Amore per vendi =

=car l'oltraggio l'empie tue voglie appago cancellando dal seno ancor l'imgo mentres i ria sem-

=bianza mirar piu non poss'io e l'acceso desi = o ch'ebbe per te crudele estinto e nel mio

seno onde quanto fe = del fu l'alma mia tanto non cura piu' tua tirannia .

Vivace

Smorzo nel cor la face odio la ria sembianza d'un vi-so menti-tor d'un

al - - - ma infida smorzo nel cor la face odio la ria sem-

bianza odio la ria sembianza d'un vi-so menti-tor d'un al - - -

- - ma infida odio la ria sembianza d'un vi-so menti-tor d'un

alma infida infi = da infida *tr* *tr* Amar piu non mi

The first system of music features a vocal line with lyrics 'alma infida infi = da infida' and 'Amar piu non mi'. The piano accompaniment includes a trill (tr) over the first 'da' and another trill over the second 'da'. The bass line has a '4#3' marking above it.

piace chi priuo di spe = ranza mi nutre del do = lor per = che m'uc = ci =

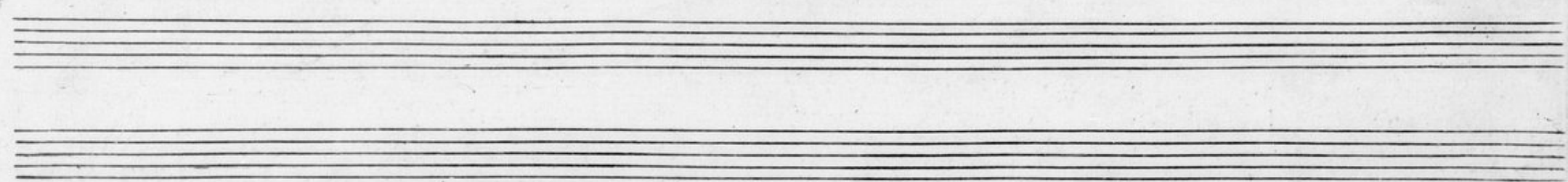
The second system continues the vocal line with lyrics 'piace chi priuo di spe = ranza mi nutre del do = lor per = che m'uc = ci ='. The piano accompaniment features a '5' marking below the bass line.

= da mi nutre del do = lor

The third system continues the vocal line with lyrics '= da mi nutre del do = lor'. The piano accompaniment features a '6' marking below the bass line.

perche m'ucci = da m'ucci = da perche m'ucci = da. Da Capo *tr*

The fourth system concludes the vocal line with lyrics 'perche m'ucci = da m'ucci = da perche m'ucci = da. Da Capo'. The piano accompaniment features a trill (tr) over the final note of the vocal line. The system ends with a double bar line and repeat signs.



Cantata

(20)

Preludio

Largo

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The music features various note values, rests, and accidentals. The word "Largo" is written in cursive on the first two staves.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The music features various note values, rests, and accidentals.

Menuet

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The music features various note values, rests, and accidentals. The word "Menuet" is written in cursive on the first staff.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The music features various note values, rests, and accidentals.

(22)

Barbara Ninfa ingrata così m'inganni, e m'abbandoni al duolo miserabile, e

solo? la ricompensa e' questa dell'opre mie del mio costante amore? ed in te non si desta: ne pie-

-ta, ne rimorso ne rossore? perche dolce ferirmi perche' tanto allettarmi, e poi fuggirmi?

Largo

Largo

Era meglio lasciarmi mori=ze che infeli=ce lasciarmi co=

si che' infeli... ce las=ciarmi cosi era meglio lasciarmi mori=re che infe-

64 64 b b5

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top two staves are for the vocal line in G major (one flat). The bottom two staves are for the piano accompaniment in G major. The vocal line begins with the lyrics 'si che' infeli... ce las=ciarmi cosi' and continues with 'era meglio lasciarmi mori=re che infe-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line. A trill (tr) is marked above the vocal line in the second measure of the system.

li... ce lasciar - - - mi cosi che infeli=ce lasciar - -

b7 6 b5 6 6 6

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'li... ce lasciar - - - mi cosi' and 'che infeli=ce lasciar - -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Trills (tr) are marked above the vocal line in the second and third measures of this system.

(24)

mi così Or dolente non fo che ri =

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat (F major). It features a melodic line with various ornaments, including trills (tr.) and grace notes. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It includes a bass line with some chromaticism and a right-hand part with chords and moving lines. The lyrics 'mi così' and 'Or dolente non fo che ri =' are written below the piano staff.

= di - re Clori bella si Clori fu quella si fu quella che alfin mi tradi Clori bella si Clori fu quella

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line from the first system, with lyrics '= di - re Clori bella si Clori fu quella si fu quella che alfin mi tradi Clori bella si Clori fu quella'. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring a bass line with chromatic movement and a right-hand part with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and a page number '44' in the bottom right corner.



si fu' quella che alfin mi tradi si fu quella che alfin mi tradi fu' quella che alfin mi tradi. *Da Capo*

Voglio senza riposo le notti inte're, e sente sempre l'alba nascente l'anima mia che languida si

duole, ne passa il mio dolor passando il Sole. chi di vita mi priva privo della belta' che m'inna

mora? Clori si, Clori viva Clori si Clori viva, e Tirfi mora.

