18269/3

N.Y.S.L.B.D.
3 Vol

K.K. HOFBIBLIOTHEK WIEN

Atto Terzo,

Scena Prima,

Parte rustica del Trasteuere.

Porsenna, e poi Tarquinio.

Porsenna.

Aria. Largo.

Da che son priuo del mio tesoro sò qual mar-

=toro sia lontanan = = = za sia

lontanan = za. Se qual martoro sia lontanan =

= za. za. Non si ri =

= sana la piaga mia ma ognor più ria nel cor s'a =

= uan = za ma ognor più ria nel cor s'auan =

= za. Da che son priuo del mio tesoro

2

so qual martoro sia lontanan = =

= za sia lontananza. so qual martoro sia lonta =

= nan = = = za.

Iar: Porsenna, inuer m'è graue la fuga del tuo

Por: Ben. Detti pungerti. / Iar: In mezzo a fiamme ar =

= dentri pone Muzio la destra, Valeria

all' altra sponda passa a nuoto per l'onda. Così

prendonsi gioco di te questa col' acque, e quel col

foco. Por. Tanto de Patrij Lari può nobil

zelo. Tar. Questi sono i favor Porsenna onde ti

moui ad offerir la pace! forse tanto a te

piace esser deluso! Por: Ifai si chiede ragione

a chi cessa dall' opre, che non tenuto incomin=

=ciò. Tar: Ti scuso: Non adduce ragion chi non ne

troua. Por: La ragion di chi regna è quel che

Tar.

gioua. Intesi. Dunque dal Roman dispendi ?

Por.

De' bellicosi incendij sparsi fiamme bas-

Tar.

=tanti. Il corso arresti alla corrente delle

Por.

glorie. Basta a senso gene = roso L'auer po-

Tar.

= tuto trionfar. Chi cede, sempre ha faccia di vinto.

Por. È se non uinto del nemico furore non trionfò la

forza, ma uinse la Virtù. Dì pure Amore.

Tutti. Viuace.

Aria. Viuace. Col dardo che au=

uenta ſpuppilla vezzosa chi l'Alma cimenta ſper vinto ſi

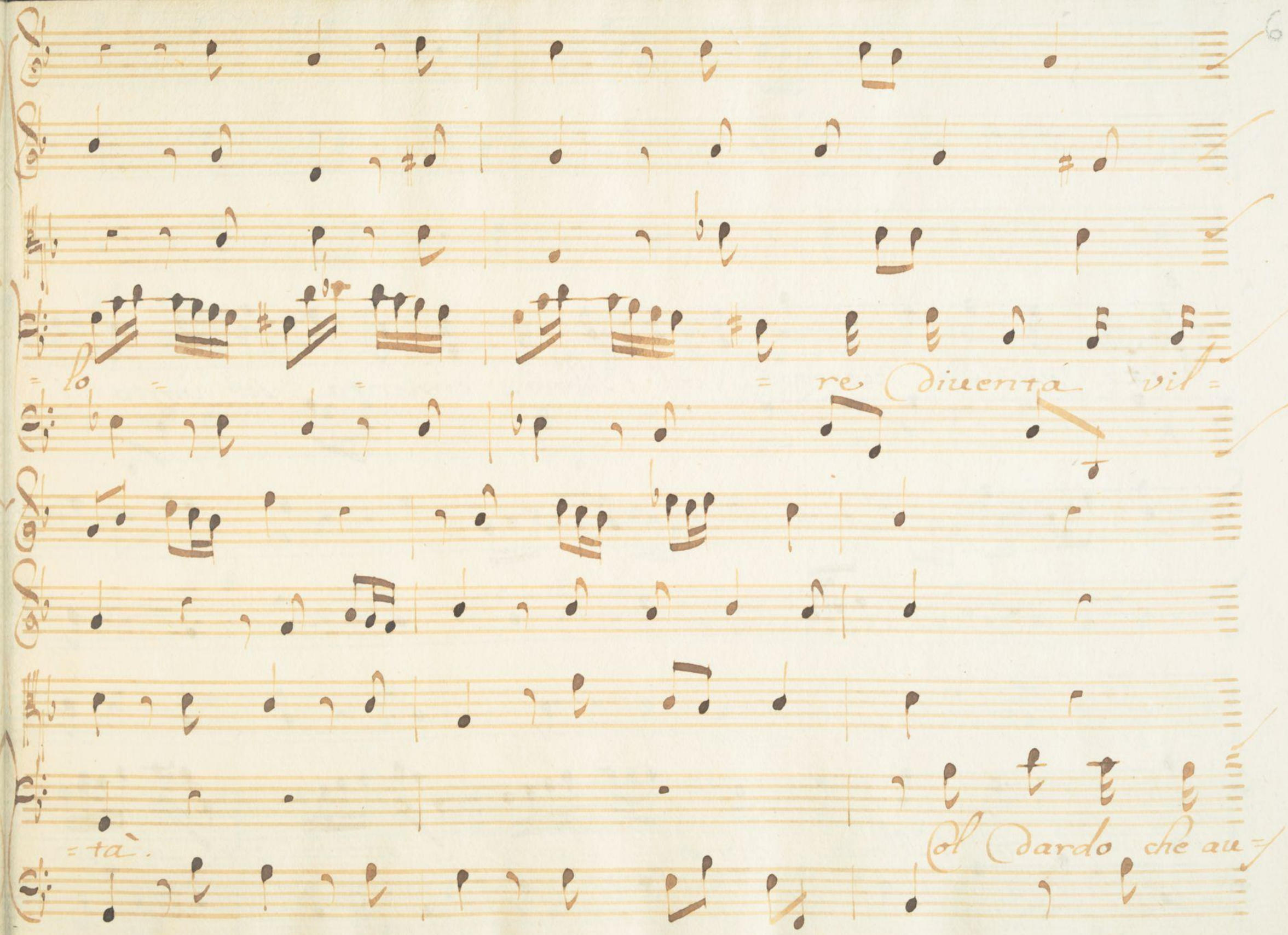
Da' chi l'Alma cimen

= ta per vinto si dà chi l'Alma ci =

= menta per vinto si dà.

che apprendo nel core ferita amorosa l'istesso va =

= lore, diuenta vitrà l'istesso va =


lo
re diuenta vil
tà.
Col dardo che au

uerita pupilla uezzosa chi l'Alma cimenta per vinto si

da' chi l'Alma cimen

= = ta per vinto si dà. chi l'alma ci =

= menta per vinto si dà.

