

CANTATE

E

DVETTI

DI



GIOVANNI BONONCINI

Londra MDCXXI

Preludio

Andante

Andante

9 6 4 6 9 6 4 6 5 4 #3

This system contains the first three staves of the Preludio. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Andante'. The music consists of a melodic line in the upper staves and a more rhythmic, accompanimental line in the lower staff. Fingering numbers 9, 6, 4, 6, 9, 6, 4, 6, 5, 4, and #3 are indicated above the notes in the bass staff.

6 # 4 4 5 9 4 #3 6

This system continues the musical piece. It features two treble staves and one bass staff. The notation includes repeat signs (double bar lines with two dots) indicating repeated sections. Fingering numbers 6, #, 4, 4, 5, 9, 4, #3, and 6 are present above the notes in the bass staff.

9 6 4 3 6 7 4 3

This system concludes the Preludio. It consists of two treble staves and one bass staff. The music ends with a final cadence. Fingering numbers 9, 6, 4, 3, 6, 7, 4, and 3 are indicated above the notes in the bass staff.

Handwritten musical score, first system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and a second triplet marked with '(2)'. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic accompaniment. The word "Allegro" is written below the first two staves.

Handwritten musical score, second system. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line with triplet markings. The middle and bottom staves continue the accompaniment. A repeat sign is visible in the middle of the system.

Handwritten musical score, third system. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line with triplet markings. The middle and bottom staves continue the accompaniment, with the bottom staff featuring some sixteenth-note patterns. A repeat sign is visible at the end of the system.



Cantata

Ecco Dorinda il Giorno che lontano da te fia che mi guide e

ben che del ritorno la speranza m' affide pur non ritrova il Core un momento di

pace al suo dolo re ed in pensar che privo restar deggio del

Sol degl'occhy tuoi del Sol lucido e vivo che da' vita al mio Cor co' raggi suoi

cresce tanto il martiro ch'e' miracol d'amor S'io vivo e Spiro Segue Sub?

Largo

Lungi da te ben mio morto al piacer son i-o son vivo al mio dolor - - al mio do-

Largo

6 7 #

-lor lungi da te ben mi-o morto al piacer son i-o son vivo al mio dolor - -

4 5 6

(5)

al mio dolor son vivo al mio dolor al mio dolor

b7 43 5 7

tr

tr

3

3

3

3

Andante

Andante

E pur la speme io sento dirmi sa-rai contento se torna ri-ve-der full a-li

3

3

3

3

Si si' vago mio bene per far del cor men gravi l'acer
 bisimè pene passero' Monti e fiumi e quanto mi di--parte dal bra-
 -mato seren de tuoi bei lumi ma chi fa se cos-tante mia ti
 trovo Dorinda o d'altro amante

Presto

Navicella che lungi dal porto

va fra scogli agi-tata dall onde agi-ta-ta dall onde al-le sponde

di tornare piu speme non à Navicella che lungi dal porto

va fra scogli agi-tata dall onde agi-ta-ta dall onde al-le sponde

di torna-re piu speme non à va fra scogli agi-tata agi-ta-ta dall onde

alle sponde di tor-na-re più speme non a

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a trill (tr) over a note. The piano accompaniment consists of sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Lungi anch'io dal mio dolce conforto fra martire fra speme e timore

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. The key signature remains one flat.

dico al core no Dorinda più mia non sarà fra martire fra speme e timore dico al

The third system shows the vocal line with some chromaticism. The piano accompaniment includes some accidentals, such as a sharp sign (#) in the bass line. The key signature is still one flat.

core no Dorinda più mia non sa-ra' no' no no Dorinda più mia non sa =

The fourth system features a vocal line with repeated notes and a piano accompaniment with some chromatic movement. The key signature is one flat.

=ra' no no non sa-ra'. Da Capo

The fifth system concludes the page with the instruction "Da Capo". The vocal line ends with a fermata over a note. The piano accompaniment also ends with a fermata. The key signature is one flat.

Ma quale entro il mio seno l'empio mostro crudel di gelo =

= sia sparge freddo veleno e strugge il fior della speranza mia?

Ah mendace sospetto empio mostro d'auerno vanne fuor del mio

petto torna al tuo duolo eterno che con gl'inganni tuoi di Dorinda la

fe' macchiar non puoi

Violini Pmi
e Secondi

Musical staff for Violini Pmi e Secondi, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The staff contains several measures of music, including a whole note chord with a sharp sign and a half note with a sharp sign.

Adagio

Musical staff with lyrics: "E tu perdona o bella al labro e al core e gl'accenti mendaci eil van timore". The staff includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The lyrics are written in a cursive hand.

Segue
subito

Adagio

Musical staff with figured bass notation: "Adagio" followed by figures "b7", "b4", "o#", "#4", "7", "7". The staff includes a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature.

Affettuoso

Musical staff with lyrics: "Sio non t'amassi tanto tu non vedresti in me timor della tua fe nel par =". The staff includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The lyrics are written in a cursive hand.

Musical staff with lyrics: "= tir mi = o" and "sio non t'amassi". The staff includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The lyrics are written in a cursive hand. Below the staff is a bass clef with figured bass notation: "4#3", "4", "6", "6", "7".

tanto tu non vedresti in me timor della tua fe tu non vedresti in me timor della tua

fe nel partir mio s'io non tamassi tanto tu non vedresti in me tu non vedresti in

me timor della tua fe no nel par = tir mi _ _ _ o tu non vedresti in me timor della tua

fe no nel par - - tir mi - - o

Gia sai che il più bel vanto di semplice beltà sol è la fedel -

-ta' Dorinda addio
gia' sai che il più bel vanto di semplice bel -

The image shows a handwritten musical score on aged paper, consisting of three systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (grand staff), and lyrics. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The first system contains the lyrics: "ta sol e la fedelta Dorinda addio sol e la fedel = ta Dorinda". The second system contains: "addi - - o Dorinda addi - - o addi - - o". The third system concludes with a double bar line and the instruction "Da Capo". The score is filled with various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, trills (tr), and triplets (3). The handwriting is clear and professional, typical of an 18th or 19th-century manuscript.

Cantata

Da te che pasci ogn' ora di sdegno l'alma e di fiera il

guardo contro me che t'amai sempre costante sciolto d'amore e

fede nuovo al pari del cor libero il piede

Affettuoso, e

Cantabile

Se ti piace di farmi mori

re vuo' morir ma lontano da te vuo' morir vuo morir ma lon-

-tano lonta- - - - - no da te Se ti piace di farmi mori re vuo' mo-
 -rir ma lonta- - - - - no lontano da te vuo' mo- -rir vuo' morir ma lon- -tano lon-
 ta- - - - - no lontano da te che di morte e' piu' crudo il mar-
 -ti- - - - - re quando penso che manchi di fe quando penso che manchi di fe
 che di morte e' piu' crudo il marti- - - - - re quando penso quando pen- - - - -

so che man - chi di fe Da Capo

Spezzo catene e dardi saldo la piaga e di schernito Amore per vendi =

= car l'oltraggio l'empie tue voglie appago cancellando dal seno ancor l'imgo mentres'ria sem =

= bianza mirar piu non poss'io e l'acceso desi - o ch'ebbe per te crudele estinto e nel mio

seno onde quanto fe - del fu l'alma mia tanto non cura piu' tua tirannia.

Vivace

Smorzo nel cor la face odio la ria sembianza d'un vi-so menti-tor d'un

al- ma infida smorzo nel cor la face odio la ria sem-

bianza odio la ria sembianza d'un vi-so menti-tor d'un al

ma infida odio la ria sembianza d'un vi-so menti-tor d'un

alma infida infi = da infida Amar piu non mi

The first system of music features a vocal line with lyrics "alma infida infi = da infida" and "Amar piu non mi". The piano accompaniment includes a bass line with notes marked with flats (b) and sharps (#), and a treble line with a 4#3 figure. Trills (tr) are indicated above the vocal line.

piace chi priuo di spe = ranza mi nutre del do = lor per = che. m'uc = ci =

The second system continues the vocal line with lyrics "piace chi priuo di spe = ranza mi nutre del do = lor per = che. m'uc = ci =". The piano accompaniment features a bass line with notes marked with flats (b) and sharps (#), and a treble line with a 5 figure.

= da mi nutre del do = lor

The third system continues the vocal line with lyrics "= da mi nutre del do = lor". The piano accompaniment features a bass line with notes marked with flats (b) and sharps (#), and a treble line with a 6 figure.

perche m'ucci = da m'ucci = da perche m'ucci = da. Da Capo

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "perche m'ucci = da m'ucci = da perche m'ucci = da. Da Capo". The piano accompaniment features a bass line with notes marked with flats (b) and sharps (#), and a treble line with a 6 figure. A trill (tr) is indicated above the vocal line.

Cantata

(20)

Preludio

Allegro

Allegro

tr

Largo

Handwritten musical score for the first system, labeled "Largo". It consists of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a bass clef staff with figured bass notation. The music is in 3/4 time and features various rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. It consists of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a bass clef staff with figured bass notation. The notation includes various notes, rests, and accidentals.

Menuet

Handwritten musical score for the third system, labeled "Menuet". It consists of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a bass clef staff with figured bass notation. The tempo is marked "Menuet".

Handwritten musical score for the fourth system, continuing the piece. It consists of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a bass clef staff with figured bass notation. The notation includes various notes, rests, and accidentals.

Barbara Ninfa ingrata così m'inganni, e m'abbandoni al duolo miserabile, e

solo? la ricompensa e' questa dell'opre mie del mio costante amore? ed in te non si desta ne pie-

ta, ne rimorso ne rossore? perche dolce ferirmi perche tanto allëttarmi, e poi fuggirmi?

Largo

Largo

Era meglio lasciarmi mori-re che infeli-ce lasciarmi co =

si che' infelice las-ciarmi così era meglio lasciarmi mori-re che infe-

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line includes a trill (tr) over the word 'così'. The piano accompaniment includes a trill (tr) over the word 'mori-re'. The lyrics are: "si che' infelice las-ciarmi così era meglio lasciarmi mori-re che infe-".

li-ce lasciar - - - mi così che infeli-ce lasciar - -

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line includes a trill (tr) over the word 'così'. The piano accompaniment includes a trill (tr) over the word 'lasciar'. The lyrics are: "li-ce lasciar - - - mi così che infeli-ce lasciar - -".

