ALESSANDRI

ARTASERSE

N

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 24 Palco 6
N. di Scaffale (Volume) 3
N. dei Manoscritti in copia
N. di biblioteca

Quest' opera è stata regolata all' Archivio del Real
Collegio da S. E. il Sig.r Duca di Naja Governadore
Napoli 14 Novembre 1837 —
Francesco Flavino Archivario

Atto Primo

L' Artaserse

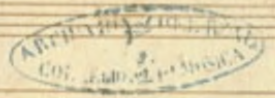
Del Sig.r D. Felice Alessandri

In Napoli

ARCHIVIO GENERAL REAL
COLLEGIO DE MUSICA

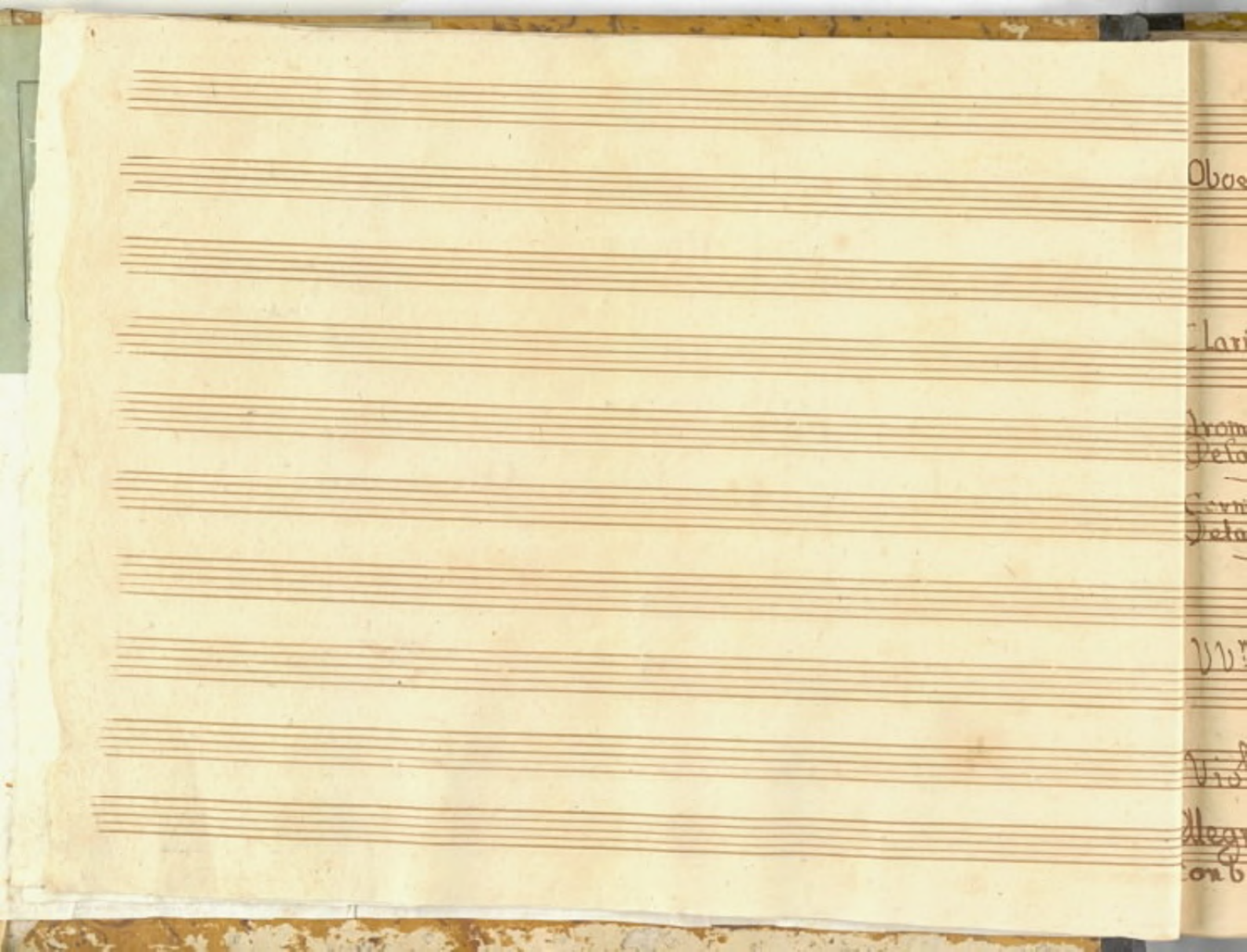
P 128

Atto Primo



Artaserse

Del sig.r D. Felice Alesandro



Oboe

f. stac

f. ag

Clarinet

v. nij col Oboe

Trombe in Delajolle

f. stac

Corni in Delajol

V. nij con Tram

VV.ni

f. stac

p

f. o

p

f. g

p. stac

Viole

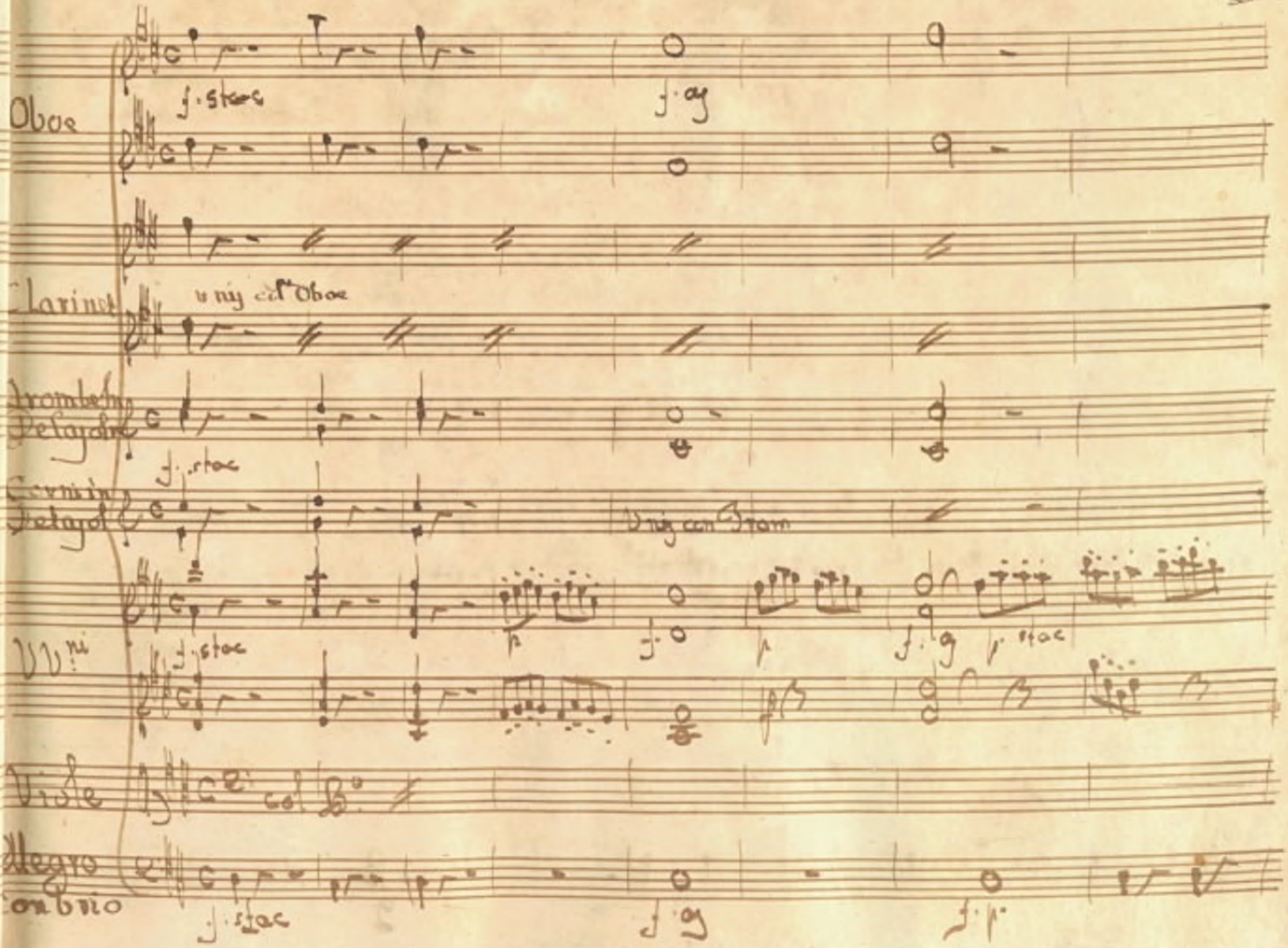
col B.o

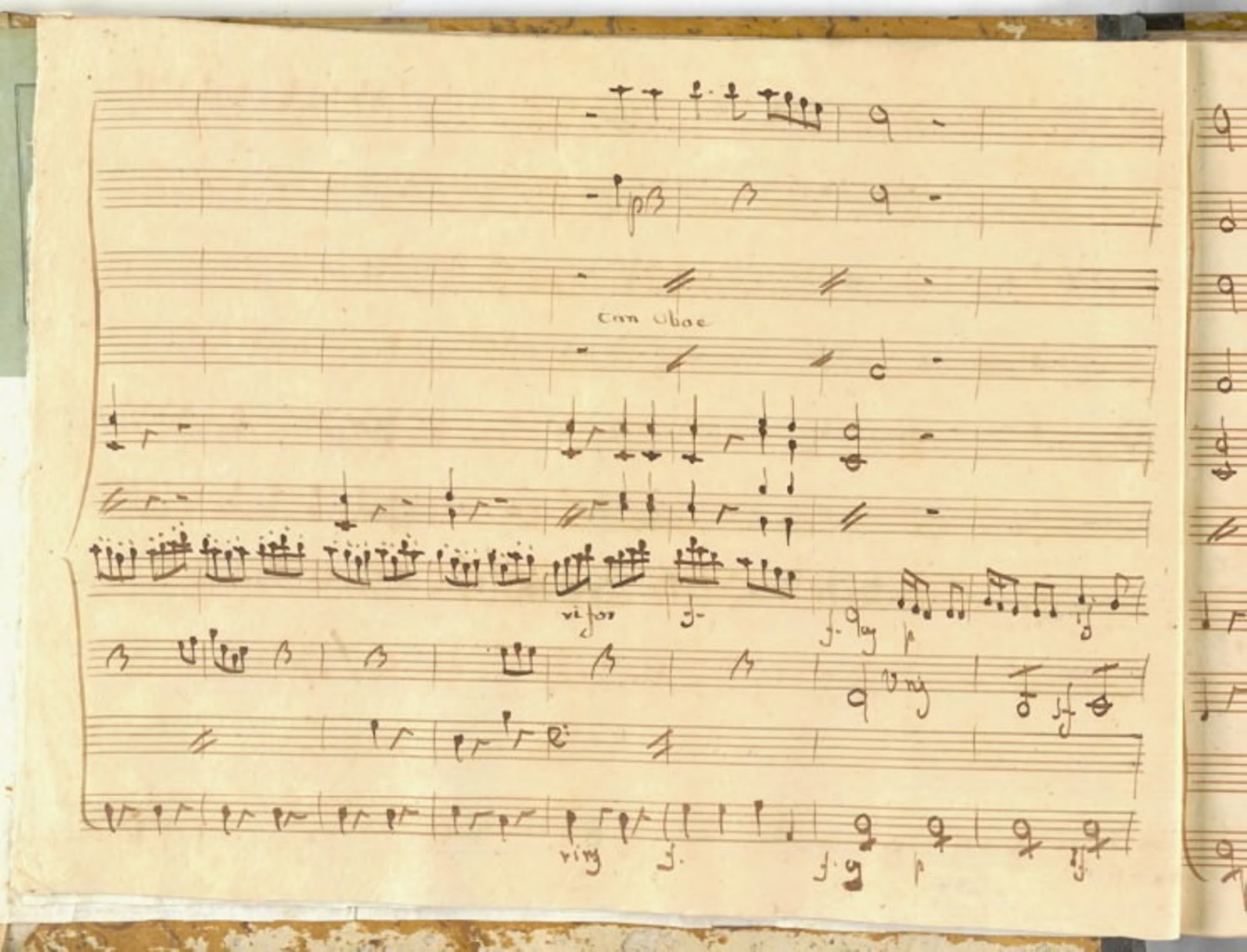
Allegro Con brio

f. stac

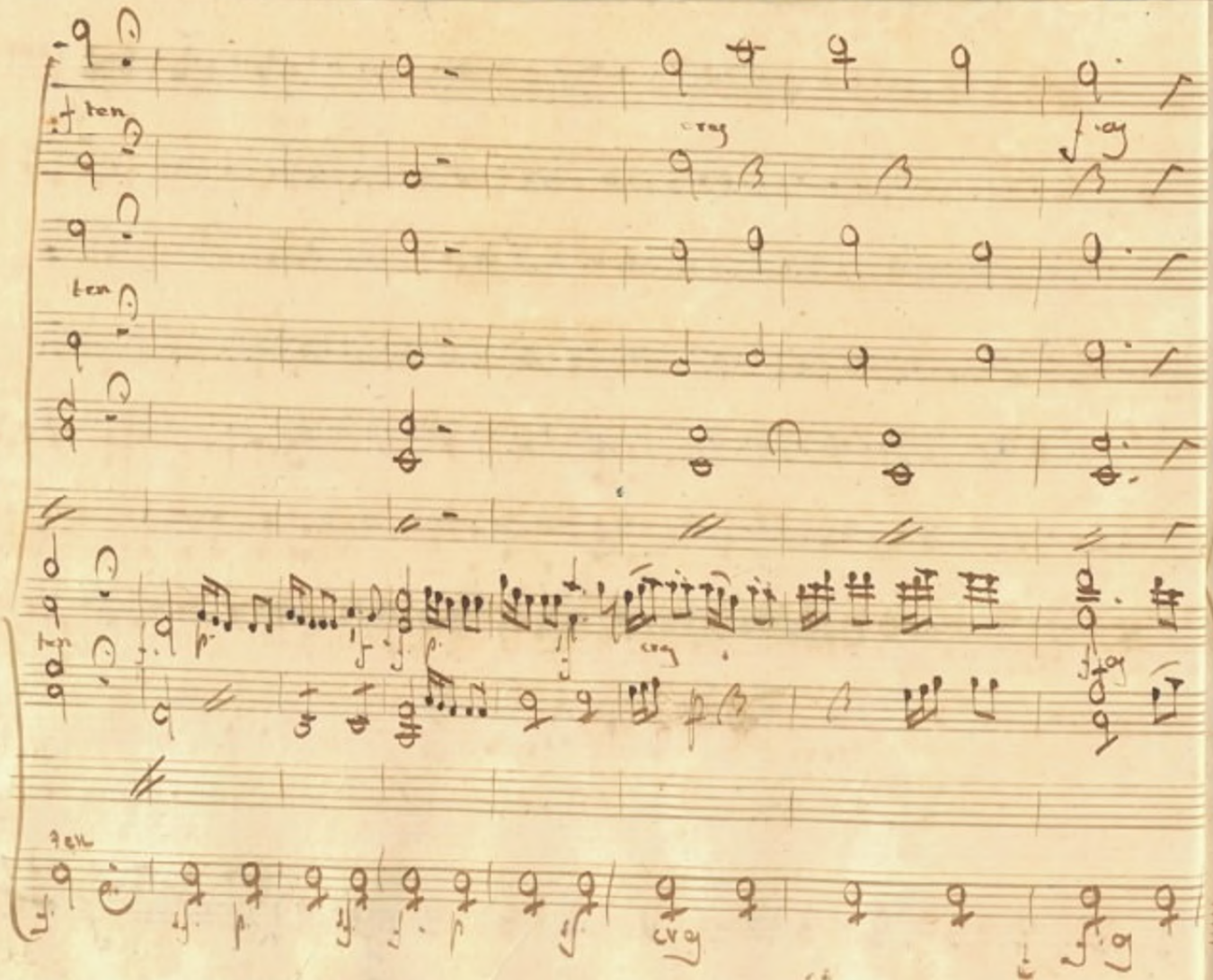
f. ag

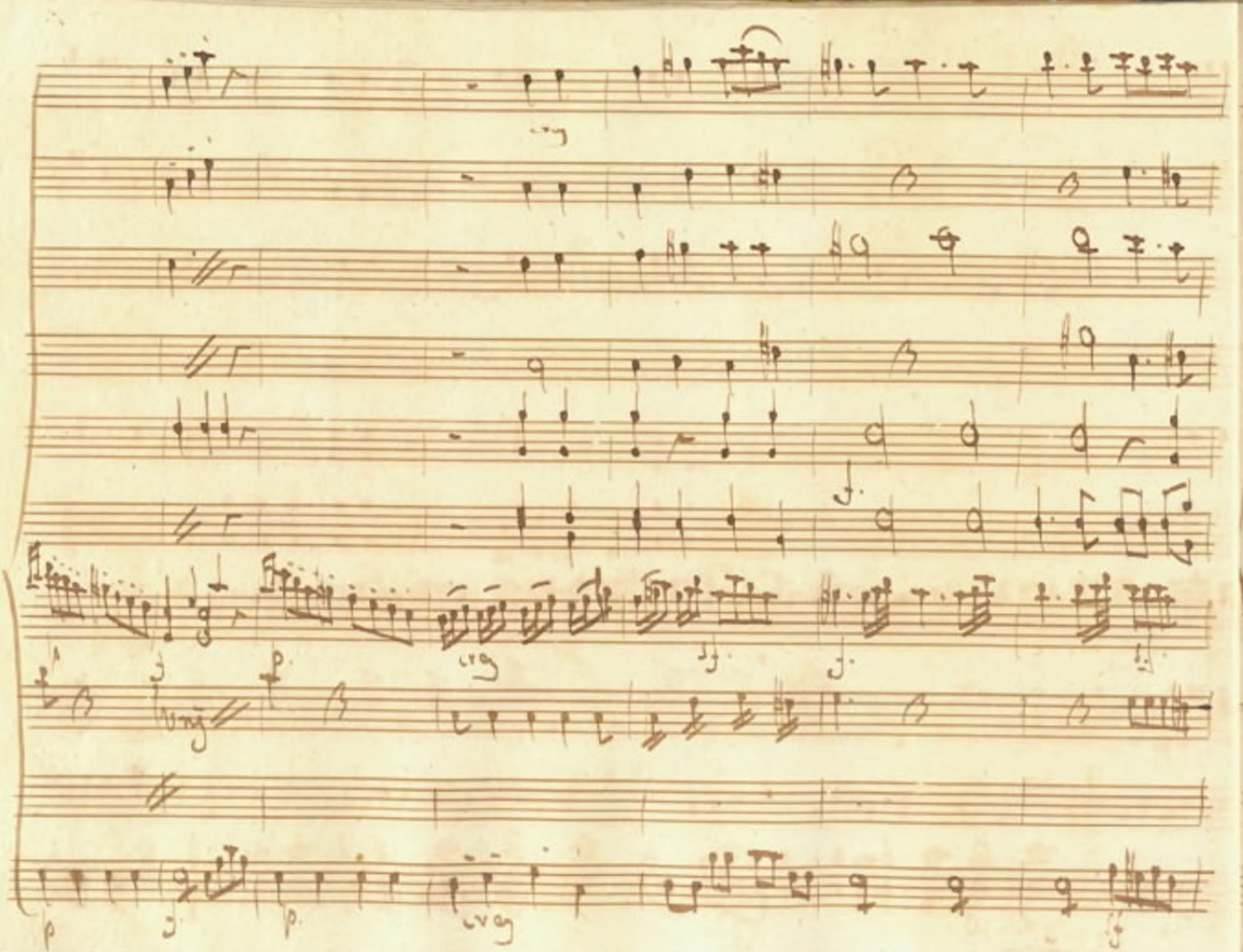
f. p



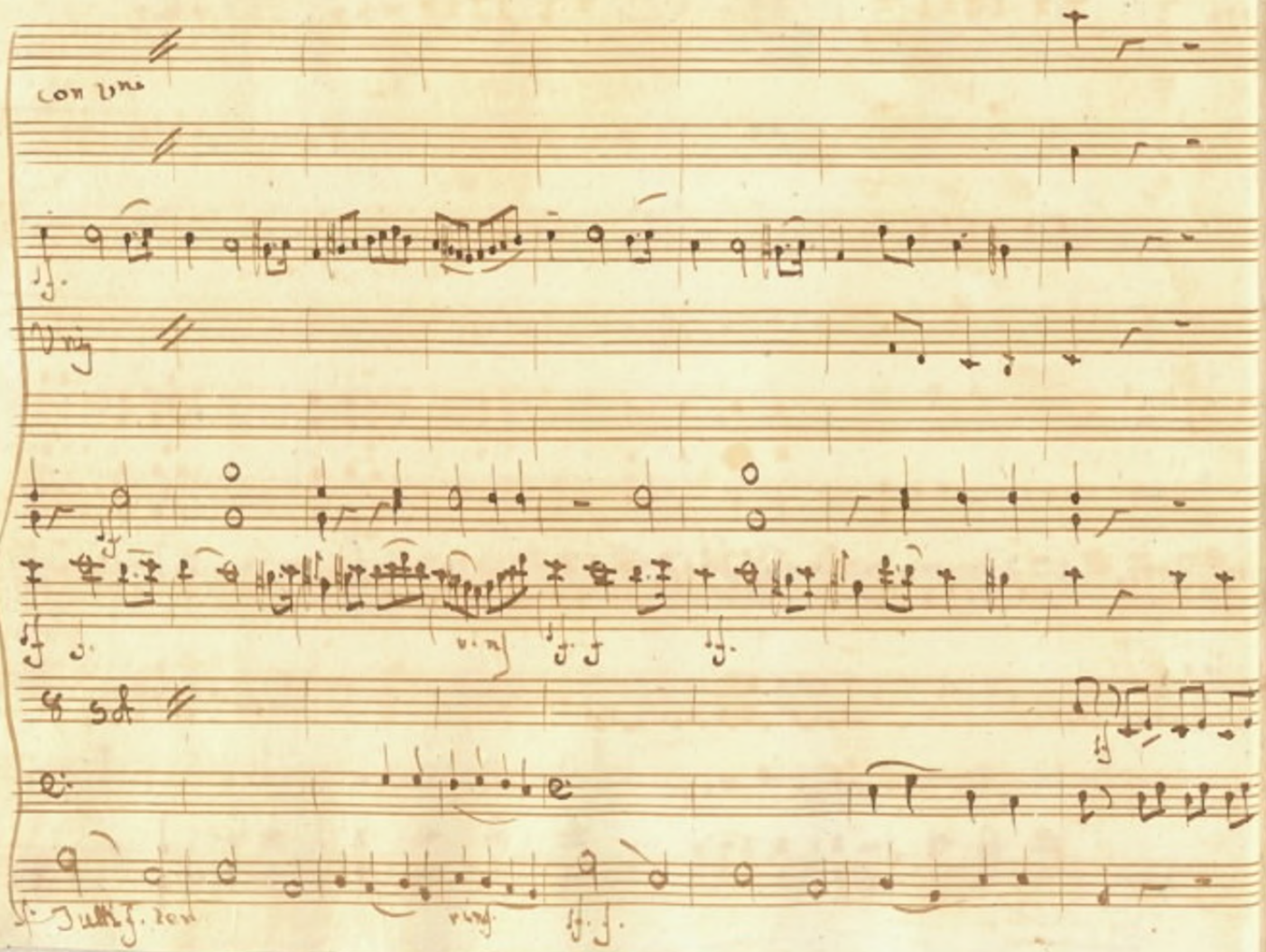

Con Oboe
rifor
f.
f. g
p
sf
Vng
sf
ring
f.
f. g
p
sf

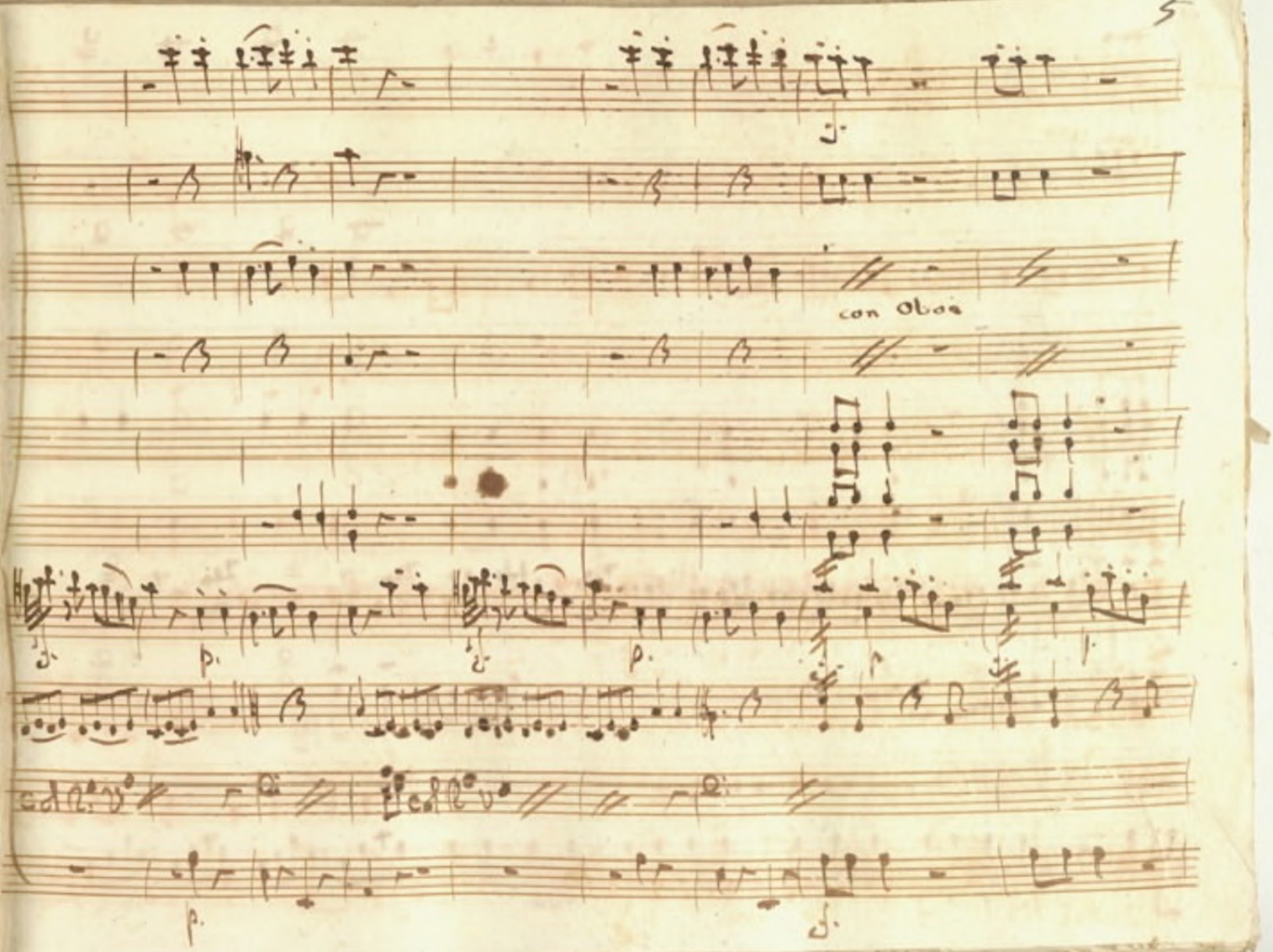
ring.
ring
ring
ring

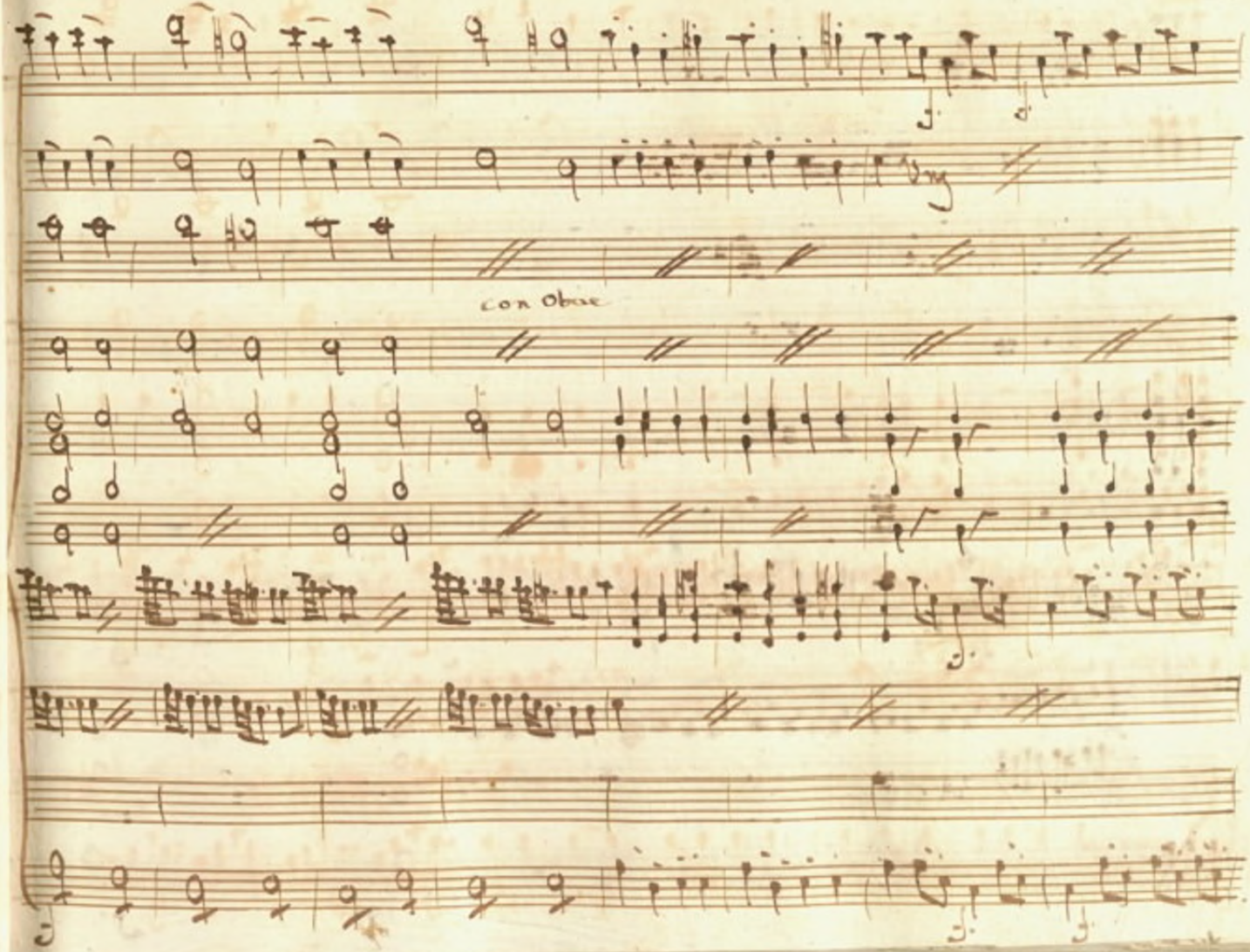

ten
cres
f.g
ten
ten
cres
f.g
ten
cres
f.g

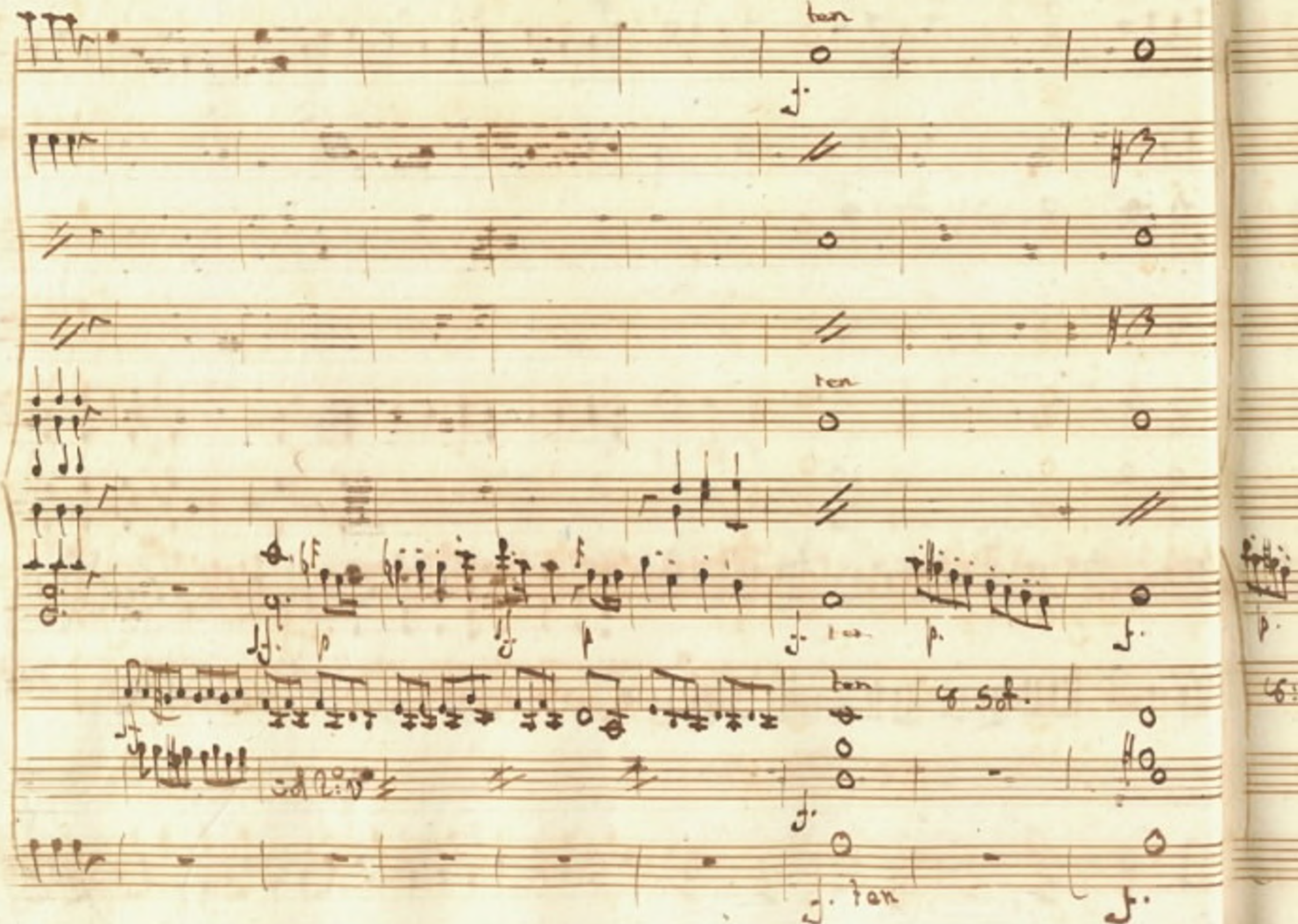


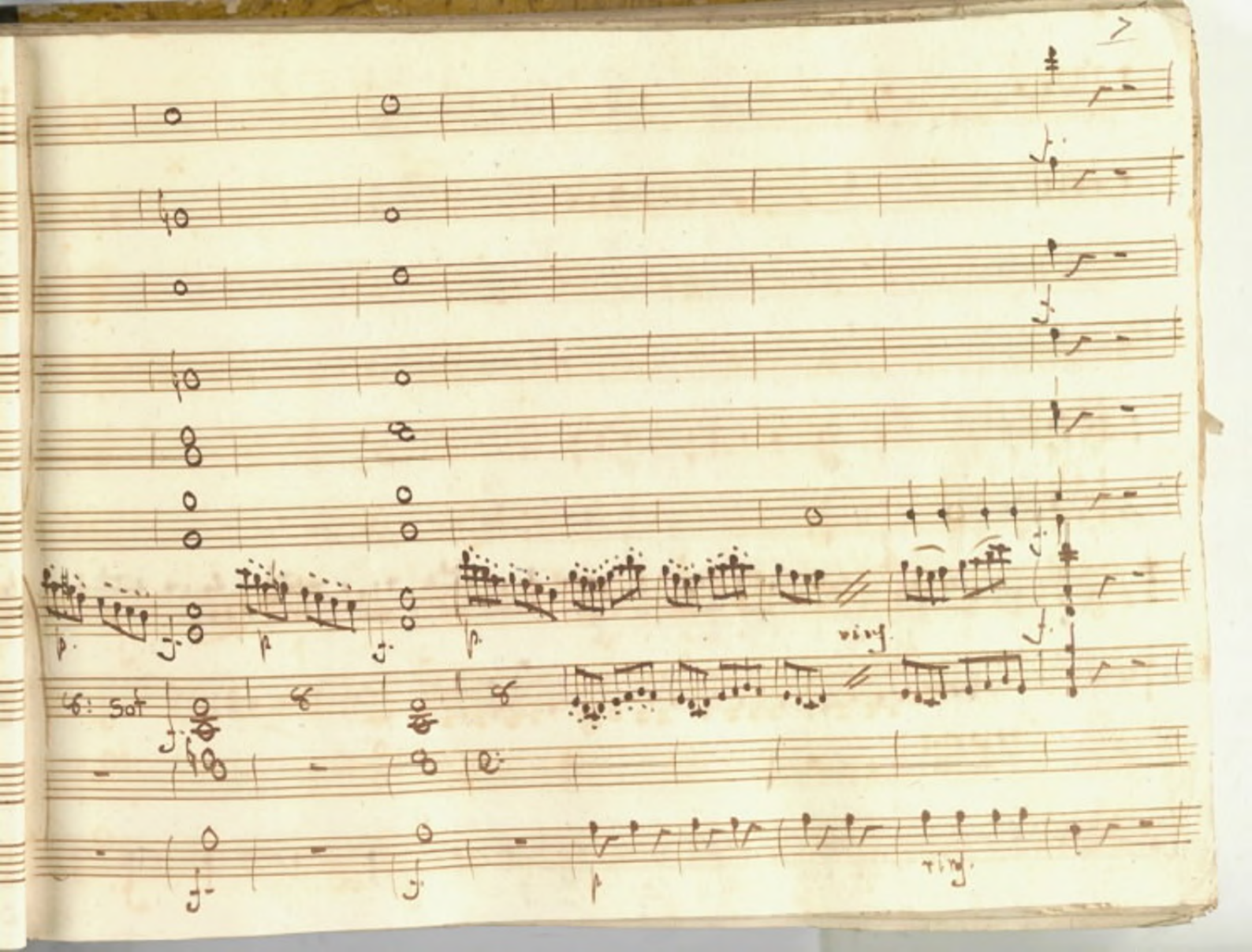
Soggetti soli ff.

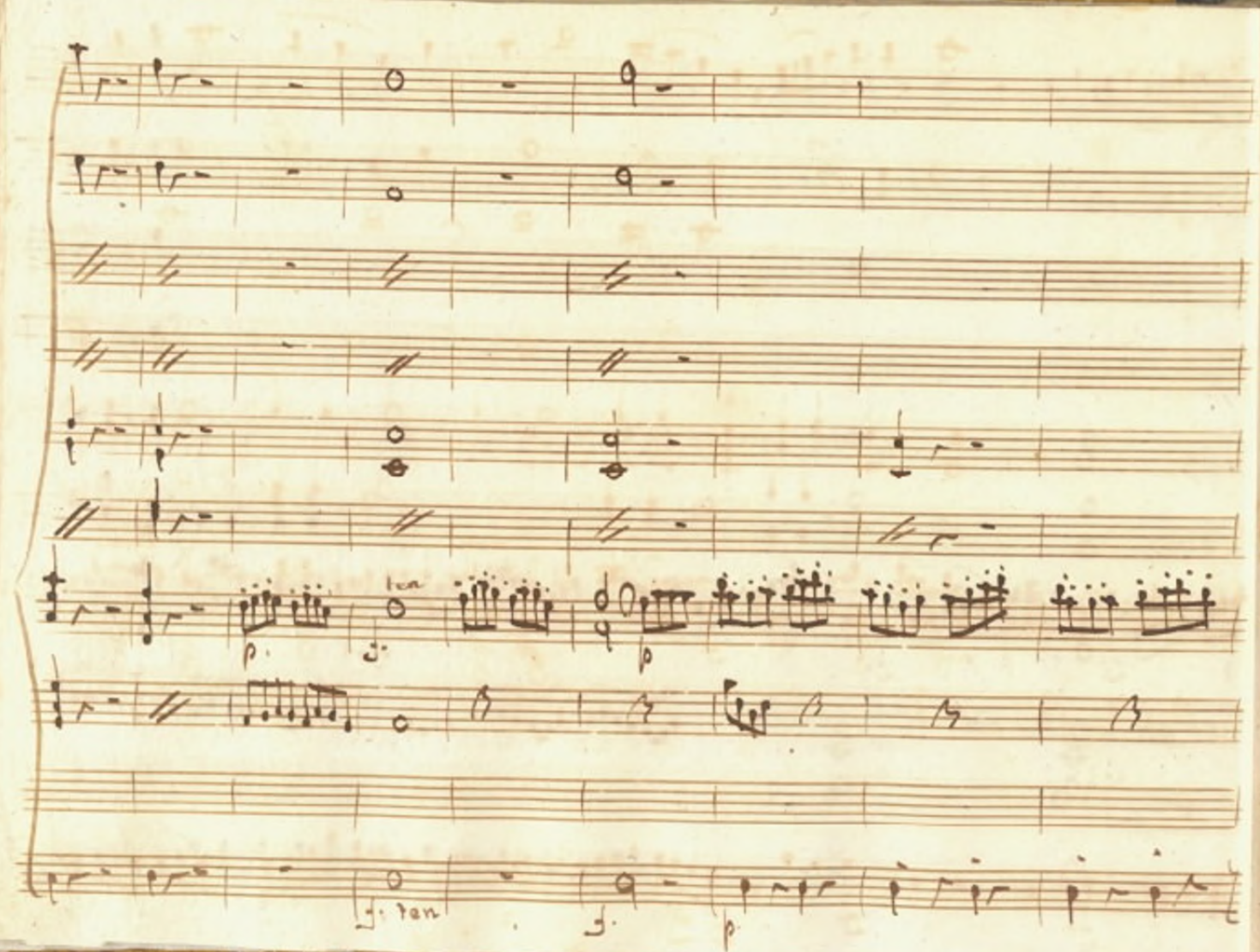

con Vns

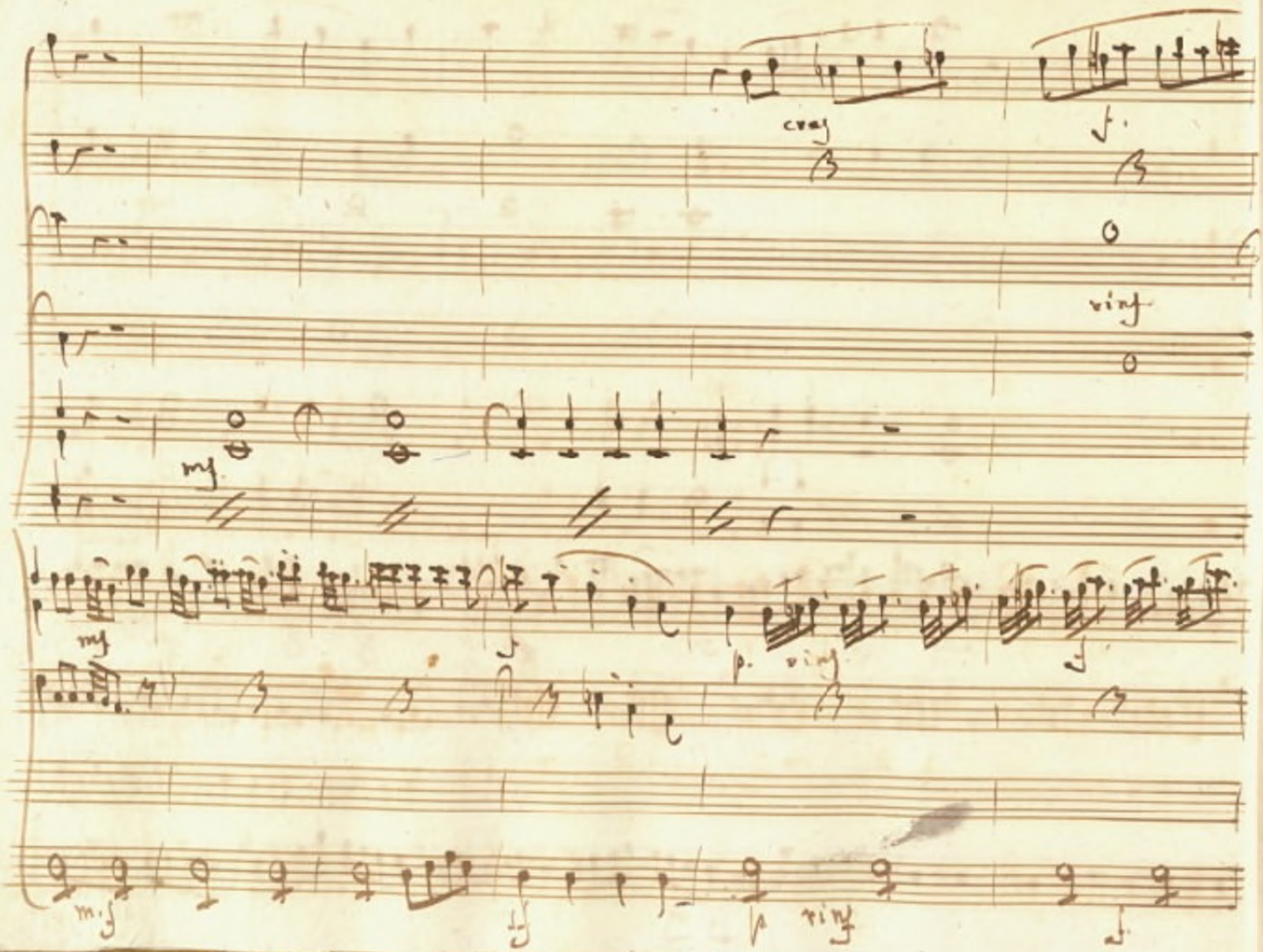

con Oboe

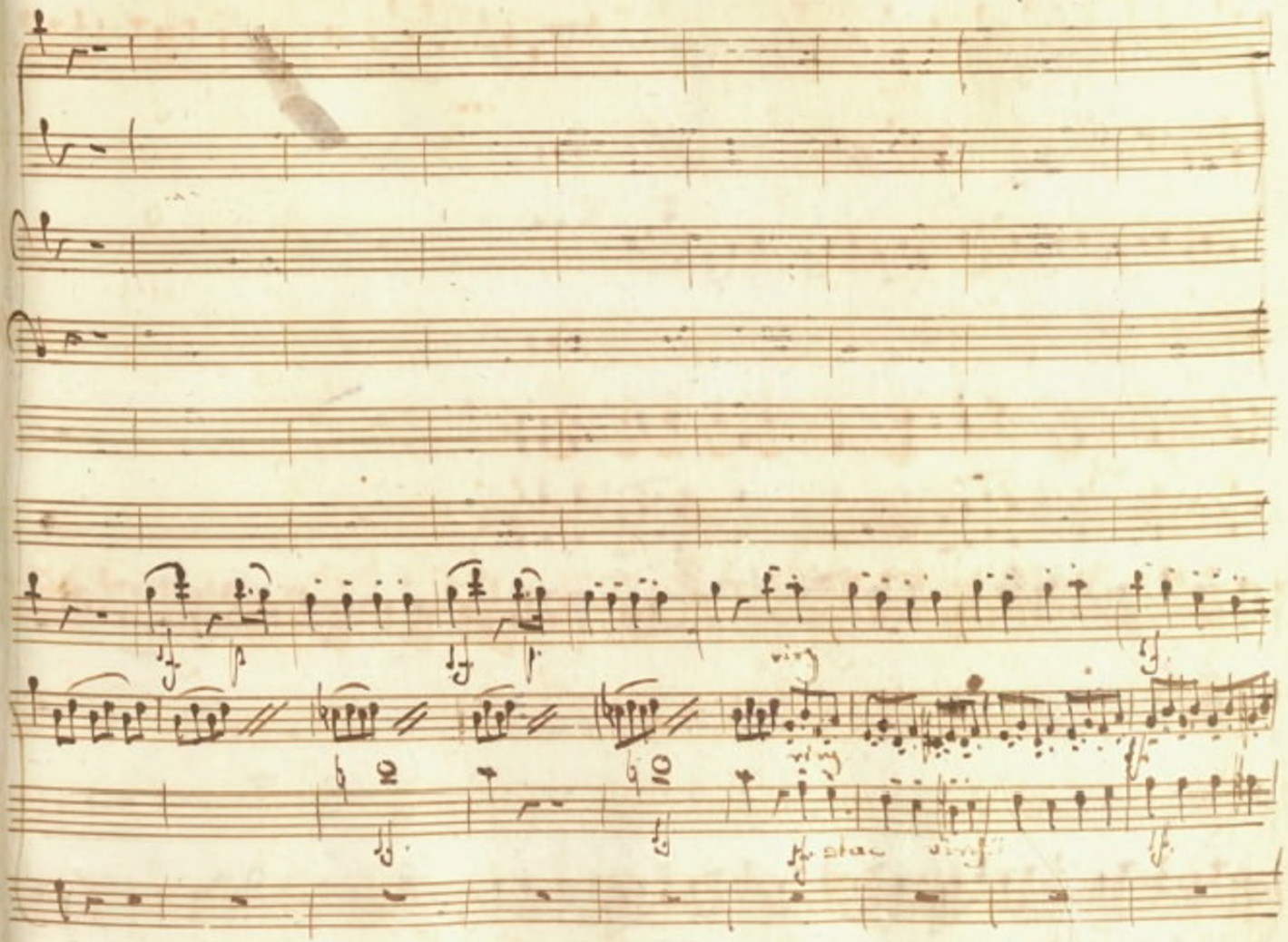

con Oboe

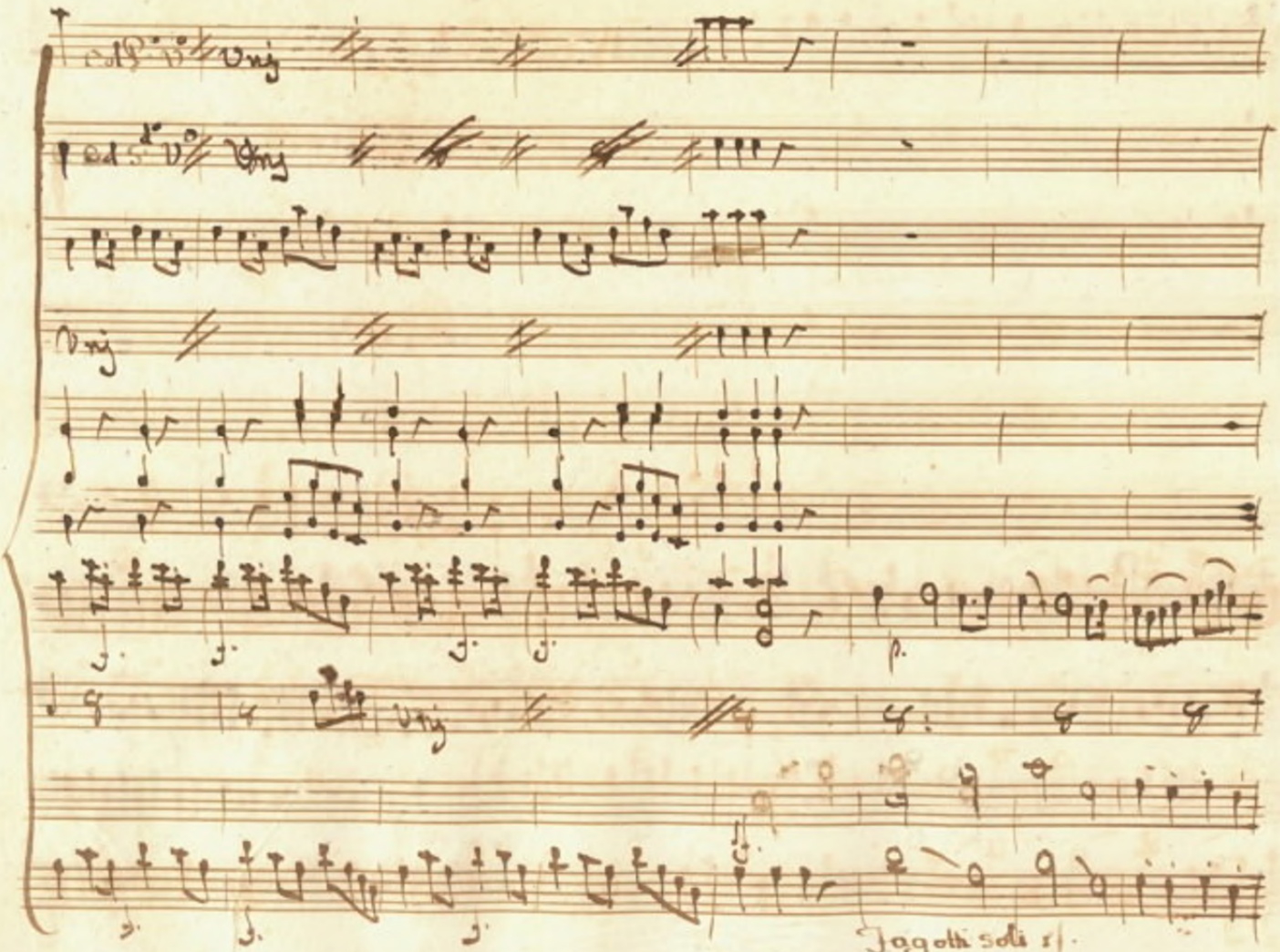

ten
ten
p
ff
p
ten
4 Sol.
ten

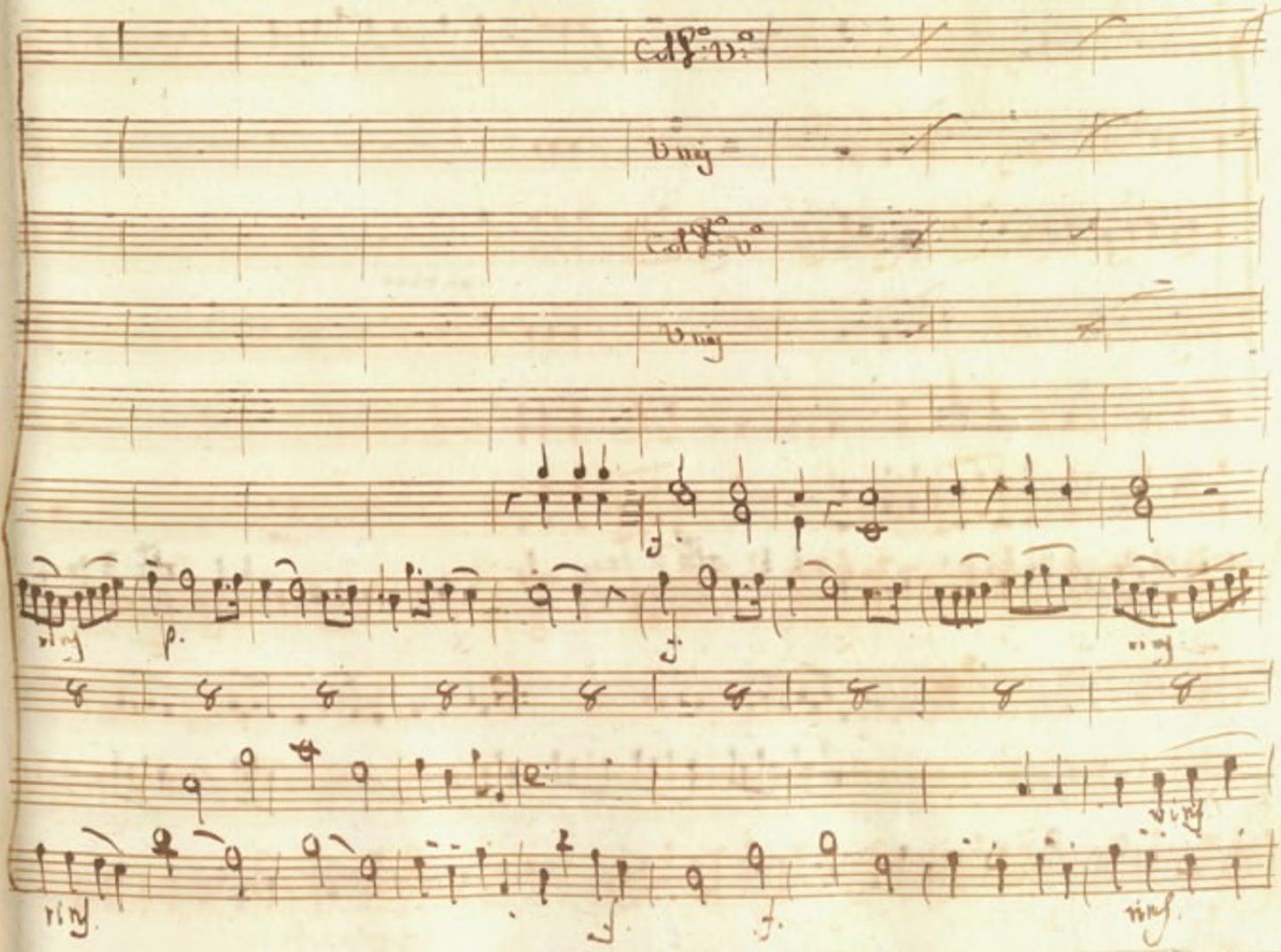


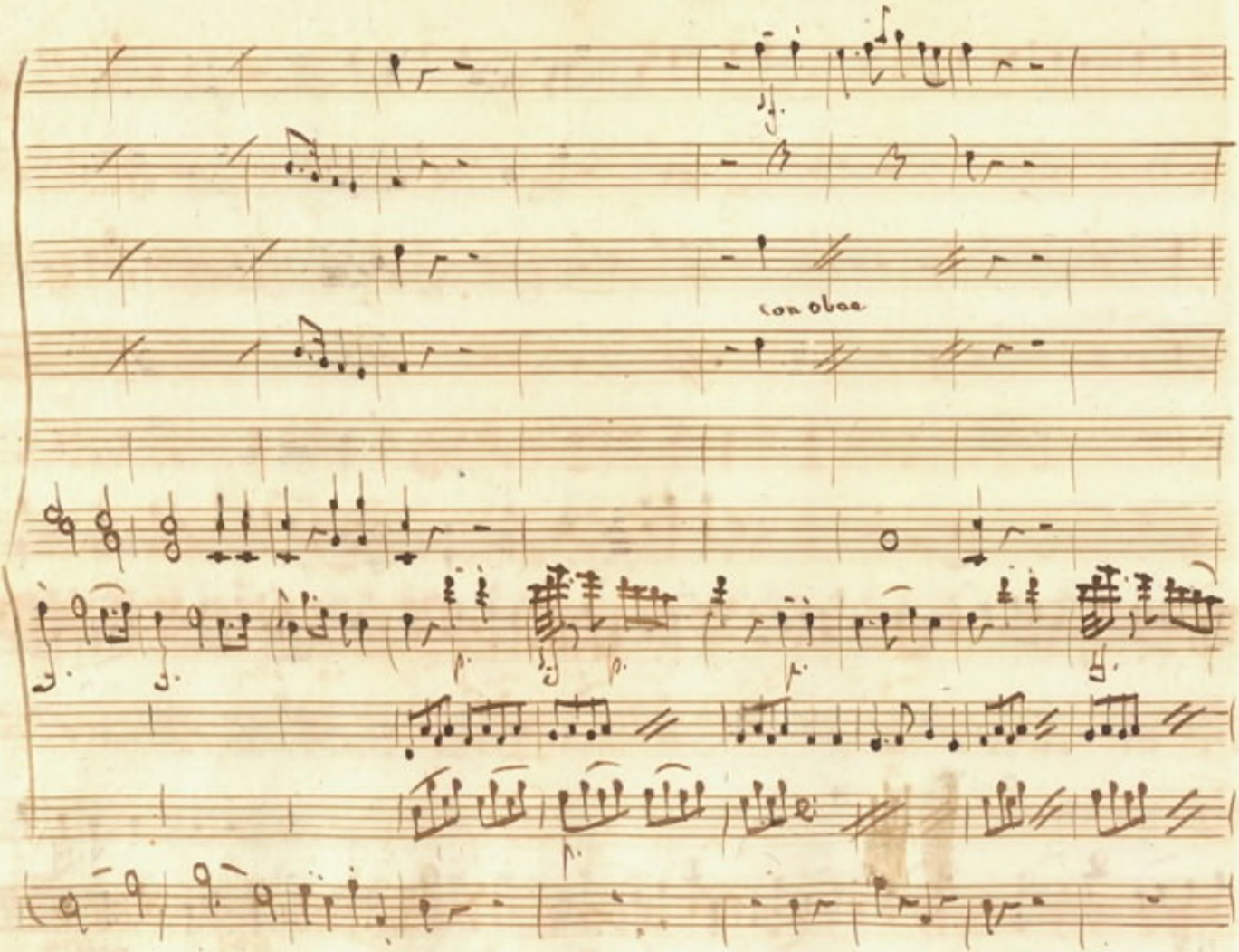

ten
p
p
g. ten
g.
p

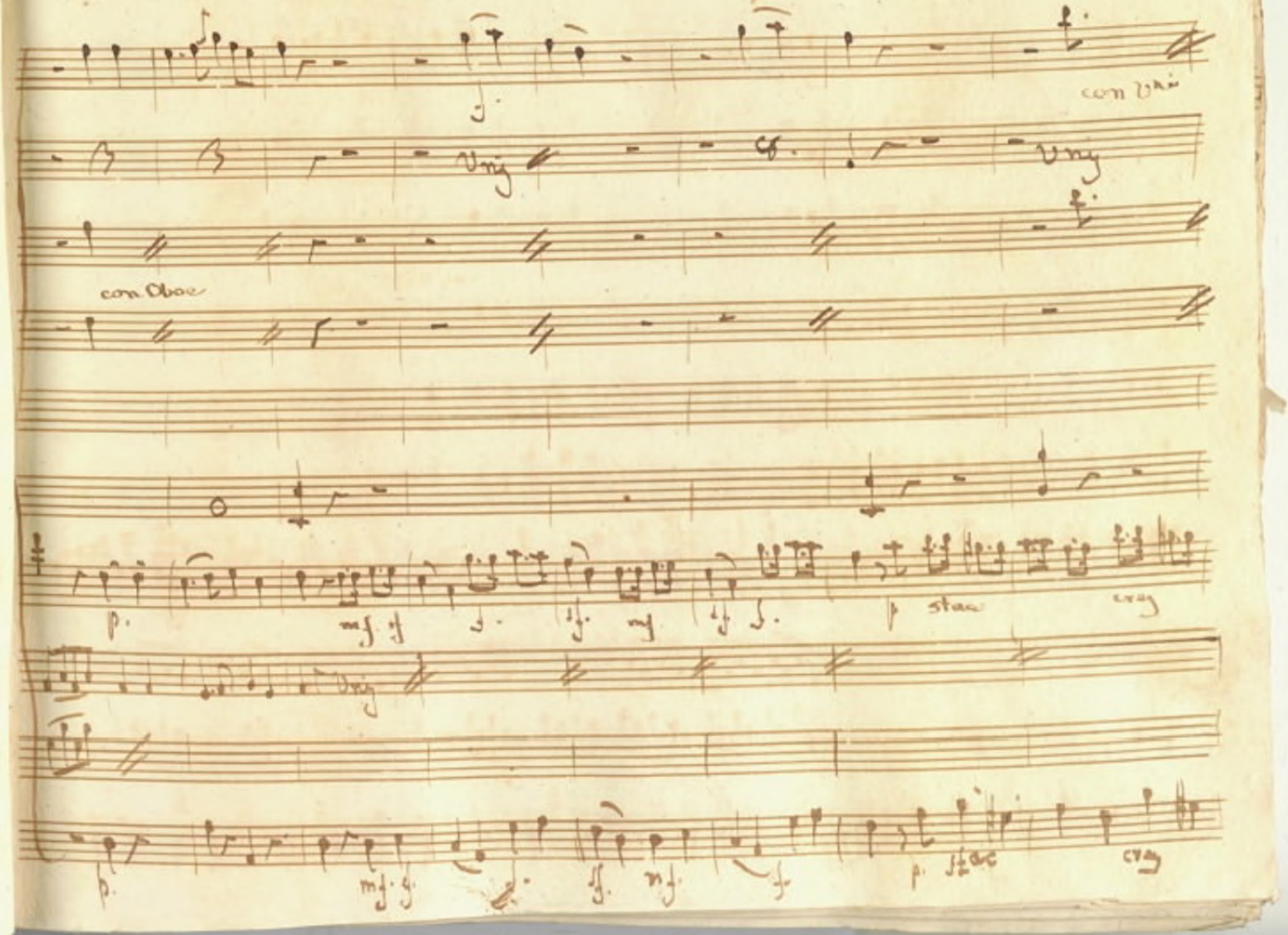

cres
f.
vinf
mf
mf
p. vinf
f
m.f
ff
p vinf
f

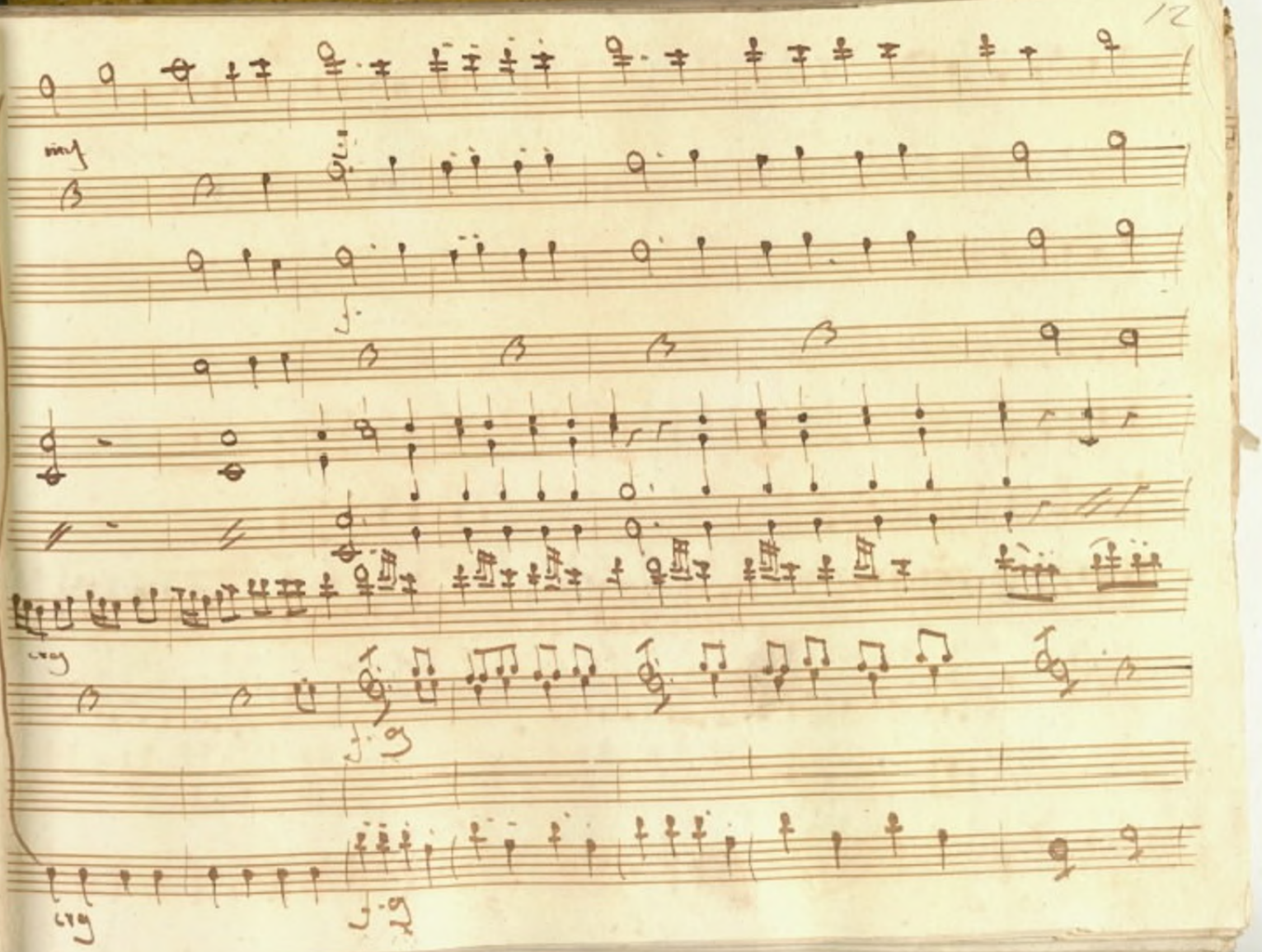


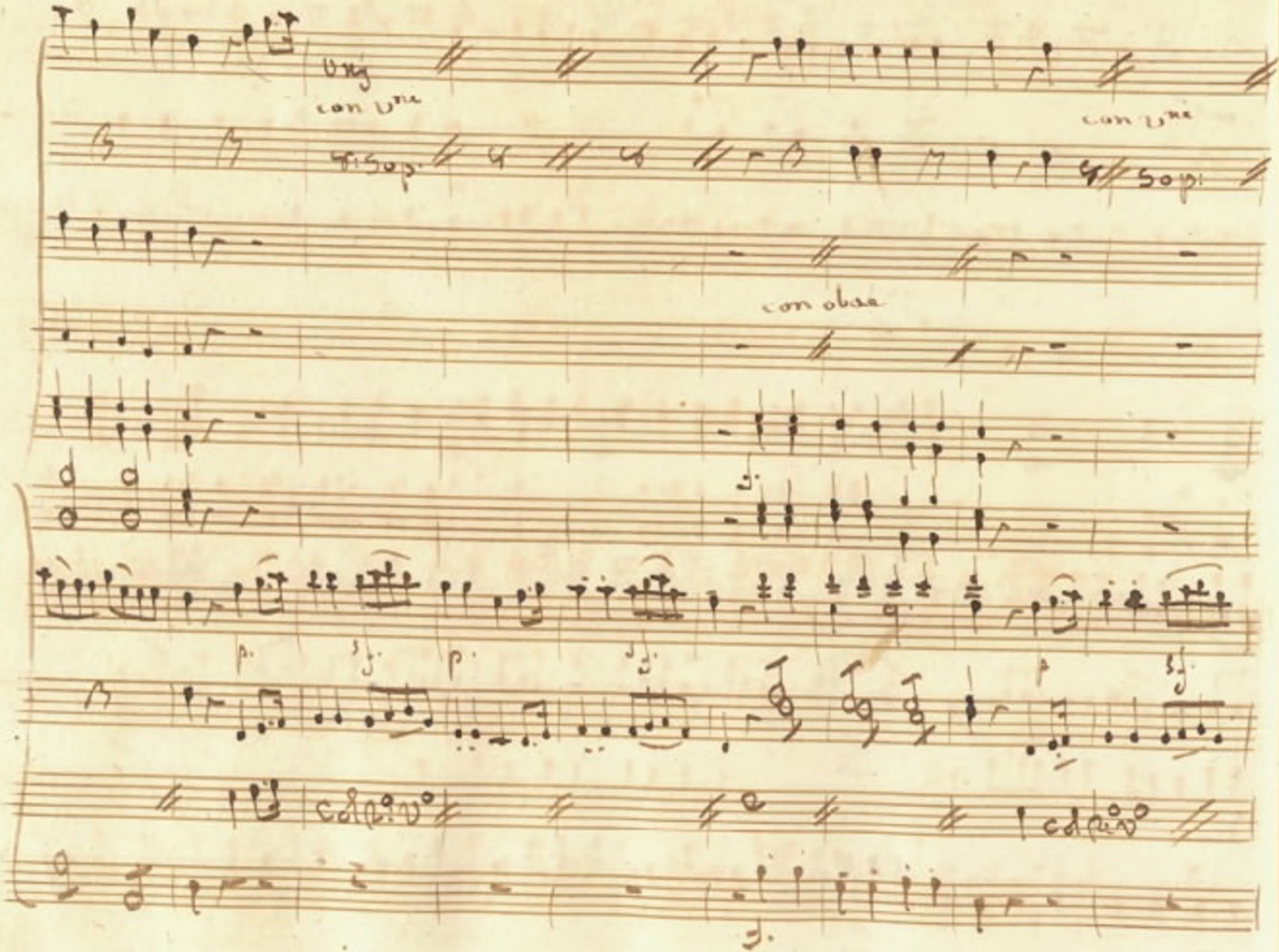

Fagotti soli


Col 8° v°
Vnis
Col 8° v°
Vnis
p.
f.
f.
f.
f.


con oboe


con Vni
Vnj
con Oboe
p.
mf. f
f.
sf.
mf
sf
f.
p
stac
cresc
Vnj
p.
mf. f.
f.
sf.
mf.
f.
p.
stac
cresc





Vng

con Vne

con Vne

Sop.

Sop.

con oboe

p.

sf.

p.

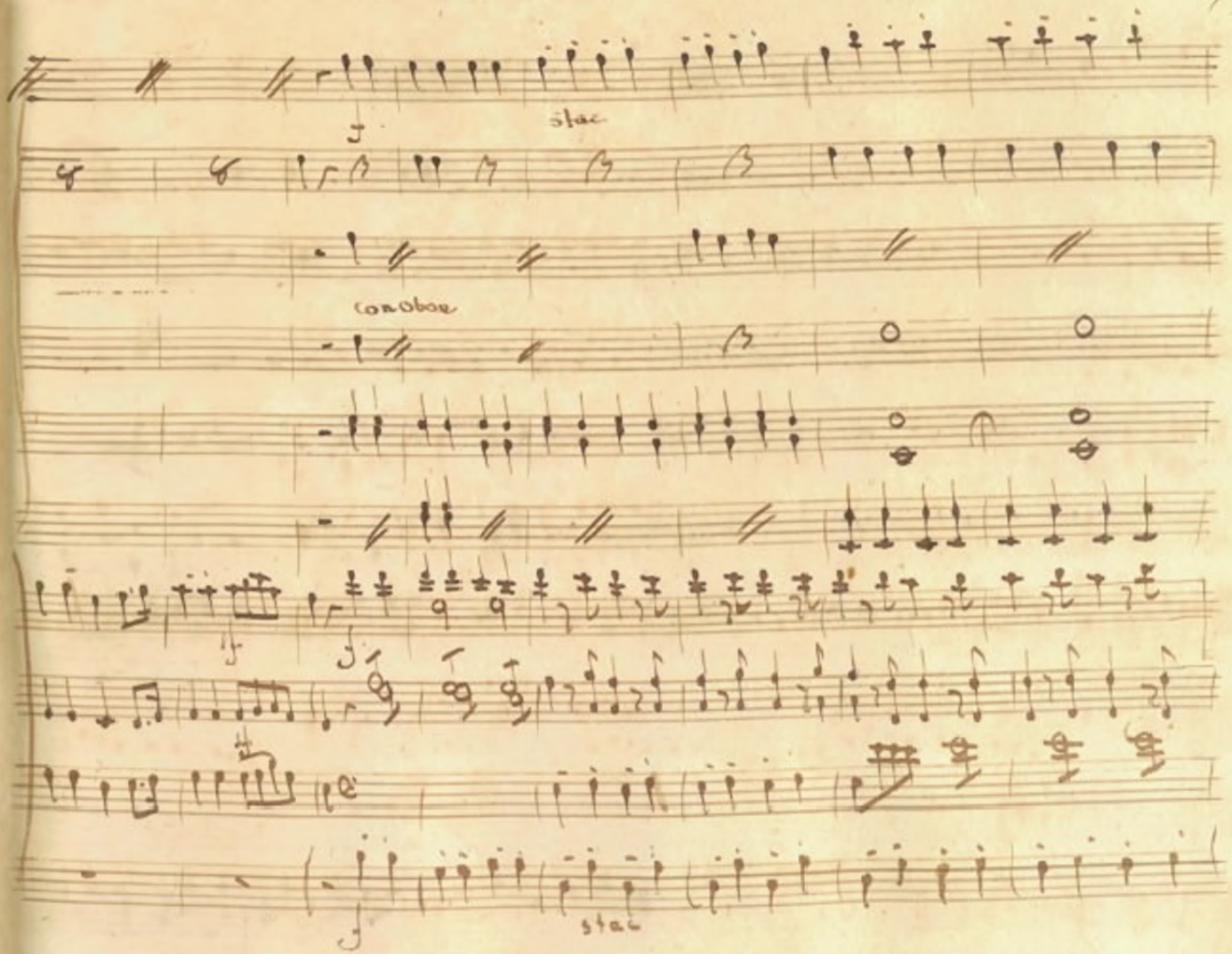
sf.

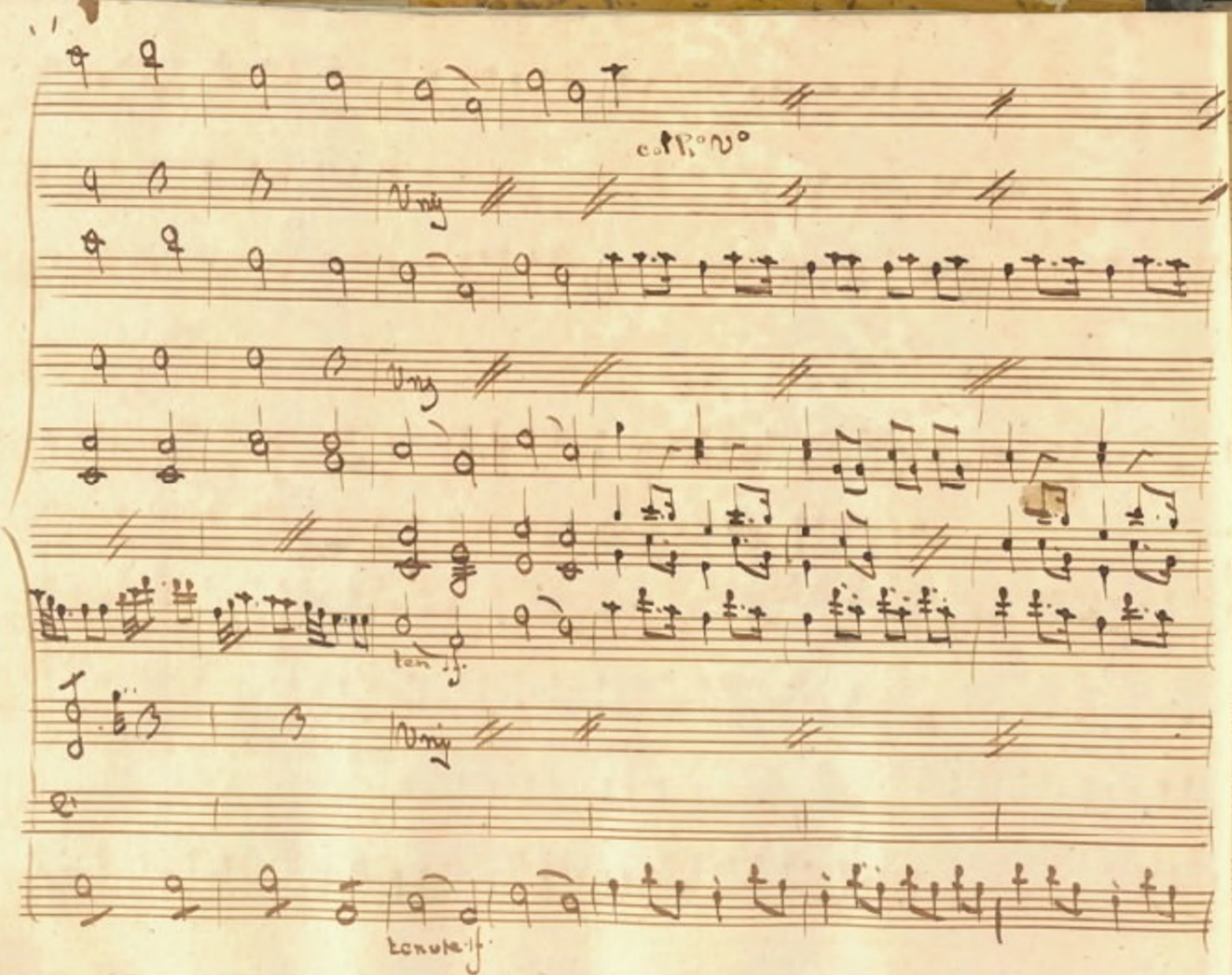
p

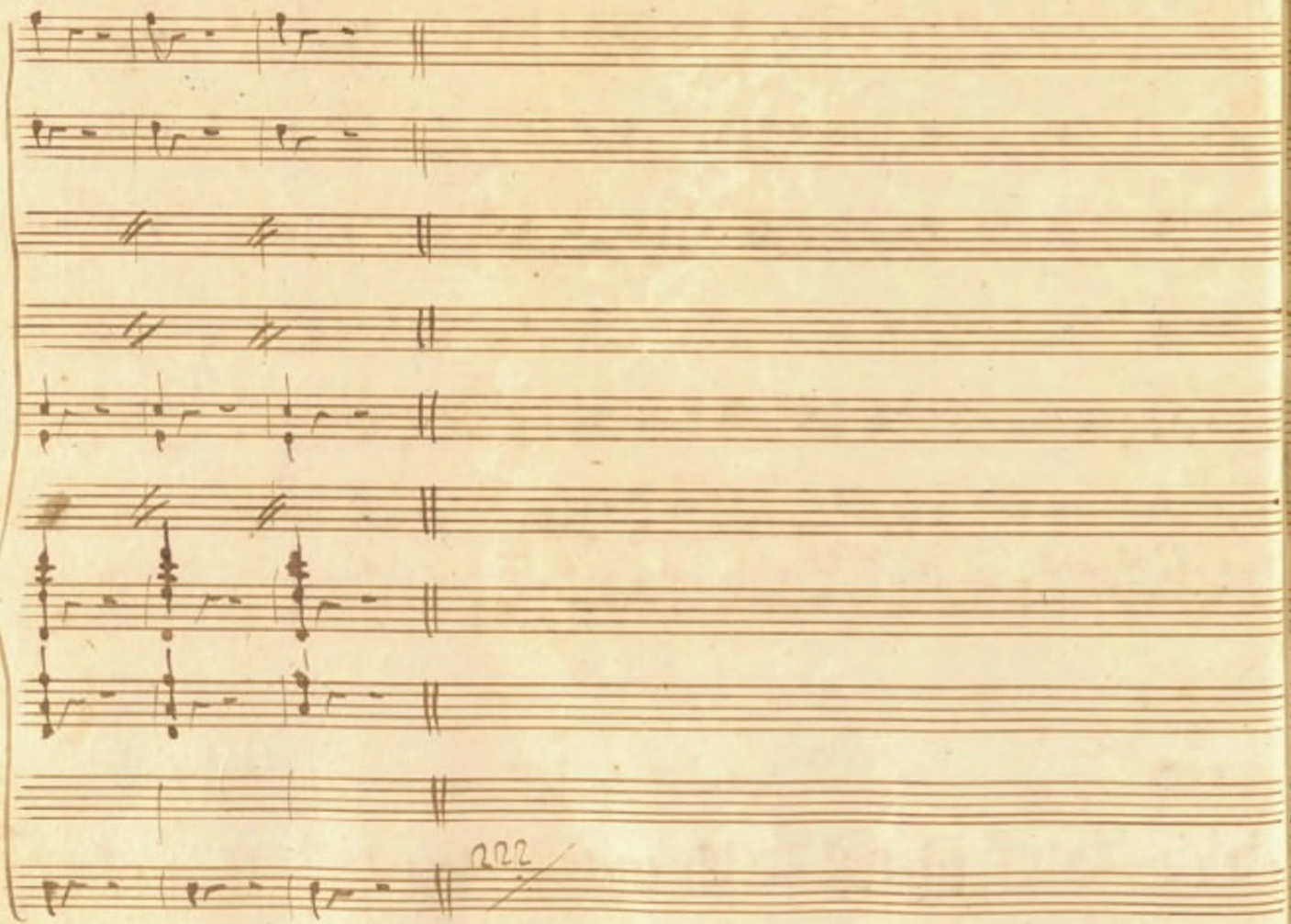
sf.

col Rº Vº

col Rº Vº


stac
con oboe
stac


col P.o V.o
Vnj
Vnj
ten. sf.
Vnj
tenute sf.


222

ARCHIVIO ... COLLEGIO DI MUSICA

Atto Primo

cena 1ª

andane, ed Arbace

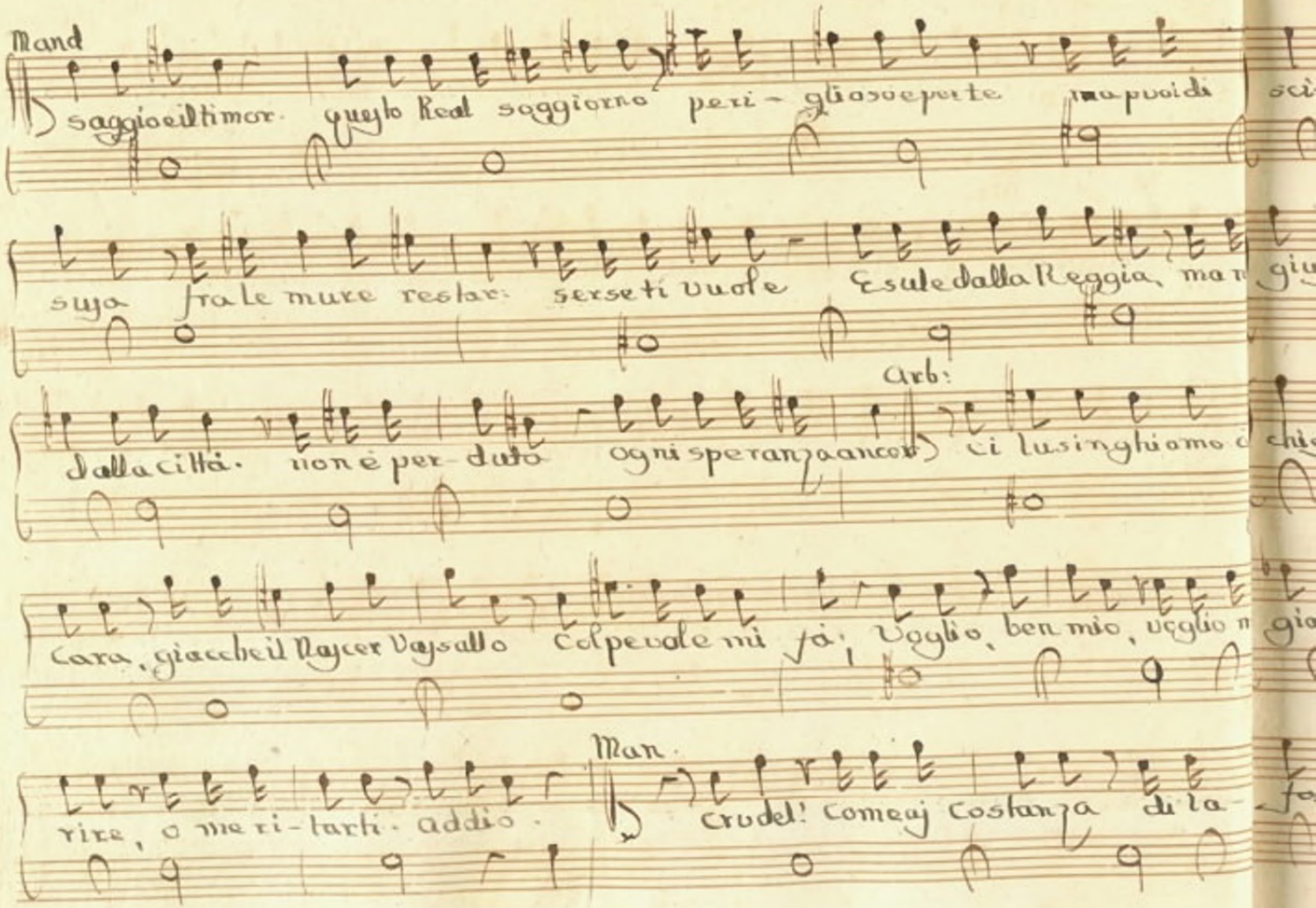
Arb. Man. Arb.

Addio sentimi Arbace ah che l'au-

rora adorata Mandane è già vicina; e se mai noto a serse fosse ch'io

venni in questa Reggia ad onta del barbaro suo cenno, in mia difesa, à me nō baste-

rebbe un tra- sporto d'amor che mi consiglia! nō basterebbe a te dessergli figlio



Mand

saggio e il timor. questo Real soggiorno peri - glioso e per te ma puoi di sci

suya fra le mure restar: serse ti vuole Esule dalla Reggia, ma n giu

dalla città. non è per - duto ogni speranza ancor

Arb:

ci lusinghiamo d chi

Cara, giacche il Nascer Vassallo Colpevole mi fà; Voglio, ben mio, voglio n gio

rire, o meri - tarti. addio.

Man.

