

Rompi l'arco, rompi i lacci

Cantata for Soprano and Continuo

Giovanni Bononcini

Con spirito

Soprano

Continuo

6

S.

Rom - pi l'ar - co

Cn.

4# 3

12

S.

rom - pi i la - cci rom - pi l'ar - mi à

Cn.

18

S.

mi - lle à mi - lle va - nne e fu - ggi va - nne e

Cn.

23

S.

fu - ggi va - nne e fu - ggi O cru - do a - mor

Cn.

#

28

S.
 rom - pi l'ar-co rom - pi i la-cci rom - pi l'ar-mi à mi - lle à

Cn.

33

S.
 mi - lle va - nne va - nne fu - ggi va - nne e fu - ggi O

Cn.

39

S.
 cru - do a - mor *p* - - -

Cn.

45

S.
 f va-nne fu - ggi O cru - do a - mor va-nne fu-ggi va-nne e

Cn.
 6# 6

52

S.
 fu - ggi O cru - do a - mor *p* va - nne e fu - ggi O cru - do a -

Cn.
 6# 4#3 *p* 4#3

To Coda

58

S. mor. *f* Poi che stra-li più effi - ca - ci

Cn. *f*

64

S. son di Fil-li le pu - pi - lle che tra -

Cn.

70

S. ffigon' og - ni cor

Cn. 6#

75

S. che tra - ffig - gon' - og - ni - cor

Cn. 6 #4

80

S. che tra - ffigon' og-ni cor - og - ni cor. D.C. al Coda

Cn. 7 4#3

Coda

86

S.

Cn.

mor.

Detailed description: The musical score is for a Coda section, starting at measure 86. It consists of two staves: a vocal line (S.) and a piano accompaniment line (Cn.). The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note, followed by a measure with a fermata, and then two measures with whole rests. The piano accompaniment starts with a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, then continues with a similar pattern in the next two measures, and concludes with a quarter note G4, a half note F#4, and a quarter note E4. A fermata is placed over the final G4 note. The score ends with a double bar line.

Recitativo

90

S. 
Cn. 

Ne so-no sol po - ssen-ti le sa-e - tte de i suoi o - cchi che sem-pre vin - ci -

6

93

S. 
Cn. 

tri - ci non si può tro - var no che le re-sis - ta. ma so-no ancor si

6

96

S. 
Cn. 

dol - ci si so-a - vi, e si bra - ma - te che ogn'un che di quei rai to-cco lan-gui-sce ben-che

6#

99

S. 
Cn. 

spo-sto à las-ciar li-ber-tà e vi-ta a-ma te-ne-ra - men-te la fe-ri - ta.

6

4#3

Vivace

103

S.

Cn.

6# 6

106

S.

Cn.

Pu - pi - lle - tte ve - zzo - se - tte dol - ce ar -

109

S.

Cn.

do - re del mio cuo - re che mia fè mia fè sem - pre a me - rà -

7

112

S.

Cn.

che mia fè sem - pre a - me -

6 5 4 65

4 #3 2

115

S.

Cn.

rà Pu - pi - lle - tte ve - zzo - se - tte dol - ce ar - do - re del mio

118

S. cuo - re che mia fè mia fè sempre a-me - rà -

Cn.

121

S. - - - - - che - mia -

Cn.

123

S. fè mia fè sem - pre a-me - rà che mia fè sempre a-me-rà -

Cn.

6#

126

S. - - - - - che mia fè mia

Cn.

6 6#

To Coda

129

S. fè sem - pre a-mer-à - sem-pre a-me-rà.

Cn.

6#

132

S. Già che a - do - ro mio mar - to - ro non ce -

Cn.

135

S. ssa - te più pia - ga - te ma pia - ga - te con pie -

Cn.

6#

138

S. tà più pia - ga - te ma pia -

Cn.

6# 6

141

S. ga - te con pie - tà più pia - ga -

Cn.

6#

145 D.C. al Coda

S. - te ma pia ga - te con pie - tà

Cn.

6# 6 7# 6 76 #

Coda

149

Fine

Musical score for the Coda section, measures 149-152. The score is written for Soprano (S.) and Contrabass (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The Soprano part consists of three measures of whole rests. The Contrabass part consists of three measures of eighth-note patterns, followed by a final measure with a half note and a fermata. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine".