

Cantata

di Sigre

G. Bononini

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. It includes a keyboard part in the lower register. The melody begins with a whole note followed by quarter notes.

The second system continues the melody with the lyrics "Da li- so mi inten= di, m' inten= di". The music is written in a single treble staff. The word "non" is written above the final measure.

The third system contains the lyrics "vo= gl'io ti pren= di licen= za= d'un= sgar= do= li= cen= za= d'un= sgar= do per'". The notation includes a treble staff with a keyboard accompaniment in the lower register.

The fourth system features the lyrics "al= tra= bel= ta, per al= tra bel ta". The word "Da" is written above the final measure. The notation includes a treble staff with a keyboard accompaniment.

The fifth system contains the lyrics "li= so mi inten= di non vo= gl'io ti pren= di". The word "non" is written above the final measure. The notation includes a treble staff with a keyboard accompaniment.

The sixth system features the lyrics "voglio= ti= prendi= li= cen= za= d'un= sgar= do= per= al= tra bel". The notation includes a treble staff with a keyboard accompaniment.

ta, no, no, non voglio=ti=prendi=li=cenza = d'un =

sgarzo=per=al=tra beltà

ve=ro che quan=do ti col=go miran=do, mà dici=non=ardo=mà =

poi, chi=lo=sà? mà poi chi lo=sà mà poi

chi=lo=sà. D.C. *Recit^{vo}* Così Filla gelosa gridava un

oi l'innamorato oggetto, mà crescendo il sospetto per veder d'ei ri,

dea quanto più le dicea cambio tenore lascio lo segno e

S'appiglio al dolo = re. *Aria.*

Aria

Piangi ò cor

Piangi ò cor = tu sei tradito dell'amor d'un infede

le d'un infede = le tu sei tradito dall'a

mor d'un infede = le piangi ò cor = tu sei tra

dito dall'amor d'un infede = le, tu sei tra,

dito dall'amor d'un infede = le.

Ei non cu=ra tua sven=ta

Se ne ri=de e ti deri=de

ama un al=tra e tu schermi=to sparge all'aure le que

re = = = le. D.C.

Si volta.

Daliso caro sequi poi, tu vedi quanto tempo è ch'io t'amo

e quanto è già che t'hò donato il core! Amor paga l'amore

altro da te non bramo, amami quanto sai, t'amerò sempre

più sem' amera = i. Aria

Aria

Figured bass notation: ♯, ♭, 5, 4, 2/6, 6, 5/6, 4/2, 6, ♯, ♭

Quanto è dolce = quel gioire = che costanza i stilla al cor, che co

Ann = Sai = stilla al cor, che costan = =

= Sai = stilla al

cor quanto è dolce quel gioire che costan =

= Sai = stilla al cor = = =

Subito si volta

quanto è dolce quel gionire che costan =

= Fa i-stilla al cor = i-stilla al cor.

Baccia l'onca = la sua sponda

ne si vede mai finire per che mai sa = zia da

mor

nesi vede mai finire perche mai sazia d'amor

baccia l'onda = la sua sponda = nesi vede mai finire

nire perche mai sazia d'amor. D.C. Fine.

Cantata

di Signor
Scarlatti

Amor, amor, fabro ingegnoso di catene so,

avi edolce nodi scoperse à gl'occhi miei d'unbel crine do

S.P.