Andante, ma non presto

Andante, ma non presto

Se tanti miei do-

lo-ri tardano a darmi morte e disperato, e forte m'uccidero' da me m'uccidero' da

me e disperato disperato, e forte m'uccidero' da me *Se tanti miei do-lo-ri*



First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff with a double bar line, and a bass clef staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written in the middle staff. The bottom staff contains figured bass notation: b5, ob, b7, o, b, o, 7o.

tardano a darmi morte e disperato, e forte m'uccidero' da me e dispe-rato dispe-ra-to, e



Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff with a double bar line, and a bass clef staff. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are written in the middle staff. The bottom staff contains figured bass notation: o, 5o, b, o, b5, #.

forte m'uccide-ro' da me m'uccide-ro' e dispe-rato disperato, e forte m'uc - -



Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff with a double bar line, and a bass clef staff. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are written in the middle staff. The bottom staff contains figured bass notation: ob, o, 9, 8. There are dynamic markings 'tr' and 'P' above the treble staff, and 'F' above the middle staff.

-cide-ro' da me m'ucci-de-ro' da me Negl'ultimi mo-menti

questi saran gl'accenti mo - - ro mo - - ro tiranna Clo - ri mo - - ro

5 4 3 b7 b5 4 b #4 2 sigma b # sigma 4 7 sigma 4

mo - - ro crudel crudel per te mo - - ro tiranna Clori moro tiranna Clori

b5 3 sigma b 4 # sigma

mo - - ro crudel per te crudel per te. Da Capo

9 3 5 # #

Cantata

(29)

Cantabile

et Affettuoso

Dolente, e mesta vo sospirando per la foresta sola cer =

cando l'idolo mi = o dolente e mesta vo sospirando per la foresta sola cercan - -

do l'i = dolo mio so = la sola cercan = do l'i = dolo mi = o

e del perduto mio Pastorello chiedo al ruscello ma sordo, e muto ma sordo, e mu = to ahi las - -

sa è il rio ma sordo e muto ahi lassa ahi lassa è il ri = o Da Capo

O Elpino Elpino mio doue t'ascondi? forse o crudel m'ascolti e non rispondi

per trouarti io lasciai la Capanna, e l'armento in preda ai lupi e al vento e al par di me smar =

= rite in queste parti, e in quelle vanno le Pecorelle ma purchio ti ritroui dolce ristoro de tor =

= menti miei l'armento, e la capanna, e ancor tutta me stessa io perderei.

Conspirito Vieni, e consolami caro mio ben di pena struggeremi

sento il cor mi sento il cor vieni, e consolami ca-ro mio ben di pena struggere mi sento il

The first system of music features a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment. The lyrics are "sento il cor mi sento il cor vieni, e consolami ca-ro mio ben di pena struggere mi sento il". The piano part includes fingerings like 5, 7, 6, and 6#.

cor di pena struggere mi sento il cor di pena struggere mi sento il cor-

The second system continues the vocal line with a trill (tr) and piano accompaniment. The lyrics are "cor di pena struggere mi sento il cor di pena struggere mi sento il cor-". The piano part includes fingerings like #4, 6, #4, #4, 6, 4#3, 6, 6, and #.

mi sento il cor di pena struggere mi sento il cor vieni ed involami l'af-

The third system continues the vocal line with a trill (tr) and piano accompaniment. The lyrics are "mi sento il cor di pena struggere mi sento il cor vieni ed involami l'af-". The piano part includes fingerings like 6, 6, #, #, tr, #, 4#3, and 6.

- fanno al sen l'ali per giungere ti presti Amor vieni ed involami l'affanno al sen l'ali per

The fourth system continues the vocal line with a trill (tr) and piano accompaniment. The lyrics are "- fanno al sen l'ali per giungere ti presti Amor vieni ed involami l'affanno al sen l'ali per". The piano part includes fingerings like 6, 6, tr, 6, 6, 6#, #, and 6.

giungere ti presti Amor l'ali per giungere ti presti Amor. Da Capo

The fifth system concludes the vocal line with a trill (tr) and piano accompaniment. The lyrics are "giungere ti presti Amor l'ali per giungere ti presti Amor. Da Capo". The piano part includes fingerings like #, #4, 6, 6, #, 6, #, and #.

Preludio

Il Lamento d'Olimpia ⁽³²⁾ Cantata

Affettuoso

Affettuoso

4
2

56 6 56 6 56 6

tr tr

tr tr

6# 6 6 6 6#

tr tr

tr tr

56 6 56 6 56 6 6 6

Unisoni Allegro

(33)

Le tenui ruggiade Scotea dal carro d'or su'l erbe e i fiori

la rubiconda Aurora allor ch' Olimpia non ben desta ancora dell amante infe

dele vedoue a untratto ritrovo' le piume sciolse la tema dell incerto danno le re

lique del sonno in su' i bei lumi e sospesa e tremante dal lido al letto e dalla
selva al lido chiamando il nome infido poiche piu volte riporto le
piante fu la cima d'un Sasso il guardo fisse entro l'aere dub-
bio e fra mille lamenti queste all'aure spiego voci dolenti

Affettuoso

Vasto mar balze romite deh mi dite il mio bene ou'e che fa il mio be

Affettuoso

5 4# 5 4# 5 5 5 4 5

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a melodic line with some accidentals. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, providing a rhythmic and harmonic foundation with a steady eighth-note pattern. The tempo/mood is marked 'Affettuoso'. The lyrics are written below the vocal line.

ne ou'e che fa vasto mar balze romite deh mi dite il mio

5 4# 5 4#

Detailed description: This system continues the musical score from the first system. It consists of four staves. The top two staves are the vocal line and piano accompaniment in treble clef. The bottom two staves are the piano accompaniment in bass clef. The lyrics continue across the vocal line. The tempo/mood remains 'Affettuoso'. The bass clef accompaniment includes fingering numbers 5 and 4#.

bene ou'è che fa il mio be - - - ne il mio bene ou'e' che fa ou' e' che fa

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: two for the vocal line (treble clef) and two for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "bene ou'è che fa il mio be - - - ne il mio bene ou'e' che fa ou' e' che fa". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers (1-5) and accidentals (sharps, naturals) are written below the bass staff.