(24)

mi così Or dolente non fo che ri =

Detailed description: This system contains the first two systems of handwritten musical notation. The top system consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a trill marked 'tr' and a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The second system continues the vocal line with the lyrics 'mi così' and 'Or dolente non fo che ri ='. The piano accompaniment includes a trill and a fermata. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

= di-re Clori bella si Clori fu quella si fu quella che alfin mi tradi Clori bella si Clori fu quella

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of handwritten musical notation. The top system consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The key signature has two flats. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a trill marked 'tr' and a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The second system continues the vocal line with the lyrics '= di-re Clori bella si Clori fu quella si fu quella che alfin mi tradi Clori bella si Clori fu quella'. The piano accompaniment includes a trill and a fermata. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Andante, ma non presto

Andante, ma non presto

Se tanti miei do-

lo-ri tardano a darmi morte e disperato, e forte m'uccidero' da me m'uccidero' da

me e disperato disperato, e forte m'uccidero' da me Se tanti miei do-lo-ri

tardano a darmi morte e disperato, e forte m'uccidero' da me e dispe-rato dispe-ra-to, e'

forte m'uccide-ro' da me m'uccide-ro' e dispe-rato disperato, e forte m'uc -

-cide-ro' da me m'ucci-de-ro' da me. Negl'ultimi mo-menti'

questi saran gl'accenti mo - - - ro mo - - - ro tiranna Clo - ri mo - - ro

mo - - - ro crudel crudel per te mo - - - ro tiranna Clori moro tiranna Clori

mo - - - ro crudel per te crudel per te. *Da Capo*



Cantata

Cantabile

et Affettuoso

Dolente e mesta vo sospirando per la foresta sola cer =

tr
= cando l'idolo mi = o dolente e mesta vo sospirando per la foresta sola cercan

tr
do li = dolo mio so = la sola cercan = do li = dolo mi = o

e del perduto mio Pastorello chiedo al ruscello ma fordo, e muto ma fordo, e mu = to ahi las..

tr
sa e il rio ma fordo e muto ahi lassa ahi lassa e il ri = o Da Capo

O Elpino Elpino mio doue t'ascondi? forse o crudel m'ascolti e non rispondi
 per trouarti io lasciai la Capanna e l'armento in preda ai lupi e al vento e al par di me smar-
 = rite in queste parti e in quelle vanno le Pecorelle ma purchio ti ritroui dolce ristoro de tor-
 = menti miei l'armento e la capanna, e ancor tutta me stessa io perderei.

Conspirito Vieni, e consolami caro mio ben di pena strugge

sento il cor mi sento il cor vieni, e consolami ca-ro mio ben di pena struggere mi sento il

cor - - - di pena struggere mi sento il cor di pena struggere mi sento il cor -

- - mi sento il cor di pena struggere mi sento il cor vieni ed involami l'affanno

al sen l'ali per giungere ti presti Amor vieni ed involami l'affanno al sen l'ali per

giungere ti presti Amor - - - l'ali per giungere ti presti Amor. Da Capo

Preludio

Il Lamento d'Olimpia ⁽³²⁾

Cantata

Affettuoso

Affettuoso

4/2

56 6 56 6 56 6

tr tr

tr tr

56 6 56 6 56 6

tr tr

tr tr

56 6 56 6 56 6



Unisoni

Allegro

The instrumental introduction consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a 3/8 time signature and a bass clef staff. The second system also has a treble clef staff with a 3/8 time signature and a bass clef staff. The music is marked 'Unisoni' and 'Allegro'. It features numerous trills (tr) and ornaments (sigma symbols) throughout the piece.

Le tenui ruggiade Scotea dal carro d'or sul'erbe e i fiori

la rubiconda Aurora allor ch' Olimpia non ben desta ancora dell'amante infe

dele vedoue a untratto ritrovò le piume sciolse la tema dell'incerto danno le re

lique del sonno in fu'i bei lumi e sospesa e tremante dal lido al letto e dalla
 selva al lido chiamando il nome infido poiche piu volte riporto le
 piante fu la cima d'un Sasso il guardo fisse entro l'aere dub-
 bio e fra mille lamenti queste all'aure spiego voci dolenti.

Musical notation includes:

- Vocal line: Treble clef, notes with stems, rests, and slurs.
- Piano accompaniment: Bass clef, notes with stems, rests, and slurs.
- Chords and ornaments: Asterisks (*) and numbers (e.g., #4, b7, #4, b5, #4, #4) indicating specific harmonic or decorative elements.

Affettuoso

Vasto mar balze romite deh mi dite il mio bene ou'e che fa il mio be

Affettuoso

ne ou'e che fa vasto mar balze romite deh mi dite il mio

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: two treble clefs at the top and two bass clefs at the bottom. The vocal line is on the second staff, with lyrics: *bene ou'e che fa il mio be - - - ne il mio bene ou'e che fa ou' e' che fa*. The piano accompaniment is on the third and fourth staves, with various fingerings and accidentals indicated.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: two treble clefs at the top and two bass clefs at the bottom. The vocal line is on the second staff, with lyrics: *Onde quiete au - - re serene erbe fiori ombrose piante il mio bene se fa -*. The piano accompaniment is on the third and fourth staves, with various fingerings and accidentals indicated. The dynamic marking *pp* is present.

Lafsa che con la luce la mia doglia s'arvanza io veggio oh Dio veggio le
 gonsie inganna trici vele dello Sposo in sedele fuggir per l'acque e portar lunge il vento colla
 nave Spergiura il mio lamento queste (Bireno ingrato) son le promesse il fido a
 more e questo? quanti quanti pur dianzi sotto il silenzio dell ombrosa notte e il tremolar delle invo
 cate Stelle giuramenti non fe' d'esser costante? misera Olimpia abbandonata a

-mante in qual mente in qual seno piu luogo aurà la vereconda fede s'io son scher-