Crudel! Come aj Costanza di la - fa

Arb:

sciarmi cosi? non sono, O Cara, il Crudel nō son io · serse è il tiranno l'in-

Man

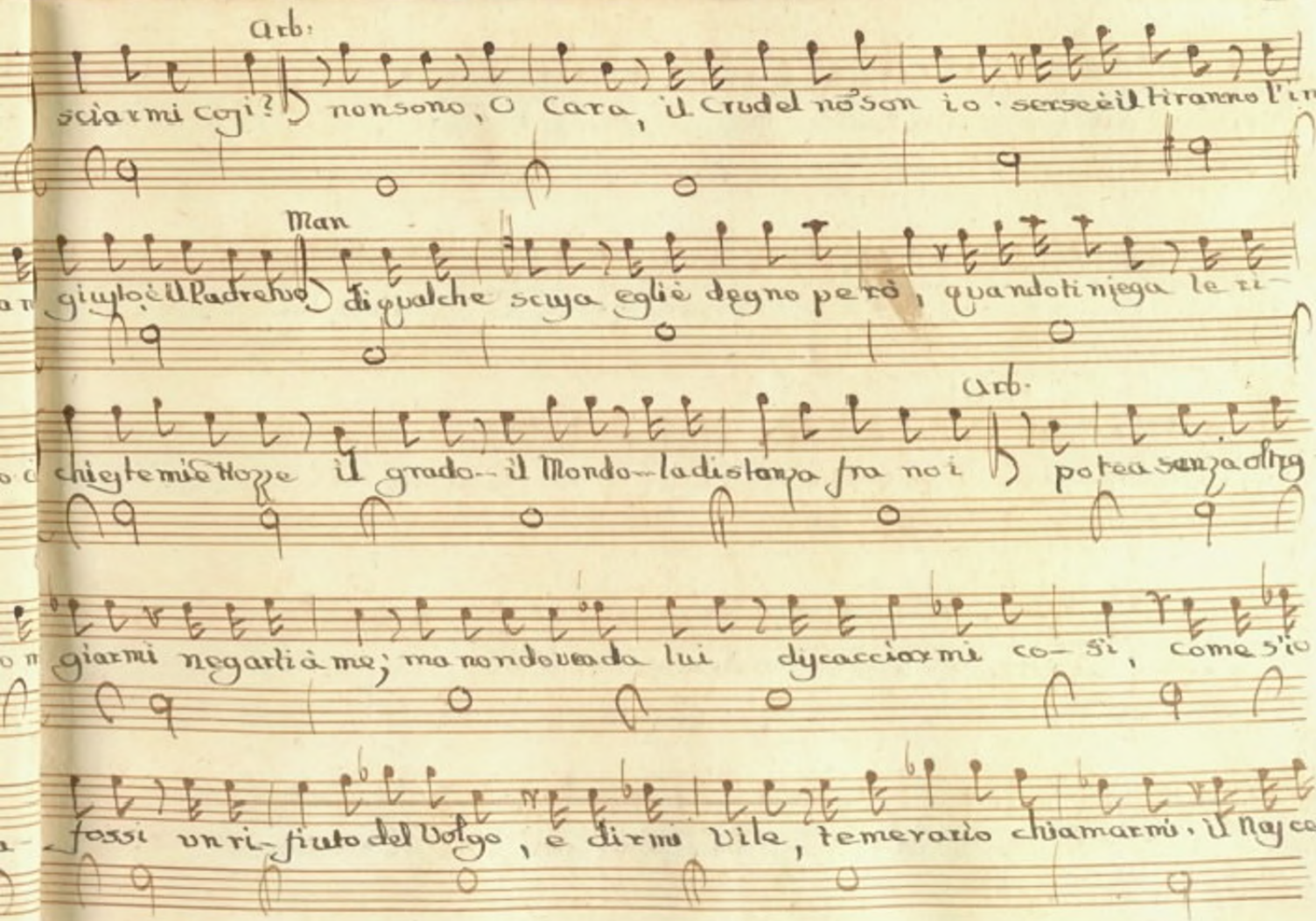
giusto è il Padre tuo di qualche scusa egli è degno però, quando ti niega le ri-

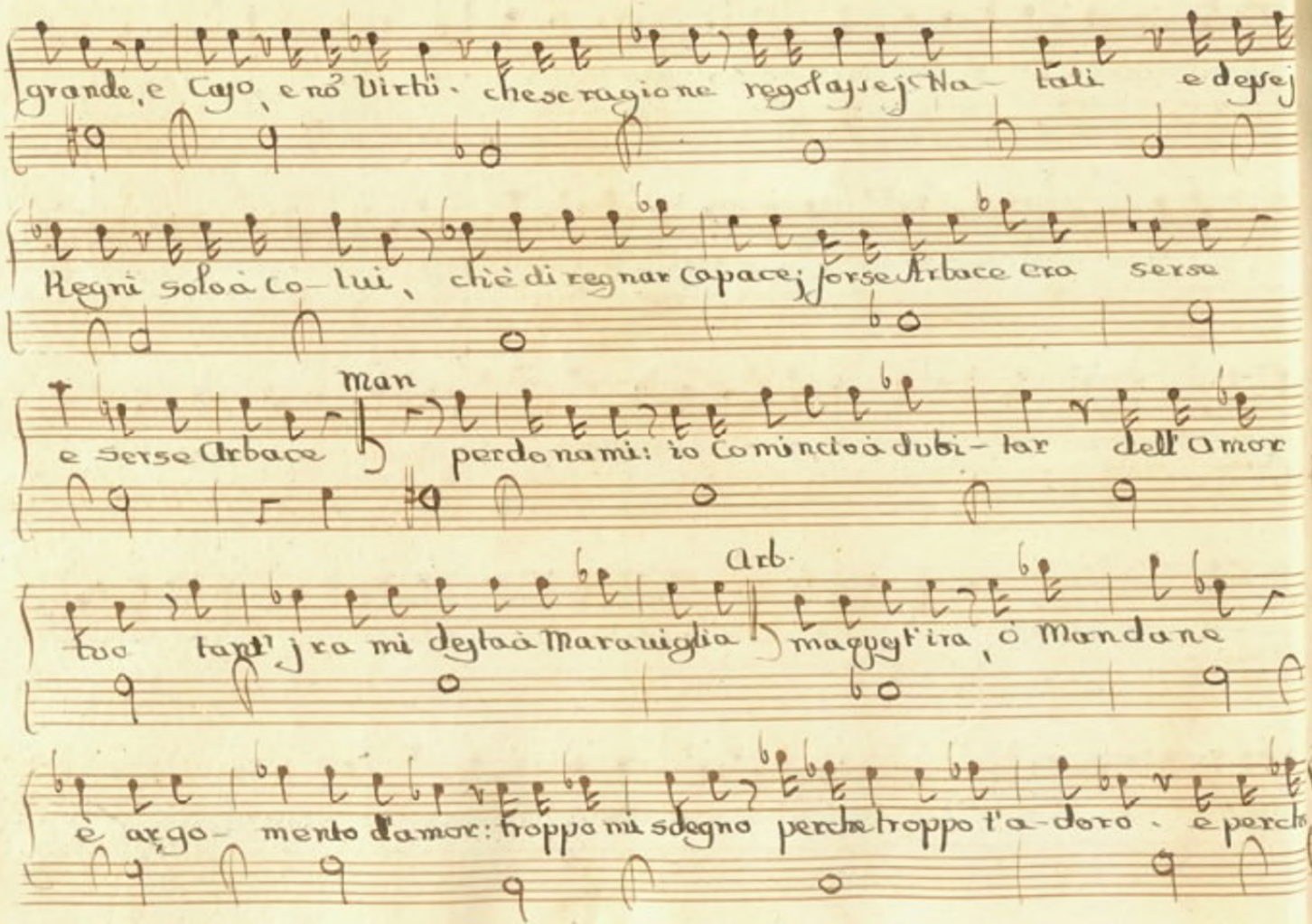
Arb.

chieste mie Nozze il grado-- il Mondo-- la distanza fra noi potea senza oltrag-

giarmi negarti à me; ma non dovea da lui discacciarmi co- si, come s'io

fossi un ri- fiuto del Volgo, e dirmi Vile, temerario chiamarmi. il Nascer





grande, e Caso, e nō Virtù. che se ragione regolasse j Na- tali e desse j

Regni solo à Co- lui, chè di regnar Capace; forse Arbace era serse

Man

e serse Arbace perdonami: io Comincio à dubi- tar dell'Amor

Arb.

tuo tant' jra mi desta à Marauiglia ma quest'ira, ò Mandane

è argo- mento d'amor: troppo mi sdegno perche troppo t'a- doro. e perche

penso, che co-stretto à lasciarti forse mai più ti ri vedrò; che questa forsè

l'ultima volta... oh Dio tu piangi? ah nò pianger, ben mio; senza quel

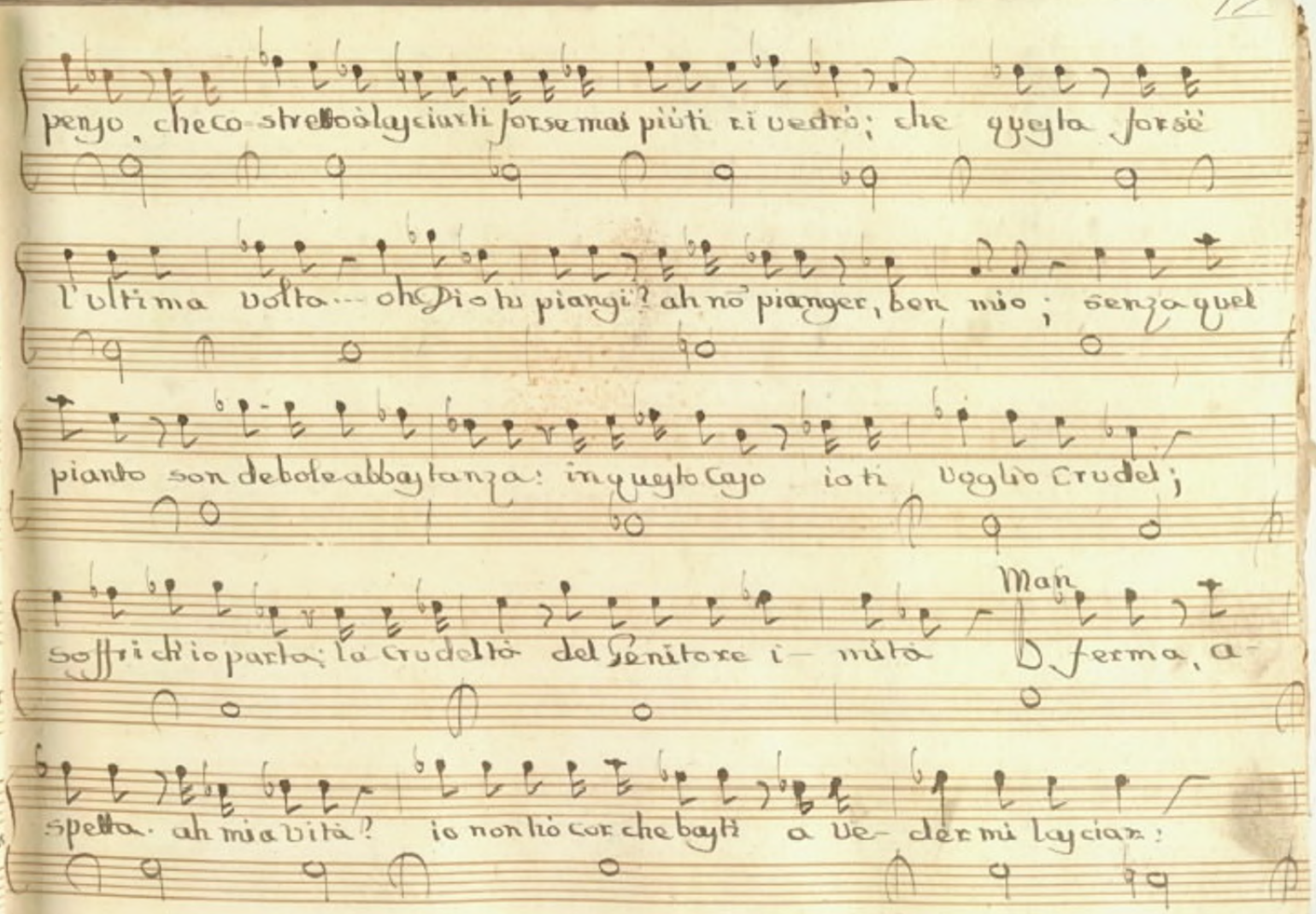
pianto son debole abbastanza: in questo caso io ti voglio crudel;

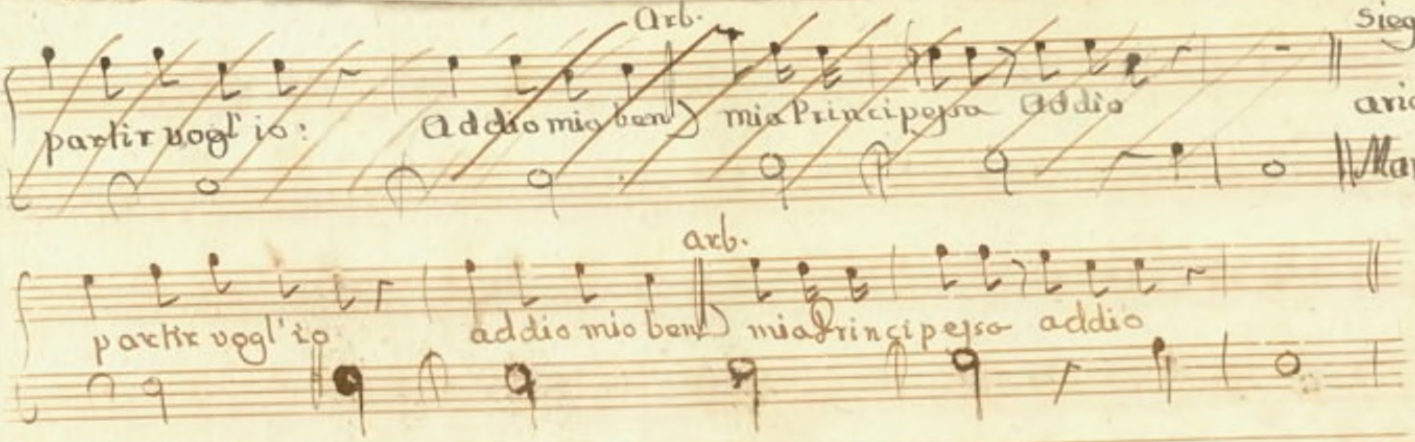
soffri ch'io parta; la crudeltà del Genitore i- mità

Man

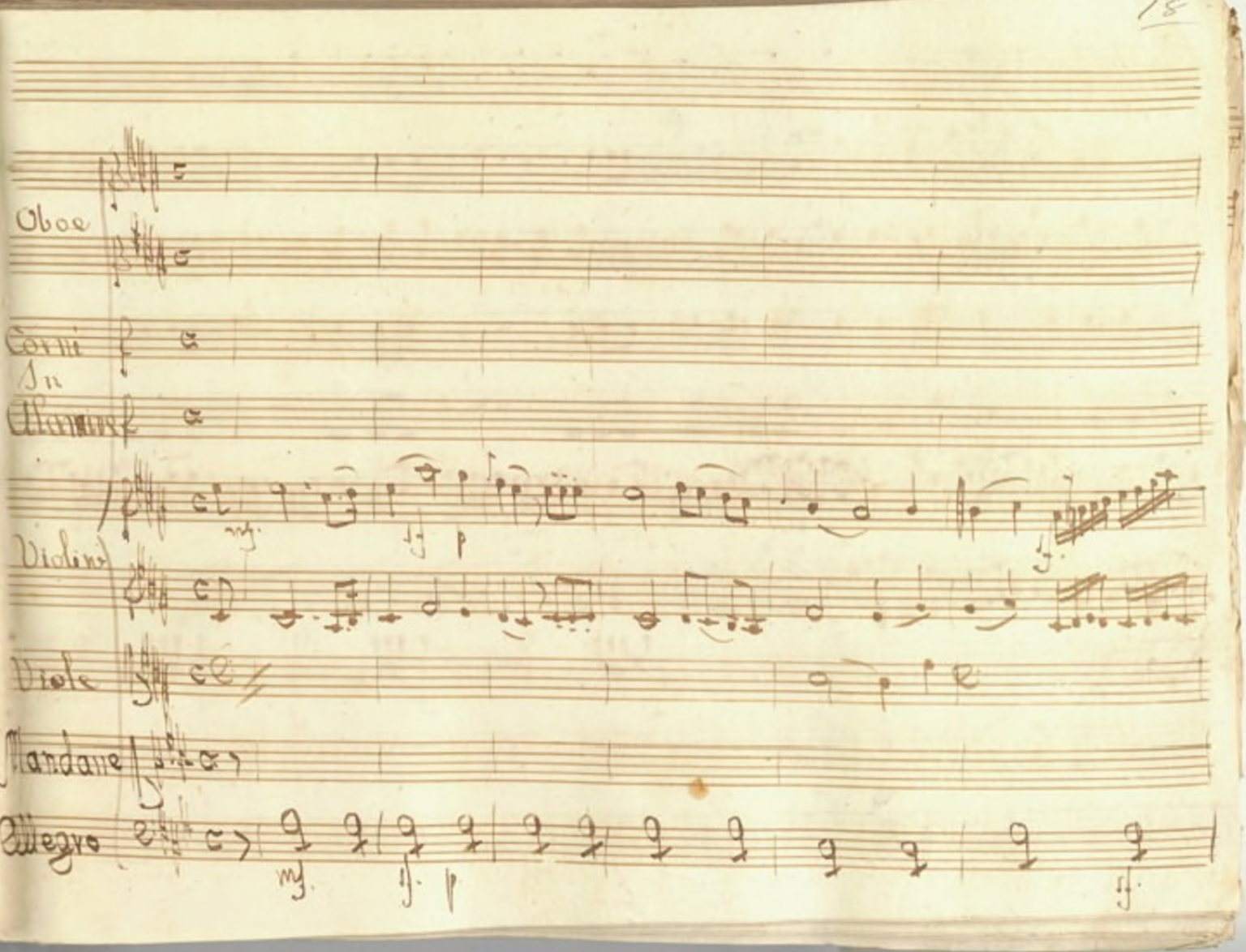
ferma, a-

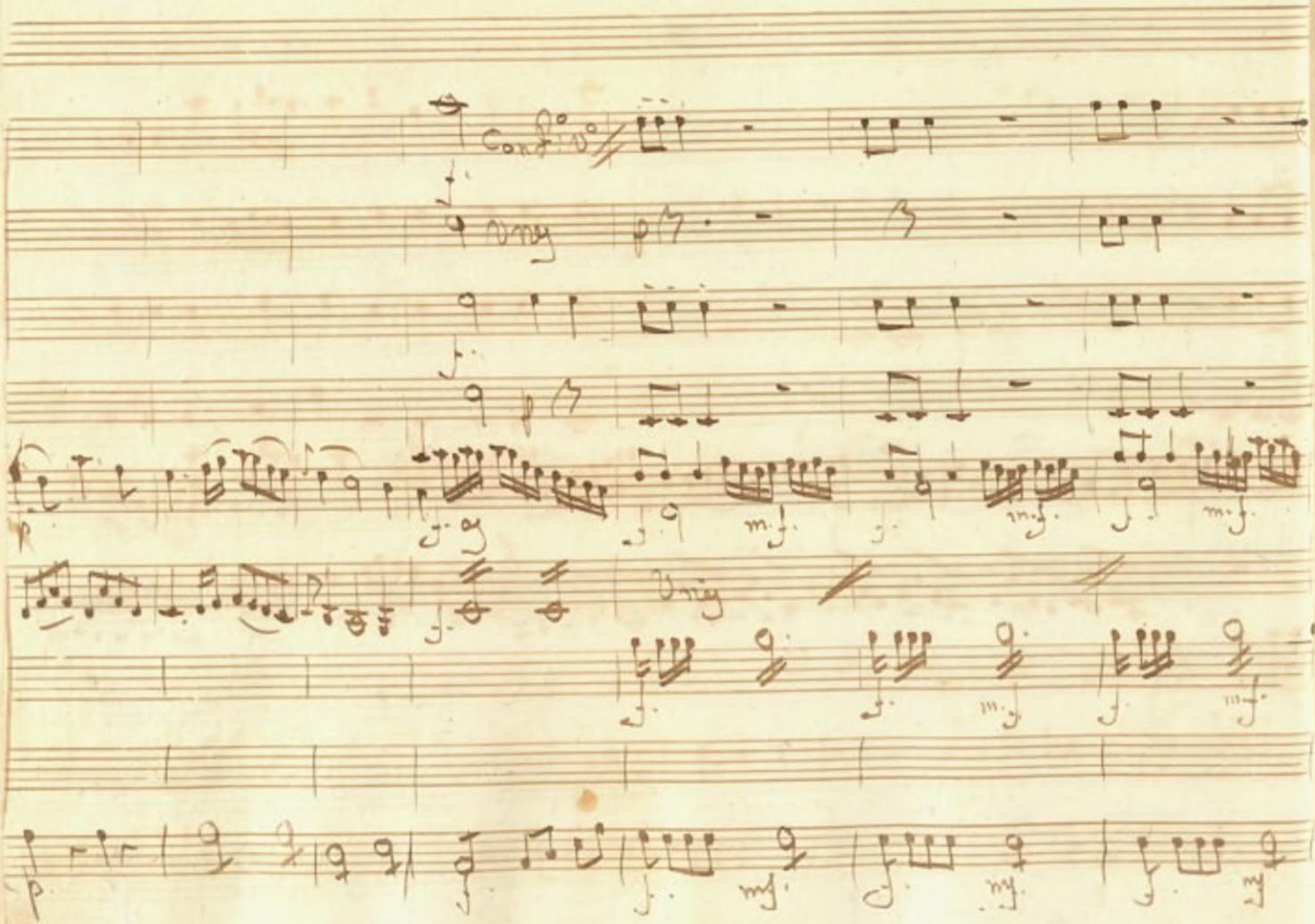
spetta. ah mia vità? io non hò cor che basti a ve- der mi lasciar:

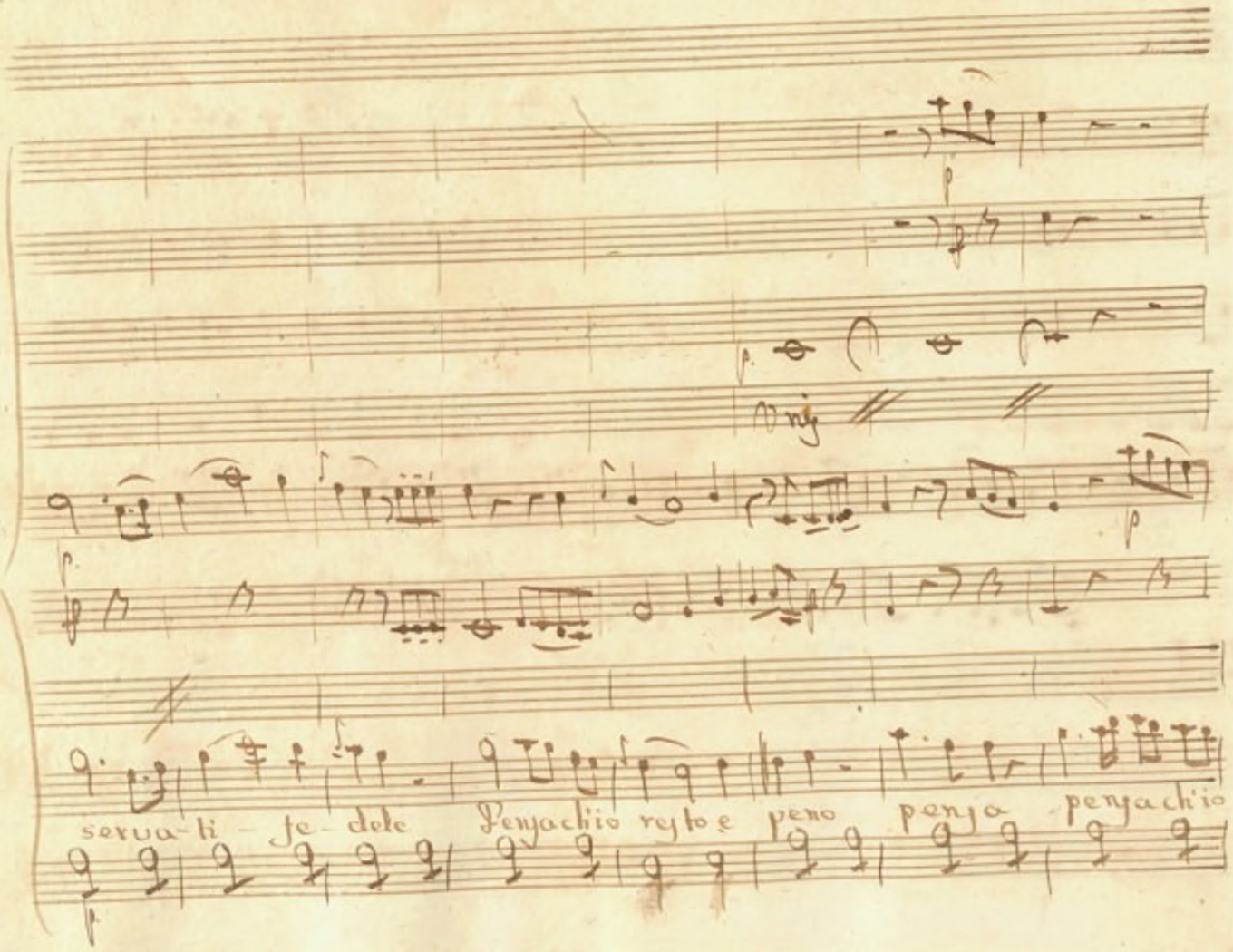




Siegue Aria Mandane


Oboe
Corni
In
Violini
Viole
Mandare
Allegro
mf.
ff.
p
ff.
mf.
ff.
p
ff.


Cons.o v.o
Unis
Unis



serva-ti - fe-dele Pensachio resto e peno pensa pensachio

Col V.o p.o

V.ni

p.

p.

m.f.

p

Con V.ni

resto è pieno e qualche volta al- meno al me- no ri

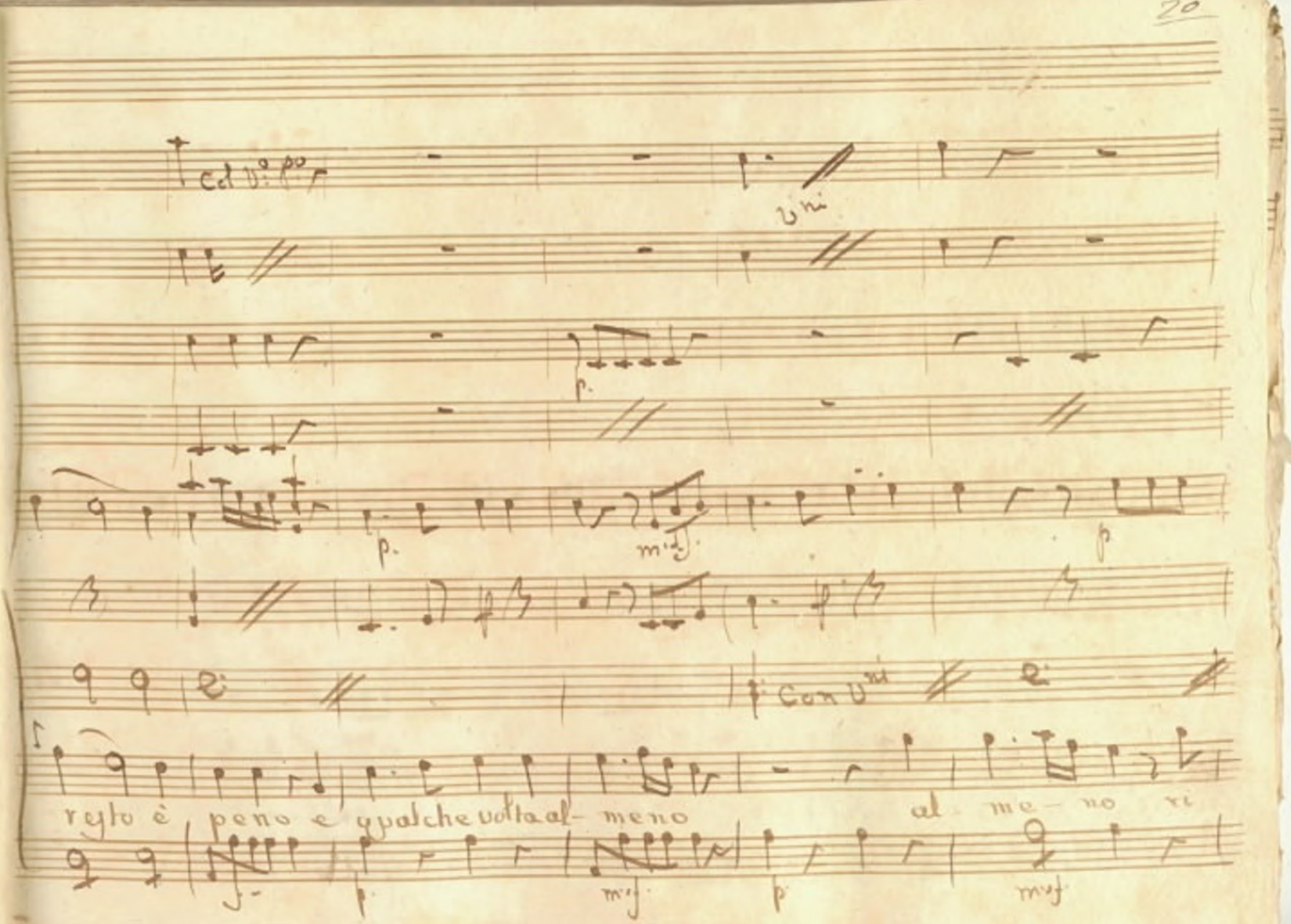
f.

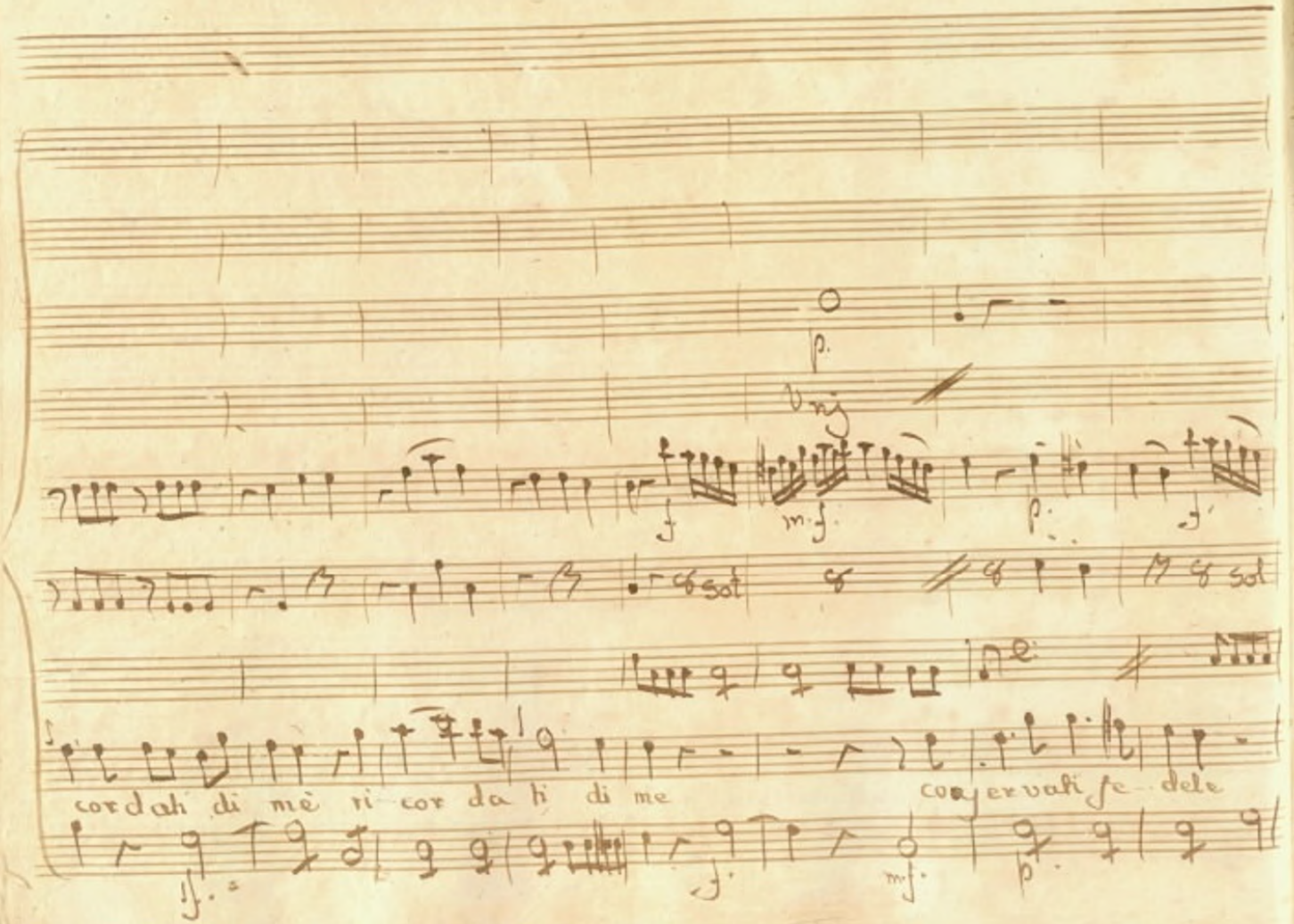
p

m.f.

p

m.f.




p.
f
m.f.
p.
f.
sol
sol
cordah di mè ri cor da ti di me
conservati fe - dele
f.
f.
mf.
p.

con Vni

Sop

Sop

m.f.

p

sf. p

sf. p

sf.

p

sol

m.f.

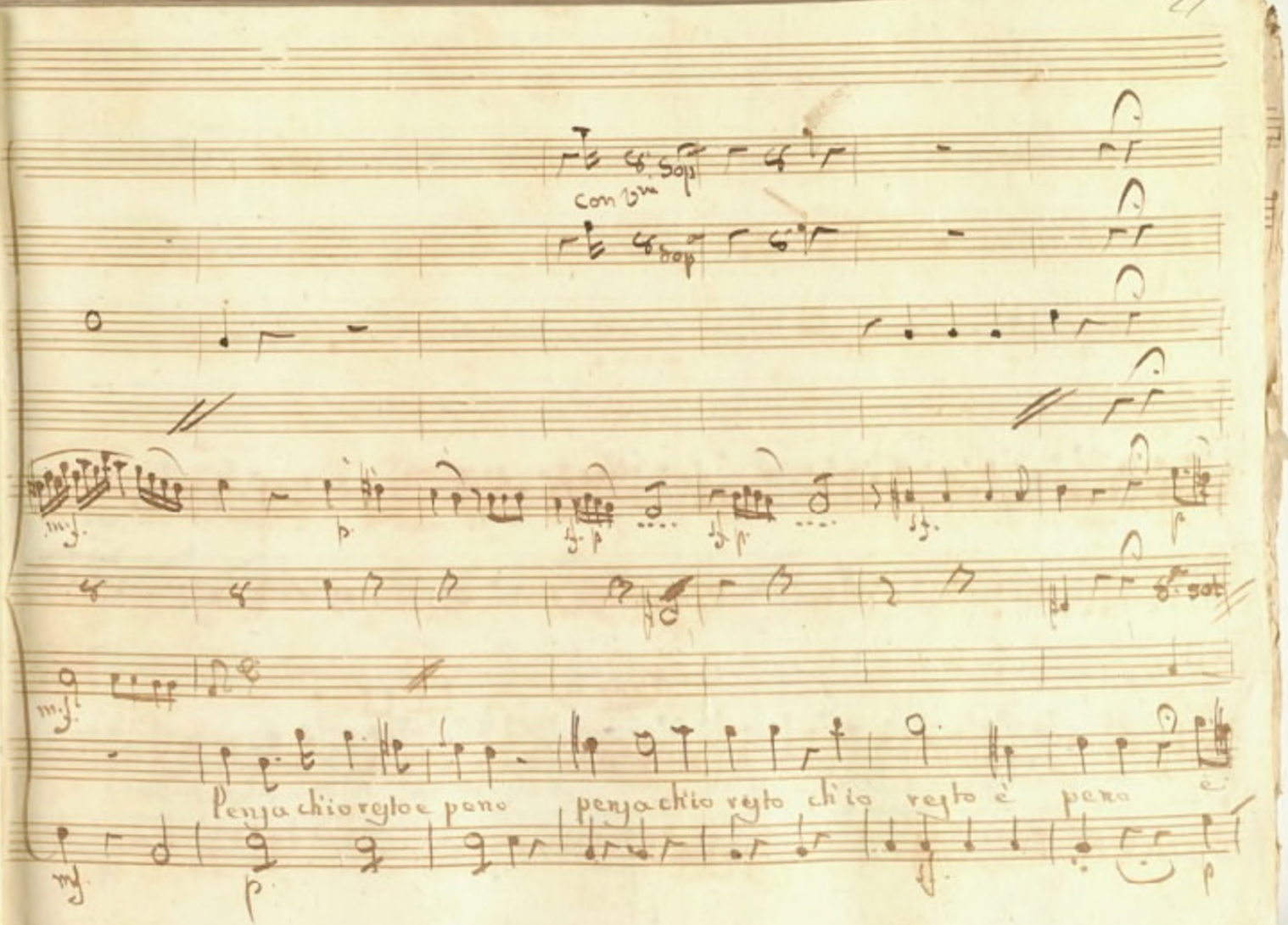
Penza ch'io resto e pero penza ch'io resto ch'io resto è pero è

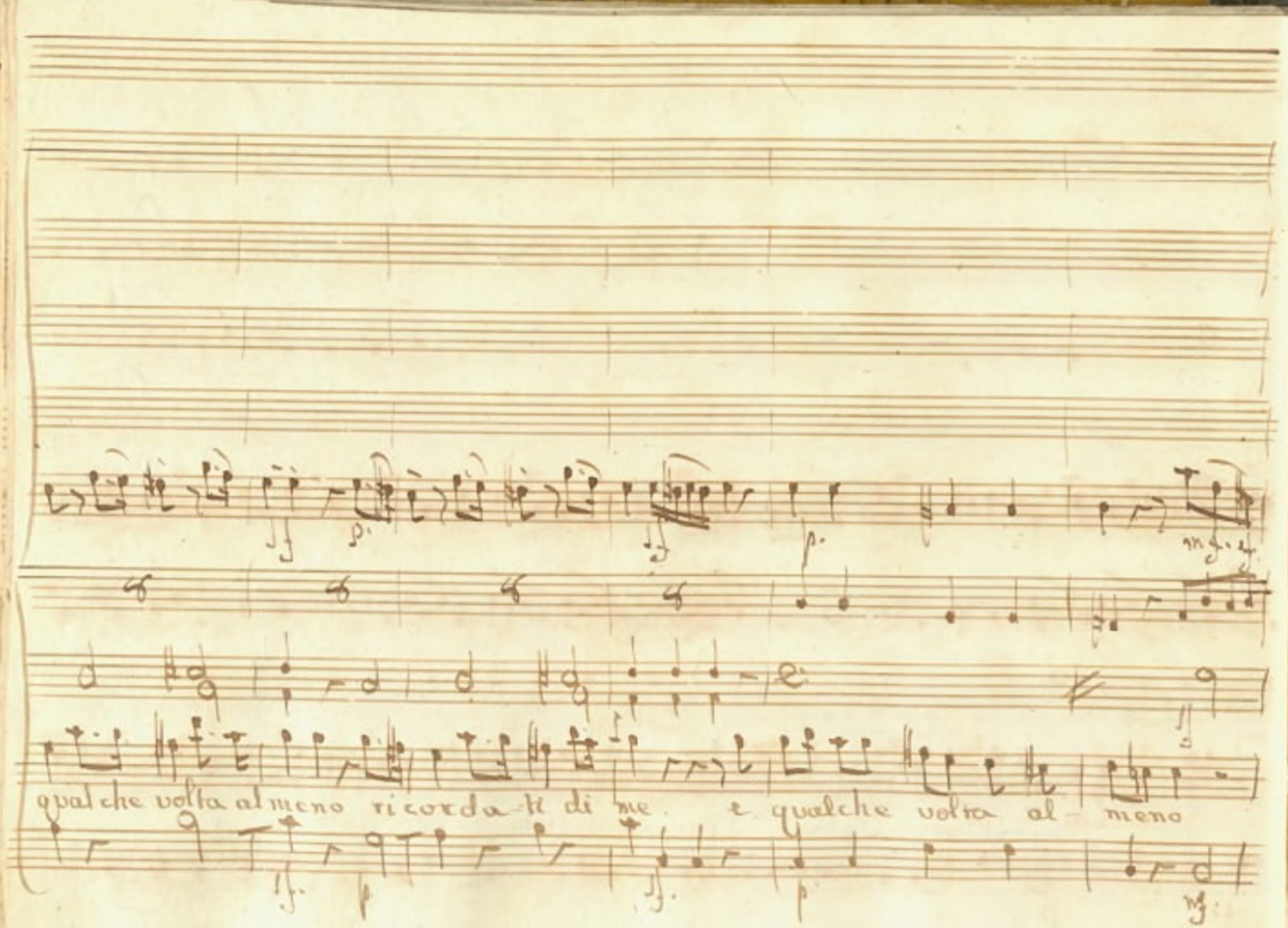
mf

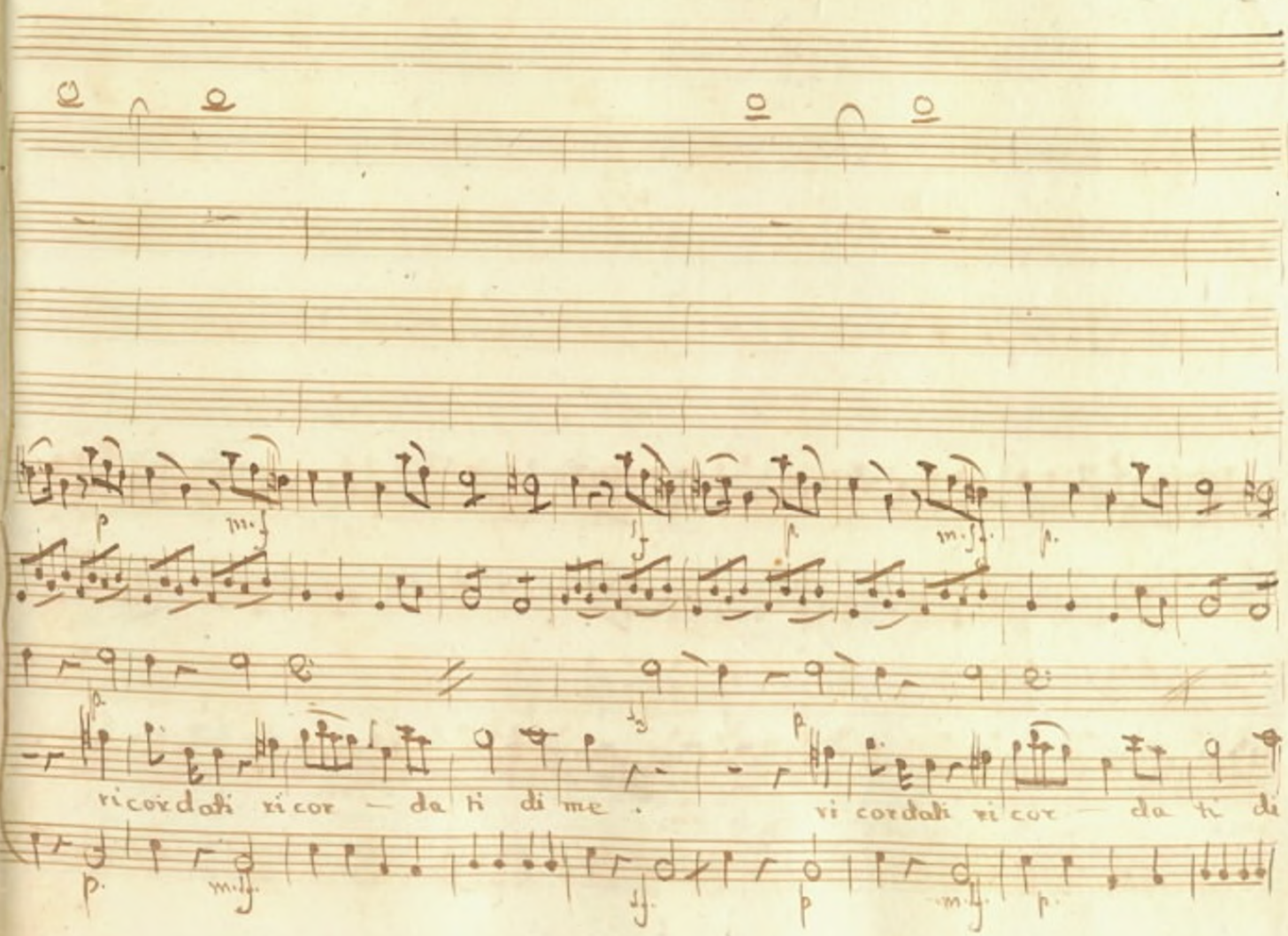
p

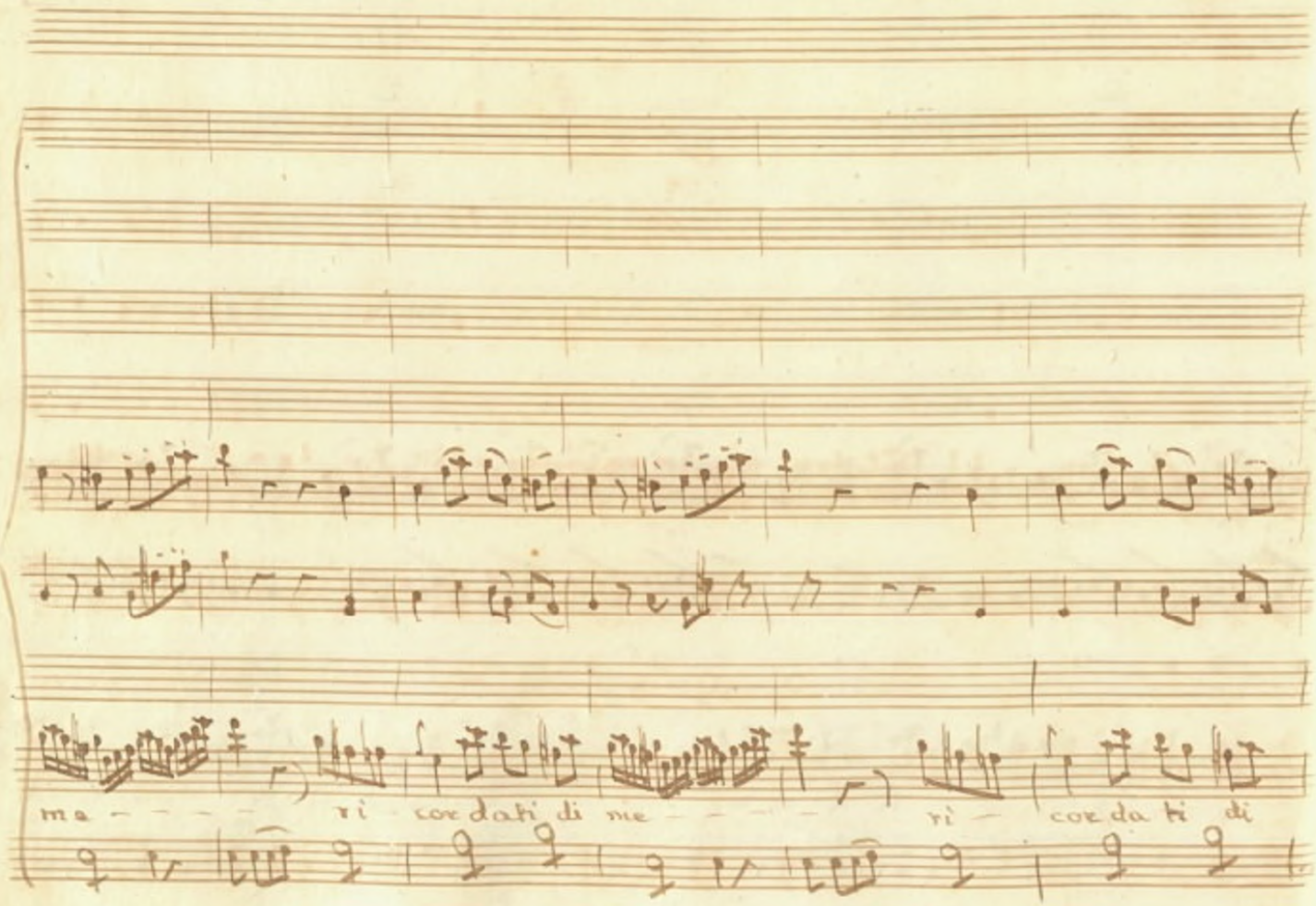
sf.

p




qualche volta almeno ricordati di me. e qualche volta al- meno


ricordati ricor — da ti di me .
vi cordati ricor — da ti di


ma — — — — ri cordati di me — — — — ri — cordati di

Col 1.° V.°

Col 2.° V.°

m.f.

f

ff

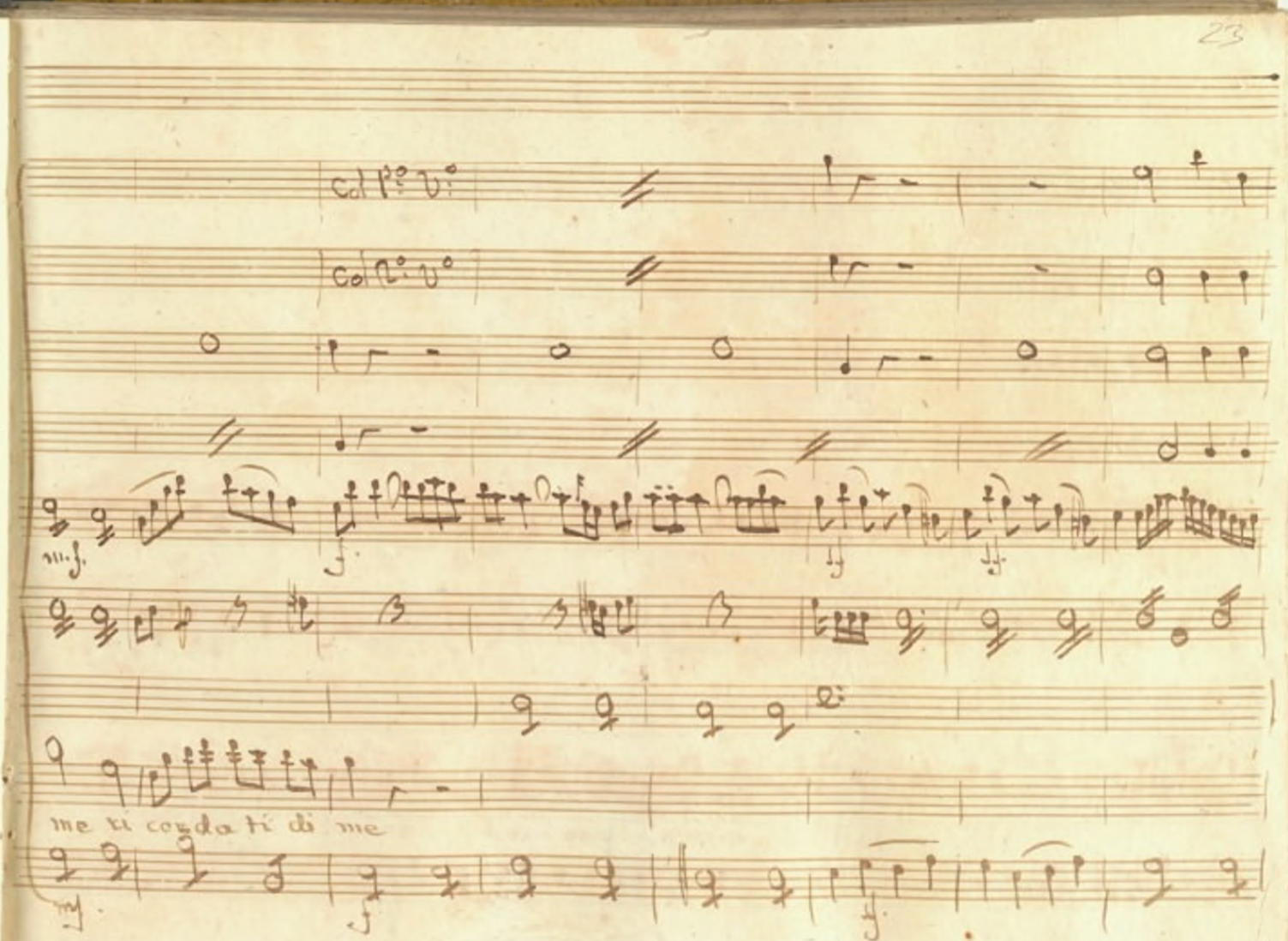
ff

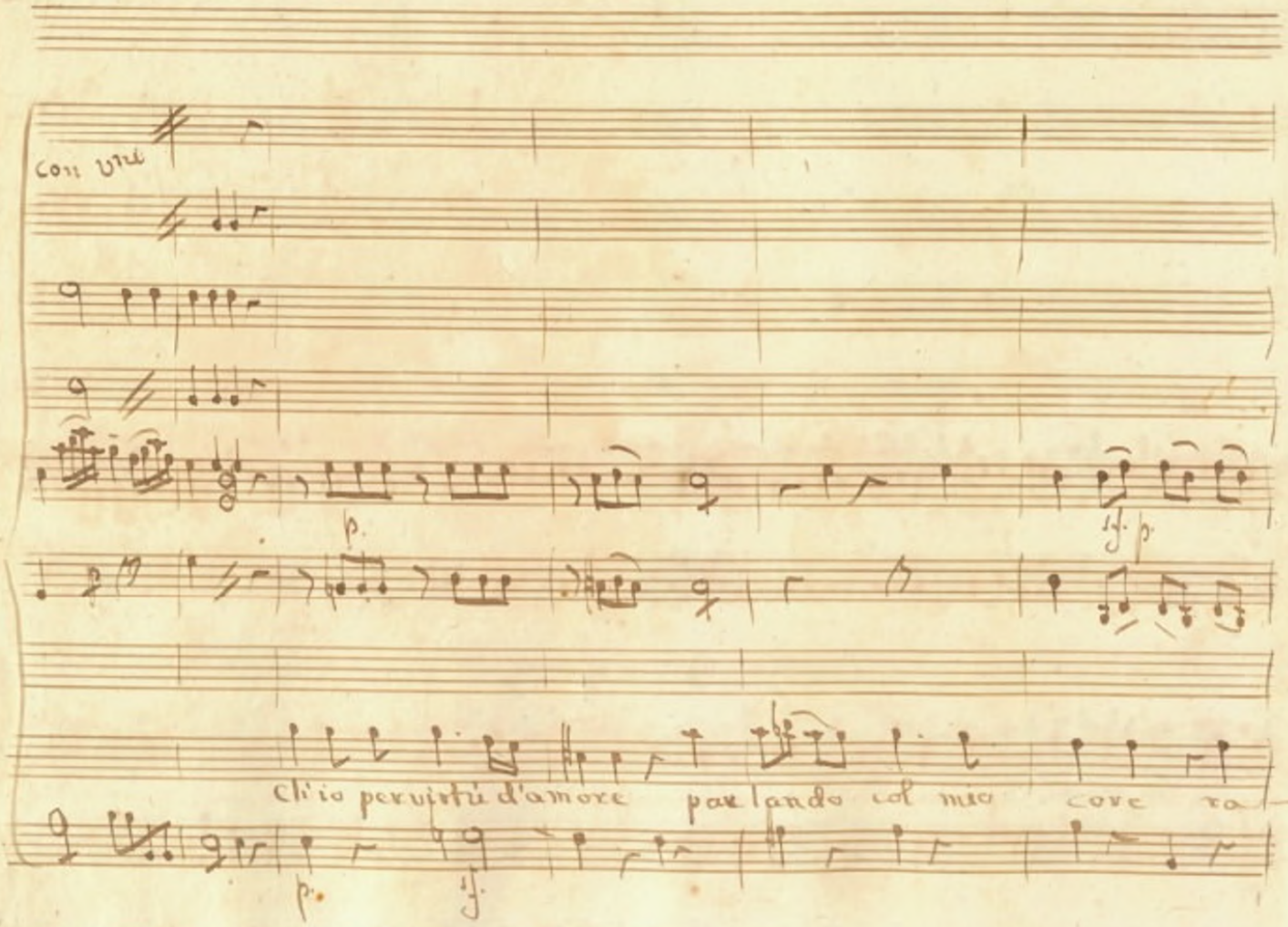
me ri corda ti di me

mf

f

ff





con vne

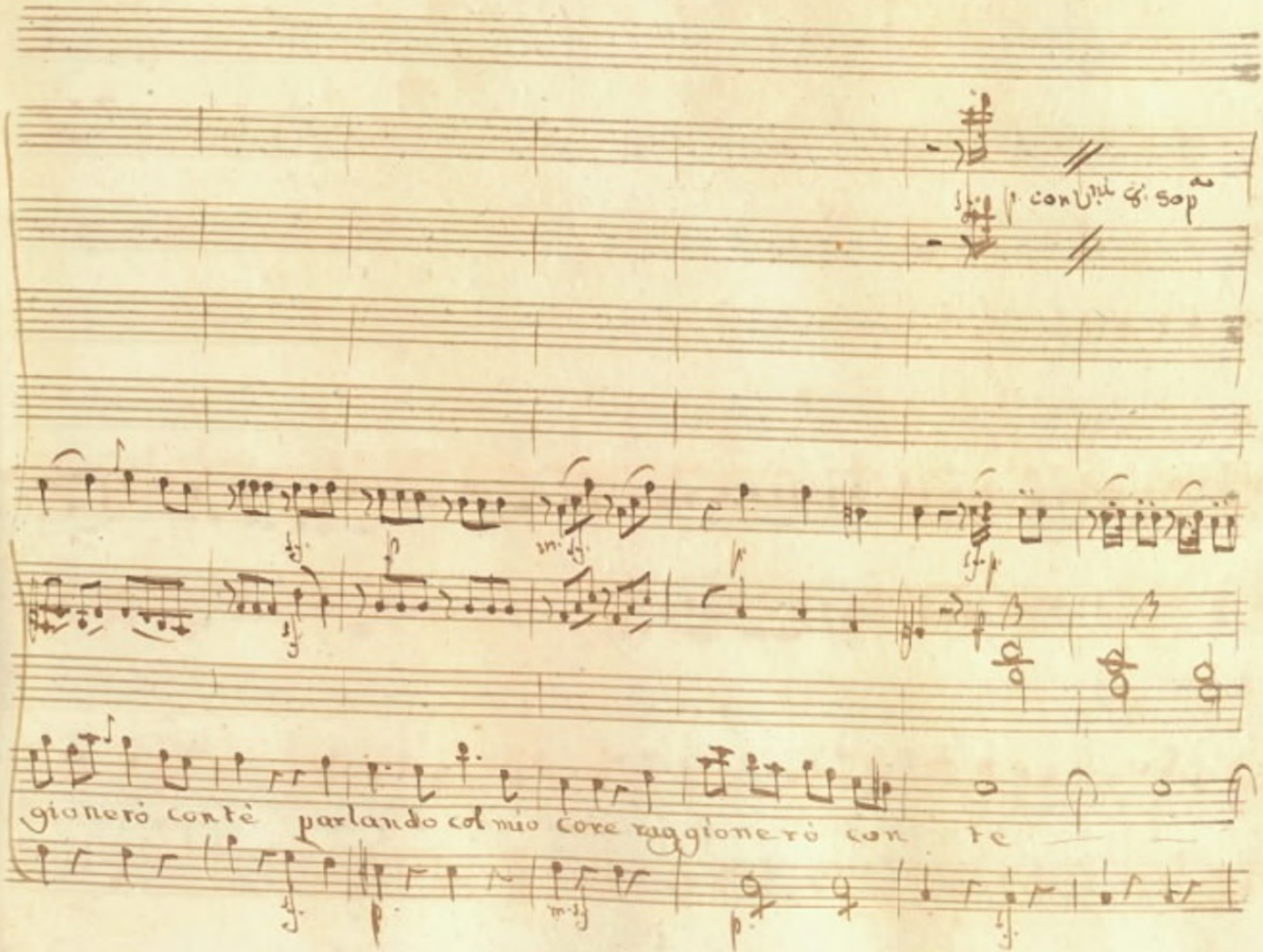
p.

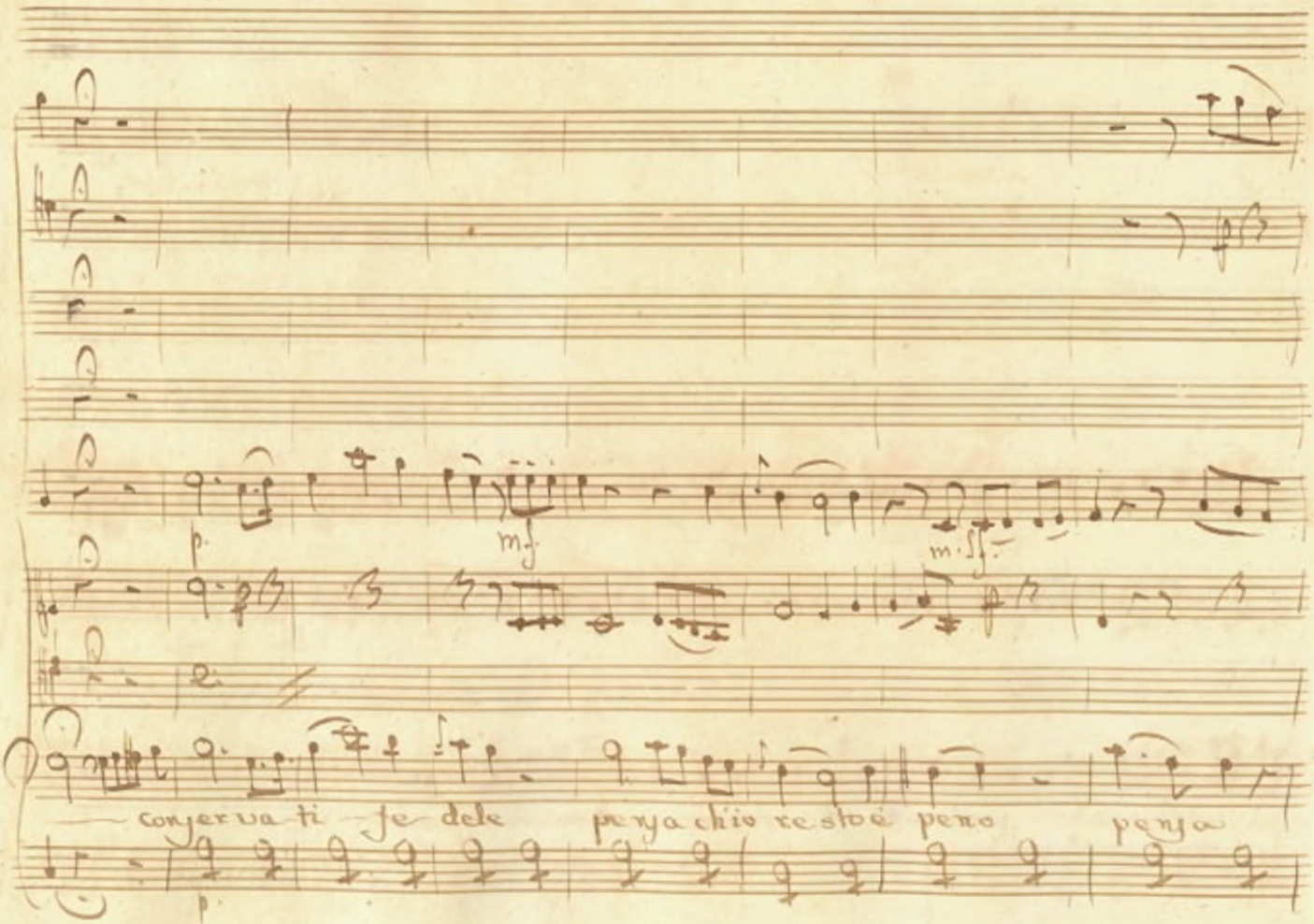
sf. p.

Ch'io per virtù d'amore parlando col mio core ra-

p.

sf.


p. con Vni 8. sopa
gionerò con tè parlando col mio core raggionerò con te



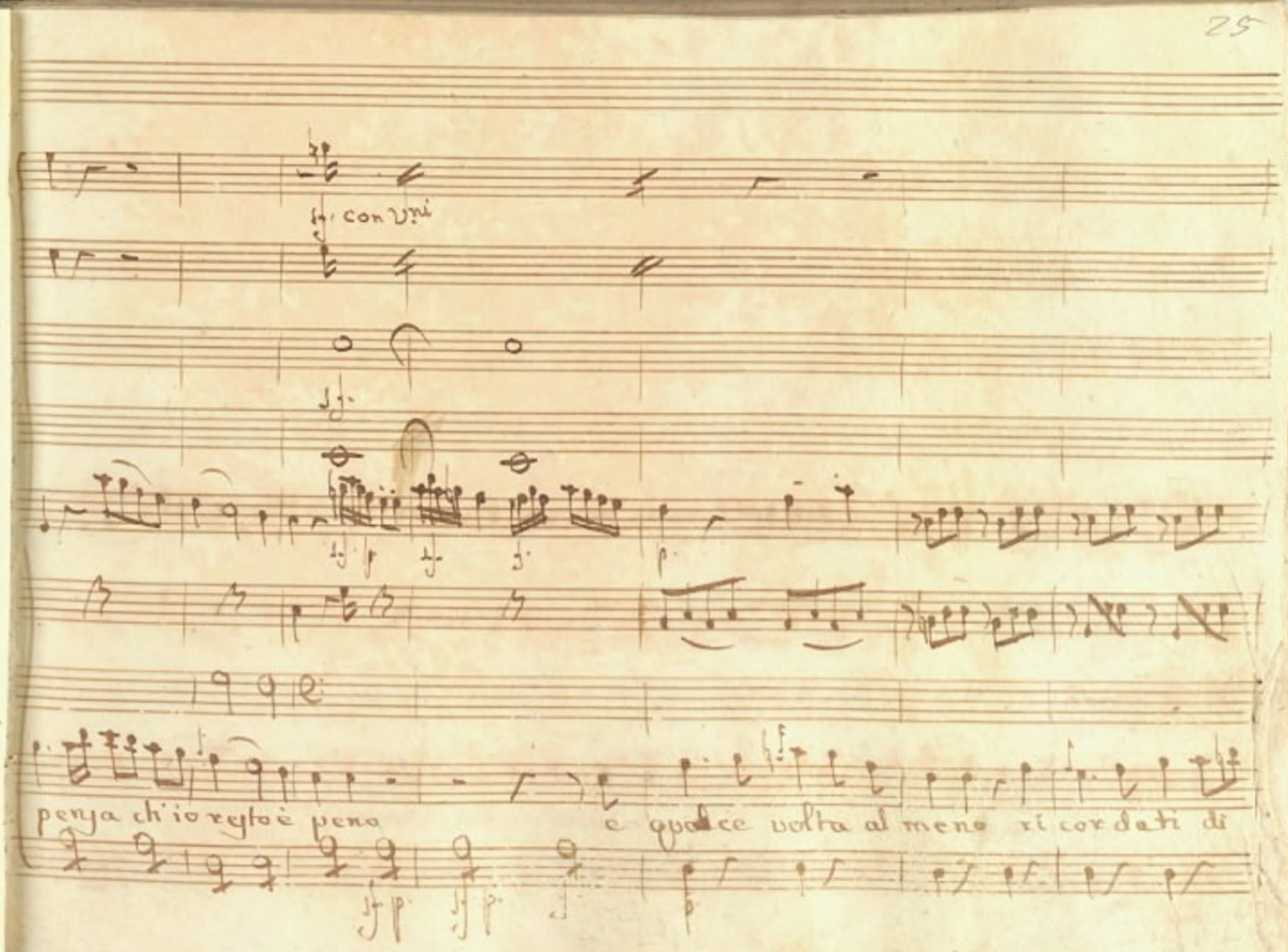
p.

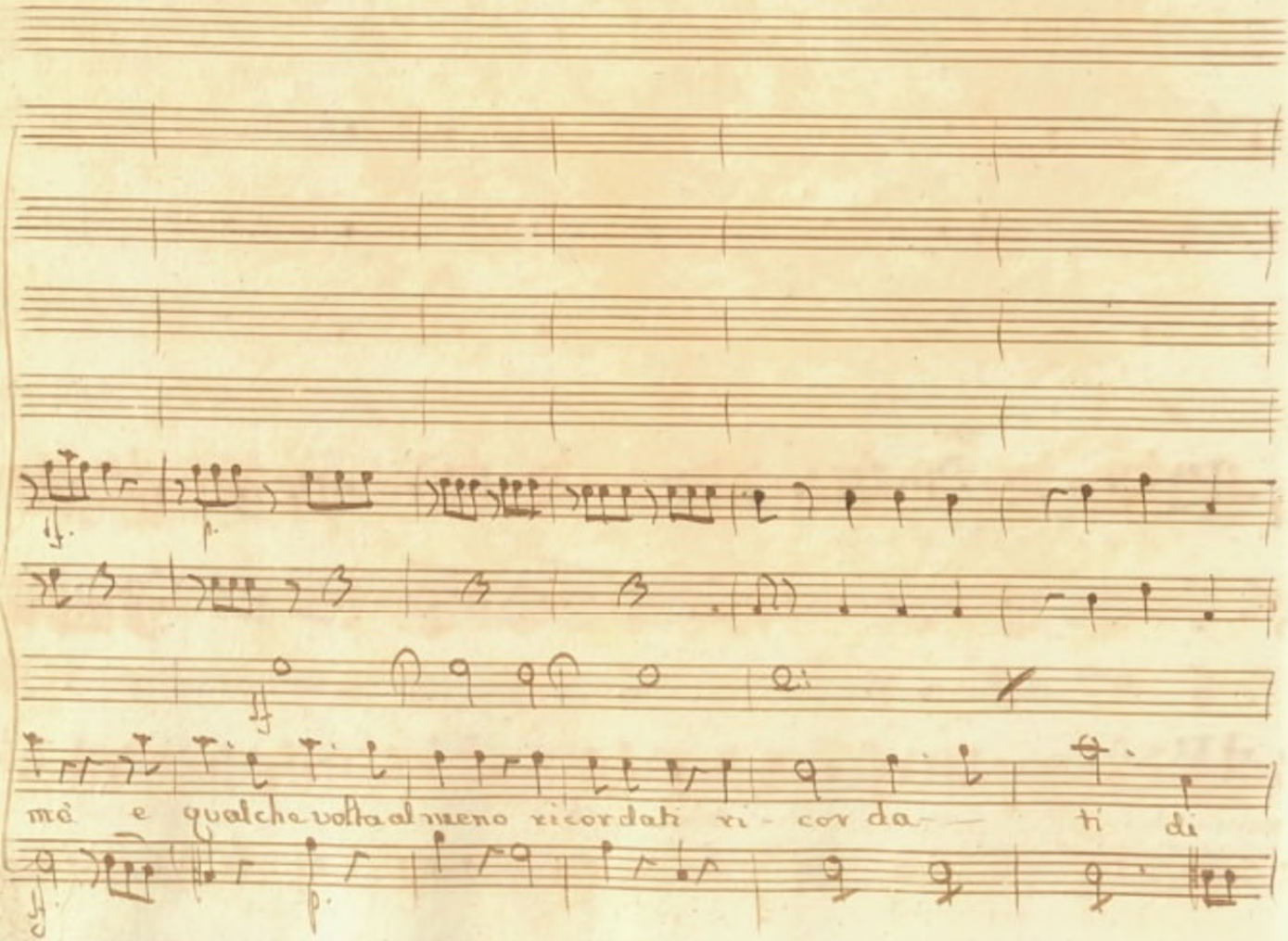
mf.

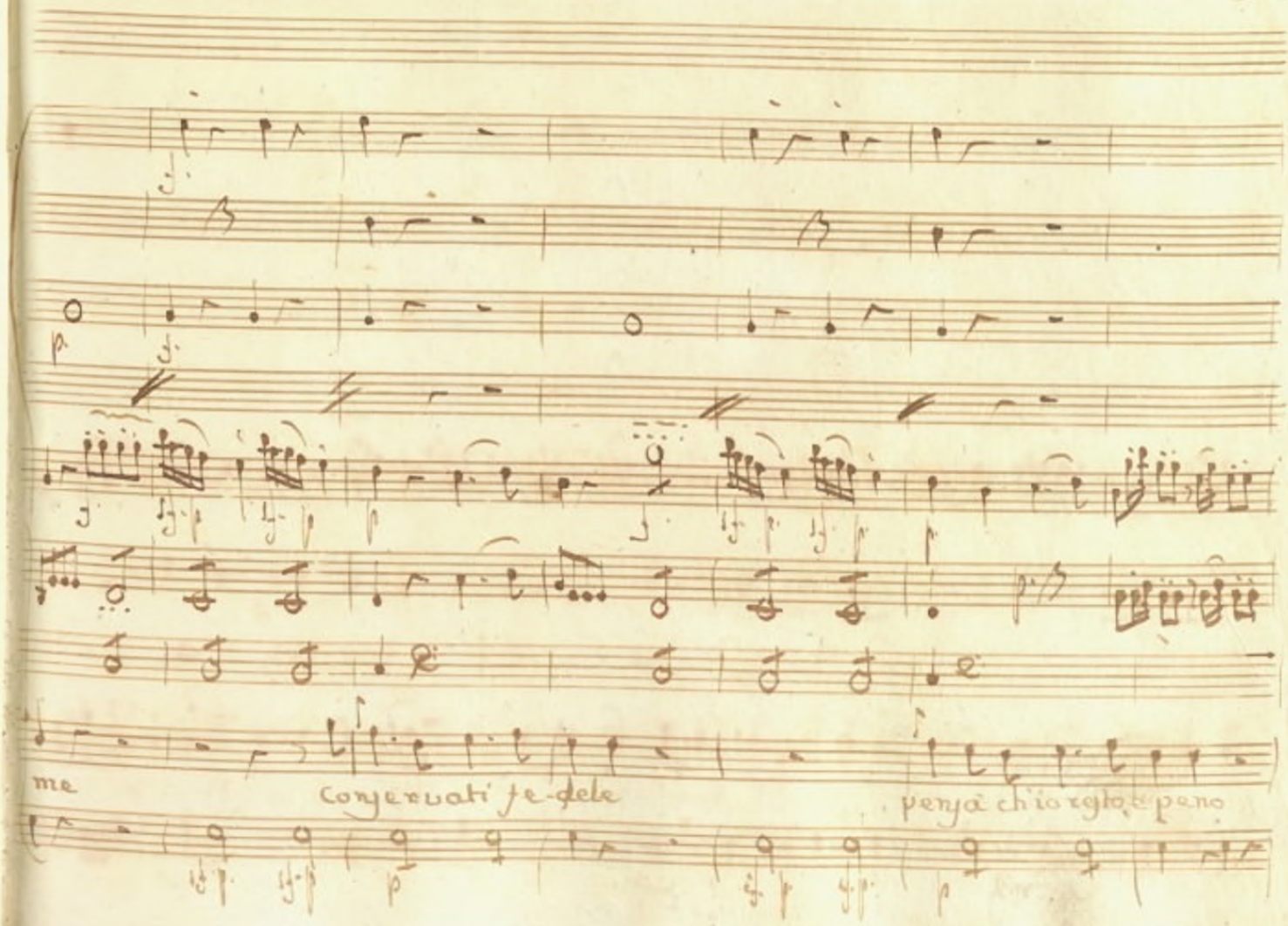
m.ff.

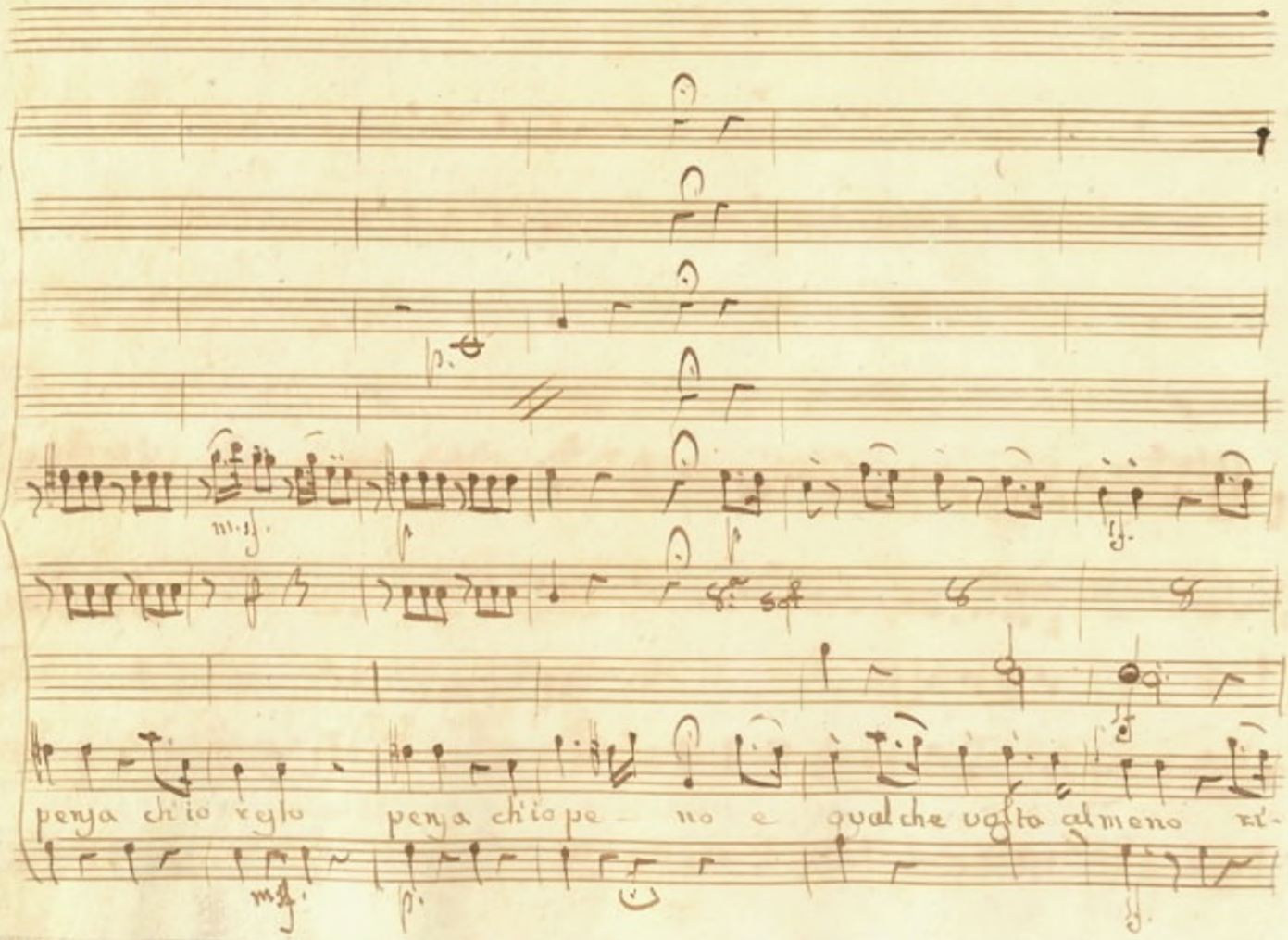
conserva ti fe dele penza chio resto è peno penza

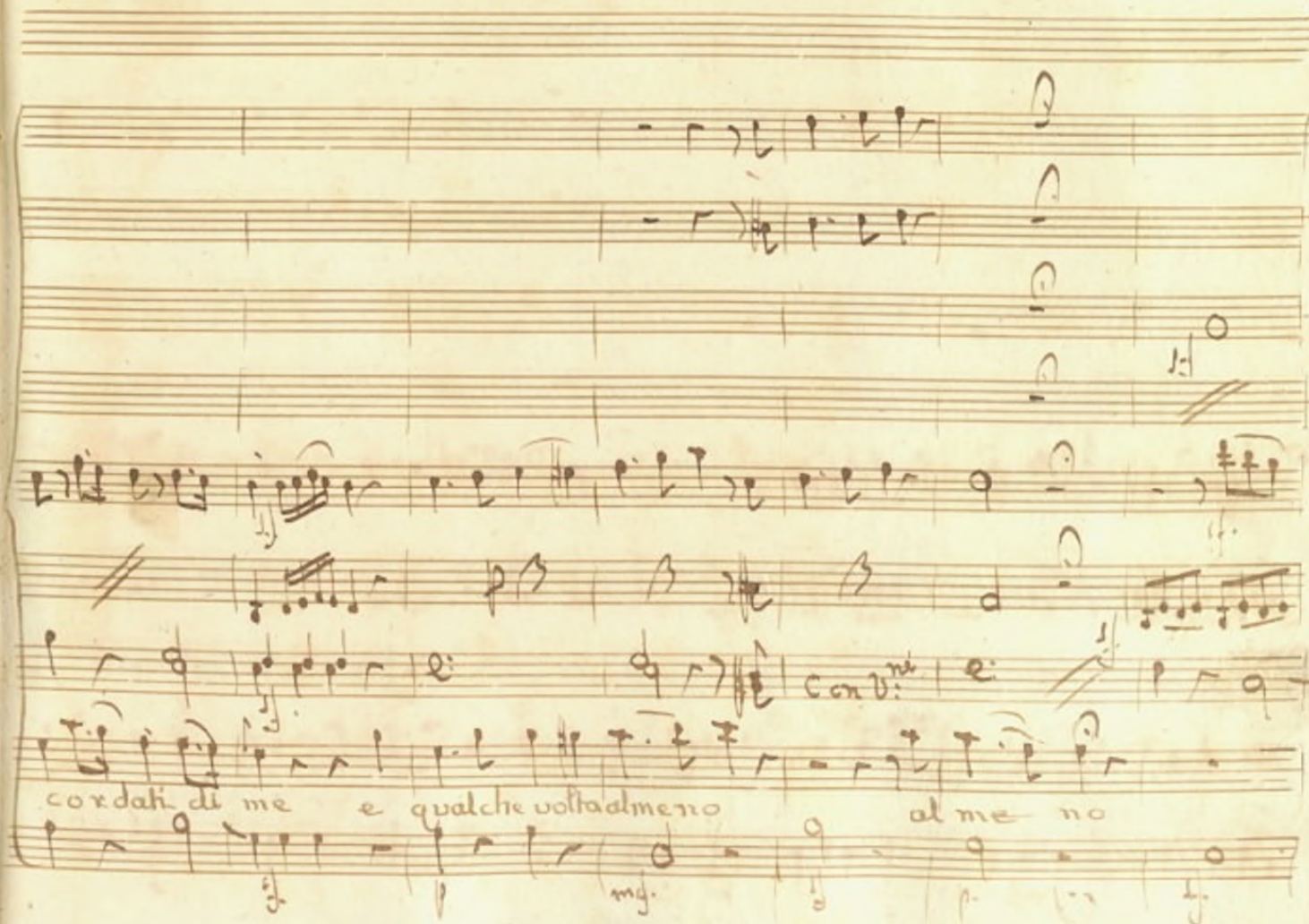
p.

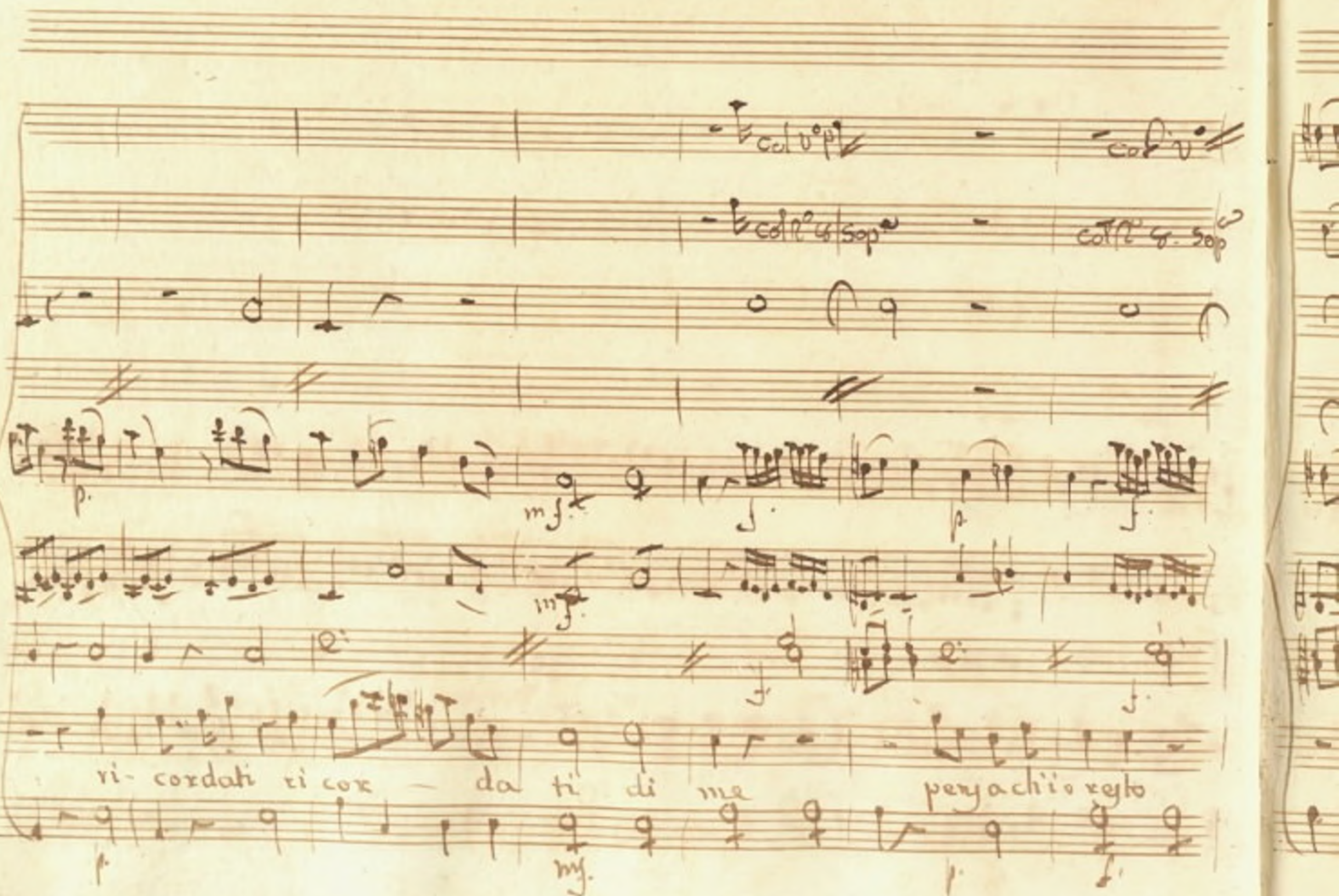

con Vni
penja ch'io resto è peno
e qualche volta al meno ri cordati di


ff.
p.
ff
mè e qualche volta almeno ricordati ri - cor da — ti di
ff.
p.


me
Conservati fe-dele
penja ch'io regno e peno


penza ch'io resto penza ch'io pe - no e qualche volta almeno ri-


Con V.ni
cordati di me e qualche volta almeno al me no



ri- cordati ri cor - da ti di me

Vnj

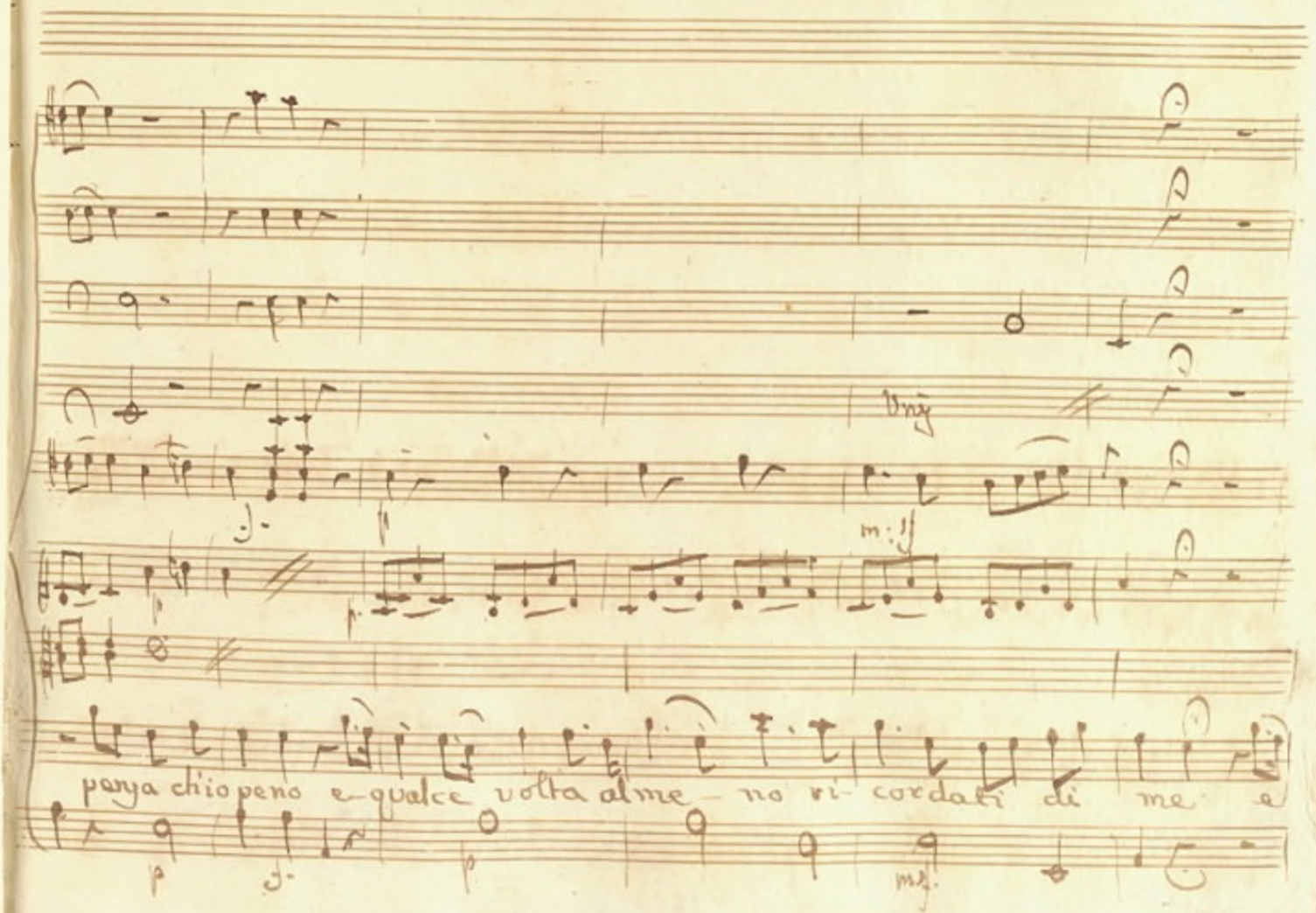
m: ff

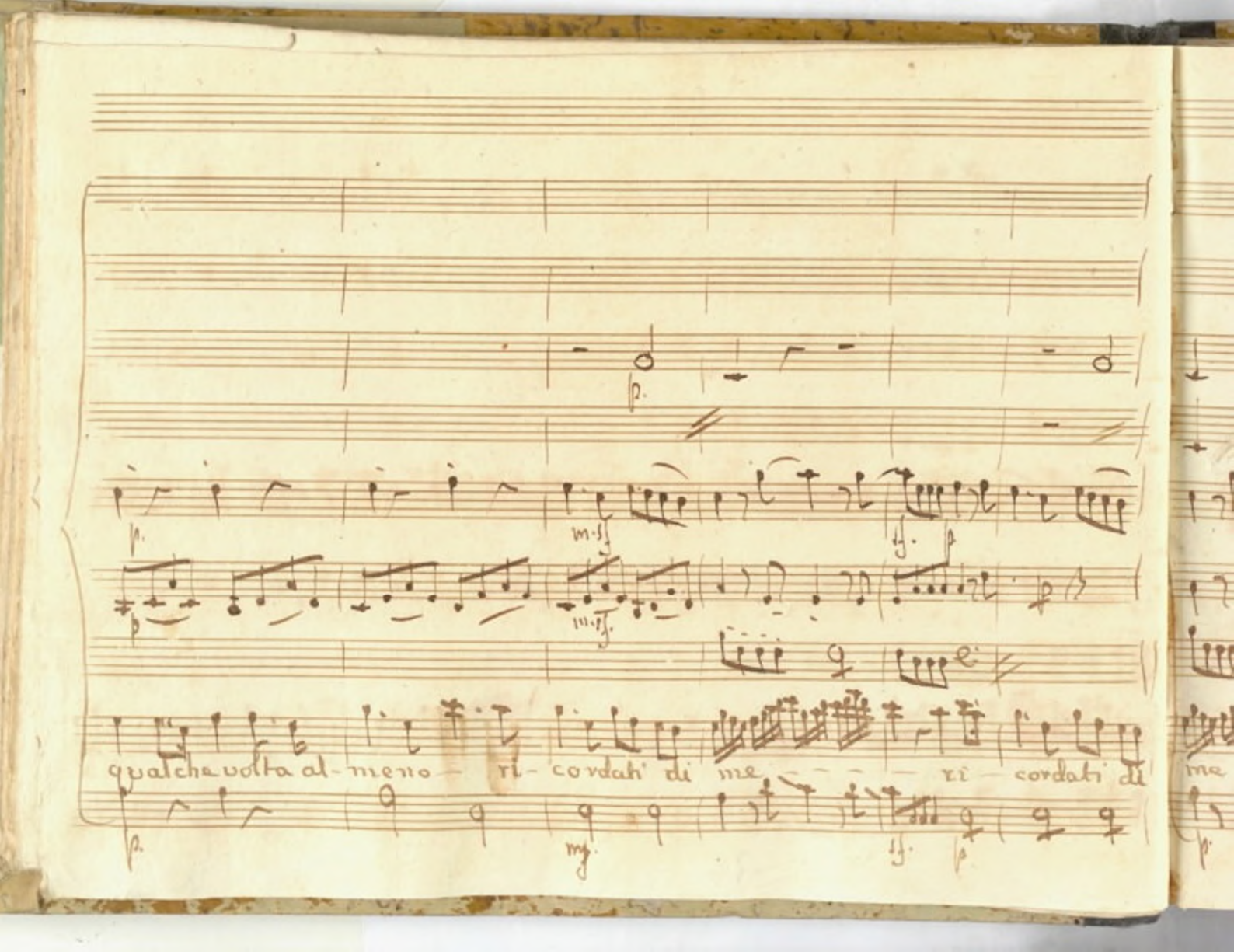
penza ch'io peno e qualche volta al me - no ri- cordati di me e

p

p

mf.





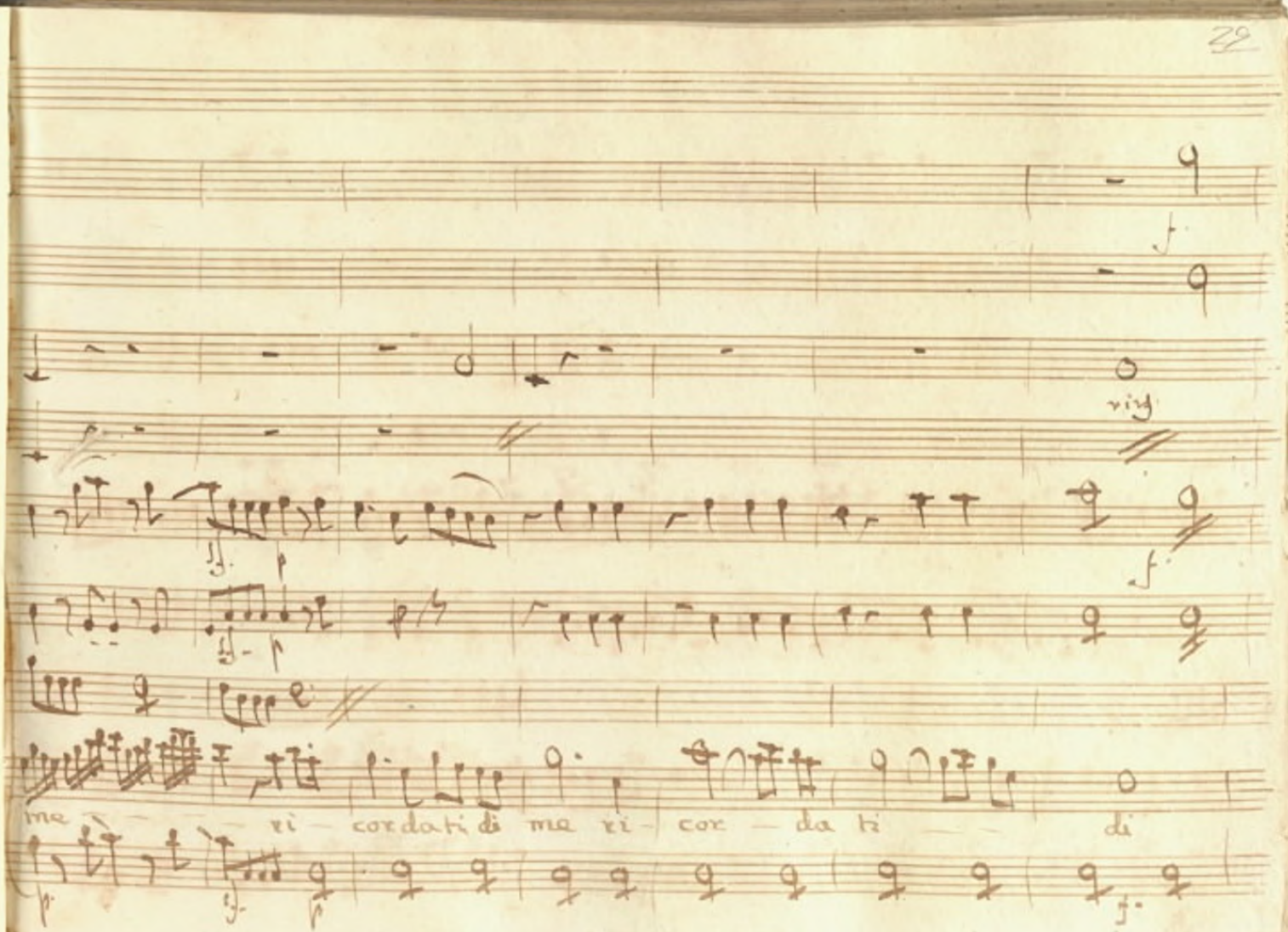
p.