Onde quiete au - - re serene erbe fiori ombrose piante il mio bene se fa -

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: two for the vocal line (treble clef) and two for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "Onde quiete au - - re serene erbe fiori ombrose piante il mio bene se fa -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics markings "P" and "PP" are present. Fingering numbers and accidentals are written below the bass staff.

pete il mio bene se sapete rispondete per pieta' - - - - - il mio bene se sapete rispondete per pie

tr

tr

b5 *#4* *5* *#* *5* *5*

ta' - - - - - per pieta' rispondete per pieta'

tr

Da Capo

Vasto

5 *#4* *5* *#* *5* *b5*

Lafsa che con la luce la mia doglia s'auvanza io veggio oh Dio veggio le
gongie inganna trici vele dello Spozo in sedele fuggir per l'acque e portar lunge il vento colla
nave Spergiura il mio lamento queste (Bireno ingrato) son le promesse il fido a
more e questo? quanti quanti pur dianzi sotto il silenzio dell ombrosa notte e il tremolar delle invo
cate Stelle giuramenti non fe' d'esser costante? misera Olimpia abbandonata a

-mante in qual mente in qual Seno piu luogo aura la vereconda fede s'io son scher-

Chordal accompaniment for the first system, including notes, rests, and accidentals.

Unita S'io son schernita e m'ingannò Bireno

Chordal accompaniment for the second system, including notes, rests, and accidentals.

Con Spirito Pia For

Quando quando dicea dicea d'amarmi

allor volea lasciarmi e mi tradiva allor

Quando quando dicea dicea d'amarmi

Pia
allor volea lasciar - - - mi e mi tradiva tradiva al =

tr for
= lor e mi tradiva allor quando quando dicea dicea d'amarmi allor vo =

for pia
= lea lasciar - - - mi e mi tradiva tradi = va allor e mi tra =

(41)




tr for
= diva allor e mi tradiva allor

tr

6
b7

tr

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a trill (tr) on the word 'for'. The piano accompaniment includes various chords and figures, with a '6' chord indicated above the staff and a 'b7' chord below. The system concludes with a trill (tr) on a note.



di mille inganni fabro fede giurava il labro ed e = ra infido il cor ed era in =

pia

6# 6# 6 6 6#

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It features three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The key signature has one flat. The vocal line includes the lyrics 'di mille inganni fabro fede giurava il labro ed e = ra infido il cor ed era in ='. The piano accompaniment includes various chords and figures, with '6#' and '6' chords indicated below the staff. The system concludes with a trill (tr) on a note.



fi = do infi = do il cor ed era infido il cor di mille inganni fa = bro

tr

7 4 7 4#3 6# 6 6#

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. It features three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The key signature has one flat. The vocal line includes the lyrics 'fi = do infi = do il cor ed era infido il cor di mille inganni fa = bro'. The piano accompaniment includes various chords and figures, with a trill (tr) on a note in the vocal line and '7', '4', '7', '4#3', '6#', and '6' chords indicated below the staff.



fedè giurava il labro ed era infi = do il cor ed era in = fido il cor

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.



ed era infido infi = do il cor ed era in =

This system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some trills. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal line.



tr = fido il cor ed era infido il cor Da Capo

This system concludes the musical score on this page. It includes a trill (tr) above a note in the vocal line. The piano accompaniment features some chords and a final cadence. The lyrics are written below the vocal line, and the phrase "Da Capo" is written at the end of the system.

Cantata

O frondoso Arboscello che in riva del ruscello le verdi fronde vagheggiando

stai dimmi s'assise mai alla dolc' ombra tua l'idolo mio? e tu limpido

rio ch'ai di verdi smeraldi ambe le sponde e d'or l'arene e di Cristallo ai

l'onde dimmi specchiossi mai la vaga Fille nell' onde tue tranquille? ma

voi non rispondete e avari intanto vi prendete da me sospiri e pianto.

Affettuoso

Verrà un dì che la mia bella fuggitiva Pastorella al mio
 gregge tornerà - - - - - al mio gregge tornerà verrà un dì che la mia bella fuggi-
 = tiva Pastorella al mio gregge tornerà che la mia bella fuggitiva Pas - - - to = rella al mio
 gregge tornerà - - - - - al mio gregge tornerà
 voglio allora o pianta o rio farle noto il dolor mio e la vostra crudeltà

voglio allora o pianta o ri = o farle noto il dolor mio e la vostra crudeltà e la
 vostra crudeltà e la vostra crudeltà *Da Capo*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features various chords and textures, including some trills (tr) and arpeggiated figures. The system concludes with the instruction "Da Capo".