Scena ii.

Ismeno, Elisa.

Elisa. Ismeno, giacchè intatta con la strage infe=
= lice d'amatissima figlia io mi serbai, rendimi almen pie=
= toso le membra esanimate se può la tua fie=
= rezza auer pietate. Ism: Elisa mio tesoro

Sorgi Vitellia Viue, (ed io t'adoro. Lascia i rigori, o

cara, e a me sereno gira il tuo sguardo. El: Is=

=meno cessa (deh cessa omai. Ism: Rapirò, se non

Dai. Fermati, o Ciel (per isfuggir sua forza saggio con=

=siglio a lusingar mi sforza. (Che discorri. El: Pen=

=saua a far paghe tue uoglie, ed or prometto se mi

lasci domar mio genio altero pria che tramonti il

sol cangiar pensiero. Ism. E sarà uer? El. Giuro co=

=si, ma pria deh rendimi Vitellia, e mi con=

=forta. Ism. or la prole t'inuio tu pensa in=

= tanto a uariar desio.

Aria. Ti rammenta questo core che non

cargo.

manchi alla mia fè ti rammenta questo co =

= re che non manchi alla mia

Elisa. fè. Dà pur bando al tuo timore, spera

Spera aurai mercè aurai mercè. Spera Spe =

= ra aurai mercè aurai mercè. Spera Ti rammenta questo

core che non manchi alla mia fè. Ti rammenta questo

co = = re che non manchi alla mia

fè. Spera, Spera aurai mercè Spera, Spe = =

ra spera spera aurai mercè. Orazio

uien chi sa forse udito m'aurà. Ancor che finga o

Scena iii.

Dio il rossor vuol ch'io parta. Orazio. Dolo

mio. Tu fuggi Elisa, Elisa, e chi d'Elisa rende

sordo l'orecchio, e l'alma indura? sol mancqua per

me questa Sventura.

Sinfonia

Aria.

Andante.

Tutti.

Tenta Di spargere la gelosia nell' Alma mia

Soli.

freddo velen nell' Alma mia freddo ve=

=len freddo velen freddo velen

nell' Alma

mia freddo velen. Tenta di sparger la gelo =

= sia nell' Alma mia freddo velen.

tutti.

Il cor non crede d'esser deluso

soli. tutti.

ma stà confuso dentro al mio sen. ma stà con =

soli. tutti soli

= fuso dentro al mio sen, il cor non crede

tutti. soli.

d'esser deluso ma sta confu = so dentro al mio

sen.

tutti.

Tenta di

Soli.

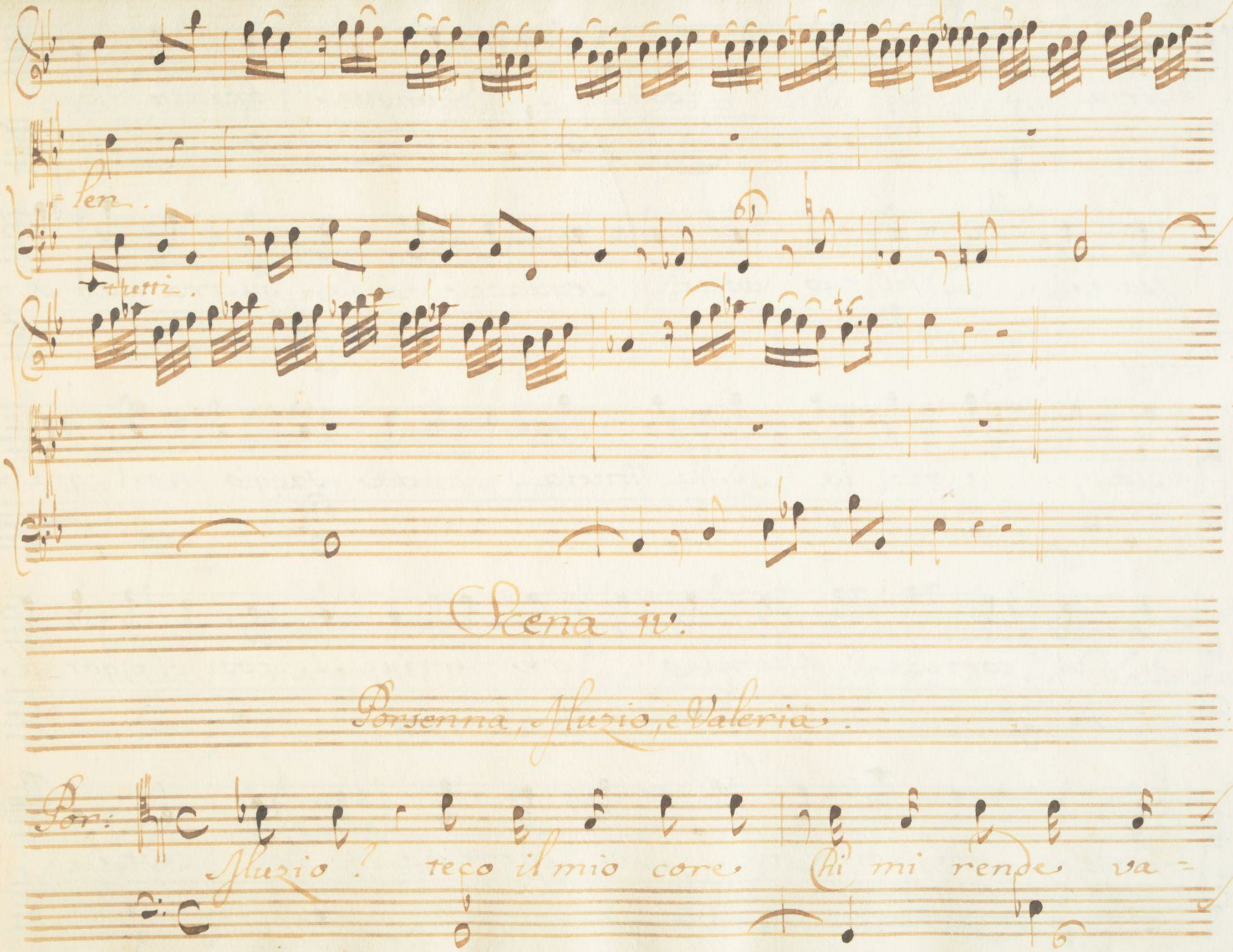
Spargere la gelosi = a nell' Alma mia freddo ue =