-nita S'io son schernita e m'inganno Bireno

Quando quando dicea dicea d'amarmi

allor volea lasciarmi e mi tradiva allor Quando quando dicea dicea d'amarmi

Pia
 allor volea lasciar - mi e mi tradiva tradiva al =

tr for
 = lor e mi tradiva allor quando quando dicea dicea d'amarmi allor vo =

for pia
 = lea lasciar - mi e mi tradiva tradi = va allor e mi tra

tr for
=diva allor e mi tradiva allor

tr

tr

6
4
b7

di mille inganni fabro fede giurava il labro ed e-ra infido il cor ed era in =

pia

6# 6b 6 6#

fi-do infi-do il cor ed era infido il cor di mille inganni fa-bro

tr

7 4 7 4#3 6# 6 6#

fede giurava il labro ed era infi = do il cor ed era in = fido il cor

6₉ 6₆ 6₆

ed era infido infi = do il cor ed era in =

7 9 7

=fido il cor ed era infido il cor Da Capo

tr tr



Cantata

O frondoso Arboscello che in riva del ruscello le verdi fronde vagheggiando
 stai dimmi s'afsise mai alla dolc' ombra tua l'idolo mio? e tu limpido
 rio ch'ai di verdi smeraldi ambe le sponde e d'or l'arene e di Cristallo ai
 l'onde dimmi specchiossi mai la vaga Fille nell' onde tue tranquille? ma
 voi non rispondete e avari intanto vi prendete da me sospiri e pianto.

Affettuoso

Verrà un dì che la mia bella fuggitiva Pastorella al mio
 gregge tornerà - - - al mio gregge tornerà verrà un dì che la mia bella fuggi-
 tiva Pastorella al mio gregge tornerà che la mia bella fuggitiva Pas - - - to - rella al mio
 gregge tornerà - - - al mio gregge tornerà
 voglio allora o pianta o rio farle noto il dolor mio e la vostra crudeltà

voglio allora o pianta o ri = o farle noto il dolor mio e la vostra crudeltà e la
vostra crudeltà e la vostra crudeltà *Da Capo*

Allor che torna Aprile di nuove foglie a rivestir le piante te sol nudo di

fior negletto e vile e suelto poi da turbine severo o Arboscello crudel veder io

spero e tu barbaro rio che si superbo al mare porti londe tue chiare nella stagione e

tiva coi freschi umor non bagnerai la riva che giusti e non crudeli l'acque ti niegheranno i

mari ei Cieli e infine arido in tutto ti passerà il Pastor con piede asciutto

Vivace *Quando sarai senz'onde o barbaro ruscello la*

Ninfa e il Pastorello a te più non verrà

te più non verrà a te a te più non verrà quando sarai senz'onde o barba-ro ru-

scello la Ninfa eil Pastorello a te piu non verrà a te piu non verrà

a te piu non verrà piu non verrà

quando senza fronde sarai crudo Arboscello la Ninfa e il Pastorello col piè ti premerà

col piè ti premerà la Ninfa eil Pastorello col pie ti preme - rà col

piè ti premerà col piè ti premerà Da Capo

Duetto

(48)

Con spirito

Luci barbàre spie...

6 4 5 6 4 5 6 4 3

ta...te

accendete vi d'amo...

Luci barbàre spietà...te accendete vi d'amo...

6 5 4 6 5 9 8 4 3 4 3 5

re accen...de...tevi d'amo...re

re accen...de...tevi d'amo...re

5 6 5 9 8 9 4 6 4 5 4 6 4 7

la cagion del mio dolo

e co si voi mi temprate la cagion del mio dolo

re e co si voi mi temprate la cagion del mio dolo

re la cagion del mio dolo

re la cagion del mio dolo

re la cagion del mio dolo



(51)

re la cagion del mio dolo - re
re la cagion del mio dolo - re Da Capo

Tirfi
Cosi Dorinda mia Dorinda bella il tuo Tirfi fedel teco favella Tirfi gentil

la tua Dorinda io sono cosi d'amor ragiono e a chi cerca pietade io cerco fede Se mi farai fedele

Tir
lasciati lusingar dalla Speranza per te faro' se non mi sei crudele tutto amor tutto fe' tutto costanza

Allegro

Spero che in pace viuran quest'alme senz'altra pe - - -

Spero che in

na spe-ro che in pa - - - ce viuran quest'al

pace viuran quest'alme senz'altra pe - - - na senz'altra

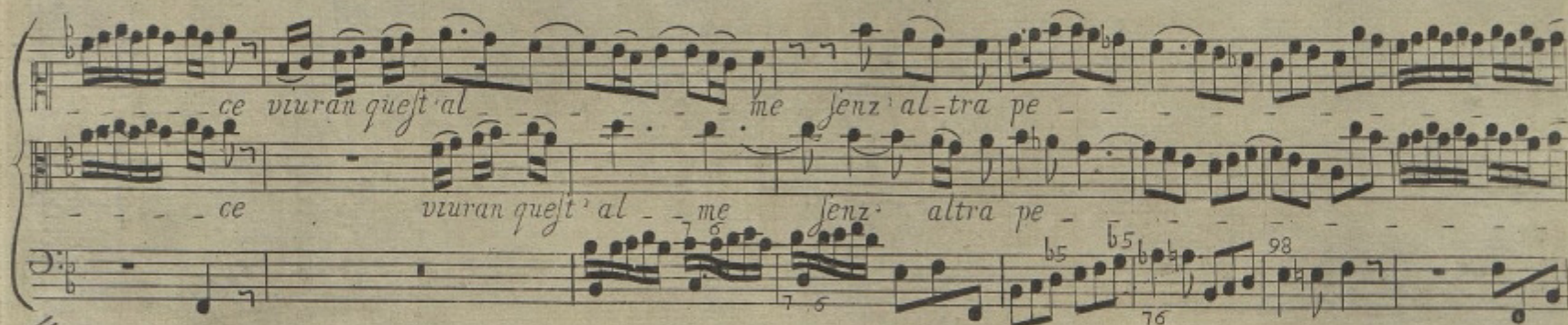
me senz'altra pe - - - na spero che in pace

pe - - - na spero che in pace viuran quest'alme senz'altra pe - - -



viuran quest'almè senz'altra pe - - - na spero che in pa - - -
- - - - - na senz'altra pe - - - - - na spero che in pa - - -