Allor che torna Aprile di nuove foglie a rivestir le piante te sol nudo di

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature remains one flat, and the time signature is common time. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment is primarily composed of sustained chords, providing a harmonic foundation for the vocal melody.

fior negletto e vile e suelto poi da turbine severo o Arboscello crudel veder io

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature remains one flat, and the time signature is common time. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with sustained chords and some rhythmic patterns.

spero e tu barbaro rio che si superbo al mare porti londe tue chiare nella stagione ef

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature remains one flat, and the time signature is common time. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features some more active rhythmic patterns, including sixteenth notes and chords.

tiva coi freschi umor non bagnerai la riva che giusti e non crudeli l'acque ti niegheranno i

mari ei Cieli e infine arido in tutto ti passerà il Pastor con piede asciutto

Vivace

Quando sarai senz' onde o barbaro ruscello la

Ninfa e il Pastorello a te piu non verrà

te piu non verrà a te a te piu non verrà quando sarai senz' onde o barba-ro ru-

scello la Ninfa e il Pastorello a te piu non verrà a te piu non verrà

a te piu non verrà piu non verrà

quando senza fronde sarai crudo Arboscello la Ninfa e il Pastorello col piè ti premerà

col piè ti premerà la Ninfa e il Pastorello col pie ti preme=ra col

piè ti premerà col piè ti premerà Da Capo

Duetto

(48)

Con spirito

Luci barbare spie -

4 3 4 3 4 4 3

ta - - - - - te

accendete vi d'amo -

Luci barbare spieta - - - - - te accendete vi d'amo - -

4 5 9 8 4 3 5

re accen..de - - - - - tevi d'amo - - - - re

re accen..de - - - - - tevi d'amo - - - - re

5 5 9 8 4 4 3 4 4 7



Luci barbare Spieta

Luci barbare Spieta - - - - - te accen - dete vi d'amo - - -

5 5 b5 5 4 5 5 5 b5 9 8

te accendete vi d'amo - - - - - re accende - - -

re accen - de - - -

4 3 4 3 5 5 4 3 4 3 4

tevi d'amo - - - ^{tr} re accende - - - - - tevi d'amore

tevi d'amo - - - re accende - - - - - tevi d'amore

4 7 4 3 4 5 4 6 4 3 4 4 3



la cagion del mio dolo
e co si voi mi temprate la cagion del mio dolo

5 4 5 9 8 # 9 8 # 4 # 4 #

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with various ornaments (marked with asterisks) and rests. The middle staff is a vocal line with lyrics in Italian. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line with figured bass notation (5, 4, 5, 9, 8, #, 9, 8, #, 4, #, 4, #) and some ornaments.



re e co si voi mi temprate la cagion del mio dolo
re la cagion del mio dolo

#4 5 5 4 5 9 8 5 # 4 # 4

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line with figured bass notation (#4, 5, 5, 4, 5, 9, 8, 5, #, 4, #, 4) and ornaments.



re la cagion del mio dolo
re la cagion del mio dolo

5 7 9 8 5 7 # 4 # 4 #

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line with figured bass notation (5, 7, 9, 8, 5, 7, #, 4, #, 4, #) and ornaments.

re la cagion del mio dolo

re la cagion del mio dolo

re Da Capo

Tirsi Dor

Così Dorinda mia Dorinda bella il tuo Tirsi fedel teco favella Tirsi gentil

la tua Dorinda io sono così d'amor ragiono e a chi cerca pietade io cerco fede Se mi farai fedele

Tir

lasciati lusingar dalla Speranza per te farò se non mi sei crudele tutto amor tutto fe' tutto costanza

Allegro

Spero che in pace viuran quest'alme senz'altra pe - - -

Spero che in

na spe-ro che in pa - - - ce viuran quest' al - - -

pace viuran quest'alme senz'altra pe - - - na senz'altra

me senz'altra pe - - - na spero che in pace

pe - - - na spero che in pace viuran quest'alme senz'altra pe - - -

viuran quest'alme senz'altra pe - - - na spero che in pa - - -
- - - na senz'altra pe - - - na spero che in pa - - -

46 4 6 7 7

ce viuran quest'al - - me senz'altra pe - - -
- - - ce viuran quest'al - - me senz'altra pe - - -

7 6 b5 b5 98 76

tr na senz'altra pe - - - tr na la doglia tace
- - - na senz'altra pe - - - na la doglia tace

7 6 b7 6 4



ora ch'amore la rassere = na la rassere
ora ch'amore la rassere = na ora ch'amore la rassere



na la doglia tace ora ch'amore la rassere = na ora ch'a
na la doglia tace ora ch'amore la rassere = na la rassere



= more la rassere na la rassere na Da Capo
na la rassere na Da Capo

Cantata

Andante

Andante

Care luci del mio bene voi fares - te

For Pia Pia

piu fere - ne Se pieto - - se foste ancor

Se pieto - - - - - se foste ancor - -

Pia

(56)

Pia

Care luci del mio bene voi Sare- - ste piu Sere- - ne Se pieto- - se

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with various ornaments and a fermata. The second and third staves are the piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The bottom staff contains figured bass notation, including figures like 7, 4, 3, 4/2, 5, 7, 7, 5, #4/2, 5, 4/2, 5, 4/2, 5, 4/2, 5, 4/2, 5.

tr

tr

tr

foste ancor Se pieto - - se foste ancor - - Se pieto

The second system of the musical score continues with four staves. The vocal line (top staff) includes trills marked with 'tr'. The piano accompaniment (middle staves) also features trills. The bottom staff contains figured bass notation, including figures like 5, 4/2, 5, 5, b7, 4, b7, 7b, 7b.

se foste ancor foste ancor *For* perche placide non Siete

4/2 6 6 4 2 6 6 6 5

tr *tr* *tr* *tr*

4 2 6 7 7 4 3 7 6

Arpeggio duplicato

quando a me vi ri-volge- - te come allor che vi mira- - i va- ghi rai vive sfe-re del mio ar

DC

DC

dor - - - - - *vive sfe* - - - - - *re del mio ardor* - - - - - *vive sfere del mio ardor*