= len nell' Alma mia freddo velen = freddo ve =

= len freddo velen

= nell'Alma mia freddo velen. Tenta di

spargere la gelosi = a nell'Alma mia freddo ve =


-len.
-tretti.
Scena iv.
Porsenna, Aluzio, e Valeria.
Por:
Aluzio? teco il mio core Chi mi rende va-

Muz: Il Geni = tore. Por: Dunque brama la

= leria?

Muz: Del tuo uoler seguace la guerra non de=

pace?

= sia, a te la Figlia inuia, che saggio non gra=

= di da cortese nemico che furtiue così fuggan le

prede che cor Latin di cortesia non cede.

Porsenna

Nè l'Alma di Porsenna pecco mai di viltà.

Val: Bella. Por: Che vuoi? Adesso amar mi puoi

più non ti son Nemico. Val: E pur m'affliggi. Por: Ti

lascio in libertade. Val: E pur mi leghi. Por: Ti dono un

Regno. Val: E pur' il ben mi nieghi. Por: E tanto auuersa an=

Val:

=cora all'amor mio ti rendi? Della mia crudel=

Por: Aluz:

=tà. col Ciel contendi. Il Ciel non sforza. Lascia

tanto rigor valeria, a un Rè che t'ama giusta=

Val: Aluz: Val:

=mente compiaci. Ah crudel. Sorte rea. Perfido

Por:

taci. Vanne, o Romano Eroe, Rendi Va=

= leria al Genitore. Esponi, che trà Latini a =

= mico giungerò tosto anch' io; Sparsi o bella d'ob =

= blio ciò, che di sdegno contro me t'accese;

Fanno i fauor dimenticar. l'offe = se.

Vivace.

Aria.

Pupille arrate vezzose stelle più lei de =

Vivace. Soli.

piano.

= grate più siete bel = le. Pupille amate vez =

tietti.

Rose stelle più ai sdegnate più siete belle più

Soli.

ui sdegna te

Pupille amate vezzose stelle più ui sdegnate

più siete belle più ui sdegnate più siete

forte.

Oti.

belle.

tutti

ti.

ti.

che a farui amare da chi sprezza = te vi

Soli.

fà più care l'eſser rubel = = le.

tutti.

farui amare da chi sprezzate ui fà più care l'es =

soli.

=ser rubel = le ui fa' ſpiù care l'eſser rubel = le ui

forte.

fa' ſpiù care l'eſser rubel = le.

tutti.

Pupille amate uezzose stelle più

piano.