46 4 6 7 7



- - - ce viuran quest'al - - - me senz'altra pe - - -
- - - ce viuran quest'al - - - me senz'altra pe - - -

7 6 65 65 98 76



tr - - - tr - - -
- - - na senz'altra pe - - - na la doglia tace
- - - na senz'altra pe - - - na la doglia tace

67 4

Cantata

Andante

Andante

Care luci del mio bene voi fares - te

For Pia Pia

piu fere - ne Se pieto - - se foste ancor Se pieto - - se foste ancor - -

Pia

tr tr tr tr

DC DC

dor vive sfere del mio ardor vive sfere del mio ardor

7 4 #5 3 4 7 # 7 6 #4 5 6 # # # #4 2 5 #4 2 5

Ah Nice poiche volse mostrar, natura quanto oprar potea allor ch'ogni bel-

lezza in te raccolse Unire ancor dove - a a tua bella l'amore e far d'amor la cortesia Com

5 # 4 b7

pagna Nice troppo d'onore scemar veggio al tuo bello Se amore e corte-sia da se scom

5 # 4 b7



pagna deh piu d'amor rubello non sia tanto il tuo cor Nice e pro =

= cura d'acquistar cio che ti niego Natura

Unisóni

Allegro

Allegro

Piu vaga e verzo =

setta Sarai se nel tuo core dai luogo alla pietà dai luogo alla pietà - - - alla pietà

piu vaga e vezzosetta Sarai se nel tuo core dai luogo alla pietà

piu vaga e vezzosetta Sarai se nel tuo core dai luogo alla pietà alla pie-

For
tr
ta dai luogo alla pietà

non vedi o semplicetta che Scema il tuo rigo- re i pregi alla belta' che scema il tuo ri

5# 7 6 5# #4 2 5 5#

gore i pregi alla belta' non vedi o semplicetta che Scema il tuo rigo- re i pregi alla belta' - - - che

5 # 7

Scema il tuo rigo- re i pregi alla belta' - - - alla belta' i pregi alla belta' DC

5# 7 6 5# 5 # 4#3

Cantata

O mesta Torto = rella che chiusa in selva solitaria e bruna sfoghi l'aspre tue
 penne ad una ad una e ai flebili lamenti che vai spargendo insul frondoso ramo il tuo Com
 = pagno senti che ti risponde e par che dica io t'amo o quanto volentieri cange
 = rei colla tua la sorte mia? tu piangi tra le fronde, eil tuo ben ti risponde io piango
 e mi lamento e risponder giammai Tirsi non sento.

ff *tuoso*

Se mai vedi o Tortorella Tirsi mio tra queste piante colla
dolce tua favella per pietà - - - digli così per pietà - - - digli così Se mai
vedi o Tortorella Tirsi mio tra queste piante colla dolce tua favella per pietà digli così per pie-
ta - - - digli così volgi un guardo o bel Pastore alla
tua fedele amante e il tuo cor ferisca amore come a Ire - - - ne il cor ferì volgi un guardo o bel Pa

store alla tua fedele amante e il tuo cor ferisca amore come a I = re = ne il cor feri il cor feri *Da Capo*

Spiega dunque i tuoi vanni in questa selva e in quella amica tortorella e narra a

Tirli i miei penosi affanni forse in u-dirli impietosito allora amera' chi l'adora eagl'odi

fuoi non tornerà piu mai e tu del mio piacer la gloria aurai oh se fia mai che giunga quel lieto

di che impietosir lo miri rapida a me te'n vola con sì dolce novella e mi consola

Conspirito

ma non presto

Vanne vola e torna

poi mes-sa-gie = ra di contenti e conso - - - - - la il mio do = lor - -

conso = la il mio il mio dolor il mio dolor - - - - - vanne vola e torna poi

mes-sa-gie = ra di contenti e conso - - - - - la il mio do - - - - - lor - -

e conso - - - - - la il mio do - - - - - lor

Preludio

(57)

Cantata

Andante

Andante

Pia

Pia

Unisoni

Allegro

Affettuoso

Affettuoso

Siedi Sie-di Amarilli

mi - - - a Sie - - - di e - - - m'ascol - - - ta - - - Sie - - - di e - - - m'ascol