7 4 #5 4 7 7 6 #4 6 6# # #4 2 6 #4 2 6 #4 6 6#

Ah Nice poiche volse mostrar. natura quanto oprar potea allor ch'ogni bel

lezza in te raccolse Unire ancor dove - a a tua belta' l'amore e far d'amor la cortesia Com

6 # 0 #4 6 #4 6 6#

pagna Nice troppo d'onore scemar veggio al tuo bello Se amore e corte-sia da se scom

6 # 0 #4 6 #4 6 6#

pagna deh piu d'amor rubello non fia tanto il tuo cor Nice e pro =

= cura d'acquistar cio che ti niego Natura

Unifsoni

Allegro

Allegro

Piu vaga e vizzo:

setta Sarai se nel tuo core dai luogo alla pieta' dai luogo alla pieta' - - - - - alla pieta'

piu vaga e vezzofetta Sarai se nel tuo core dai luogo alla pieta'

piu vaga e vezzofetta Sarai se nel tuo core dai luogo alla pieta' alla pie

ta' dai luogo alla pieta'

non vedi o semplicetta che Scema il tuo rigo- re i pregi alla belta' che scema il tuo ri

5# 7 5 5# #4 2 5 5#

gore i pregi alla belta' non vedi o semplicetta che Scema il tuo rigo- re i pregi alla belta' che

5 # 7

Scema il tuo rigo- re i pregi alla belta' alla belta' i pregi alla belta' DC

5# 7 5 5# 5 # 4#3

Cantata

O mesta Torto = rella che chiusa in selva solitaria e bruna sfoghi l'aspre tue
 pene ad una ad una e ai flebili lamenti che vai spargendo insul frondoso ramo il tuo Com
 = pagno senti che ti risponde e par che dica io t'amo o quanto volentieri cange =
 = rei colla tua la sorte mia? tu piangi tra le fronde, eil tuo ben ti risponde io piango
 e mi lamento e risponder giammai Tirsi non sento.

The musical score consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written in Italian. The basso continuo line includes figured bass notation with numbers 3, 4, 5, 6, 7, and 8, along with accidentals (sharps and flats) and asterisks. The vocal line features various note values, rests, and ornaments (marked with asterisks).

Affettuoso

Se mai vedi o Tortorella Tirsi mio tra queste piante colla

dolce tua favella per pietà - - - digli così per pietà - - - digli così Se mai

vedi o Tortorella Tirsi mio tra queste piante colla dolce tua favella per pietà digli così per pie =

ta - - - digli così volgi un guardo o bel Pastore alla

tua fedele amante eil tuo cor ferisca amore come a Ire - - - ne il cor feri volgi un guardo o bel Pa

A handwritten musical score for voice and piano. The score is written in a single system with six systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line includes lyrics in Italian. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various ornaments like trills and mordents. The tempo is marked 'Affettuoso'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The page number '(63)' is at the top center.

stare alla tua fedele amante e il tuo cor ferisca amore come a I = re = ne il cor feri il cor feri Da Capo

The first system of music features a vocal line in G major with lyrics: "stare alla tua fedele amante e il tuo cor ferisca amore come a I = re = ne il cor feri il cor feri Da Capo". The piano accompaniment is in G major and includes figured bass notation: b7, 64, #, 6, 6, 4#3.

Spiega dunque i tuoi vanni in questa selva e in quella amica tortorella e narra a

The second system continues the vocal line with lyrics: "Spiega dunque i tuoi vanni in questa selva e in quella amica tortorella e narra a". The piano accompaniment includes figured bass notation: b, 64.

Tirfi i miei penosi affanni forse in u-dirli impietosito allora amera' chi l'adora eagl'odi

The third system continues the vocal line with lyrics: "Tirfi i miei penosi affanni forse in u-dirli impietosito allora amera' chi l'adora eagl'odi". The piano accompaniment includes figured bass notation: 6, b, 64.

suoi non tornerà piu mai e tu del mio piacer la gloria aurai oh se fia mai che giunga quel lieto

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "suoi non tornerà piu mai e tu del mio piacer la gloria aurai oh se fia mai che giunga quel lieto". The piano accompaniment includes figured bass notation: b7, b5, b.

di che impietosir lo miri rapida a me te'n vola con si dolce novella e mi consola

The fifth system concludes the vocal line with lyrics: "di che impietosir lo miri rapida a me te'n vola con si dolce novella e mi consola". The piano accompaniment includes figured bass notation: b, b7, #.

Conspirito
ma non presto

Vanne vola e torna

poi messagie = ra di contenti e conso - - - la il mio do = lor - -

conso = la il mio il mio dolor il mio dolor - - - vanne vola e torna poi

mesa = gie = ra di contenti e conso - - - la il mio do - - lor - -

e conso - - - la il mio do - - lor - -

consola il mio il mio do = lor il mio dolor il mio dolor *tr* che a dar forza

65 65 4#3 4#3 6# b5 6# 6 6b 4#3

ai vo = li tuoi *f*uniranno all aure e ai venti i *f*ospi = ri del mio cor - - -

6 6 b9 8b 6

*f*uni = ranno all' au = re e ai venti i *f*os = pi = ri

6 6 6 b 6 4# 6

del mio cor - - - i *f*ospi = ri i *f*ospi = ri del mio

7 6b5 #4 6 6#

cor - - - - - *Da Capo*

w

Preludio

(67)

Cantata

The musical score is divided into three systems. The first system, labeled 'Cantata', consists of three staves. The top staff is in treble clef with a tempo marking of 'Andante'. The middle and bottom staves are in bass clef, also marked 'Andante'. The second system continues the 'Cantata' section with three staves. The top staff is marked 'Pia' and includes trills ('tr'). The middle and bottom staves are also marked 'Pia'. The third system, labeled 'Unifoni', consists of two staves in 3/4 time, marked 'Allegro'. The top staff features trills and the bottom staff has asterisks marking specific notes. Various musical notations such as accidentals, ornaments, and dynamic markings are present throughout the score.