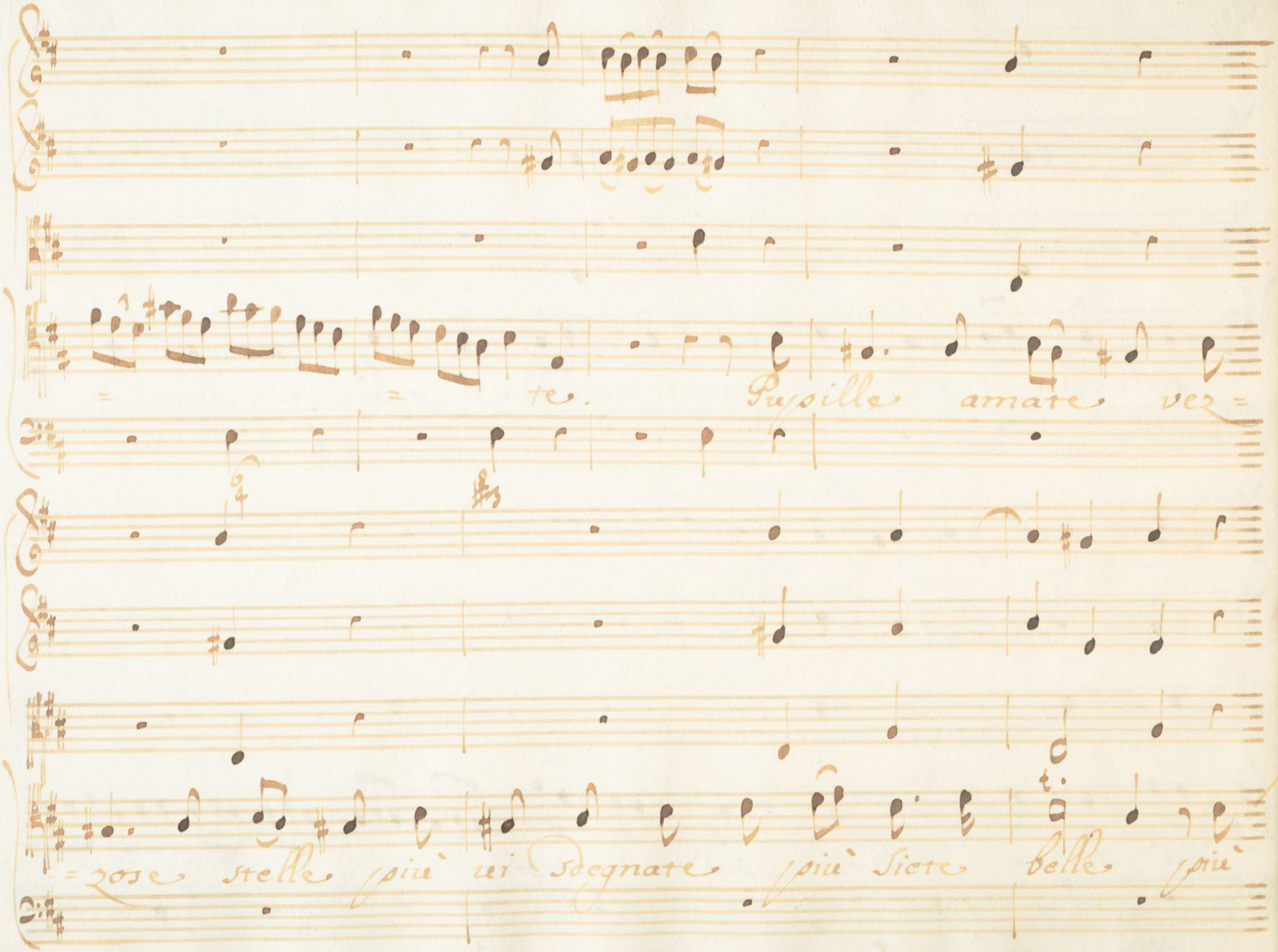
ui sdegnate più siete bel = le Pu =

tutti.

pille amate vezzose stelle più ui sdegnate

più siete belle più ui sdegna

soli.


= = te. Pupille amate vez =
= zose stelle più ui sdegnate più siete belle più

forte.

ui sdegnate ſpiù ſiete belle

tutti.

Scena V.

Valeria. Muzio.

Val: Voglio abborir Porsenna, che di Muzio mi priua

Muz: Oh Dio reprimi le non ben giuste doglie

Altro che Muzio a te Muzio non toglie. Val: Te dunque abbori-

-rò. Muz: Merta il tuo sdegno Chi ti fà guida al Regno?

Val. Scettri non curo. Ingrato vanne, e se il piè trar=

=rai fin doue il Nilo da bambina fonte auuezza

l'onda a precipitij uasti non mi sarai lon=

=tan quanto mi basti. Flu: Lascia, crudel, che al

genitor ti torni. poi fuggirò nel più remoto

fido. Della terrena mole doue si rende i-

gnoto infino il sole. Val: Senza di te con-

=durmi al Genitor sarò; mi faran scorta questi guer-

=rieri. Alc: Troppo ti trasporta il furore. Val: Lo scaccia il

labbro, e lo richiama il Core.

Val:

Allegro.

Iluz:

a 2.

Allegro.

Adagio.

Ca = ro

Ca = ra

Adagio.

Allegro.

ca = ro.

caro

caro

ca = ra.

cara

cara

Allegro.

caro caro ad altri tu mi cedi

cara cara infido tu mi credi e t'a=

e t'adora e t'adora e t'a=

=dora e t'adora

=dora e t'adora l'Alma mia

e t'a=

=dora e t'adora l'Alma mia e t'a=dora

dora e t'adora e t'adora l'Alma mia.

e t'adora e t'adora l'Alma mia.

piano.

piano.

e t'adora e t'adora l'Alma mia.

piano.

e t'adora e t'adora l'Alma mia.

forte.

Ma se m'ami.

Ma se m'ami perche brami che sia mio chi mio non

chieggio.

questa dunque questa dunque è

così deggio.

fe = deltà.

così deggio e così ua così

Deggio, e così uà così, Deggio, e così uà.

Largo.

Altro Fato più spie =

Altro Fato più spietà =

Largo.

= ta = to non si troua e non si dà

= = to. non si troua

e non si dà

e non si dà e non si dà non si troua

d'u = na sor = te così ri =

e non si dà d'una sorte così ri =

Allegro.

= a d'una sorte così ria.

= a d'una sorte così ria.

Allegro.

caro

caro

caro

cara

cara

cara

caro ad altri tu mi cedi

cara infido tu mi credi e t'ado = ra

e t'adora

e t'adora

e t'adora

e t'a =

e t'adora

e t'adora

e t'a =

= dora l'Alma mia. e t'ado = ra

= dora l'Alma mia e t'ado = ra

e t'adora e t'adora l'Alma mia piano e t'a =

e t'adora e t'adora l'Alma mia. piano. e t'a =

piano.

= dora e t'adora l'Alma mia.

= dora e t'adora l'Alma mia.

Tutti.

Rit.

Scena vi.

Piazza d'Armi.

Elisa Vitellia, poi Ismeno.

El. Perchè rea non diuenga forz' è che tal mi finga.