- ta Qui lungi io dal timor tu dalla noja de rivali Pastori ragg

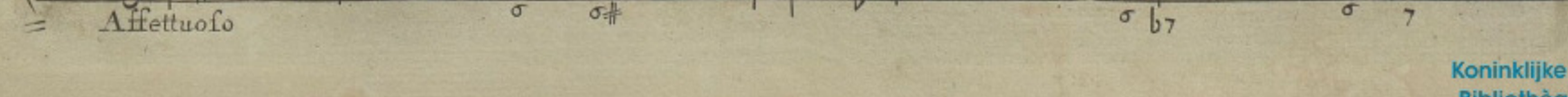
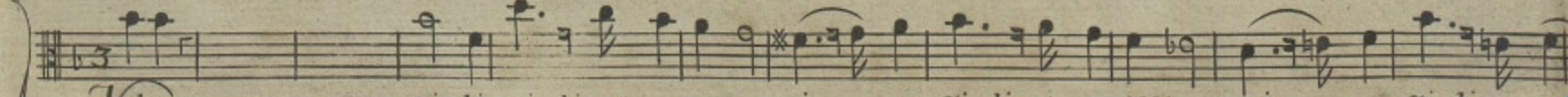
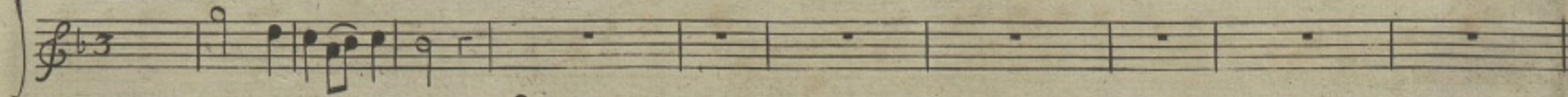
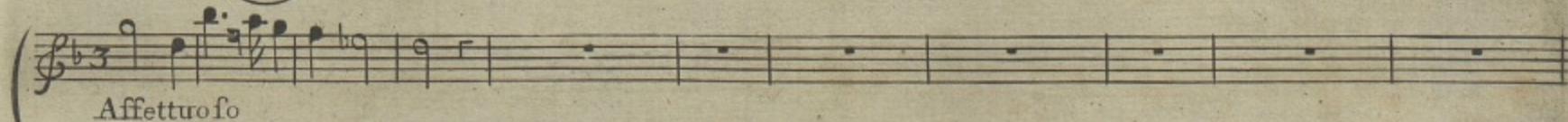
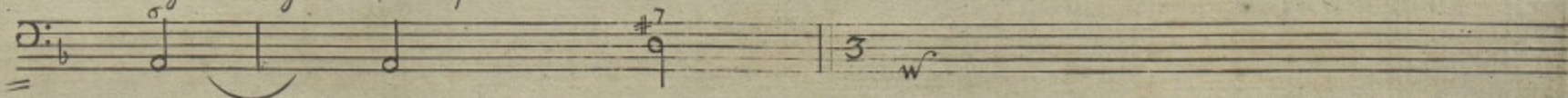
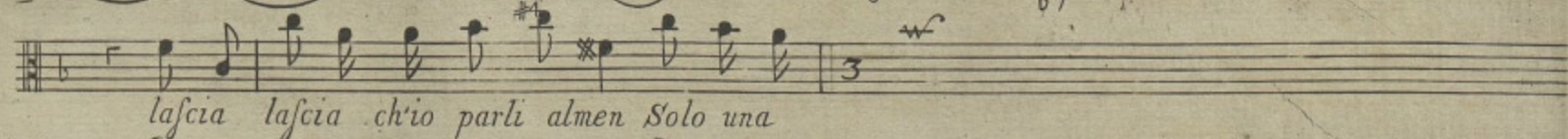
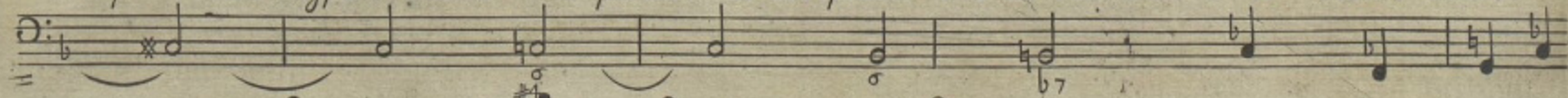
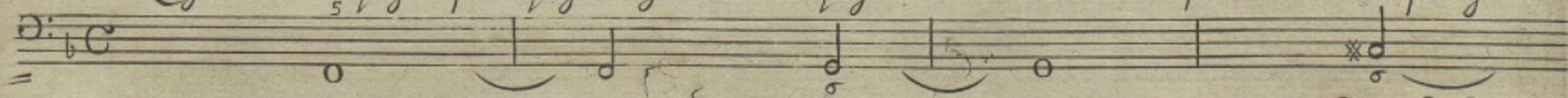
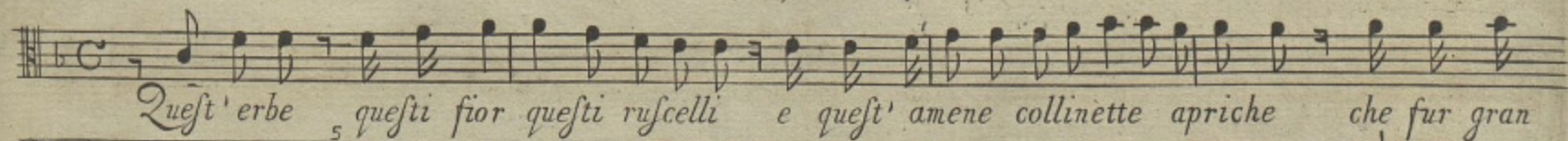
nar ben potrem de nostri amori non v'e' chi n'oda o chi favelli intorno ne' chi di gelofia

This system contains the first line of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "nar ben potrem de nostri amori non v'e' chi n'oda o chi favelli intorno ne' chi di gelofia". There are asterisks above some notes in the vocal line, likely indicating performance instructions.

tinto ne guardi Siedi Sie-di Amarilli mi a Sie-di Siedi che tardi?