Affettuoso

Affettuoso

Siedi Sie-di Amarilli

mi - - - a Sie - - - di e - - m'ascol - - - ta - - - Sie - - - di e - m'ascol - - -

- ta Qui lungi io dal timor tu dalla noja de rivali Pastori raggio

The score consists of seven systems of music. The first system has two staves, both marked 'Affettuoso'. The second system has two staves, with the lower staff containing the lyrics 'Siedi Sie-di Amarilli'. The third system has two staves, with the lower staff containing the lyrics 'mi - - - a Sie - - - di e - - m'ascol - - - ta - - - Sie - - - di e - m'ascol - - -'. The fourth system has two staves, with the lower staff containing the lyrics '- ta Qui lungi io dal timor tu dalla noja de rivali Pastori raggio'. The music includes various ornaments, trills, and dynamic markings.

nar ben potrem de nostri amori non v'e' chi n'oda o chi favelli intorno ne' chi di gelofia

tinto ne guardi Siedi Sie-di Amarilli mi a Sie-di Siedi che tardi?

Affettuoso

Quest' erbe questi fior questi ruscelli e quest' amene collinette apriche che fur gran

tempo a miei Sospiri amiche e pietose al mio pianto Sol mi vedranno a te Sedere accanto

lascia lascia ch'io parli almen Solo una

lascia lascia ch'io parli almen Solo una

Affettuoso

Affettuoso

Volta

Siedi Siedi Amarilli mi - - a Siedi Amarilli mi - - a Siedi e

(71)

Affettuoso

Affettuoso

m'ascol = ta *siedi* *e - ascol = ta* *98 5#* *io ti miro e*

Affettuoso

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a dotted quarter note. The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. Trills (tr) are marked above several notes in both parts. The tempo/mood is indicated as 'Affettuoso'. The lyrics are 'm'ascol = ta siedi e - ascol = ta io ti miro e'. There are some handwritten annotations like '98 5#' above the piano part.

poi sospiro dir vorrei e dir non fo si confonde Si confonde il labro e il cor io ti miro e poi fo...

Detailed description: This system continues the musical piece. The vocal line (treble clef) has a rest, then enters with a melodic line. The piano accompaniment (bass clef) continues with chords and moving lines. A trill (tr) is marked above a note in the piano part. The tempo/mood is indicated as 'Affettuoso'. The lyrics are 'poi sospiro dir vorrei e dir non fo si confonde Si confonde il labro e il cor io ti miro e poi fo...'. There are some handwritten annotations like '5' and 'b7' below the piano part.

spiro dir vorrei e dir non so si confon - - - - - de il labro e il cor il labro e il

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 7/8. The vocal line features a melodic line with various ornaments, including trills (tr) and mordents. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with arpeggiated figures and sustained notes.

cor e smarrita l'alma aita chieder tenta e poi e poi non può ah che

The second system of the musical score continues the composition with four staves. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The vocal line continues with its melodic and ornamental patterns, including trills (tr) and mordents. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs and arpeggios. The system concludes with a double bar line.

Da Capo

pena ah che pena ah che dolor ah che pena ah che pena ah che dolor io ti &c.

© Ah Sì che i tuoi begl'occhj con Silenzio loquace Sì favellano al cor Se il labro tace

parla parla Fileno mio parla che pensi? ah miq cara Amarilli penso a par-

-lar ma del mio foco ascoso tanto t'ho'a dir che incominciar non oso

(74)

Con spirito

Unifsoni

Se scherza e ride Se parla e

Con spirito

dice quant'e' infeli=ce aman==do un cor non ama allor ma finge non a

ma al=:lor ma finge ma finge

Se scherza e ride sa parla e dice quant'e' infe

Musical notation for the first system, top staff. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an asterisk (*).

Musical notation for the first system, middle and bottom staves. The middle staff contains the lyrics: *lice aman - - dou n cor non a=ma allor ma finge non a=ma allor ma finge non a -*. The bottom staff provides the bass line with various chords and accidentals, including flats and sharps.

Musical notation for the second system, top staff. It continues the melody from the first system, featuring a trill (tr) and a fermata over a note.

Musical notation for the second system, middle and bottom staves. The middle staff contains the lyrics: *- ma allor - - ma finge ma finge*. The bottom staff continues the bass line with complex chordal structures.

Musical notation for the third system, top staff. It includes two trills (tr) and a fermata over a note.