Ingegnosa lusinga conuien così, che l'onor mio sos=

= tenga. Figlia. Vit. Madre. El. Tu uiui il ueggio e

pure non credo alle mie luci. Presto altroue con =

= duci Vitellia, la mia prole, ecco l'indegno. Ism. È

Spento ancor lo sdegno? El. All fin Tigre non

sono. Ism. Quando fia che sollieue quest'Alma af =

=flitta? In breue. Fà di sparche viuande. Do=

=mestico apparato che dopo lieta mensa più dolci Af=

=more i suoi piacer dispensa. Tutto adempir farò.

Và che trà pochi istanti anch' io uerrò.

Ismeno.

Aria.

Andante.

Pur s'è placato alfin l'acerbo mio Des=

= tin, e il tuo rigo = re pur s'è placato alfin la =

= cerbo mio Destin l'acerbo mio Destin e il tuo ri =

= go = = = re e il tuo rigo = re

È sento che il piacer meglio si fà go =

= der dopo il dolo = re meglio si fà goder do =

=go il dolo = re e sento che il piacer meglio si fà go =

= der do = go il dolo = re il dolo = re. Pur

s'è placato alfin l'acerbo mio Destin, e il tuo rigo =

= re pur s'è placato alfin l'acerbo mio Destin, l'a =

= cerbo mio Destin, e il tuo rigo =

=re e il tuo ri=gore

Elisa. Non sà l'empio che finga crede che sia pro=

=messa, ed è lusinga.

Trifoni. Allegro.

Aria. Allegro. tutti.

Perchè bramo vendicarmi vendicarmi.

Soli.

vò fingendo che desio di voler mancar di fè man

= car

mancar di

fè

Perche bramo vendicarmi vendi =

tutti.

= carmi vò fingendo che desio di voler mancar di

Soli.

fè mancar — — — di uo =

=ler mancar di fè mancar di fè. mancar di fè.

tutti.

Prima senso auranno i marmi auranno i marmi.

Soli.

ch'io mancando all' Idol mio all' Idol mio manchi al

Cielo, e manchi a me ch'io mancando all'

tutti. Soli.

Idol mio manchi al Cie = lo, e manchi a me.

Perchè;

tutti.

bramo vendicarmi vendicarmi và fingendo che de=

soli.

=sio di voler mancar di fè mancar

mancar di fè

tutti

Perchè bramo vendicarmi vendicarmi vò fin=

soli.

=gendo che desio di voler mancar di fè man=

car

di vo =

= ler mancar di fè mancar di fè mancar di fè.

tutti.

Scena vii.

Padiglioni.

Fluzio, Valeria.

Fluz. Segui i miei passi, o cara, e se mia non ti chieggio è

sol perchè già ueggio che amor per te prepara più

degne delle mie le fiamme, e l'armi

tempra gli sdegni tuoi, ma non amarmi.

Vnissoni.

Allegro.

Valeria

Aria.

Allegro tutti.

Ah potessi non amarti, nò, che

Soli.

più non t'amerei.

Ah po = tessi non a =

tutti

Soli.

=marti nò, che più non t'amerei nò, che più non t'ame=

tutti. Soli.

=rei. infedele ingannator ingannator inganna=

tutti Soli.

piano.

=tor infe=dele ingannator infede=

le ingannator.

infede

le ingannator.

infe = dele ingannator.

tutti.

Se co =

Soli.

= si da te mi parti per sdegnar = = = ti in sen uor =

tutti Soli.

piano.

= rei un altr' Alma, un altro cor — un altr' Al = ma un

altro cor per sdegnar — = ti in sen uor =

tutti Soli.

piano.

=rei un altr' Alma un altro cor — un altr' Al = ma un

t.

altro cor un altr' Al = ma un' altro cor.

Ah, ſo = teſsi non amar = ti nà che

Tutti Soli.

più non t'amerei. Ah, po=tessi non amarti nò che

tutti Soli

più non t'amerei nò che più non t'amerei infe=

tutti. Soli. tutti Soli

=dele ingannator ingannator ingannator infedele inganna=

tor infede

le ingannator infede

le ingannator infe dele ingannator

tutti.

Flav: Valeria Val: Flavio ingrato dà pace ai dolor

miei, e ti perdono ogni sofferto affanno. Flav: Alla

patria Tiranno, a te crudo sarei. Val: Barbaro

traditore Aluz: In che peccai? Val: Và ch'io ti

seguo, e non parlarmi ma = i.

Largo, e piano.

Aluzio.

Aria. Quanto sei misero pouero core pouero

Largo. Soli.

forte.

Spoue = ro co = re,

(Ad altri in

tutti forte.

Soli.

braccio quido il mio Bene queste son pene

questo è dolore queste son pene questo è do =

piano.

= lo = = re. quanto sei misero

quanto sei misero pouero core quanto sei

misero pouero pouero co = re pouero

povero co = re.

tutti

Scena viii.

Elisa, che fugge l'incontro d'Orazio,
Orazio che la segue.

Or. Elisa, Elisa. Il machinato in =

= tento ei può turbarmi. Or: Elisa fuggiam di

El: qui. Or: Non posso. El: Perchè! Or: Resta Vitellia Ah=

= diamo andiam pria che tu sia costretta a lasciarui di

El: più. s'io parto oh Dio potrà uantarsi Ismen

che se il Consorte Seco non mi traea, di questo

Jen presto la palma auea. Or: Che mormori!

El: Deh lascia ch'io resti. Or: E che ti

grato trà Chemici ritroui? El: Ciò che più

bramo. Or: Al sdegno tu mi moui. Vieni. El: Non uoglio.