Affettuoso

This system contains the second line of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "tinto ne guardi Siedi Sie-di Amarilli mi a Sie-di Siedi che tardi?". The tempo/mood marking "Affettuoso" is written above the piano part. There are asterisks above some notes in the vocal line.



spiro dir vorrei e dir non so si confon - - - - - de il labro e il cor il labro e il

5 5 5 5 ob 5 ob

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the piano staff. The piano part includes several trills marked 'tr' and fingerings such as 5, 5, 5, 5, and 5 ob.

cor e smarrita l'alma aita chieder tenta e poi e poi non puo' ah! che

5 7 7

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The vocal lines continue with various ornaments and trills. The piano accompaniment features a prominent trill in the right hand and continues with the bass line. The lyrics are written below the piano staff. Fingerings 5, 7, and 7 are indicated in the piano part.

Da Capo

pena ah che pena ah che dolor ah che pena ah che pena ah che dolor io ti sc.

70 70 0 0 4#3

Ah Si' che i tuoi begl'occhj con Silenzio loquace Si favellano al cor Se il labro tace

bo 9 9 5

parla parla Fileno mio parla che pensi? ah miq' caru Amarilli penso a par-

0 9 9 67 0

-lar ma del mio foco ascoso tanto t'ho'a dir che incominciar non oso

b 0 67 0 #

(74)

Con spirito

Unisoni

Con spirito

Se scherza e ride Se parla e

dice quant'è infeli- ce aman- do un cor non ama allor ma finge non a

ma al- lor ma finge ma finge

Se scherza e ride sa parla e dice quant'è in

lice aman - dou un cor non a=ma allor ma finge non a=ma allor ma finge non a -

ma allor - - ma finge ma finge

se non favella ma guarda e tace e senza pace fospi = ra ogn' or

laccio d' amor lo stringe lac = cio d'amor lo stringe se non fa =

= vella ma guarda e tace e senza pace sospi = ra ogn' or laccio d'amor lo stringe lac

= cio d'amor lo stringe laccio d'amor lo stringe lo stringe. Da Capo

Cantata

Largo

Lasciami un sol momen - to o rimembranza a

mara del mio tradito amor o rimembranza amara del mio tradito amor lasciami un sol mo -

- mento o rimembranza amara o rimembranza ama - ra del mio tradi - to a =

= mor - del mio tra - dito amor sì fiero è il duol ch'io sento che la mia pace

cara tutta m'involi al cor - - - m'involi al cor

tutta minvo *li al cor.* *Da Capo*

E possibile oh Dio che doppo tante offese si ricordi d'Eu =

= rillo il pensier mio? come mai dal mio core giusto rigor non scancellò l'imago dell'

empio che tradì tanto il mio amore? sventurata Dorinda qual pace sperì alle tue pene a =

= mare se tra l'offese ancora tanto Eurillo ti piace e t'innamora.

Tempo giusto

Sof=fro in pace la ca=

= te=na ne più spe = ro li = bertà. sof=fro in pace la cate = na ne più

spe = ro li = bertà ne più spe = ro liber = tà sof = fro in pace la ca

= tena ne più spe = ro liber = tà - - - - - ne più spe = ro

ne più spero liber = tà liber = tà liber = tà forse un giorno

(80)

la mia pena del crudel pena fa = rã for = se un giorno la mia pena del cru

del del crudel pena fa = rã pe = na fa =

= rã pena fa = rã *Da Capo*

Cantata

Affettuoso

Allegro

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several trills marked 'tr'. The lower staff is in bass clef and features numerous figured bass notations, including #4, 2, 6, 7, 7, #4, 2, 6, 7, 7, 43, 7, 6, 7, 4#5, 6, 7, 9, 8, 7, #, 6, 4, 3. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Misero Pastorello guardo di Sete e vedo il rio senz onde

The vocal line is written on a single staff in common time. The lyrics are written below the notes. The music is in a key with one sharp (F#).

vo' cercando ali=mento e non so ritrovar che tronchi e fronde eccomi

The second system of the vocal line continues the lyrics. It includes a double bar line and repeat signs. The lyrics are written below the notes. The music is in a key with one sharp (F#).

all aria al vento fuor della mia capanna e il Ciel S'inbruna raggio d'amica

luna Splender non miro e gia si denfa e l'ombra che abbandonato e lasso con

vien che aspetti il di Sou - - - ra dun Sas - - so

Lento

Lento

Se tarda l'aurora a darmi con

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/2. The vocal line is on the bottom staff, with lyrics: *forto* ⁵ *qui temo che morto trovar mi dourà* - - - - - *che mor* - - - . The piano accompaniment is on the top two staves. The bottom staff has a *5* above the first measure and *56 56 6b* below the last three measures.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/2. The vocal line is on the bottom staff, with lyrics: *to trovar* - - - - - *mi dourà*. The piano accompaniment is on the top two staves. The bottom staff has a *tr* above the first measure, *5* above the second measure, *5* above the third measure, and *5 5 # 6 6 7* below the last five measures.

e forse in rugiade sciogliendosi allora non senza pietade veder mi potra' veder mi potra'