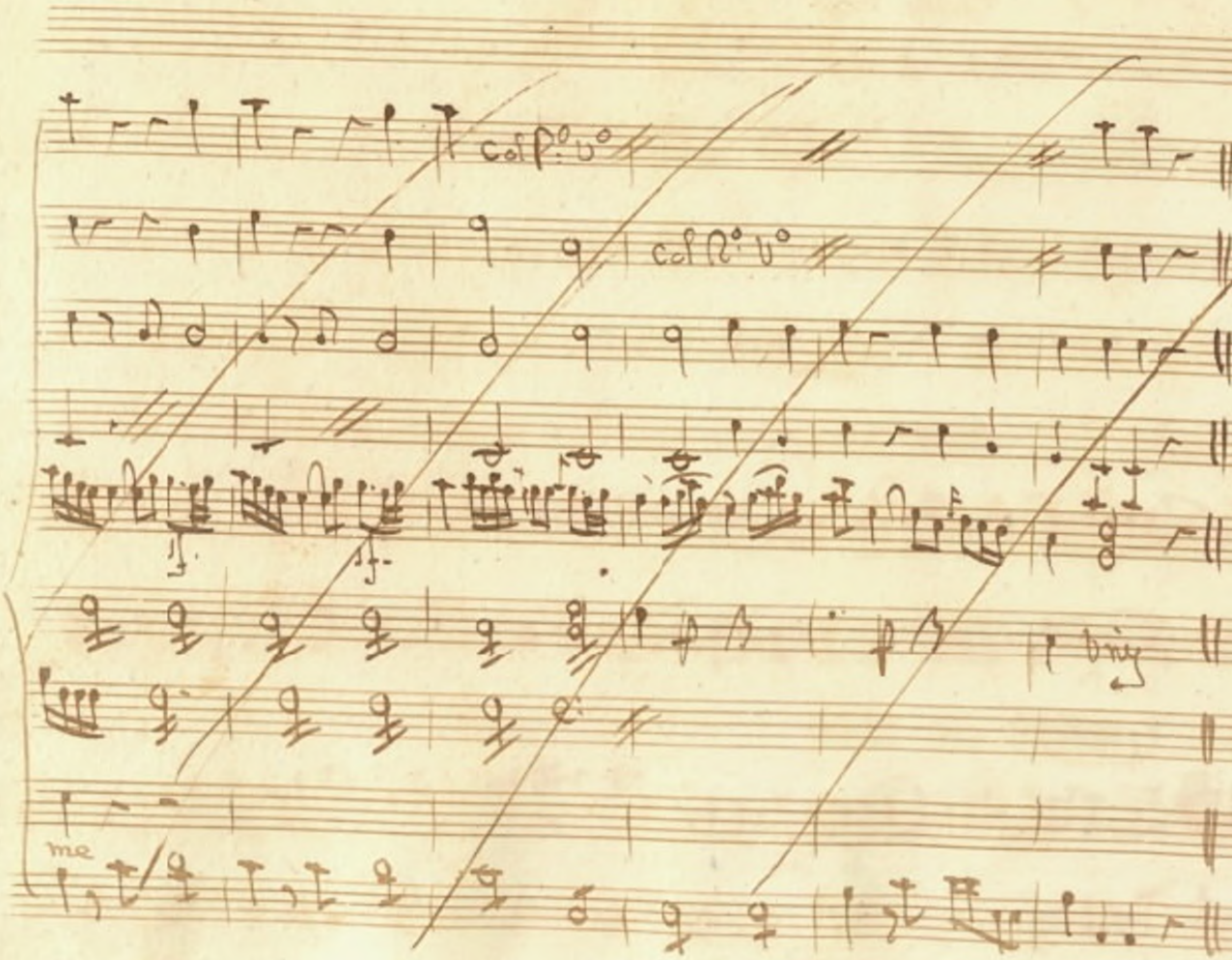
p. m.sf. sf. p

p m.sf.

qualche volta al- meno — ri- cordati di me — — — ri — cordati di me

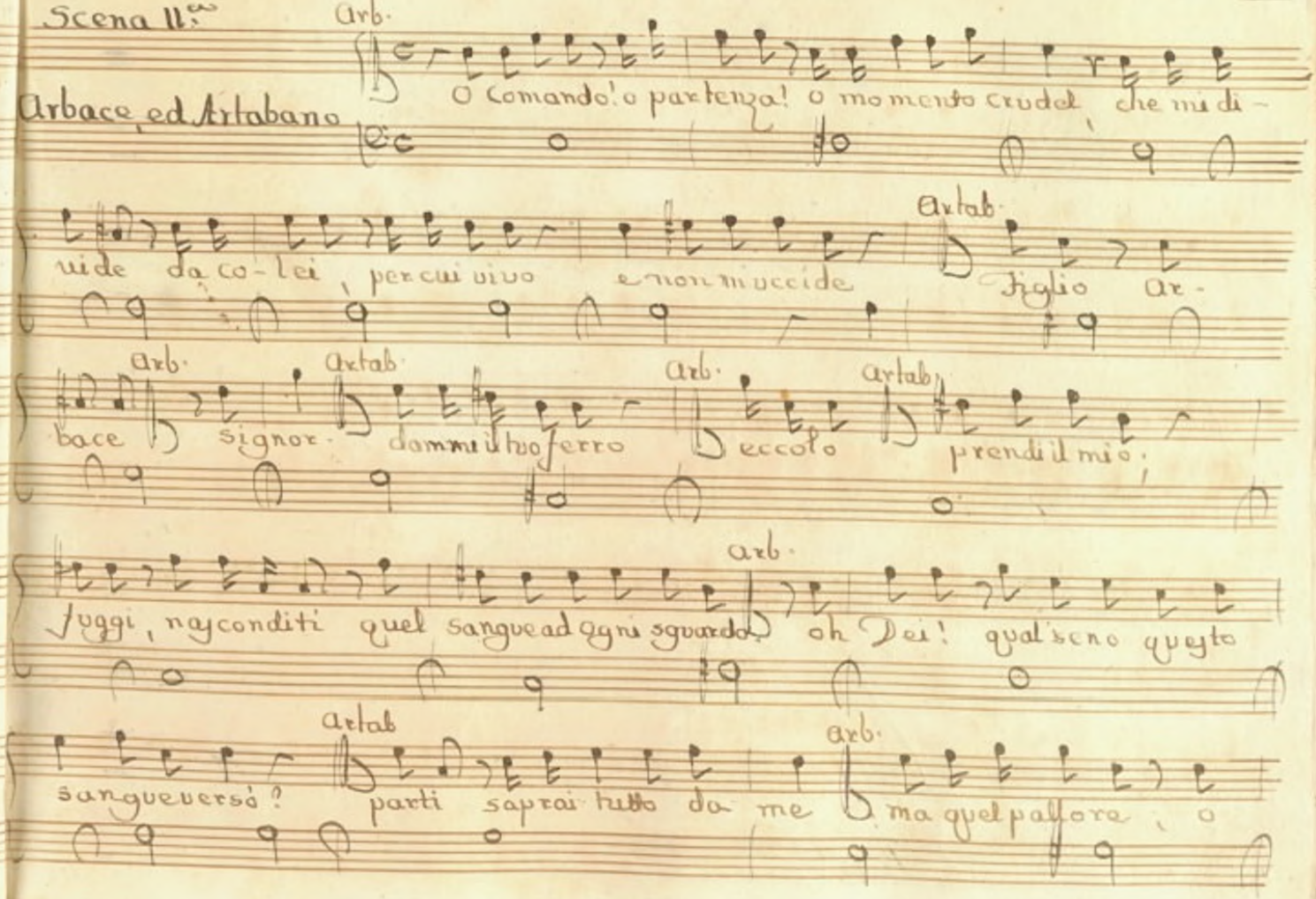
p. mf. sf. p p.

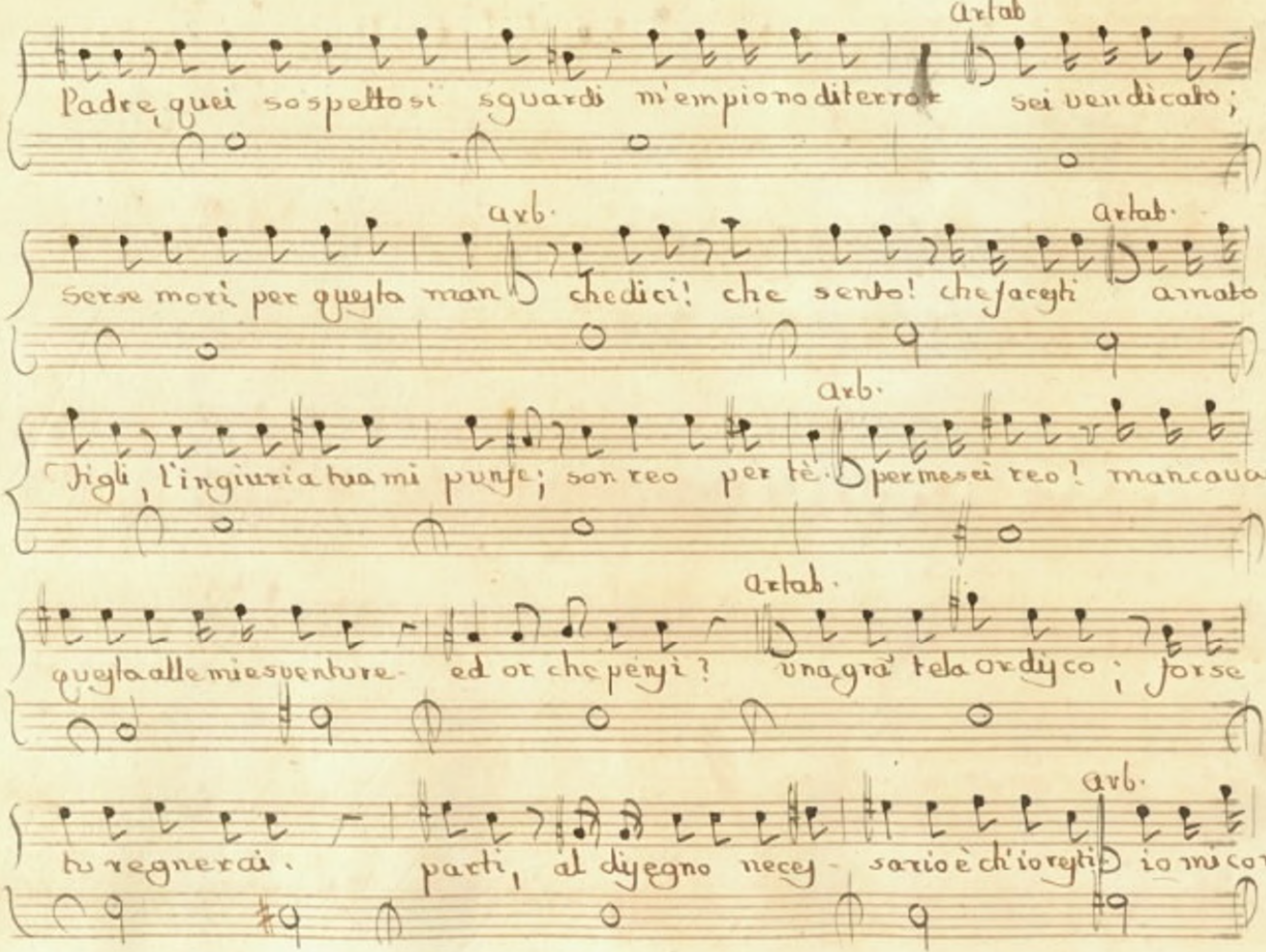

ma — ri — cordati di ma ri — cor — da ti — di

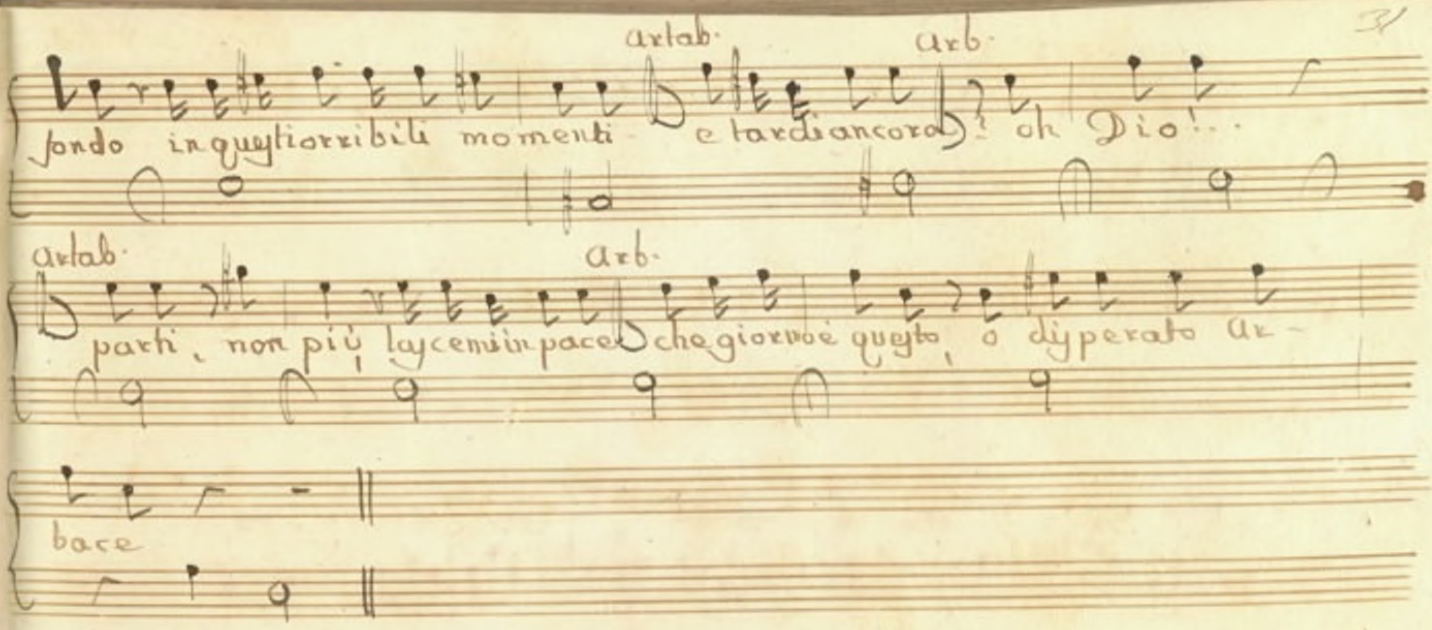

col P.o v.o
col R.o v.o
sf
sf
bring
me

Scena IIda

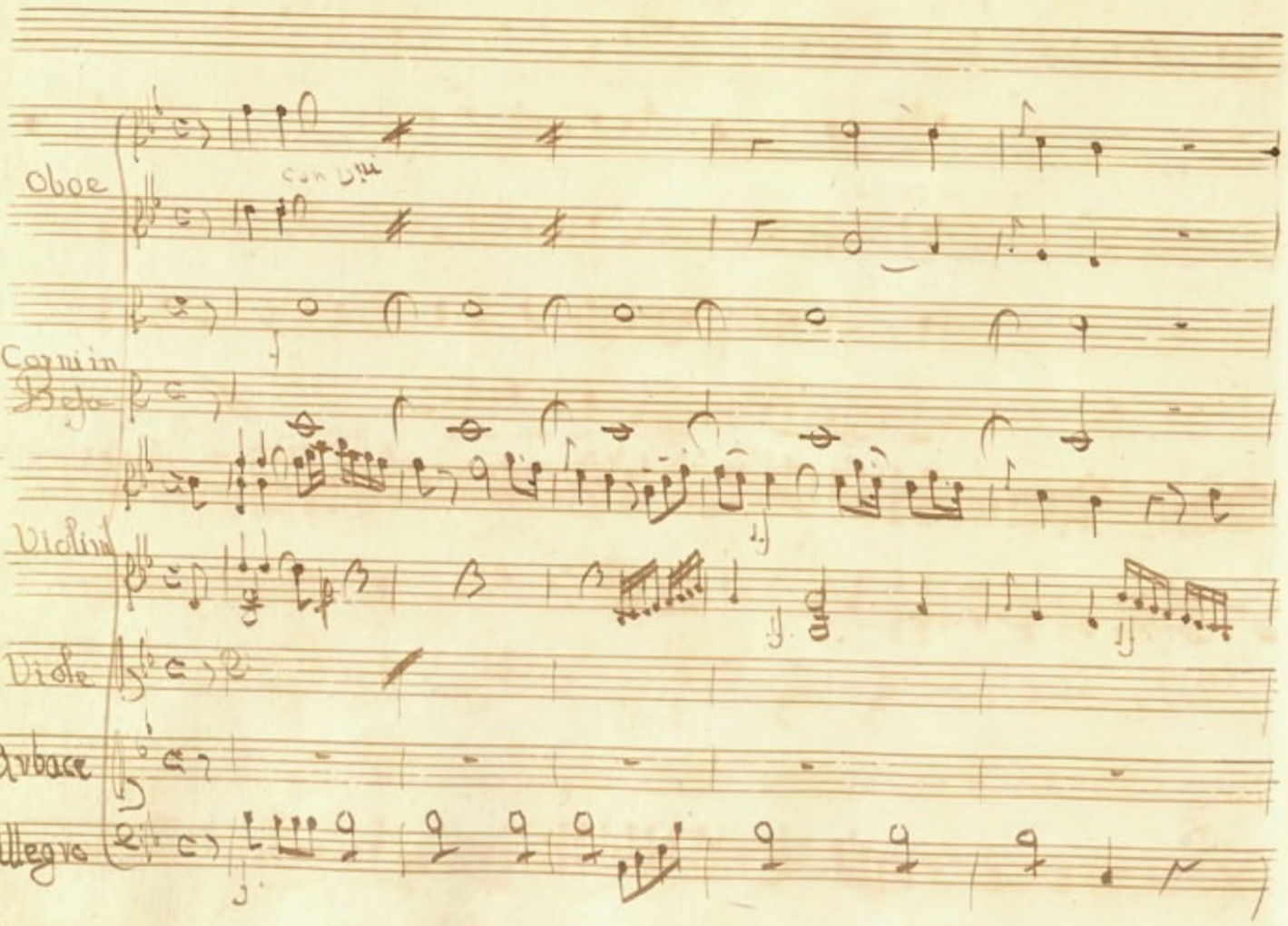
Arbace, ed Artabano




artab
Padre, quei sospettosi sguardi m'empiono di terror
sei vendicato;
arb.
artab.
se se morì per questa man
che dici! che sento! che facesti
arb.
figli, l'ingiuria tua mi punse; son reo per tè.
permesi reo! mancava
artab.
questa alle mie sventure
ed or che pensi?
una gran tela ordisco; forse
arb.
tu regnerai.
parti, al disegno neces-
sario è ch'io regni.
io mi con-



Siegue Aria Arbace



Oboe

con Vni

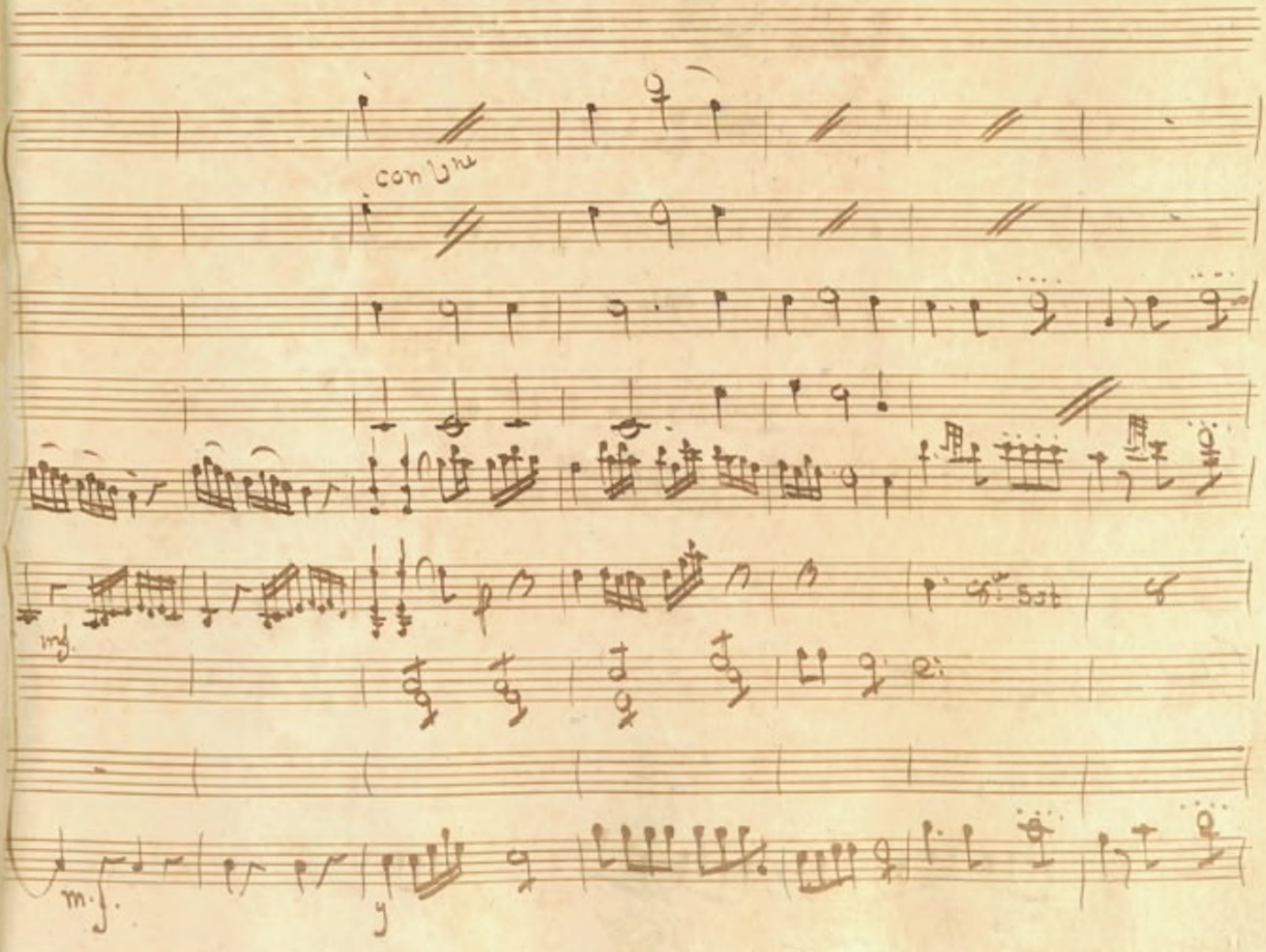
Corni in Besa

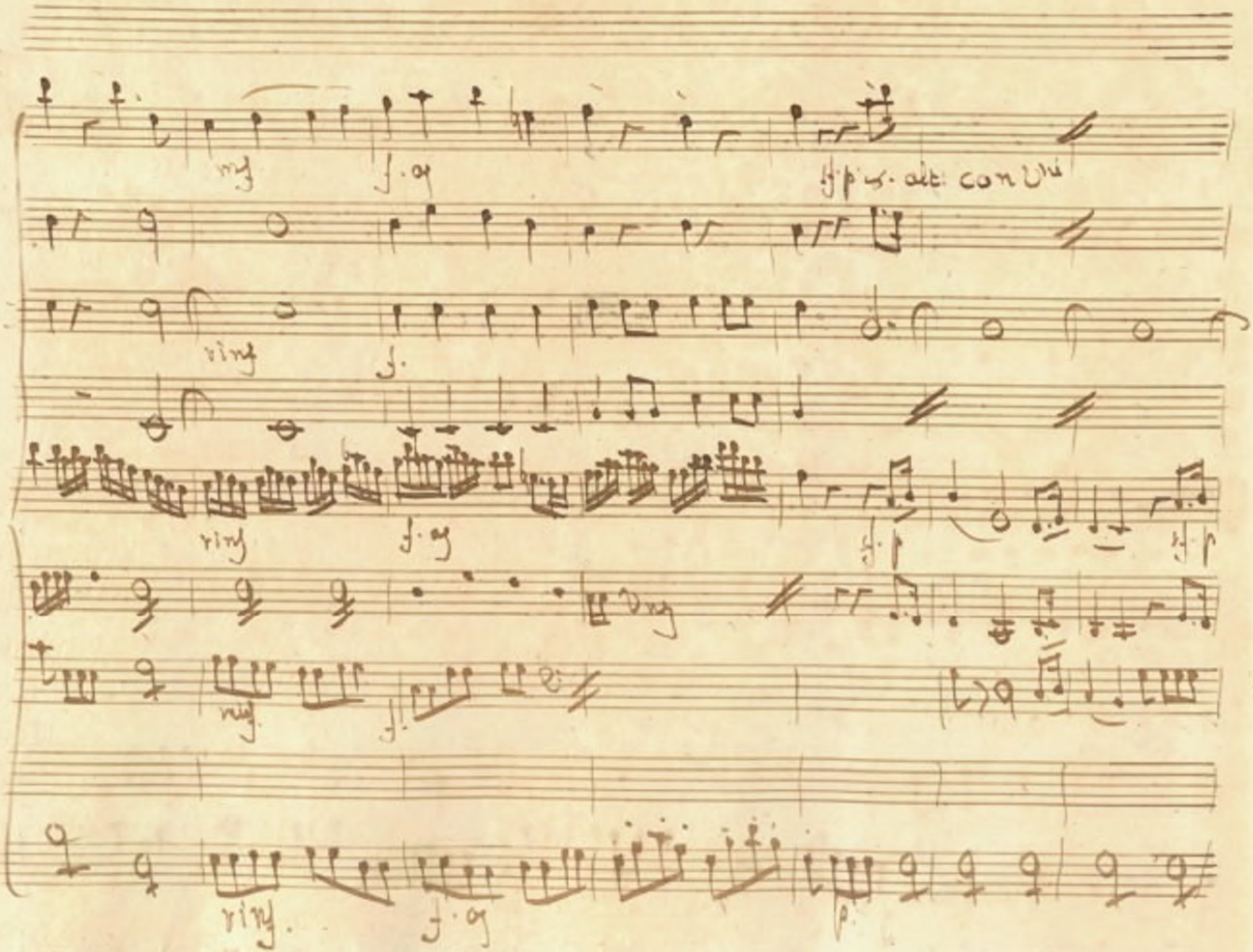
Violini

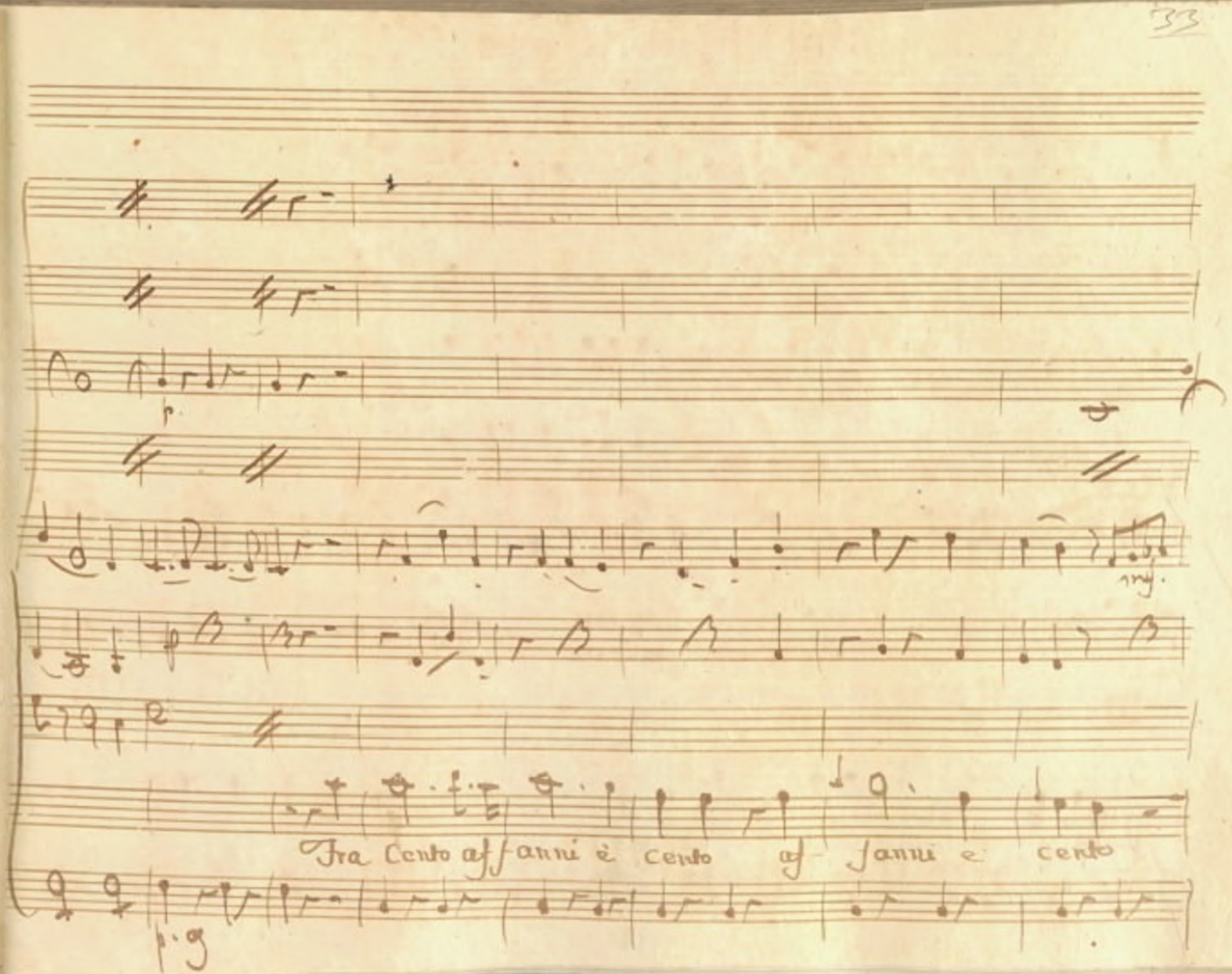
Viole

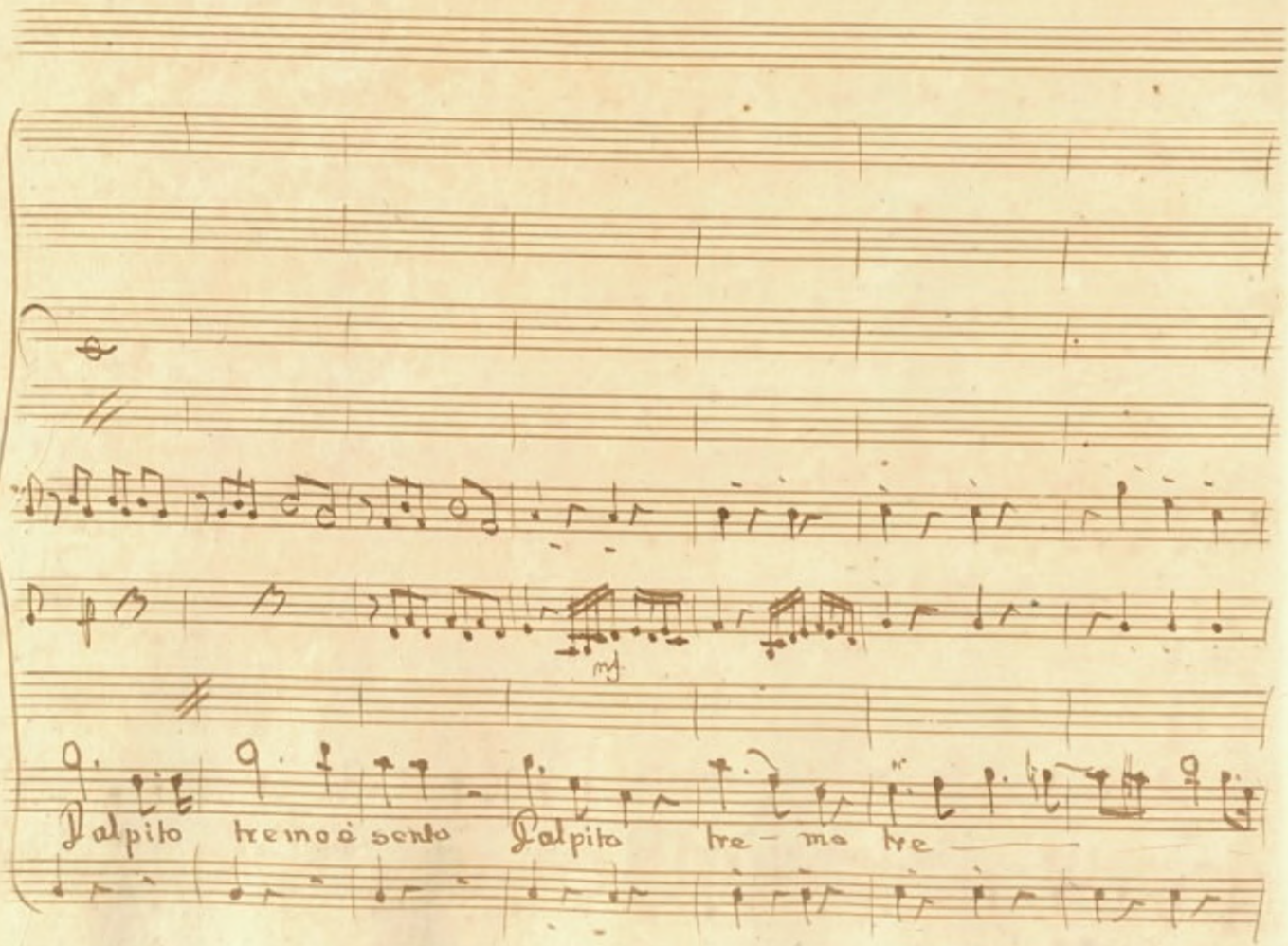
Arbace

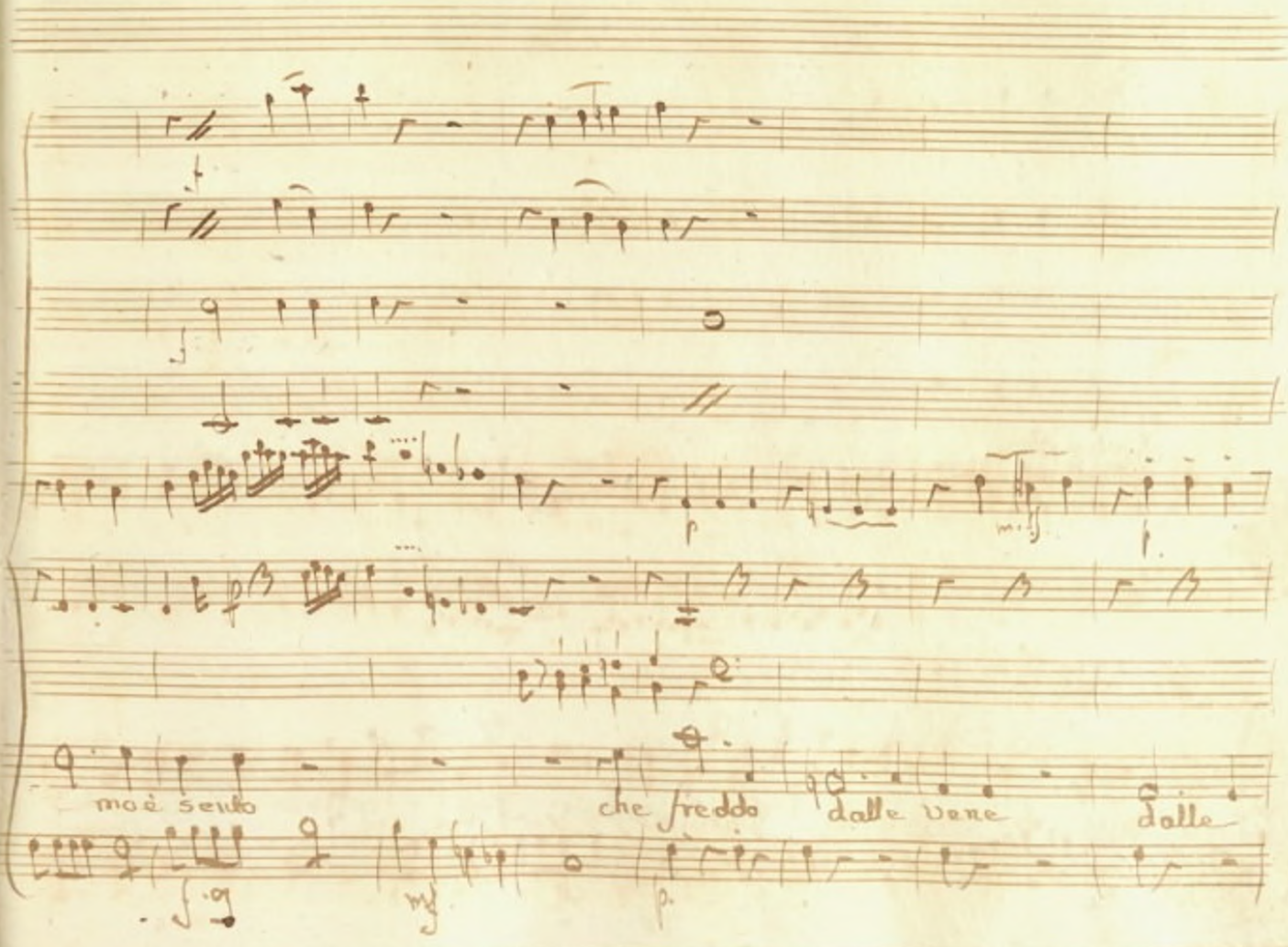
Allegro

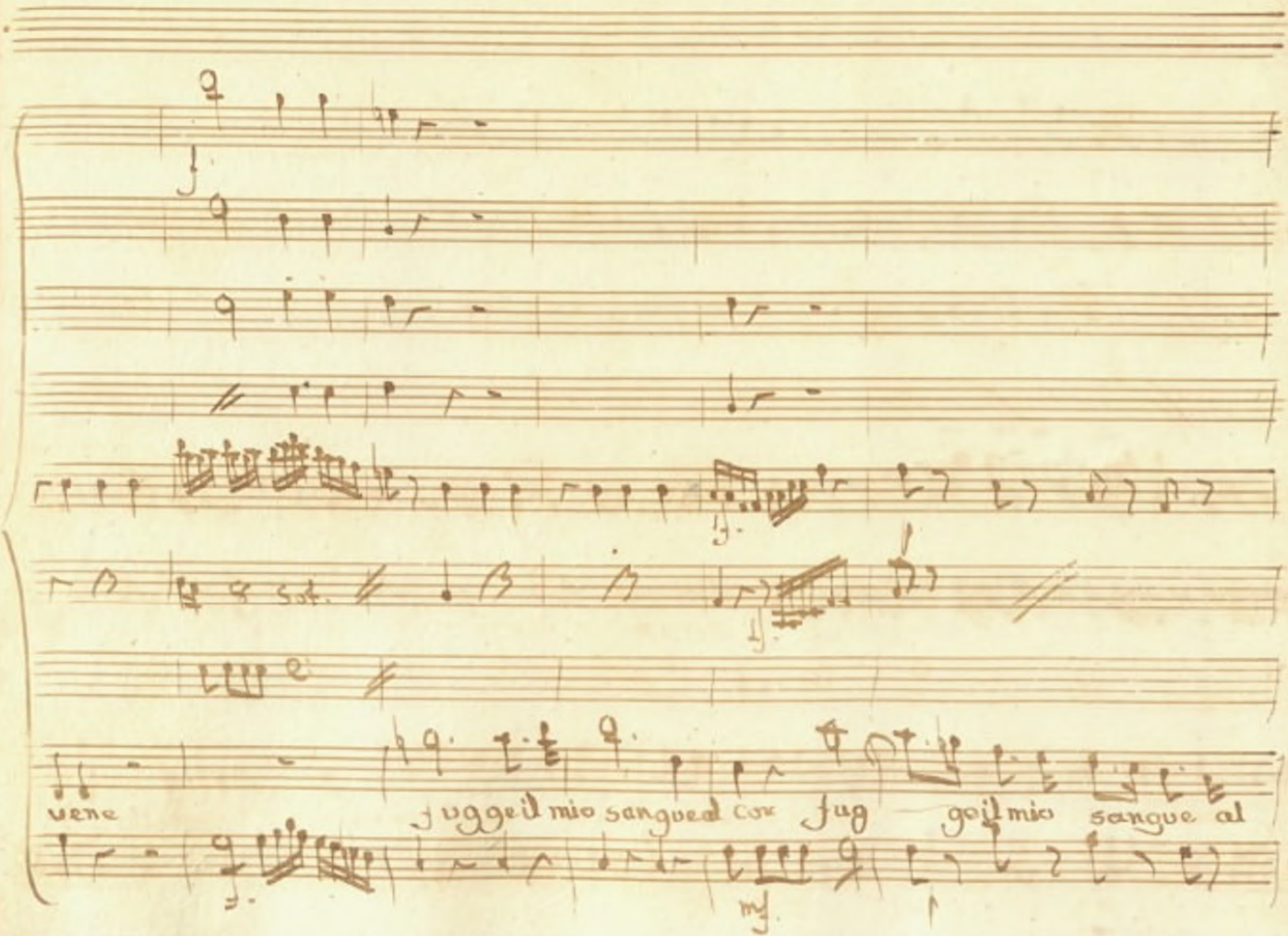

con Vne
mf.
m.f.

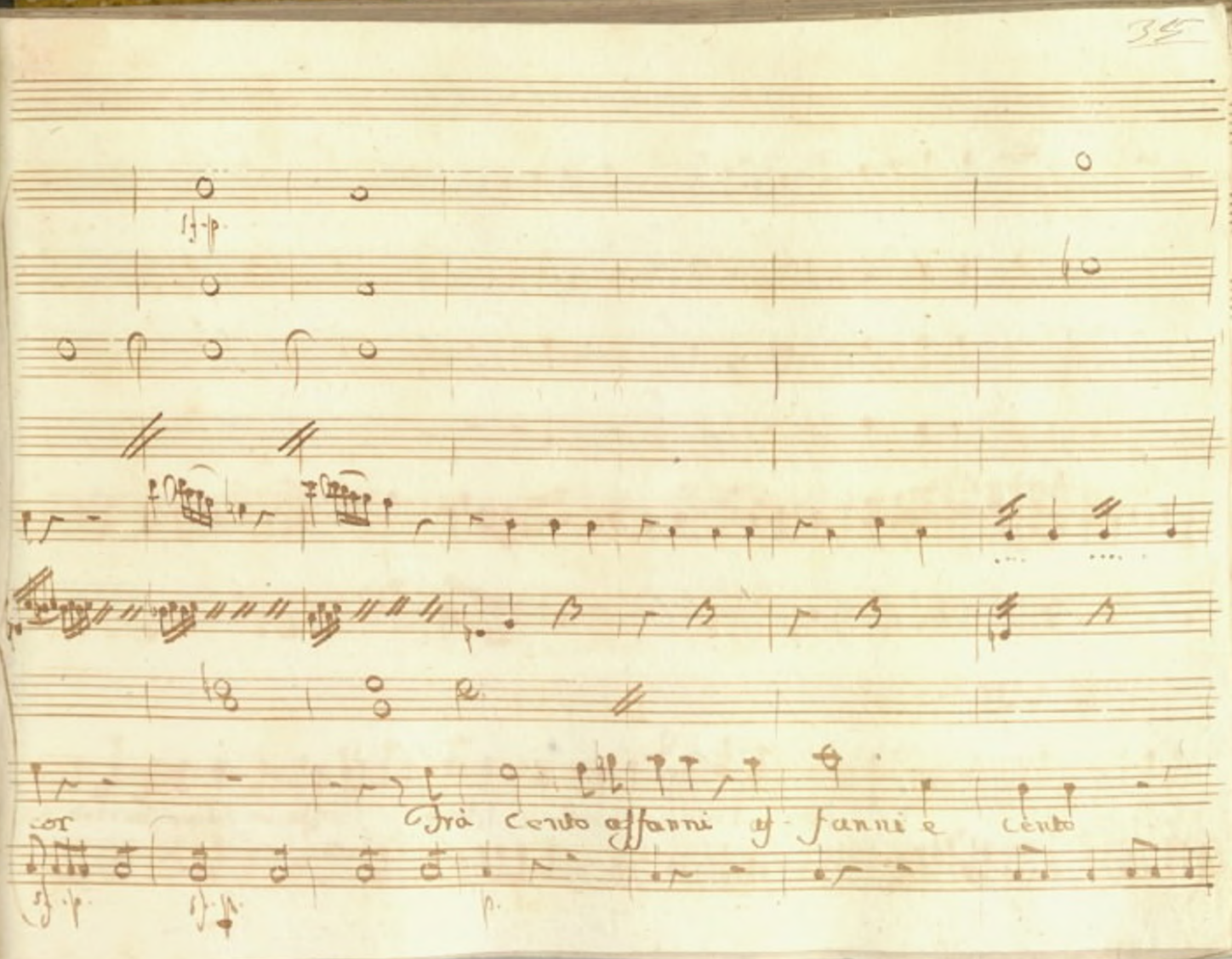

mf
f. g
sf p s. alt. con Vni
rinf
f.
rinf
f. g
sf. p
sf. p
Vng
mf
f.
rinf.
f. g
p.

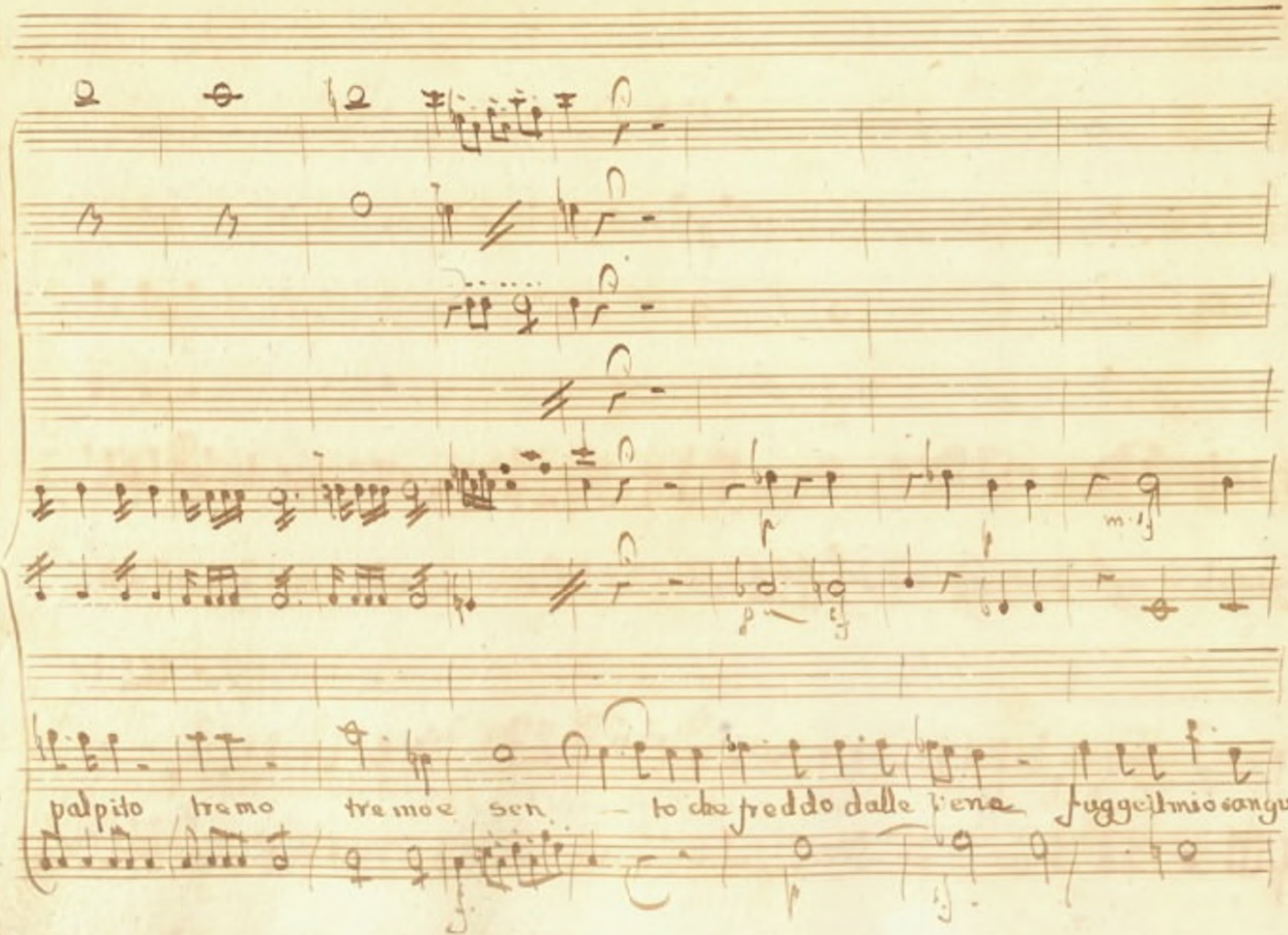

Fra Cento affanni è cento affanni e cento


mf
Palpito tremo à sento Palpito tre - mo tre


mo è sento
che freddo
dalle vene
dalle


vene
fugge il mio sangue al cor
fug
ge il mio
sangue al


cor
Trà Cento affanni e fanni e Cento



palpito tremo tremo e sen - to che freddo dalle vene fugge il mio sangue al

col f

mf

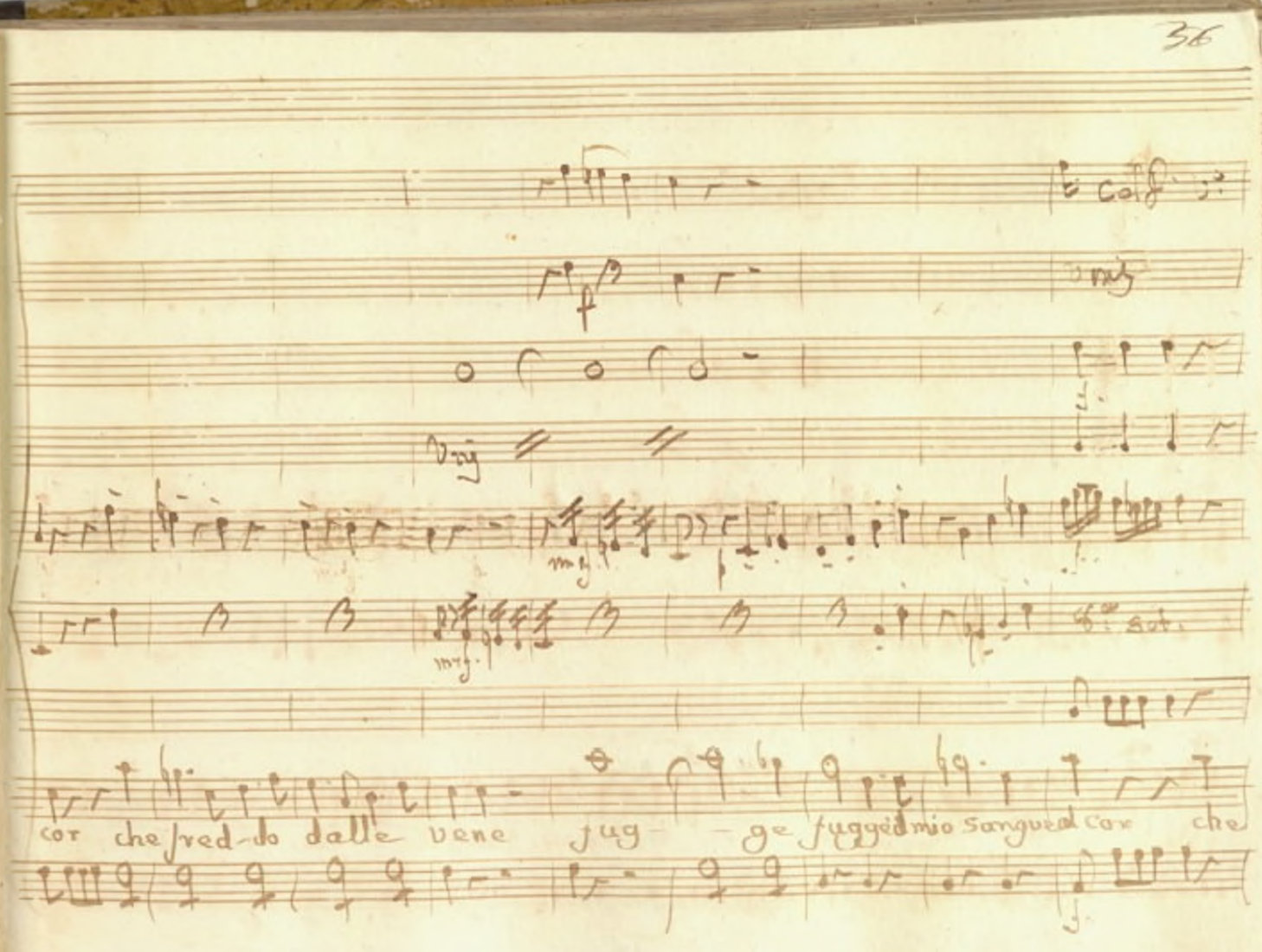
Vrij

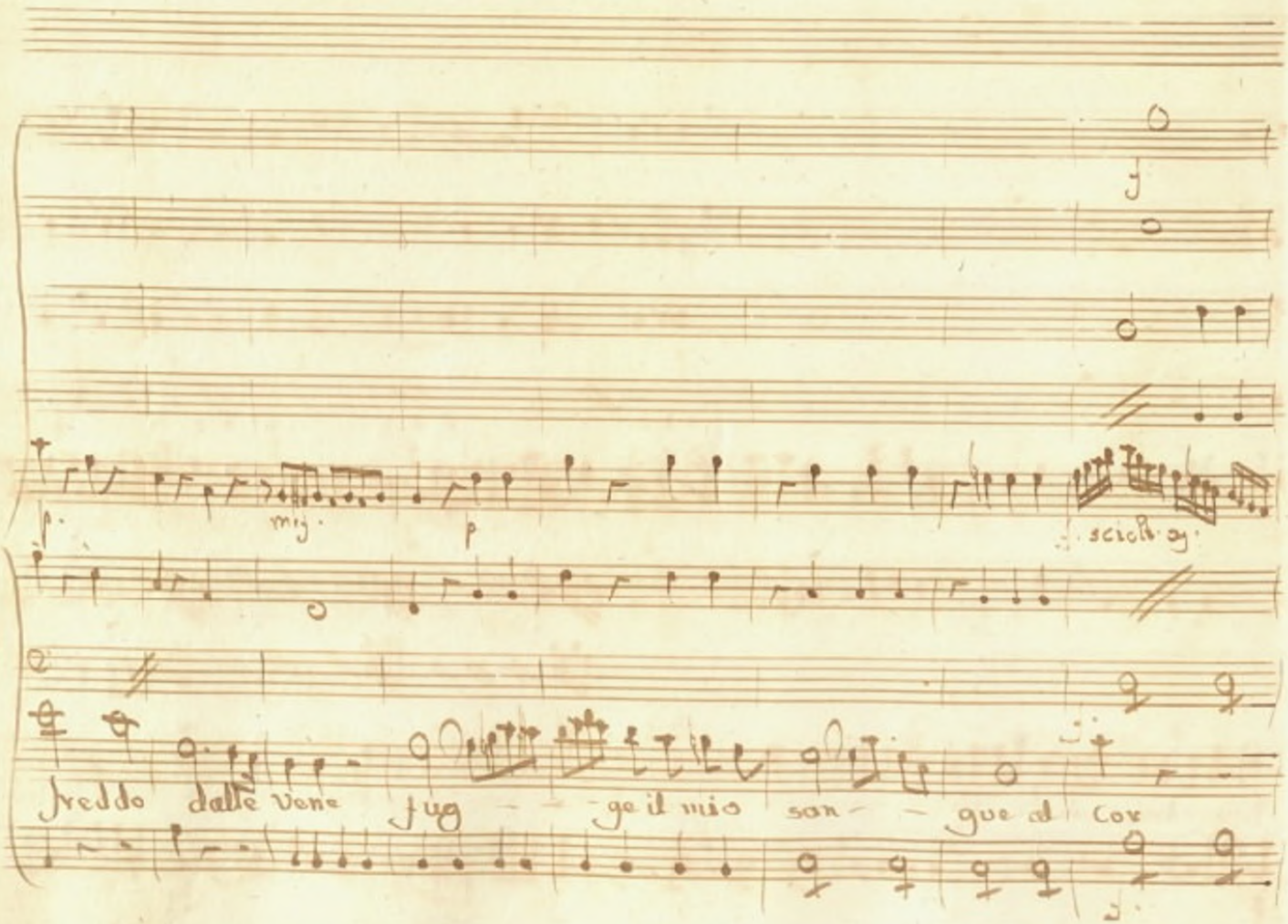
mf

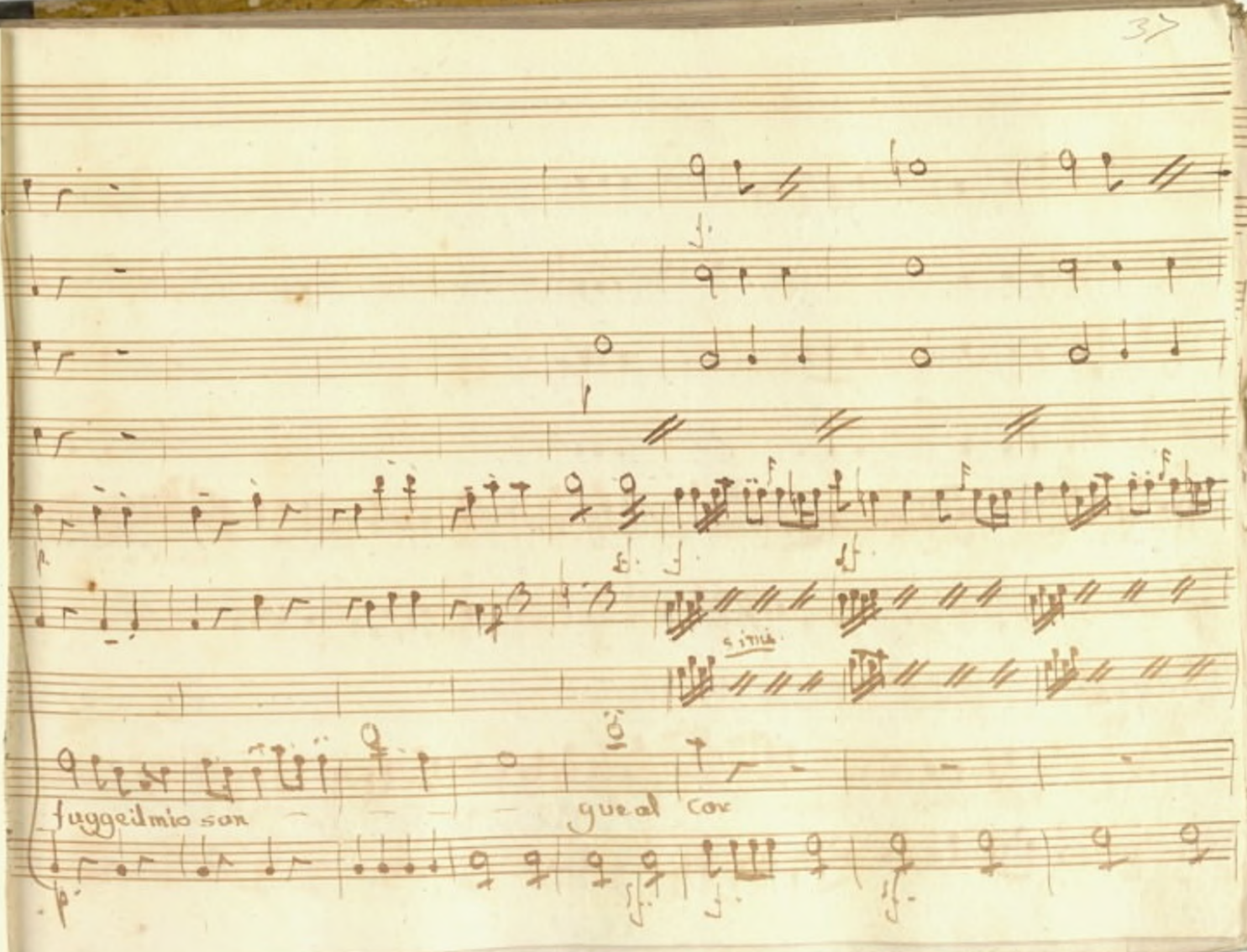
mf

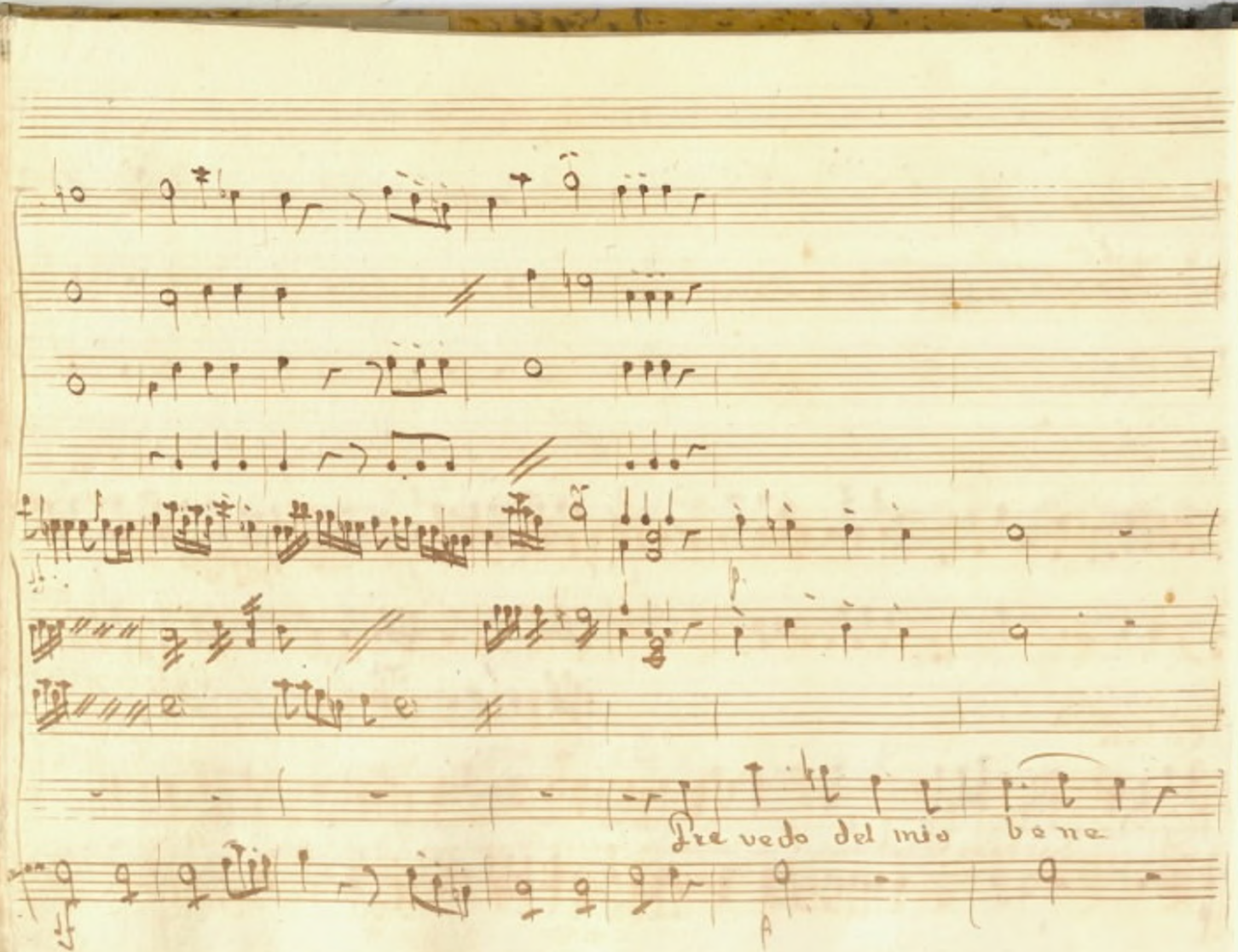
6a sol.

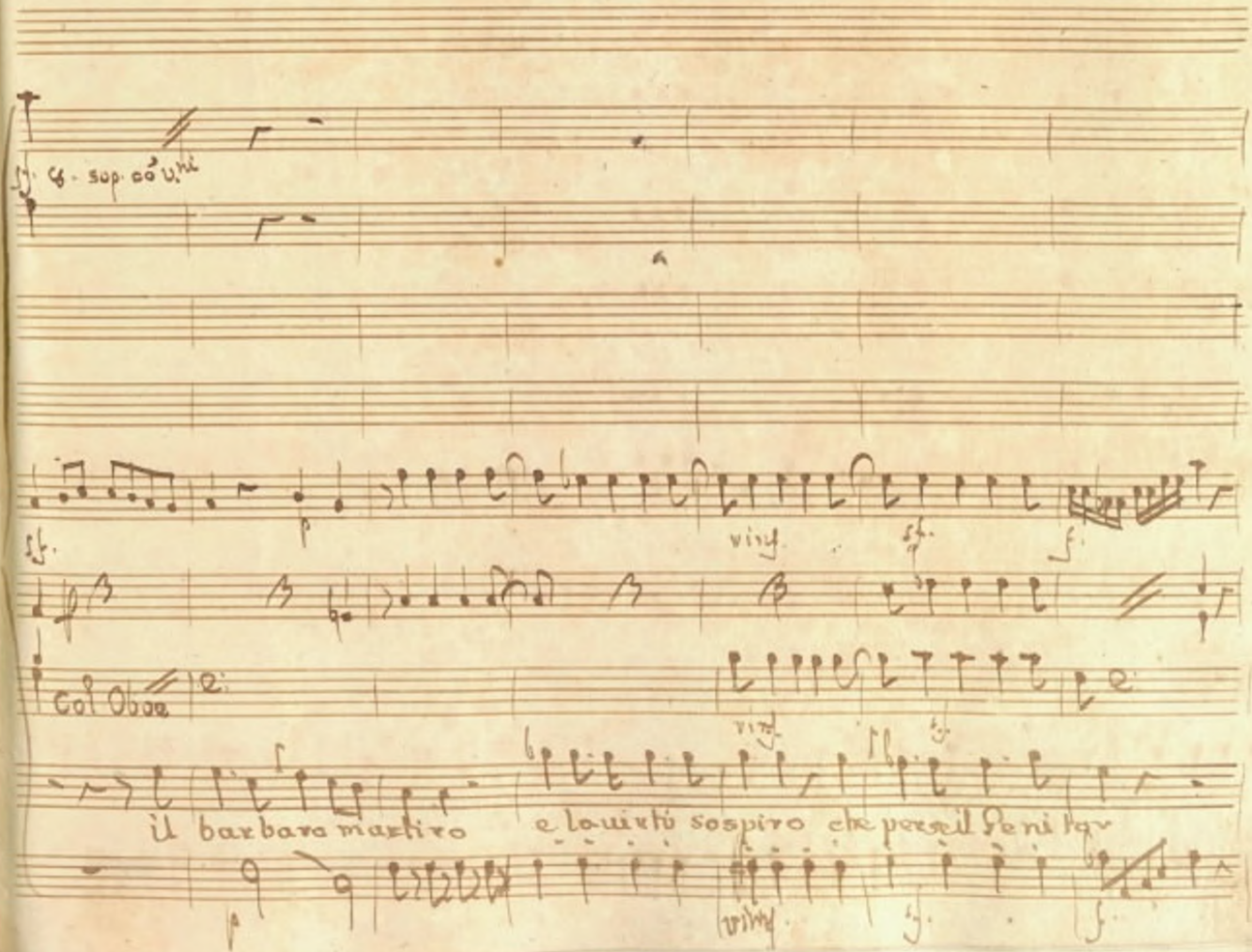
cor che fred-do dalle vene fug- -ge fugged mio sangue al cor che

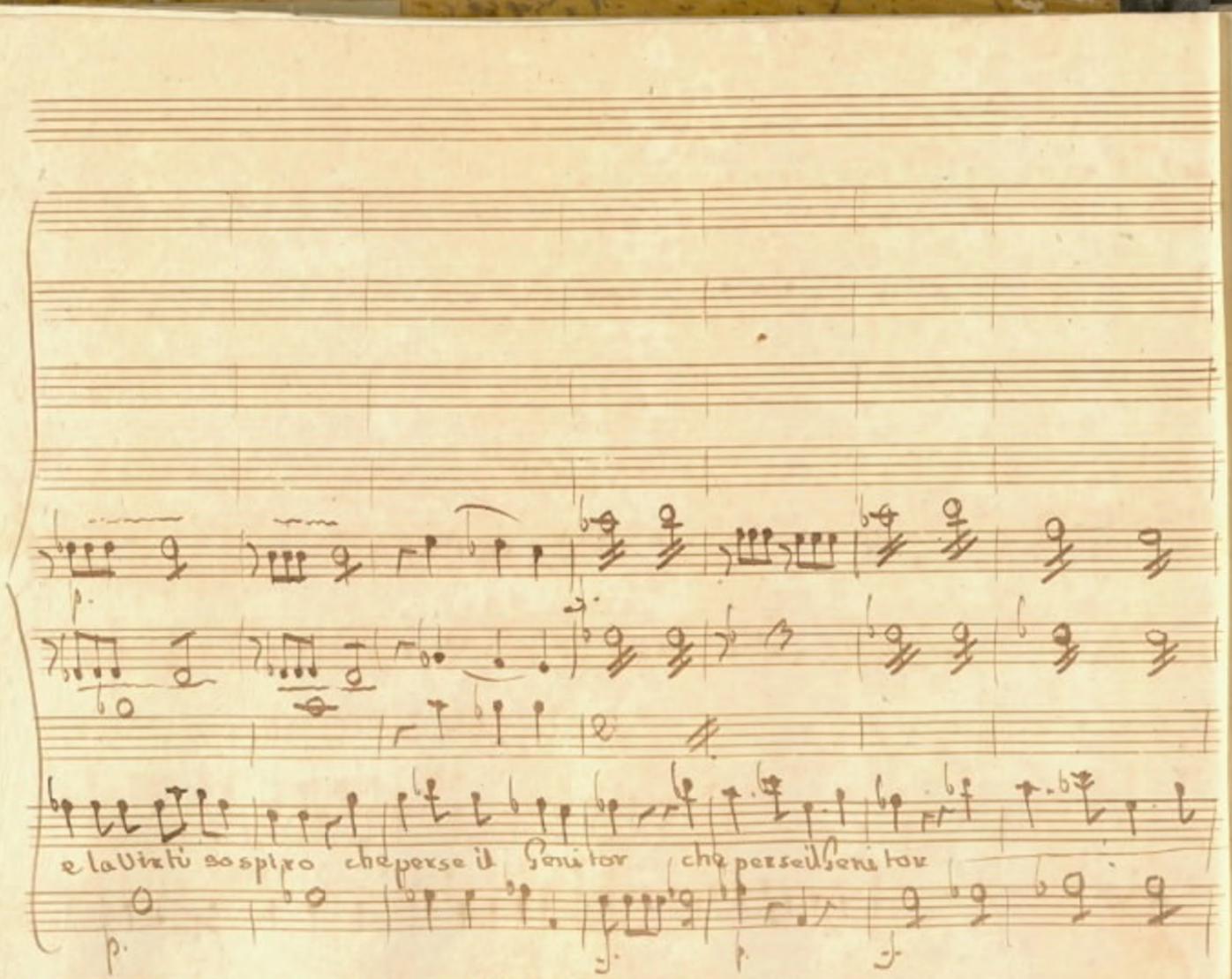


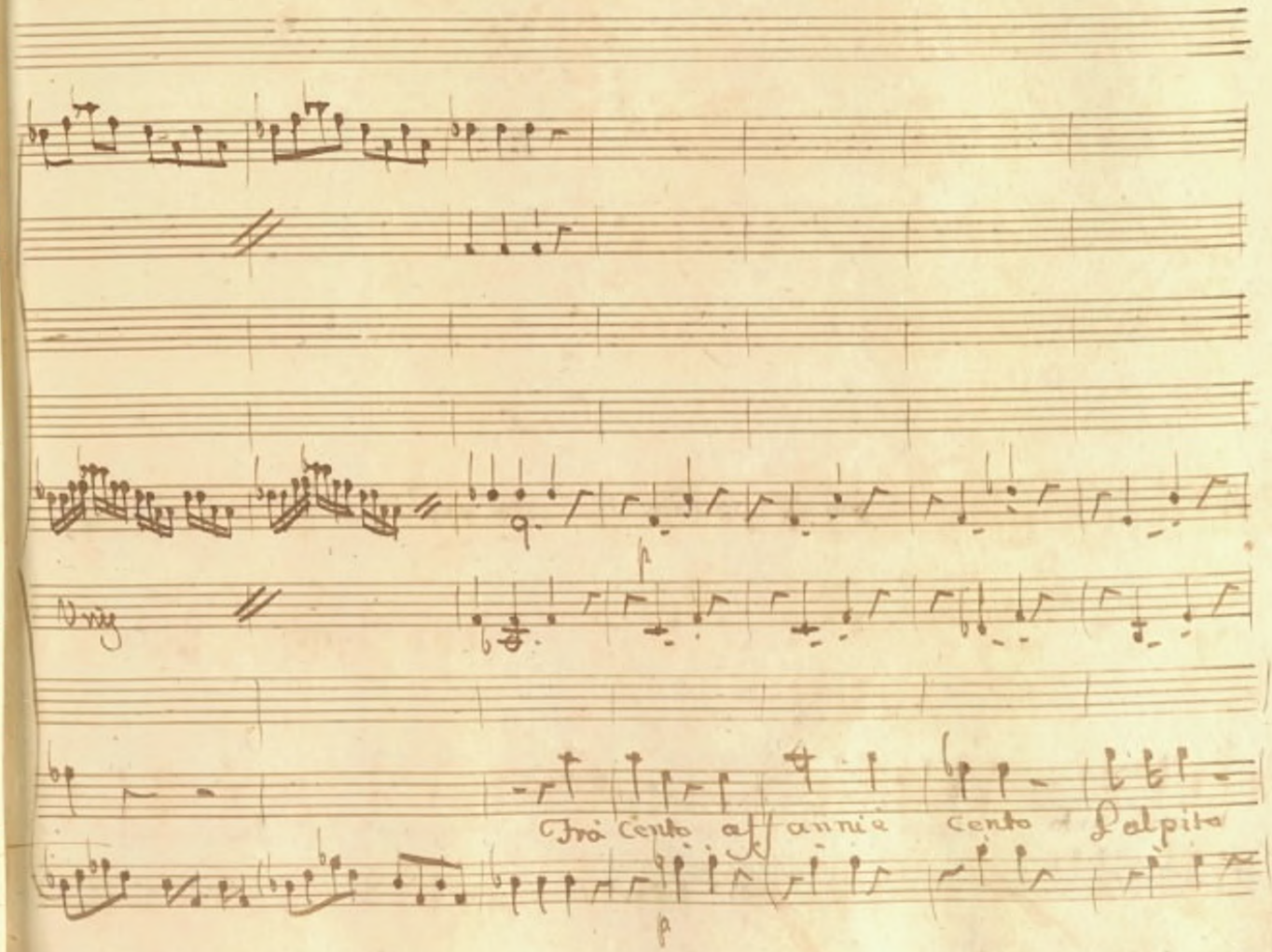

p
mij
p
scioll. ag.
freddo dalle vene fug - - ge il mio san - - gue al cor

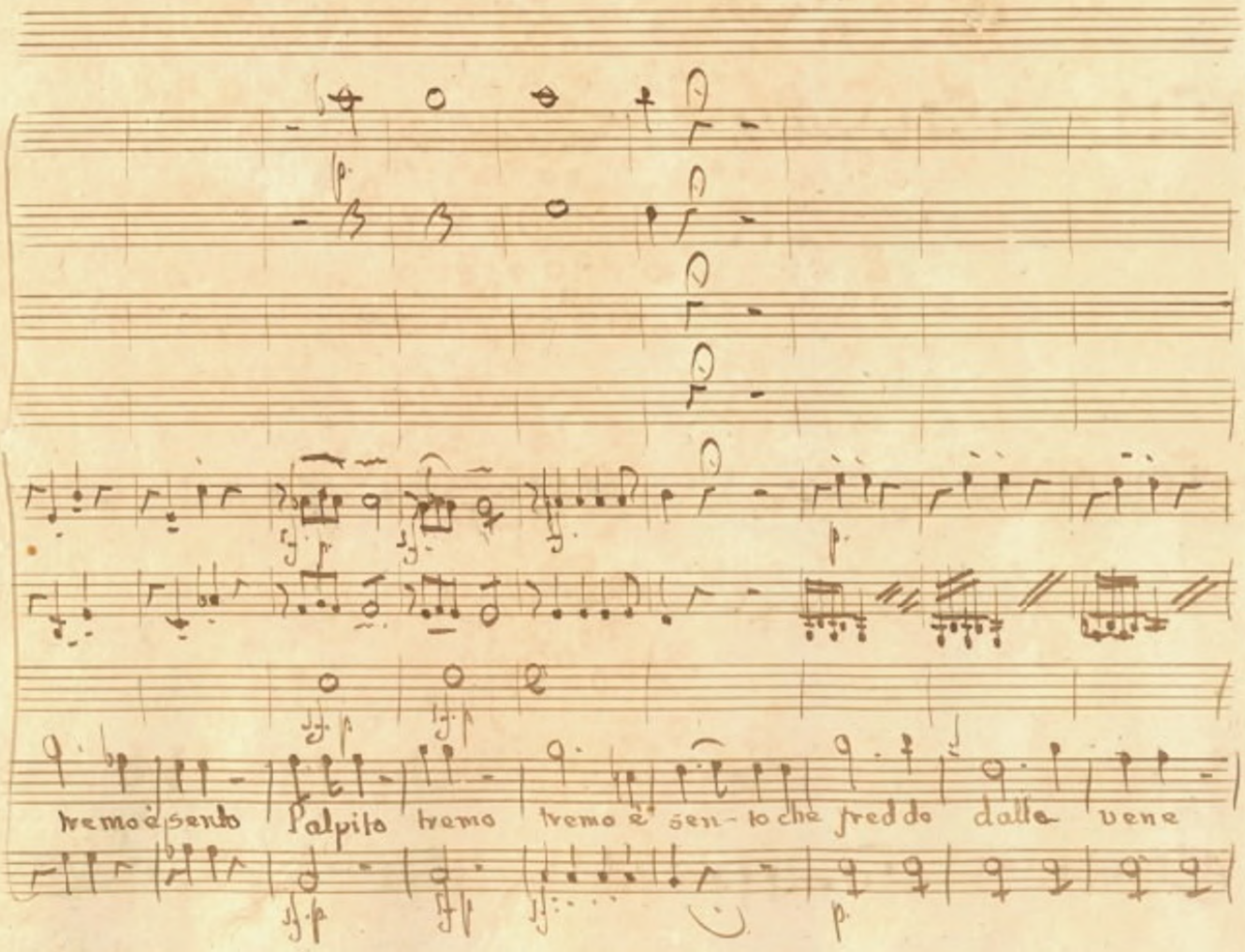

fuggeil mio son
gue al cor

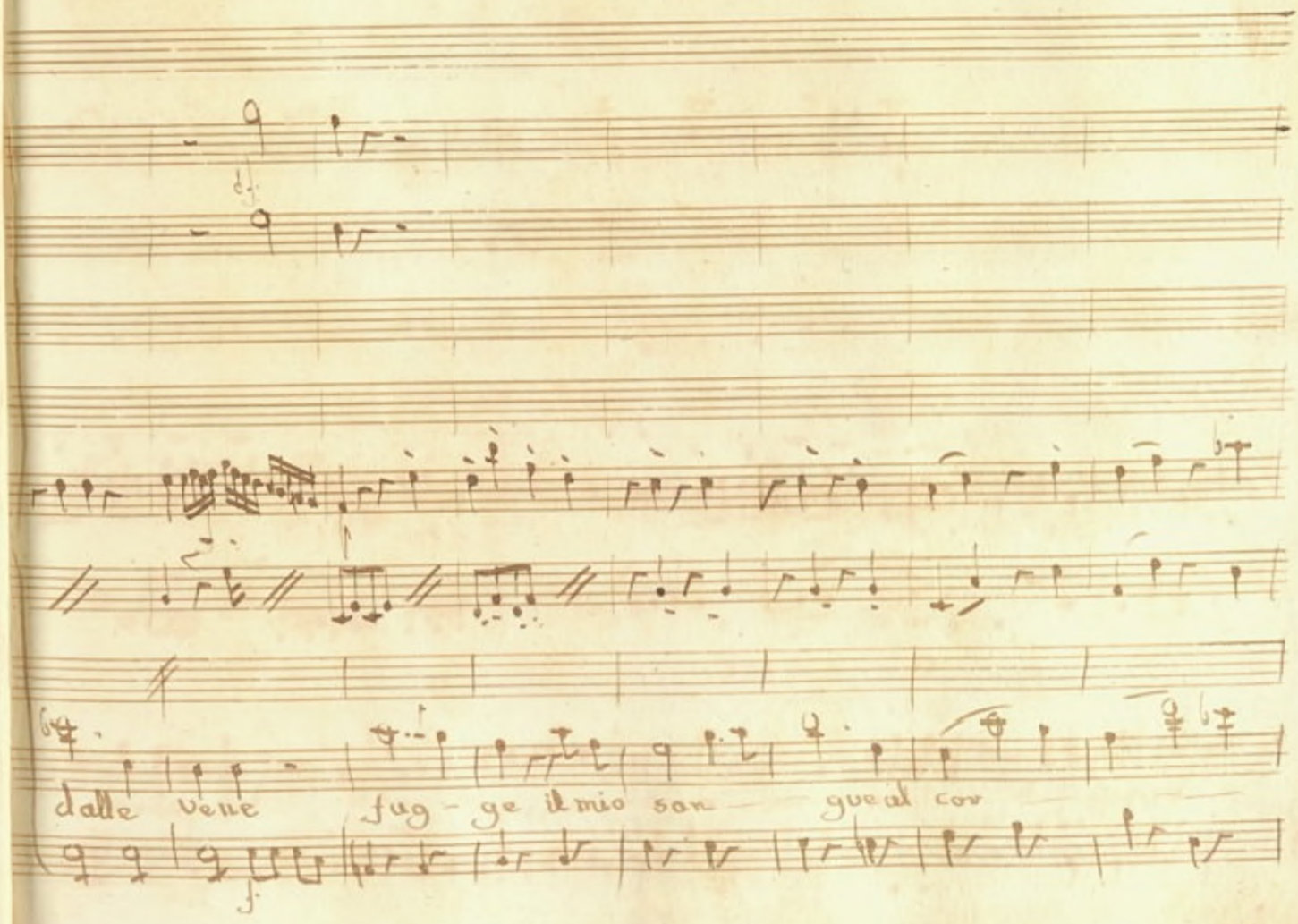

Ire vedo del mio bene

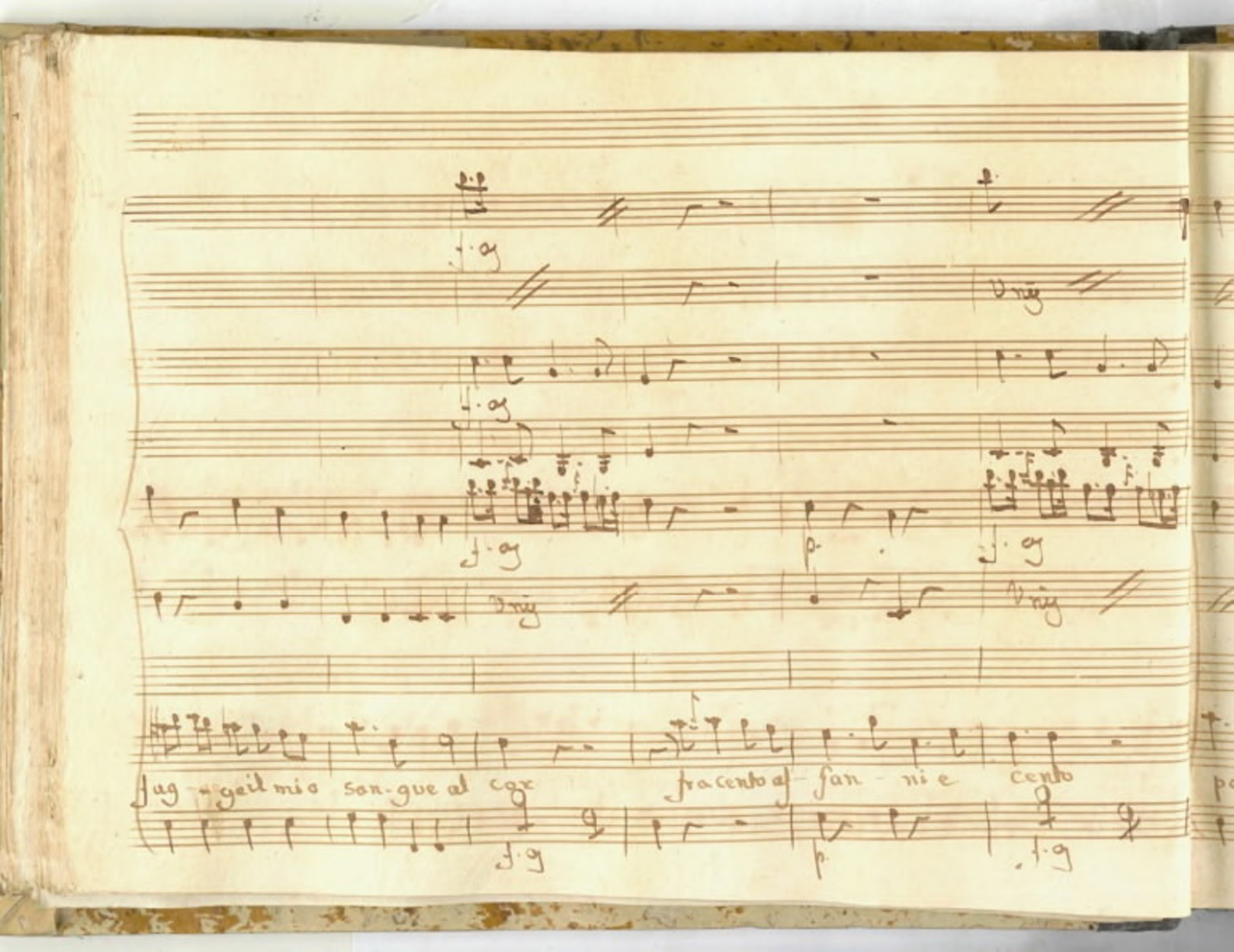

sf. 8. sop. co' v.ni
sf.
p
vinf.
sf.
f
Col Oboe
vinf.
il barbaro martiro
e lo uirtù sospiro che per se il Genitor
p
vinf.
sf.
f

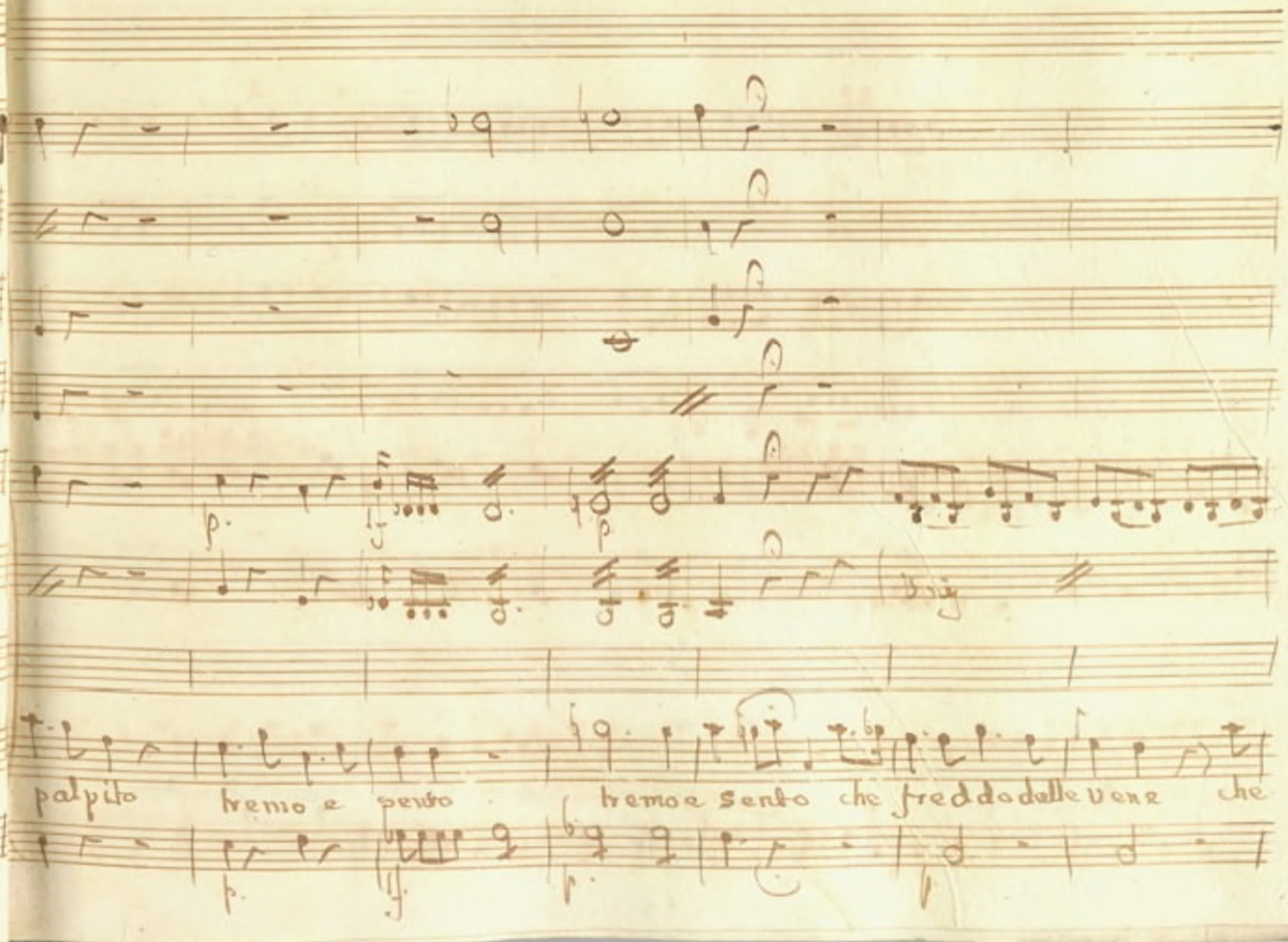

e la Virtù sospiro che perse il Senator che perse il Senator

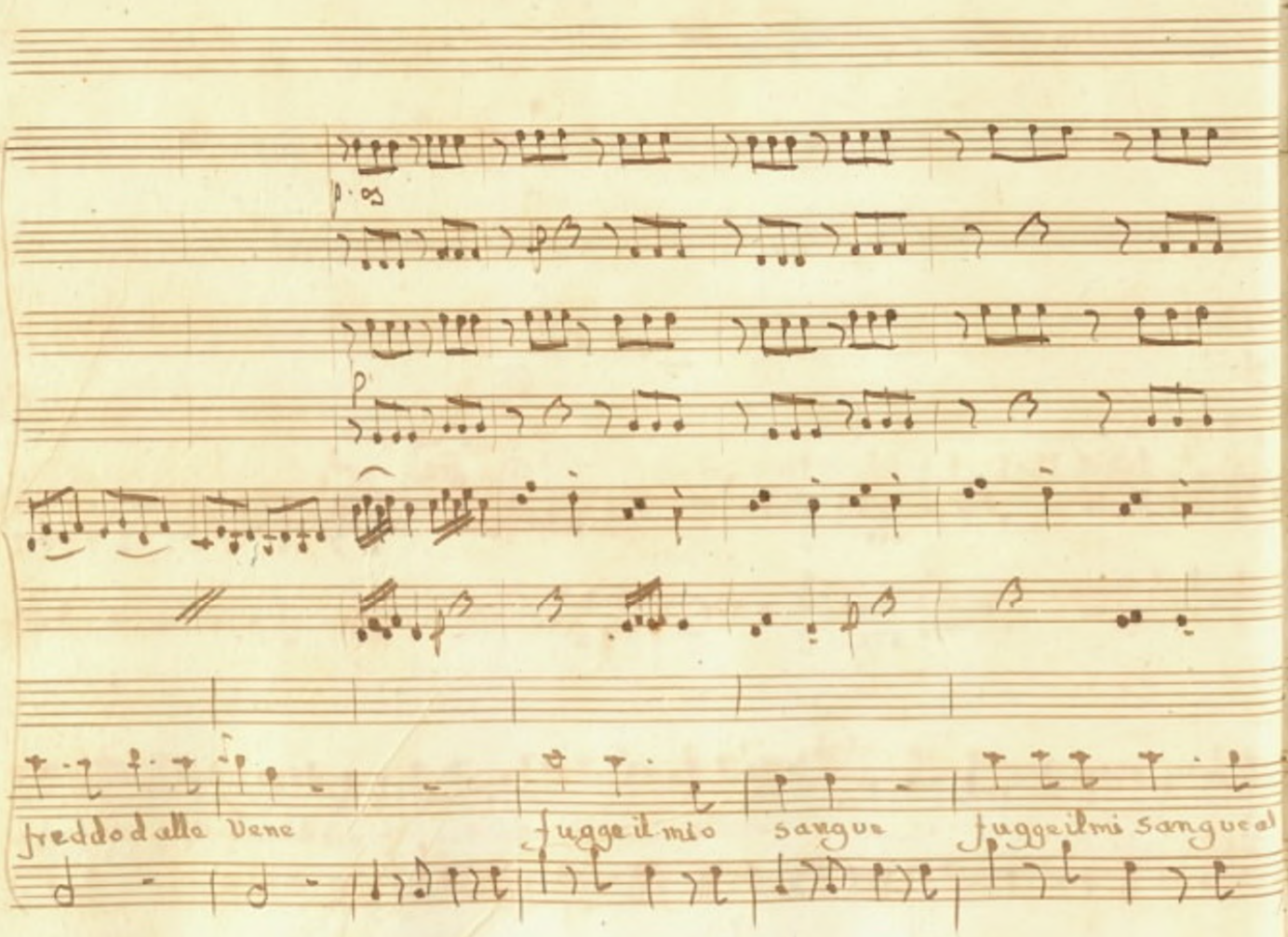

Unis
Trà cento affannie cento Palpito

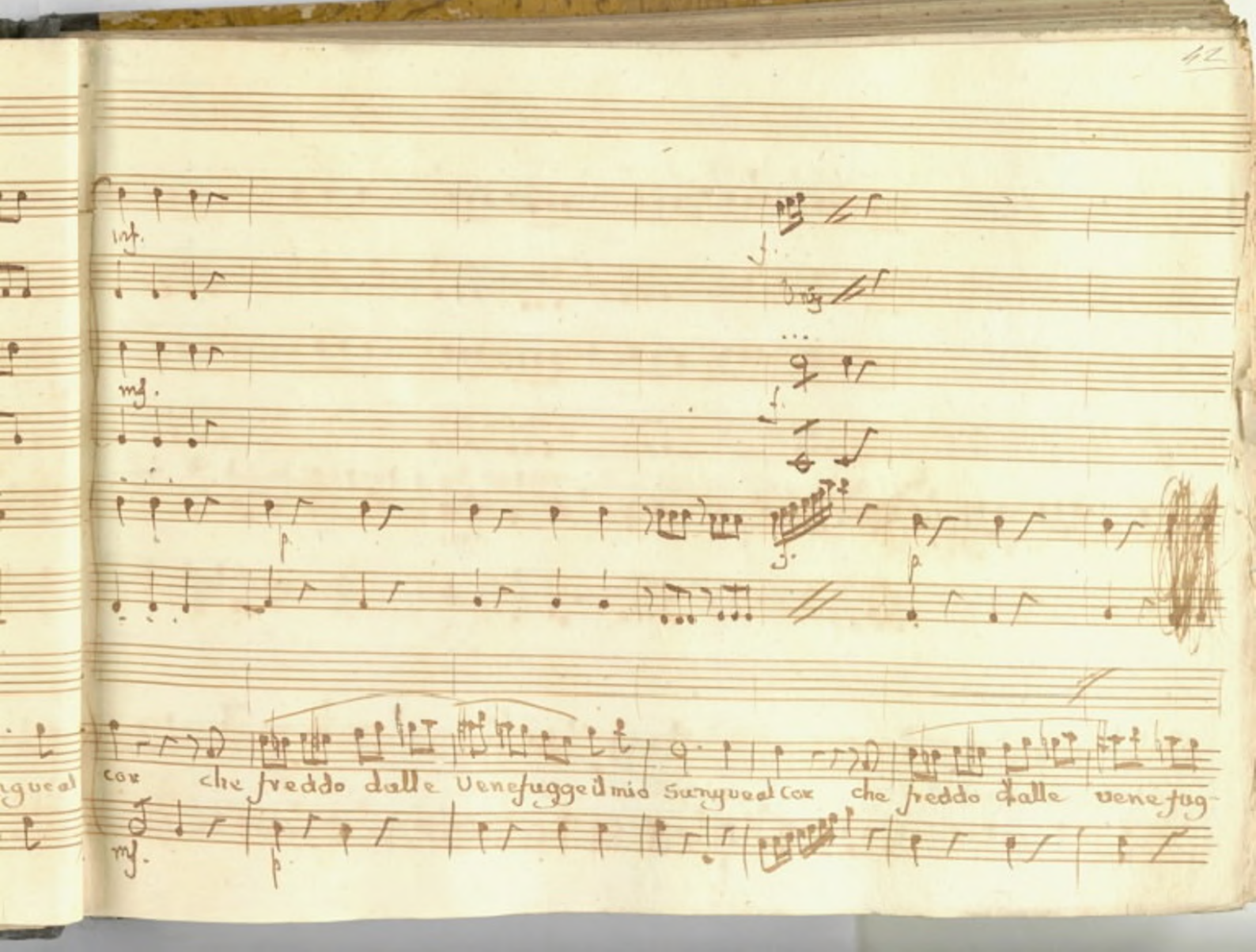

tremo e sento
l'alpito
tremo
tremo e' sen-to che
freddo
dalle
vene

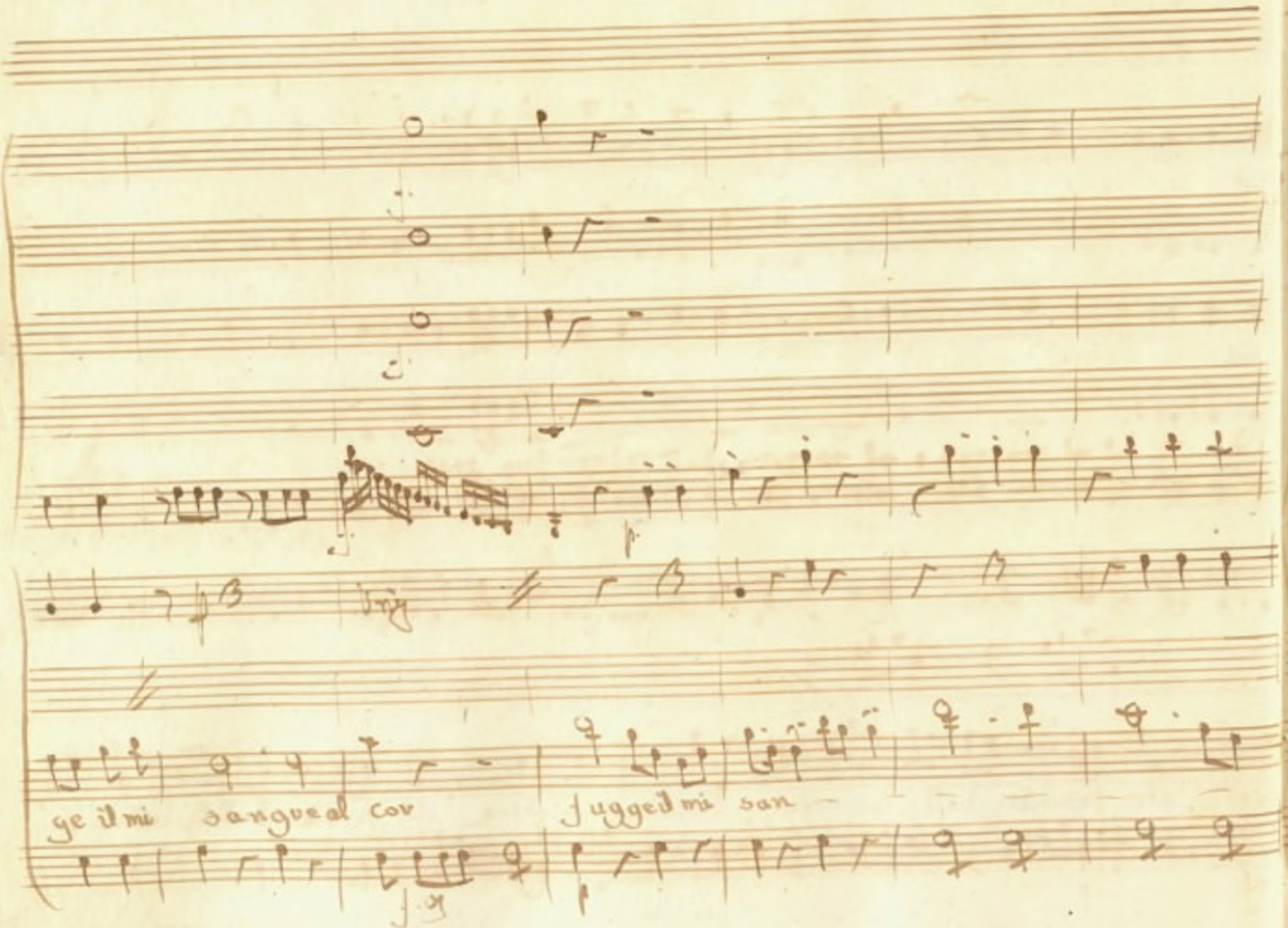

dalle vene fug - ge il mio san gue al cor


fug - geit mio san - gue al cor
fra cento af - fan - ni e cento


palpito tremo e sento tremo e sento che freddo dalle vene che


p
p
freddo dalle Vene
fugge il mio sangue
fugge il mio sangue al


inf.
mf.
p
f
p
cor che freddo dalle vene fugge il mio sangue al cor che freddo dalle vene fug-
mf.
p


ge il mi sangue al cor
fuggeil mi san

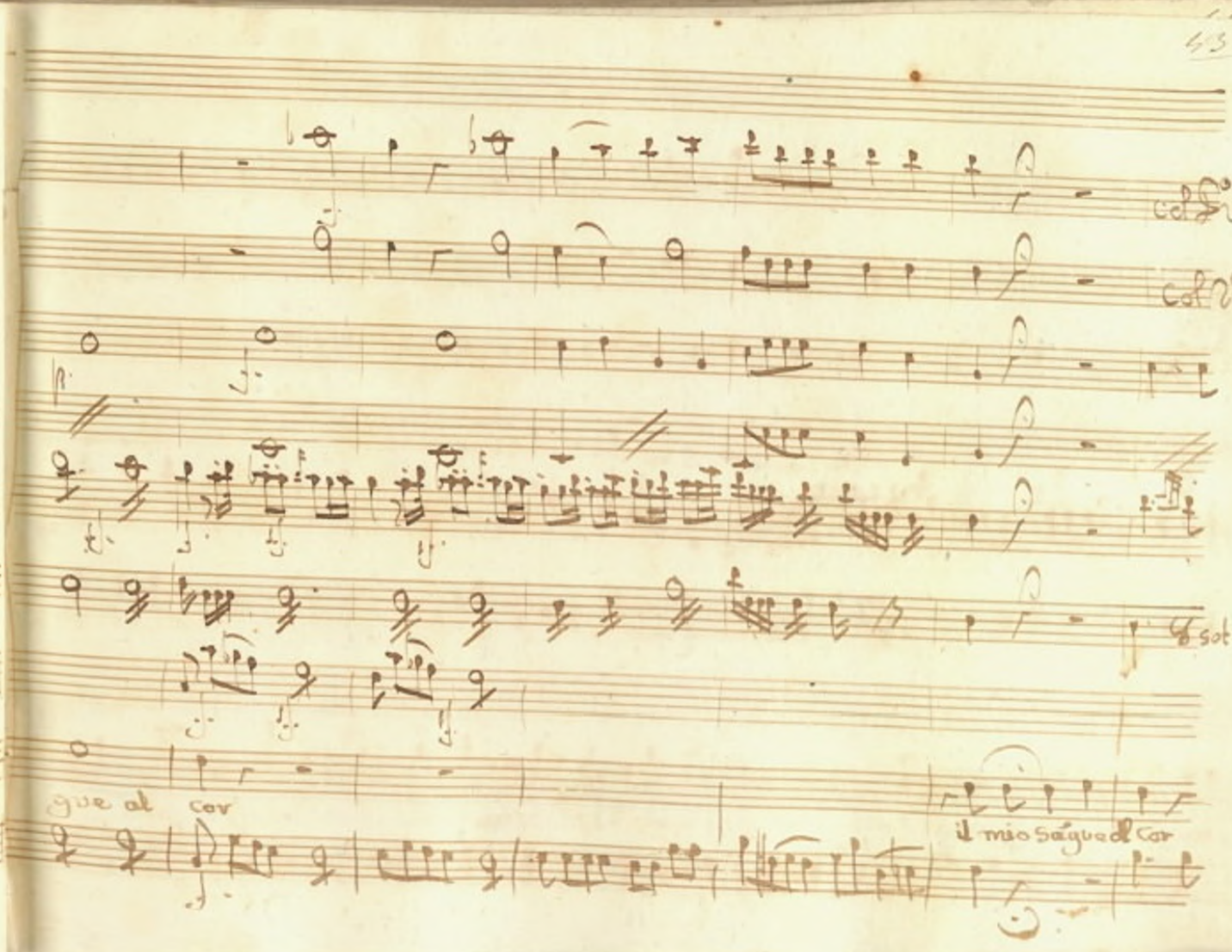
col 1.º v.º

col 2.º v.º

sot.