Or: Come? El: A mio piacere ancora contenta non son'

Or: Él: Or:

io. di chi? D'Ismeno.. Così sfac=

=ciata? l'impudico seno Traffiggerò con questo

Scena ix.

Porsenna, e Detti.

Por: Él:

ferro. Ferma. Ahi lassa.

Or: Por:

Ahimè. s'arresti l'empio: Trà Regie tende, non è

Él:

dunque sicura femmina illustre? Chi sei tù? Si=

=gnore, non si mosse quel ferro contro di me.

Caduto dalla mano d'Orazio a me con=

=sorte questo guerrier lo rijsorto in trofeo là di Marte, fe=

=roce nell' acerbe contese. Ora del noto ac=

=ciaro a gli occhi miei quì facea pompa ma guer=

=rier scortese, sebben gli porgo in cambio questa gemma ch'io

porto, a me lo niega, ne il vince o man che

dona, o cor che prega. Or: Resto muto. Porsen:

Lasciare infruttu = osa così giusta preghiera

non ti sembra viltà? Or: Parlar non oso. Por: Si =

= lenzio rigo = roso nasce da scortesia dalle quel

ferro. Or: E son costretto a simu = lare, oh

Dei! Sire ubbi = disco. El: Prendi. E s'o =

= razio in tua mano ungua lo scorge. Figli, che col suo

brando lo permutai, che forse ombra di gelo =

sia non lo conturbi. Or: Ah ria: P'auermi tolto il ferro

poco potrà giouarti non mancheranno acciari onde sue=

=narti. El: Grazie ti rendo. Por: A Roma con

gli altri prigionieri oggi meco uerrai pria che

scendano in mar del sole i rai. El: Fu l'incontro d'o=

= razio cagion, che l'empio Ismen m'attenda ancora e

della mia dimora si lagnerà: Spero però che

sia di pentimento suo la gita mia.

Violino solo.

Violini.

Viole.

Fagotti, e
Violoncelli.

Contrabasso
Violoncello solo.

Senza Cembalo.

Capricio.

Vado inuentando più tradi = menti per non man =

= care (di) fedeltà.

Vado inuen =

= tando più tradimenti per non mancare di fedel =

= ta

- per non mancare di fedelta' - - per non man =

arpeggio.

presto.

= care (di fedeltà.

tutti.

Presto.

Largo, e piano.

Largo e piano.

Largo e piano.

Largo, e piano.

Andante.

S'esser rubella se par ch'io tenti quanto sia fida amor lo

Violoncello solo.

Andante. 6

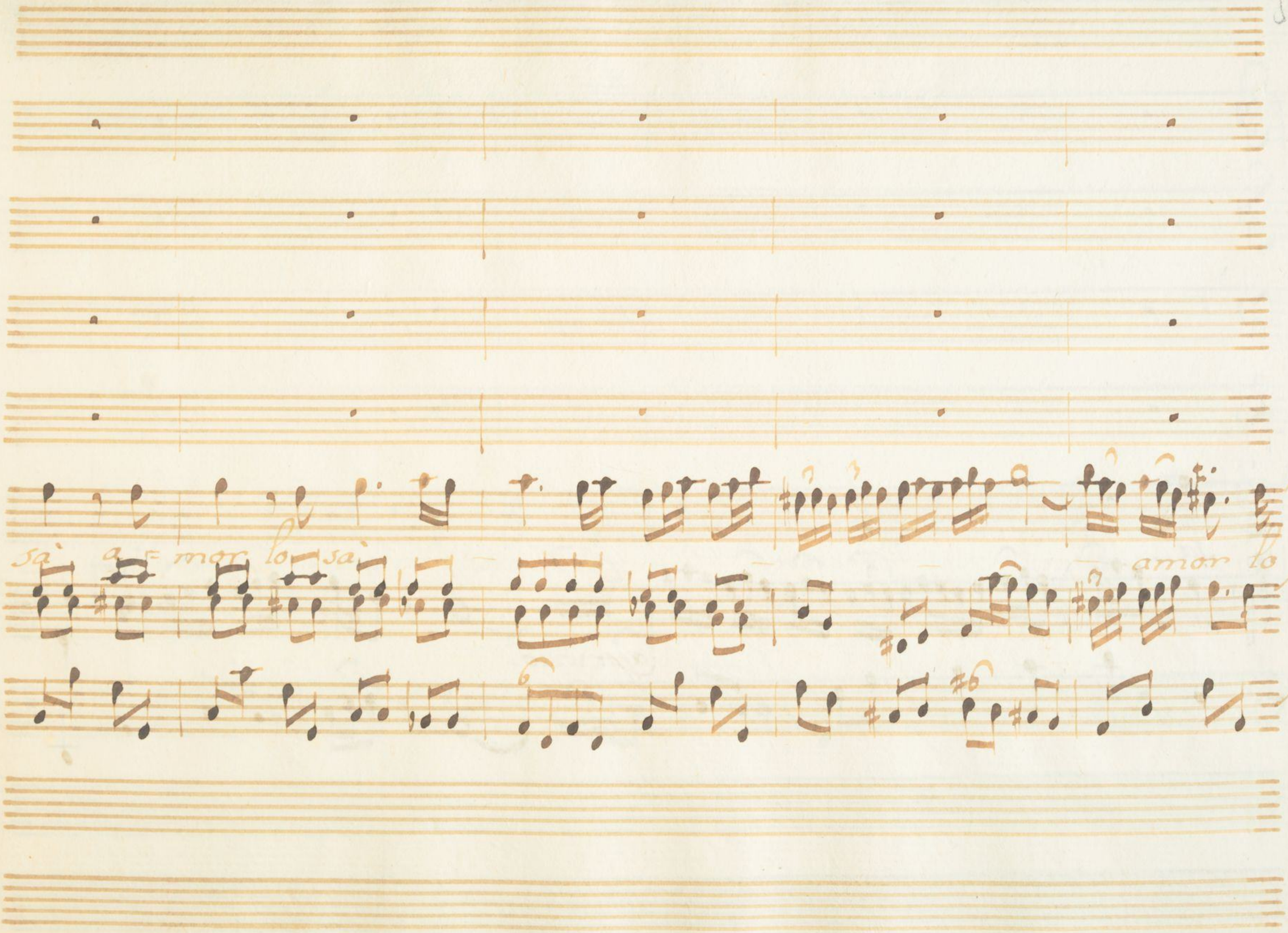
sà.