Musical notation for the third system, middle and bottom staves. The middle staff contains the lyrics: *se non favella ma guarda e tace e senza pace sospi=ra ogn' or*. The bottom staff continues the bass line with various chords and accidentals.

laccio d' amor lo stringe lac = cio d'amor lo stringe se non fa =

764 6 2 #

= vella ma guarda e tace e senza pace sospi = ra ogn' or laccio d'amor lo stringe lac

4 2 # 6 # 76 # 76 6 6 6 6 6

= cio d'amor lo stringe laccio d'amor lo stringe lo stringe. Da Capo

6b 6 6# # #

Cantata

Largo

Lasciami un sol momen = to o rimembranza a

mara del mio tradito amor o rimembranza amara del mio tradito amor lasciami un sol mo =

=mento o rimembranza amara o rimembranza ama ra del mio tradi = to a =

=mor del mio tra = dito amor si fiero è il duol ch'io sento che la mia pace

cara tutta m'involi al cor minvoli al cor

tutta minvo li al cor. *Da Capo*

E possibile oh Dio che doppo tante offese si ricordi d'Eu =

= rillo il pensier mio? come mai dal mio core giusto rigor non scancello l'imgo dell'

empio che tradì tanto il mio amore! suenturata Dorinda qual pace sperì alle tue pene a-

= mare se tra l'offese ancora tanto Eurillo ti piace e t'innamora.

Tempo giusto

Sof = fro in pace la ca =

= te = na ne più spe = ro li = bertà Sof = fro in pace la cate = na ne più

spe = ro li = bertà ne più spe = ro liber = tà Sof = fro in pace la ca =

= tena ne più spe = ro liber = tà - - - - - ne più spe = ro

ne più spero liber = tà liber = tà liber = tà forse un giorno

la mia pena del crudel pena fa = rà for = se un giorno la mia pena del cru =

del del crudel pena fa = rà pe = na fa =

= rà pena fa = rà Da Capo

Cantata

Affettuoso

Allegro

Misero Pastorello $\frac{7}{4}$ ardo di Sete e vedo il rio senz onde

vò cercando ali-mento e non so ritrovar che tronchi e fronde eccomi

all aria al vento fuor della mia capanna e il Ciel S'inbruna raggio d'amica

luna Splender non miro e gia si densa e l'ombra che abbandonato e lasso con

vien che aspetti il di Sou - - - ra dun Sas - - so

Lento

Lento

Se tarda l'aurora a darmi con

musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/2 time, with lyrics: *qui temo che morto trovar mi dourà - - - che mor - -*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *forte* dynamic marking is present.

musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: *to trovar - - - mi dourà*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A *tr* (trill) marking is present above the vocal line. Fingerings and accidentals are clearly marked throughout.

e forse in rugiade sciogliendosi allora non senza pietade veder mi potra' veder mi potra'

5 5 6 #5 #

non senza pietade veder mi potra' veder mi potra' Se tarda l'au &c

Da Capo :s:

5# b7 # :s:

Confolati cor mio in Oriente un non fo che Si deſta l'au
 rora che deſio l'aurora e' queſta queſta e' la grande Aurora che fe
 conda che infiora i Colli e i Campi dove Sparge i fuoi lampi produce il verno an
 cor cedri e viole e luminofa e molto piu del Sole partiti e fa ri
 . torno a quelle piaggie in cui viveſti un giorno auventurofo tanto non rimaner piu' ac =

canto *ad un contrario fato* *che a danni tuoi Sempre sciagure aduna e vanne a ritro-*

-var *la tua fortuna*

Unisoni *Vivace*

Si Si vi rivedrò *Campagne belle* *dove non ebbi mai Sor-te tiran-*

na - - - - - *Si Si vi rivedro' campagne belle dove non ebbi*

6 6 6 7 7 4 6 6 6 7 7 6#

mai *Sor=te ti=-ran=-na Sorte tiran - - - - - na* *no non ebbi mai forte ti*

b7 #4 6

ran - - - - - na - - - - - *Sor=te tiran -*

6 6 6

na il

gior=no pascerò le Pecorelle e tornerò la Se-ra alla Capan=

=na alla Capan-na il giorno pascerò le Pecorelle

e tornerò la Se - - - ra alla Capan - - na - - - - e tornerò la

♩♯ ♩

Se - - - ra alla Capan - - na il giorno pascerò le Pecorelle e tornerò la

4#3 ♩♯ ♩

Se - - - ra alla Capan - - na - - - - e tornerò la Se - - - ra alla Capanna DC

♩♯ 4#3 ♩♯ ♩

Cantata

Gia la stagion d'Amore era venuta e la mia Pastorella disse rivolta a me siedi e riposa la

Matutina stella gia sorge in Oriente e sonnacchiosa l'alba cinta di raggi intorno intorno segna le vie del giorno

scuotano l'ali intanto l'aurette Matutine ad irrigare i fiori onde Zeffiro a Fille adorna il crine

Affettuoso
Cantabile

Vaghe rose aprite il seno al-la

poggia rugiada sa vi promette aura vezzo-sa giorno placido e sereno

no 4 vaghe

rose aprite il seno alla pioggia rugiadosa vi promette aura vezzosa giorno placido e sere

no giorno placido, e sere no quando poi Pastor vi coglie dallo stelo onde sorge-te vaghe

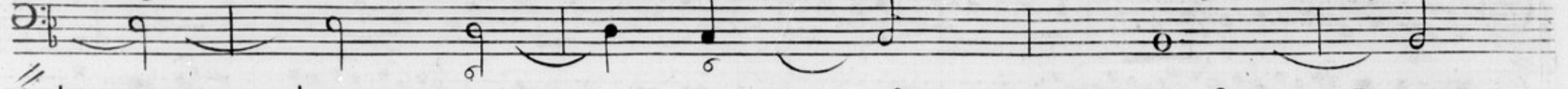
rose nascondete il bel seno entro le fo -- glien nascondete vaghe rose il bel seno entro le foglie

Pastorella gentile io le risposi allora i tuoi begl'occhi a noi portano il giorno pria della bianca Cu =

= rora e più del vago Aprile fanno i begl'occhi verdeggiare intorno i lieti campi e le fiorite sponde