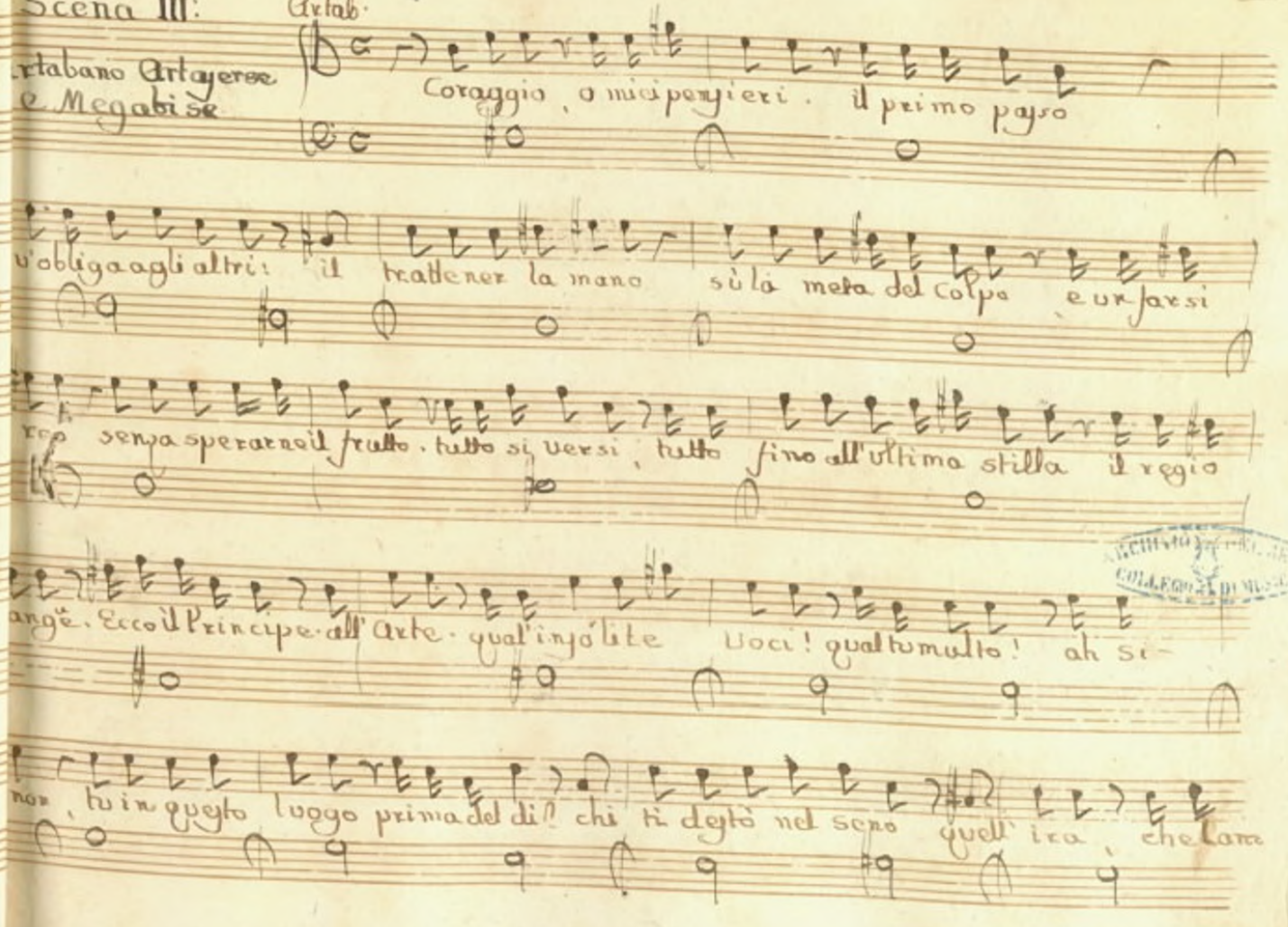
gue al cor

il mio ságuedl cor

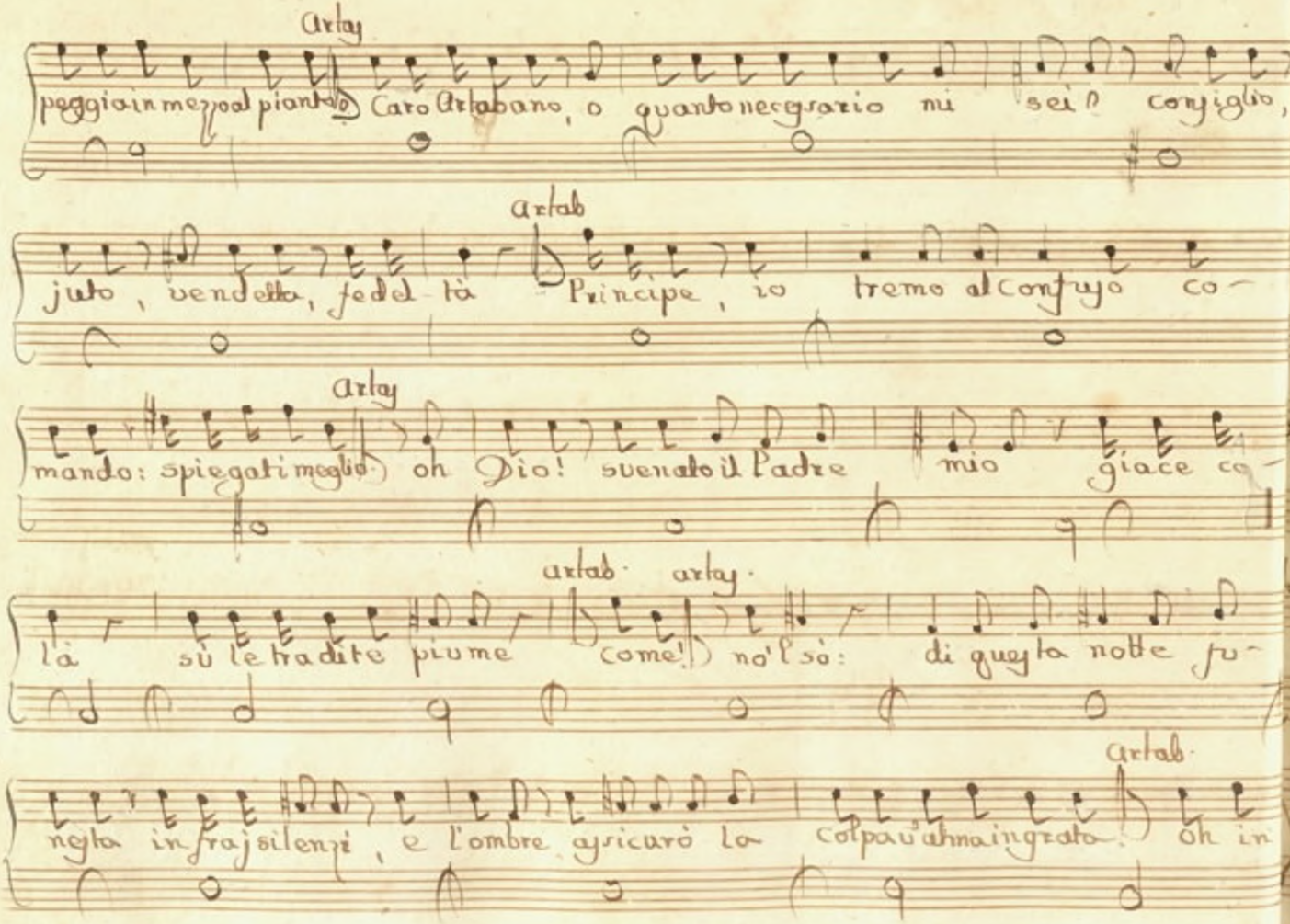


Scena III: Artab.

Artabano Artaxerse e Megabise



ARCHIVIO ... COLLEZIONI DI MUSICA



Artas

peggia in mezzo al pianto. Caro Artabano, o quanto necessario mi sei consiglio, san

Artab

juto, vendetta, fedel-tà Principe, io tremo al confuso co- è m

Artas

mando: spiegati meglio. oh Dio! svenato il Padre mio giace co- man

Artab. Artas.

là sù le tradite piume come! no'l sò: di questa notte fu- nar

Artab.

nesta in fra i silenzi, e l'ombre assicurò la colpa v'ahna ingrata. oh in

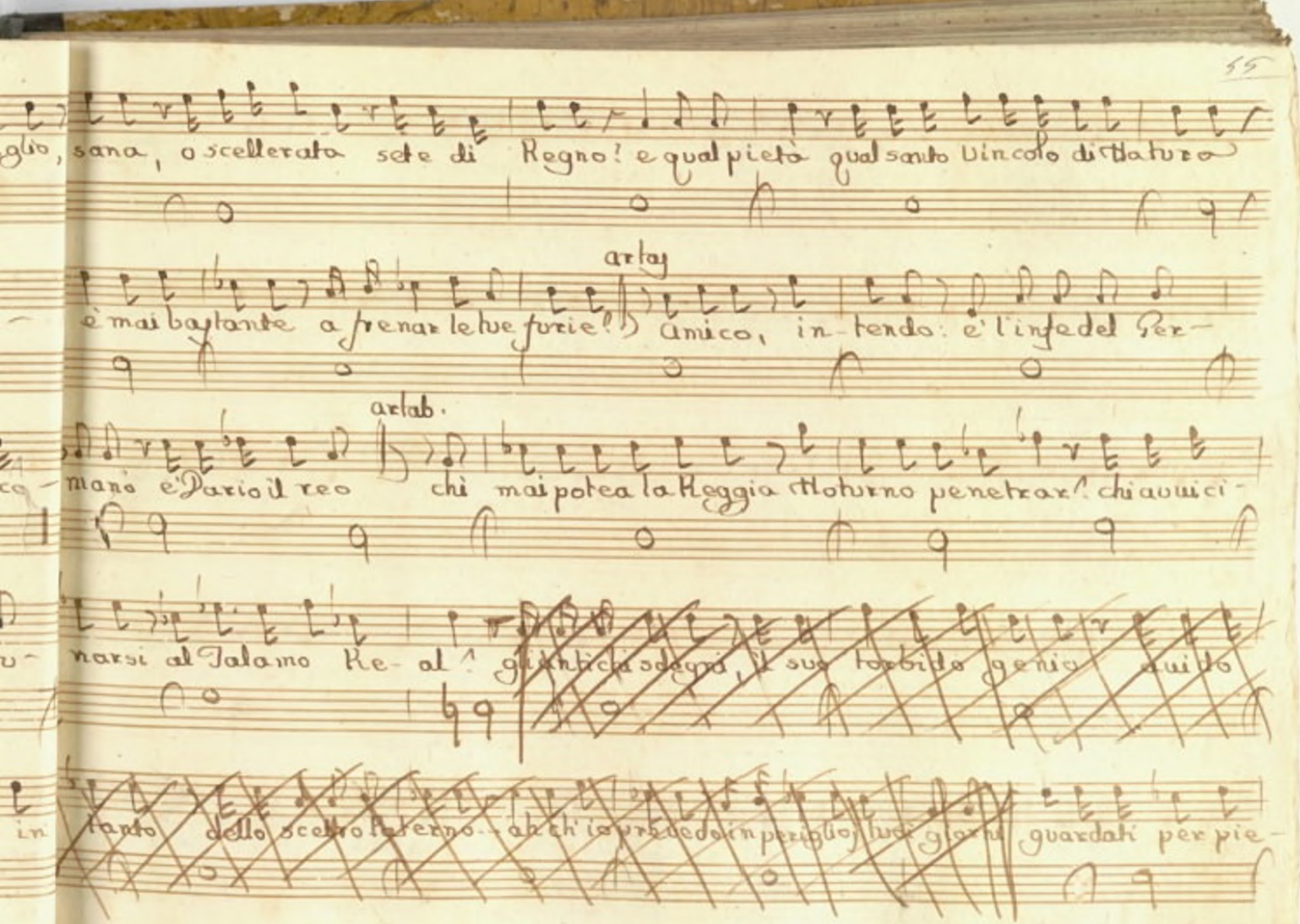
glio, sana, o scellerata sete di Regno! e qual pietà qual santo Vincolo di Natura

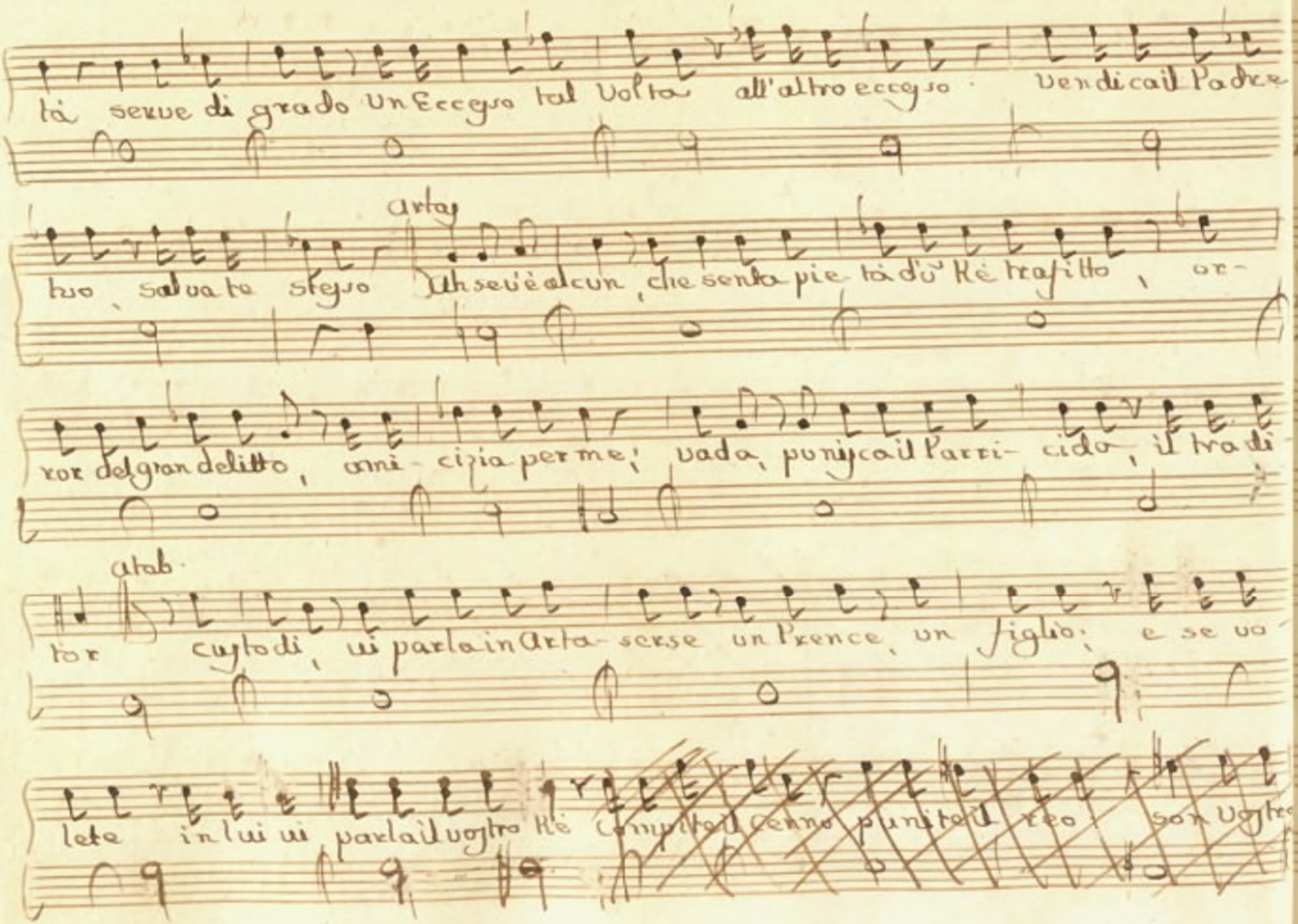
è mai bastante a frenar le tue furie! artag. Amico, in-tendo: è l'infedel Ger-

co- mano è Dario il reo artab. chi mai potea la Reggia Notturno penetrar? chi avvici-

u- narsi al Talamo Re- al? gli antichi sdegni, il suo torbido genio avido

in tanto dello scettro Paterno... ah ch'io prevedo in periglio i tuoi giorni guardati per pie-





tà serve di grado Un Eccesso tal Volta all'altro eccesso. Vendica il Padre

tuo, salva te stesso Ah se v'è alcun, che senta pie-tà d'un Rè trafitto, or-

ror del gran delitto, ami-cizia per me; vada, punisca il Parri-cida, il tradi-

tor custodi, vi parla in Arta-serse un Prence, un figlio; e se vo-

lete in lui vi parla il vostro Rè Compite il Cenno punite il reo son Vostro

duce io stesso regge-rò l'ire vostre, i vostri sdegni favorisce for-

tuna i miei disegni

Artag

ferma, ove corri? ascolta. Chi sà che la ven-

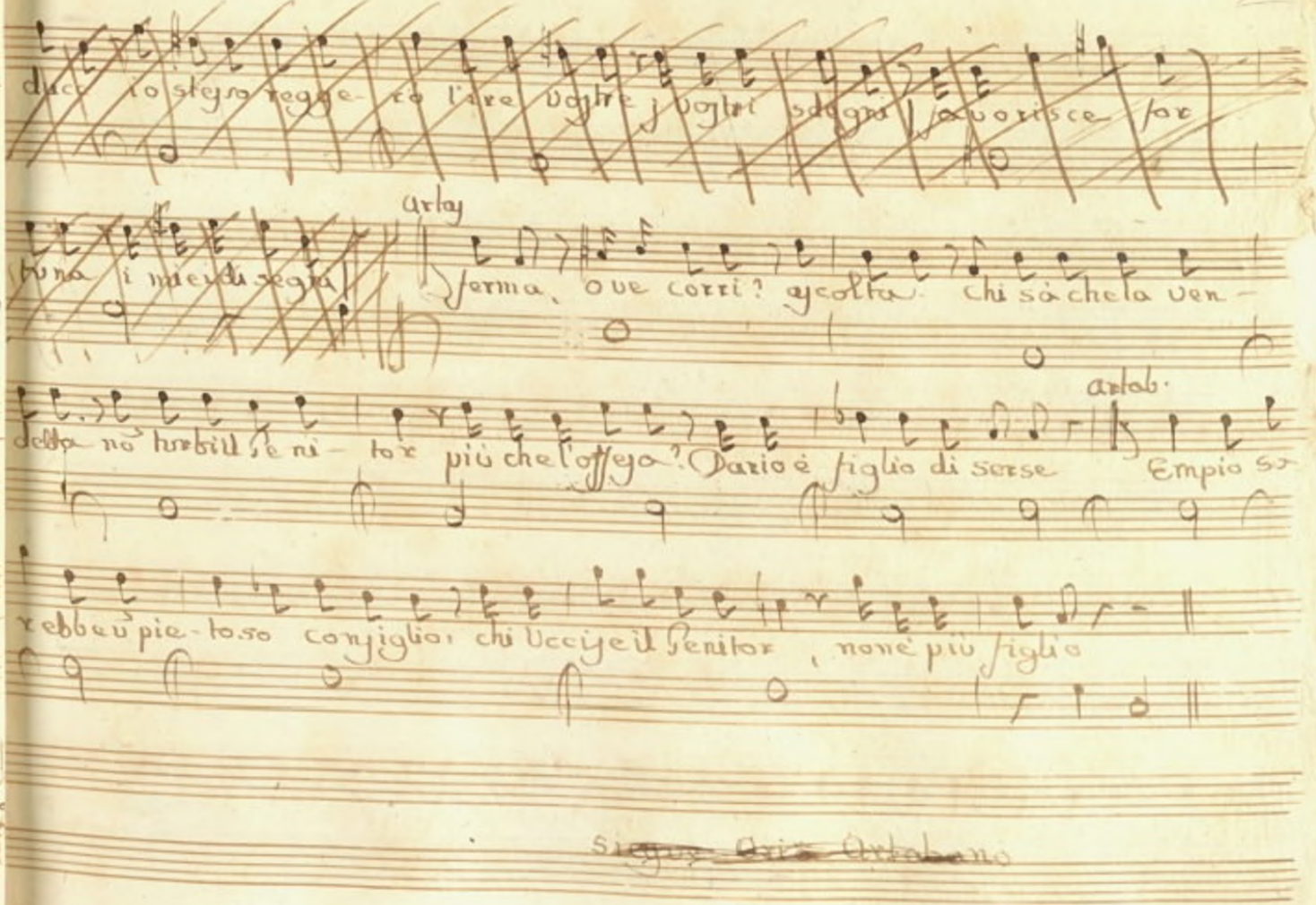
detta non turbi il Geni-tor più che l'offesa? Dario è figlio di Serse

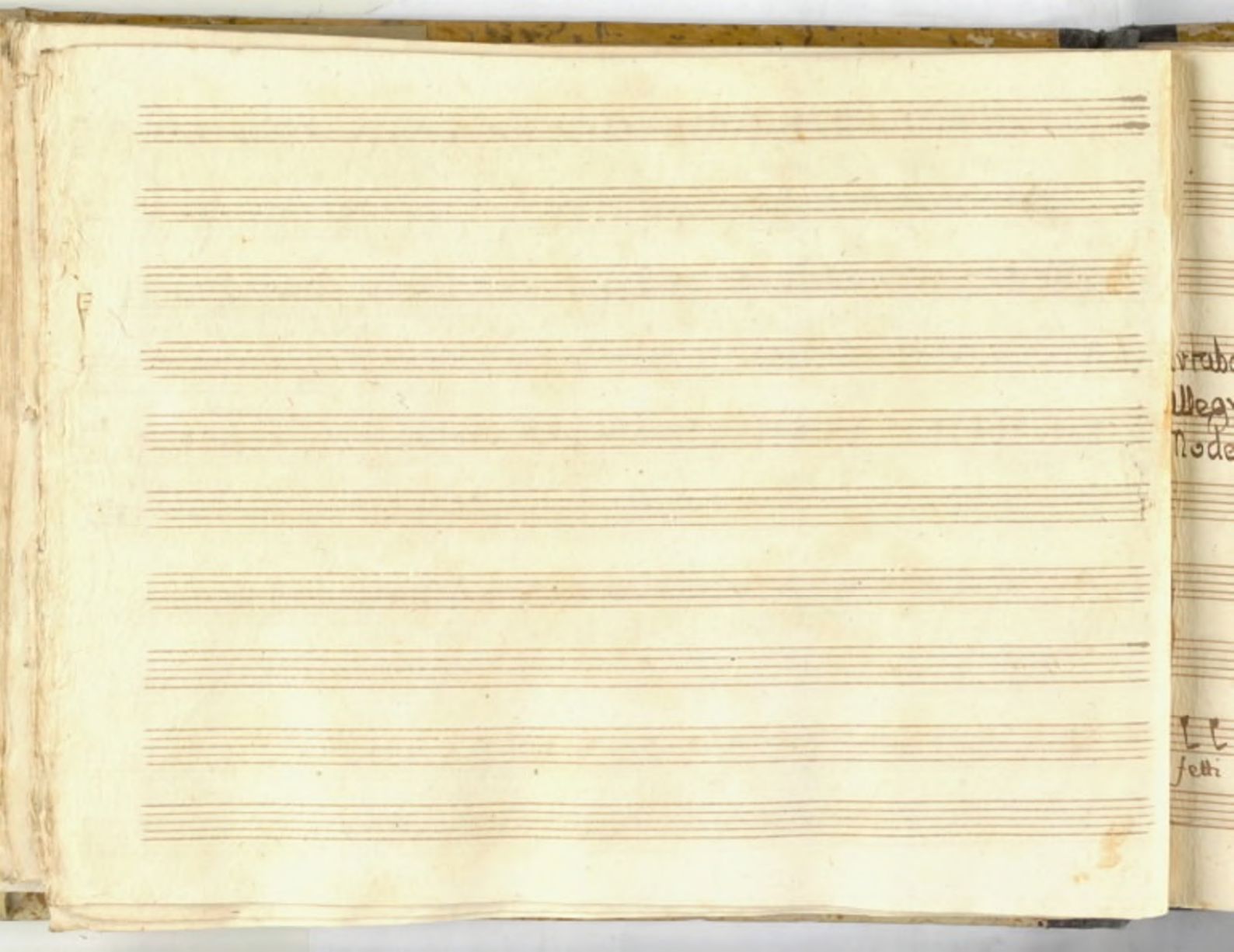
Artab.

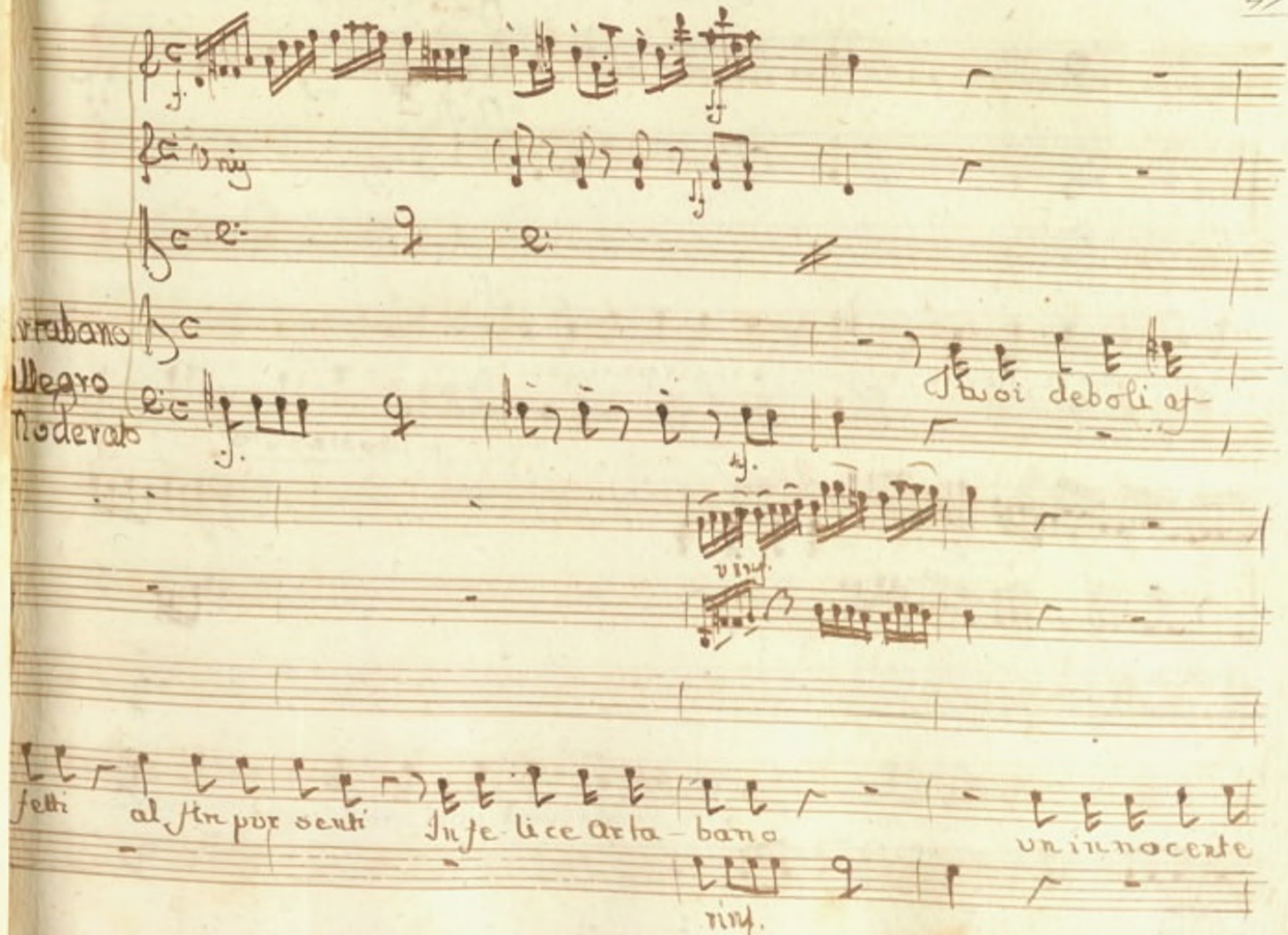
Empio so-

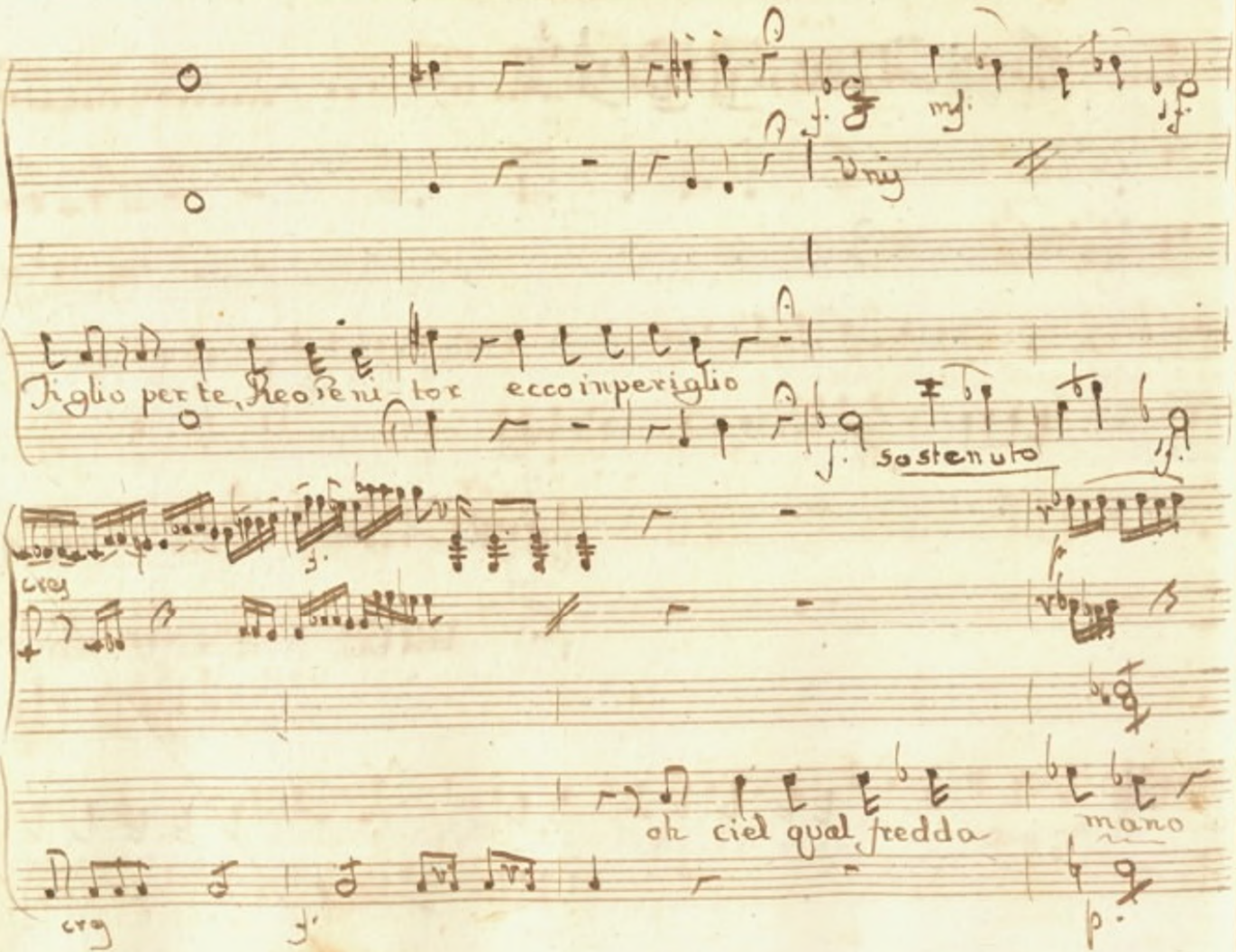
rebbe un pie-toso consiglio, chi uccise il Genitor, non è più figlio

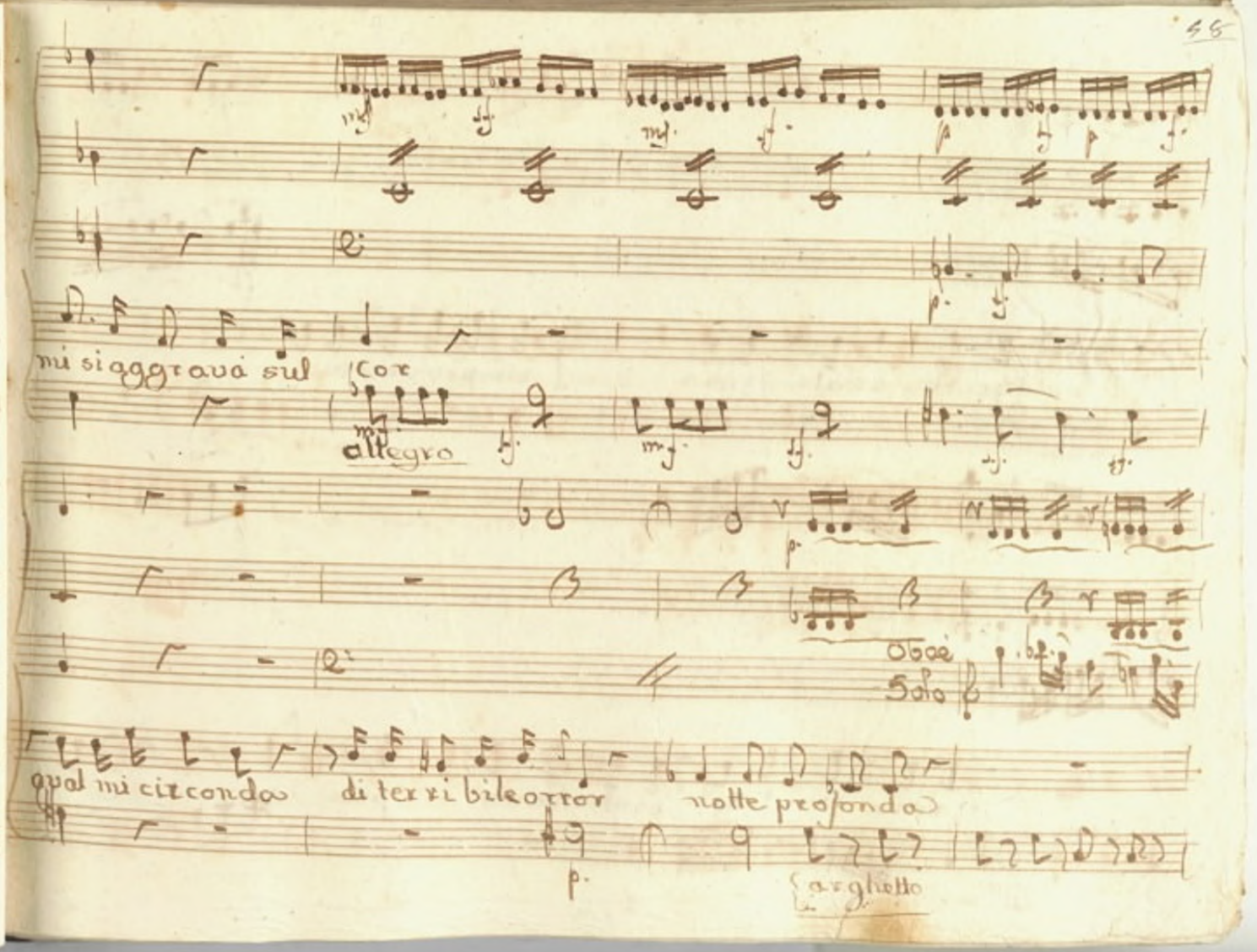
~~Siegue Aria Artabano~~

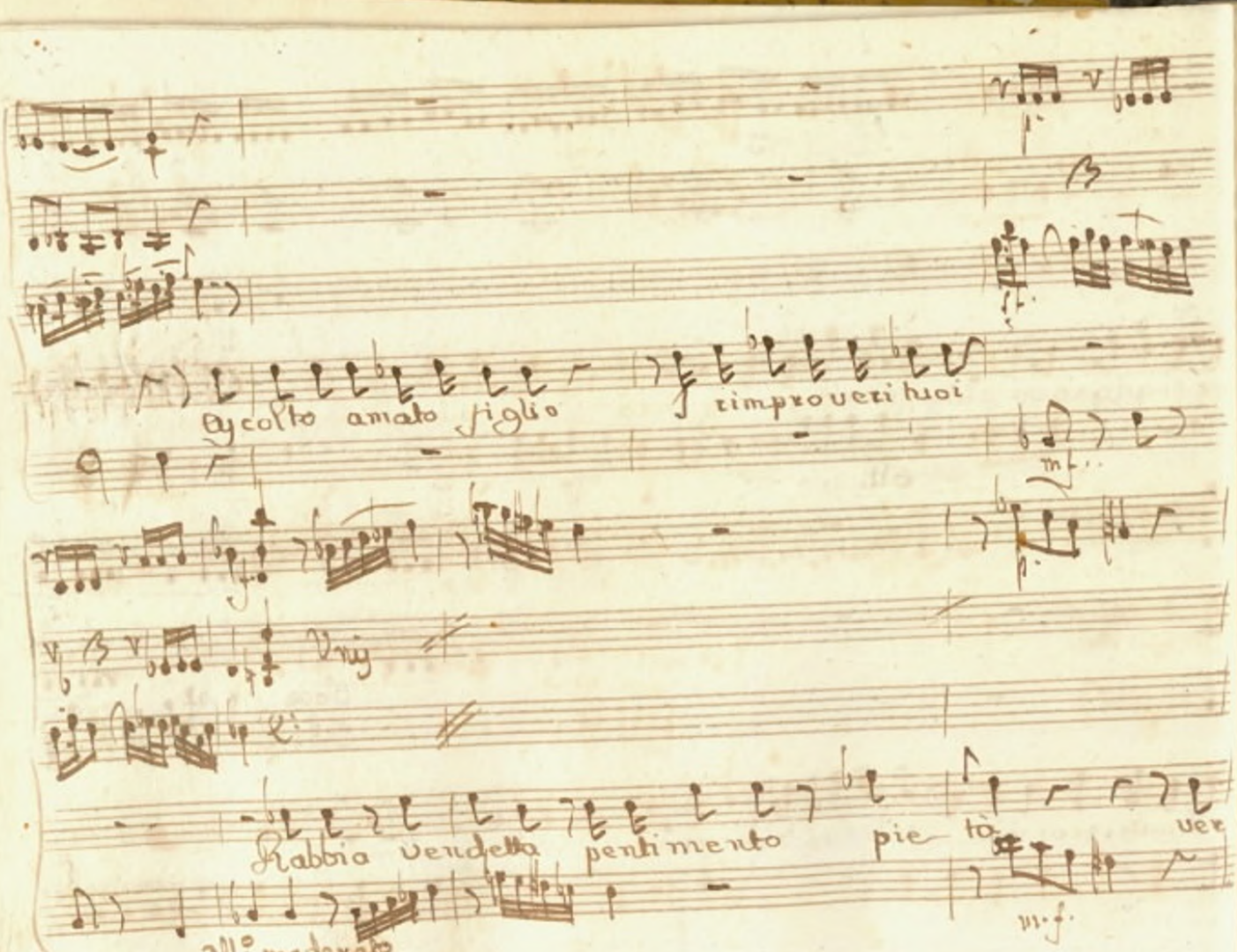


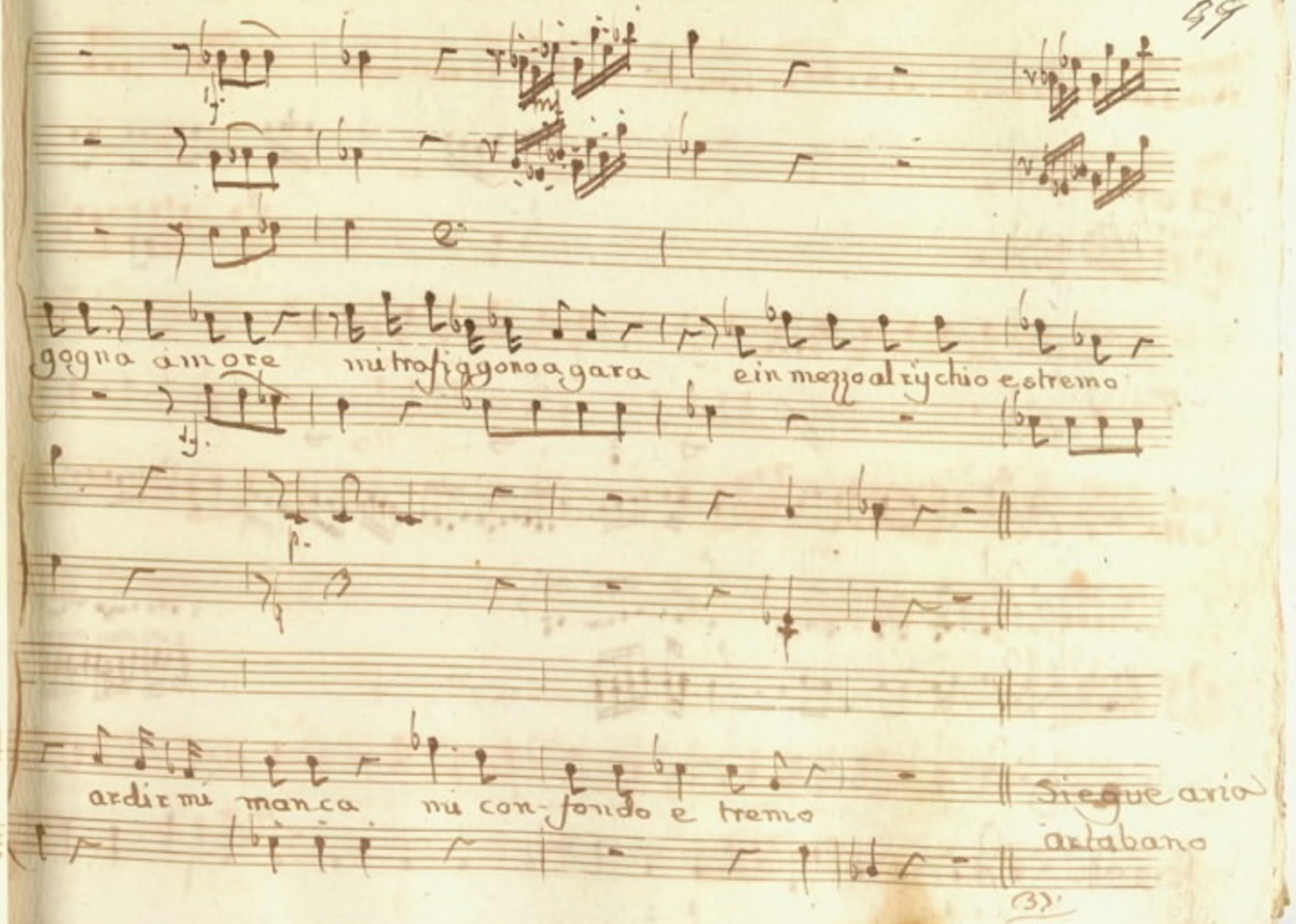


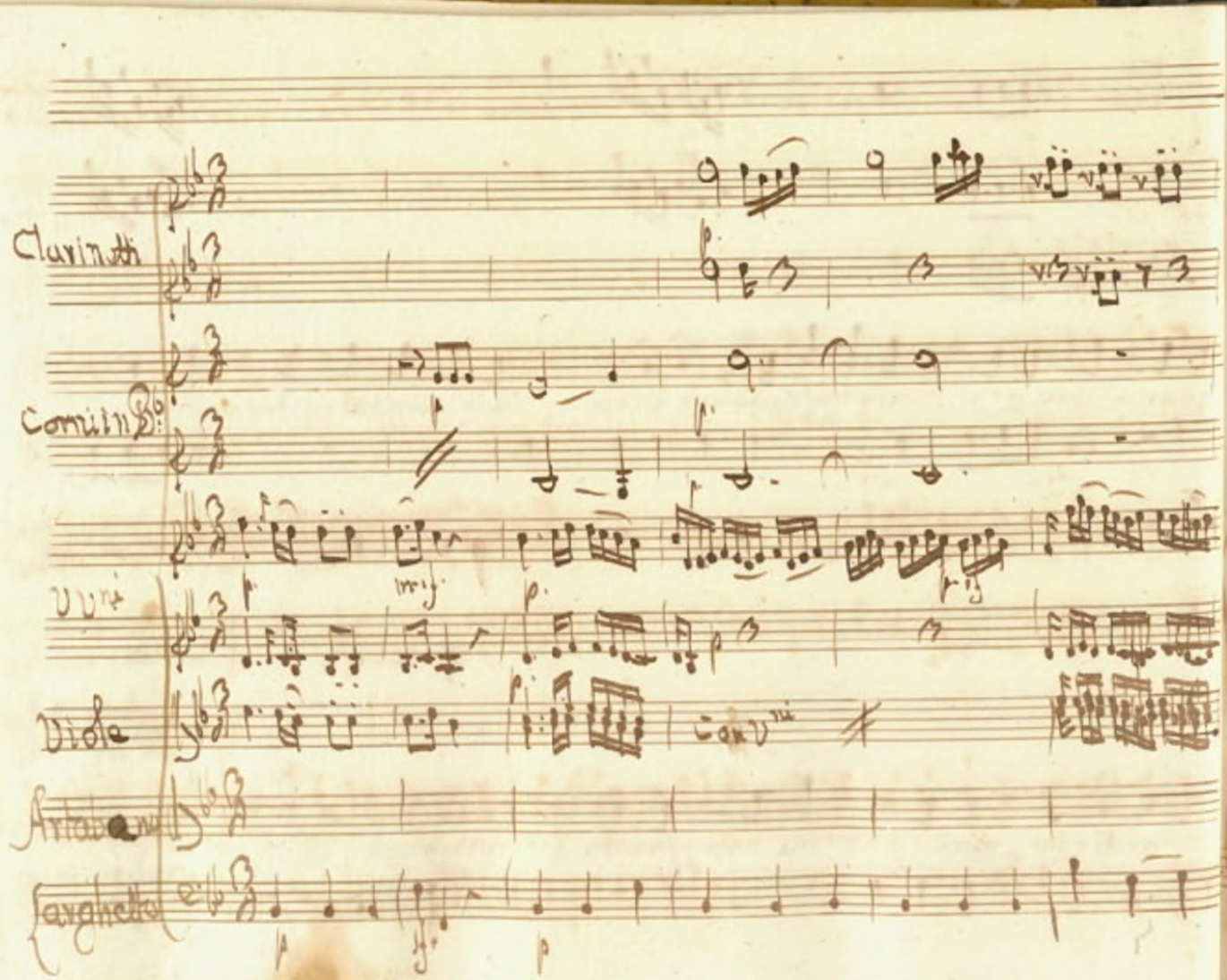

Artabano
Allegro
Moderato
Tuoi deboli af-
fetti al fin pur senti Infe-lice Arta-bano
un innocente
vinf.
vinf.

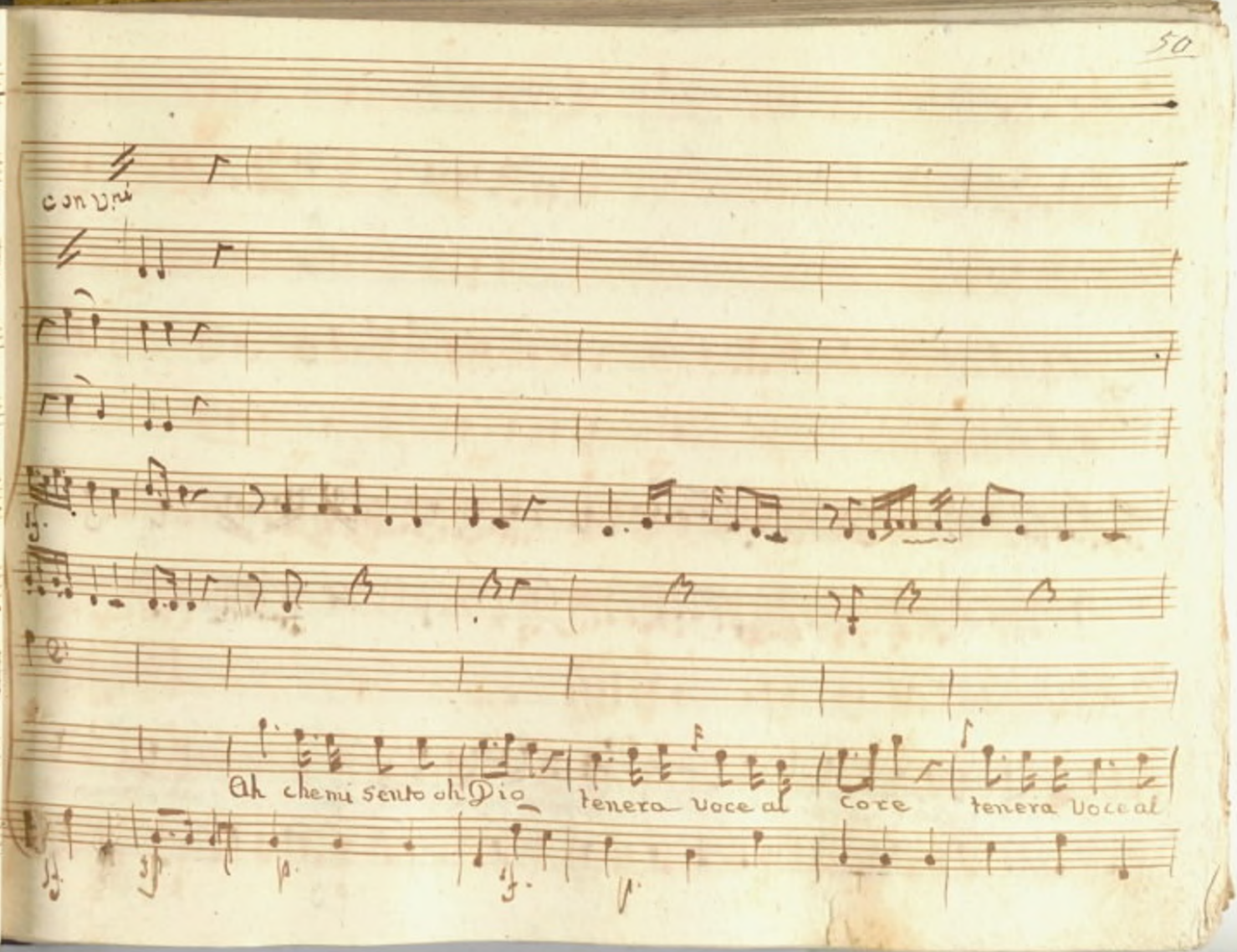

Figlio per te, Reo Seni-tor ecco in periglio
sostenuto
oh ciel qual fredda mano

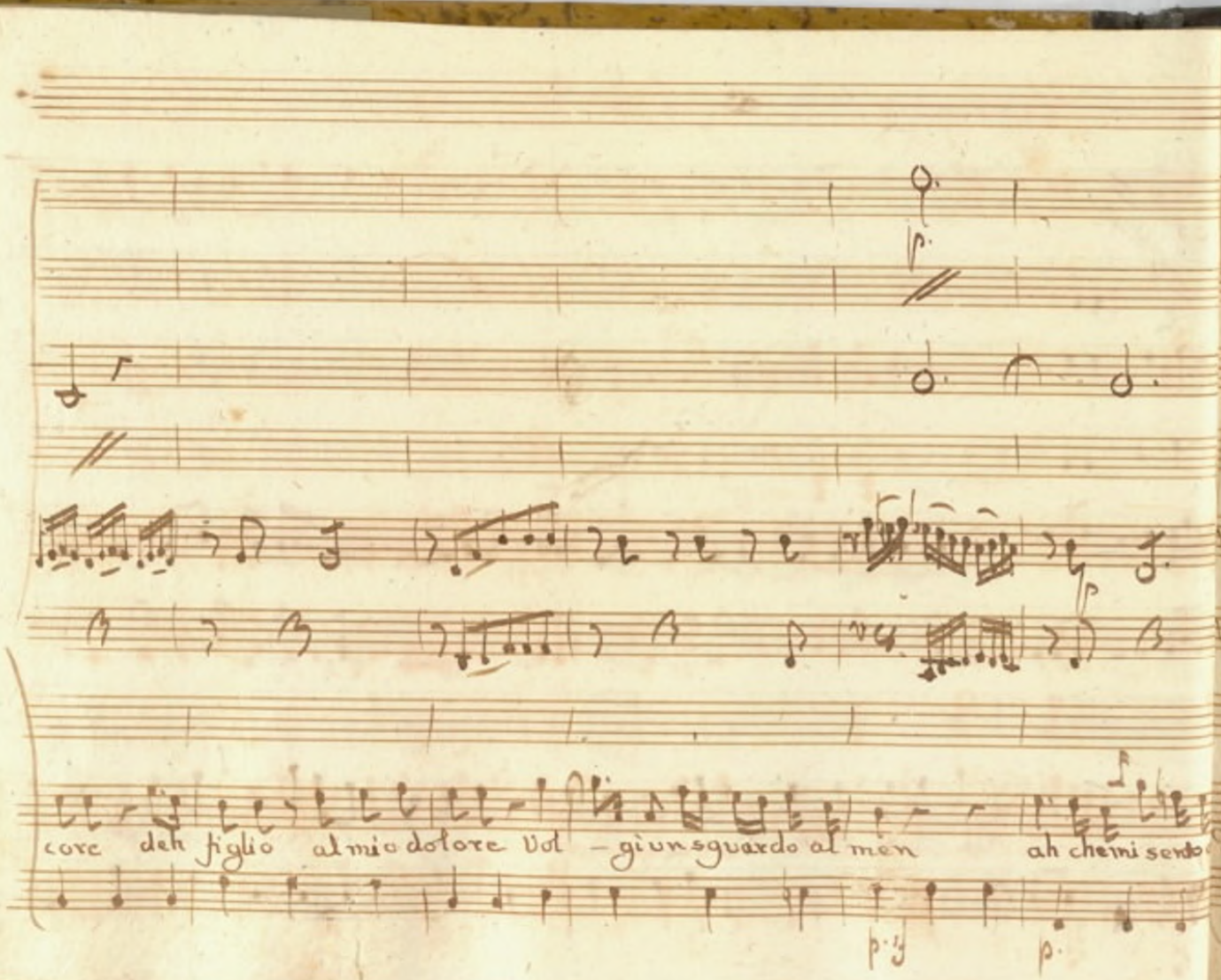

mi si aggrava sul Cor
allegro
Oboe
Solo
qual mi circonda di terribile orror notte profonda
p.
Larghetto


Ogcolto amato figlio
rimprovero i tuoi
Rabbia vendetta pentimento pietà
All.o moderato.

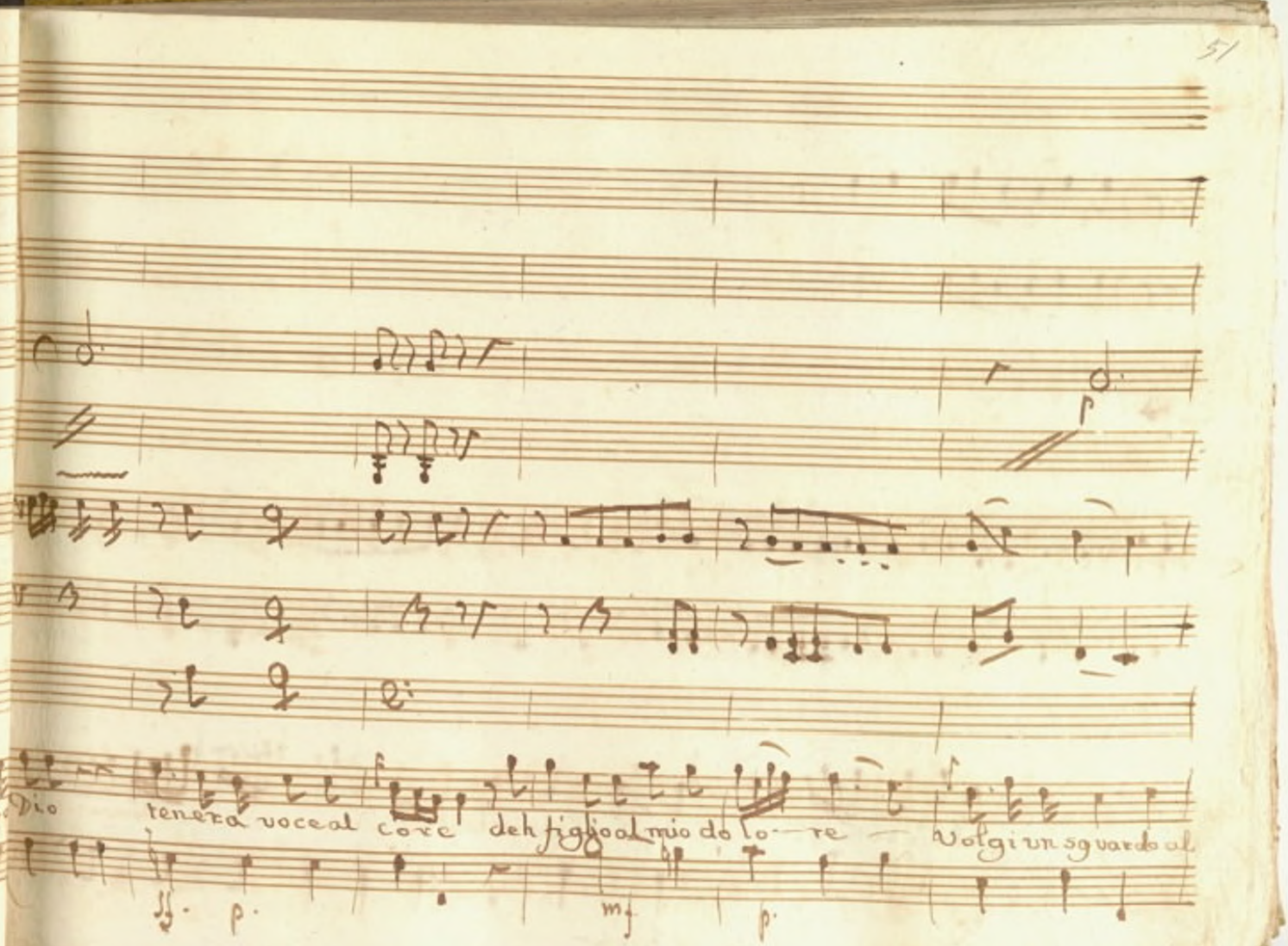

gogna amore mi trafiggono a gara e in mezzo al rischio e estremo
ardir mi manca mi con-fondo e tremo
Siegue aria
Artabano
3.

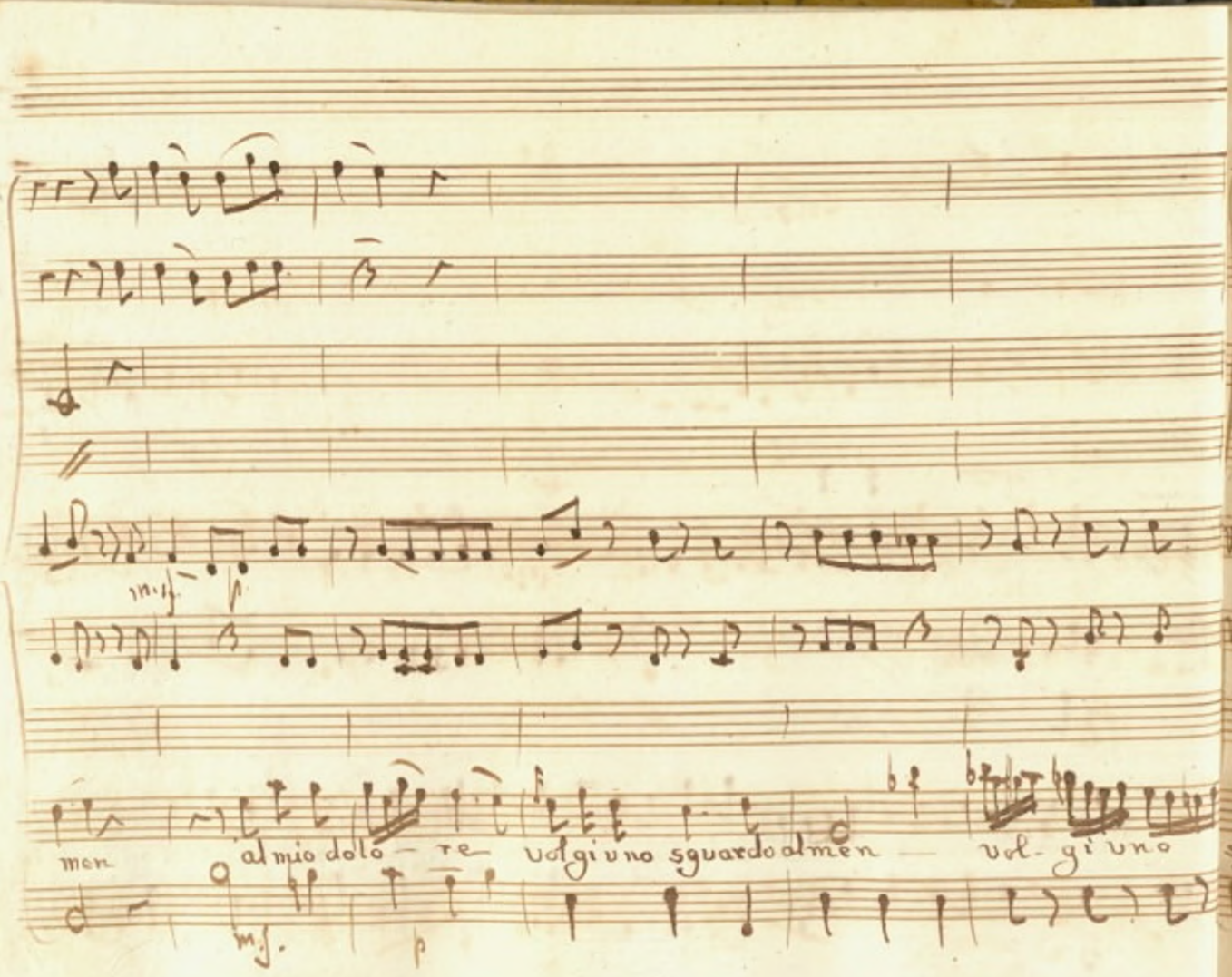

Clarinetti
Corni in B♭
Vv.ni
Viole
Artabani
Larghetto
Con v.ni

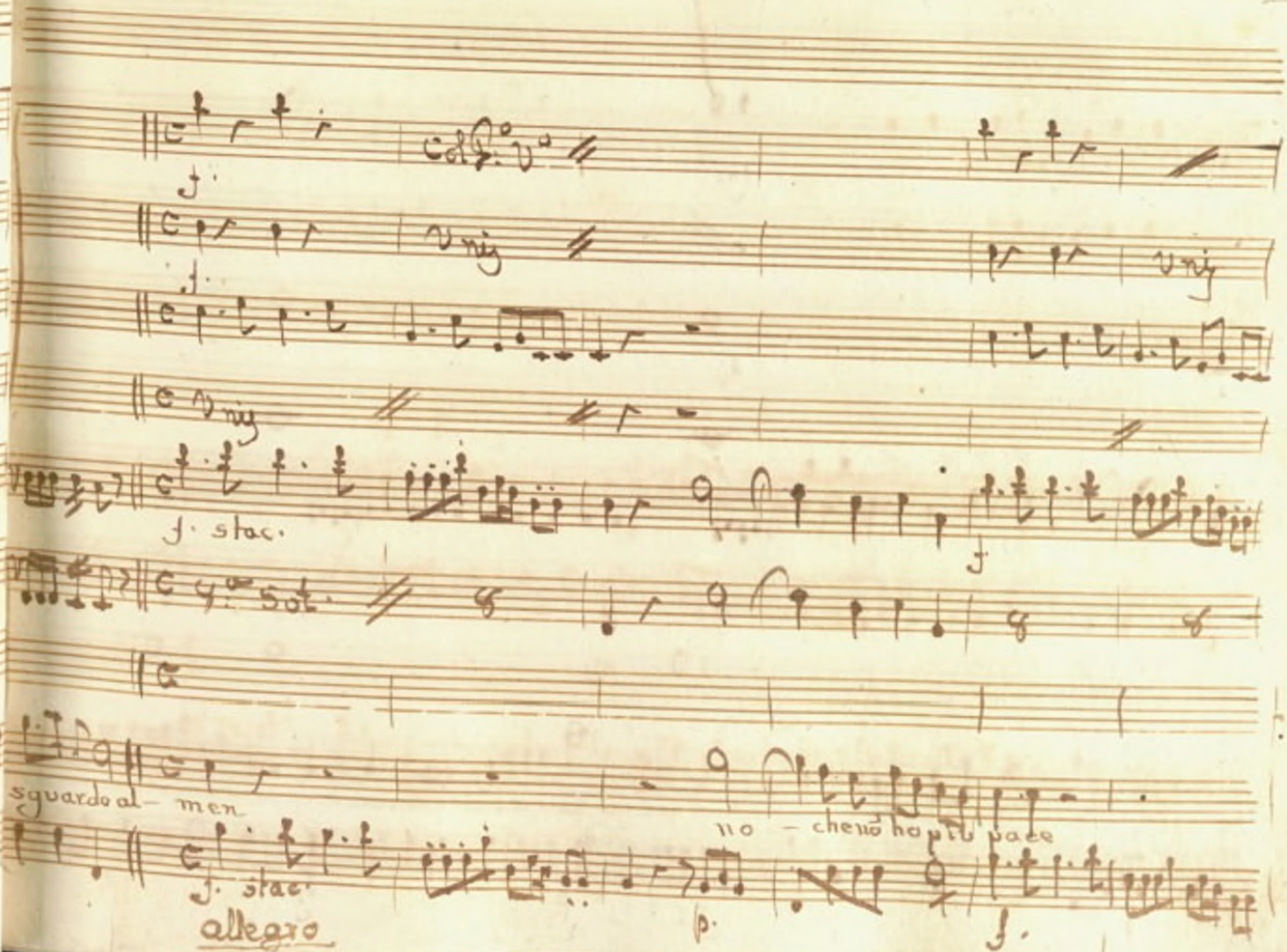

con Vni
Ah che mi sento oh Dio
tenera voce al
core
tenera voce al

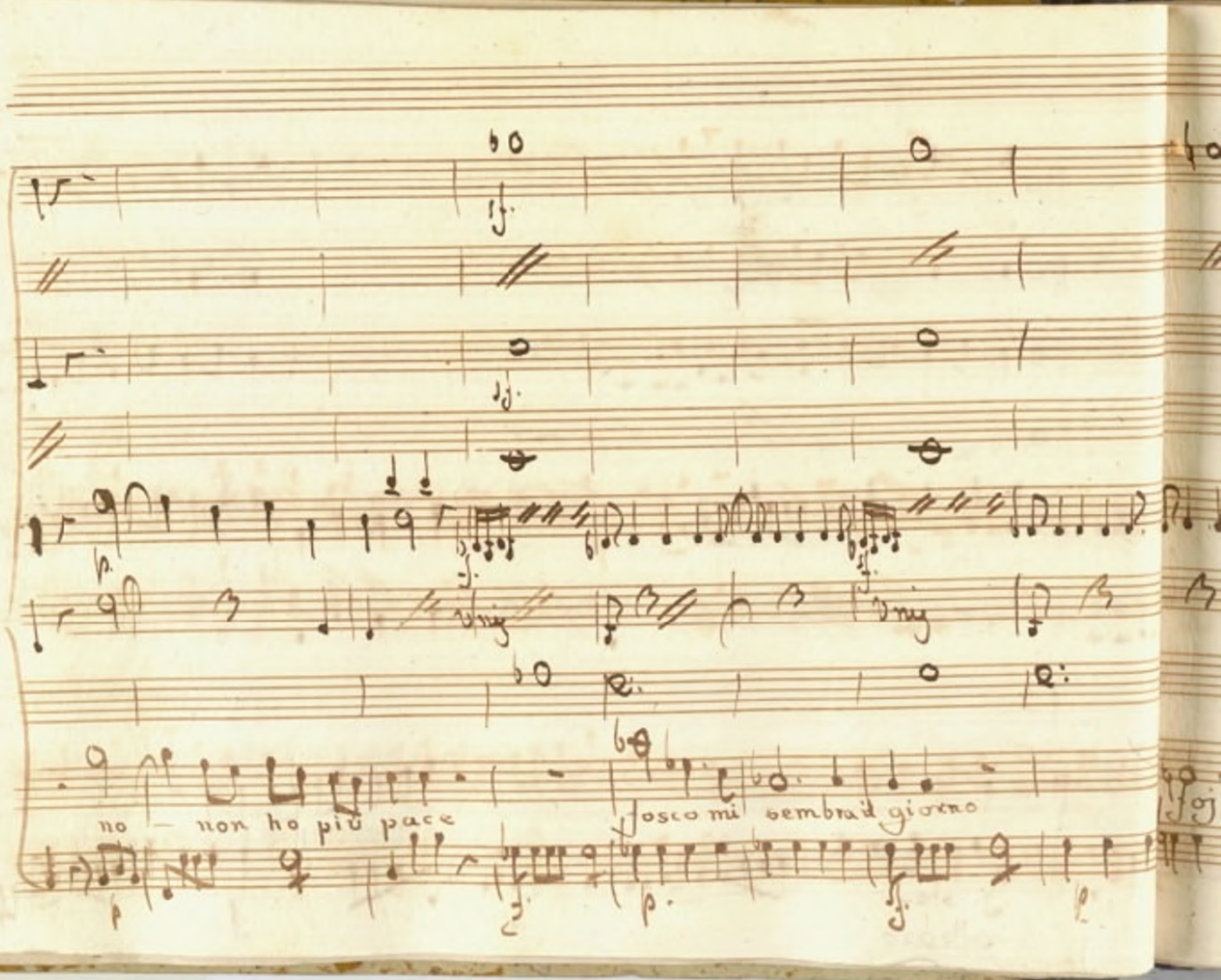


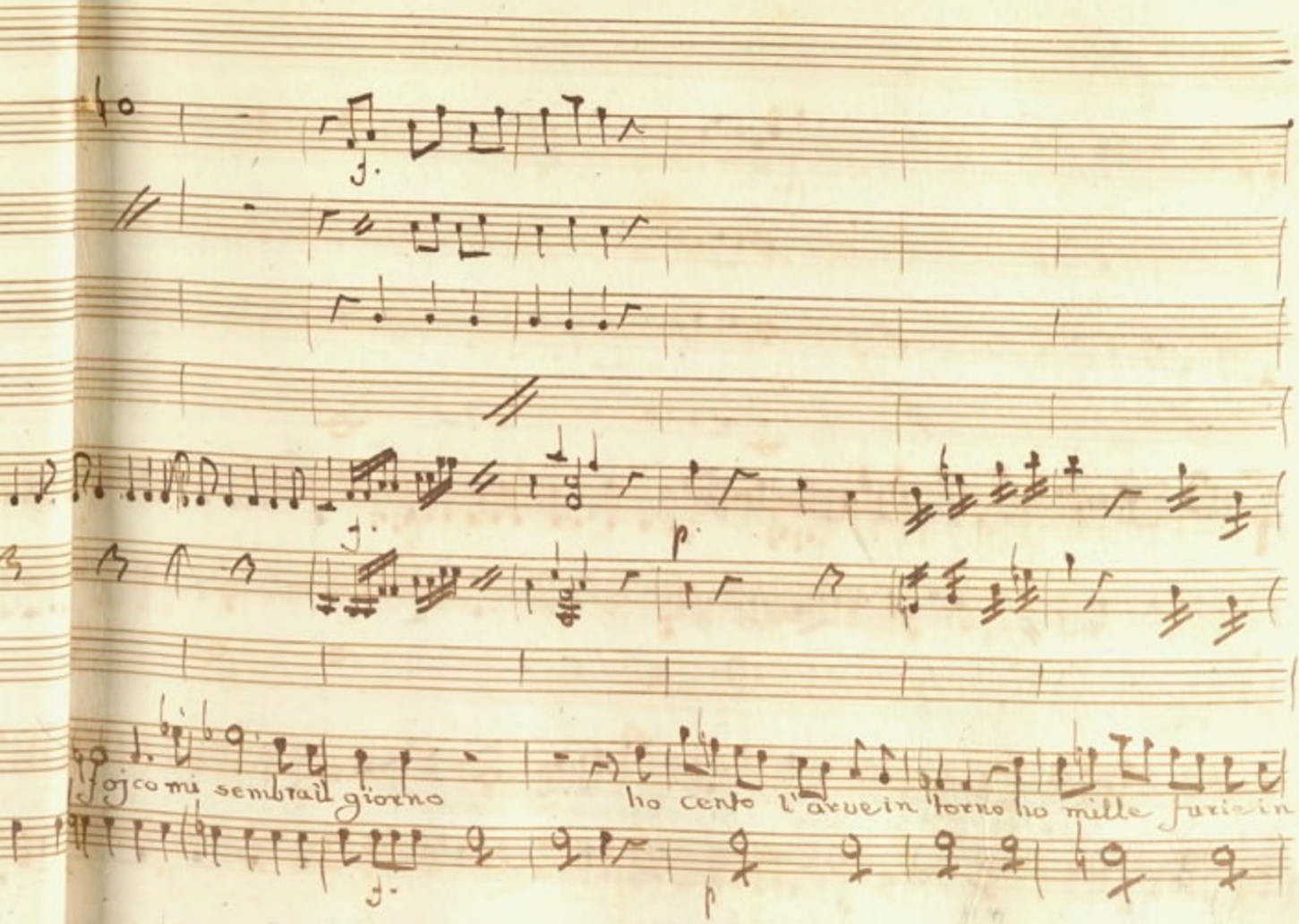
core deh figlio al mio dolore Vol - giun sguardo al men ah che mi sento Dio

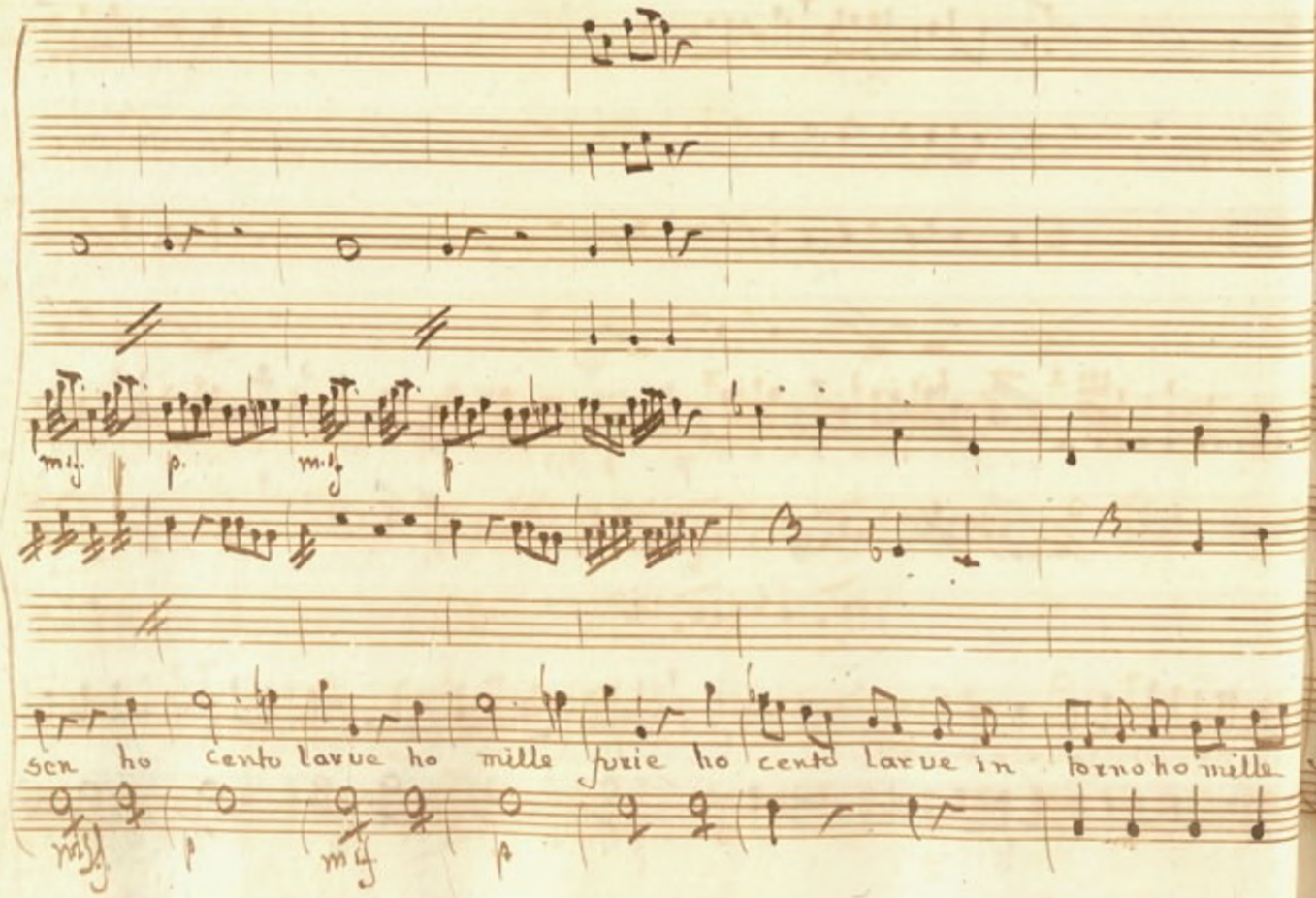

Dio
tenera voce al core deh figlio al mio do lo re
Volgi un sguardo al
ff. p.
mf
p.


m.f.
p
men al mio dolo - re volgi uno sguardo almen — vol- gi uno
m.f.
p


f.
Col 1.o v.o
vnij
f. stac.
4.a Sol.
sguardo al- men
no - che nō ho più pace
f. stac.
allegro
p.
f.