Quanto sia fida amor lo sà d'esper ru =

arpeggio.

= bella se par ch'io ten= ti quanto sia fi= da amor lo sà a =

=mor lo sà quanto sia fida amor lo sà a=mor lo


sà a = mor lo sà
amor lo

Jà.

Capriccio.

Vado inuentando più tradi = menti per non man =

= care (di (fedel = tà.

Vado inuen =

= tando più tradi = menti. per non mancare di fedel =

= ta`

per non mancare Di fedeltà — per non man=

Presto.

Arpeggio.

forte.

= care (di fedeltà.

tutti

presto.

largo e piano.

largo e piano. t.

largo e piano.

largo e piano.

Scena x.

Tarquinio, e Porsenna.

Tar: Veggio, veggio Porsenna, che alla virtù sban=
=dita vilmente amor lasciuo usurpa il loco ei
conquistati Allori, del Dio Bambino incene=
=risce il foco. Por: Si non ben giusta guerra prouoca=

= tor tu fossi, e se m'opponi, che m'induca alla

pace il Dio d'Amore anco a gloria m'arreco, che alla ra =

= gion m'apra le luci un cieco. Sar: Debil' Alma sog =

= getta all'amorosa face (da' nome (di ra =

= gione a ciò che piace. Por: Sgombra intanto il mio

Tar.

Regno. Altri fia, che riporti i trofei, che tu

Por.

spregi. Vanne co i tuoi trofei. Resta ai tuoi

Tar.

uezzi.

Forsenna.

Aria. Viuace.

è co = sa troppo dolce. troppo troppo

dolce arder d'amo = = re. è

cosa troppo dolce troppo troppo dolce ar =

= = = = der d'a =

= mo = re troppo troppo dolce troppo troppo

dolce ar = = = der d'amo = = re.

I fior, le piante, i

riui nè men d'amor son priui e pur non hanno

Senso, e non han core. e pur non hanno

Senso, e non han core. È cosa troppo dolce

troppo troppo dolce arder d'amo = = re.

è cosa troppo dolce troppo troppo dolce

ar = = = der d'a =

= mo = = re troppo troppo dolce troppo troppo

dolce ar = = = der d'amo = = re.

Tutti.

Ritto.

Scena xi

Vitellia, Elisa, e poi Ismeno.

Palamaux.

Affettuoso.

Vitellia

Aria.

Basson.

Senza Cembalo.

L'adorata Geni = trice infelice infe =

= lice Doue sia io non lo sò

– Doue sia io non lo sò. L'ado = rata Seni =

= trice infelice Doue sia io non lo sò

dove sia io non lo so.

Andante.

Mesta intor = no i pas = si mouo

ne la trouo guardo intor = no e non la miro

e sospiro e sospiro perche sola mi las=

=cio — — perche so = =

=la mi lascio.

L'adorata Seni = trice, infe =

= lice, infe = lice, Doue sia io non lo sò

Doue sia io non lo sò. L'adorata Seni =

=trice infelice Dove sia io non lo so

Dove sia io non lo so.

Vieni Vitellia vieni.

Segue.

Tutti.

lisa ingannatrice inumana peruersa. al gran

Sangue che uersa questa aperta ferita cado al

suol perdo i Sensi aita aita ingiustissimi Dei

barbara dove sei? empia dove fuggisti? il tuo rigore ap=

=paga torna d'Ismeno a risolcar la piaga:

Vantati auermi ucciso che già sparso il mio

uiso di furibondo orribile veleno mor=

=dendo i labbri miei mi squarcio il seno.

Vnisoni

Presto.

Aria.

Fagotti.

Presto.

tutti.

Anima partiti ua' negli abbissi

Sui bestemmia, i Numi e amore,

Soli.

i Numi, e amore. i Cieli cadano

il sol s'ecclissi Ismeno misero già manca

e more già manca, e more Ismeno

misero già manca e more già manca, e

mo = re.

tutti.

Scena xii.

Fluzio, Valeria,

Fluz: Valeria. Val: Che uorresti? Fluz: Or che a Roma giun=

=gesti dall' afflitto cor mio prendi l'ultimo ad=

Val:

= dio. Le uoci lusinghiere del labbro effemmi =

= nato Muzio sbandisci Oblia queste luci neglette

e queste chiome scordati di Valeria ancora il

nome.

Scena XIII.

Porsenna, Publicola, e detti.

Por:

Publicola la forza alla Virtù si piega.

Pub: Il tuo gran cor Porsenna sà donare i trionfi

e quando in man si vede il crin della for =

= tuna allor lo cede. Por: già n'andaro i Tar =

= quini già il Trasteuere torna a riunirsi a

Roma, e già disciolti son resi i prigio =

Pub:
=nieri. ed io la figlia che con gli affetti il

=lustri, e inuiti al Regno. con generoso

Por:
core a te consegno. giungi in pegno di

fede adorata Valeria alla mia destra gli ani=

Pub:
=mati auori. accerbissime pene. Val: as=

Por.