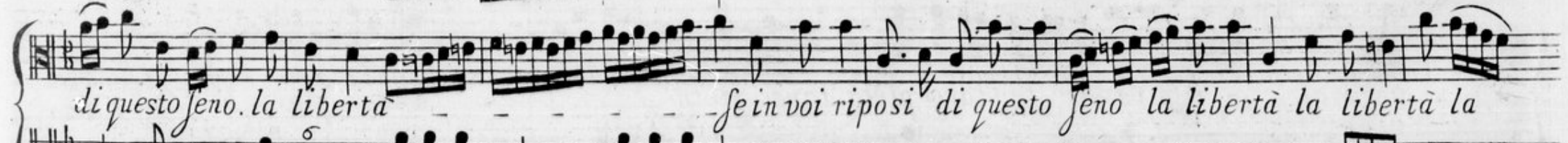
vedi le gelid onde oltre l'usato garulette e chiare correre in grembo al mare e se degl'occhi tuoi senton la



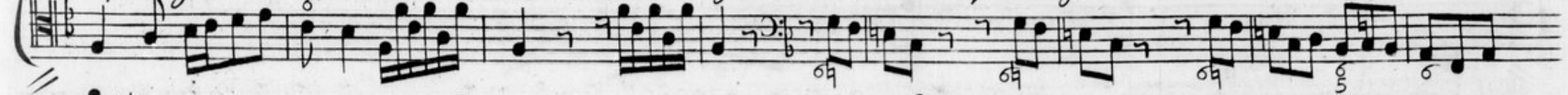

forza i tronchi il Prato el rio come non sentiralla come non sentiralla il petto mio




Vivace
Occhi vezzosi io non mi pento se in voi riposi di questo feno

di questo feno. la liberta se in voi riposi di questo feno la liberta la liberta la




liber-ta occhi vezzosi io non mi pento se in voi riposi di questo se-no la liber=



ta - - - - - Je in voi riposi di questo seno la liber-tà la liberta-

- - la liber = tã forse pietosi del mio la = mento un giorno almeno risol = ve =

= rete d'aver pietã risol = vere = te un giorno al = meno d'aver pieta

- - un giorno almeno risolve = re = te d'aver pietã d'aver pietã - - - d'aver pie = tã Da Capo

Duetto

(95)

Aldimira *Largo et affettuoso* *Pietoso Nume Arcier pie - toso Nume Arcier ascolta i voti*

Dorinda *Pietoso Nume Arcier ascolta i voti miei a-*

miei un sol mo - men - - - to un sol mo - men

= ascolta i voti miei un sol momen - - to un sol momen - - - to ascolta i voti

= ascolta i voti miei un sol momen - - to un sol momen - - to

miei un sol momen - - to un sol momen - - to

fa che di Tirsi il cor - - - senta l'istesso ardor - - - senta l'istesso ardor - - che al cor io sento sen-
 fa che di Aminta il cor - - - senta l'istesso ardor - - - che al cor io sento

- - ta l'istesso ardor - - che al cor io sento che al cor io sen - - - to che al cor io sento
 senta l'istesso ardor - - che al cor io sento che al cor io sen - - - to che al cor io sento

Dor: *Consolati Aldimira che un mio pensier mi dice che tu farai contenta ed io felice Dorinda*

il tuo pensiero con fallace lusinga temo che finga e non ti dica il vero Aldimira la speme fa che oppressa non

Aldi:

sia dal tuo timore che un amante che teme gran sorte aver non può col Dio d'amore dunque sperar degg'

Do: Al:

io che il bell'Idolo mio cangiando tempore mi sarà fido e mi amerà per sempre sì già sento che l'anima tutta

Dor:

lieta respira e nel mio sen resta la doglia estinta Tirsi per Aldimira vivrà fedele e per Dorinda Aminta

Ald: *Allegro*

Se l'ido-lo che adoro fedel con me sarà che piu bra =

Dor: *Allegro*

Se l'ido-lo che adoro fedel con me sarà che piu bra =

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a bass line (bottom). The vocal line contains the lyrics: "= mar non fà quest'alma aman - - - te quest'alma aman". The piano accompaniment line contains the lyrics: "= mar non fà quest'alma aman - - - te bramar non fà quest'al". The bass line contains numerical figures: 7, 6, 7, 7. There are trills (tr) and slurs over various notes in the vocal and piano parts.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a bass line (bottom). The vocal line contains the lyrics: "te se lido-lo che adoro fedel con me farà che piu bramar non fà quest'alma aman". The piano accompaniment line contains the lyrics: "ma amante se lido-lo che adoro fedel con me farà che piu bramar non fà quest'alma aman". The bass line contains numerical figures: 67, 7, 6, 5, 6. There are trills (tr) and slurs over various notes in the vocal and piano parts.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a bass line (bottom). The vocal line contains the lyrics: "te bramar non fà quest'al ma amante amante". The piano accompaniment line contains the lyrics: "te quest'alma aman - - - te amante". The bass line contains numerical figures: 7, 7, 4#3, #. There are trills (tr) and slurs over various notes in the vocal and piano parts.

gia sento che risto - - ro prenden - - do va il mio sen sperando che il suo

gia sento che risto - - ro prendendo va il mio sen sperando che il suo

6 5 9 6 9 6 9 6 9 6b 7

ben le sia costan - - te le sia costan - te sperando

ben le sia cos - tan - - - - te le sia costan - te sperando

b7

che il suo ben le sia costan - - te le sia costan - te costante

che il suo ben le sia costan - - te le sia costan - te costante

Il Fine

DC