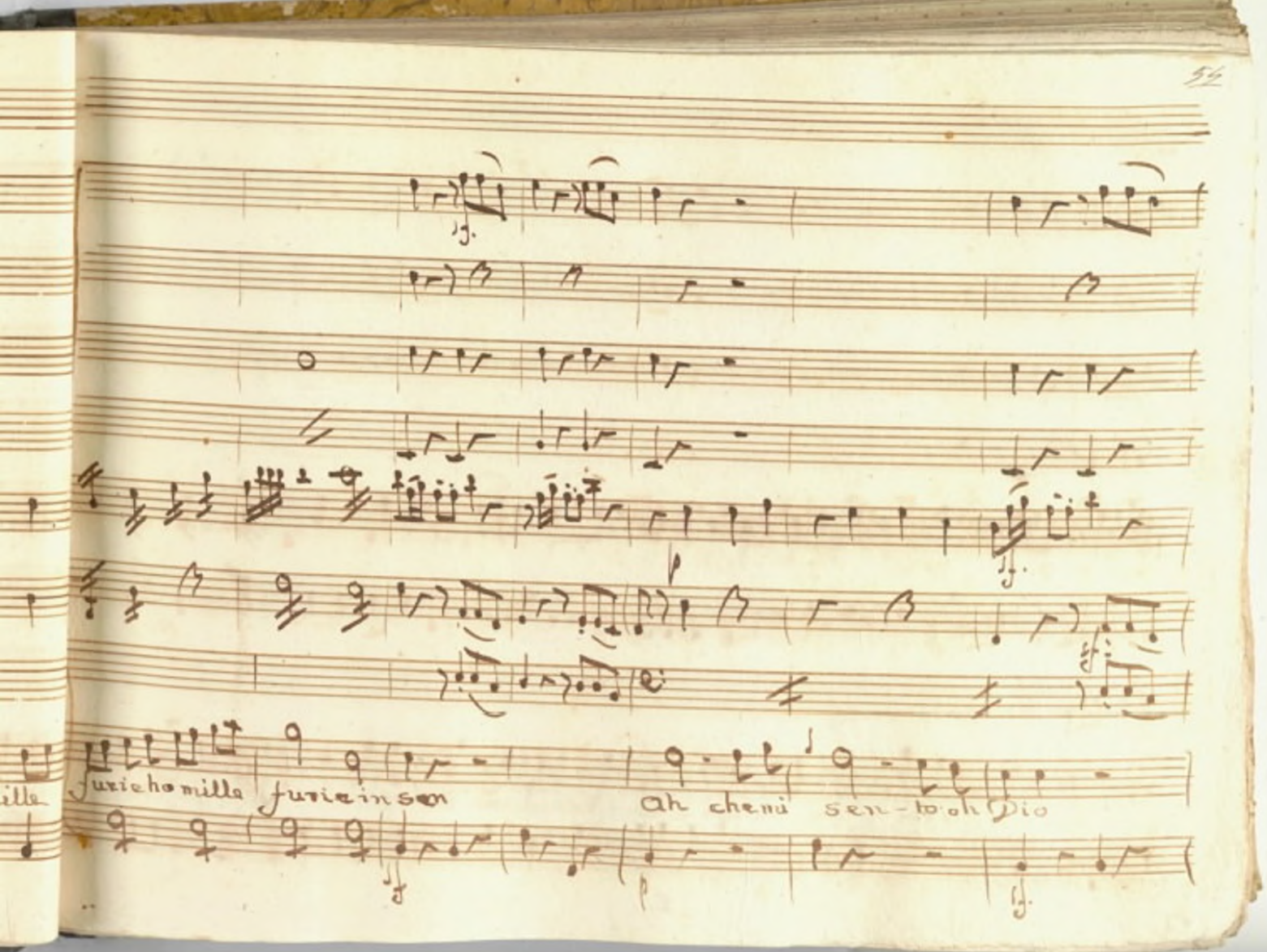

no — non ho più pace
fosco mi sembra il giorno

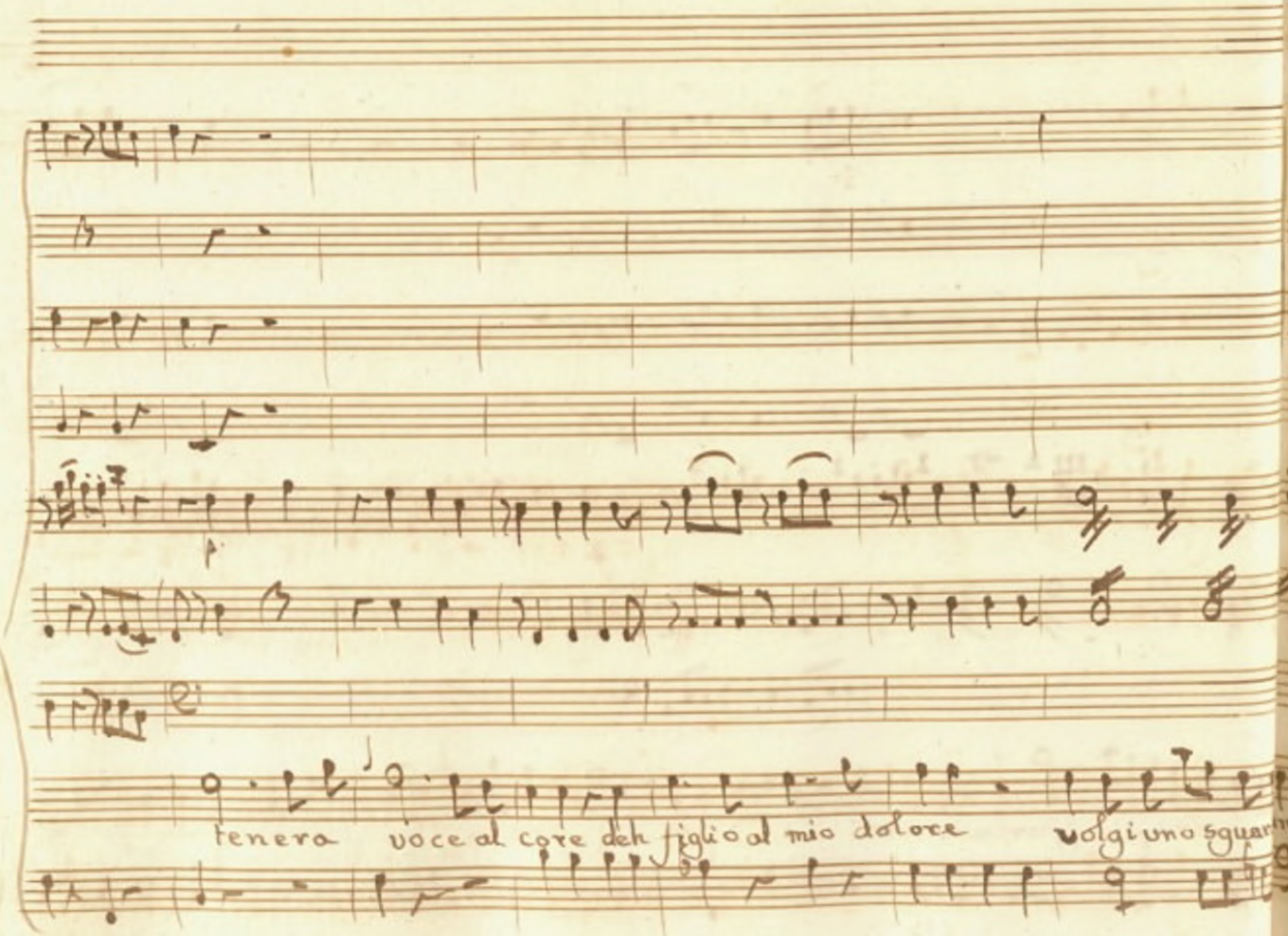

fojco mi sembra il giorno
ho cento l'arve in torno ho mille furie in


sen ho cento larve ho mille furie ho cento larve in torno ho mille

ille furie ho mille furie in sen

Ah che mi sen-to oh Dio




tenera voce al core del figlio al mio dolore volgi uno sguar

Vnj

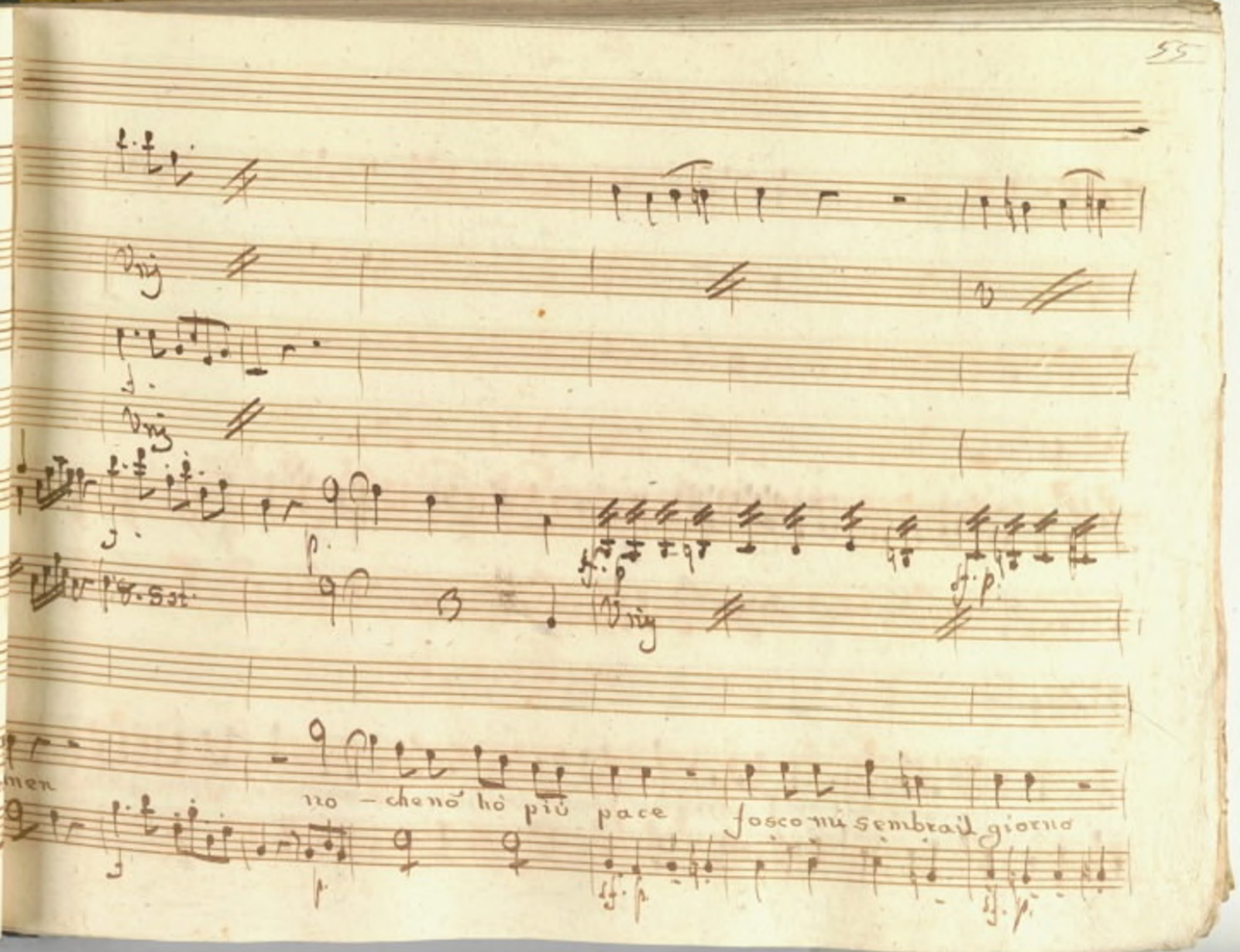
Vnj

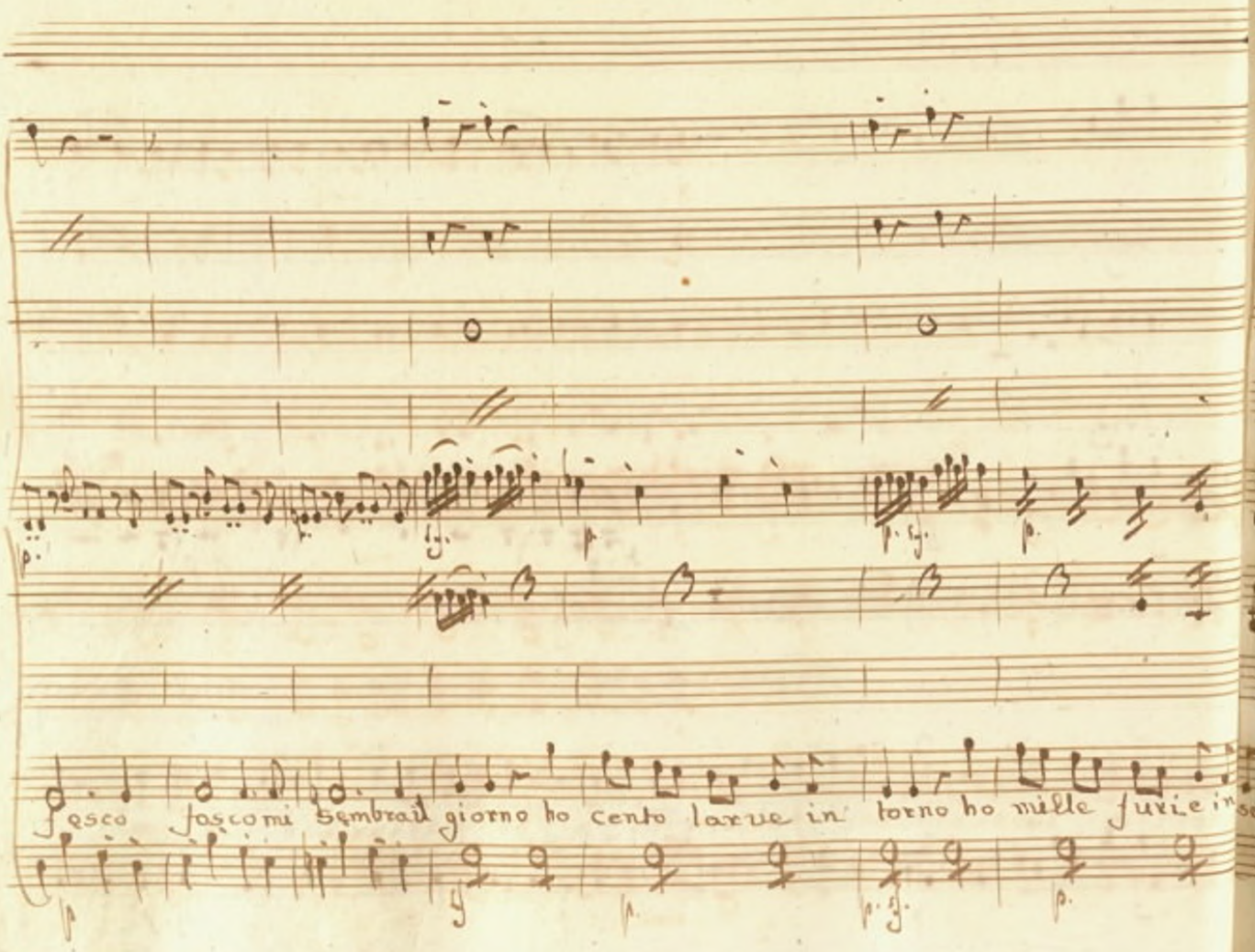
8. Sot.

Vnj

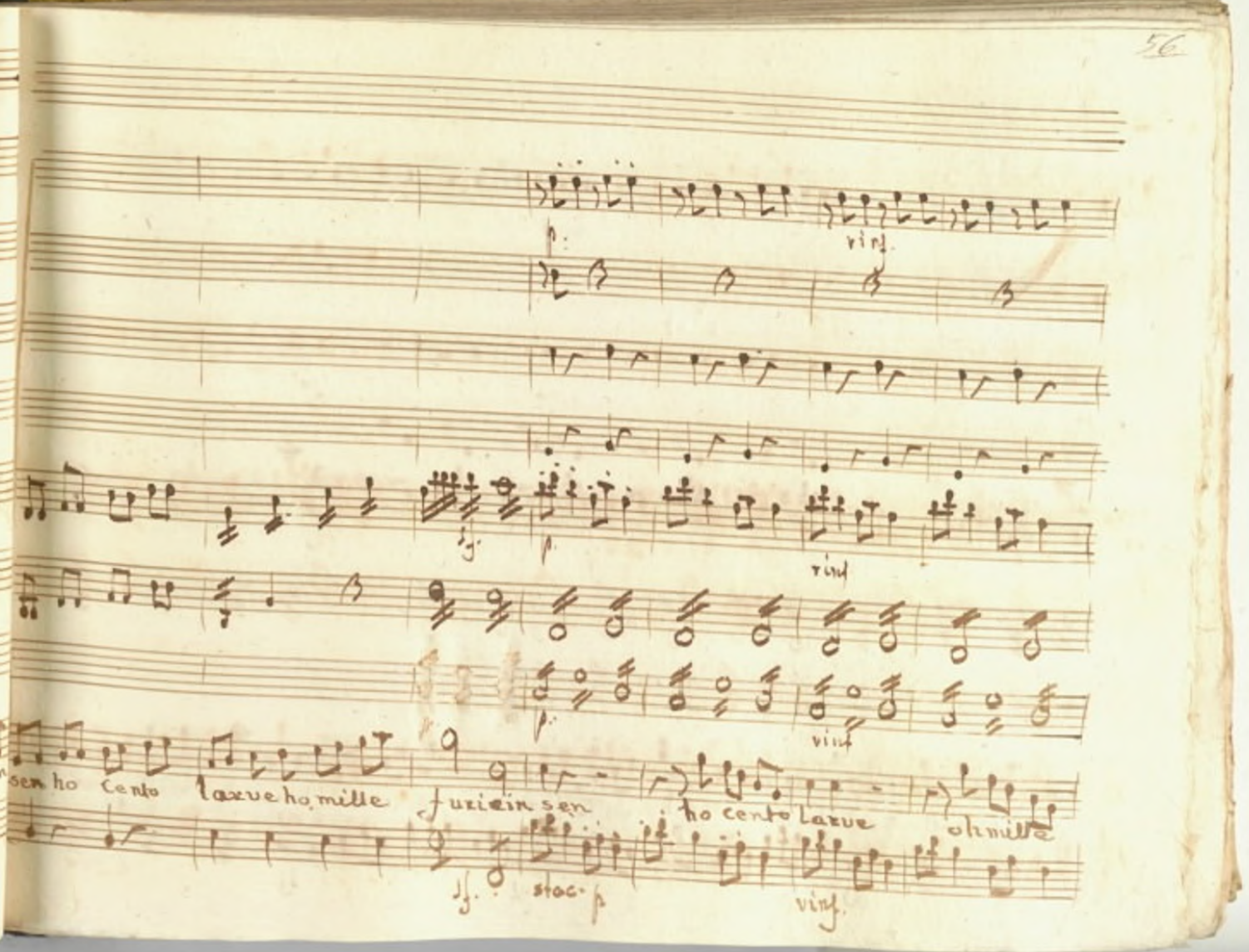
sguarmen

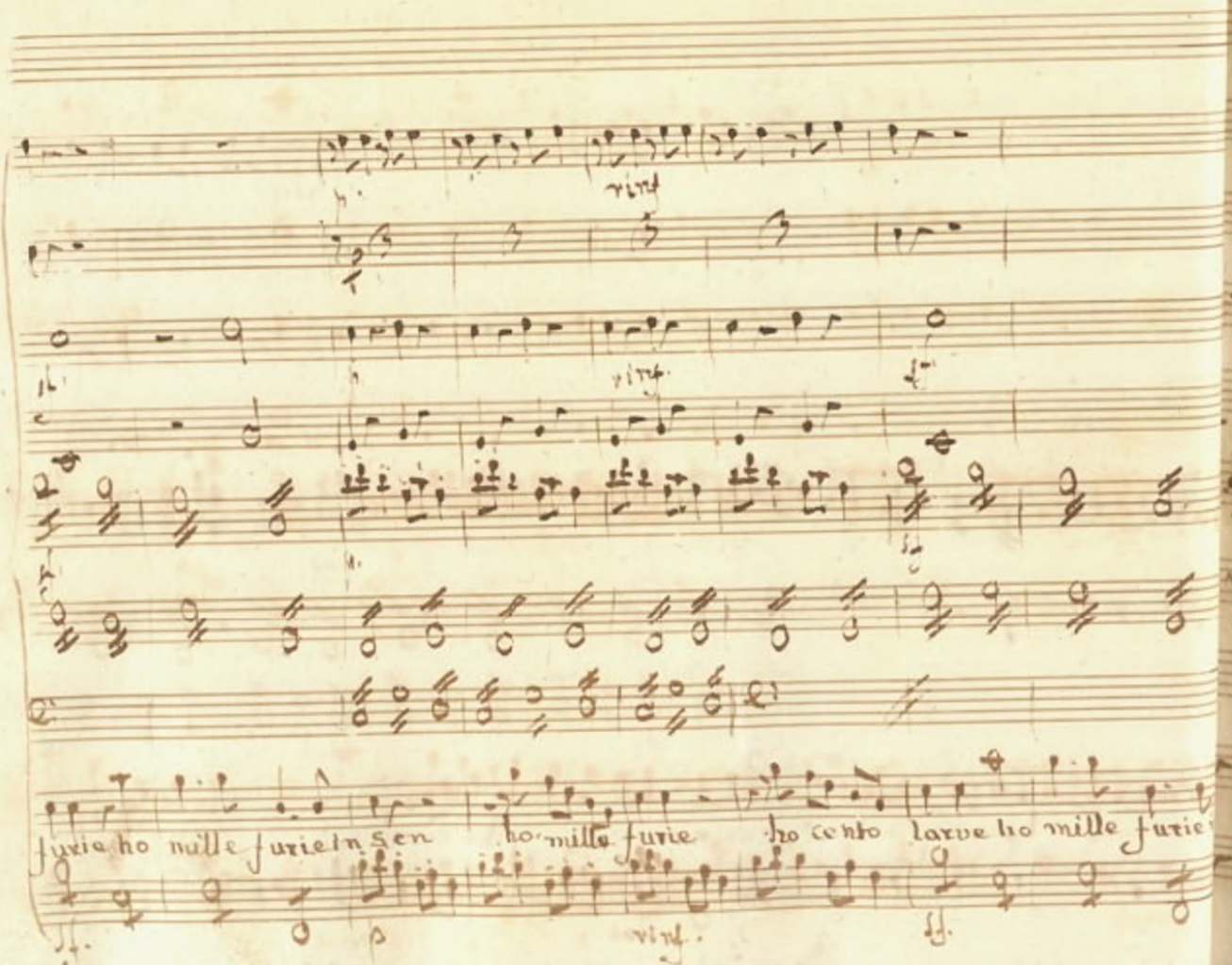
no - che nò hò più pace fosco mi sembra il giorno

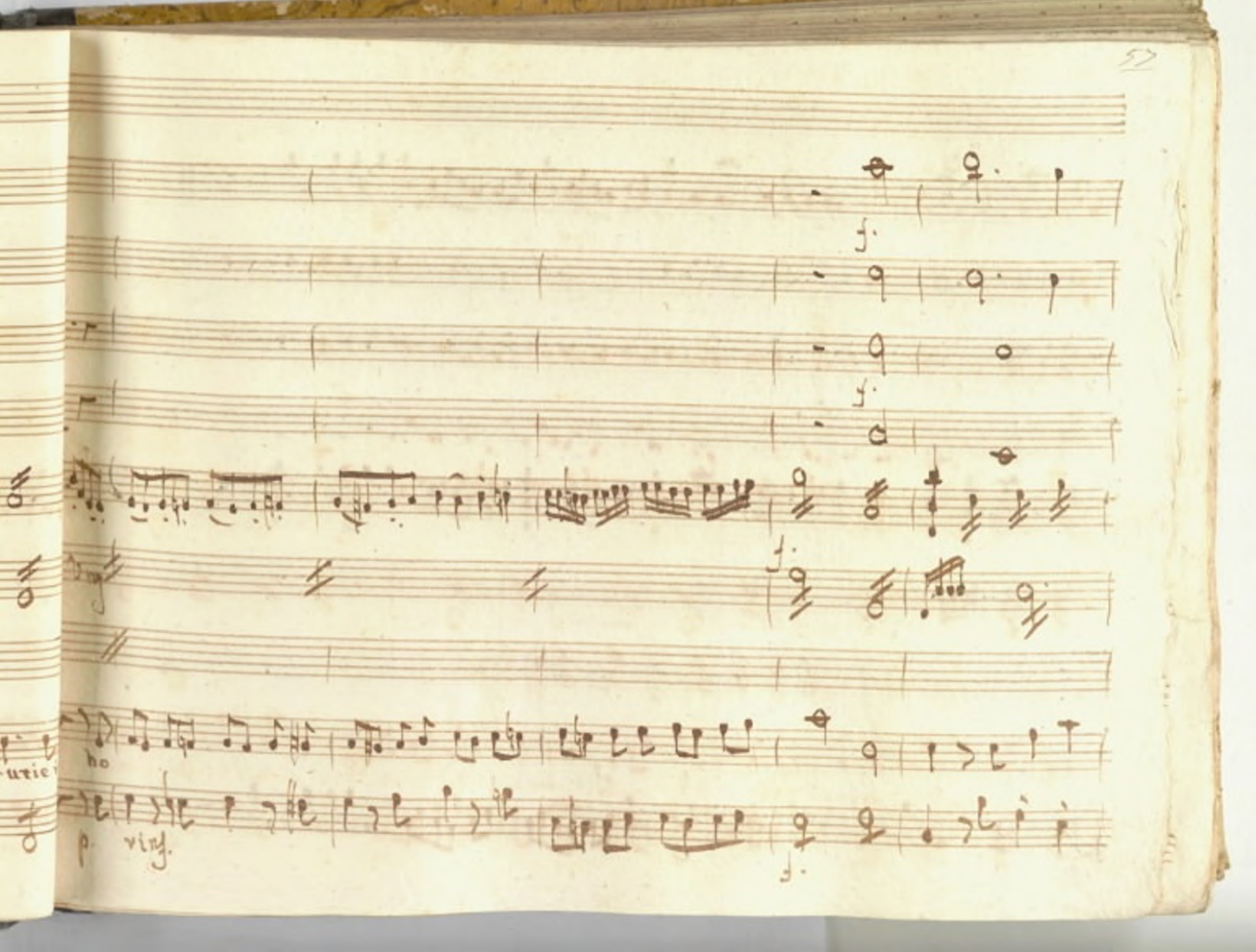




fesco fosco mi sembra il giorno ho cento larve in torno ho mille furie in sen ho


vinf.
sf.
p.
vinf
p.
vinf
sen ho cento laxue ho mille
furie in sen
ho cento laxue
oh mille
sf. stac. p
vinf.


furie ho mille furie in sen ho mille furie ho cento larve ho mille furie


f.
f.
f.
ho
p.
vinf.
f.

Tenore

Figlio se più non uiui

Largo

Scena IV:

Artaj.

Artaj. erse, e Megabije

Qual vittima si suena! ah nô si vada il Cenno à rivo-

Meg.

car signor, che fai! il barbaro Germano ad esser inumano più

Artaj.

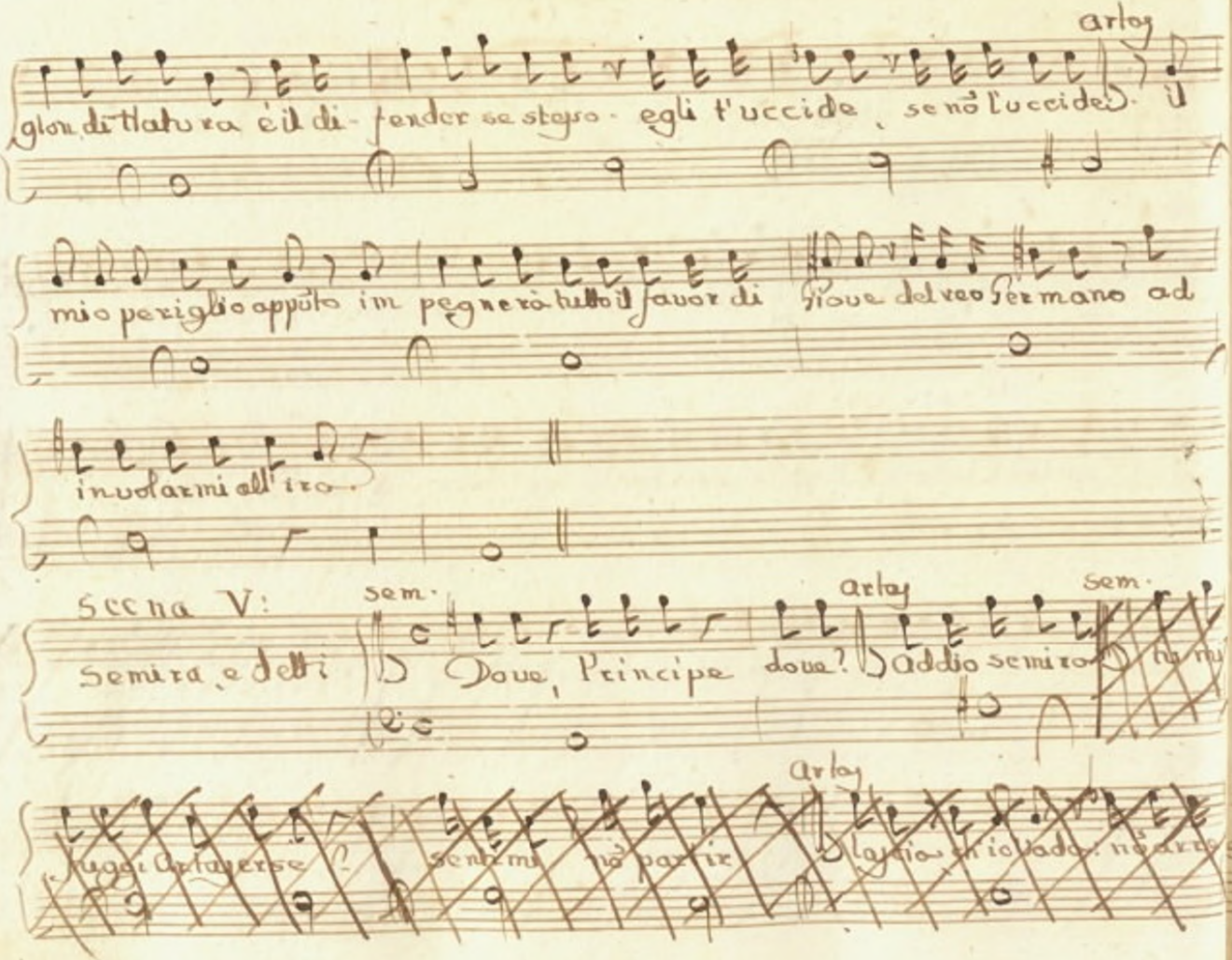
volte t'insegnò ma nô degg'io imitarlo ne falli- il suo de-litto non giu-

stifica il mio- qual Colpa al Mondo un esempio nô hà? Nessuno è reo, se

basta à falli sui per difesa por-tar l'esempio altrui

Mega.

Mara



artas

glon di Natura è il di- fender se stesso - egli t'uccide, se nō l'uccide. il

mio periglio appūto im pegnerà tutto il favor di Giove del reo Germano ad

involarmi all'ira.

Scena V:

sem. artas sem.

Semira, e detti Dove, Principe dove? Addio semira tu mi

artas

fuggi Artaserse? sentimi nō partir Lascia ch'io vada: nō s'arre

sem.

starmi in questo guisa accogli chi sospira per te?

artaj.

se più t'ascolto,

troppo, o Semira, il mio dover offendo

sem.

va pure, ingrato, il

tuo disprezzo intendo

a taj.

deh raffreno, ben mio, quell'ingiuste querele, sventu-

rato son io, ma son fedele

parte

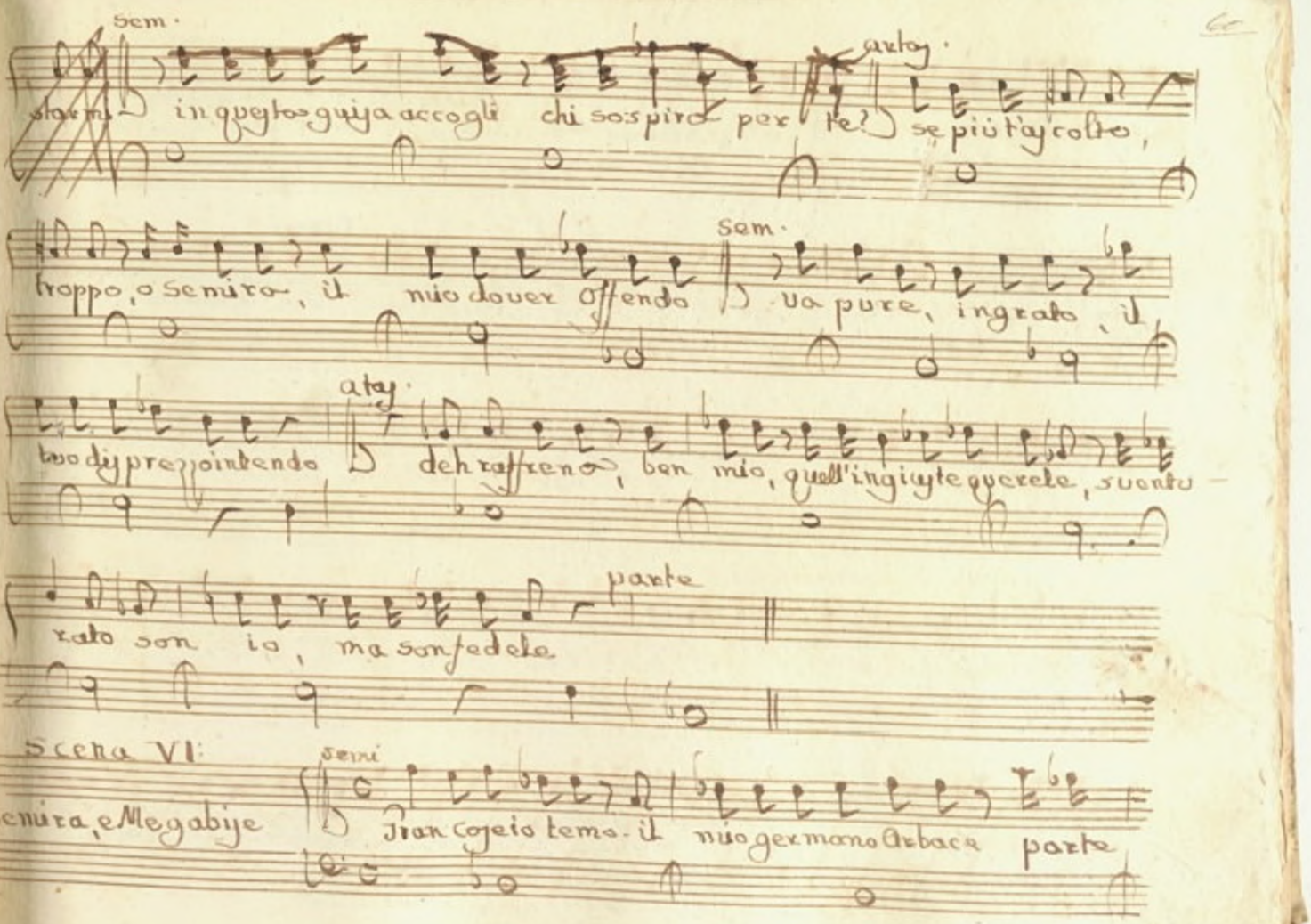
Scena VI:

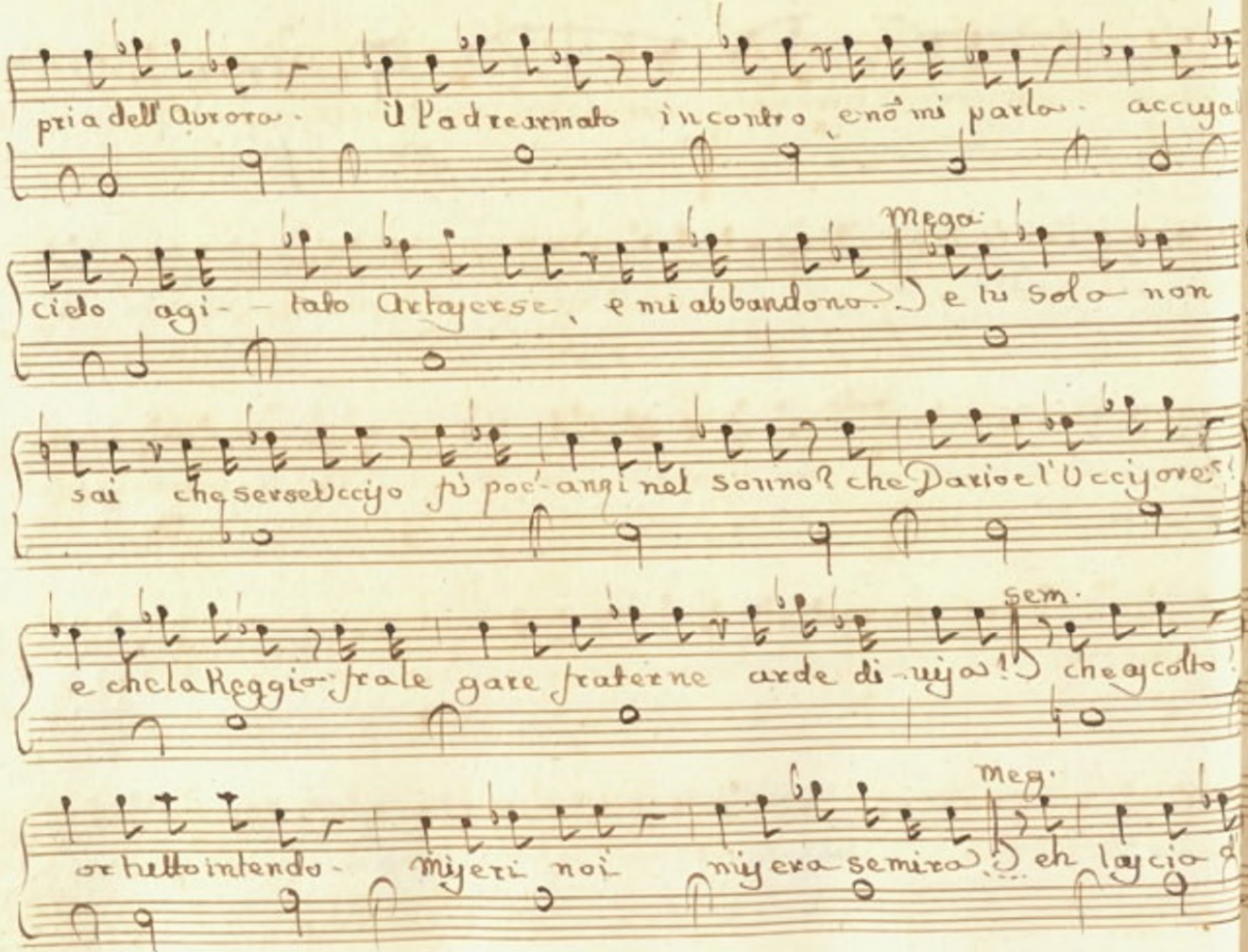
Semira, e Megabise

semi

Tran cose io temo. il mio germano Arbace

parte





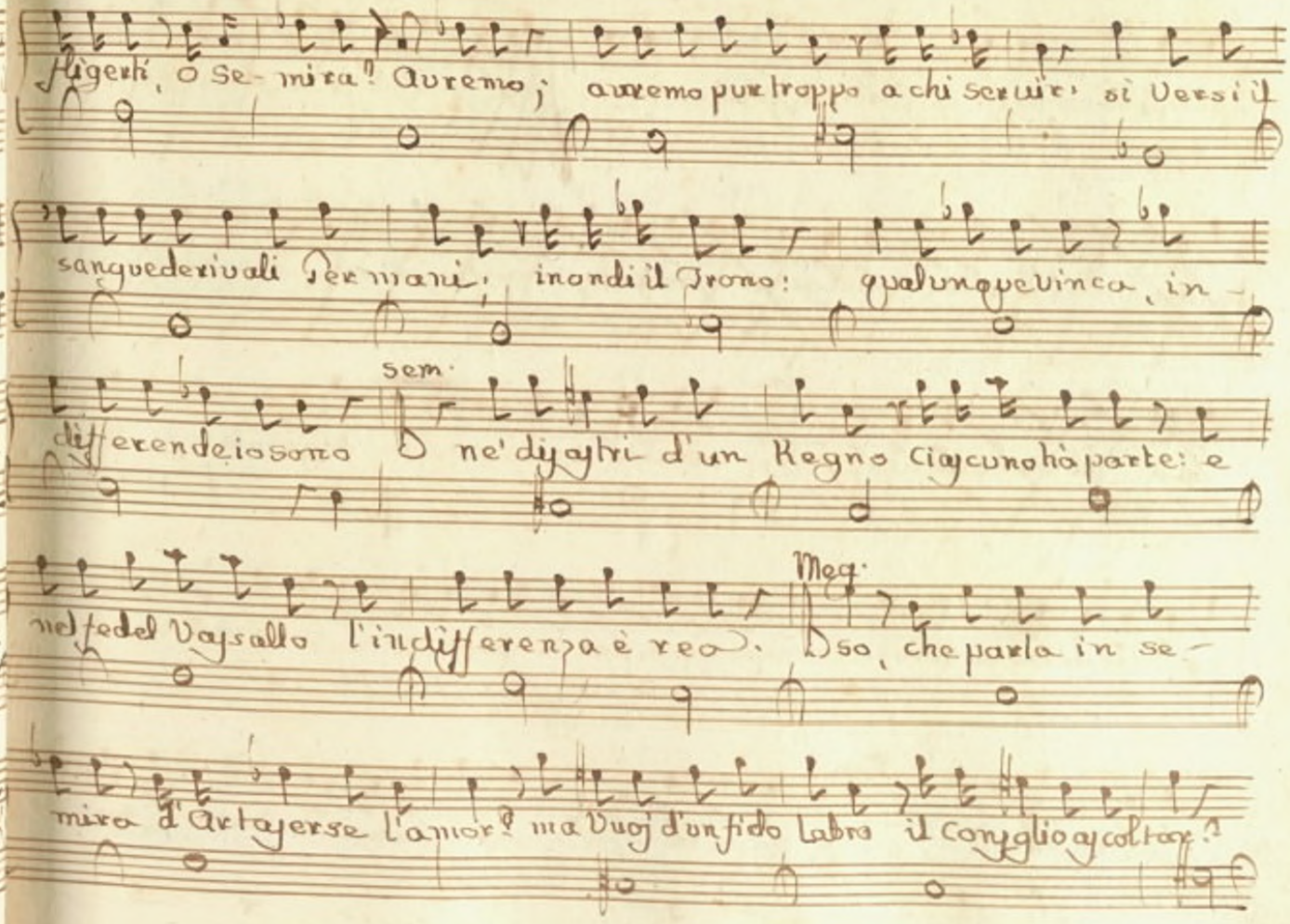
pria dell'Aurora. il Padre armato incontro, e nô mi parla. accusa

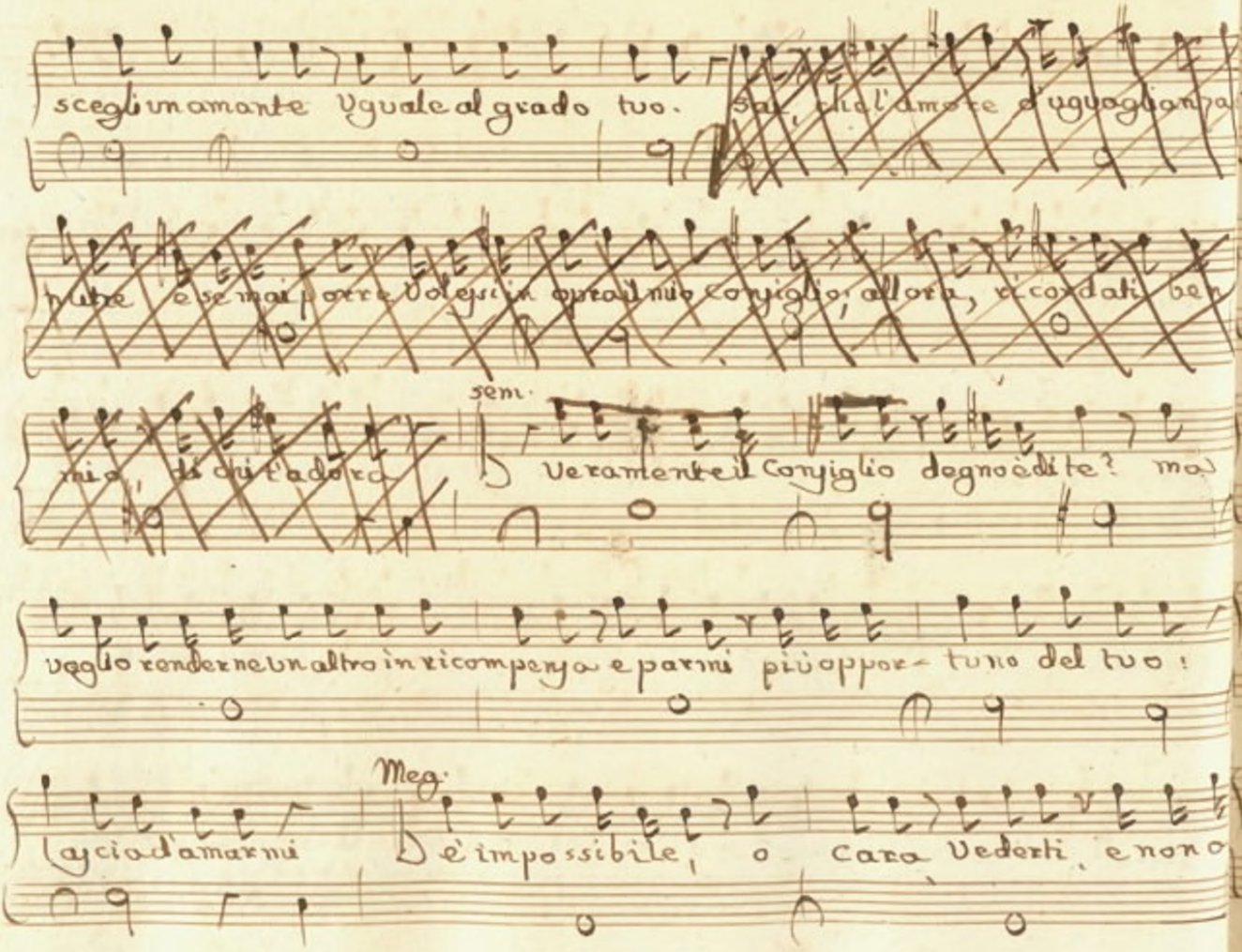
cielo agi- - tato Artaserse, e mi abbandono. Mega: e tu solo non

sai che serse Uccisso fù poc'anzi nel sonno? che Dario e l'Uccisore?

e che la Reggia fra le gare fraterne arde di-uisa! Sem. che ascolto!

or tutto intendo. Miseri noi misera se mira! Meg. eh lascia d


Ligeri, o Se- mira! Avremo; avremo pur troppo a chi servir: si Versi il
sangue derivali per mani; inondi il Trono: qualunque vinca, in -
Sem.
differenze io sono ne' dj altri d'un Regno ciascuno hà parte: e
Meg.
nel fedel Vassallo l'indifferenza è rea. Dso, che parla in se -
mira d'Artaserse l'amor? ma Vuoj d'un fido Labro il Consiglio ascoltar?



scegli un amante uguale al grado tuo. Sai, che l'amore d'uguaglianza

nutre e se mai porre volessi in opra il mio consiglio, allora, ricordati ben

mio, di chi t'adora

sem.

Veramente il consiglio degno è di te? ma

voglio renderne un altro in ricompensa e parmi più oppor- tuno del tuo:

lascia d'amarmi

Meg.

è impossibile, o cara vederti, e non o

sem.

marti Dechi ti sforza il mio volto à mirar? fuggimi, e un altra di me più

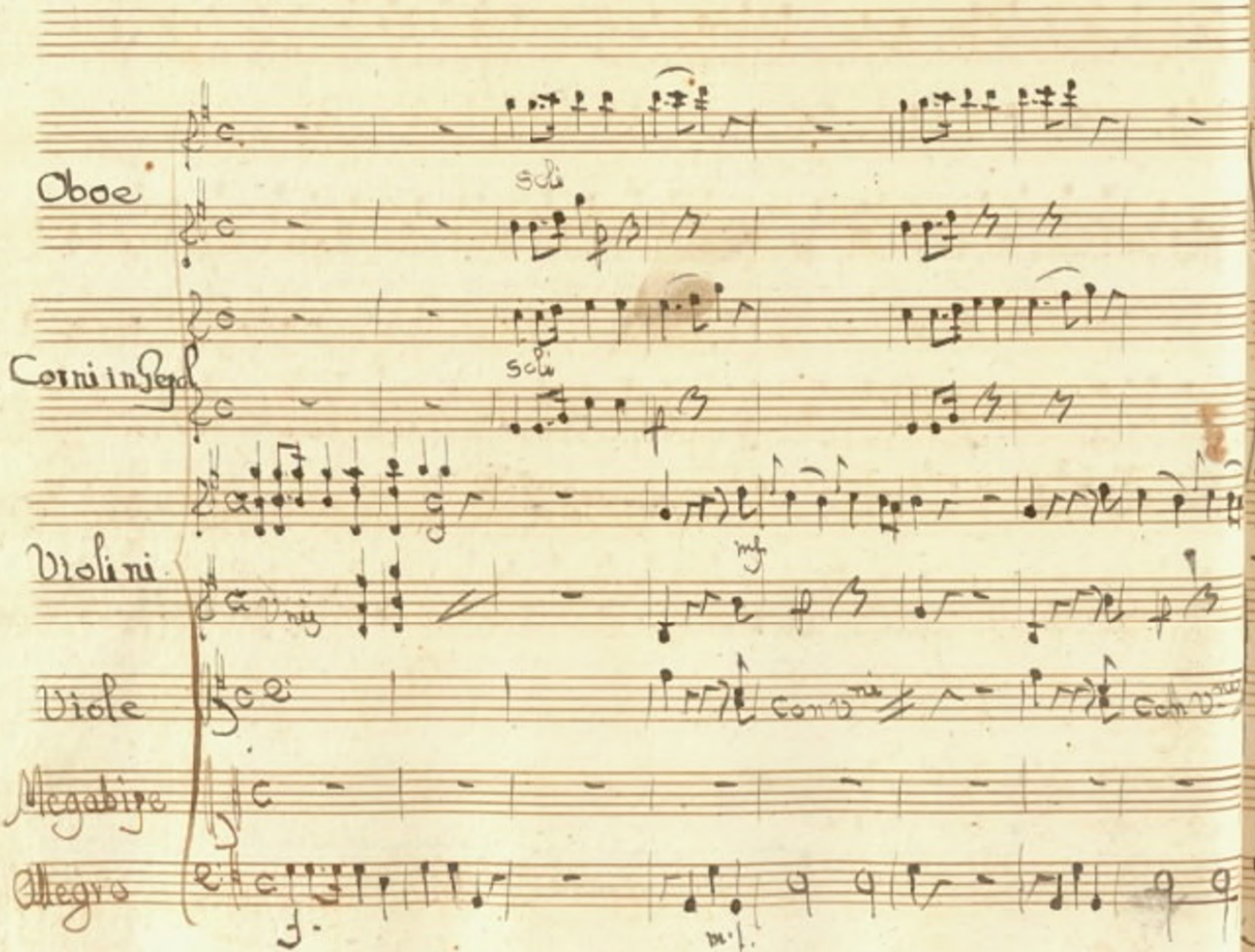
grata all'amor tuo ri- trova. Meg. Dah che'l fugir non giova Io porto in seno l'im-

magine di te. quest'alma avvezza d'appresso à vagheggiarti, ancor da lungi ti va-

gheggia ben mio quando il costume si converte in Natura, l'alma, quel che non

hà sogna, e fi- gura

Siegue Aria Megabise



Oboe

soli

Corni in Sepol

soli

Violini

mf

Viole

con v^ni

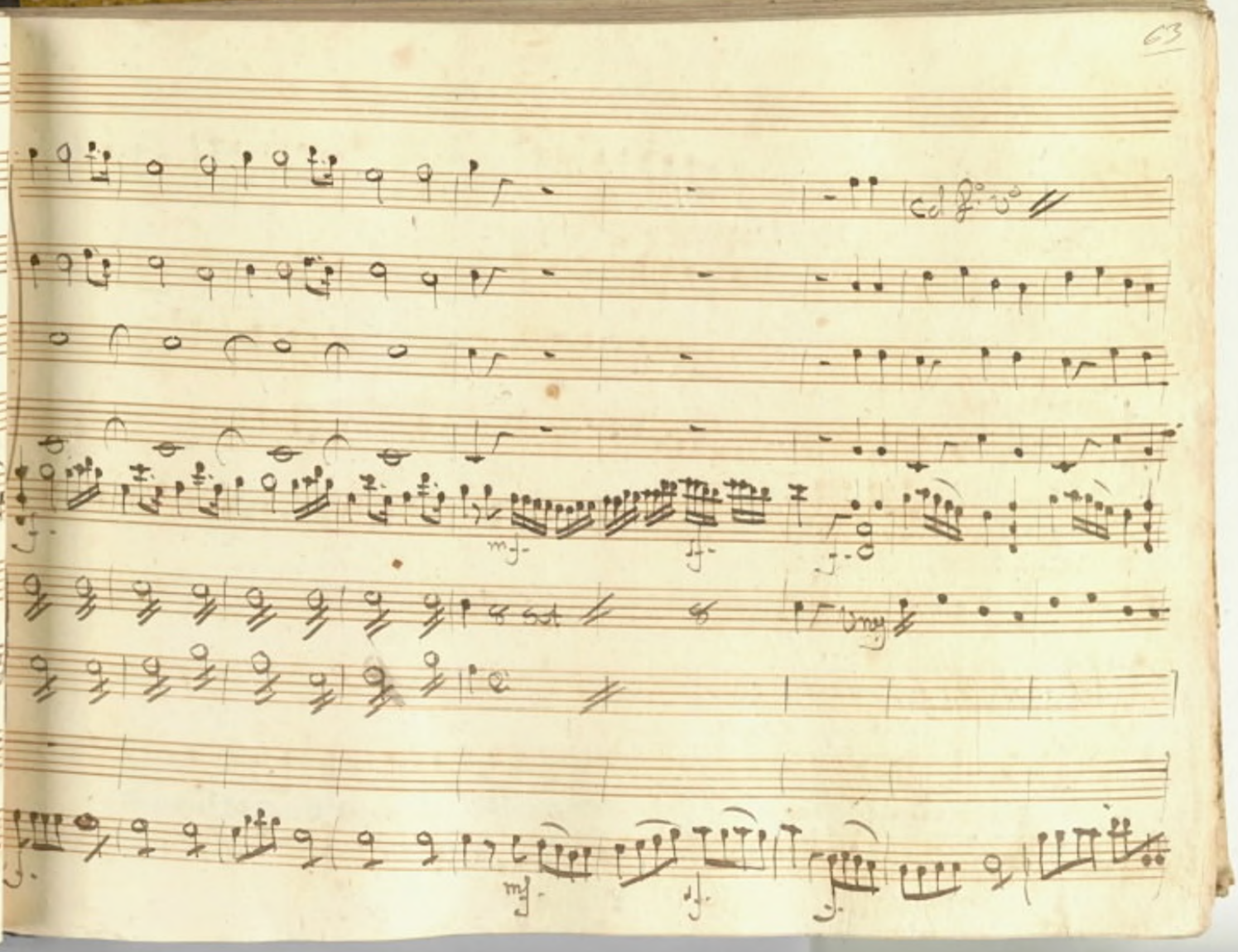
con v^ni

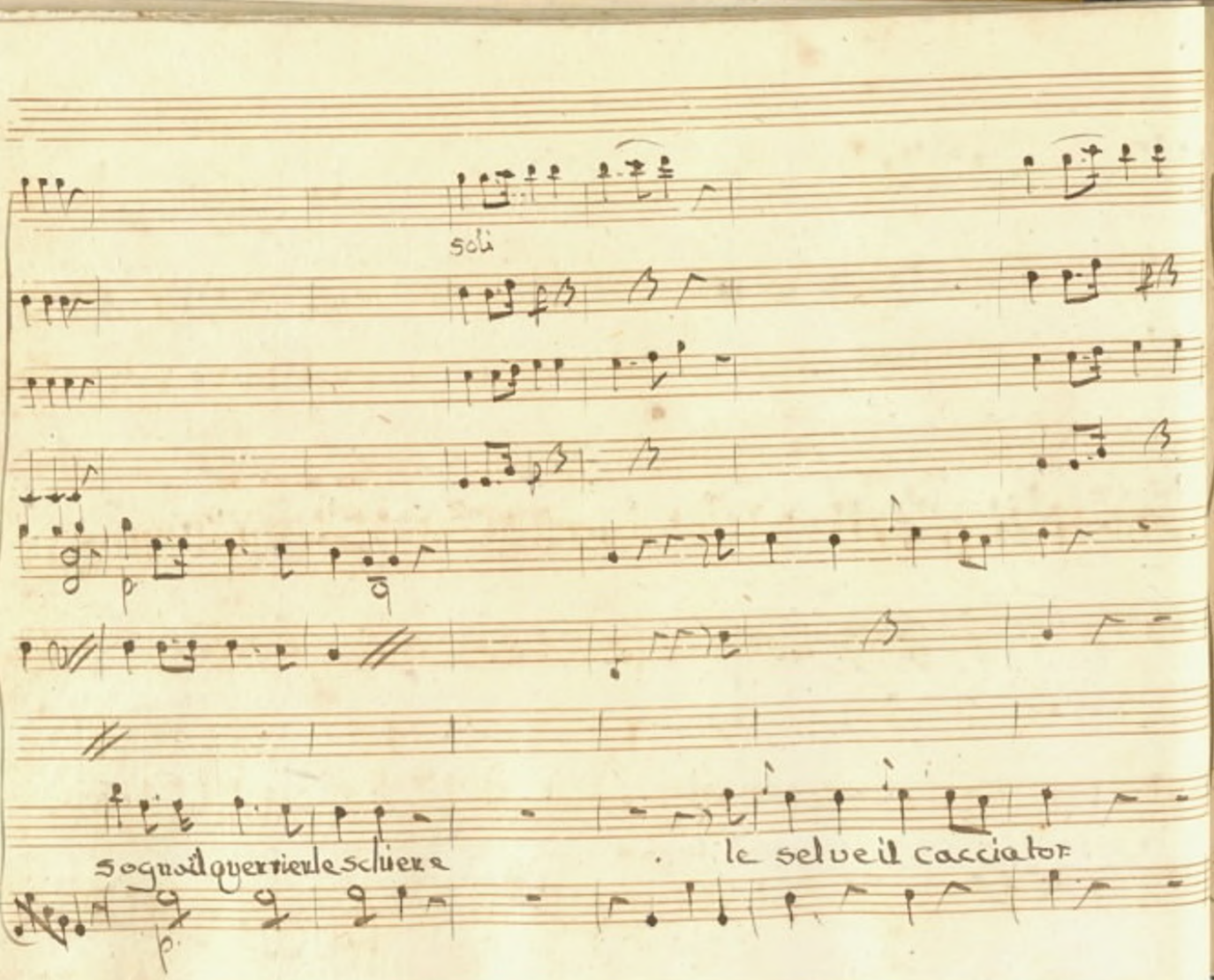
Megabise

Allegro

f.

m.f.


mf.
ff.
mf.
ff.



soli

sogna il guerrier le schiere

le selve il cacciator

p.

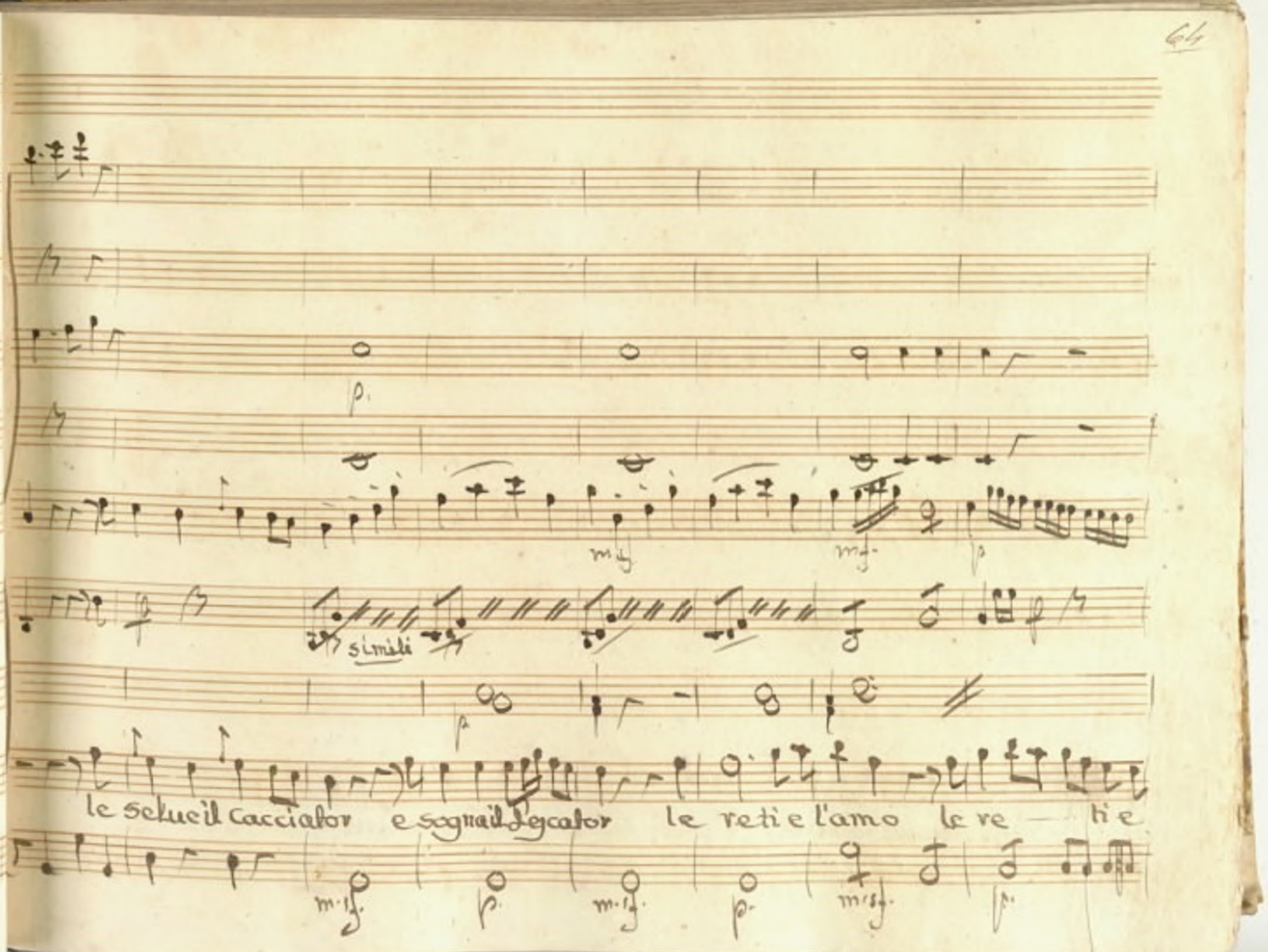
m.f. m.f. p

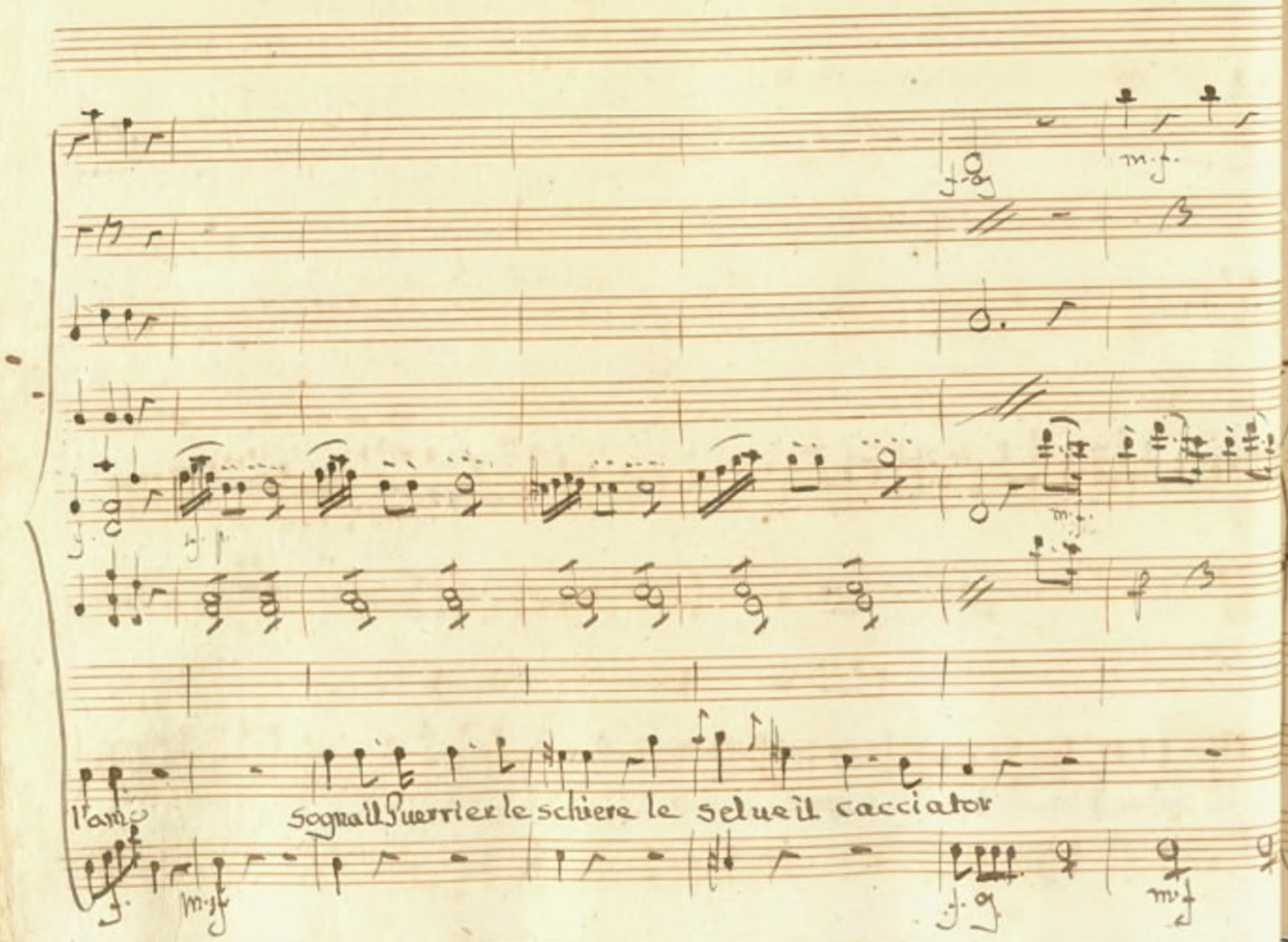
simili

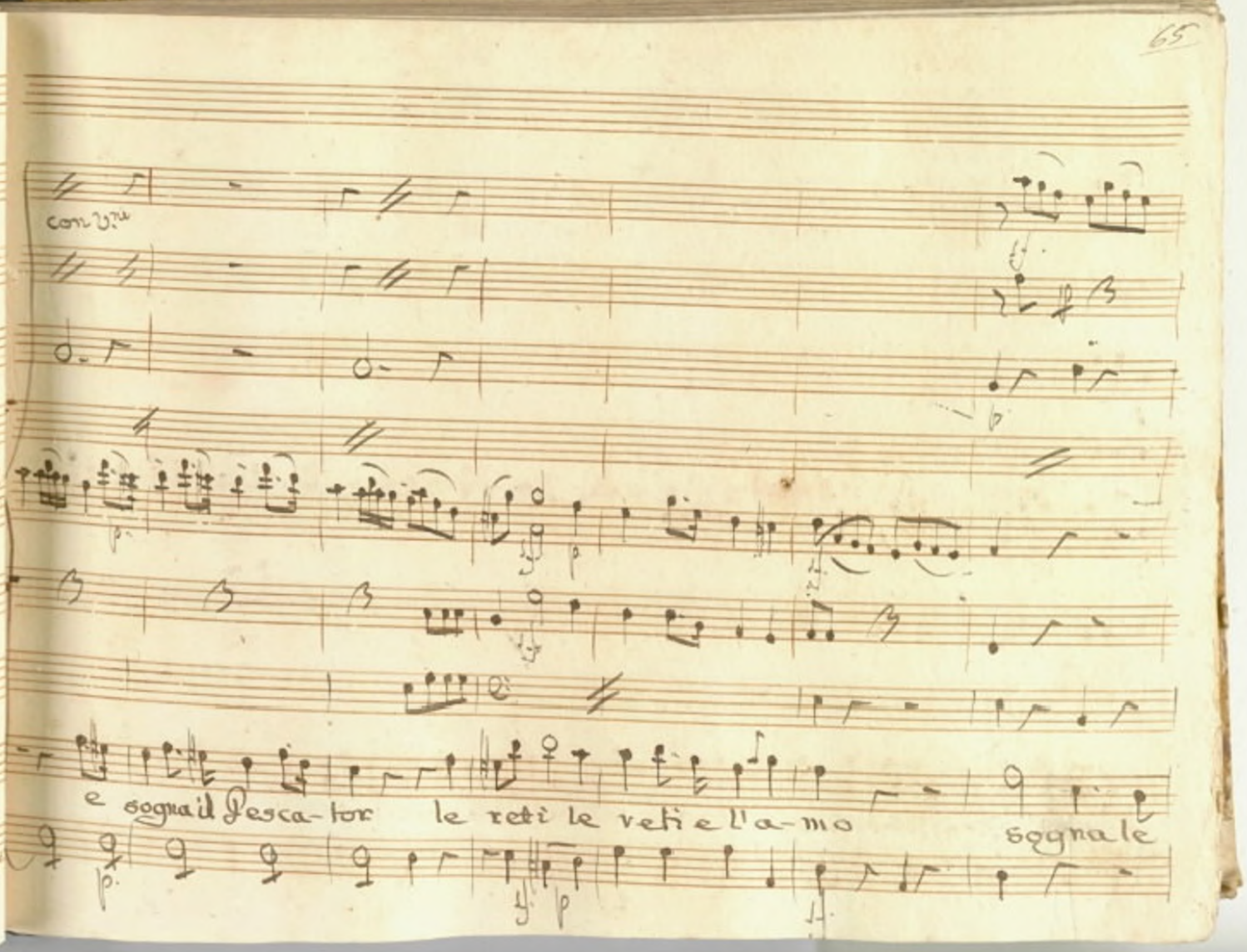
p

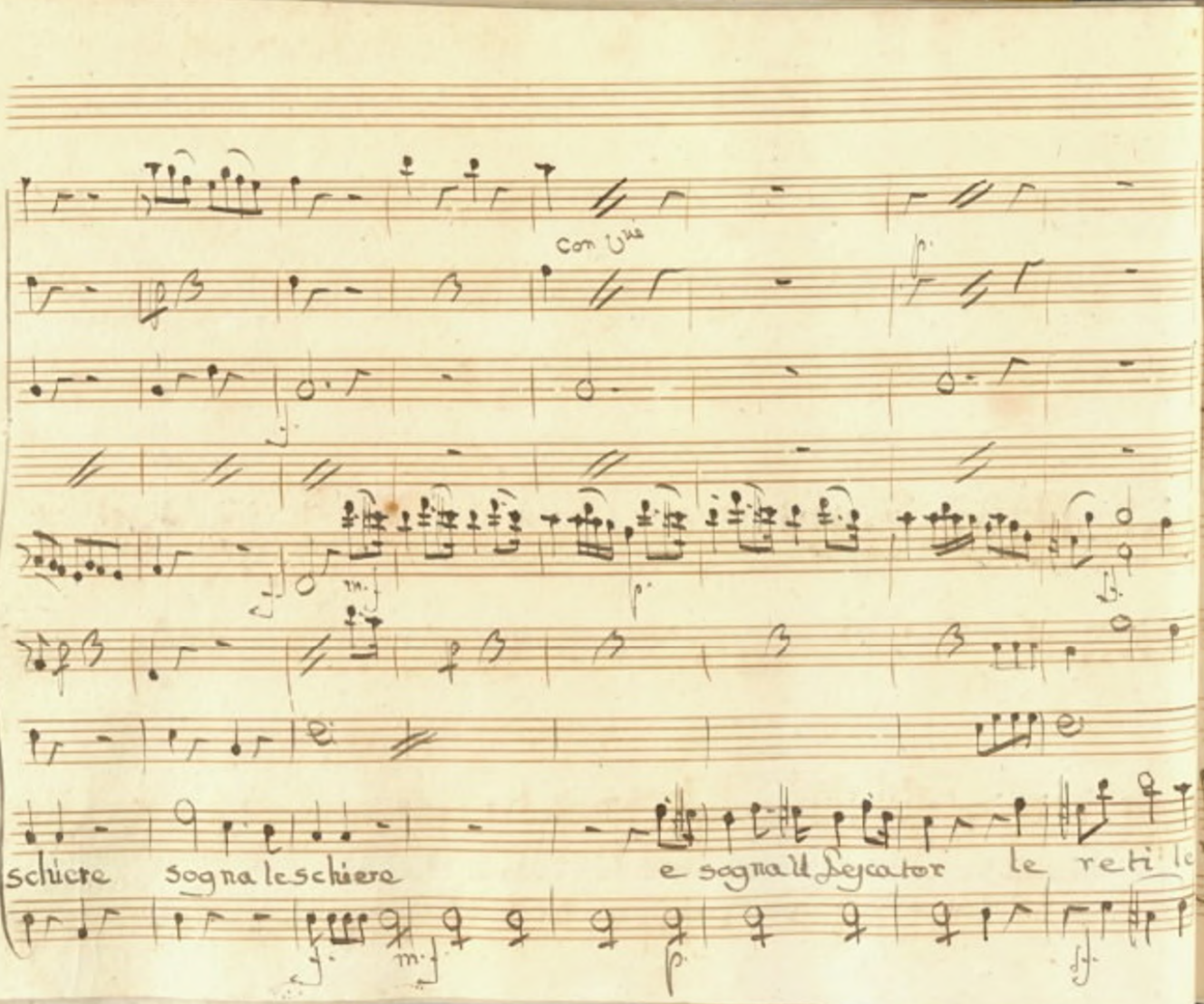
le selue il cacciator e sogna il Legcator le reti e l'amo le re — ti e

m.f. p. m.f. p. m.f. p.




l'amo
sogna il Guerrier le schiere le selue il cacciator


con voce
e sogna il Pesca-tor le reti le reti e l'a-mo sogna le



con Vne

p.

f.

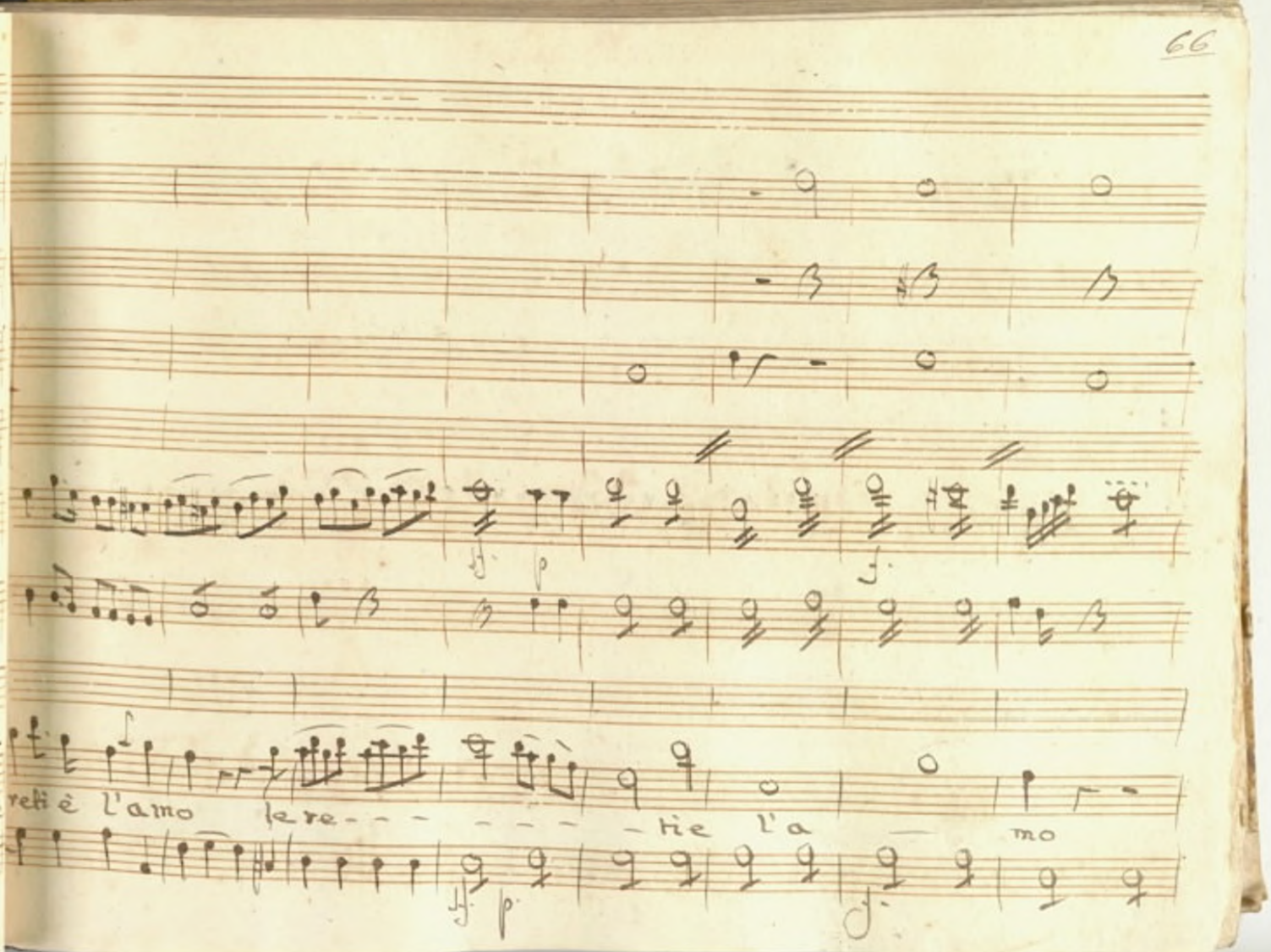
m.f

p.

ff.

schiere sogna le schiere e sogna il Pescator le reti le reti e

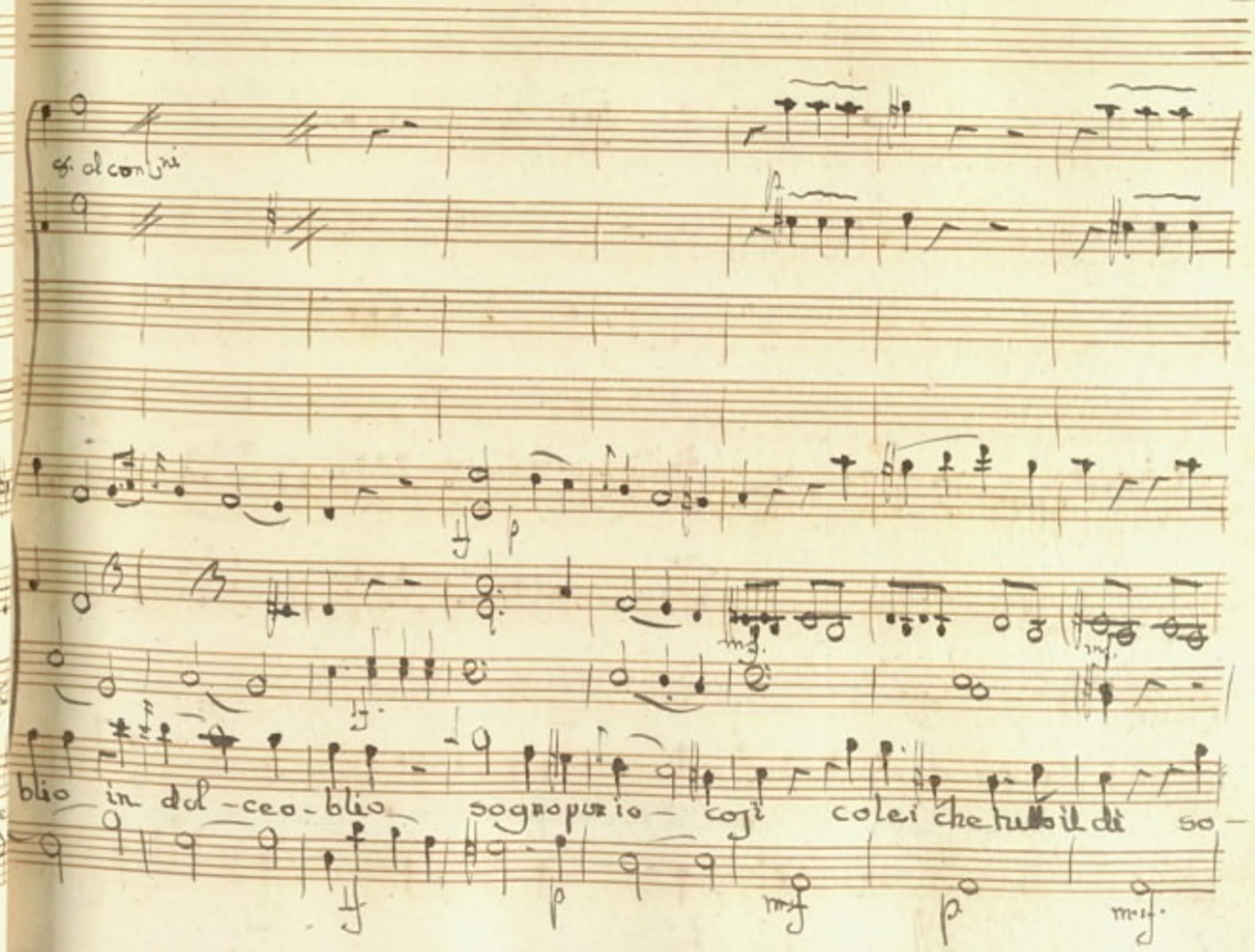
f. m.f p. ff.

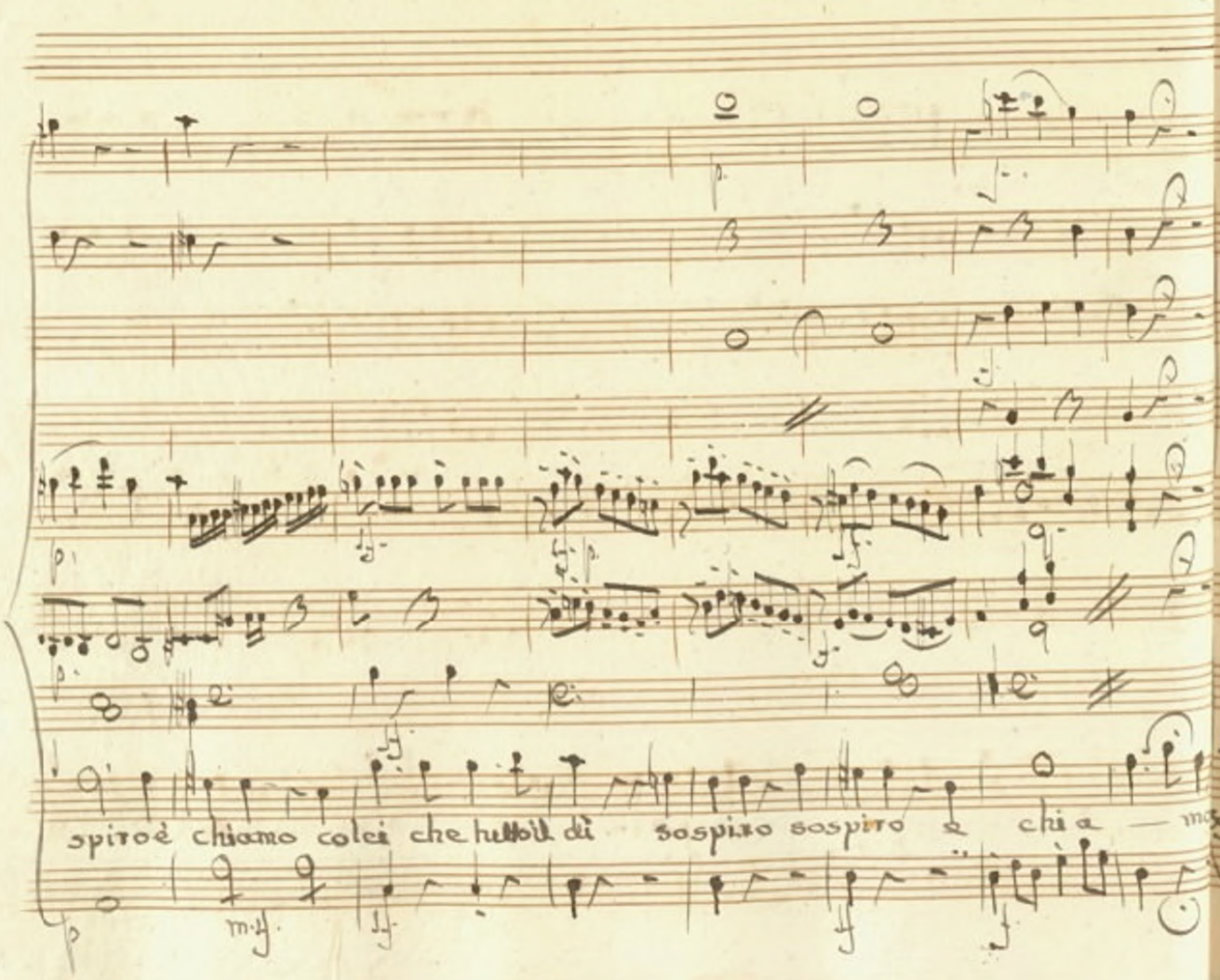

reti è l'amo le re- - - - - - - tie l'a - mo

so pi-to in dol ce

8. al con.ni

blio in dol-ceo-blio sogno pur io- cosi colei che tutto il dì so-



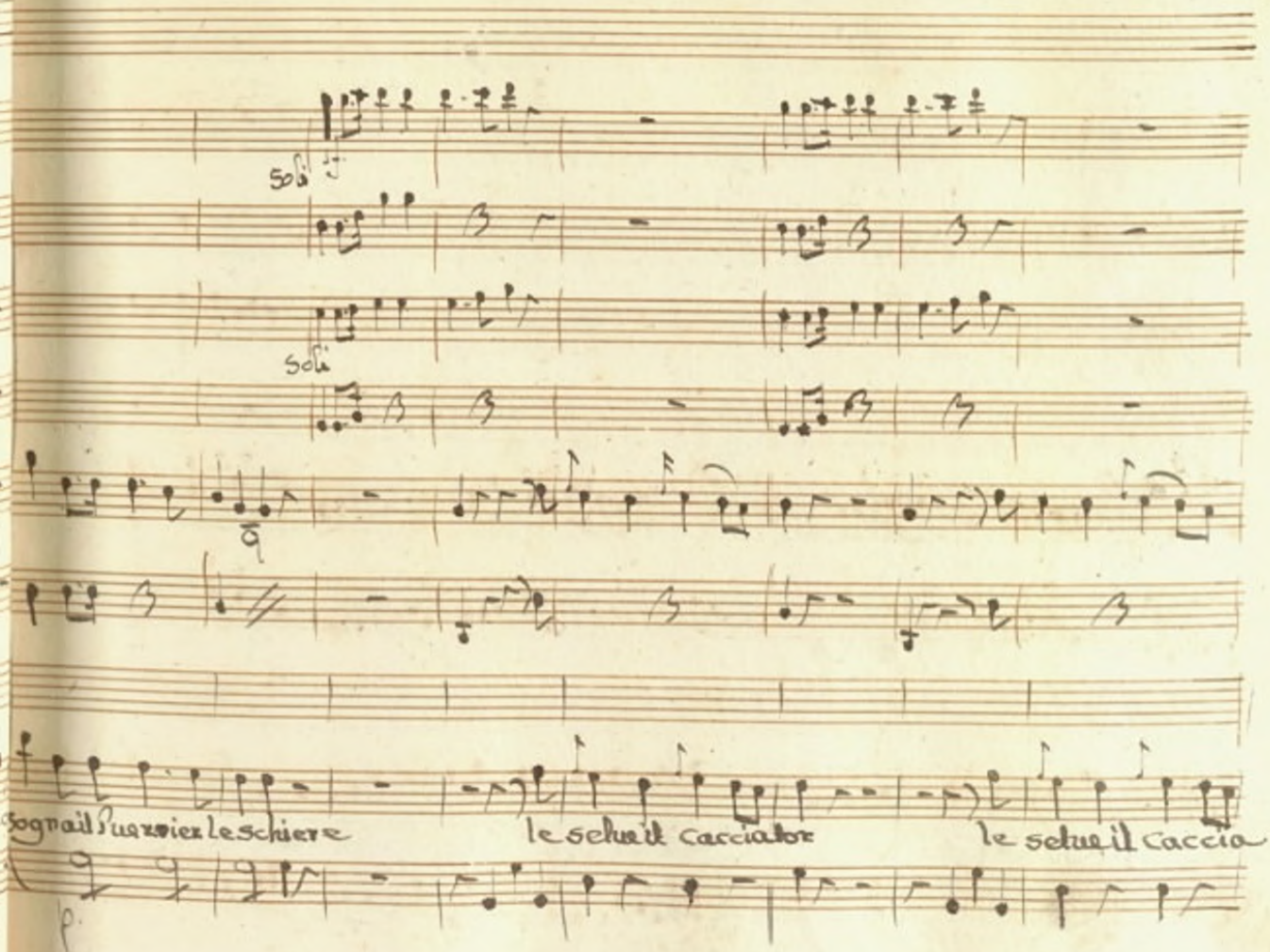

spiro è chiamo colei che tutto il dì sospiro sospiro e chia — mo

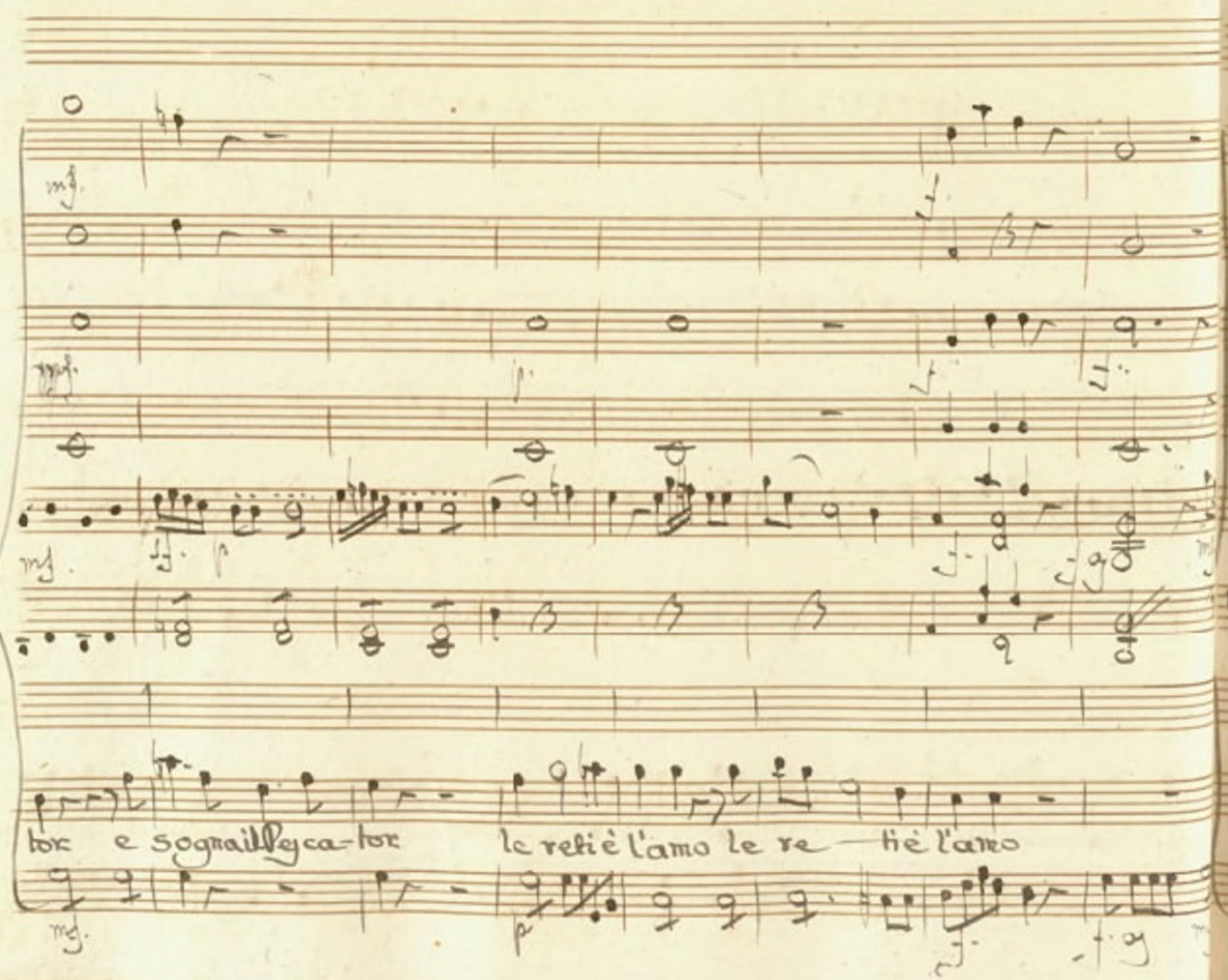
Soli

Soli

mo sognail Puerrier le schiere le setue il cacciator le setue il caccia-

p.




tor e sogna il Pesca-tor le reti è l'amo le re — tiè l'amo

con Vni

mf

p

p

sf

p

sf

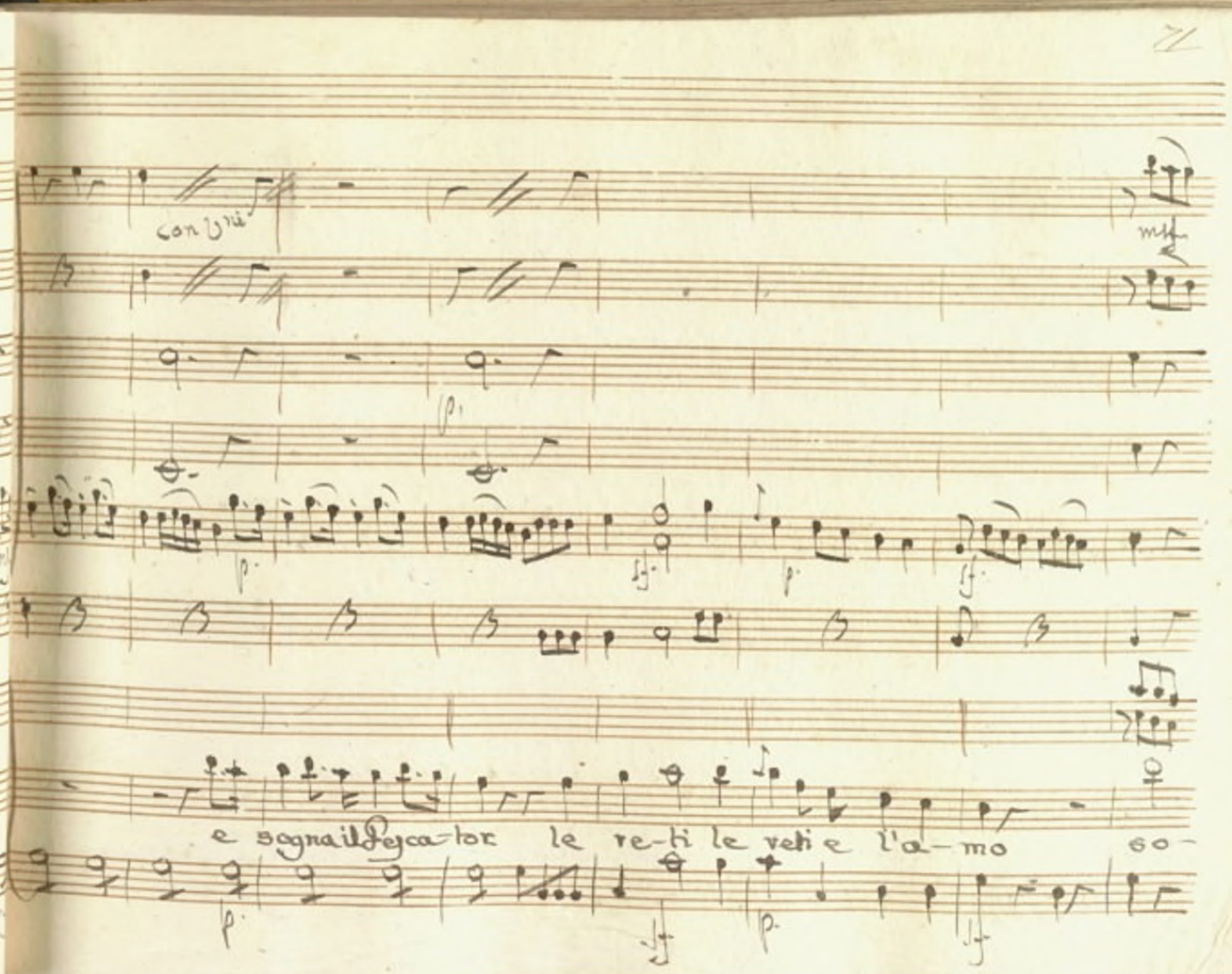
e sogna il Pesca-tor le re-ti le reti e l'a-mo so-