=ri dolori. Bella tu piangi ancora forse mi

Sdegni? Aluzio tu pur di pianto asspergi le

guancie impallidite che ti conturba dì? Aluz. nulla si =

Rub.

=gnore. Che lagrime son queste. Val. Io perdo il core

Rub. come chi perdi? Val. Aluzio. Por. forse

Val: T'ami? L'ado = ro. Por: E tu nel seno al =

= berghi egual desio. Flav: Ella è l'idolo mi = o. Por:

taci, e a me la cedi? Flav: Così deuo alla

Por: patria. che di sì nobil' Alme io disguinga i le =

= gami, e quanto, o Flavio, è nobile il tuo

cor sia uile il mio ti concedo Valeria e Sappia il

mondo che può in un Regio core assai più la vir=

=tù, che il Dio d'amore.

Scena Vltima

Or: Mora Porsenna mora. Pub: ferma Muz: Che fai?

Por: Così la data fede si tradisce? Or: tu

manchi alle promesse tutti li prigionieri render tu

dei, ma doue, doue è la sposa mia, di uil la=

=sciuo preda riman? Por: Con gli altri a uenir l'inui=

=tai; ma se forse la moue altro desio in

ciò che far poss' io? Or: basta; sia questo ferro

vindice dell' offesa a suenar l'empio, a rino =

= uare io solo guerra all'Etruria tutta in campo or

volo. El. Orazio, Orazio mira. Or. che veggio

Por. El. che sarà? Al temerario Ismeno che ten =

= to la mia fè trafissi il core con la tua spada is =

=tesa: Orazio or uenni, e son d'Ismeno a mio piacer con=

=tenta se il mio tardar t'offese, eccomi al sangue

rio, unisci in questo ferro ancora il mio.

Por: Pub: Fluv:

O magnanima impresa. Atto sublime. Anima

Val: Or:

grande. Inuitto Cor. d'applauso degna è=

= lisa t'hai resa, bastarebbe quest' opra ad ogni of=

Por: =fesa. Valeria, Muzio, Elisa, o =

= razio, ammiro i uostri pregi, e scorgo, che

tutti sort di Roma degni d'eterni onori le

Donne, i Cavalier, l'armi e gli Amo = ri.

Pub. Che ueggio! che rimiro! Por. La bella Dea de

Fiori. Or. Nella sua Reggia assisa Fluz. In

mezzo all'aure grate, a i Dolci venti Val. Sfera=

=uiglia improuisa. El. Improuisi portenti.

Flora.

Aria. Andante.

cinta il crine, di Rose, odoro = se, tutta lieta ui

chiamo a goder

tutta lie =

= ta ui chiamo a goder.

tut = ta lieta ui chiamo a goder.

Sol non porto ne fiori ne odo=ri porto nuoua d'im=

=menso piacer

porto nuoua d'immenso piacer.

porto

nuoua d'immenso d'immenso piacer.

cinta il crine di

Rose. odoro = se tutta lieta ui chiamo a goder

tutta lie =

ta

= ta ui chiamo a goder tut = ta lieta ui chiamo a goder.

Tutti

Ritt.

Vdite, qual nouella e gloriosa e

bella io reco al mondo. Questo Dì che, giocondo

ua' della uostra pace, del gran NOME d'ALLEGIA andar do-

=urà Superbamente adorno. Fortunata sta=

=gione, inclito giorno! Saran d'AMALIA i pregi e

tanti e tanto egregi che uanti eguali ai suoi non a=

=urà Donna mai ne pria, ne poi. Festeggiate di

Lei cari zefiri miei danzando il NOME che Prima=

uera e Flora vedransi ornare allora de

chiari suoi splendori più che adesso non son di

frondi, e fio = ri.

Segue il Coro.

Tutti.

Più de raggi di sue chiome il gran Nolfo

Più de raggi di sue chiome il gran Nolfo.

Più de raggi di sue chiome il gran Nolfo

Più de raggi di sue chiome il gran Nolfo

Coro.

il gran Nome lumi = noso luminoso il sol uedrà

il gran Nome lumi = noso lu = minoso il sol uedrà.

il gran Nome lumi = noso luminoso il sol uedrà

il gran Nome lumi = noso luminoso il sol uedrà

t. t.

È famoso in ogni

È famoso in ogni

È famoso in ogni

È famoso in ogni

Li = do l'alto grido l'alto grido risonar n'ascol = te =

Li = do l'alto grido l'alto grido risonar n'ascol = te =

Li = do l'alto grido l'alto grido risonar n'ascol = te =

Lido l'alto grido l'alto grido risonar n'ascol = te =

=ra

=ra

=ra.

=ra.

risonar n'ascolterà.

risonar n'ascolterà.

risonar risonar risonar n'ascolterà.

risonar risonar risonar n'ascolterà.

6

K.K. HOFBIBLIOTHEK WIEN

78 pl.

II

ÖNB
+Z190872803

rier scortese, sebben gli porgo in cambio questa gemma ch'io

man che

Porsen:

dona, o cor che prega. ...sto muto.

Lasciare infruttu = osa così giusta preghiera

Or: Por:

non ti sembra viltà? Parlar non oso. Si =

IMAGO PHOTOGRAPHIC COLOUR AND MONOCHROME SEPARATION GUIDE
BLUE CYAN GREEN YELLOW RED MAGENTA WHITE 3/COLOUR BLACK

=gnore, non si mosse quel ferro contro di me.

caduto dalla mano d'Orazio a me con=

=sorte questo guerrier lo risorto in trofeo là di Marte, fe=

=roce nell' acc

=ciaro a gli