6/5 6/5 6 6#5

non senza pietade veder mi potra' veder mi potra' Se tarda l'au *Da Capo* *Se*

6# b7 # 7 #

Confolati cor mio in Oriente un non fo che Si deſta l'au

ror a che deſio l'aurora e' queſta queſta e' la grande Aurora che fe

conda che infiora i Colli e i Campi dove Sparge i ſuoi lampi produce il verno an

cor cedri e viole e luminofa e molto piu del Sole partiti e fa ri

torno a quelle piaggie in cui viveſti un giorno auenturofo tanto non rimaner piu' ac =

canto ad un contrario fato che a danni tuoi Sempre sciagure aduna e vanne a ritro-

var la tua fortuna

Unifsoni

Vivace

Si Si vi rivedrò Campagne bel-le dove non ebbi mai Sor-te tiran-

na - - - - - Si Si vi rivedro campagne bel:-:le dove non ebbi

mai Sor:-te ti:-:ran:-:na Sorte tiran - - - - - na b7 no non ebbi mai forte ti

ran - - - - - na - - - - - Sor:-te tiran - - - - -

na il

gior-no pascerò le Pecorelle e tornerò la Se-ra alla Capan-

na alla Capanna il giorno pascerò le Pecorelle

e tornerò la Se - - - ra alla Capan - - na - - - e tornerò la

♯ 5 5

Se - - - ra alla Capan - - na il giorno pascero' le Pecorelle e tornerò la

4#3 5# 5 5 5

Se - - - ra alla Capan - - na - - - e tornerò la Se - - - ra alla Capanna DC

5# 4#3 5# 5# 5#

Cantata

Gia la stagion d'Amore era venuta e la mia Pastorella disse rivolta a me siedi e riposa la

Matutina stella già sorge in Oriente e sonnacchiosa l'alba cinta di raggi intorno intorno segna le vie del giorno

scuotano l'ali intanto l'aurette Matutine ad irrigare i fiori onde Zeffiro a Fille adorna il crine

Affettuoso
Cantabile

Vaghe rose aprite il seno al-la

pioggia rugiada = sa vi promette aura vezzo-sa giorno placido e sereno

no 4 vaghe

rose aprite il seno alla pioggia rugiadosa vi promette aura vezzosa giorno placido e sere

no giorno placido, e sere - - no quando poi Pastor vi coglie dallo stelo onde sorge - te vaghe

rose nascondete il bel seno entro le fo - - - glie nascondete vaghe rose il bel seno entro le foglie

Pastorella gentile io le risposi allora i tuoi begl'occhi a noi portano il giorno pria della bianca Cu -

- rora e piu del vago Aprile fanno i begl'occhi verdeggiare intorno i lieti campi e le fiorite sponde

vedi le gelid onde oltre l'usato garulette e chiare correre in grembo al mare e se degl'occhi tuoi senton la

forza i tronchi il Prato el rio come non sentiralla come non sentiralla il petto mio

Vivace Occhi vezzosi io non mi pento se in voi riposi di questo seno

di questo seno. la liberta - - - - - se in voi riposi di questo seno la liberta la liberta la

liber-ta - - - - - occhi vezzosi io non mi pento se in voi riposi di questo se-no la liber-

ta - - - Je in voi riposi di questo seno la liber-tà la liberta-

- - la liber = tà forse pietosi del mio la-mento un giorno almeno risol = ve =

= rete d'aver pietà risol = vere = te un giorno al-meno d'aver pietà

- - un giorno almeno risolve = re = te d'aver pietà d'aver pietà - - - d'aver pie = tà Da Capo



Duetto

(95)

Aldimira

Largo et affettuoso

Pietoso Nume Arcier pie - toso Nume Arcier ascolta i voti

Dorinda

Pietoso Nume Arcier ascolta i voti miei a-

miei un sol mo - men - - to un sol mo - men - - to a -
- ascolta i voti miei un sol momen - - to un sol momen - - to ascolta i voti

- ascolta i voti miei un sol momen - - to un sol momen - - to
miei un sol momen - - to un sol momen - - to

fa che di Tirfi il cor - - - senta l'istesso ardor - - - senta l'istesso ardor - - che al cor io sento sen-
 fa che di Aminta il cor - - - senta l'istesso ardor - - - che al cor io sento

- - ta l'istesso ardor - - che al cor io sento che al cor io sen - - - to che al cor io sento
 senta l'istesso ardor - - che al cor io sento che al cor io sen - - - to che al cor io sento

Dor: Consolati Aldimira che un mio pensier mi dice che tu sarai contenta ed io felice Dorinda

il tuo pensiero con fallace lusinga temo che finga e non ti dica il vero Aldimira la speme fa che oppressa non

Aldi:

fia dal tuo timore che un amante che teme gran sorte aver non può col Dio d'amore dunque sperar degg'

Do: AL:

io che il bell'Idolo mio cangiando tempre mi sarà fido e mi amerà per sempre sì già sento che l'alma tutta

Dor:

lieta respira e nel mio sen resta la doglia estinta Tirsi per Aldimira viurà fedele e per Dorinda Aminta

Ald: *Allegro* Se lido-lo che adoro fedel con me farà che piu bra =

Dor: *Allegro* Se lido-lo che adoro fedel con me farà che piu bra =

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "mar non sà quest'alma aman - - - te quest'alma aman". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are trills (tr) and slurs over the vocal line. The bass line has some figured bass notation: 7, 6, 7, 7.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "te se lido-lo che adoro fedel con me farà che piu bramarnon sà quest'alma aman - - - ma amante se lido-lo che adoro fedel con me farà che piu bramarnon sà quest'alma aman". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are trills (tr) and slurs over the vocal line. The bass line has figured bass notation: b7, 7, 6, 5, 6.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "te bramarnon sà quest'al ma amante amante te quest'alma aman te amante". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are trills (tr) and slurs over the vocal line. The bass line has figured bass notation: 7, 4#3, #.

gia sento che risto - - ro prenden - - do va il mio sen sperando che il suo
gia sento che risto - - ro prendendo va il mio sen sperando che il suo

6 5 9 6 9 6 9 6 9 6b 7

ben le sia costan - - te le sia costan - te sperando
ben le sia cos = tan - - te le sia costan = te sperando

che il suo ben le sia costan - - te le sia costan = te costante
che il suo ben le sia costan - - te le sia costan = te costante

Il Fine

DC DC