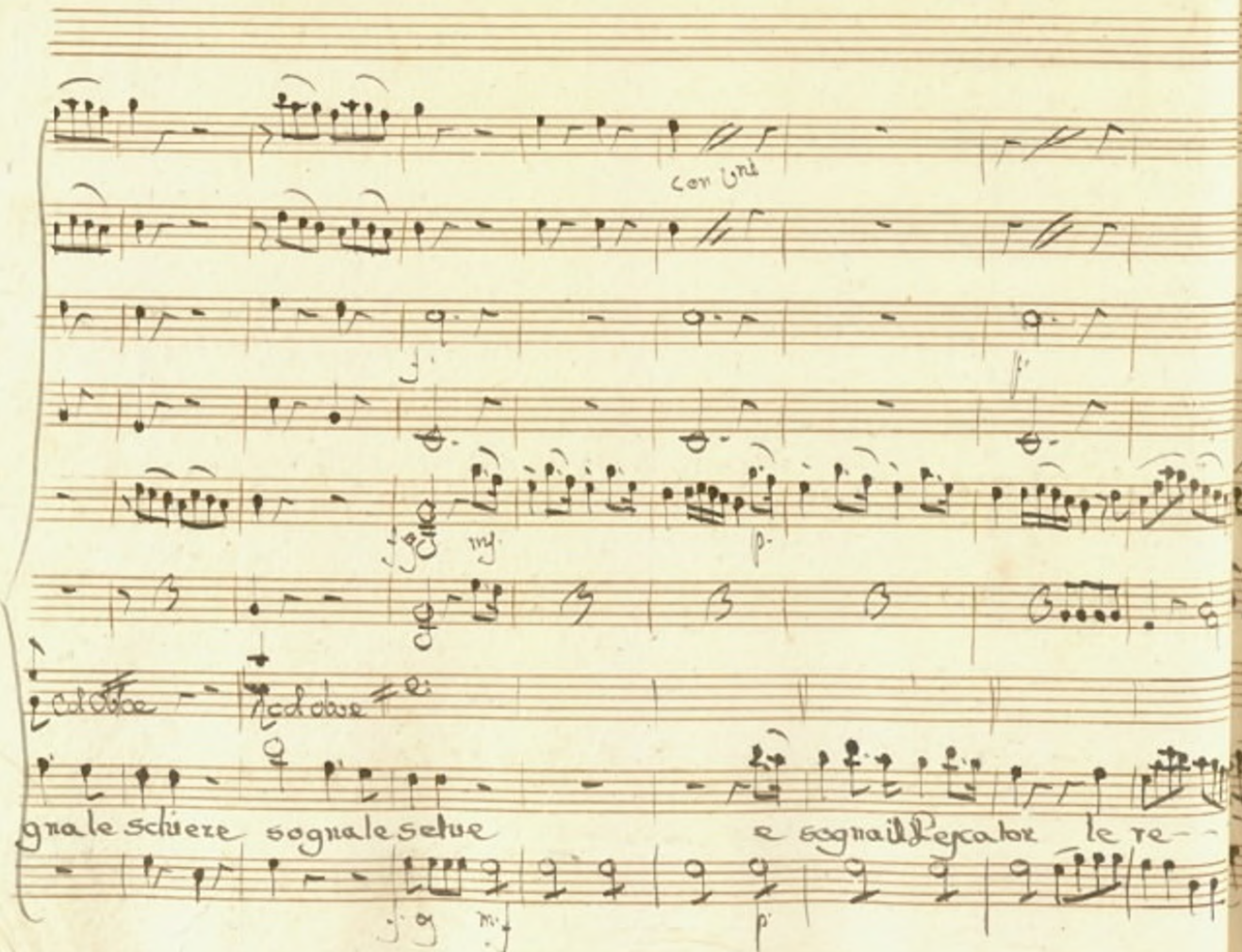
p

sf

p

sf





con Unt

f

f

f g

mf

p

col Oboe

col oboe

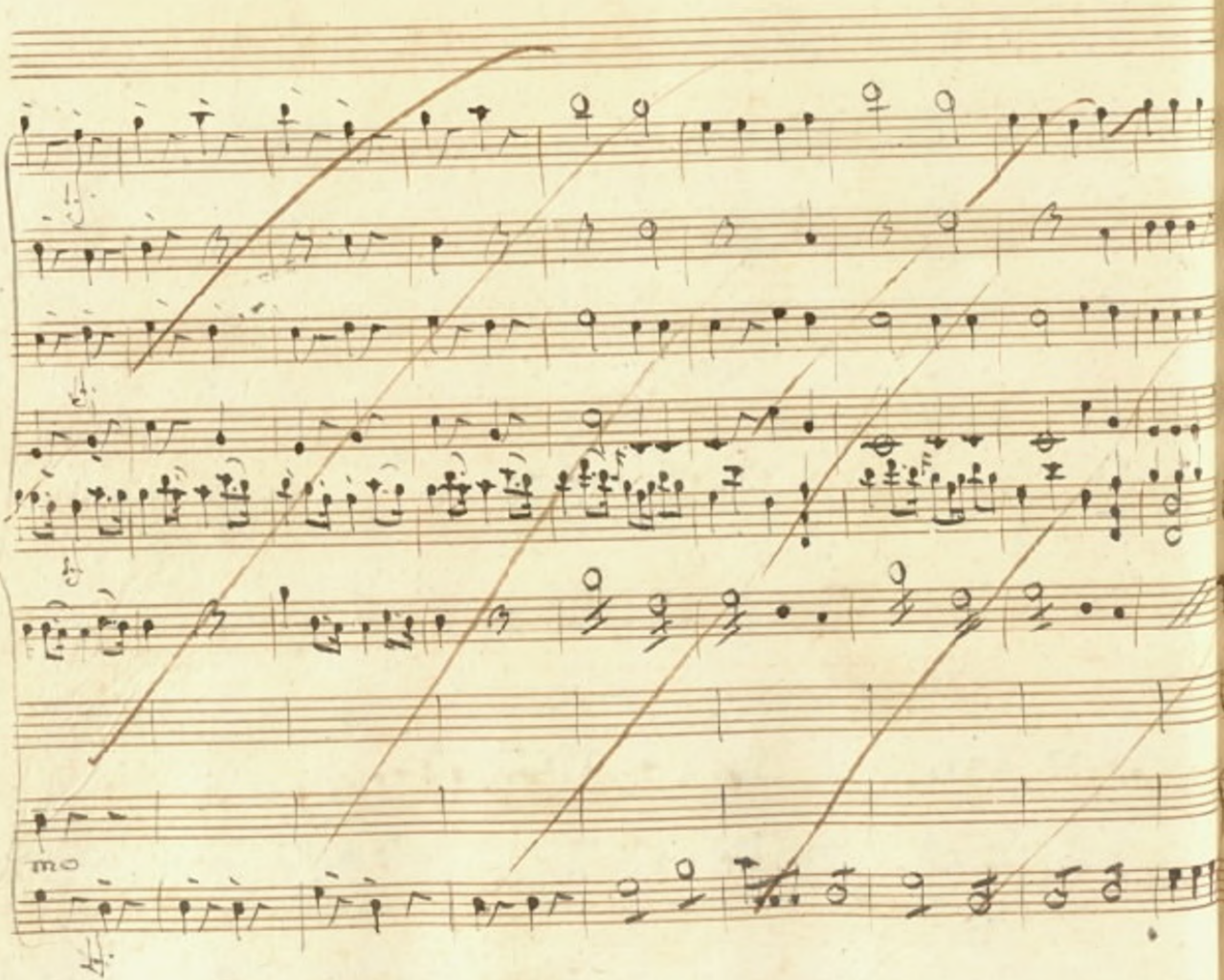
gnale schiere sognale selue e sognail Pescator le re--

f g

mf

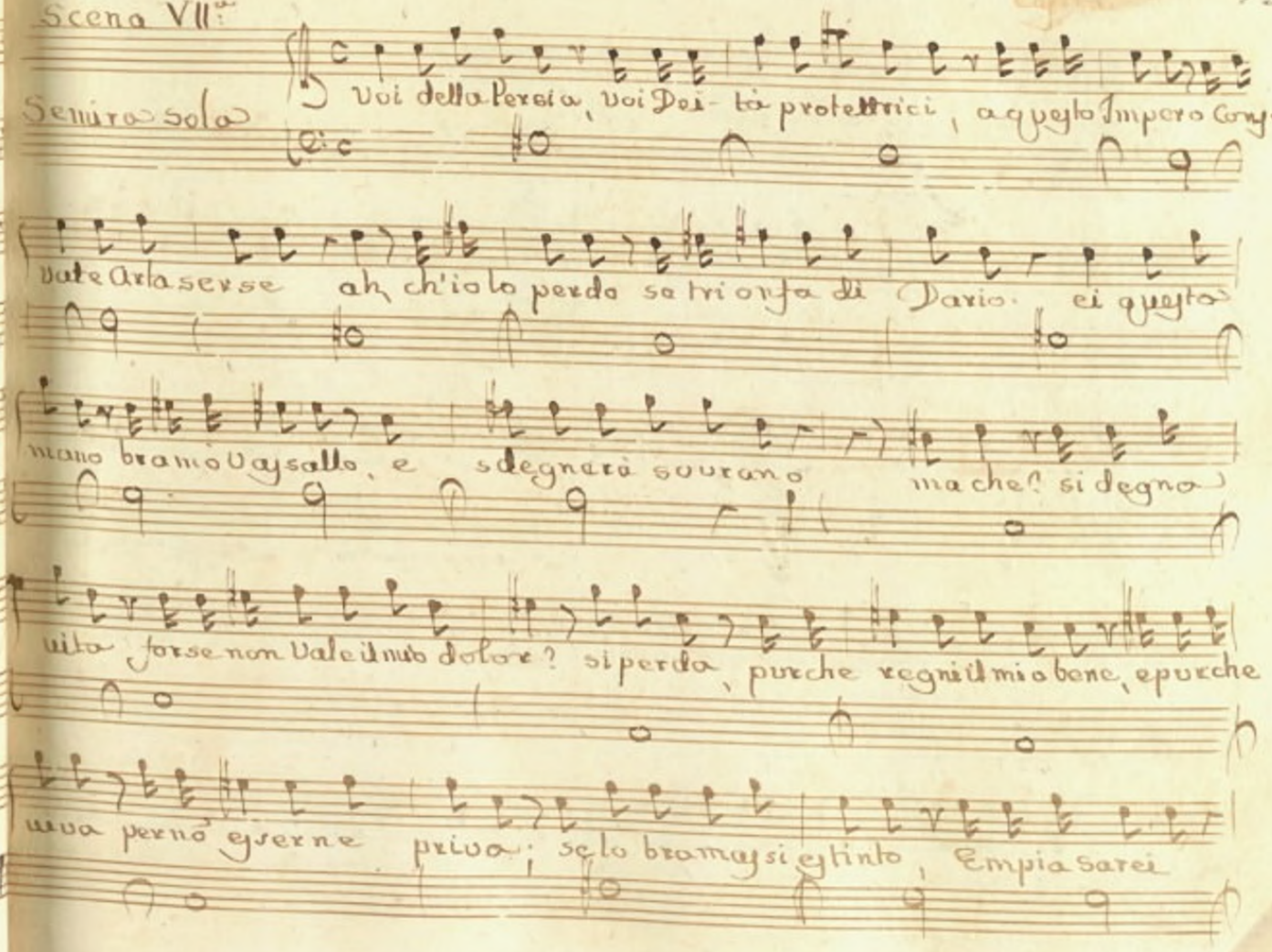
p

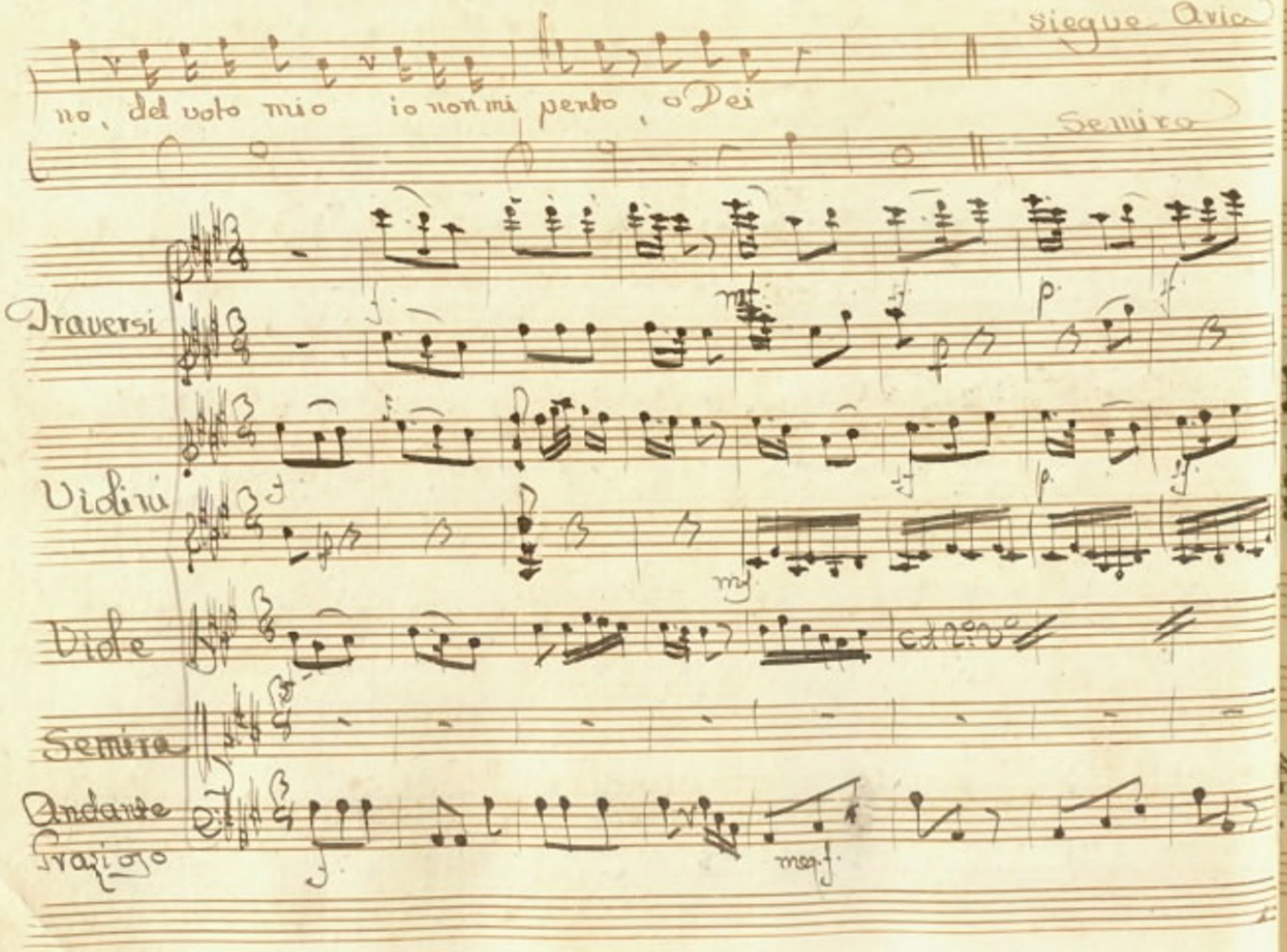
He l'a — mo le re — — — He l'a —

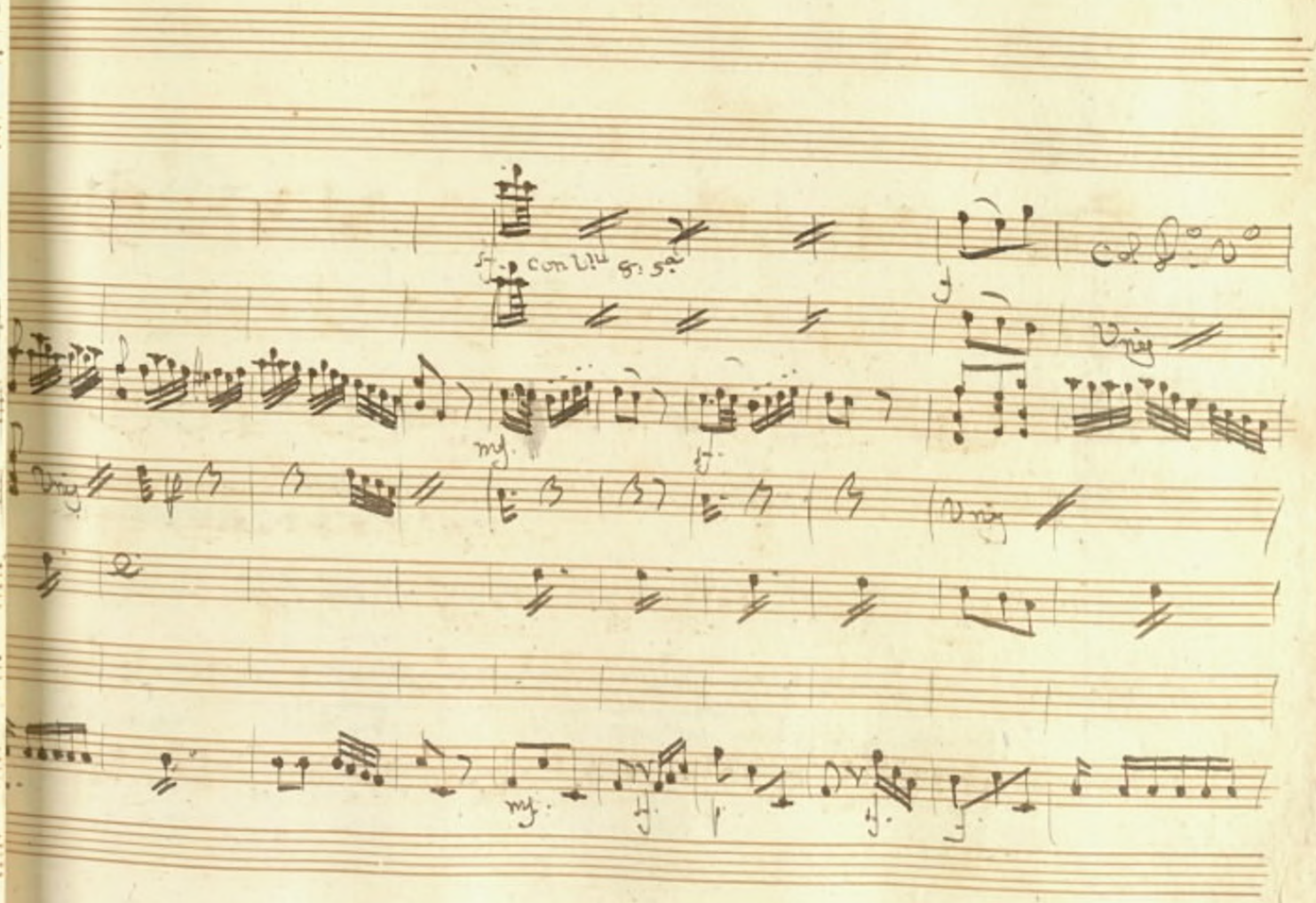


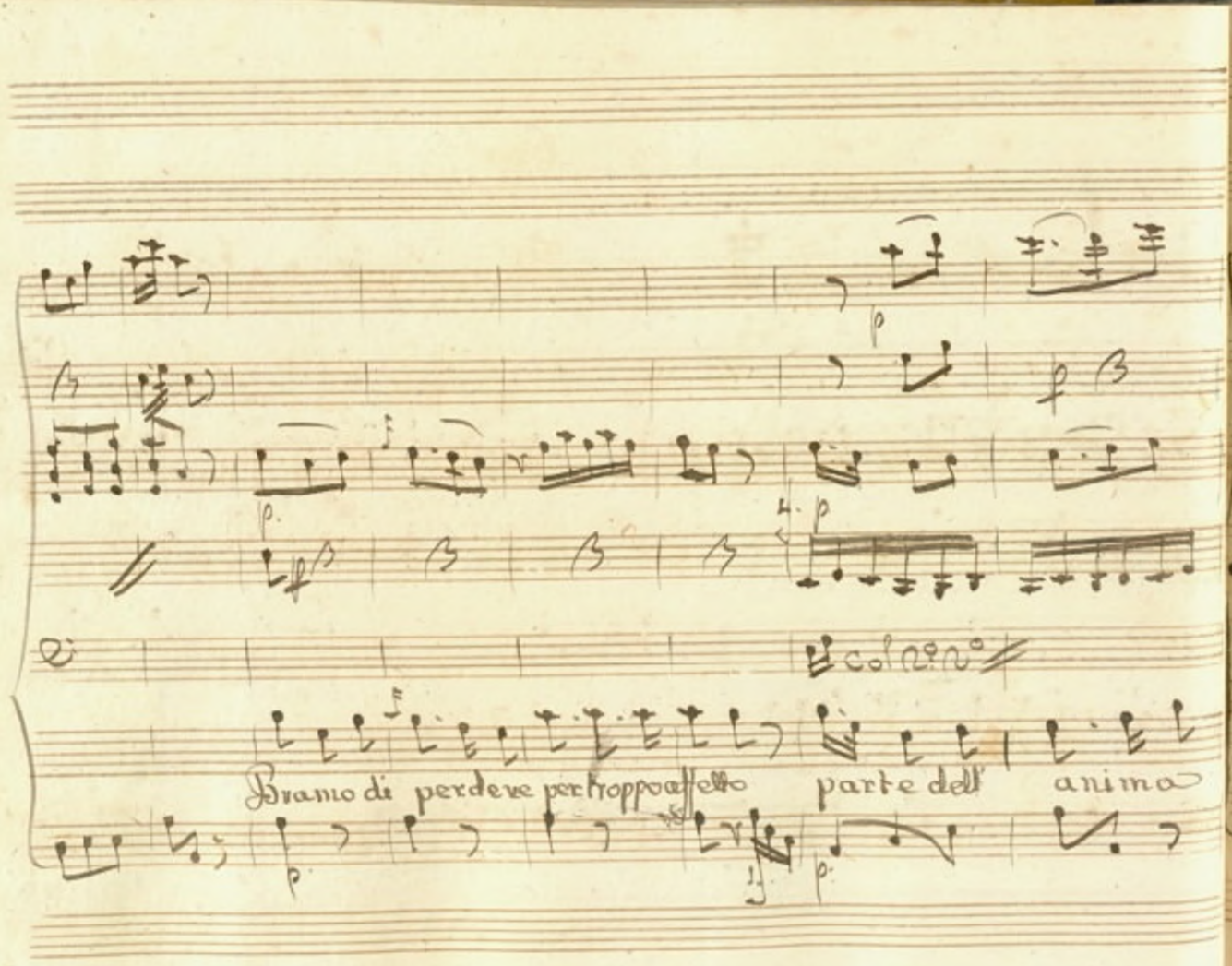
Scena VII.ª

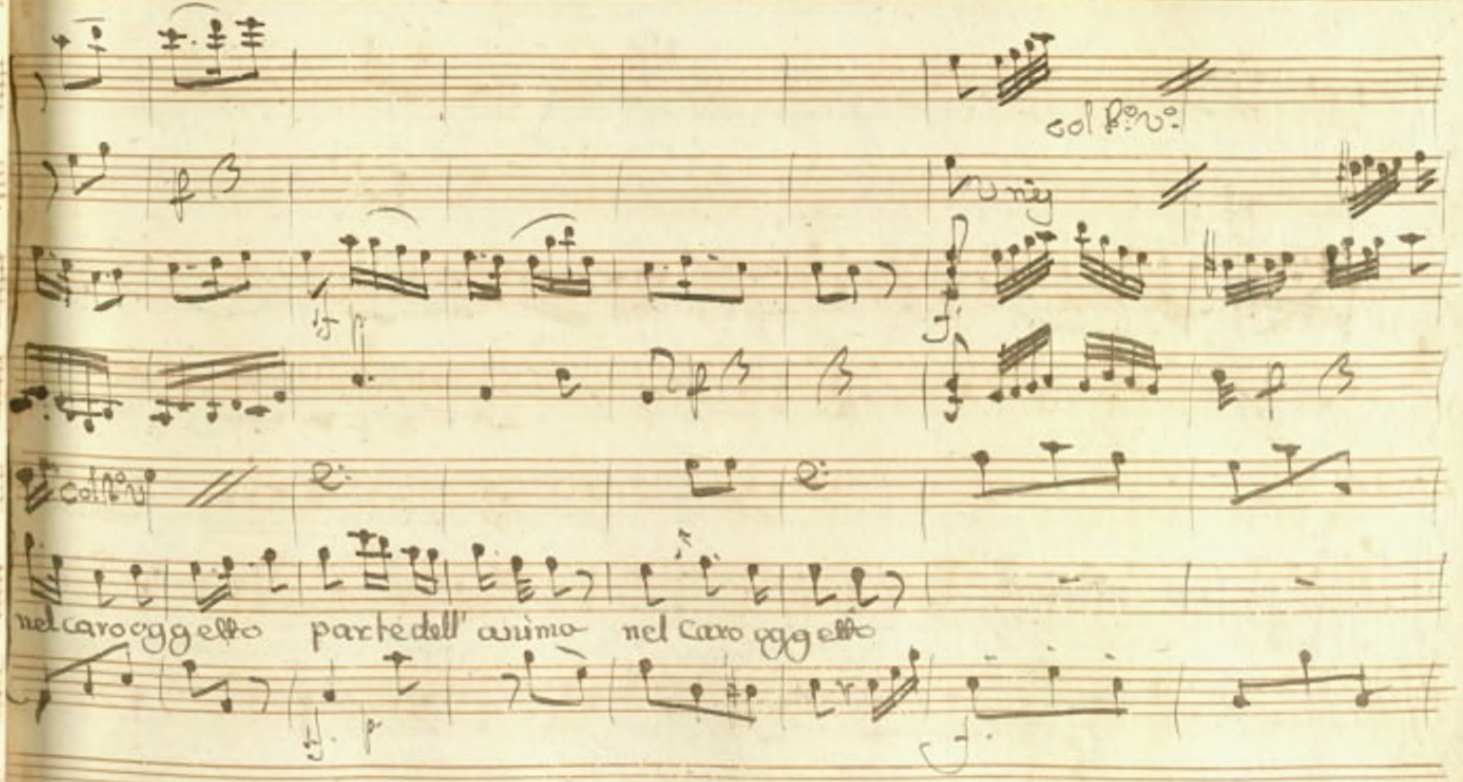
Semiro solo




Siegue Aria
no, del voto mio io non mi pento, o Dei
Semira
Traversi
Violini
Viole
Semira
Andante
grazioso


sf
con V.lle
mf
sf
mf
sf
p
sf
f

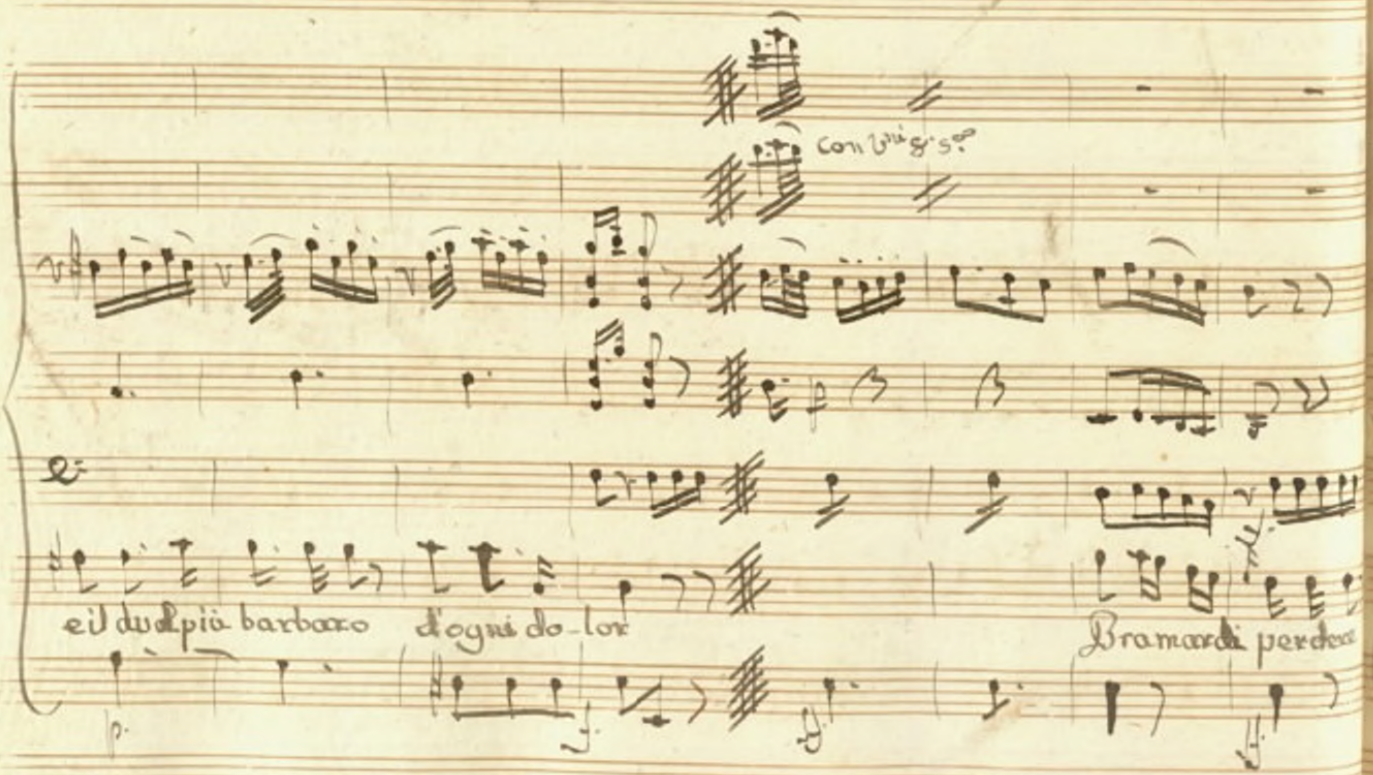

Bramo di perdere per troppo affetto parte dell' anima


col fono
col fono
nel caro oggetto parte dell' anima nel caro oggetto

con Vni 8.ve

e il duol più barbaro d'ogni do-lor

Bramardi perdere

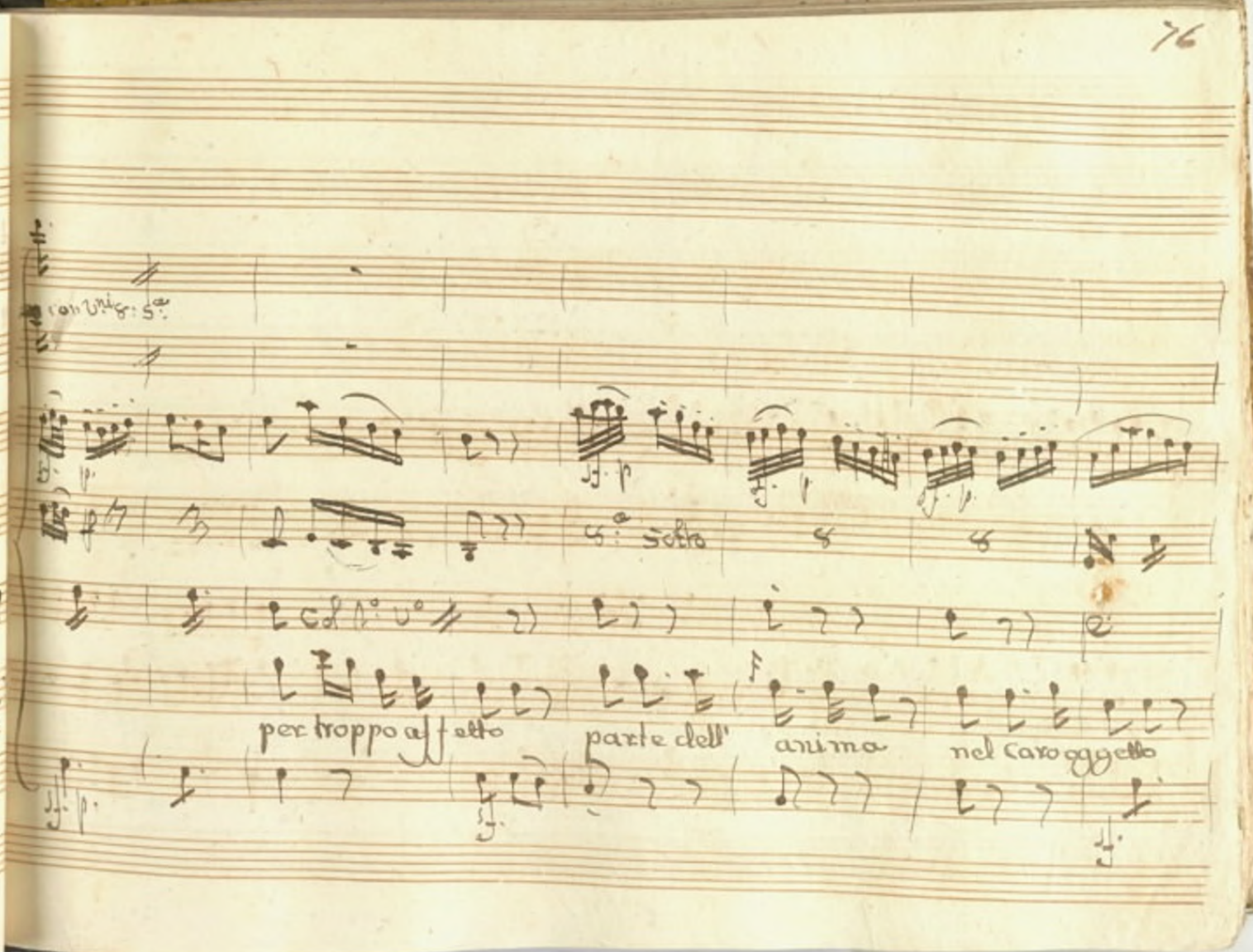


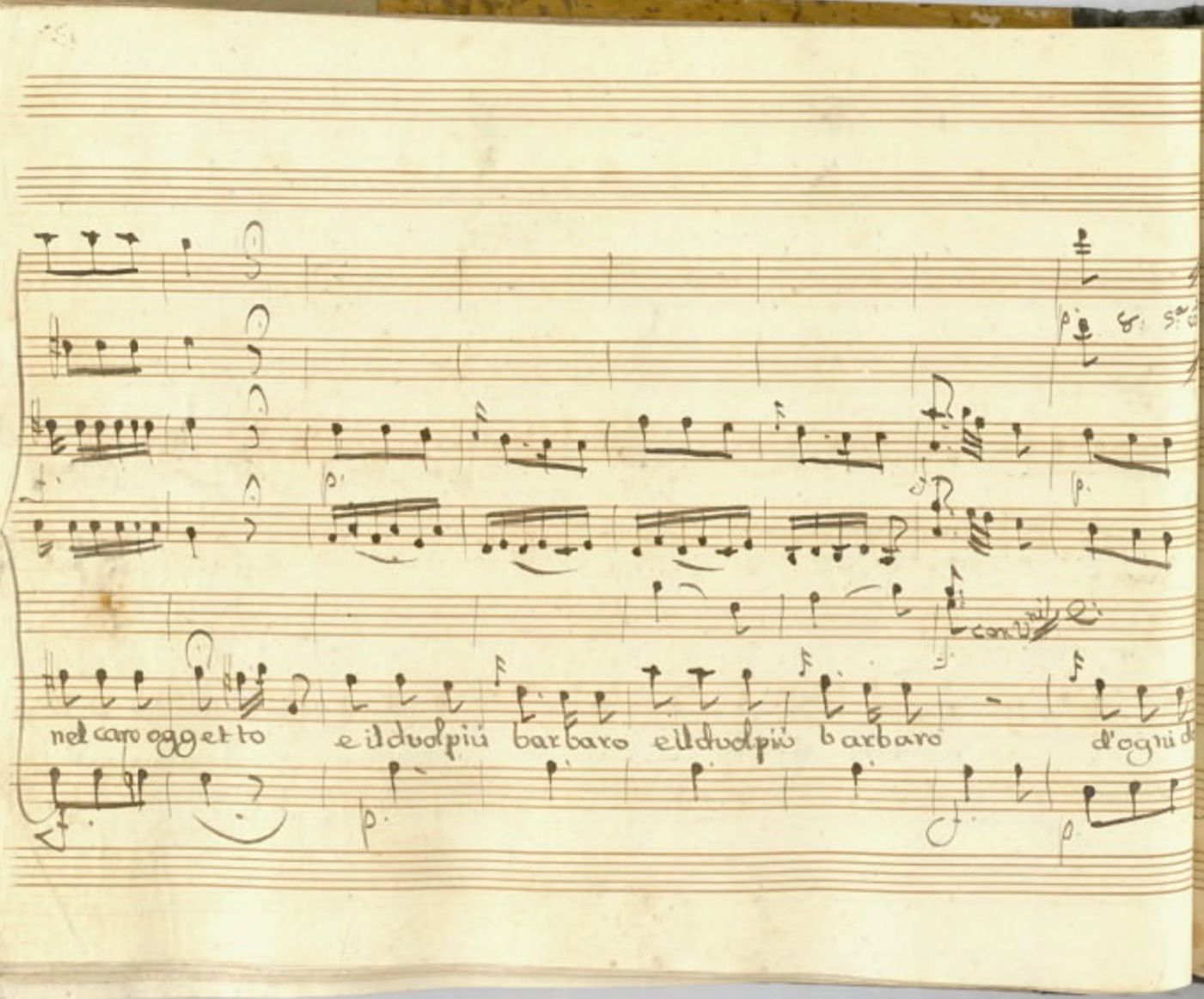
con Vni 8: 5a

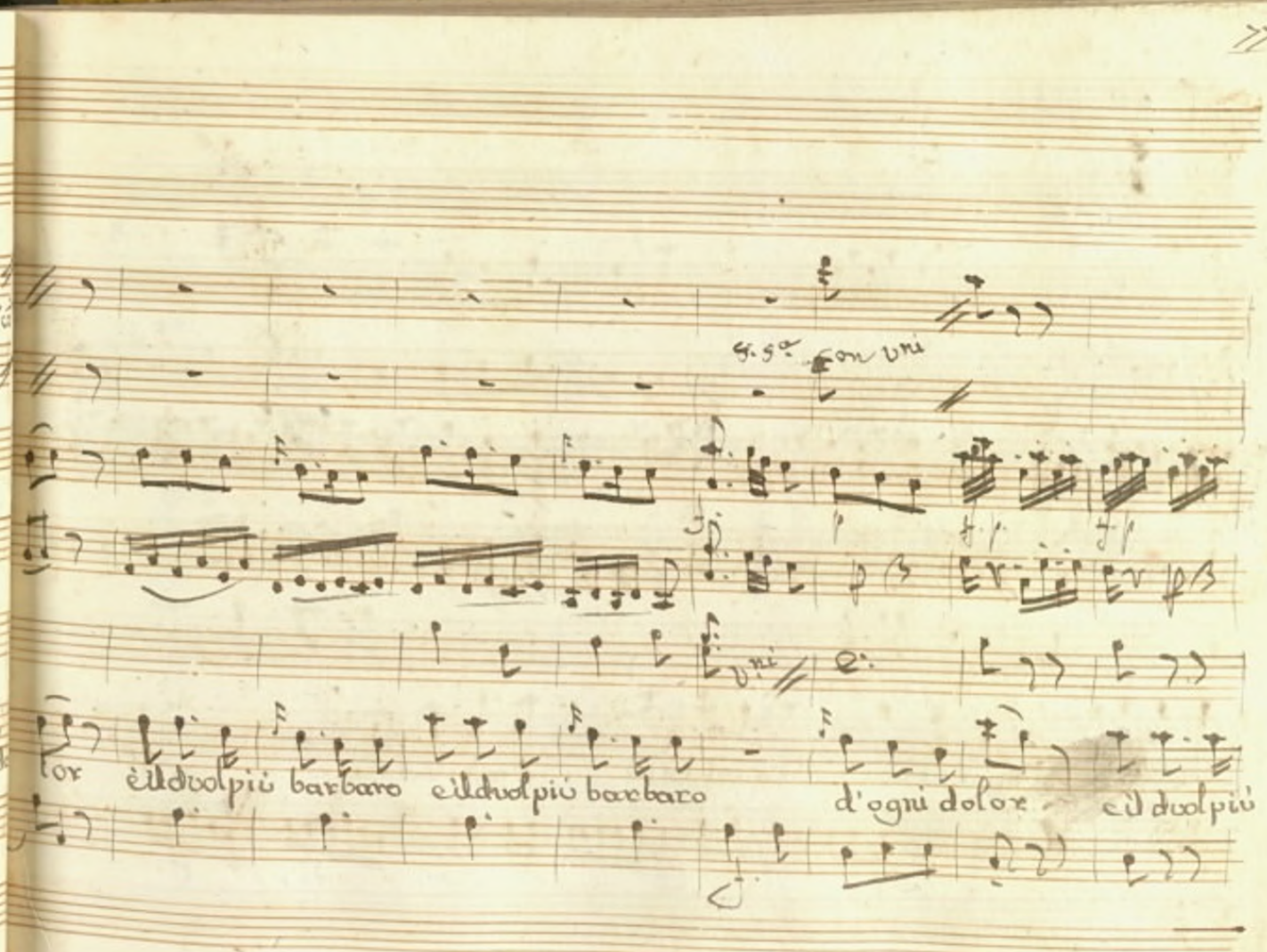
8a sotto

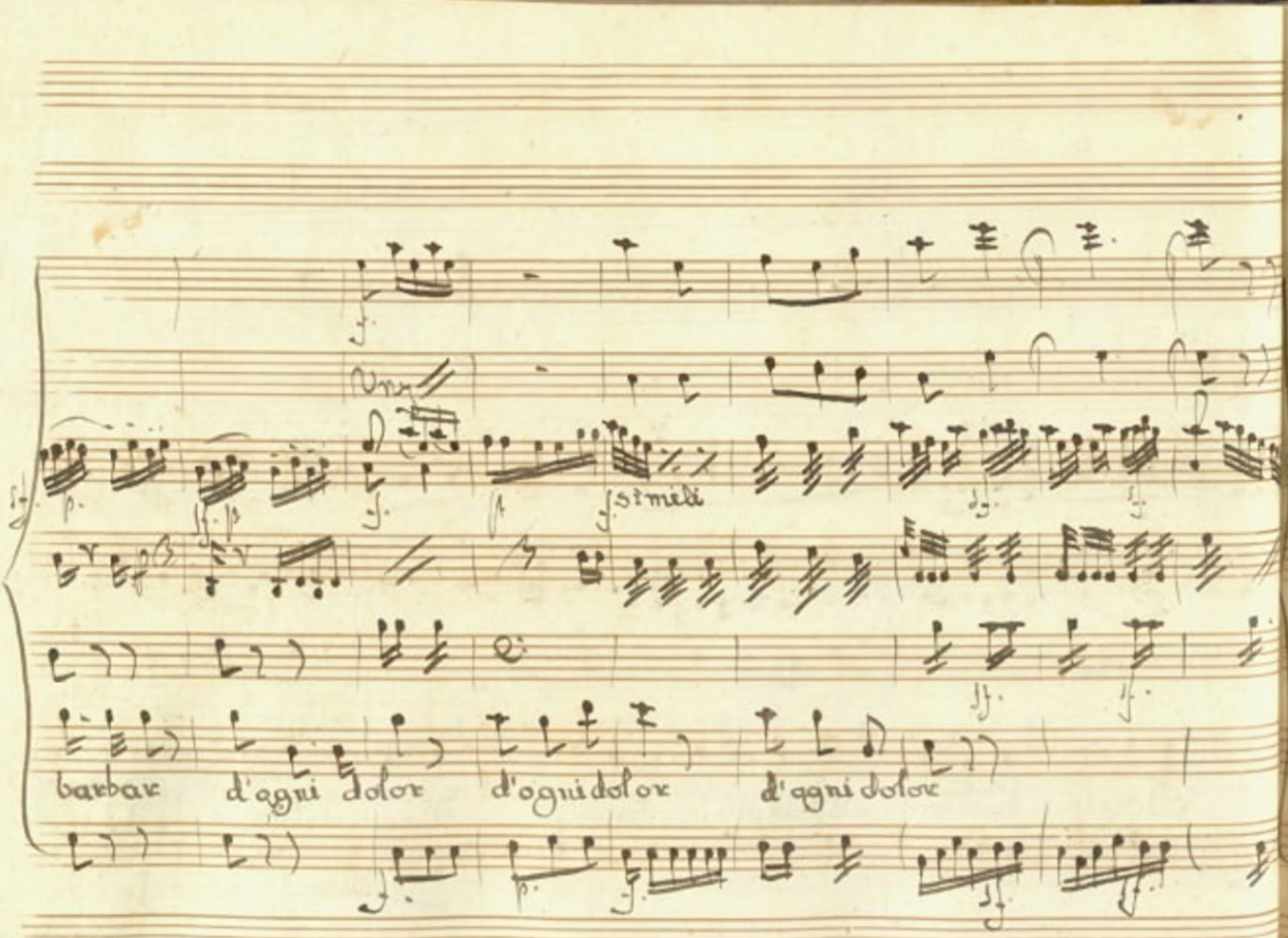
Col 1o Vo

per troppo affetto parte dell' anima nel caro oggetto




nel caro oggetto
e il dvolpiù barbaro
e il dvolpiù barbaro
d'ogni d


con vni
lor è il duol più barbaro è il duol più barbaro
d'ogni dolor è il duol più

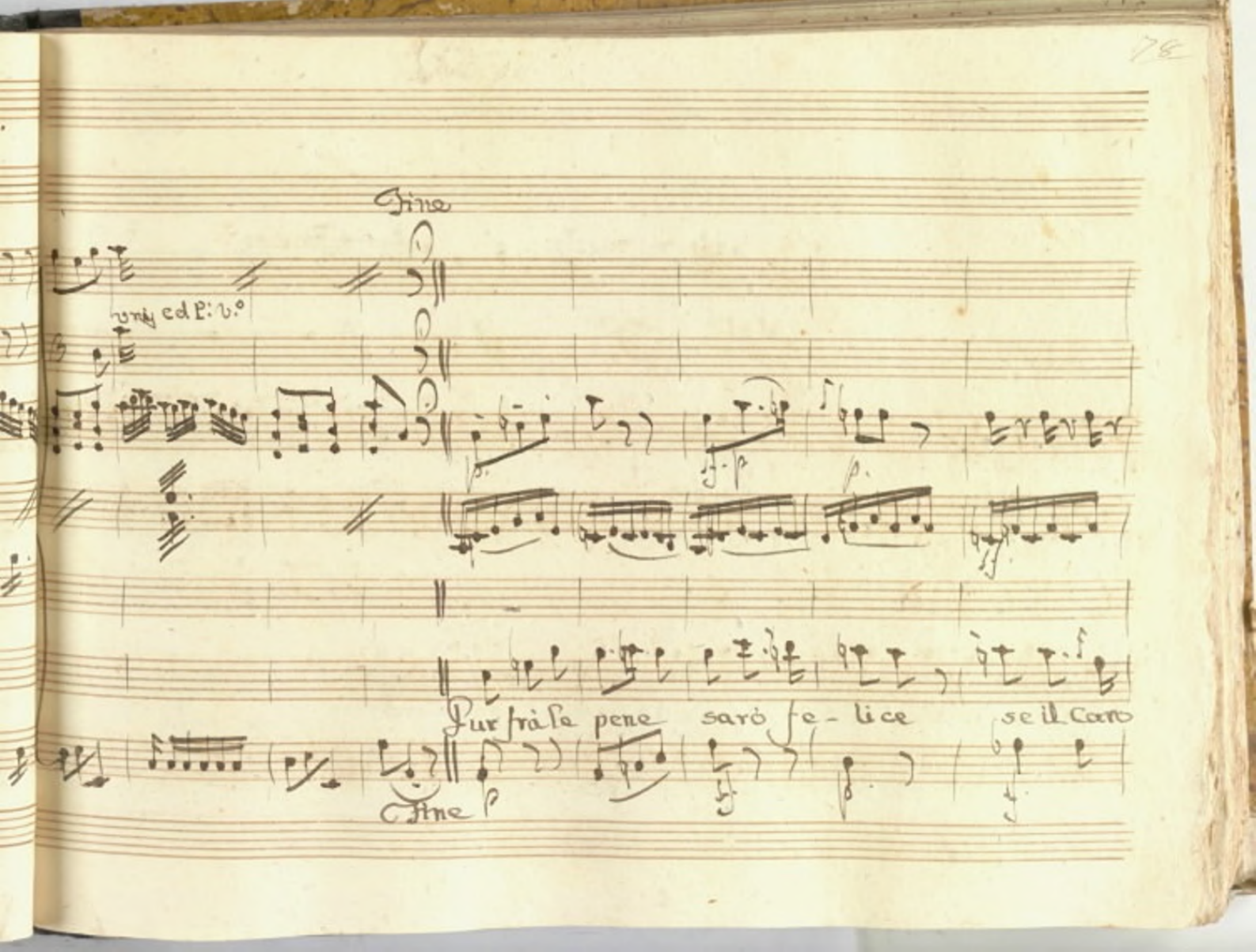

simili
barbar d'agni dolor d'ogni dolor d'agni dolore

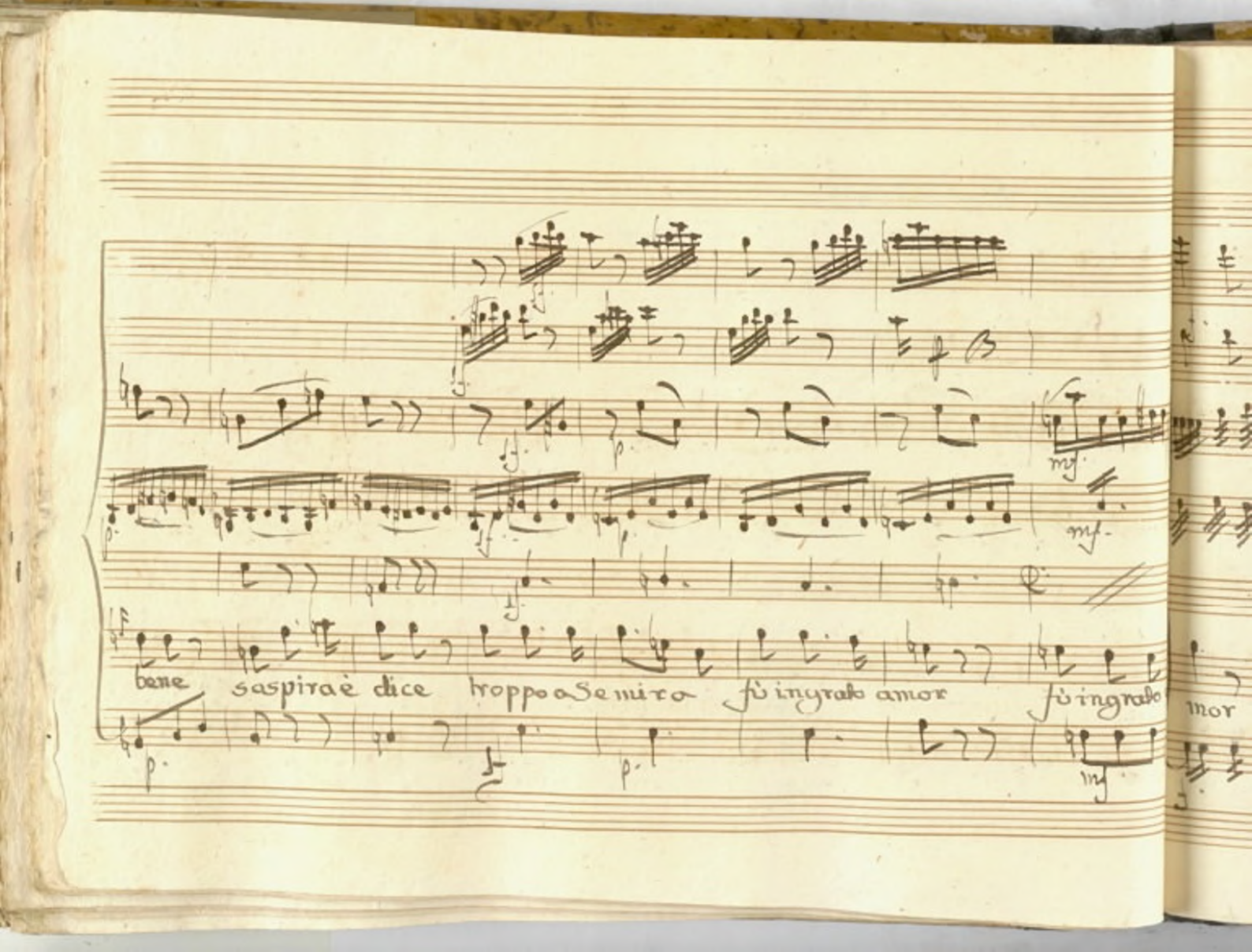
Fine

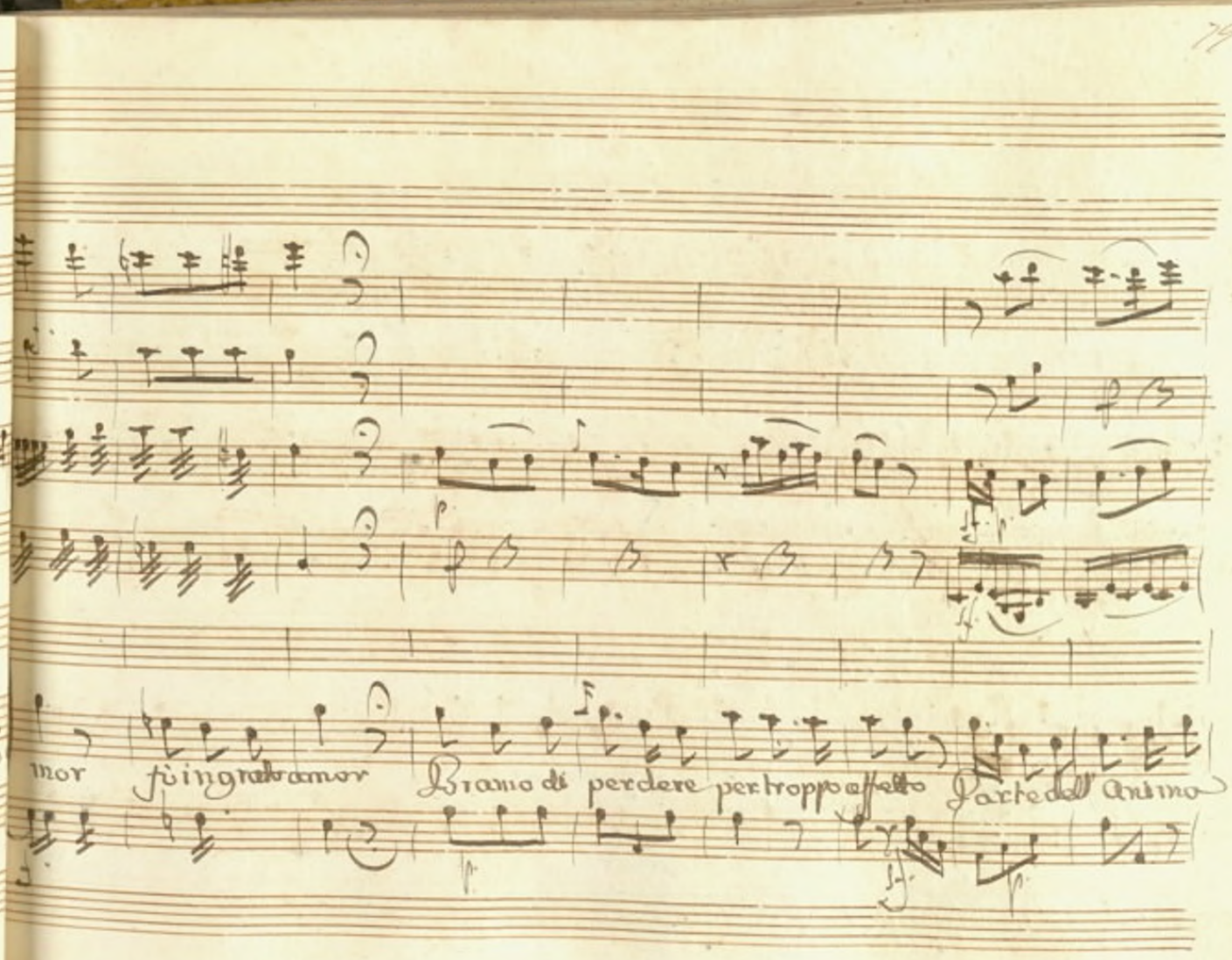
vnis ed P: v.°

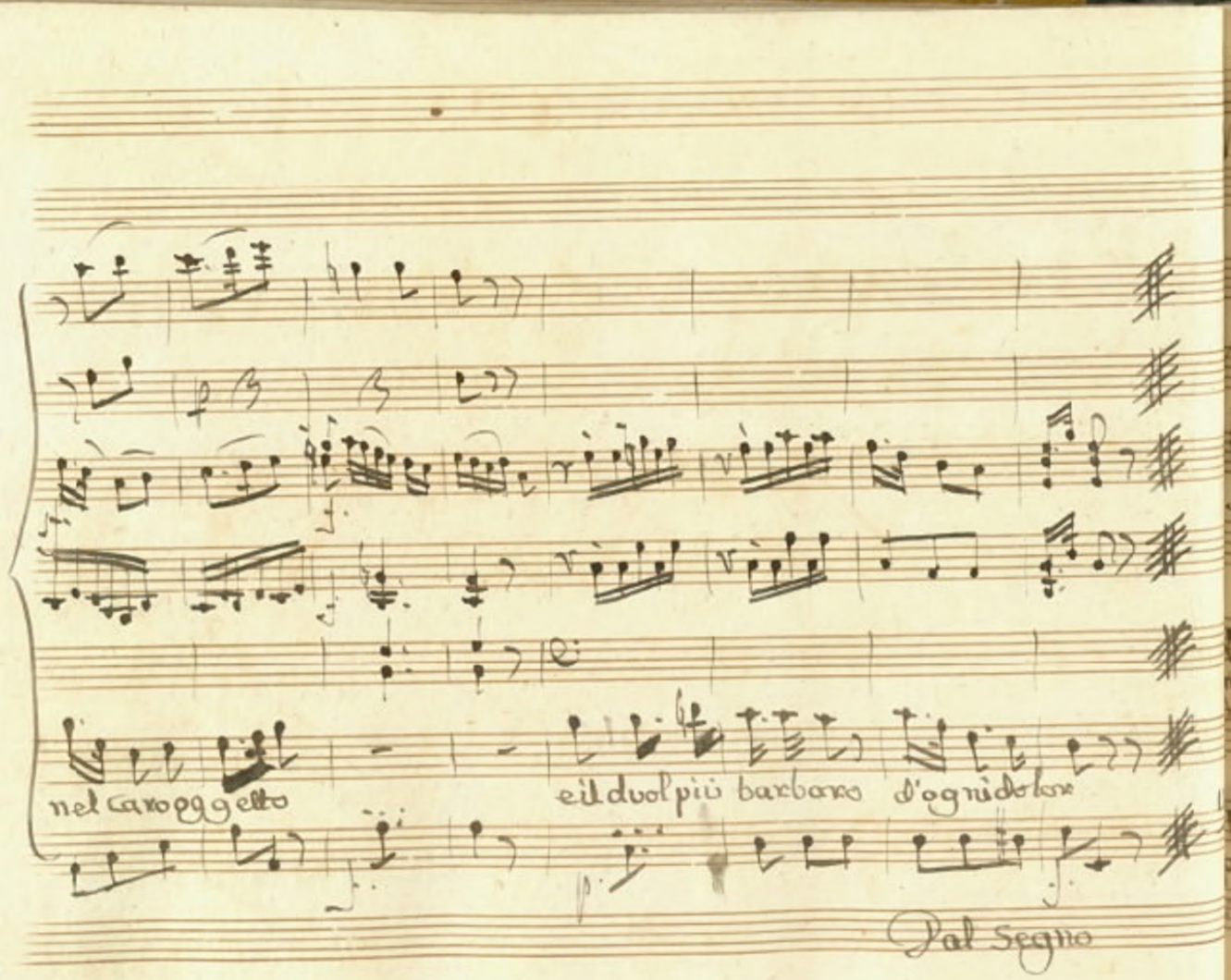
Pur frà le pene sarò fe - lice se il Caro

Fine



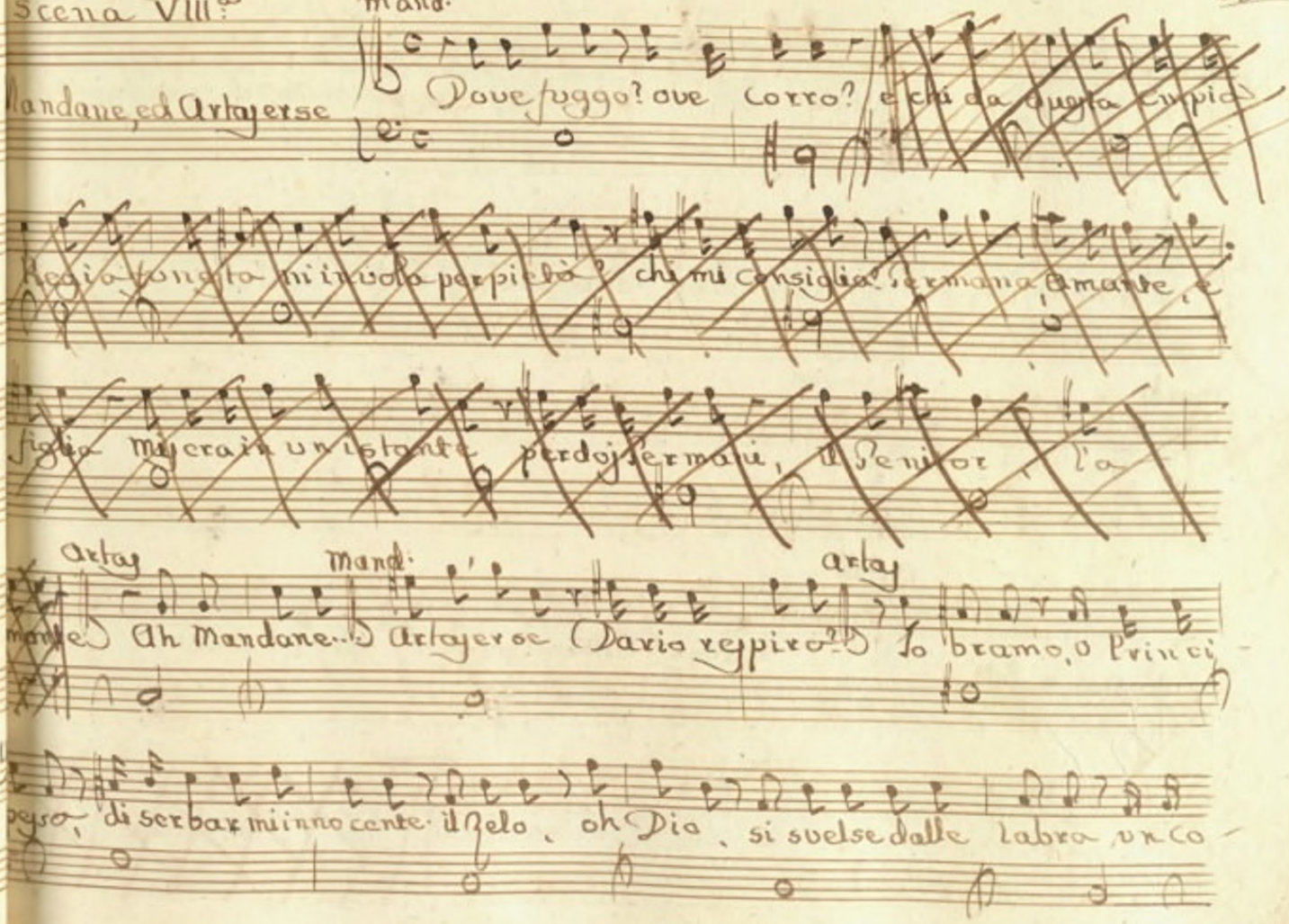

bene saspira è dice troppo a Semira fù ingrato amor fù ingrato

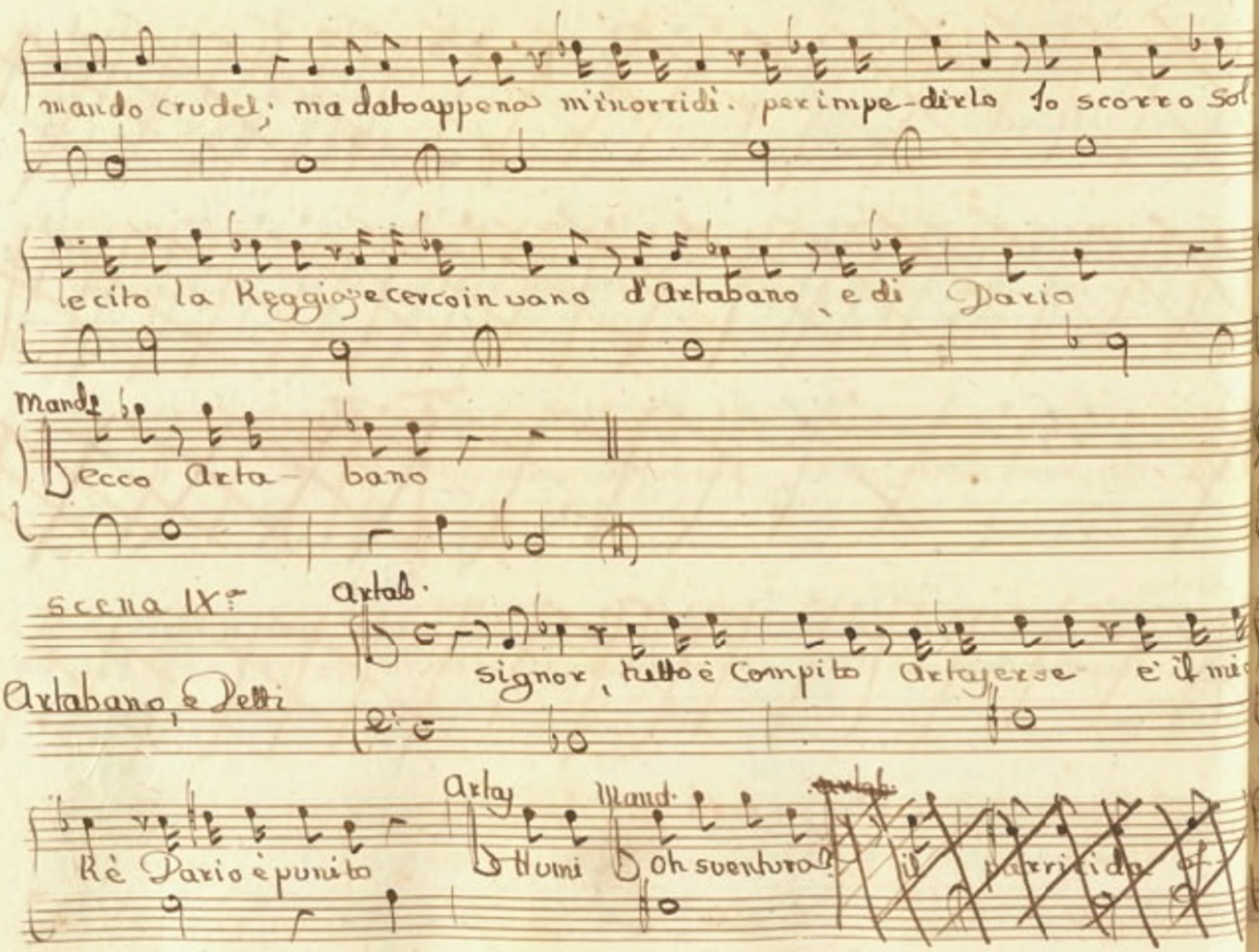

mor
fù ingrato amor
Bramo di perdere per troppo affetto
Parte dell' Anima


nel caro oggetto
e il duol più barbaro d'ogni dolore
Dal Segno

Scena VIII.ª

Mandane, ed Artayerse





mando crudel; ma dato appena m'inorridì. per impe-dirlo Io scorro Sol

lecito la Reggia; e cerco in vano d'Artabano, e di Dario

Mand.

ecco Arta- bano

scena IX.ª

Artab.

Artabano, e Detti

signor, tutto è Compito Artaj erse è il mio

Rè Dario è punito

Artaj

Numi

Mand.

Oh sventura!

~~Artab.~~

~~il parricida of~~

Artaj. Artab.

forse in cauto il petto alle ferite D. on D. o! tu sospiri? Ubbidito

Artaj. Mand.

fu il cenno tuo D. ma tu dovevi il cenno più saggiamente interpetrare l'or-

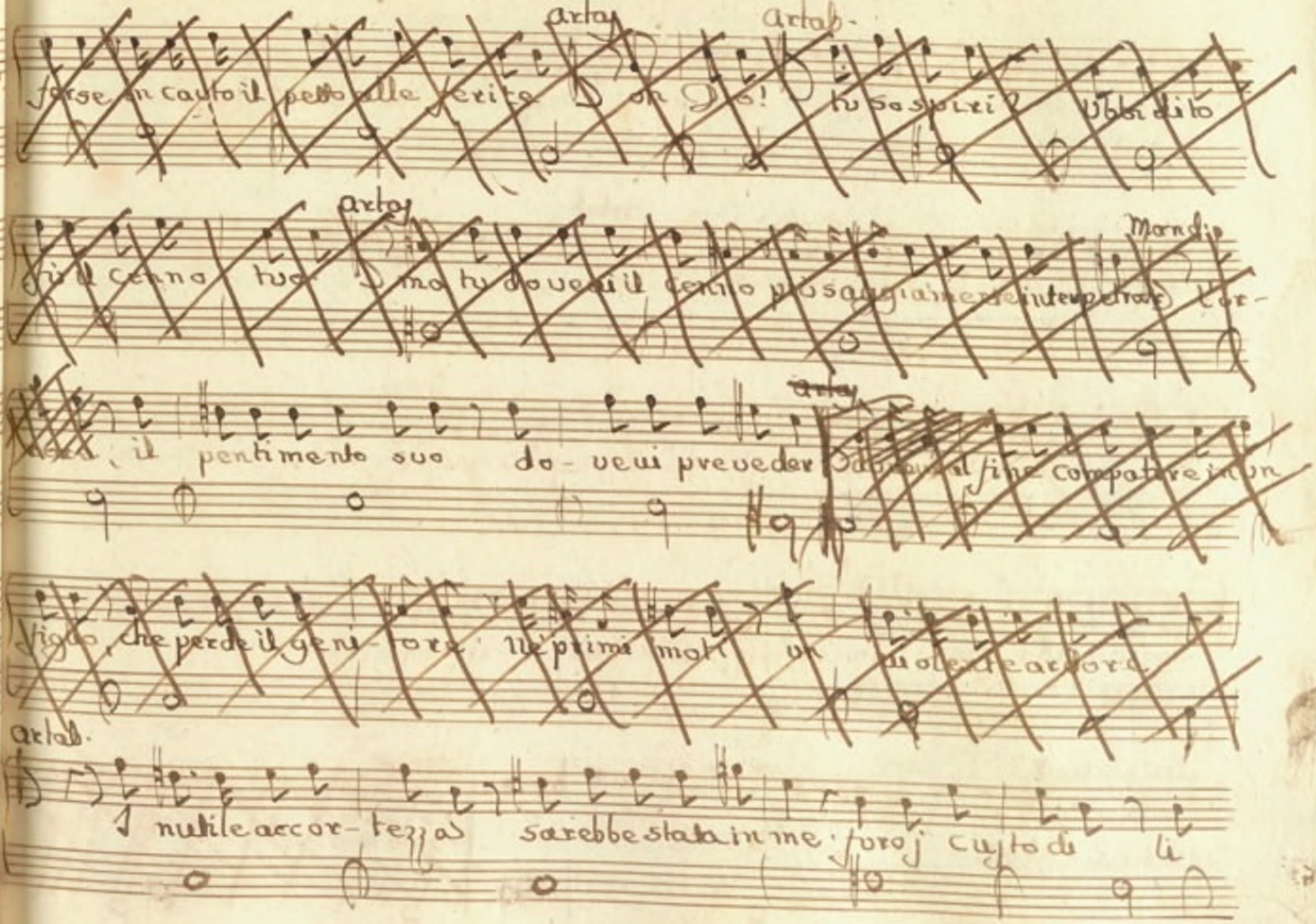
Artaj.

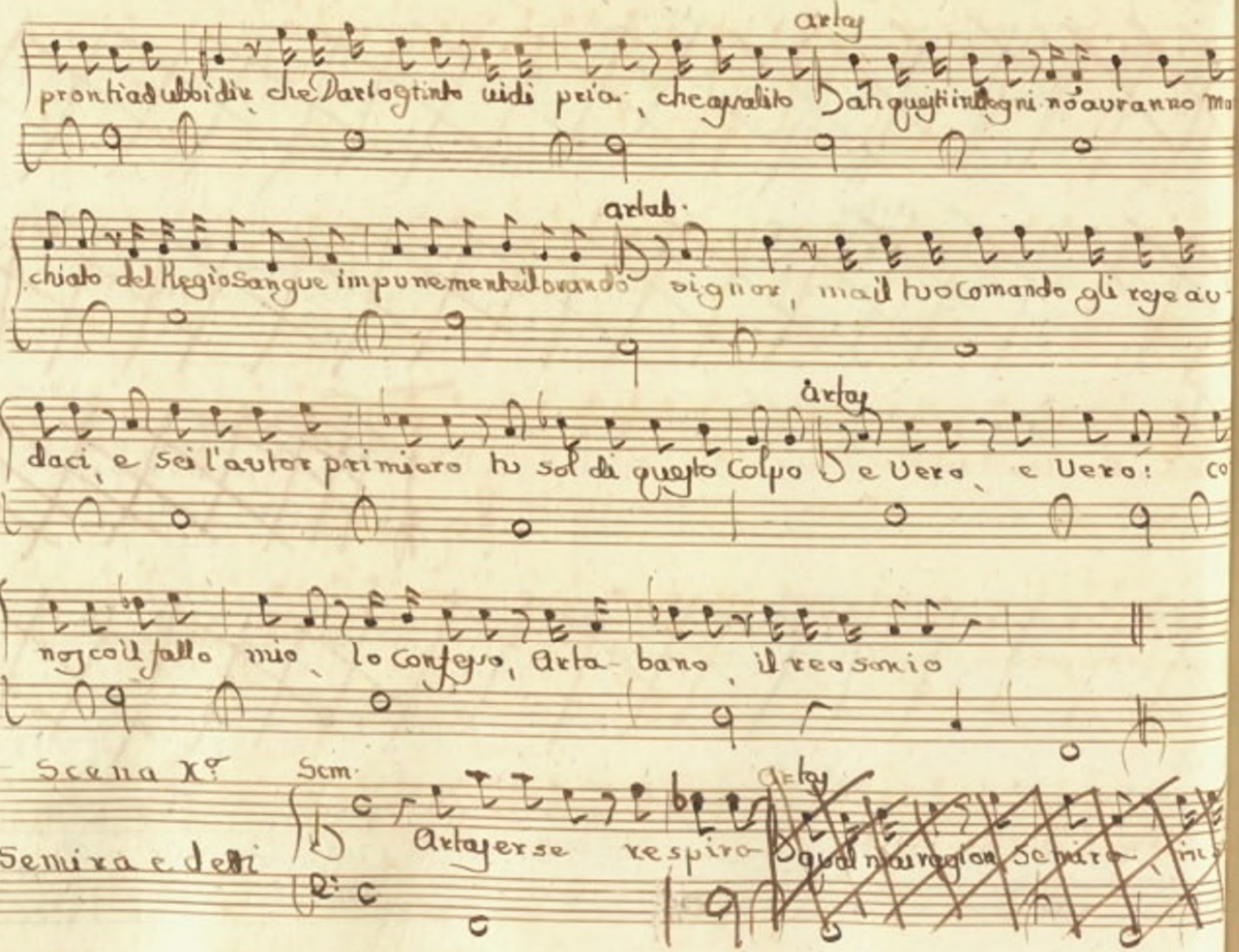
dire, il pentimento suo do- vevi preveder D. dunque al fine compatire in un

figlio, che perde il geni- tore ne' primi moti un violente ardore

Artab.

I nutile accor- tezza sarebbe stata in me. furoj custodi li





Artas

pronti ad ubbidir, che Dario estinto uidi pria, che assalito Dah questi indegni no' auranno ma

Artab.

chiato del Regio Sangue impunemente il brando signor, ma il tuo comando gli rese au-

Artas

daci, e sei l'autor primiero tu sol di questo Colpo e Vero, e Vero: co

nosco il fallo mio, lo Confesso, Arta- bano, il reo sonio

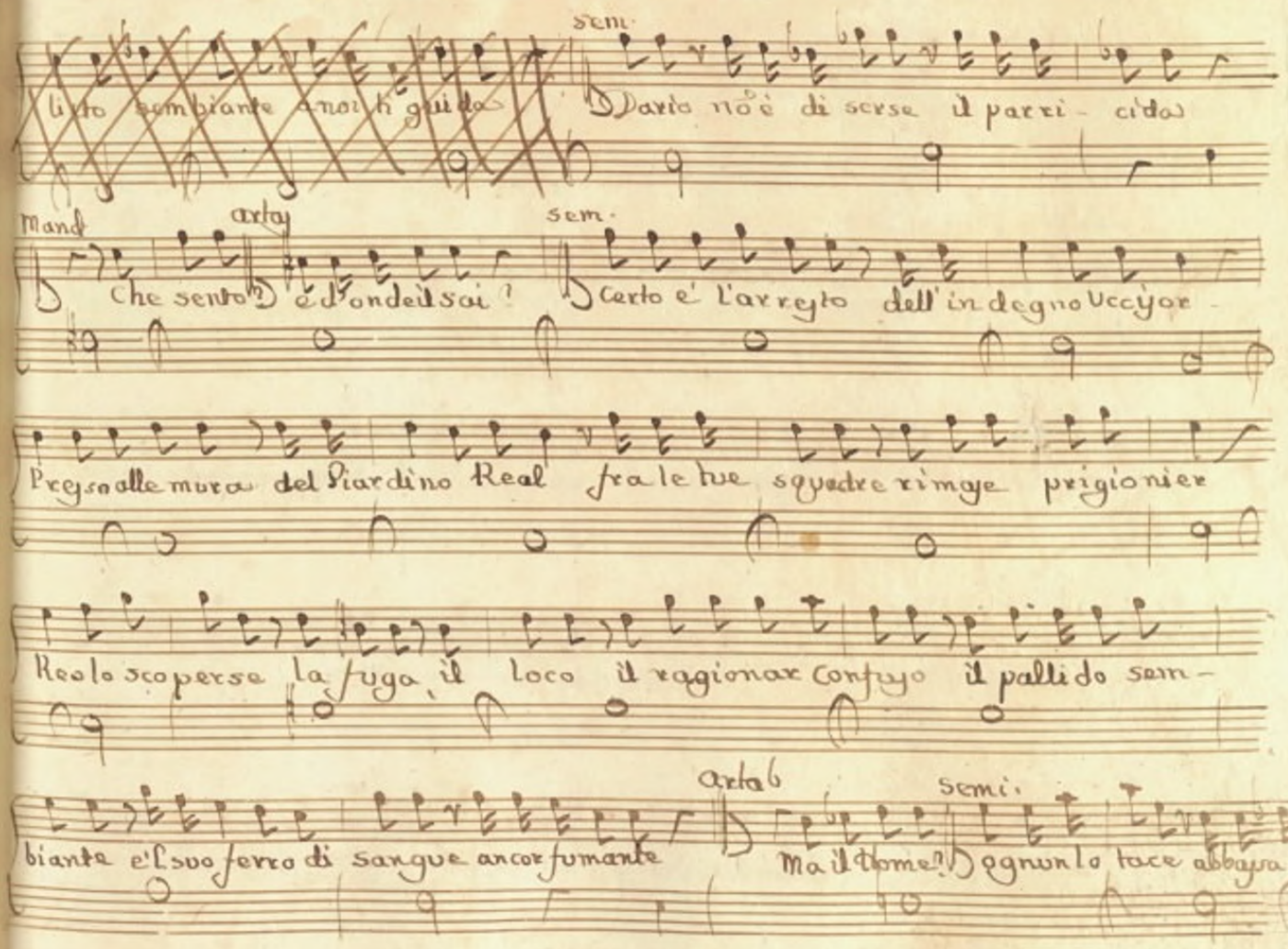
Scena X.ª

Semira e detti

Sem.

Artas

Artas erse respiro qual mai ragion Semira, in



sem.

lieto sembiante a noi ti guida Dario no è di serse il parri - cida

Mand. arta sem.

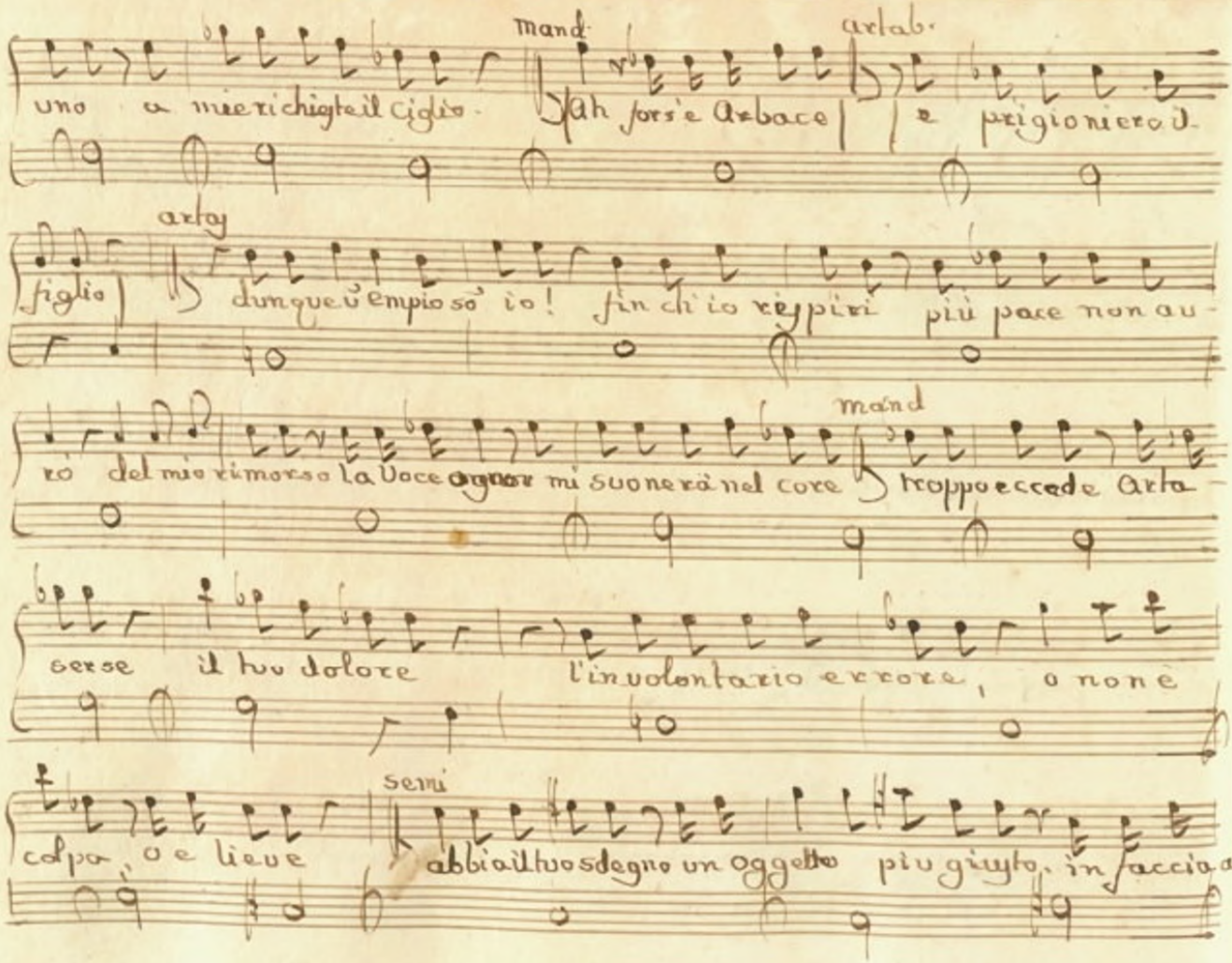
Che sento? è d'onde il sai? Certo è l'arresto dell'indegno Uccisor -

Presso alle mura del Giardino Real fra le tue squadre rimase prigionier

Reo lo scoperse la fuga, il loco il ragionar confuso il pallido sem -

arta 6 semi.

biante e'l suo ferro di sangue ancor fumante Ma il Nome? ognun lo tace abbassa ogni -



mand. artab.

uno a mie richieste il ciglio. Ah fors'è Arbace e prigioniero il

artas

figlio dunque u' empio sò io! fin ch'io respiri più pace non au-

mand

rò del mio rimorso la Voce ognor mi suonerà nel core troppo eccede Arta-

serse il tuo dolore l'involontario errore, o non è

semi

colpa, o e lieve abbia il tuo sdegno un oggetto più giusto. in faccia al

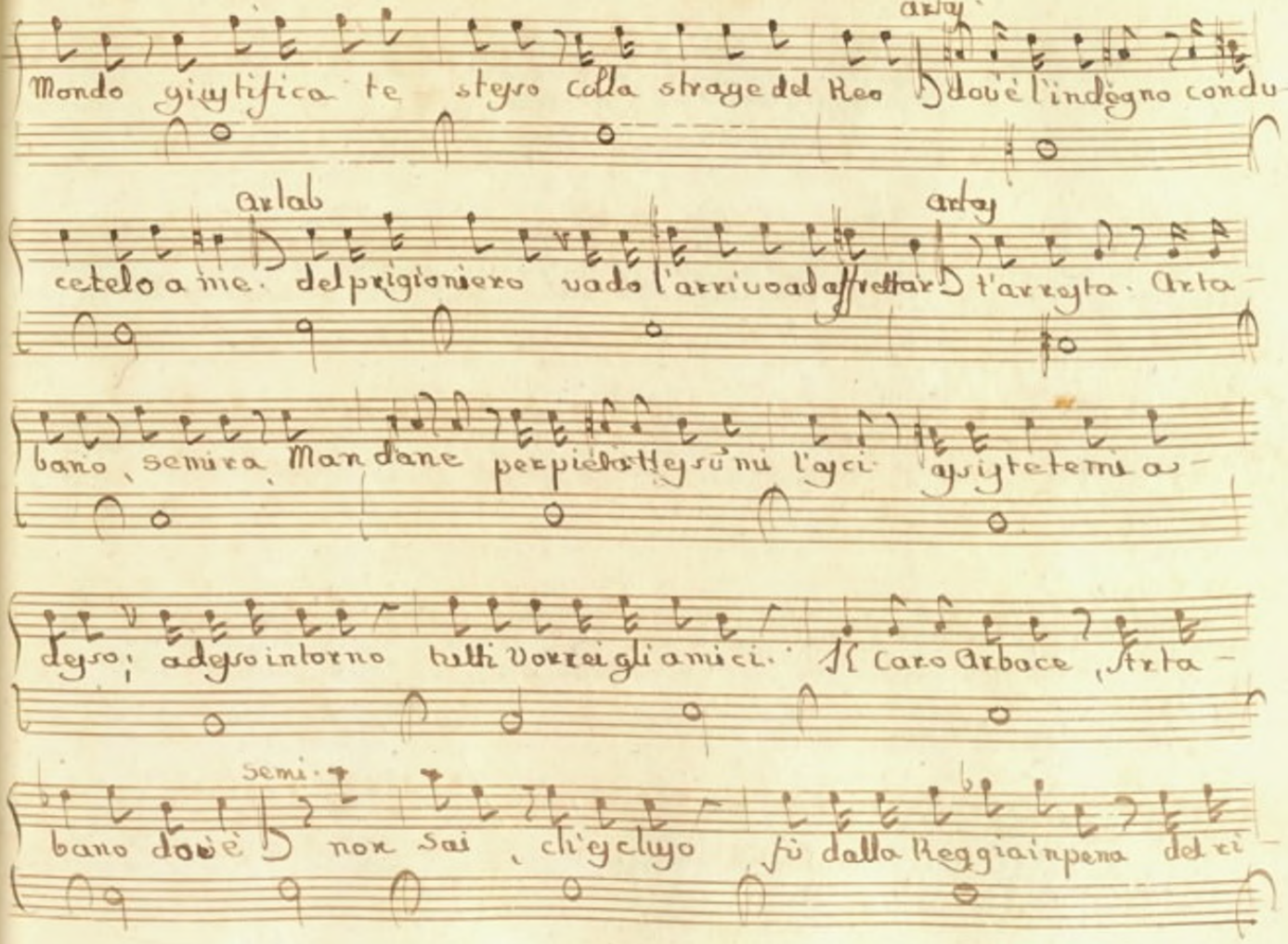
Mondo giustifica te stesso colla strage del Reo arta dov'è l'indegno condu-

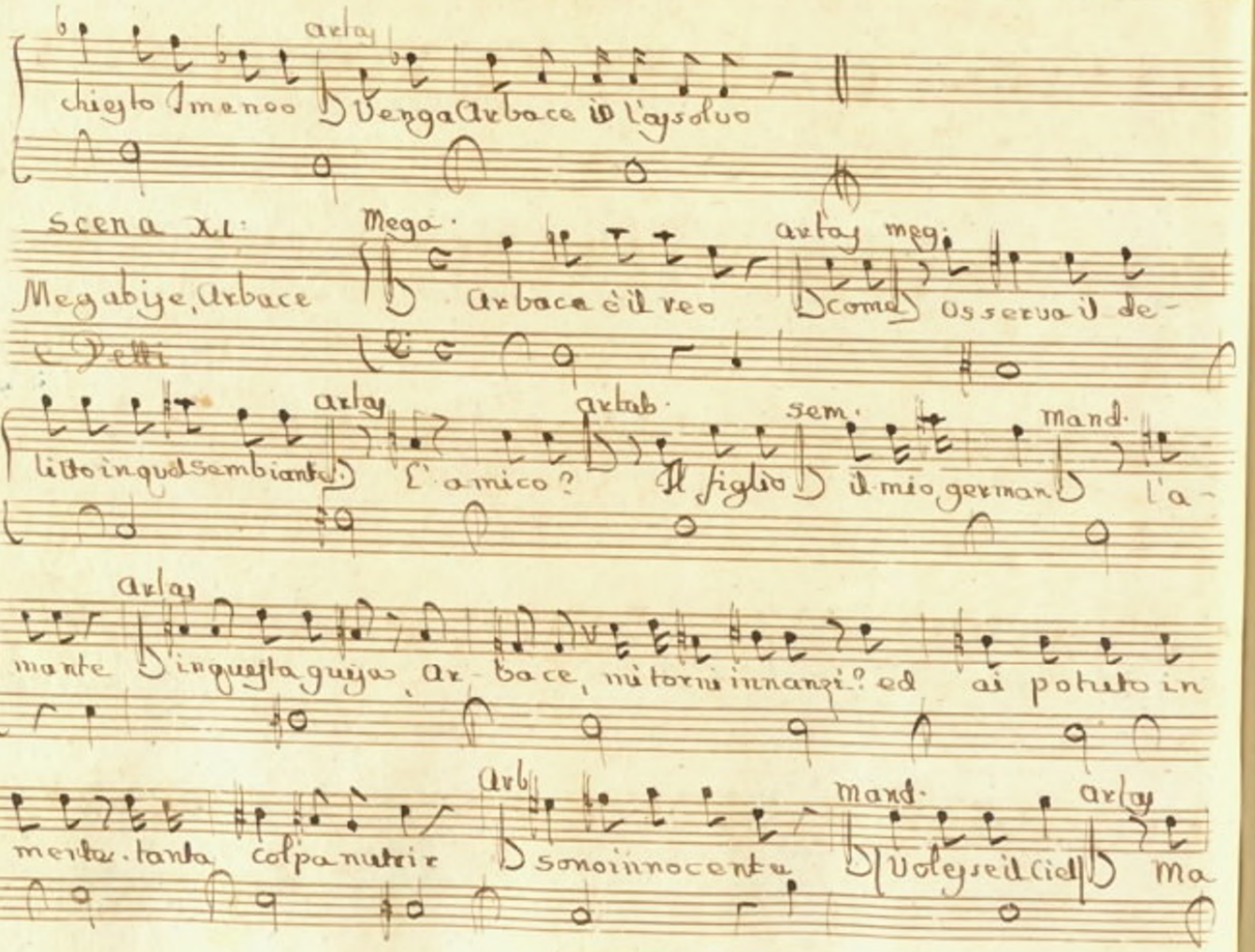
cetelo a me. arlab del prigioniero vado l'arrivo ad affrettar arta t'arresta. Arta-

bano, semira, Mandane per pietà Hessù mi l'asci assistetemi a-

desso; adesso intorno tutti Vorrei gli amici. Il Caro Arbace, Arta-

bano dov'è semi. non sai, ch'escluso fù dalla Reggia in pena del ri-





chiesto Imeneo — Arlas: Venga Arbace io l'assolvo

Scena XI:

Megabise, Arbace e Detti

Mega: Arbace è il reo — Arlas: come — Meg: Osserva il de-

litto in quel sembiante — Arlas: E' amico? — Arlab: Il figlio — Sem: il mio german — Mand: l'a-

mante — Arlas: in questa guisa, Ar-bace, mi torni innanzi? ed ai potuto in

mente tanta colpa nutrir — Arb: sono innocente — Mand: Volesse il Ciel — Arlas: Ma

se innocente sei; di-fenditi, dileguaj sospetti, gl'indicj; e la ragione dell'

Arba.

innocenza tua sia manifesta. Io nō son reo; la mia difesa è

artab. Mand. arb:

questa seguitasse a tacer maj sdegni tuoi contro serse eran

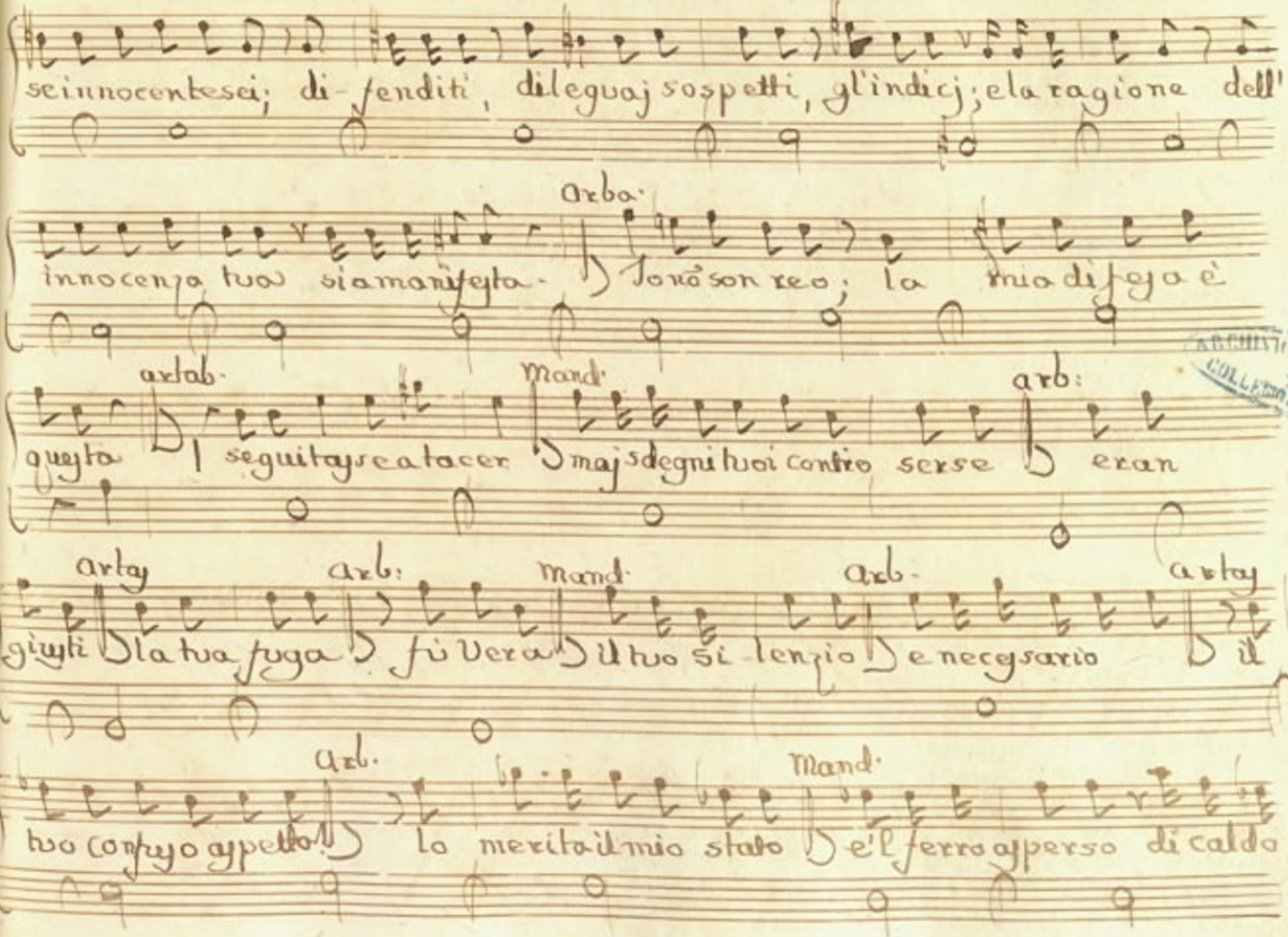
artas arb: Mand. arb. artas

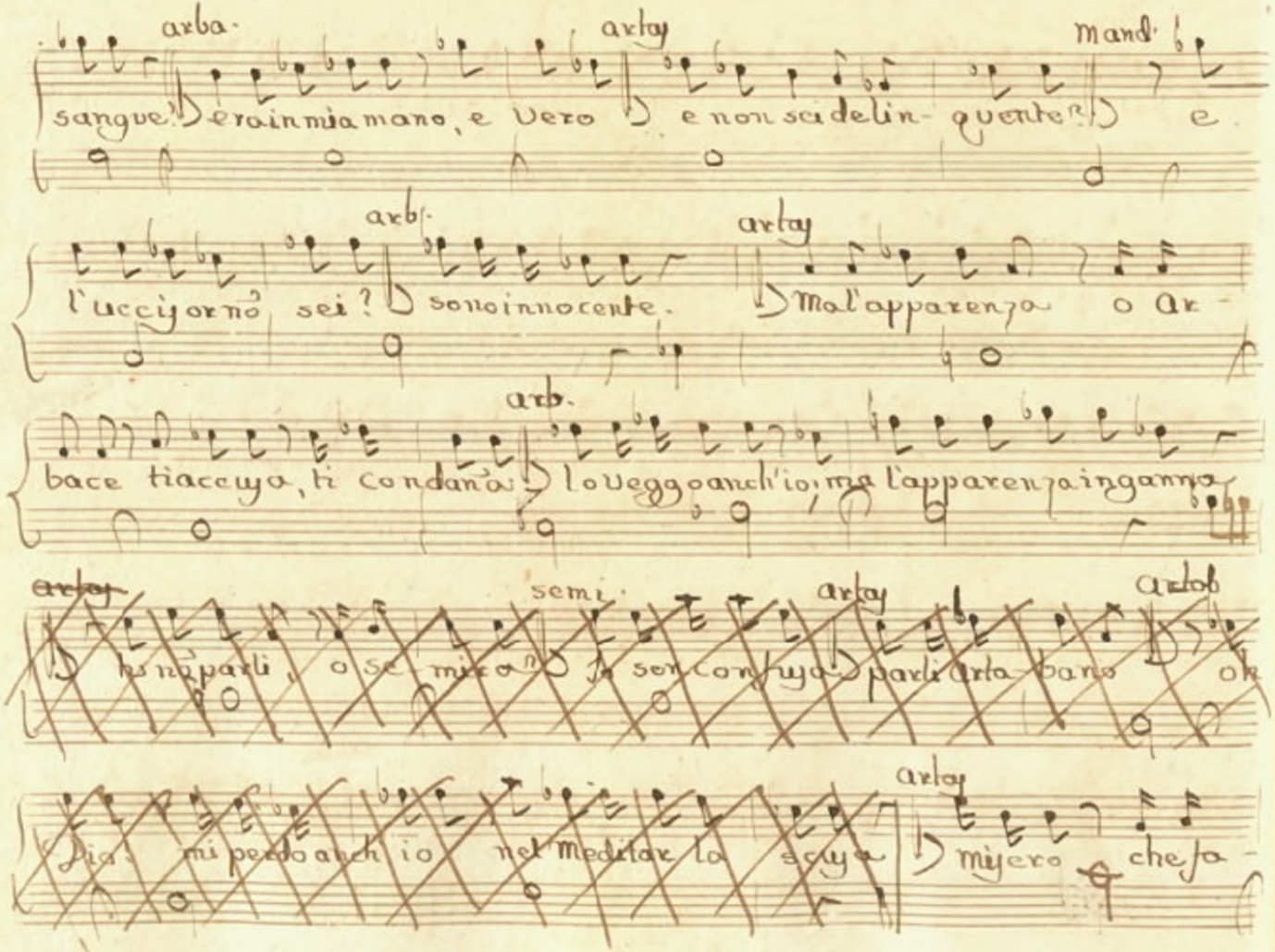
giusti la tua fuga fù vera il tuo si-lenzio e necessario il

Arb. Mand.

tuo confuso aspetto! lo merita il mio stato e'l ferro asperso di caldo

ARCHIVIO ... COLLEGIO DI BOSI





arba. artay mand.

sangue? era in mia mano, e vero e non sei delin- quente? e

arb. artay

l'uccisor nō sei? sono innocente. Ma l'apparenza o ar-

arb.

bace ti accusa, ti condanna lo veggo anch'io, ma l'apparenza inganna

~~artay~~ semi. artay artab

~~hi nō parli, o se- mira? Io son confusa parli Arta- bano oh~~

artay

~~Dio mi perdo anch'io nel Meditar la scusa~~ misero che fa-

rò? punirio deggio nell'amico più caro, il più crudele orribile ne-

Arb.

mico? I primi affetti tuoi signor nò perdaù innocente oppresso. se mai

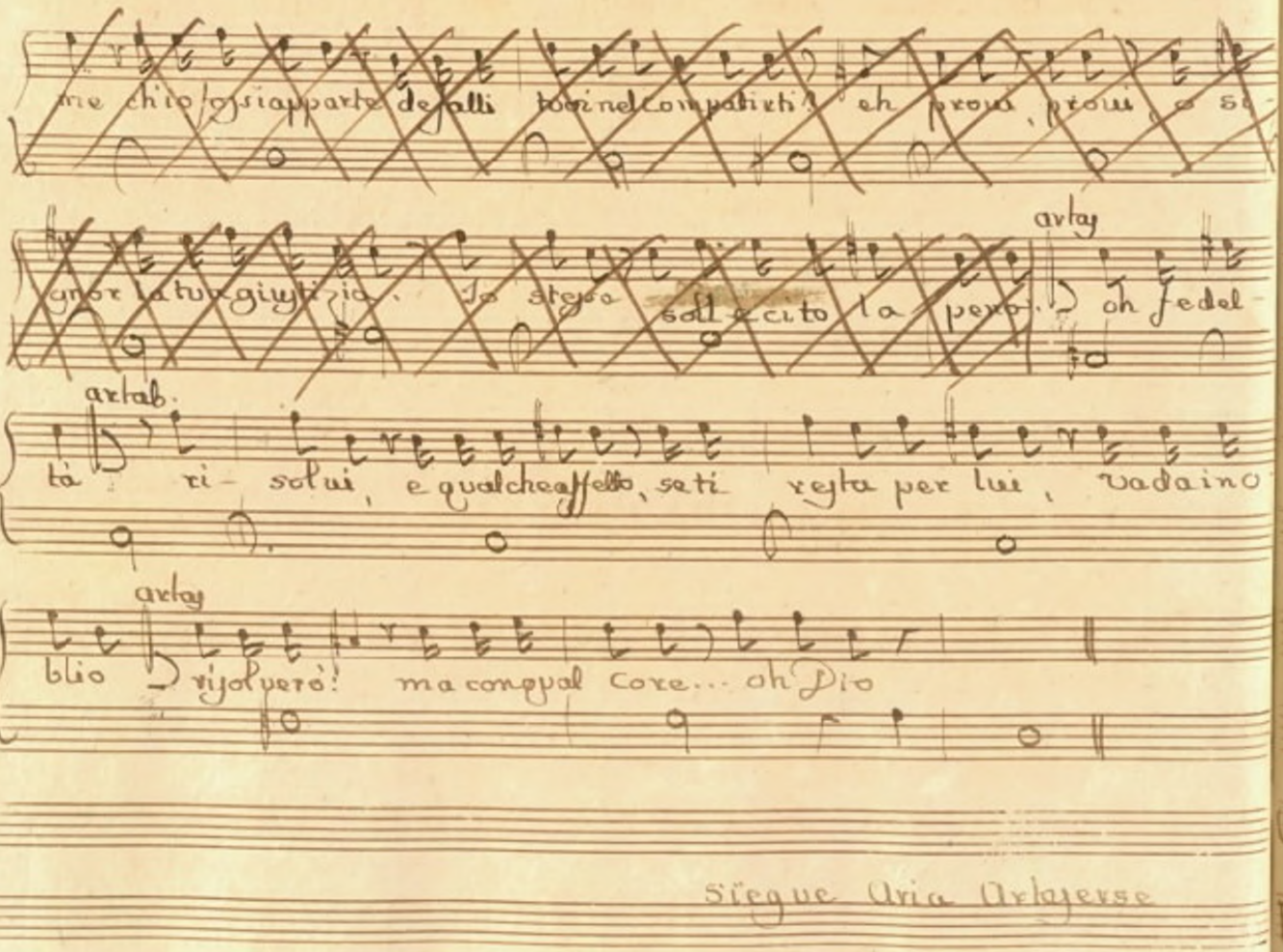
Artab.

degno ne fui, lo sono adesso Au-dace! e con qual fronte puoi

domandargli amor? Perfido figlio, il mio rossor, la pena mia tu

Arb

sei. Anche il l'adre congiura a danni miei? ~~Artab.~~ ~~che vorresti da~~



me chio fossi apparte de falli tuoi nel compatirti? eh proui, proui, o si-

gnor la tua giustizia. Io stesso sollecito la pena. artas oh fedel-

artab.

tà ri- solui, e qualche affetto, se ti resta per lui, vada in o-

artas

blio risolverò! ma con qual core... oh Dio

Siegue Aria Artaserse

Oboè

Corni Inc

Violini

Viole

Artaserse

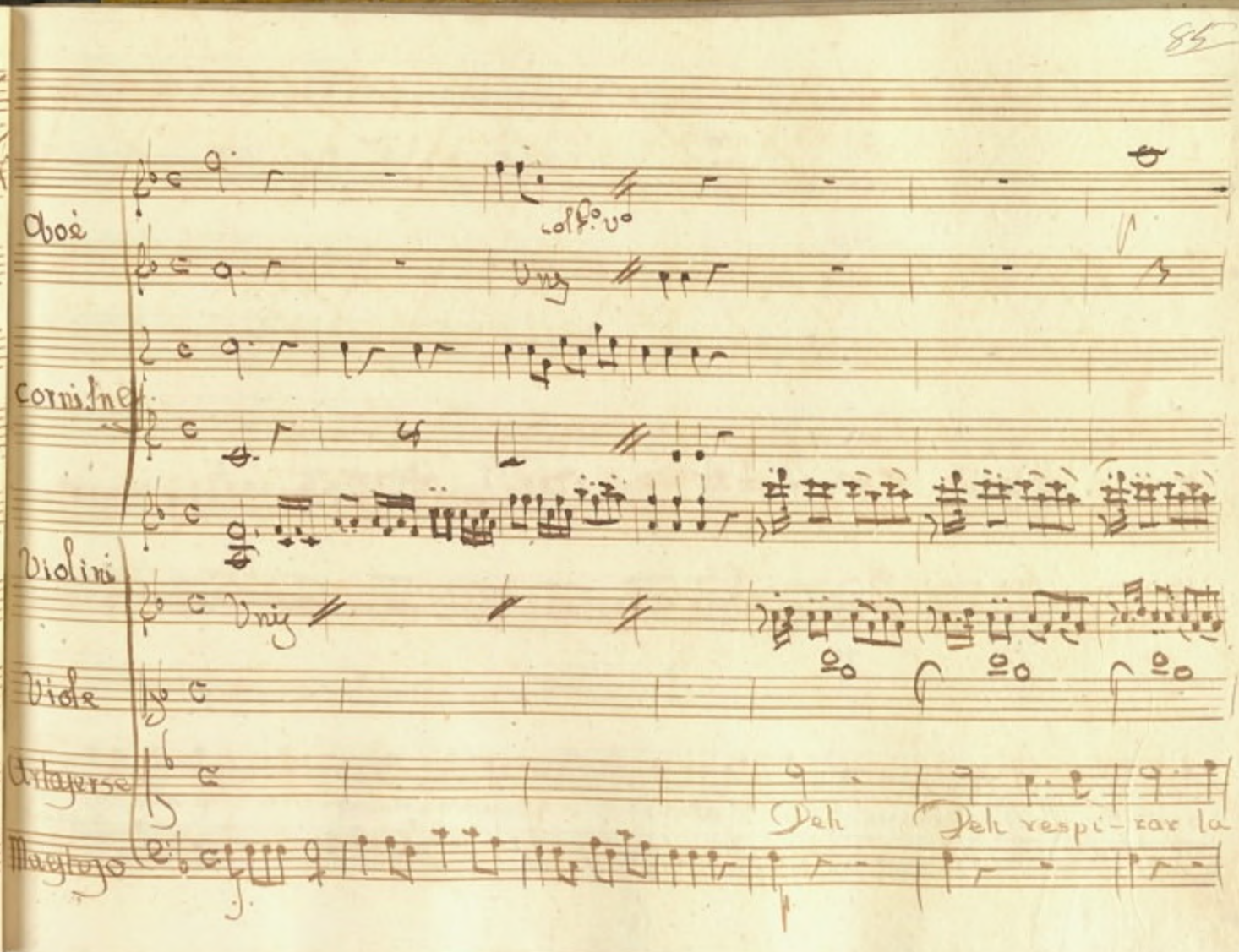
Maglojo

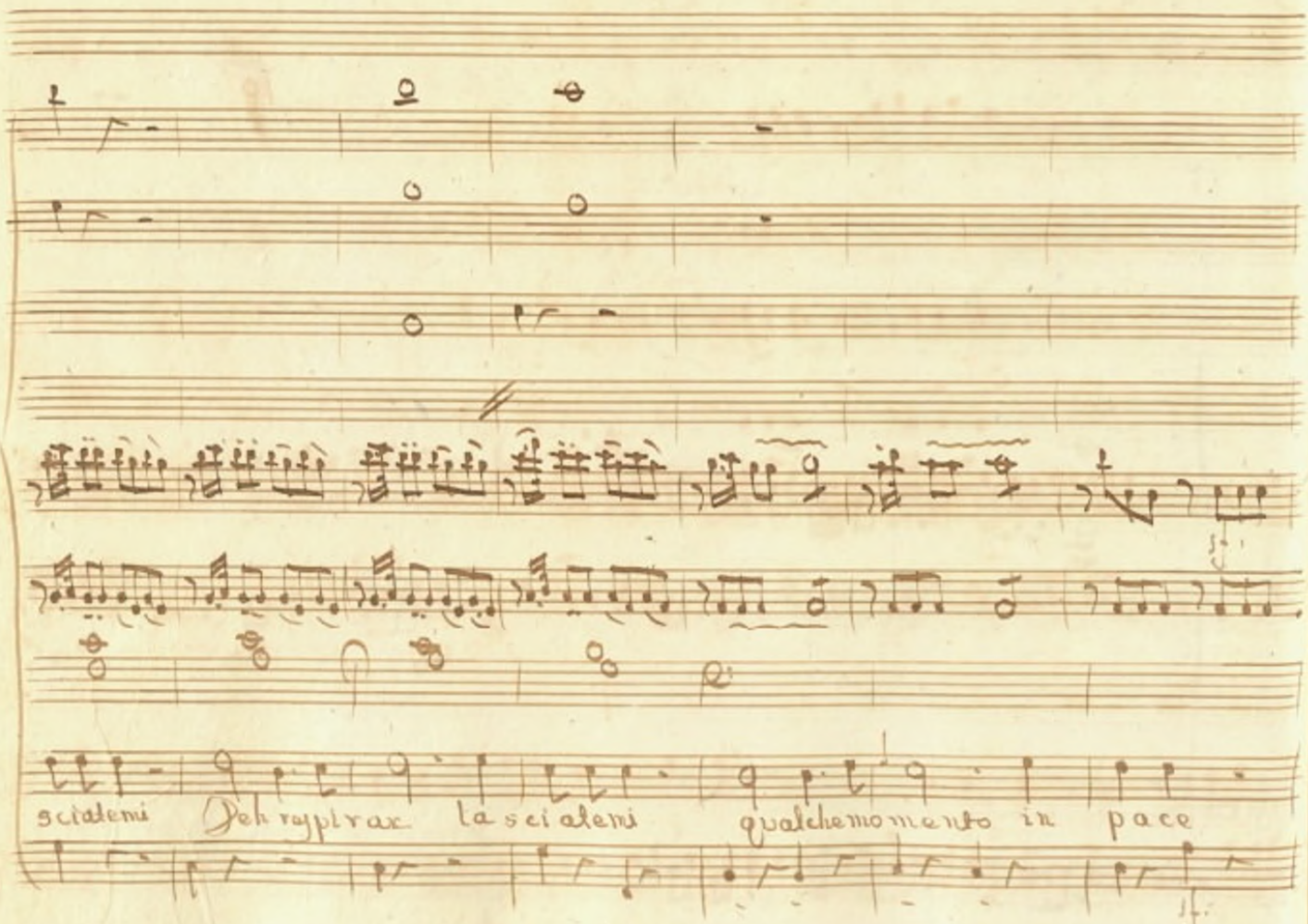
Unis

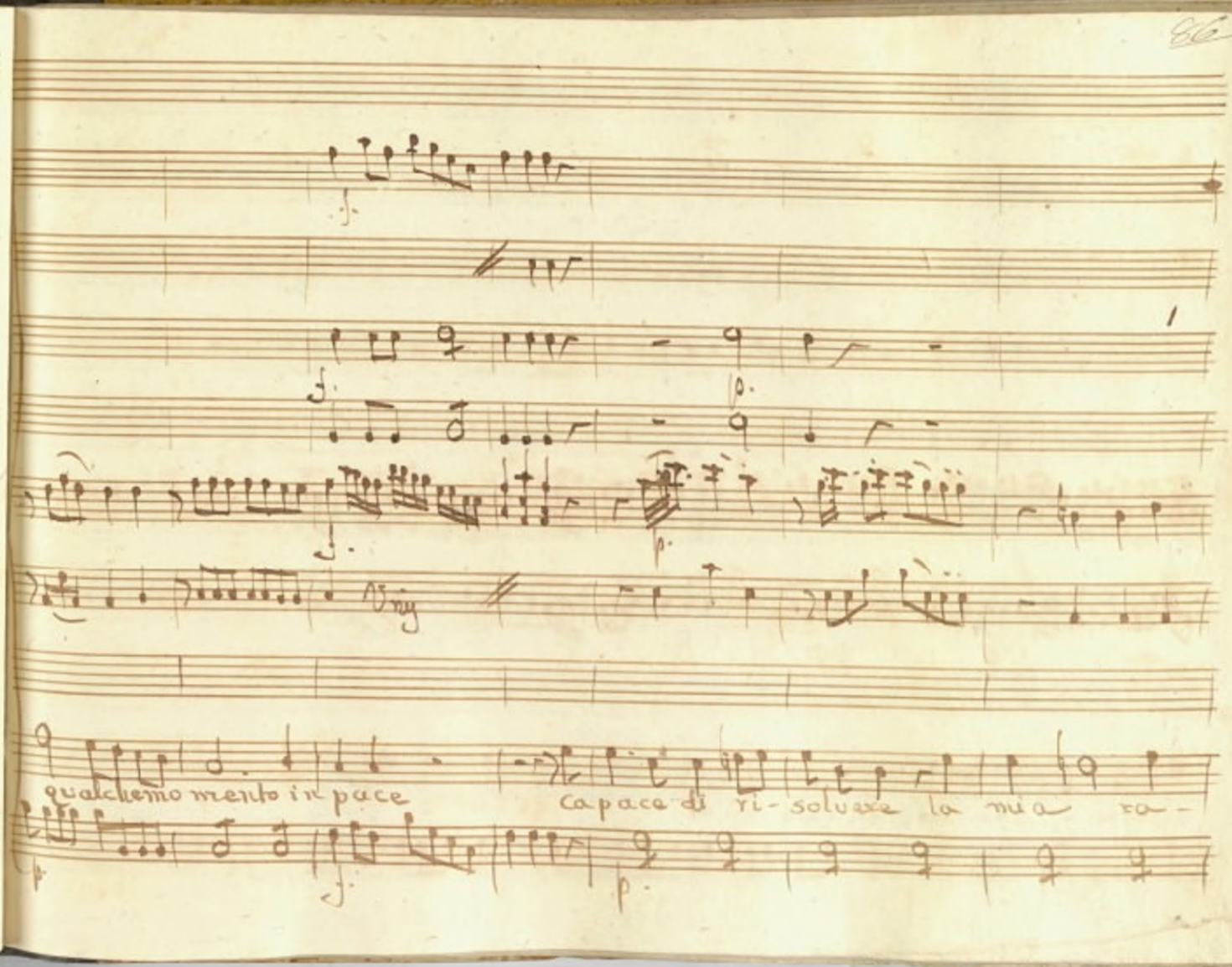
Unis

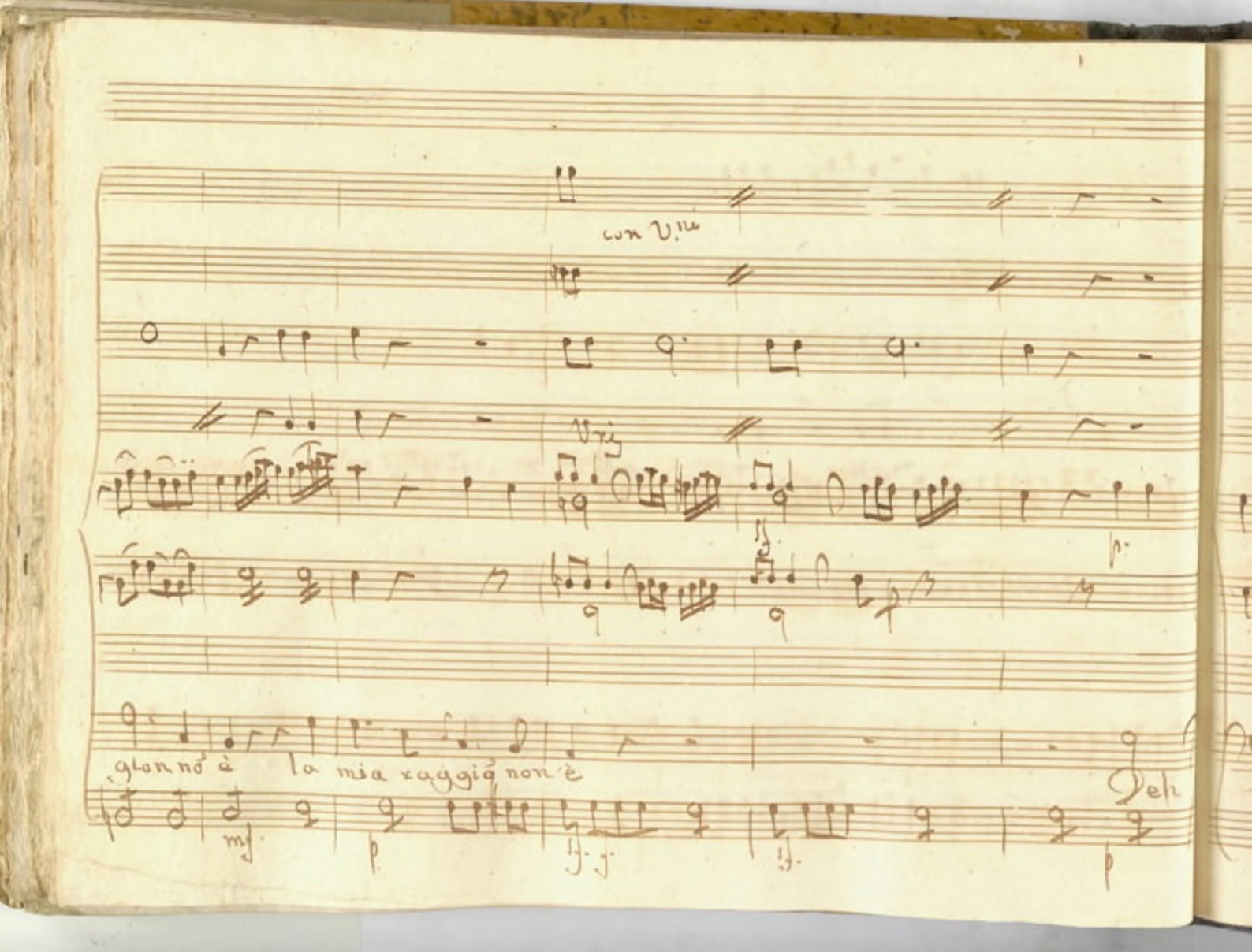
Deh

Deh respi-rar la




sciatemi Deh rapitrax lasciatemi qualchemomento in pace


qualchemo mento in pace
capace di ri-solvere la mia ra-

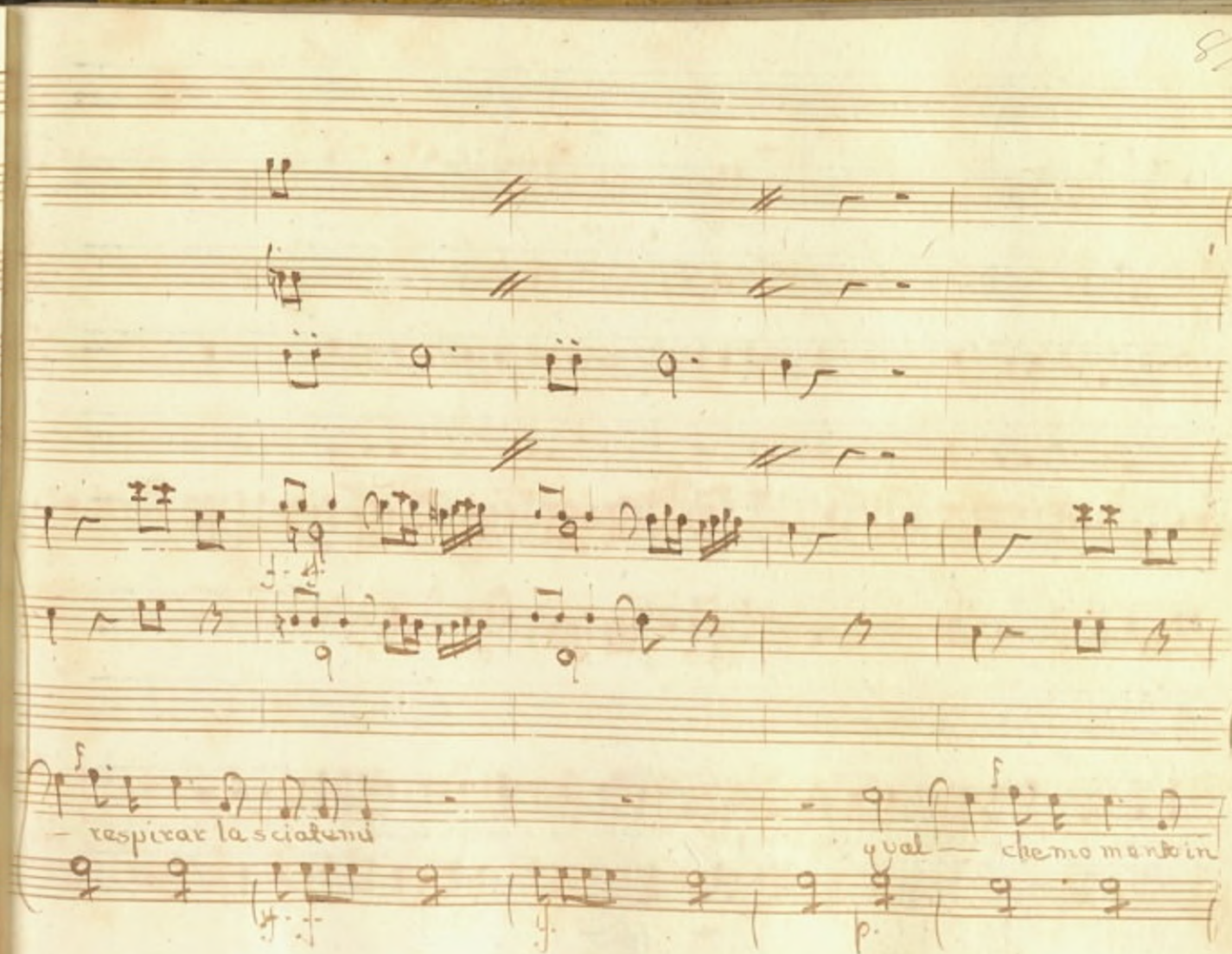


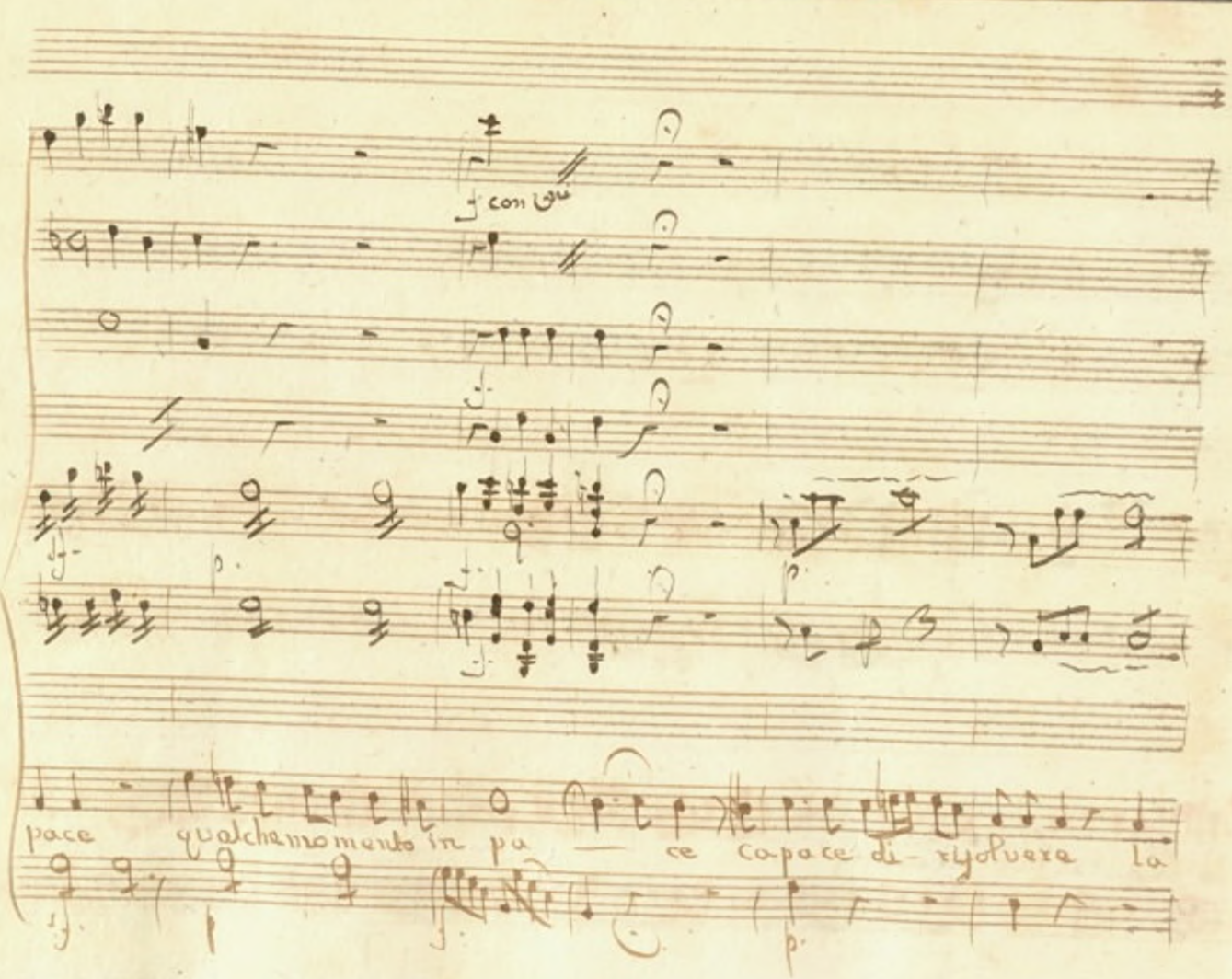
con V.ne

Vrj

gionnò è la mia raggiò non è

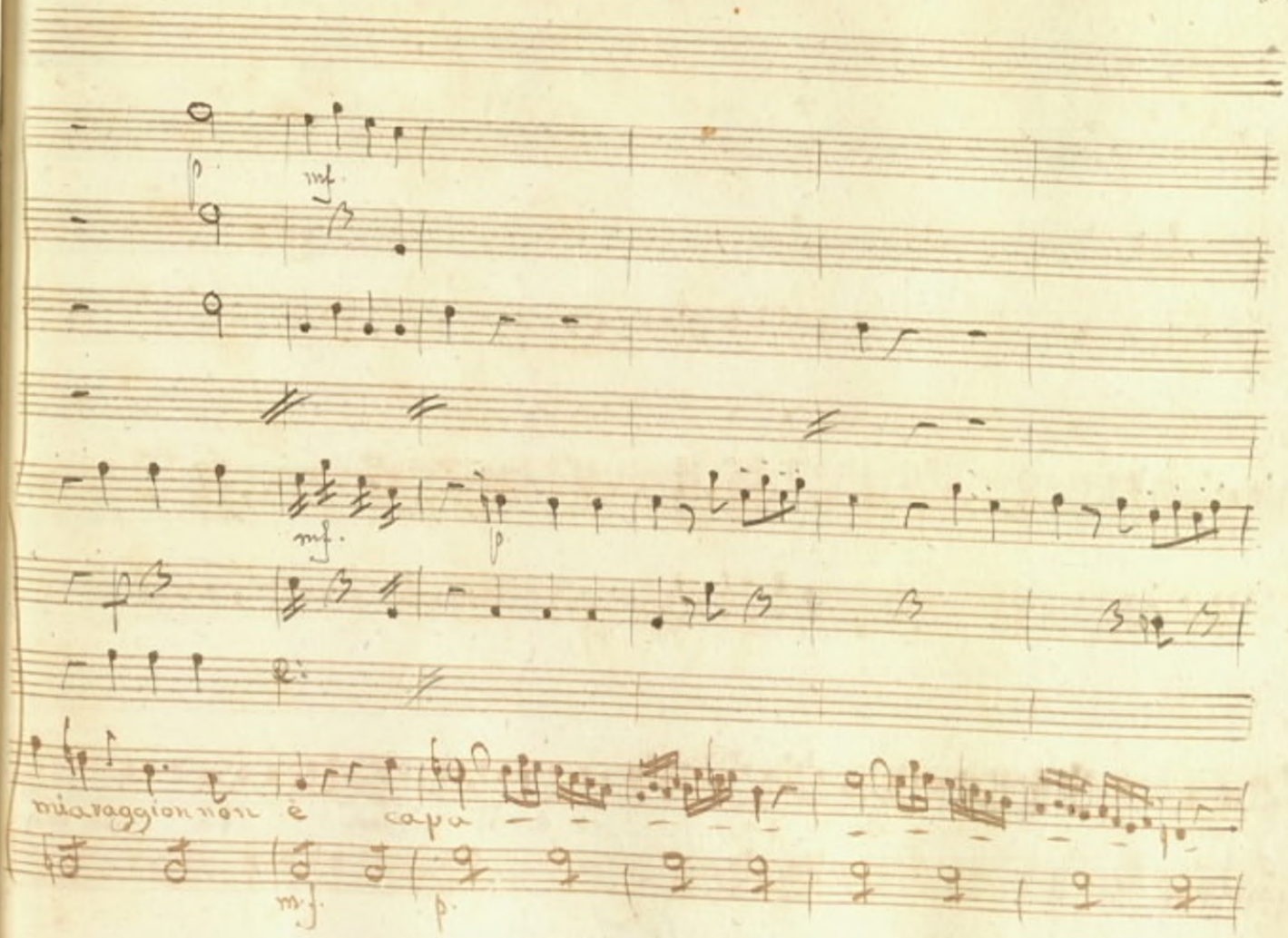
Deh

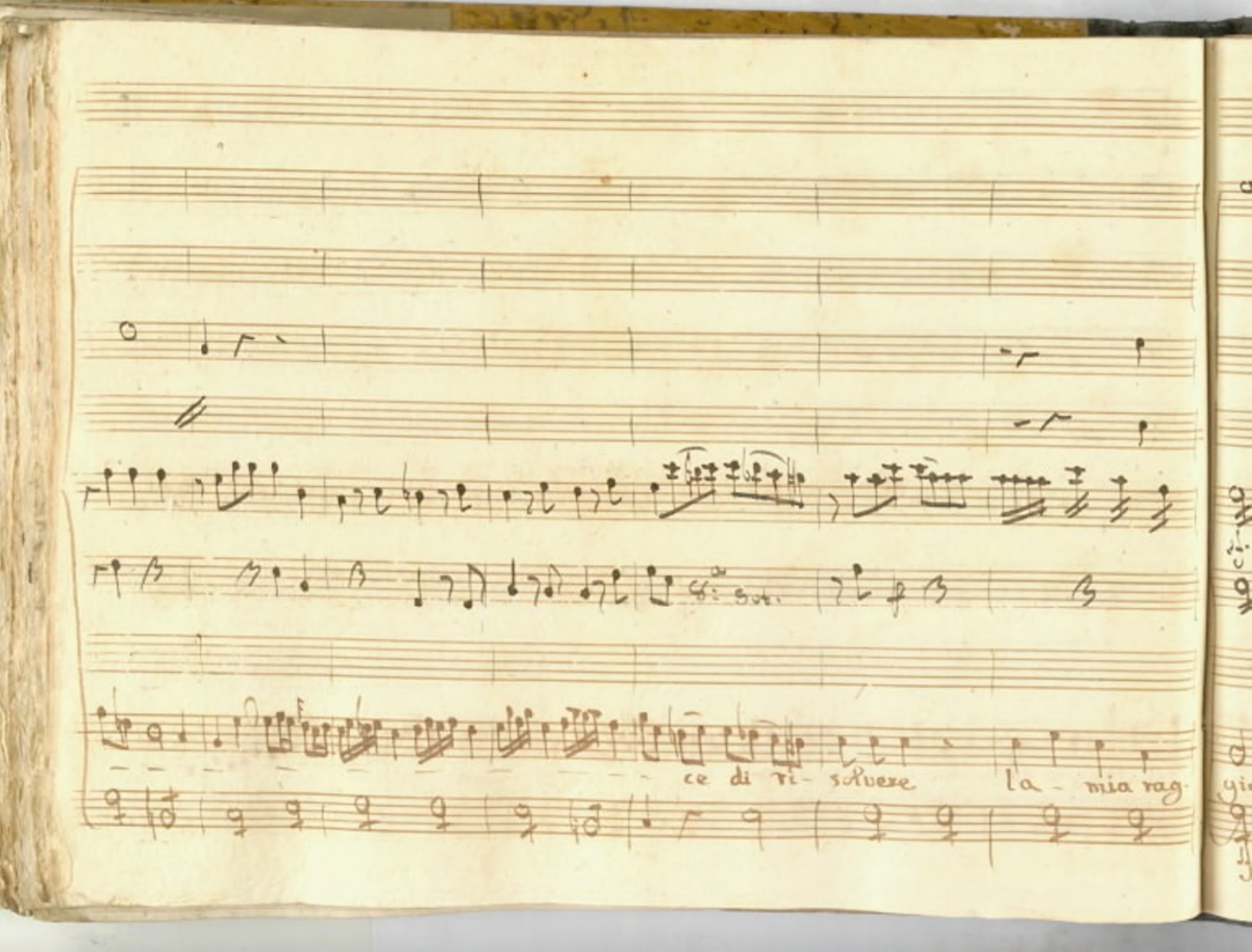

respirar la sciatemi
qual — che momento in



f con Vi

pace qualche momento in pa — ce capace di- risolvere la

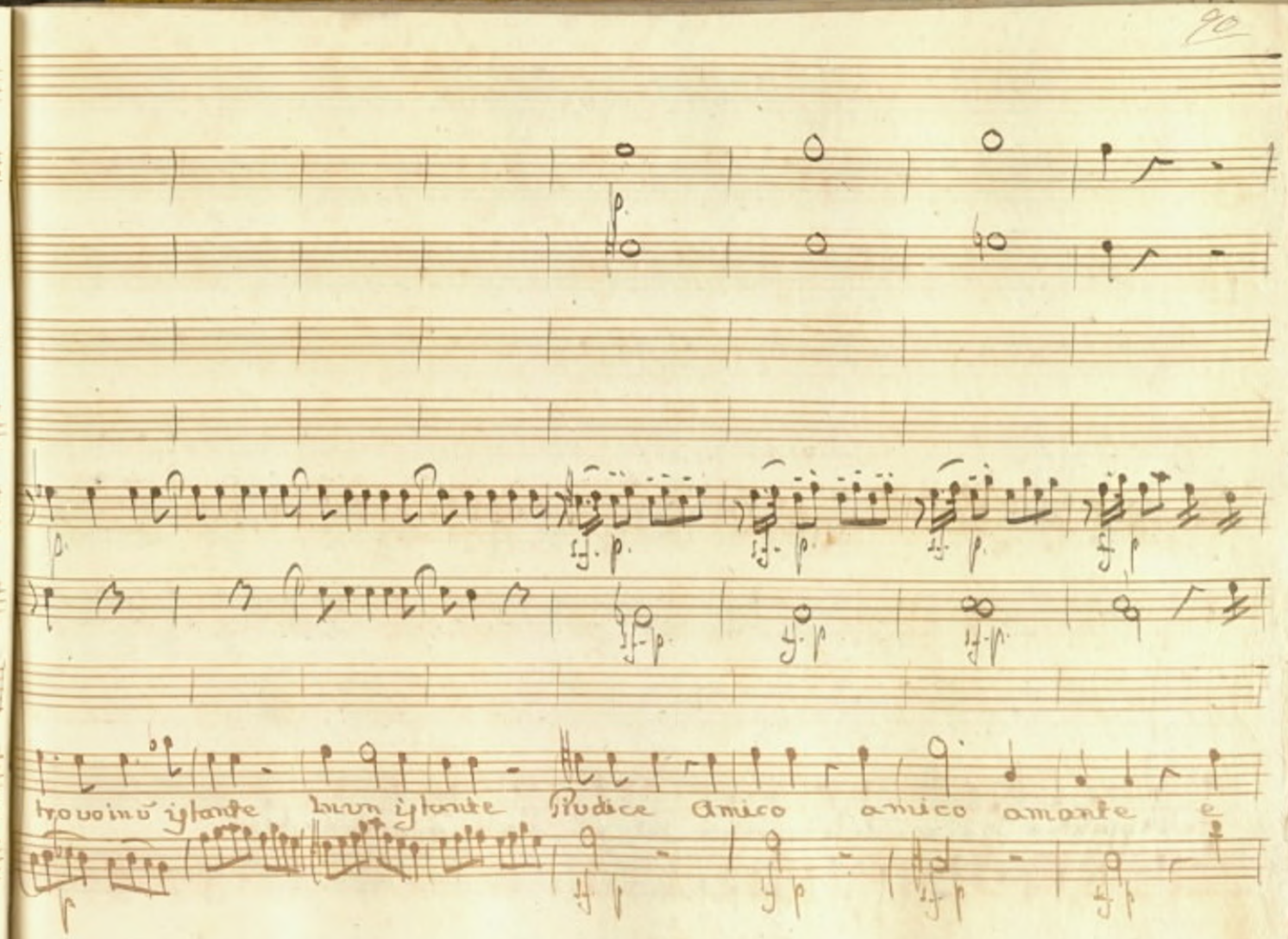

mf.
mf.
p.
mf.
p.
mia ragion non è capa

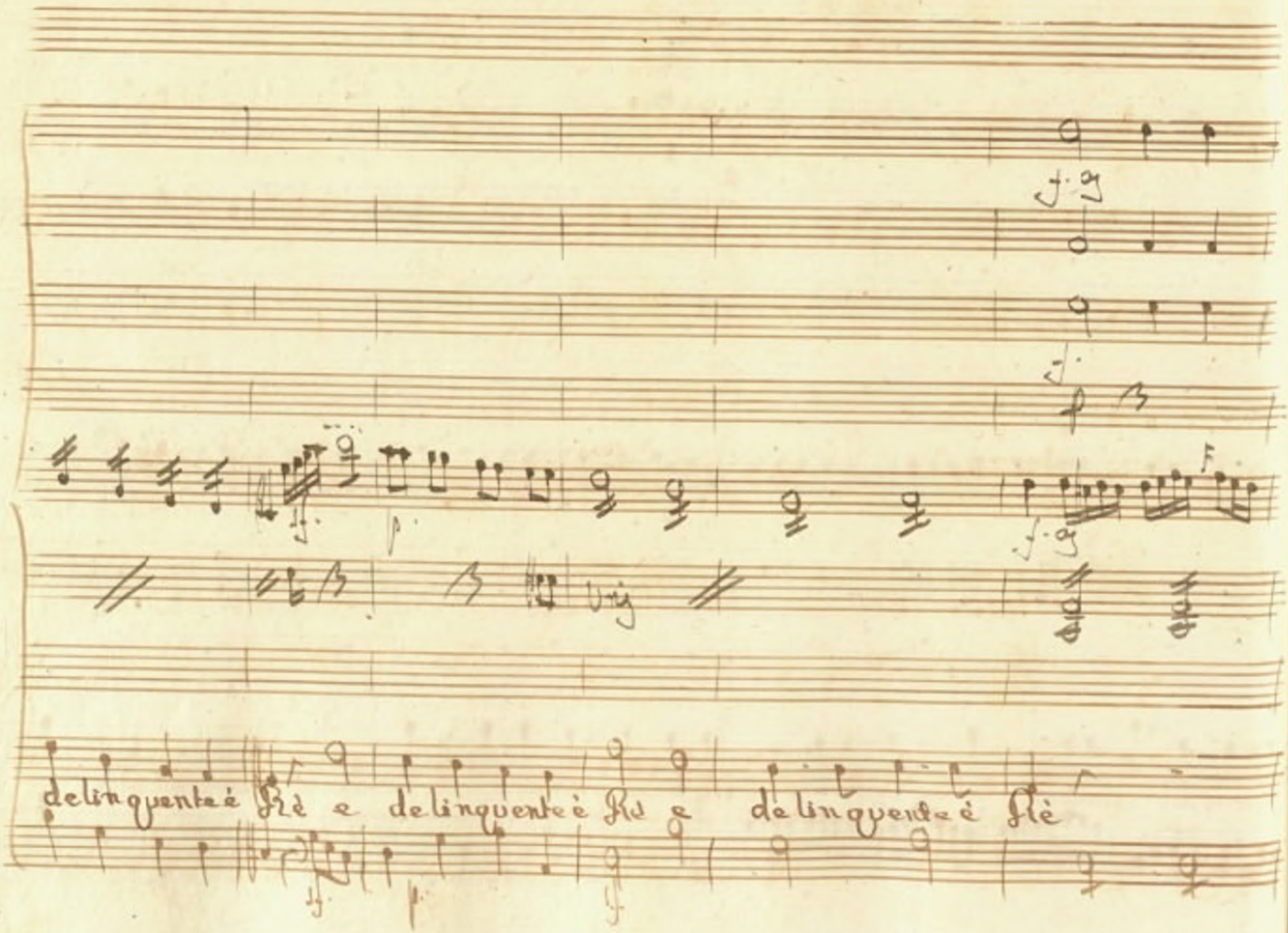

ce di ri- solvere
la - mia rag

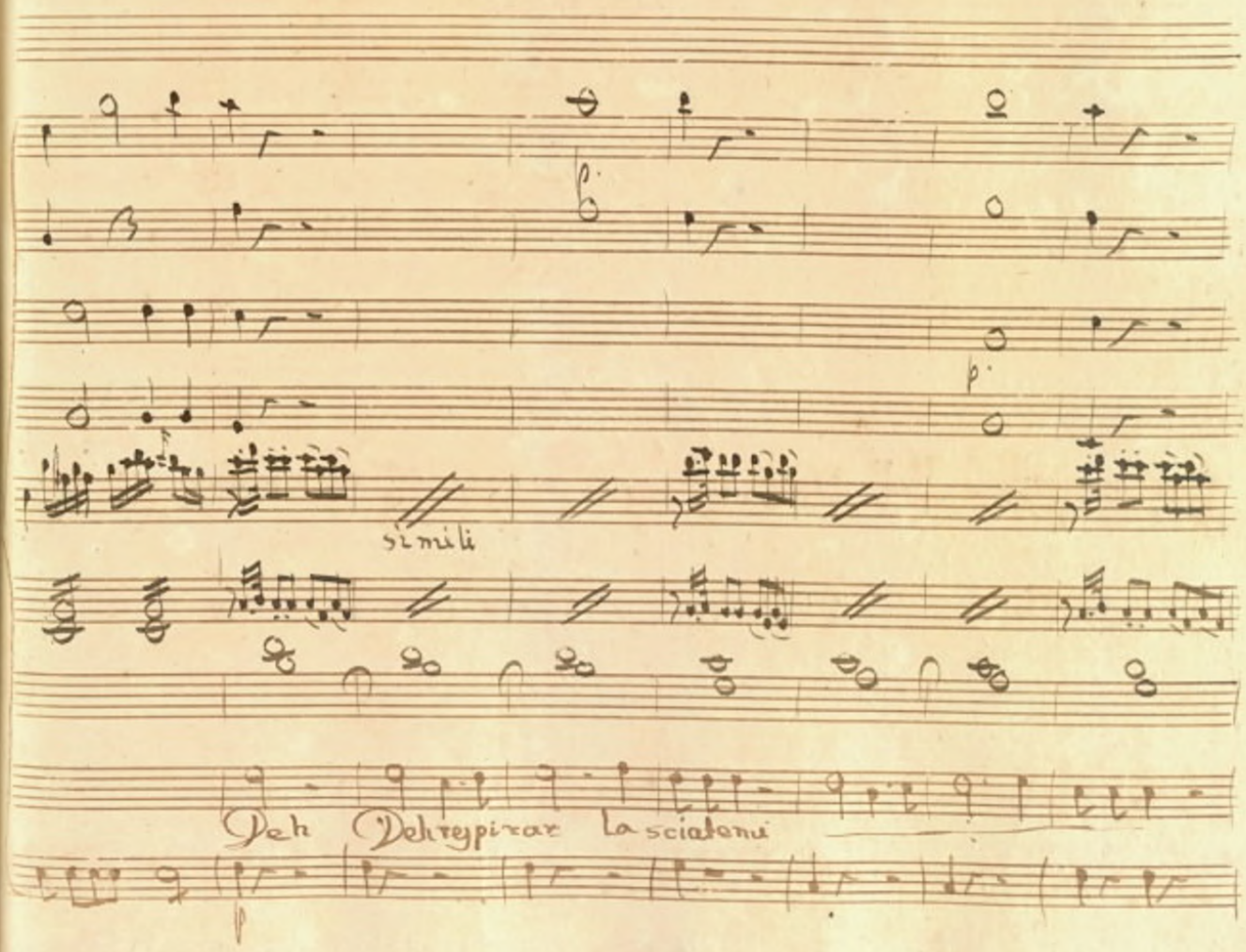
con Voce

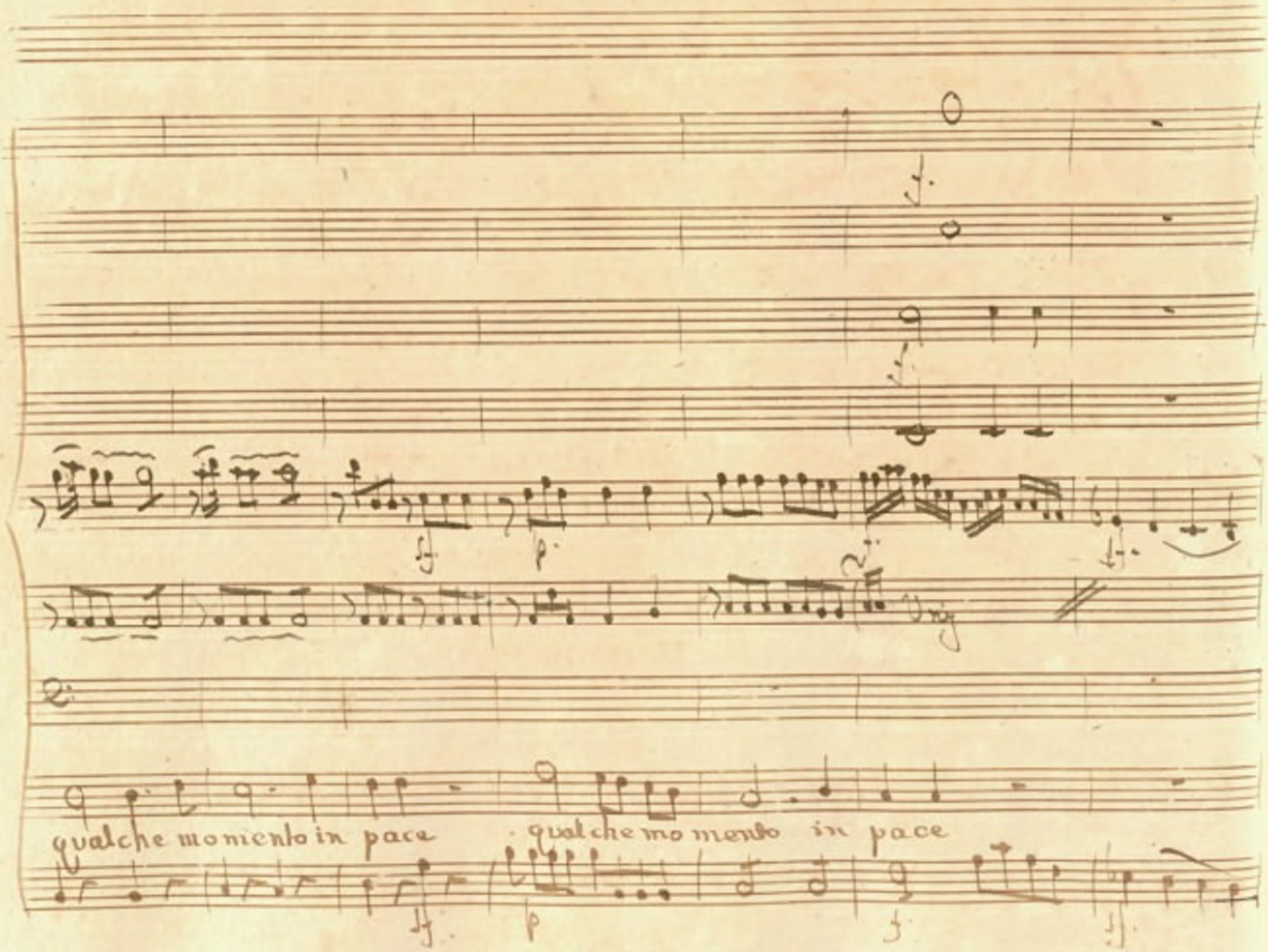
gion non è la più ragion non è

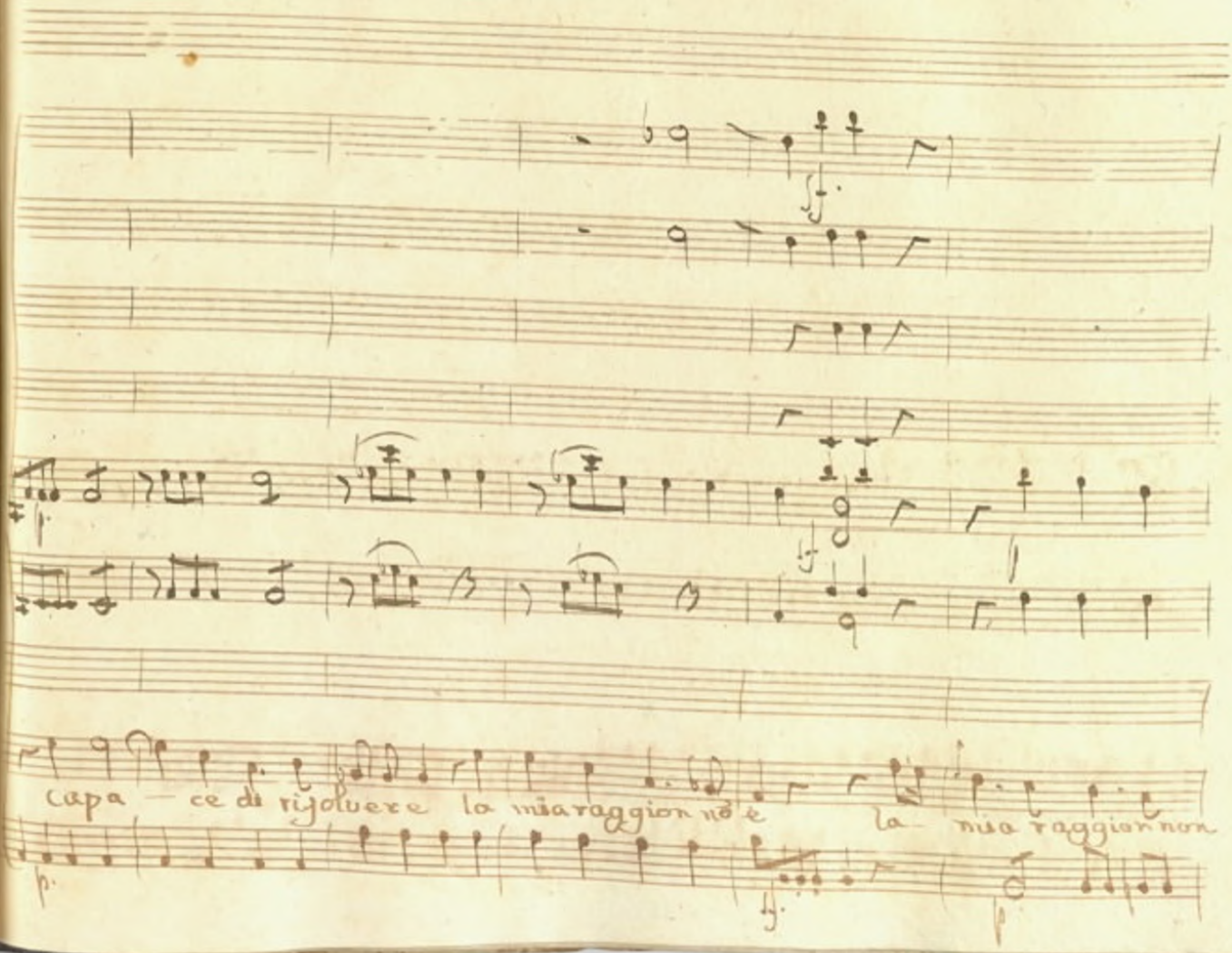
mi trovo in un istante In un istante Pudice Amico amico amante e

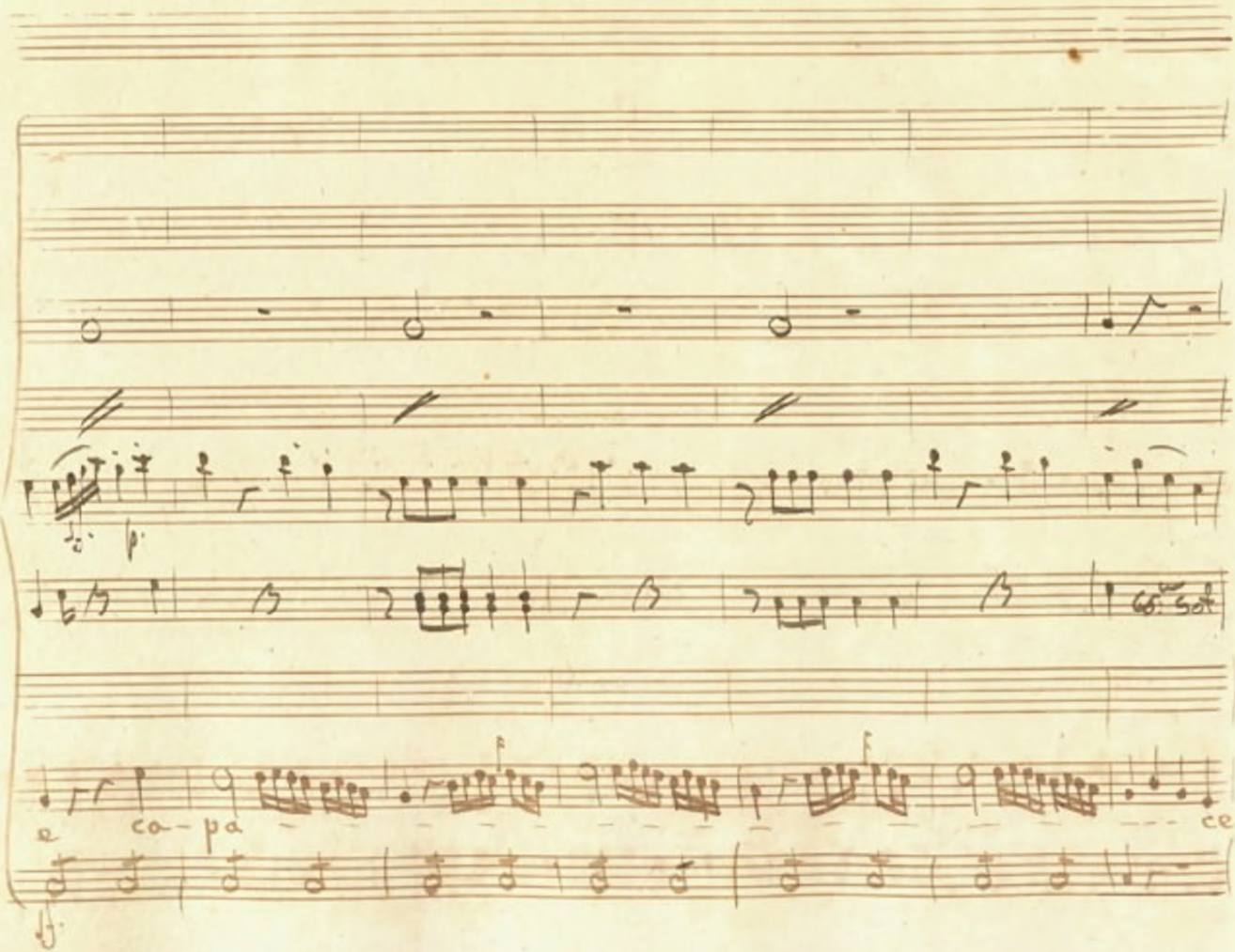



delinquente è Rè e delinquente è Rè e delinquente è Rè


simili
Deh Deh respirar la sciatemi


qualche momento in pace
qualche momento in pace

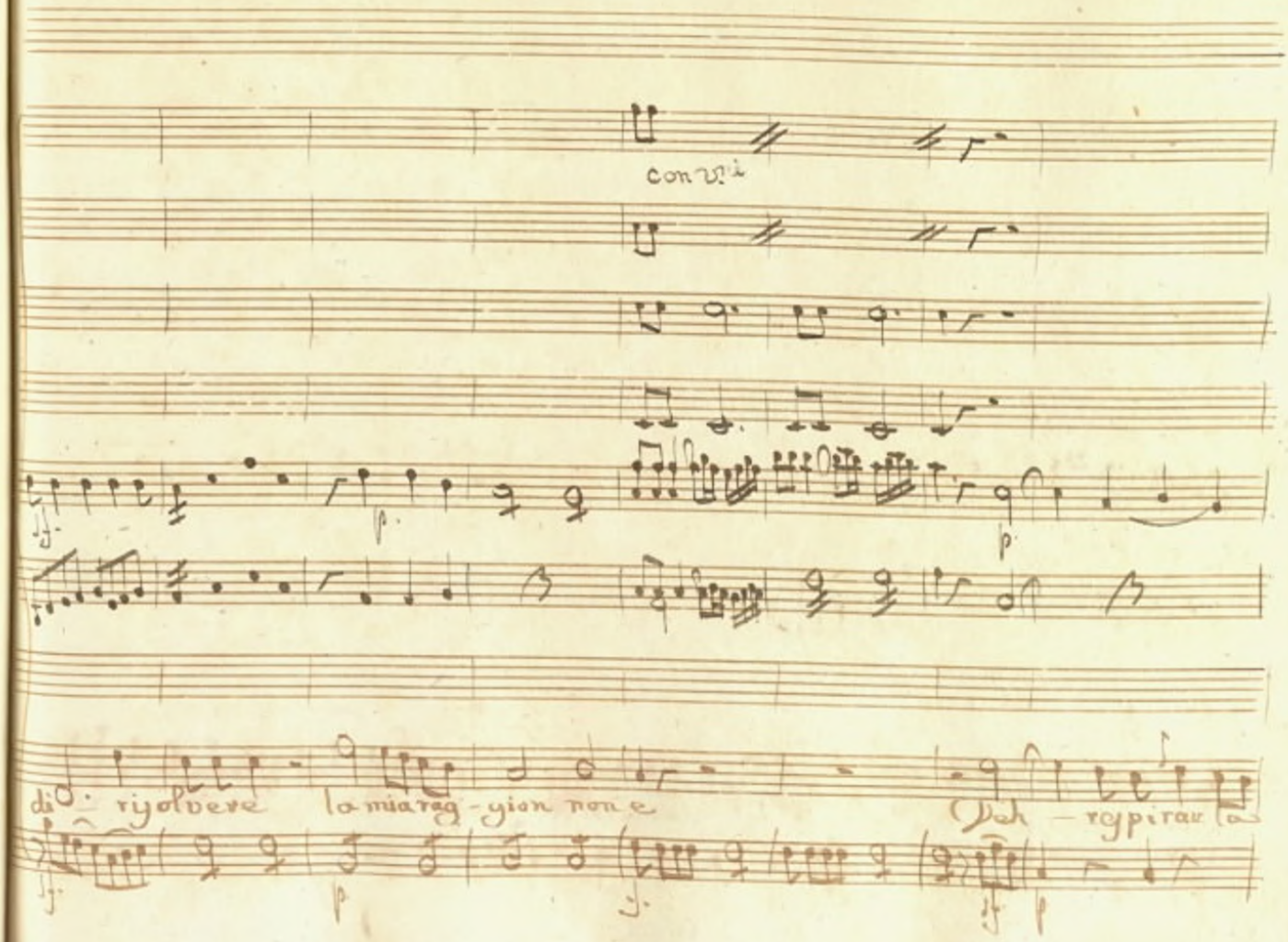

capa — ce di risolvere la mia raggion nè è
la — mia raggion non

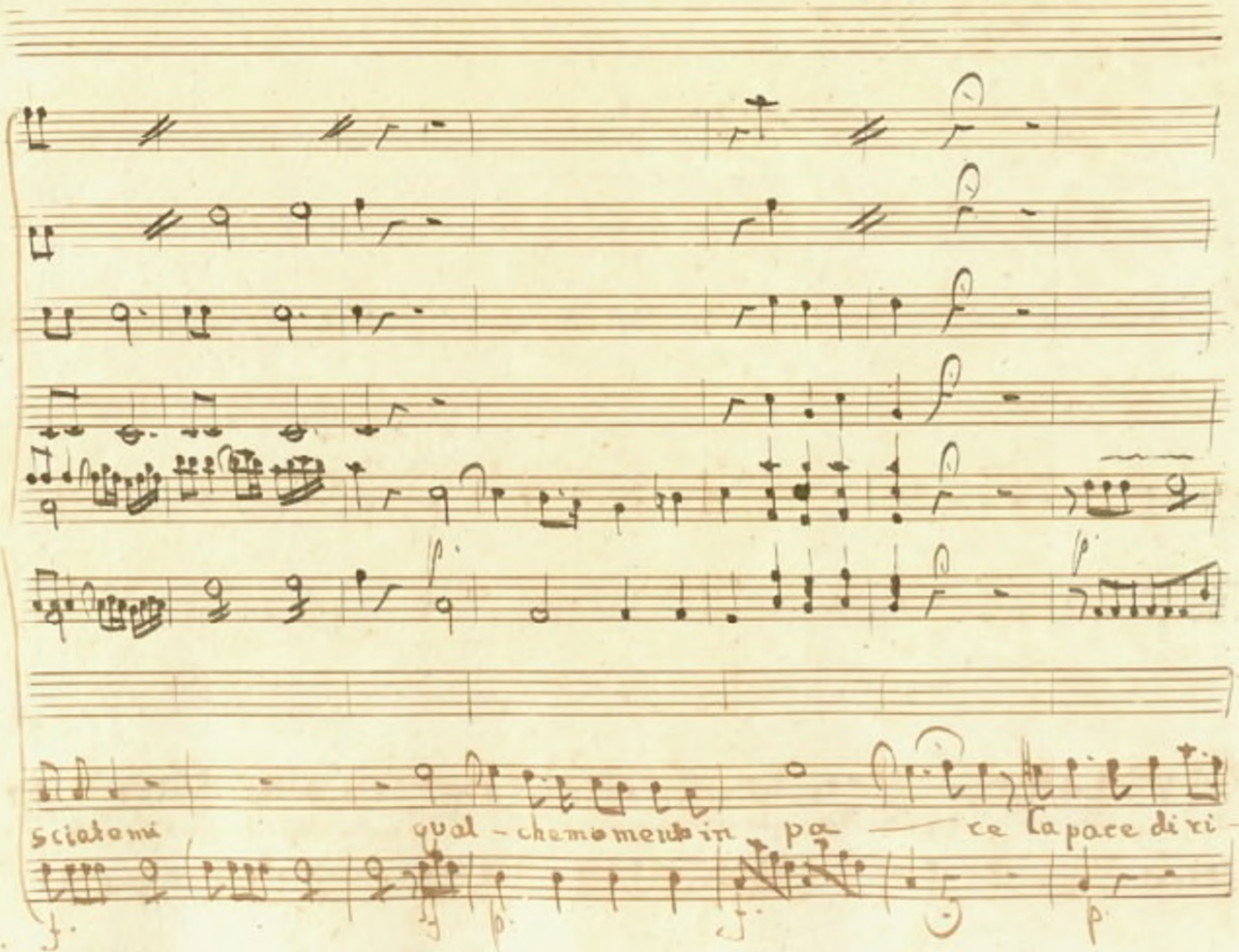

e
ca- pa
ce

con v.ni

di risolvere la mia ragion non e

Deh respirar la




sciatemi
qual - chemomento in pa — ce la pace di ri -

sf.

mf.

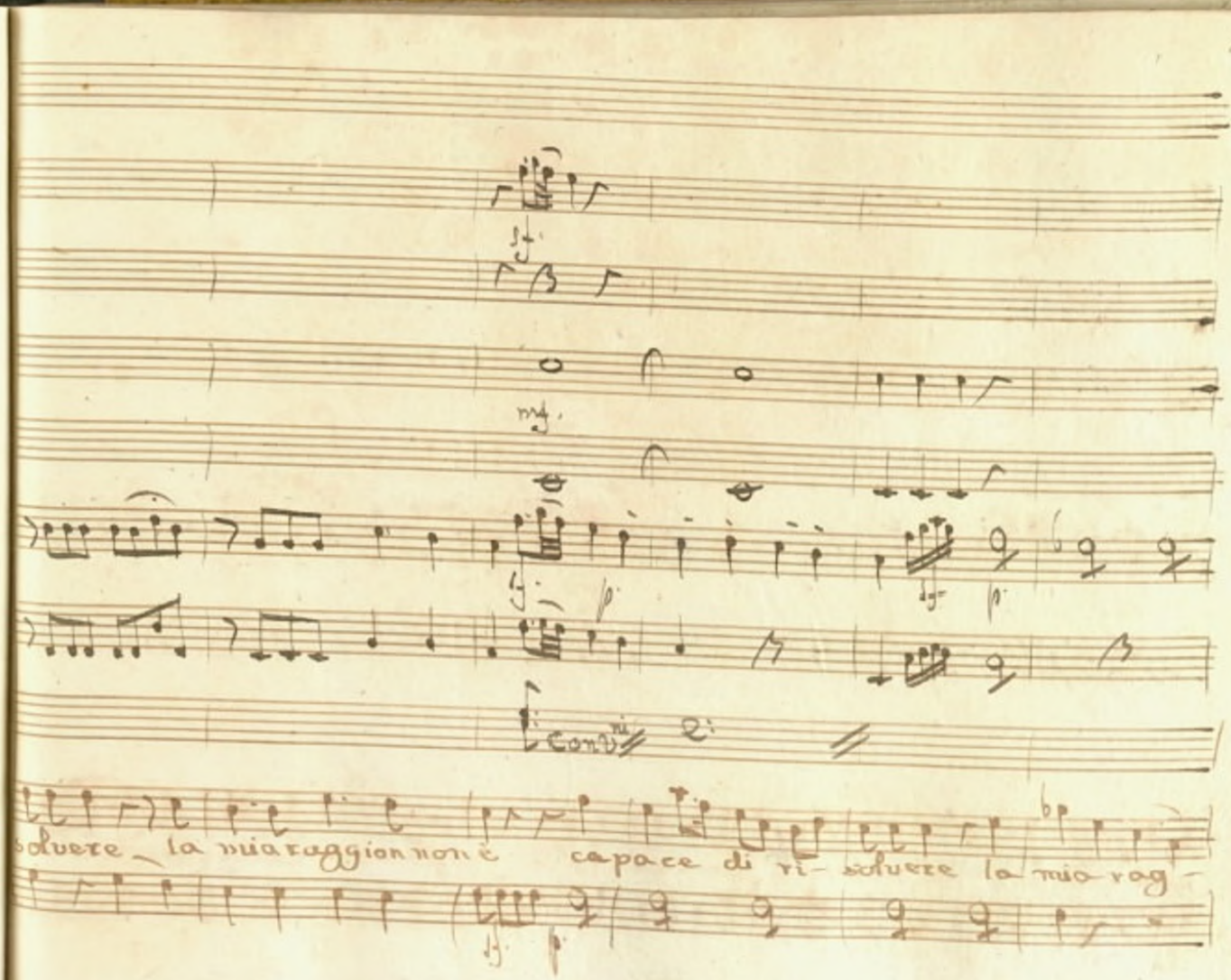
sf. p.

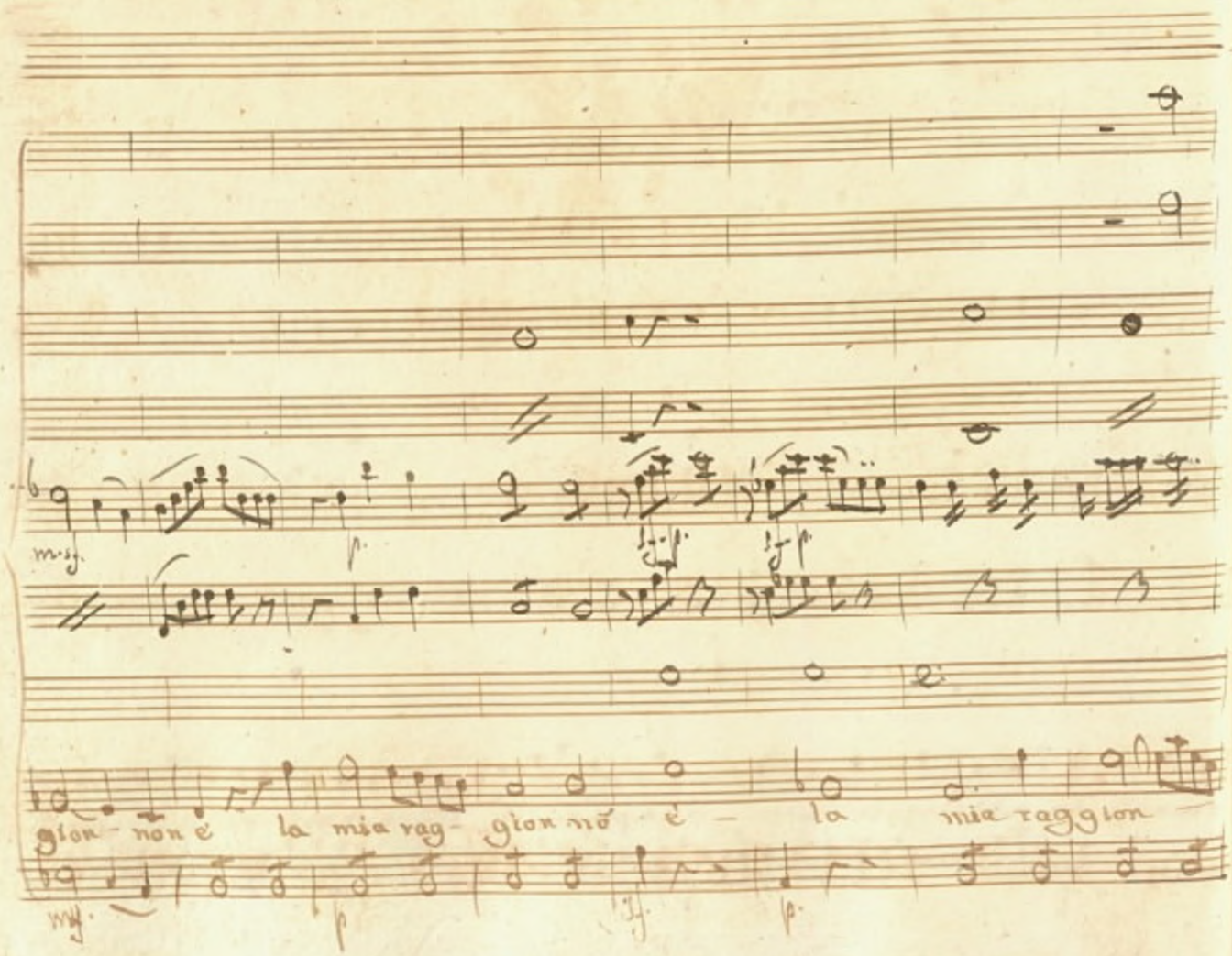
sf. p.

Conv.ni

solvere la mia raggion non è capace di ri- solvere la mia rag-

sf. p.

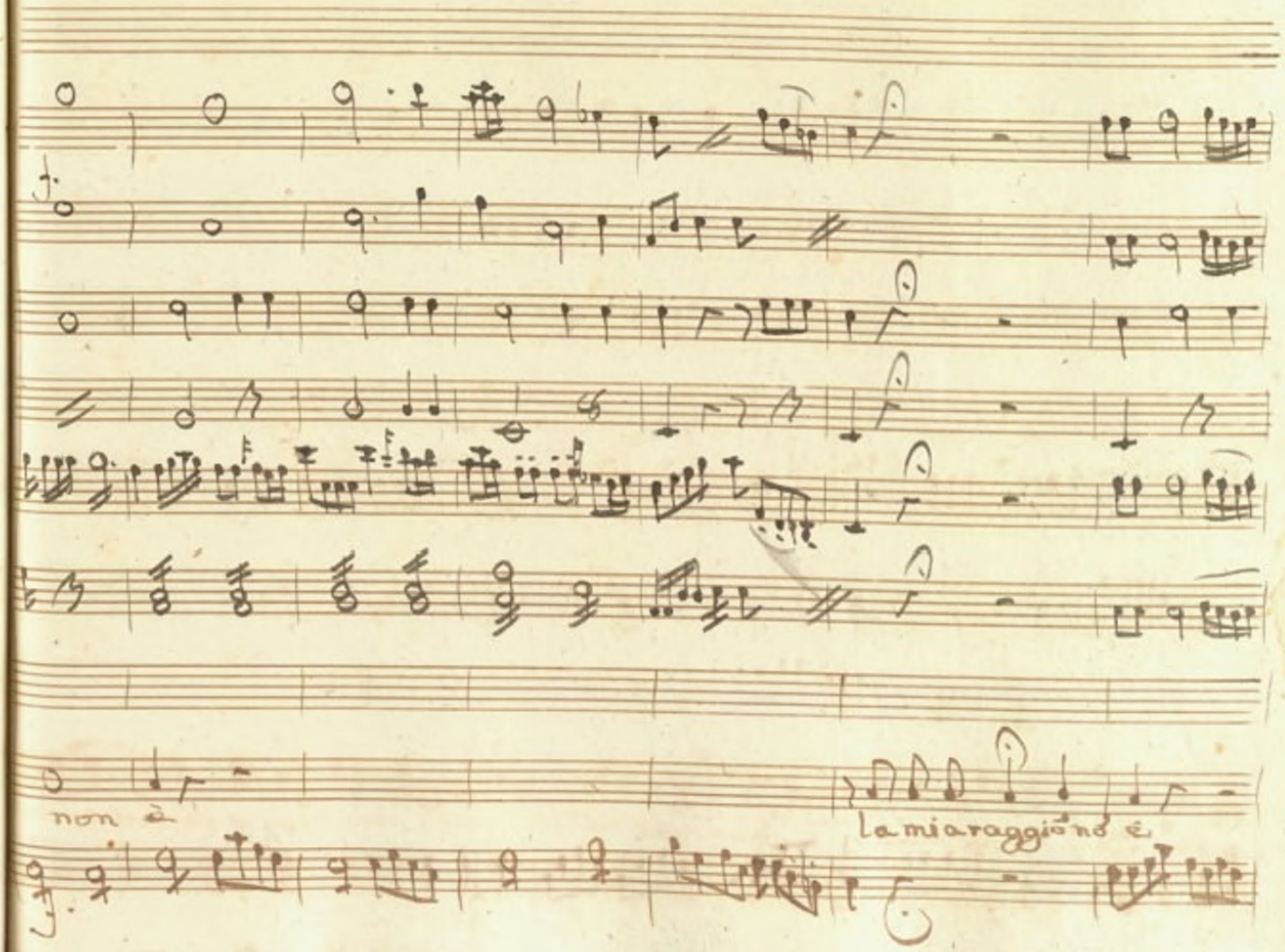


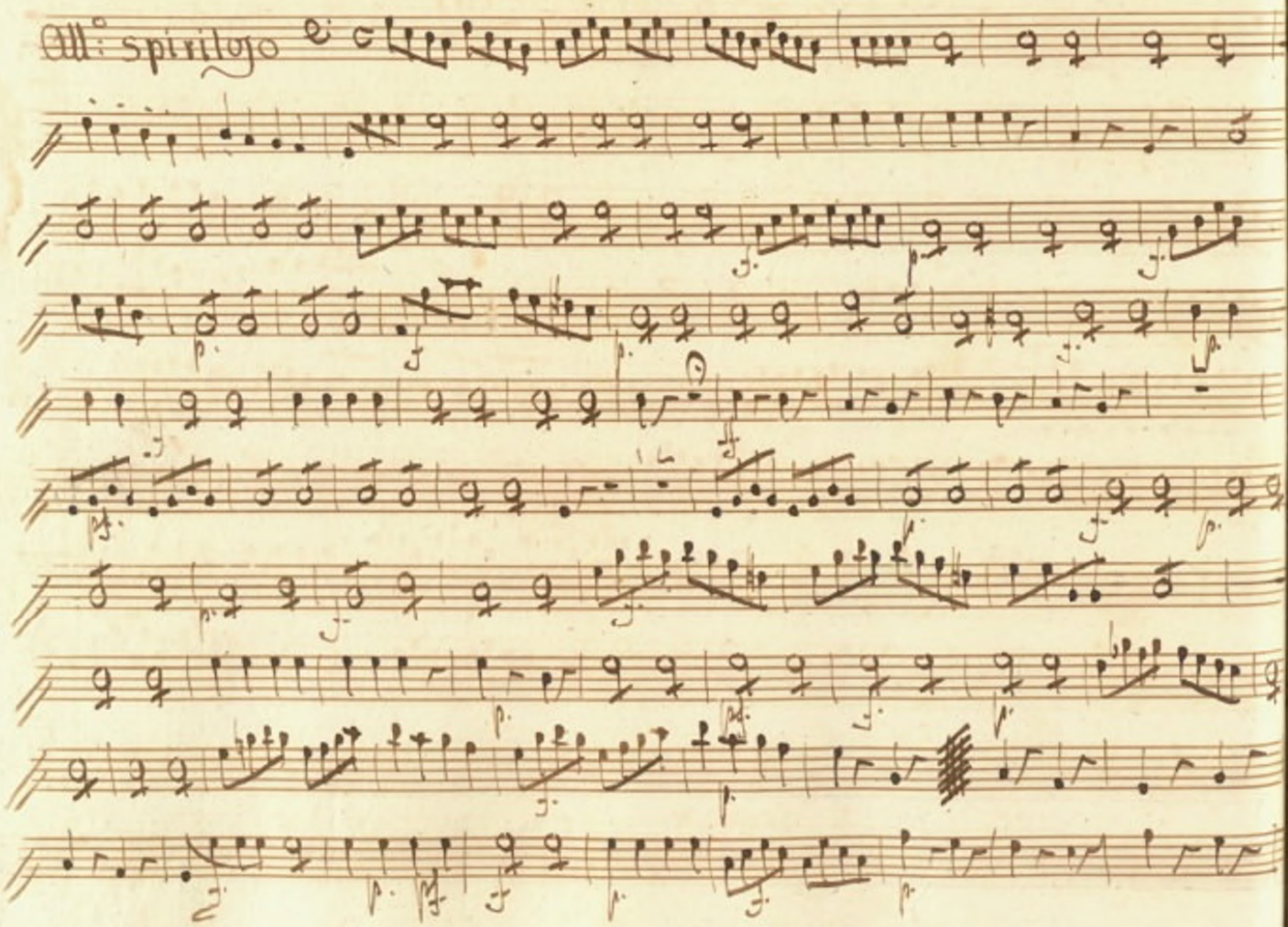


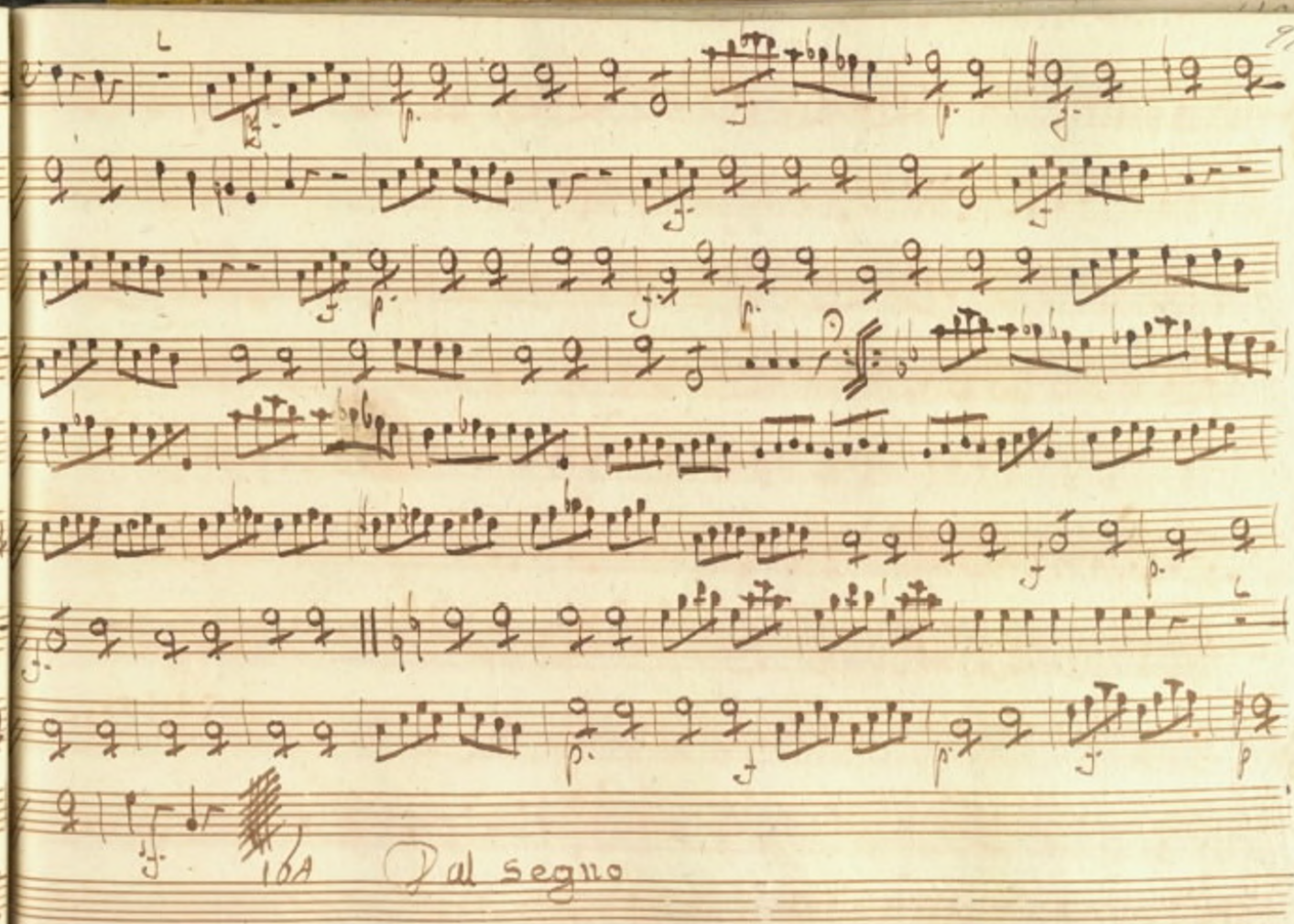
m.sf. p. sf. p. sf. p.

gion - non è la mia rag - gion nō è - la mia raggion -

mf. p sf. p.


non è
la mia ragion è


All: spiritoso


16A
Dal segno

Scena XII.

Artaserse Mandane ed Artabano

artas

Il pianto io nò trat- tengo eh che innocente e' il fido a-

mico. Ah si disciolga, e occulta fuga lo salvi, andiamo all' Onor

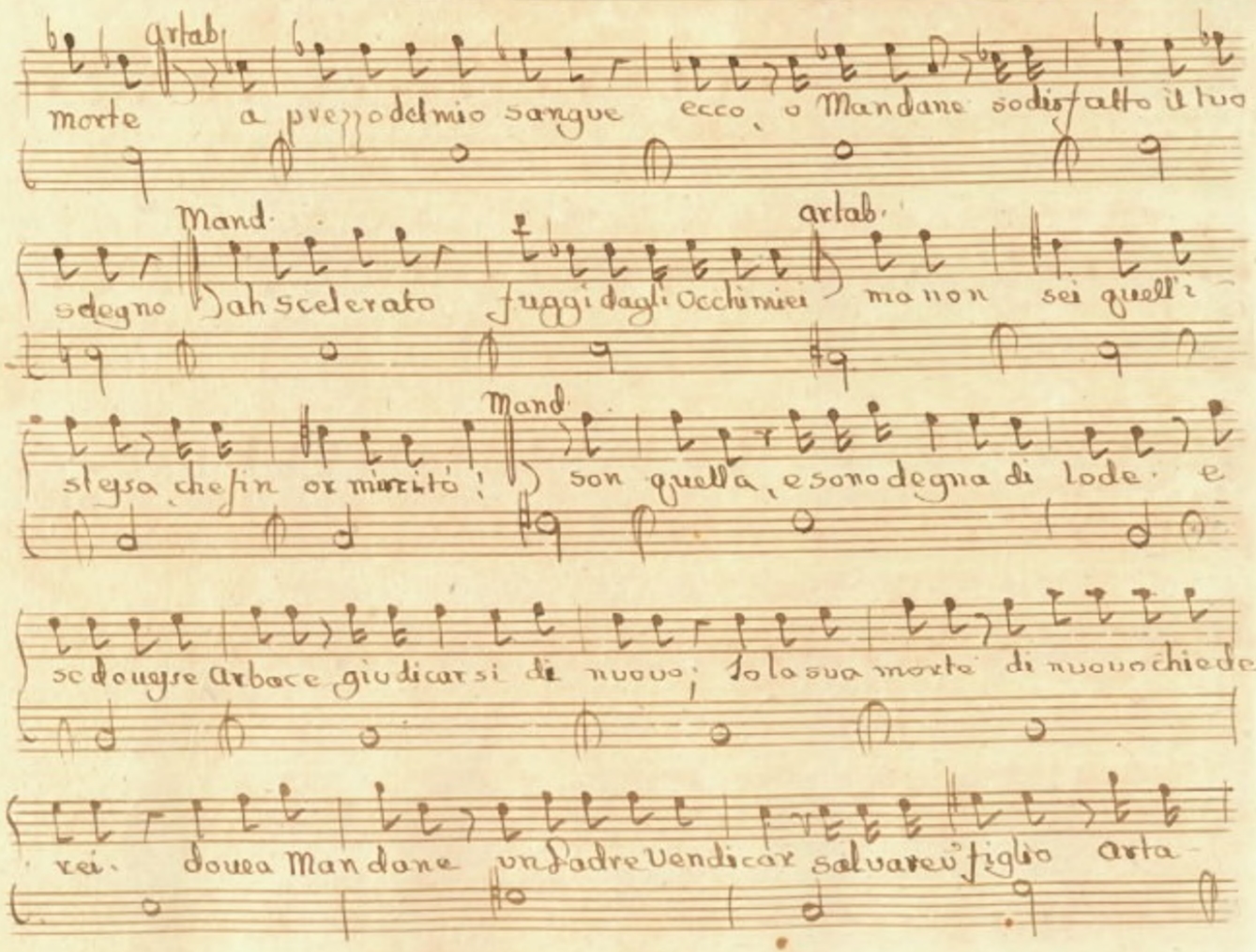
mio basterà che si sparga che un segreto gastigo già lo puni: nò,

funestar nò voglio il giorno in cui mirarmi l'asia dovrà la prima volta in

soglio

Mand

Ah che al partir d'Arbace Io comincio à provar che sia la



Artab.

morte a prezzo del mio sangue ecco, o Mandane sodisfatto il tuo

Mand. Artab.

sdegno Ah scelerato fuggi dagli Occhi miei ma non sei quell'i

Mand.

stessa che fin or mirritò! son quella, e sono degna di lode. e

se douesse Arbace giudicarsi di nuouo; Io la sua morte di nuouo chiede

rei. douea Mandane un Padre Vendicar salvare u' figlio Arta

bano doveva. a tè l'affetto l'odio a mè conveniva. Io l'inte-

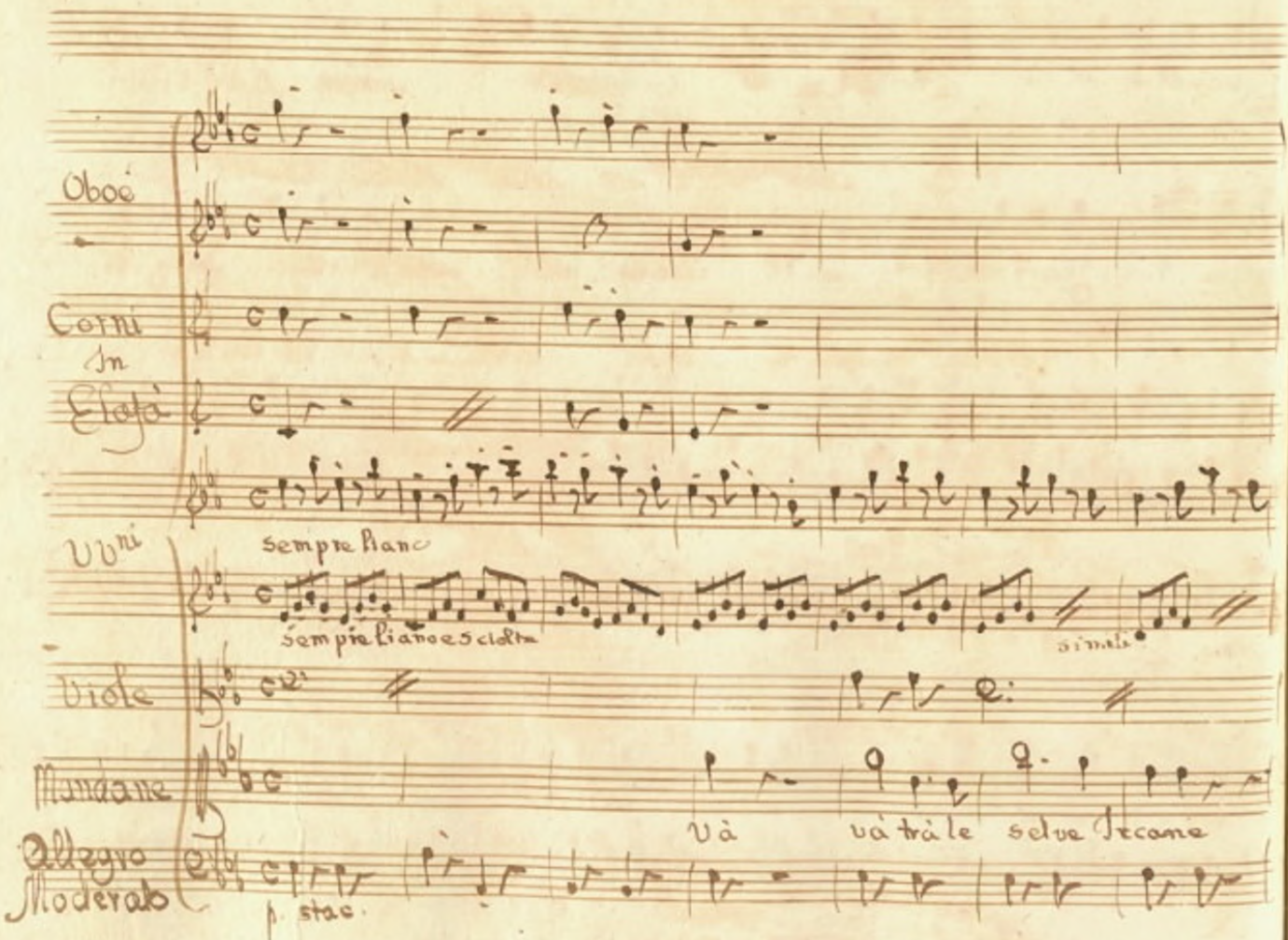
resse d'una tenera amante nò do- veva ascoltar; ma tu dovevi di

giudice il rigor porre in obblio questo era il tuo do- ver; questo era il

mio

Siegue Aria Mandane

Dopo Rec.vo con V.V.ni Artabano



Oboè

Corni In Elafà

VVni

sempre Piano

sempre Piano e sciolta

simili

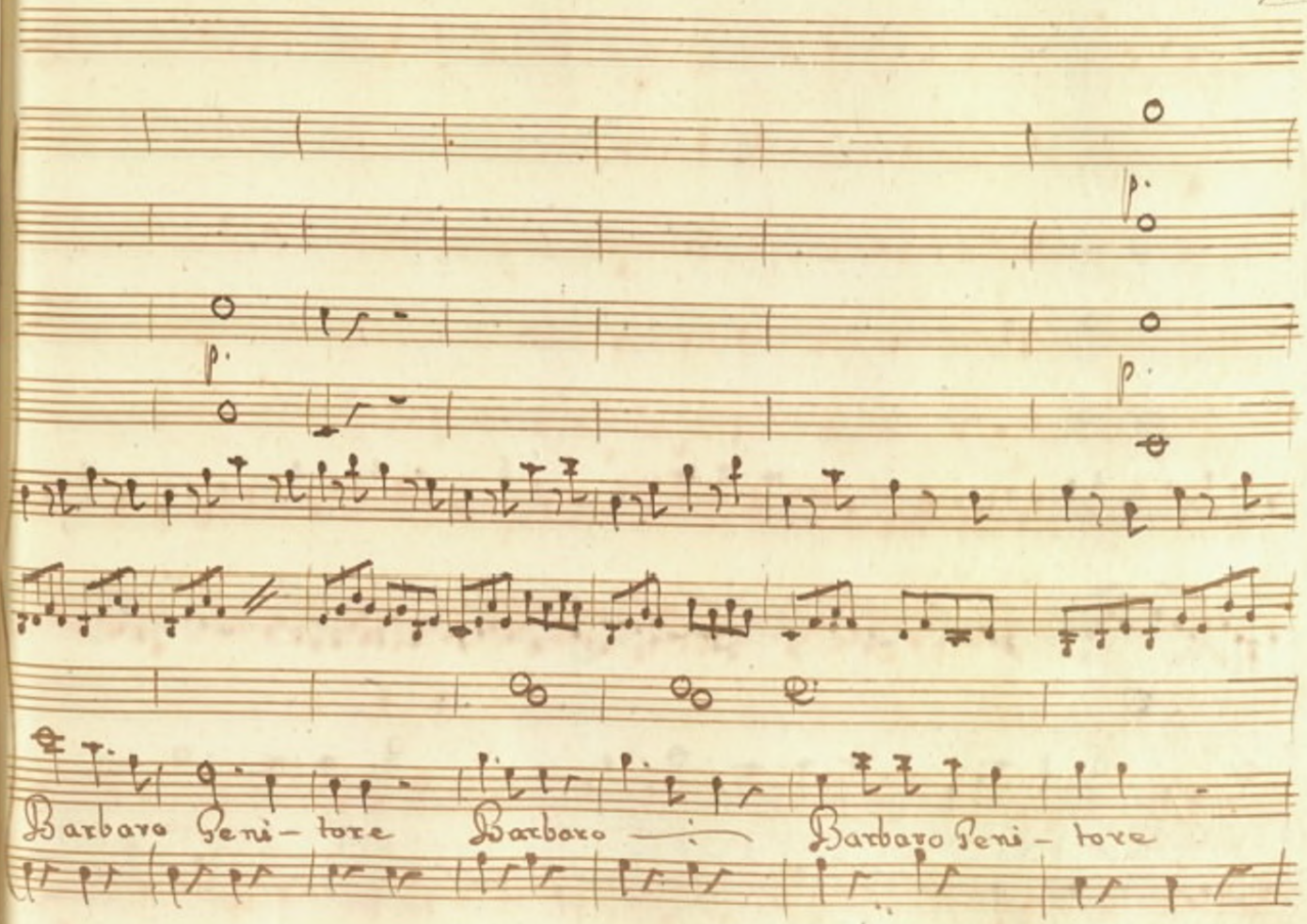
Viole

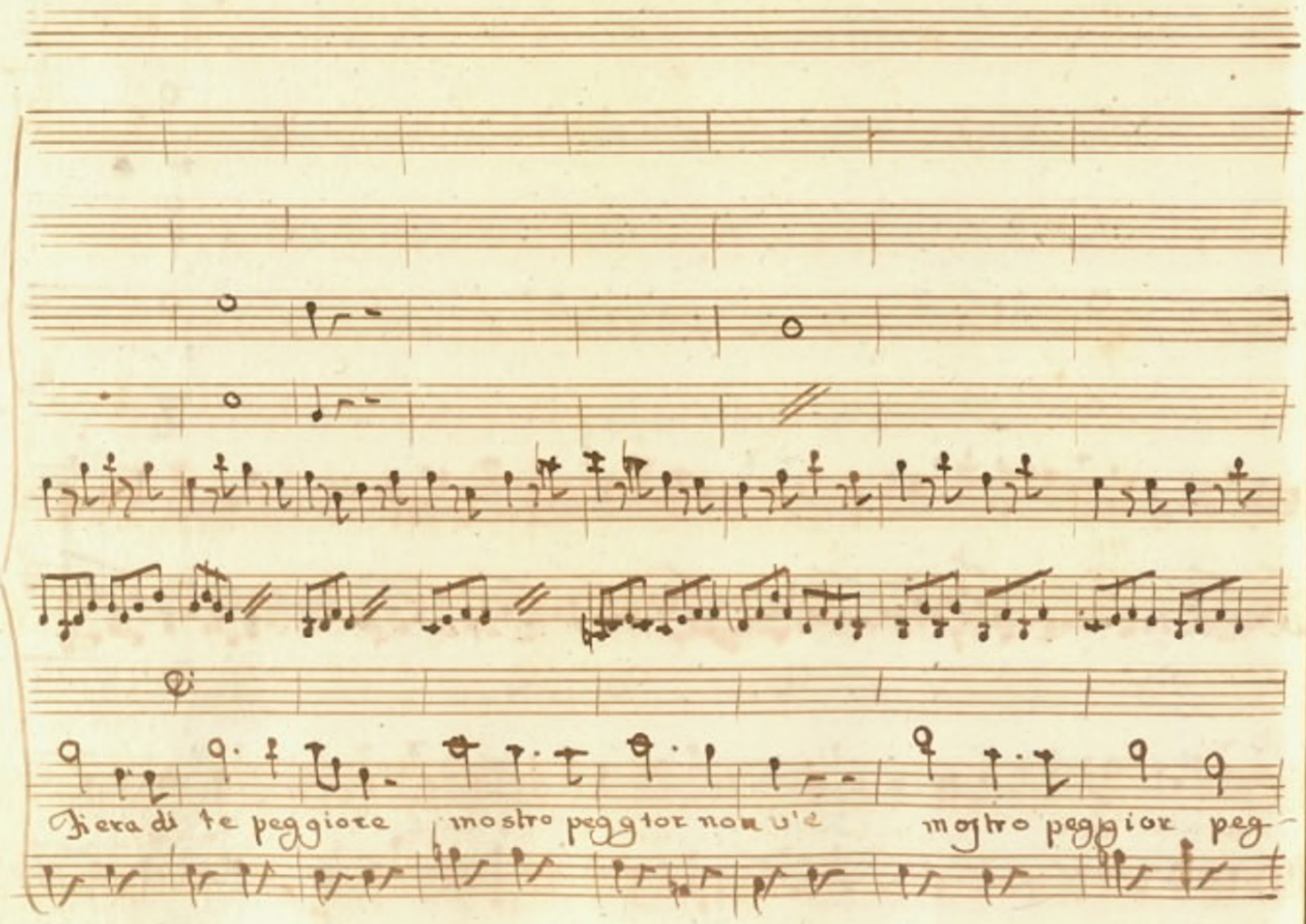
Mandane

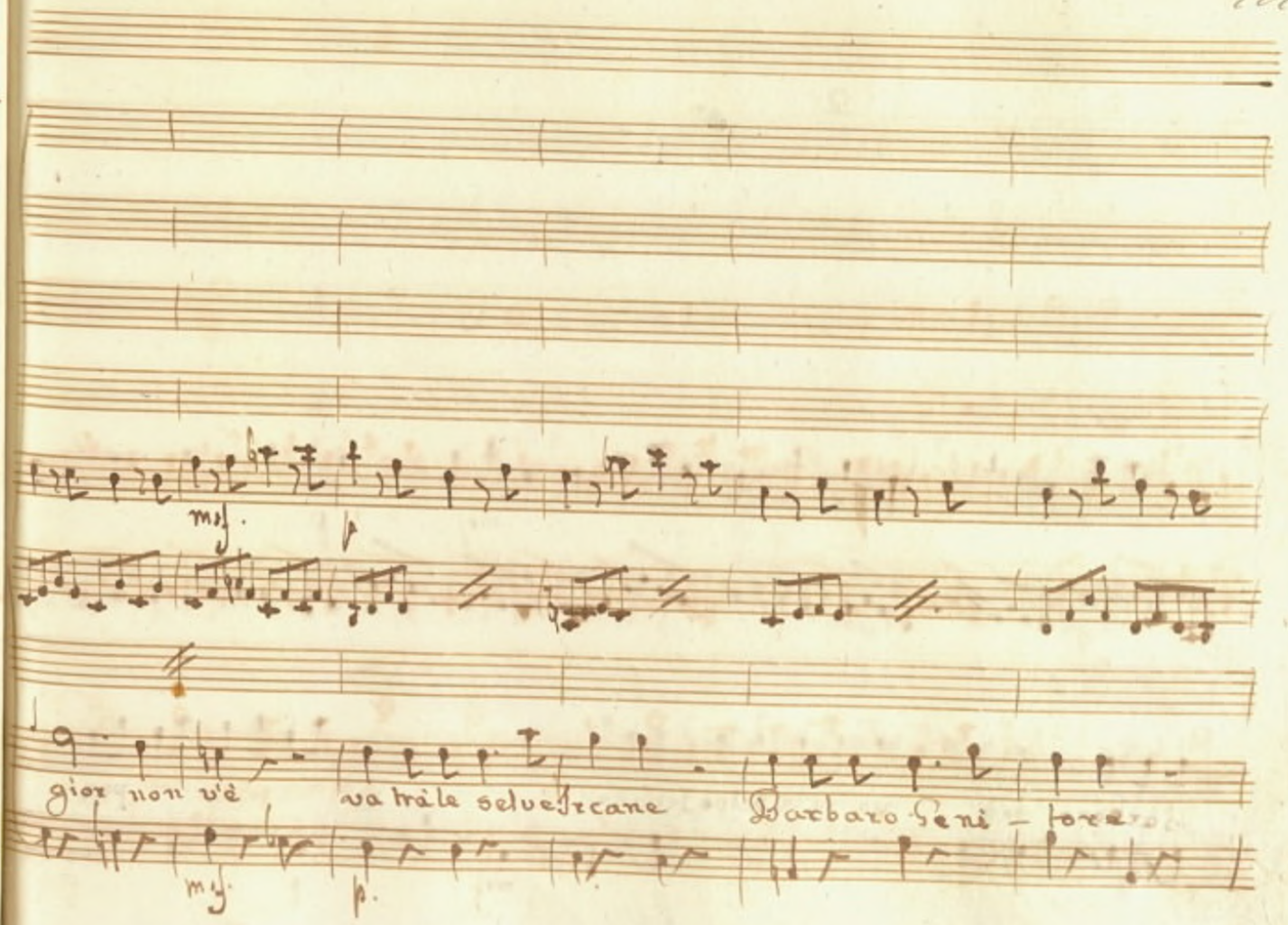
Và và trà le selve Ircane

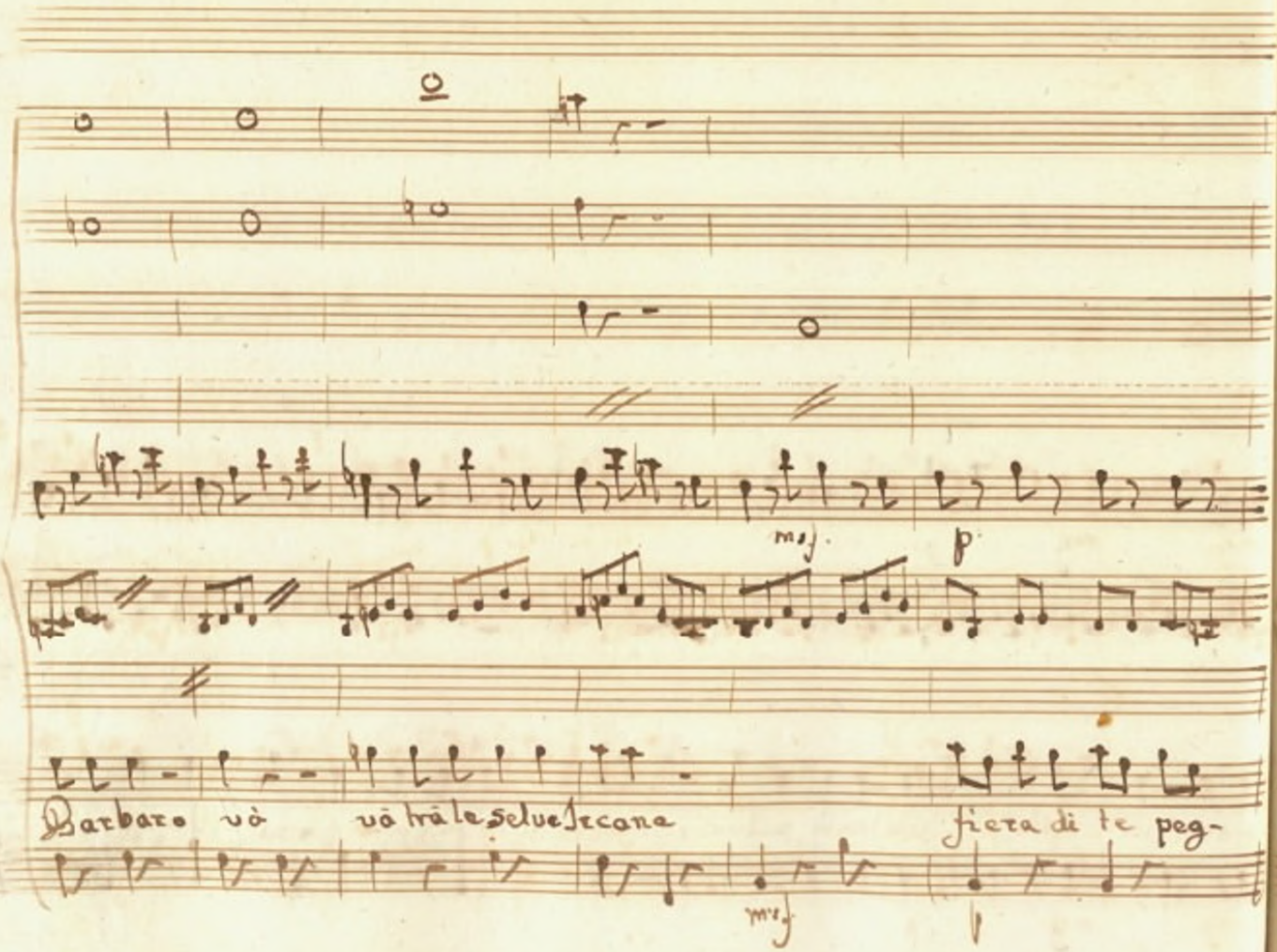
Allegro Moderato

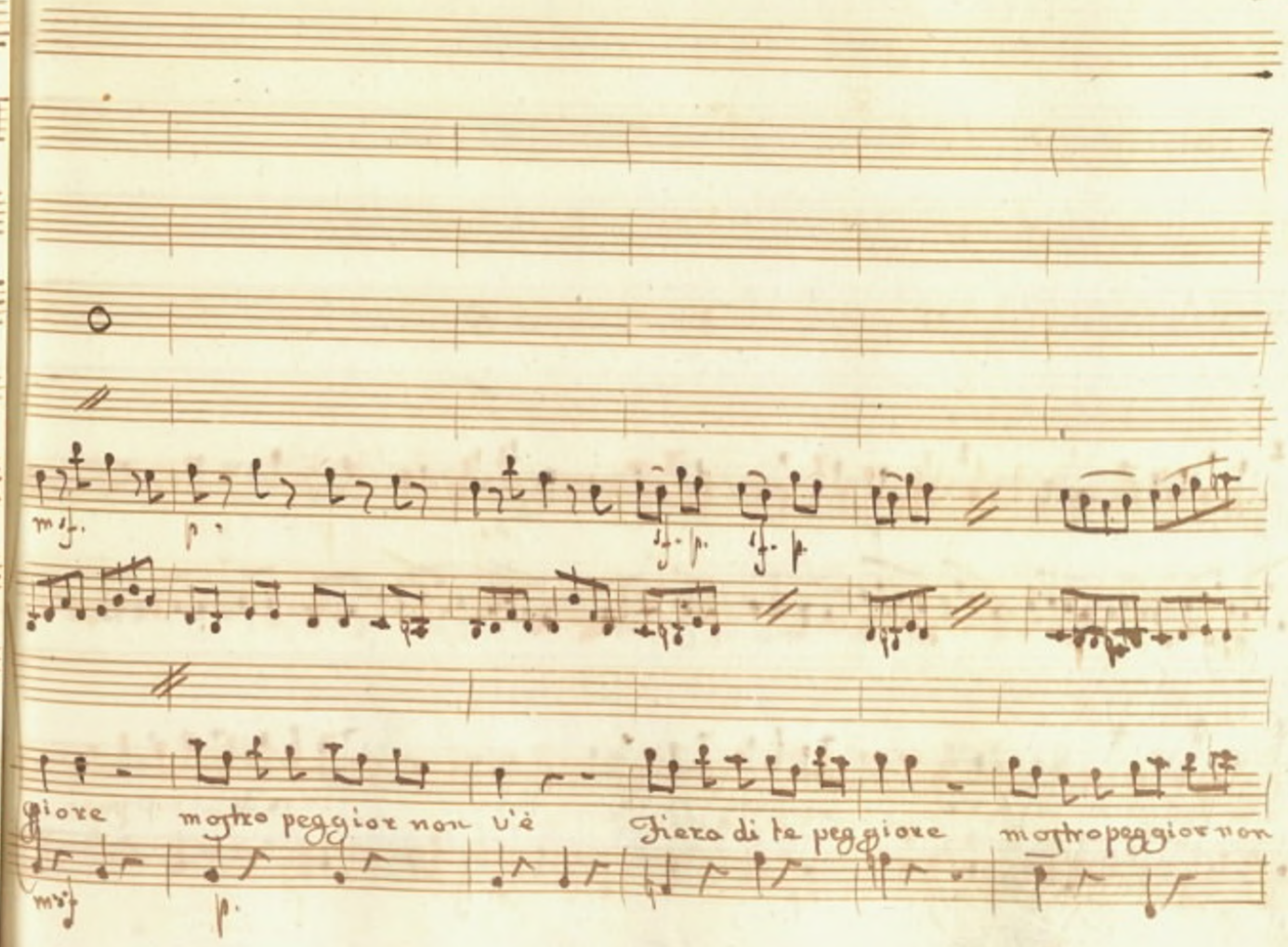
p. stac.

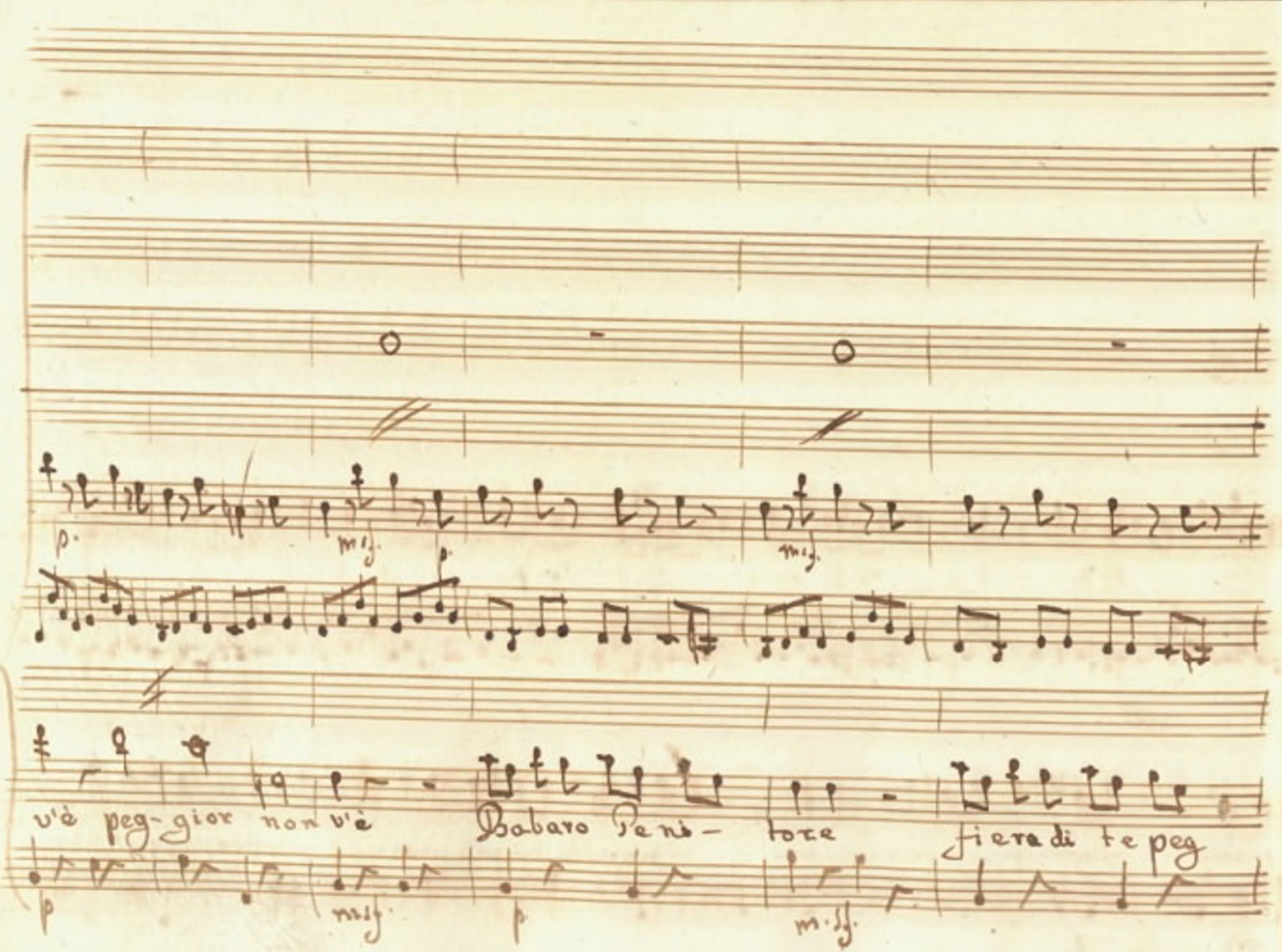

p.
p.
p.
Barbaro Peni- tore
Barbaro
Barbaro Peni- tore


fiera di te peggiore
mostro peggior non v'è
mostro peggior peg-


mf.
p
gior non v'è va trà le selve Ircane Barbaro Geni - tore
mf.
p.


m.f.
p
Barbaro và và trà le selve Iecane
fiera di te peg-
m.f.

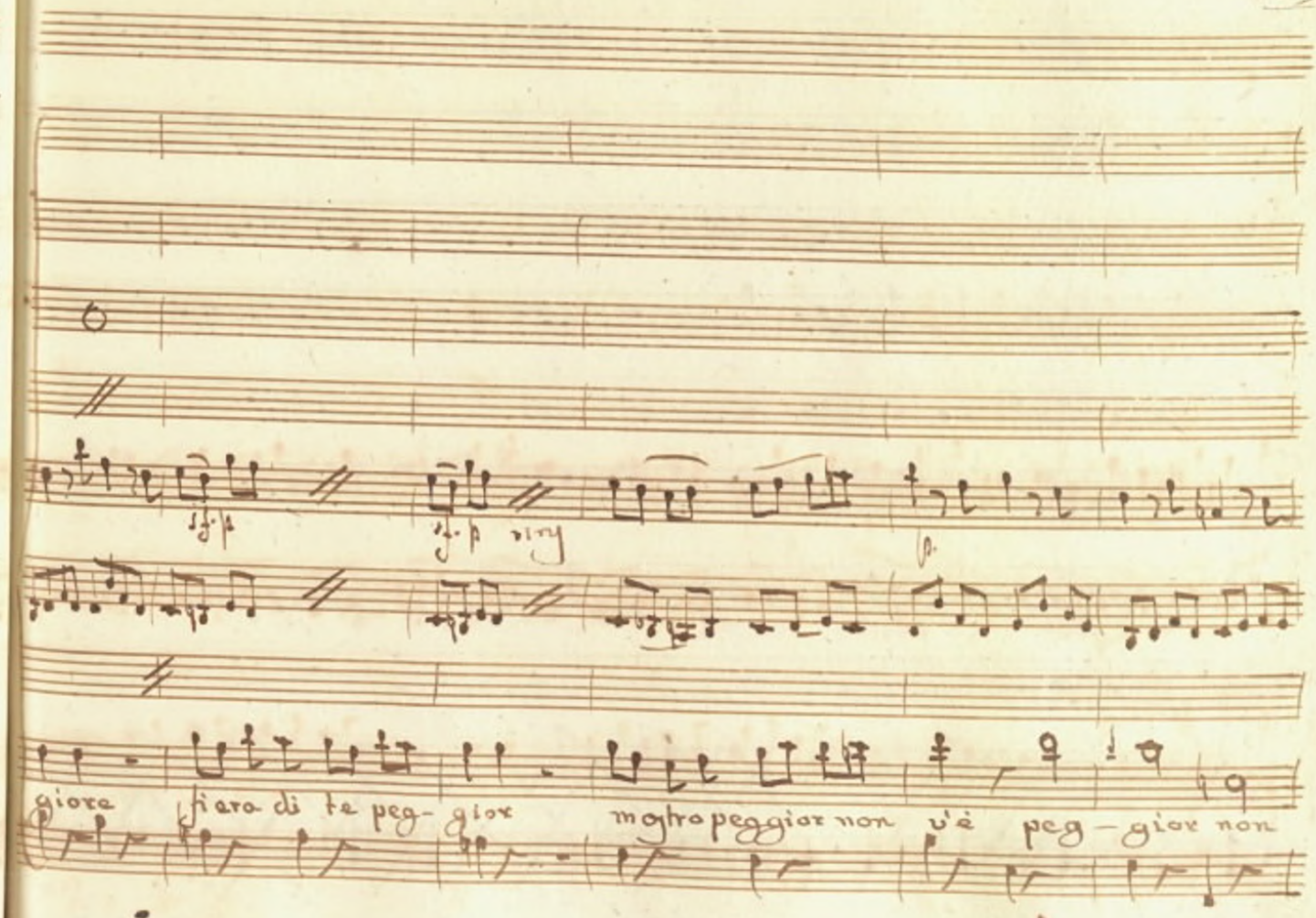

m.f.
p.
f. p.
f. p.
giore
mostro peggiore non v'è
Fiera di te peggiore
mostro peggiore non
m.f
p.

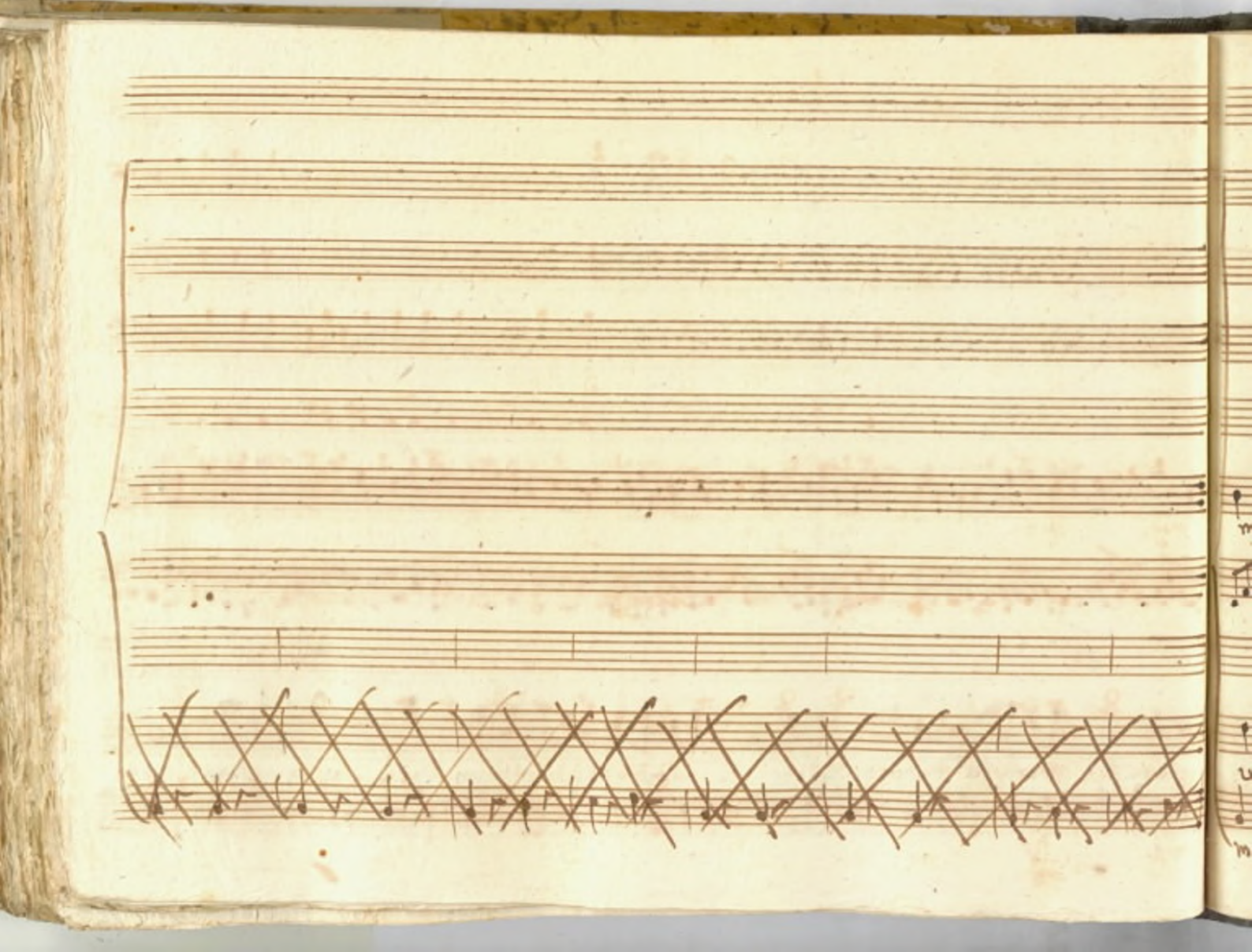


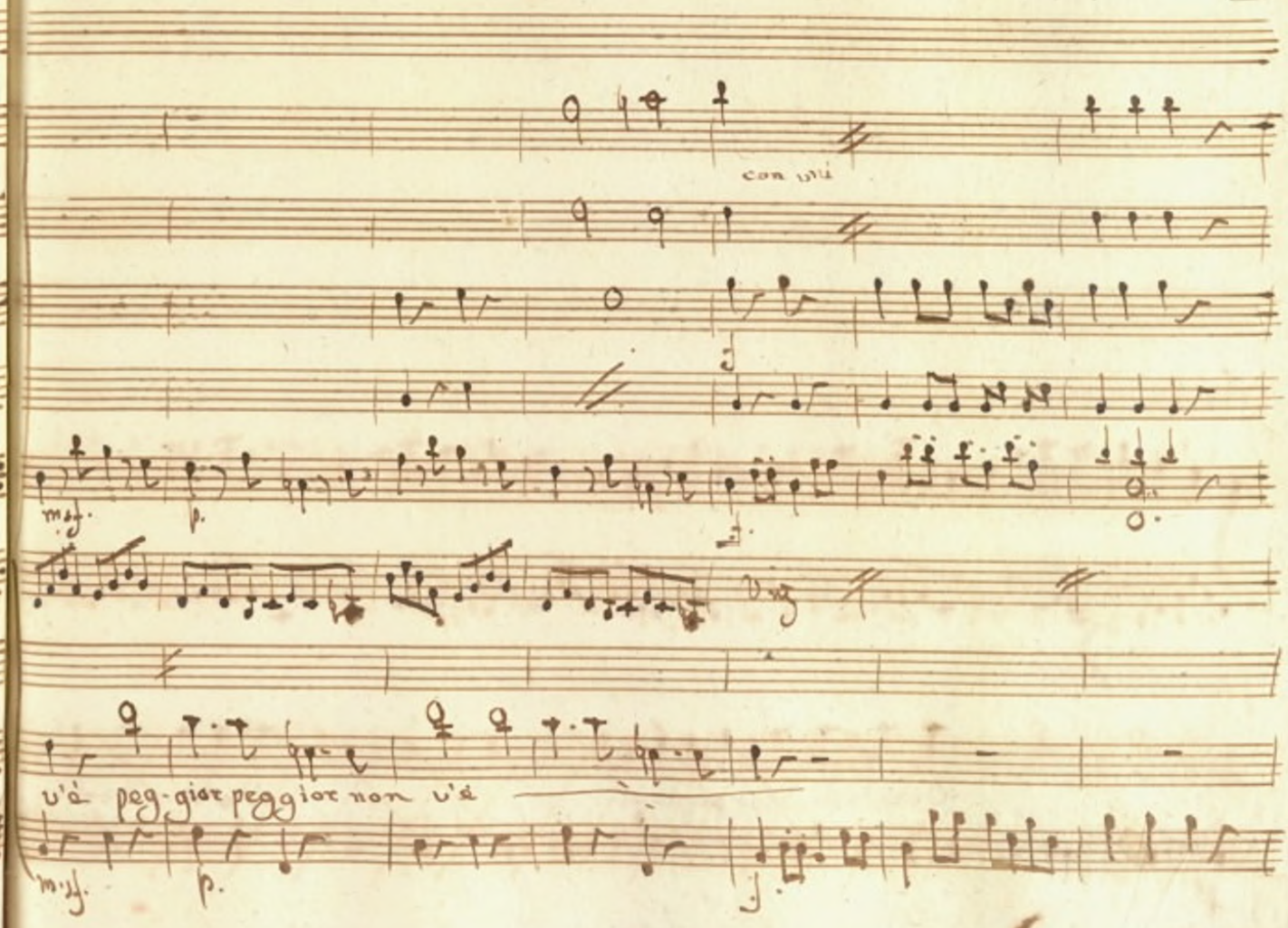
p. m.f. p. m.f.

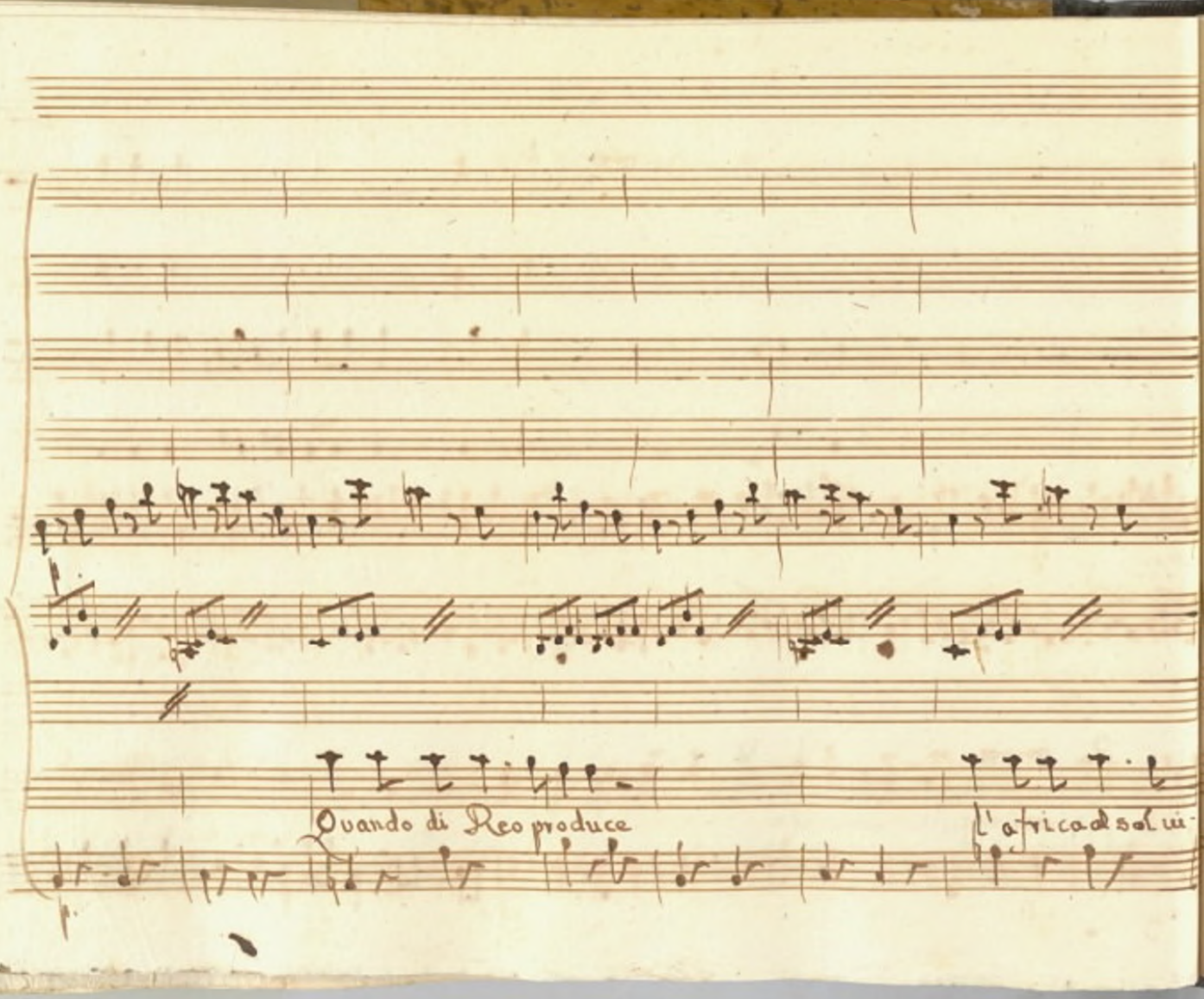
v'è peg-gior non v'è Babaro Peni- tore fiera di te peg

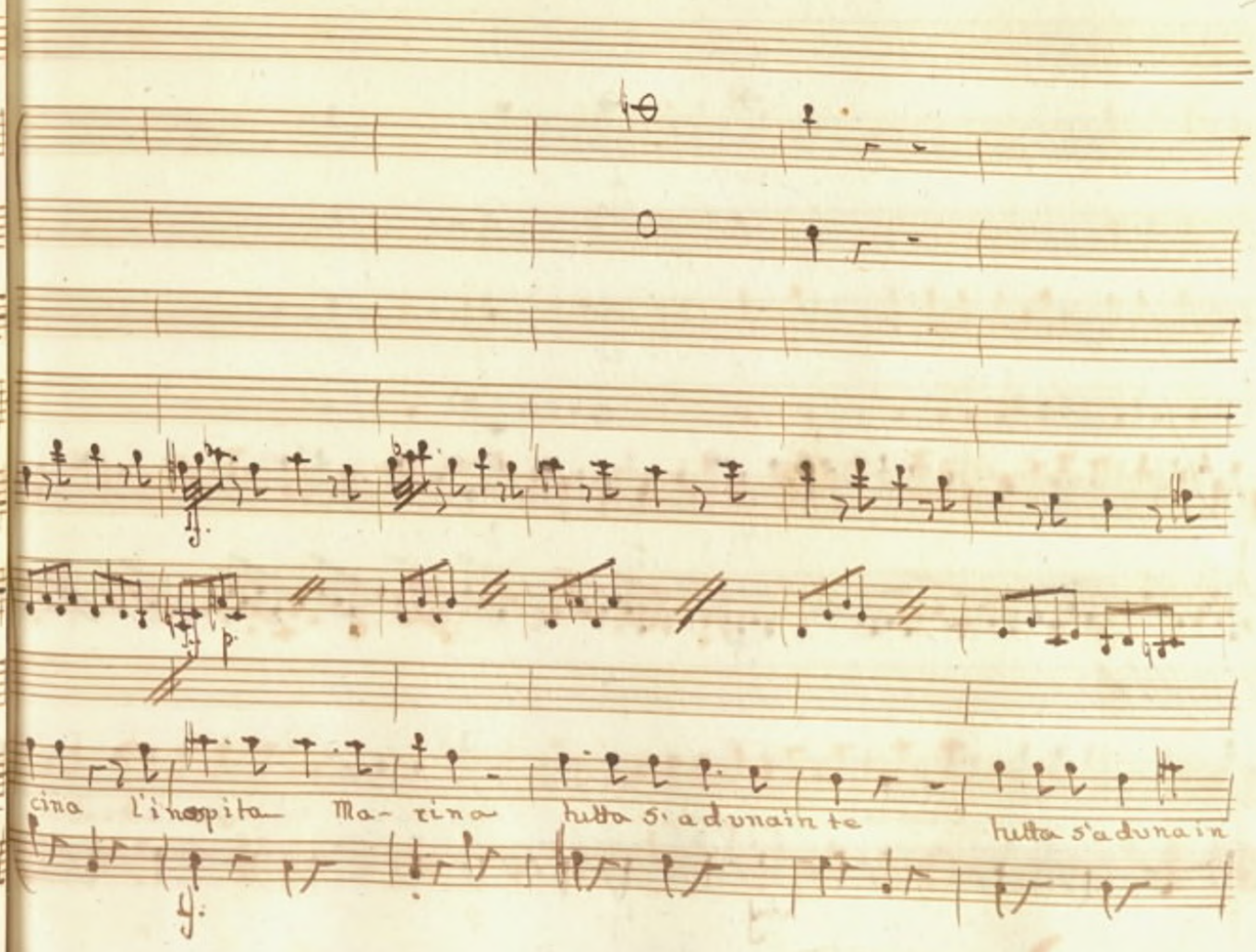
p m.f. p m.f.

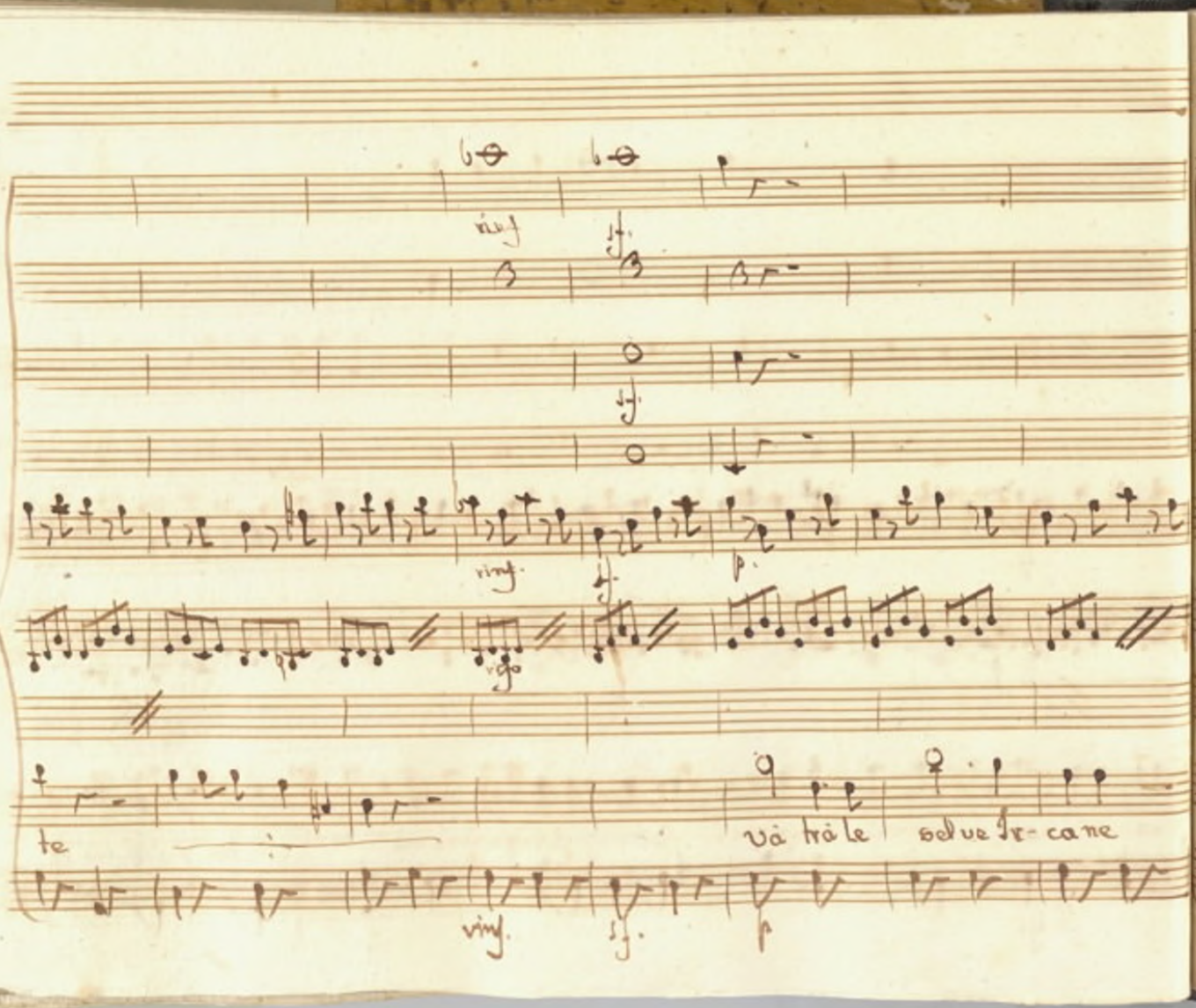

giora
fiera di te peg- gior
mostro peggior non v'è peg- gior non




con un'
m.f.
p.
v'è peg-gior peggior non v'è
m.f.
p.


Quando di Reo produce
l'atrica ad sol lu-

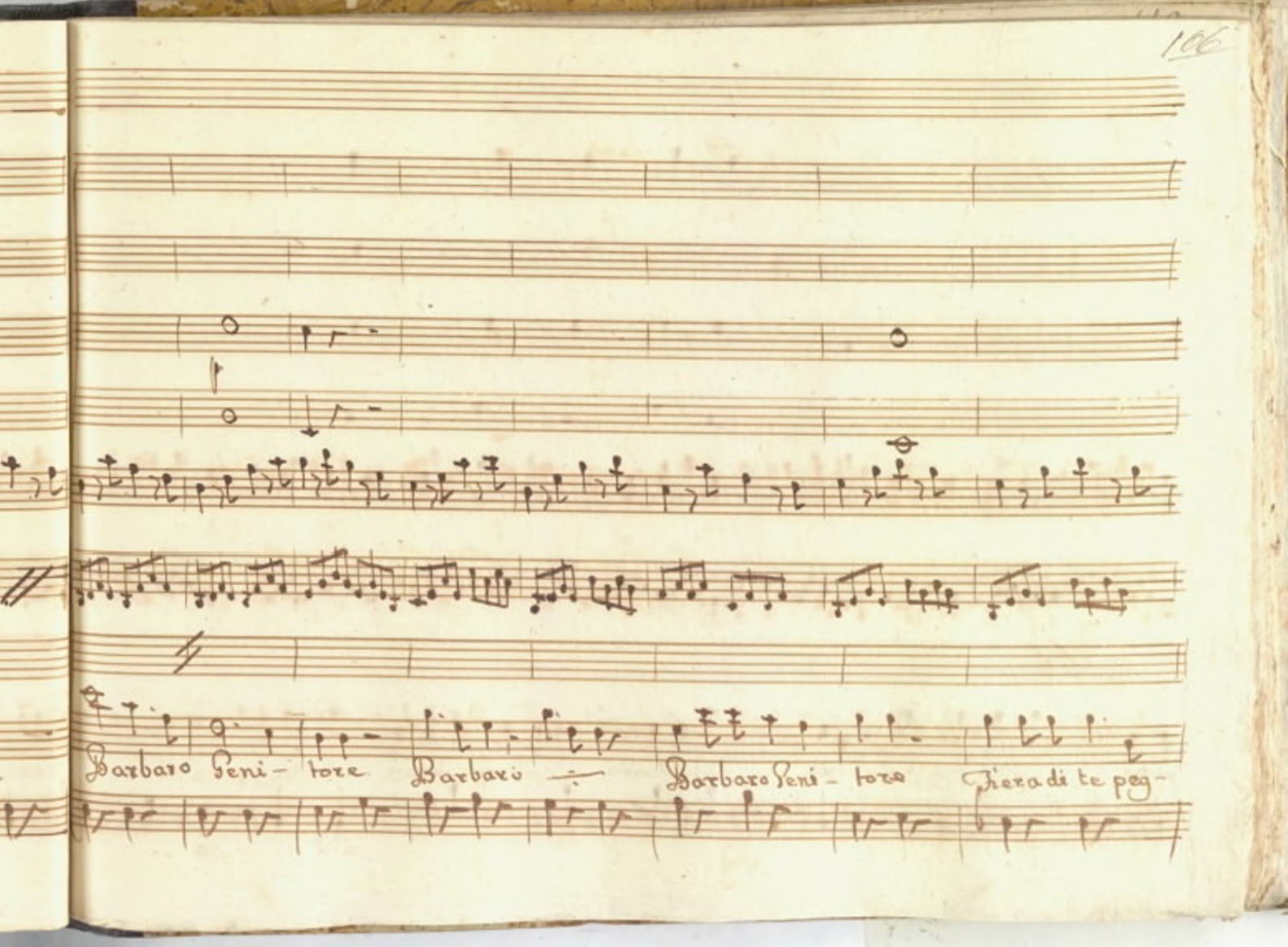

p
cina l'inospita Ma- rina tutta s'adunainte tutta s'adunain

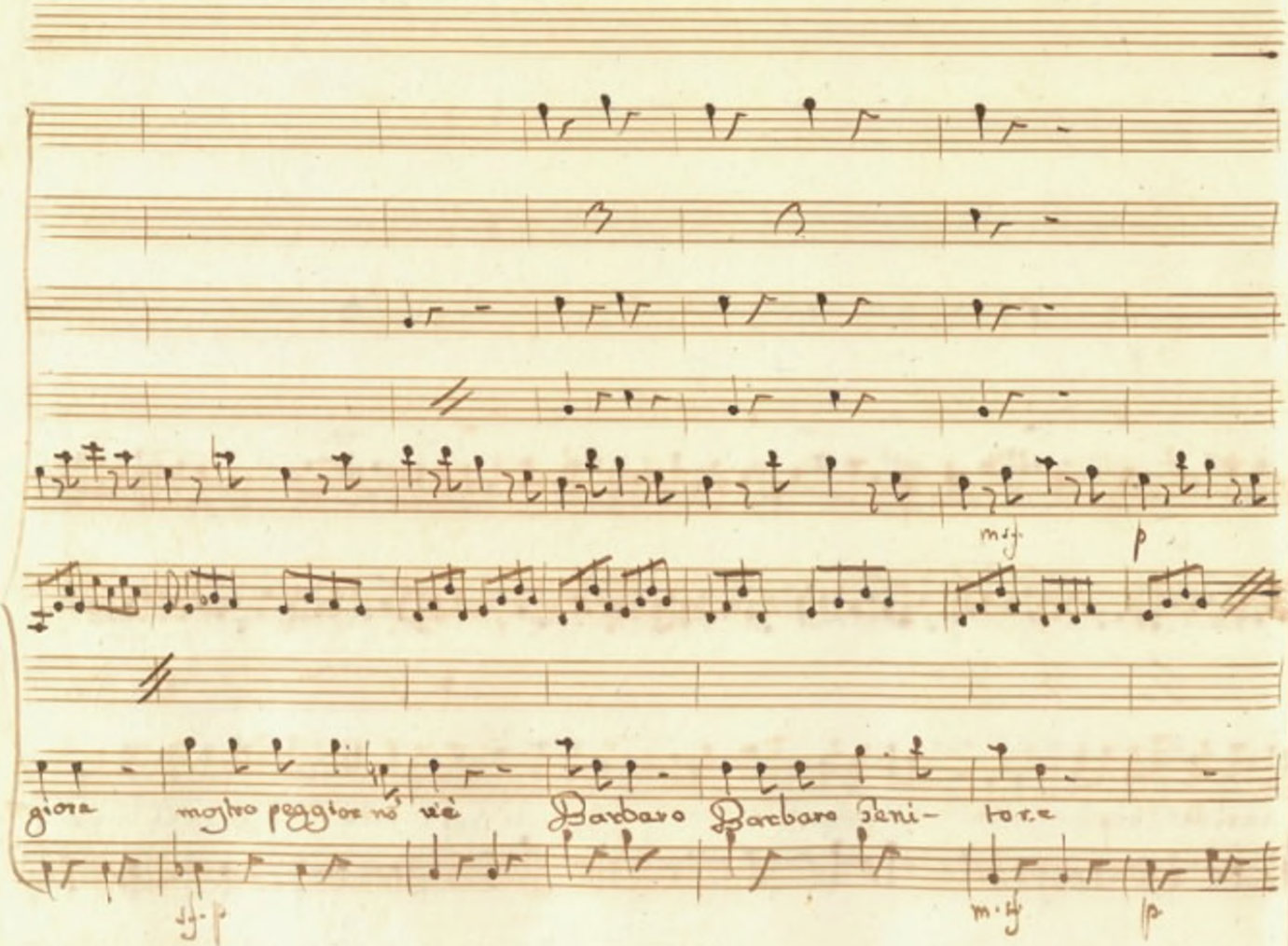


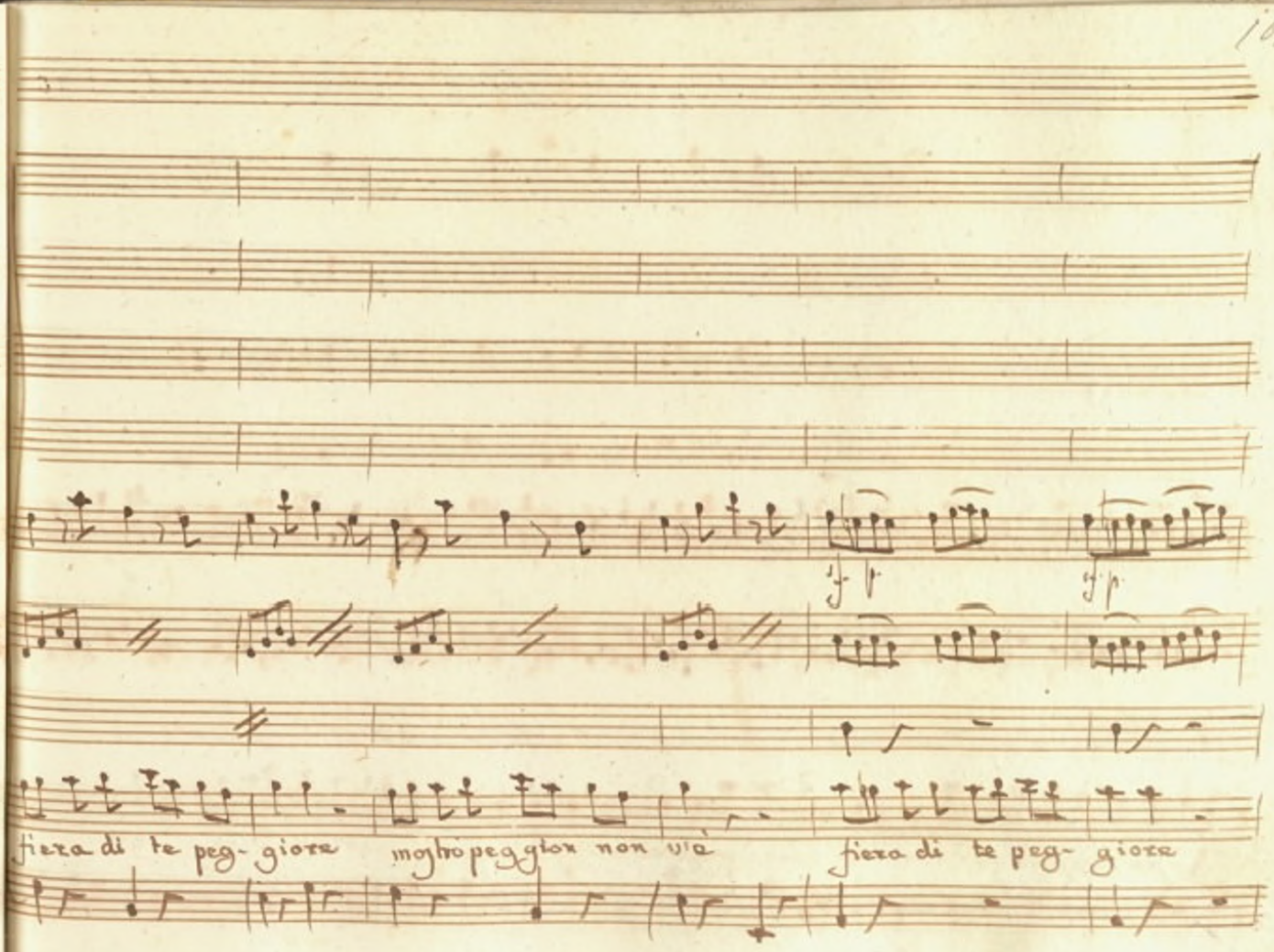
rinf. sf. sf. rinf. sf. p. rfo

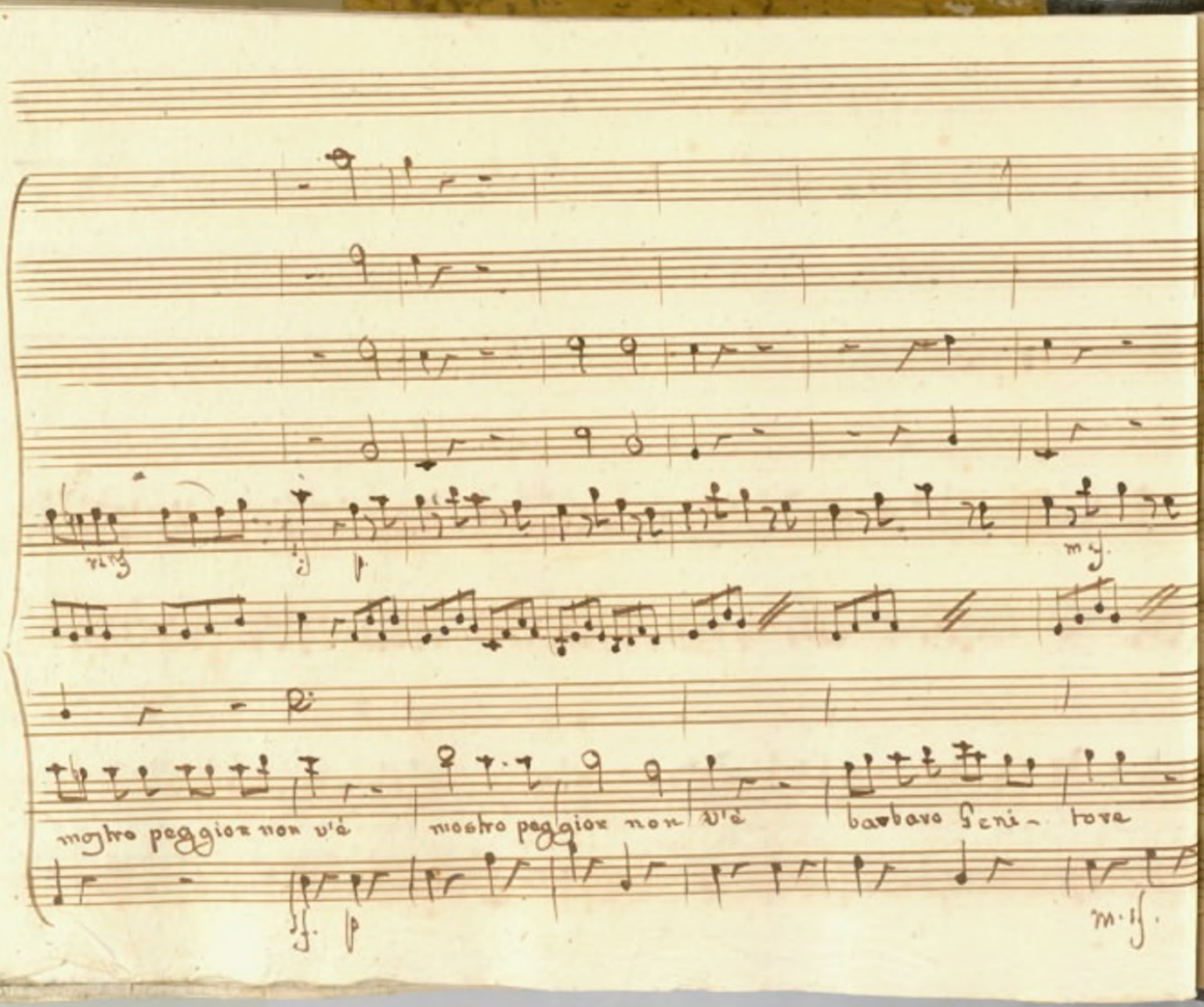
te và trà le selve Ir-cane

rinf. sf. p


Barbaro Seni- tore Barbaro Barbaro Seni- tore Fiera di te peg-


m.sf.
p
giora
mostro peggior nò vè
Barbaro Barbaro Seni-
tore
sf. p
m. sf
p

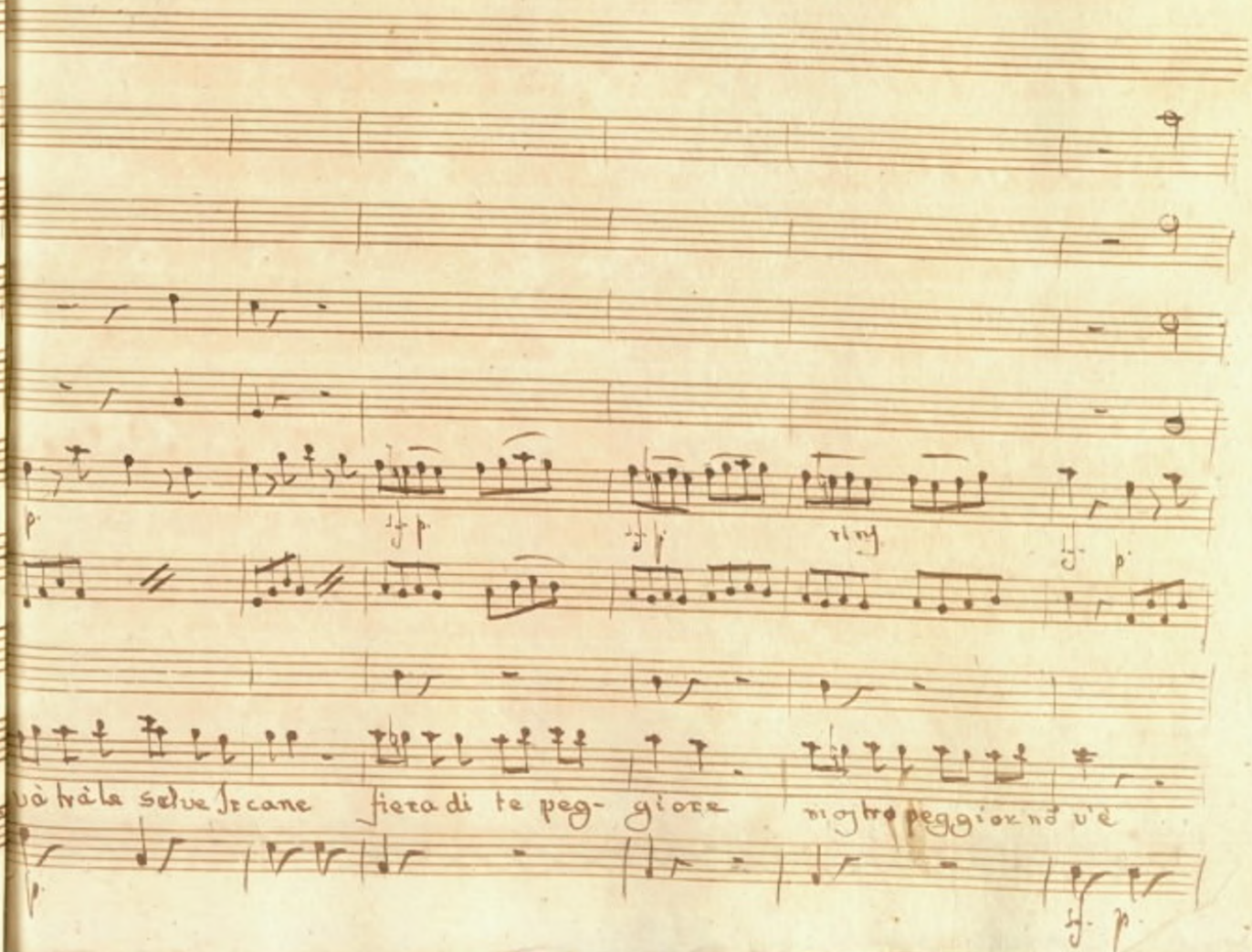

fiera di te peg- giore
mostro peggior non v'è
fiera di te peg- giore

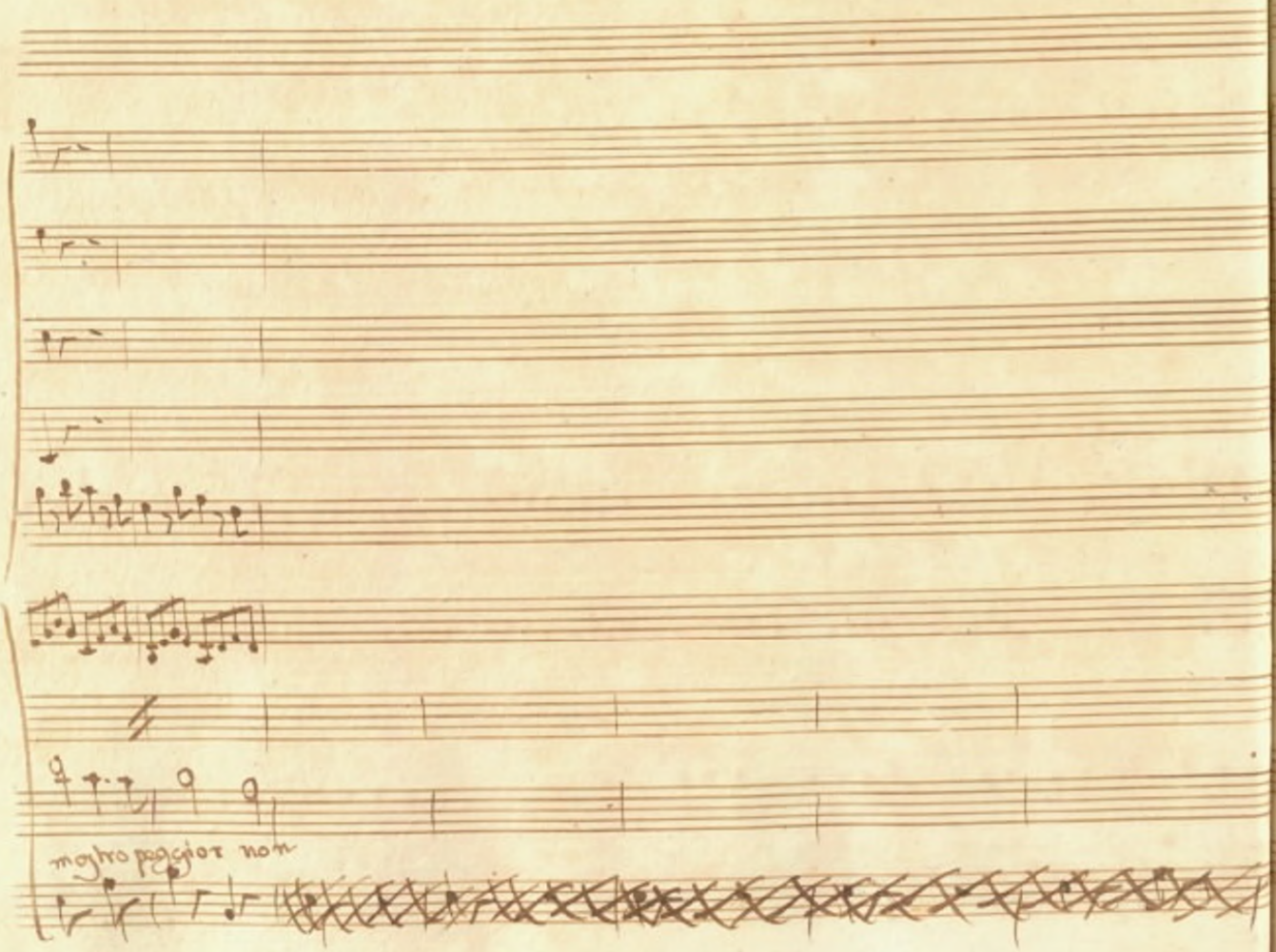

mostro peggior non v'è
mostro peggior non v'è
barbaro Scri- tore

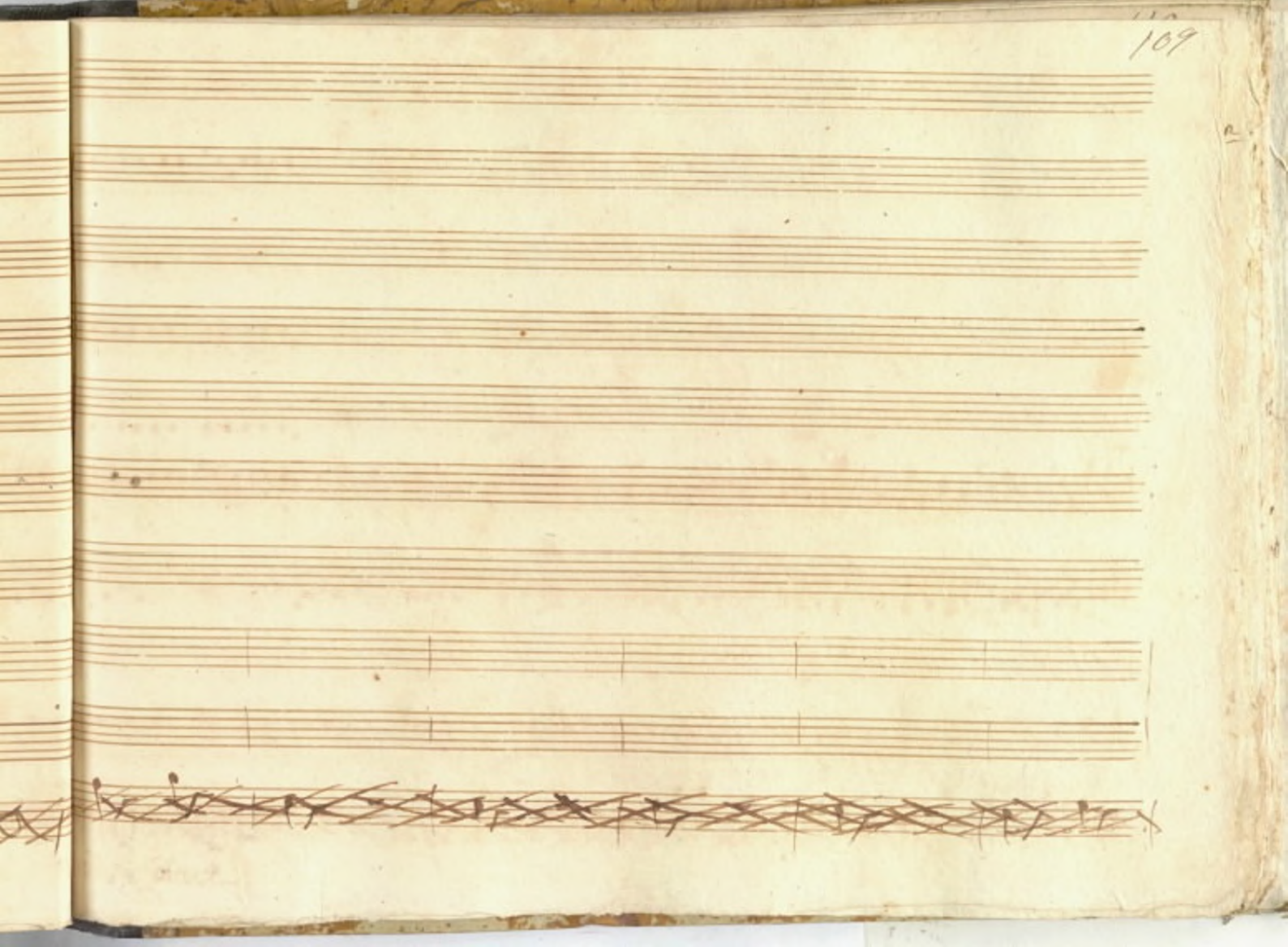
p. sf. p. sf. p. rinf. sf. p.

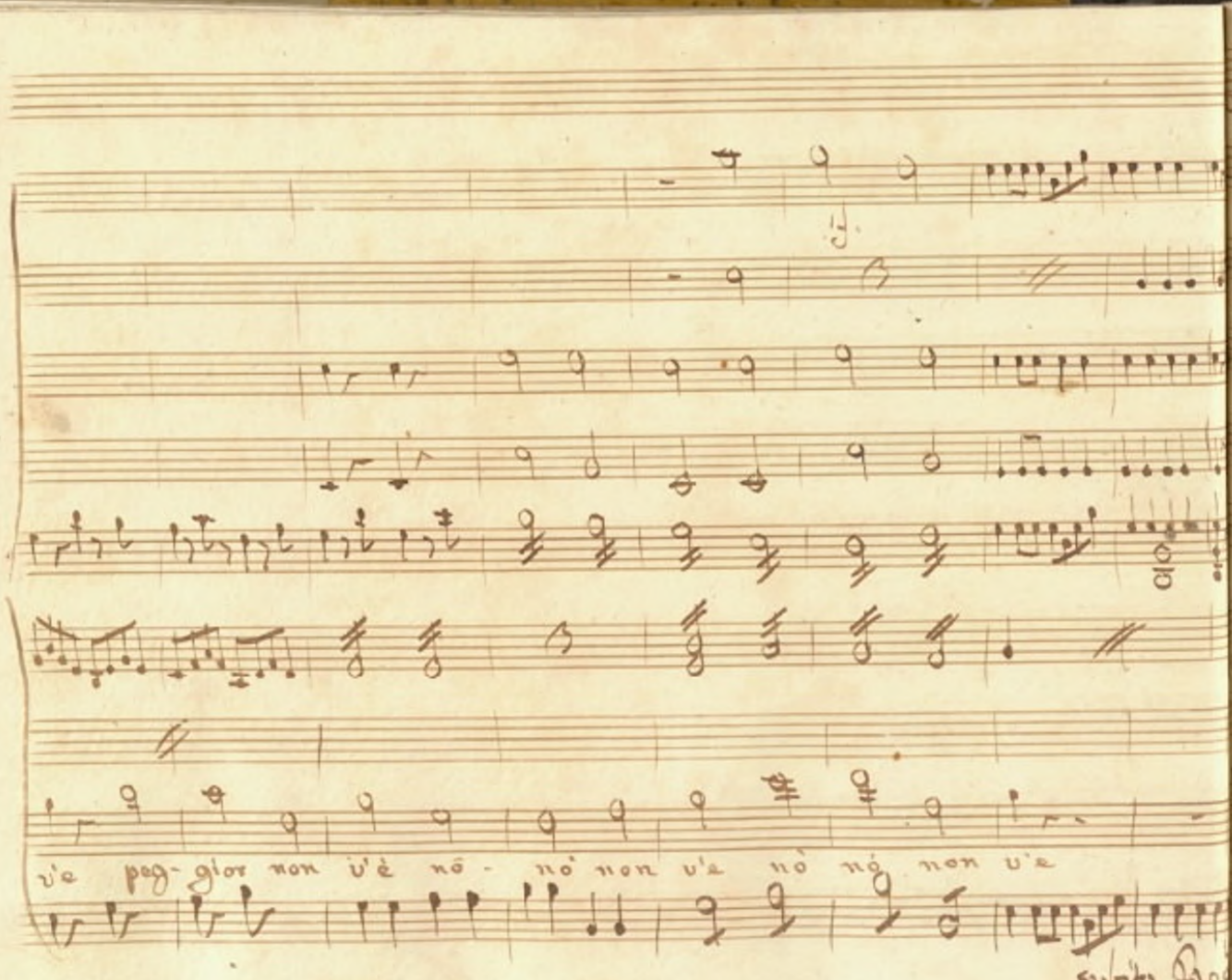
và trà le selve Ircane fiera di te peg- giore mostro peggior nò v'è

p. sf. p.



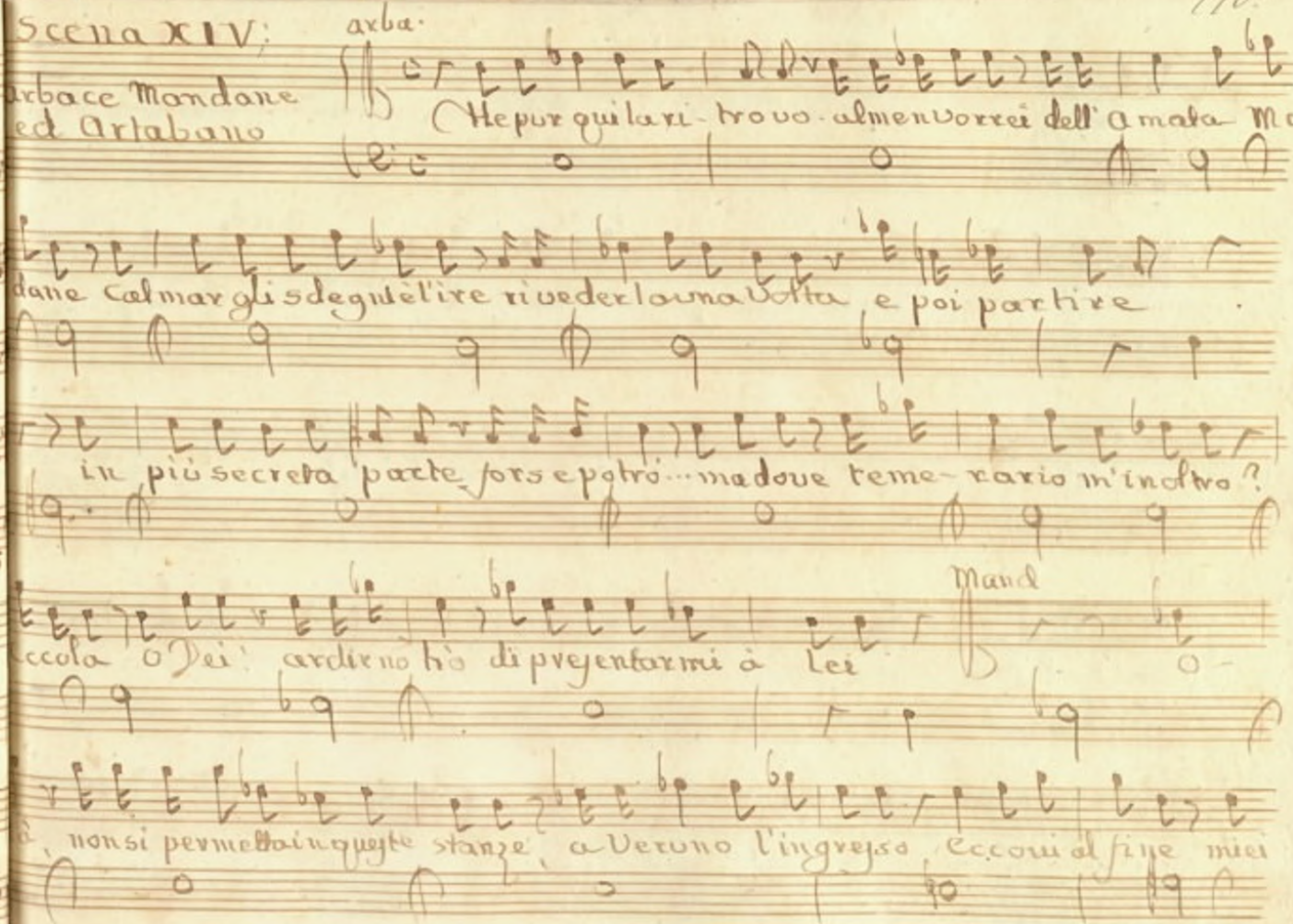

mostro peggior non

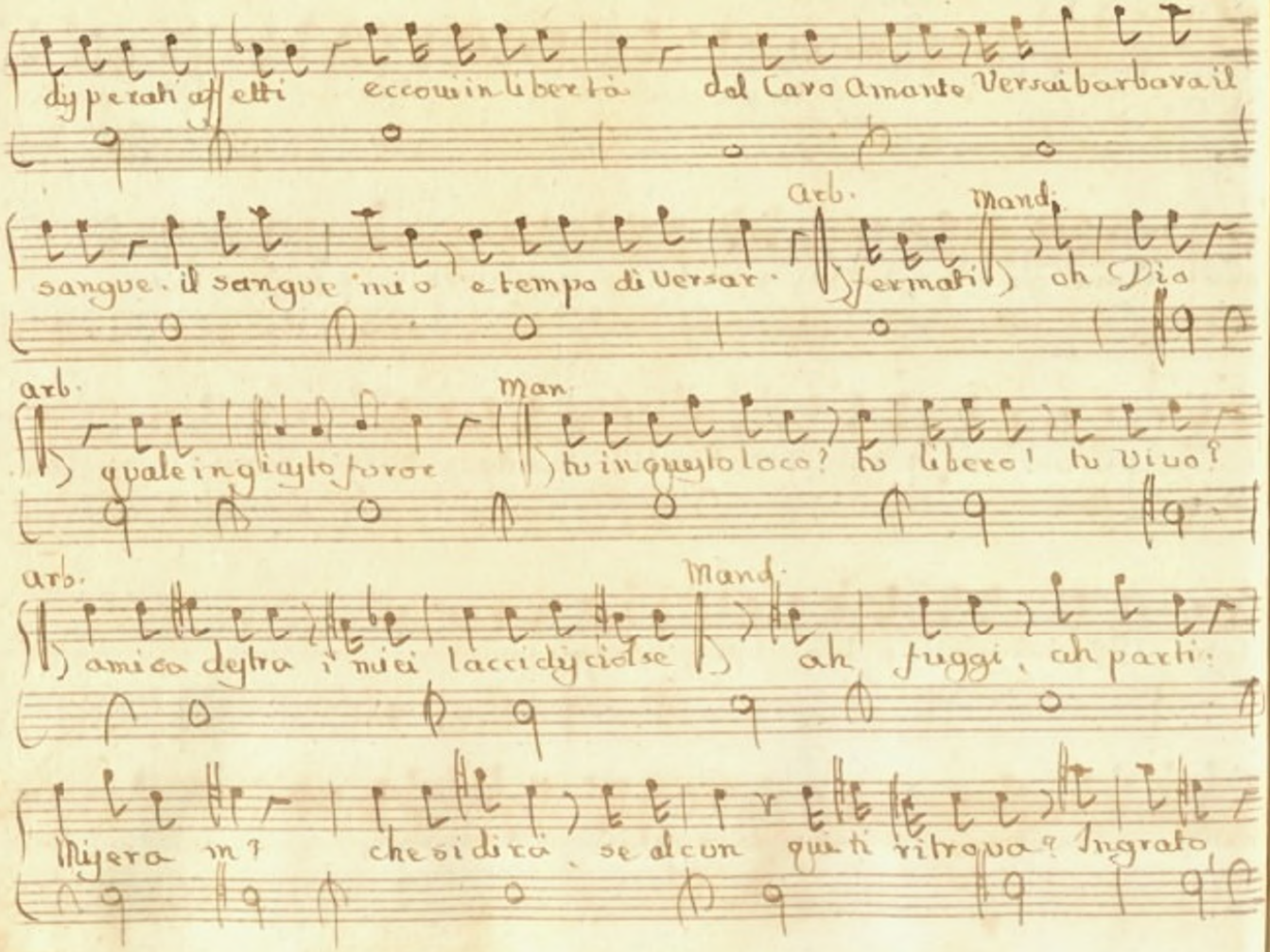



v'è pegg- gior non v'è nò - nò non v'è nò nò non v'è

Scena XIV:

Arbace Mandane ed Artabano




dy perah affetti
eccoui in libertà
dal Caro Amante
Versai barbaro il
sangue. il sangue mio
e tempo di Versar.
arb.
Mand.
fermati
oh Dio
arb.
quale ingiusto furore
Man
tu in questo loco? tu libero! tu Vivo?
arb.
amica destra i miei lacci disciolse
Mand.
ah fuggi, ah parti.
Misera me?
che si dirà, se alcun qui ritrova? Ingrato

arb.

lasciami la mia gloria e chi poteva mio ben, senza vederti la Patria abbando-

Mand.

nar? dame che vuoi Perfido tradi-tor

arb.

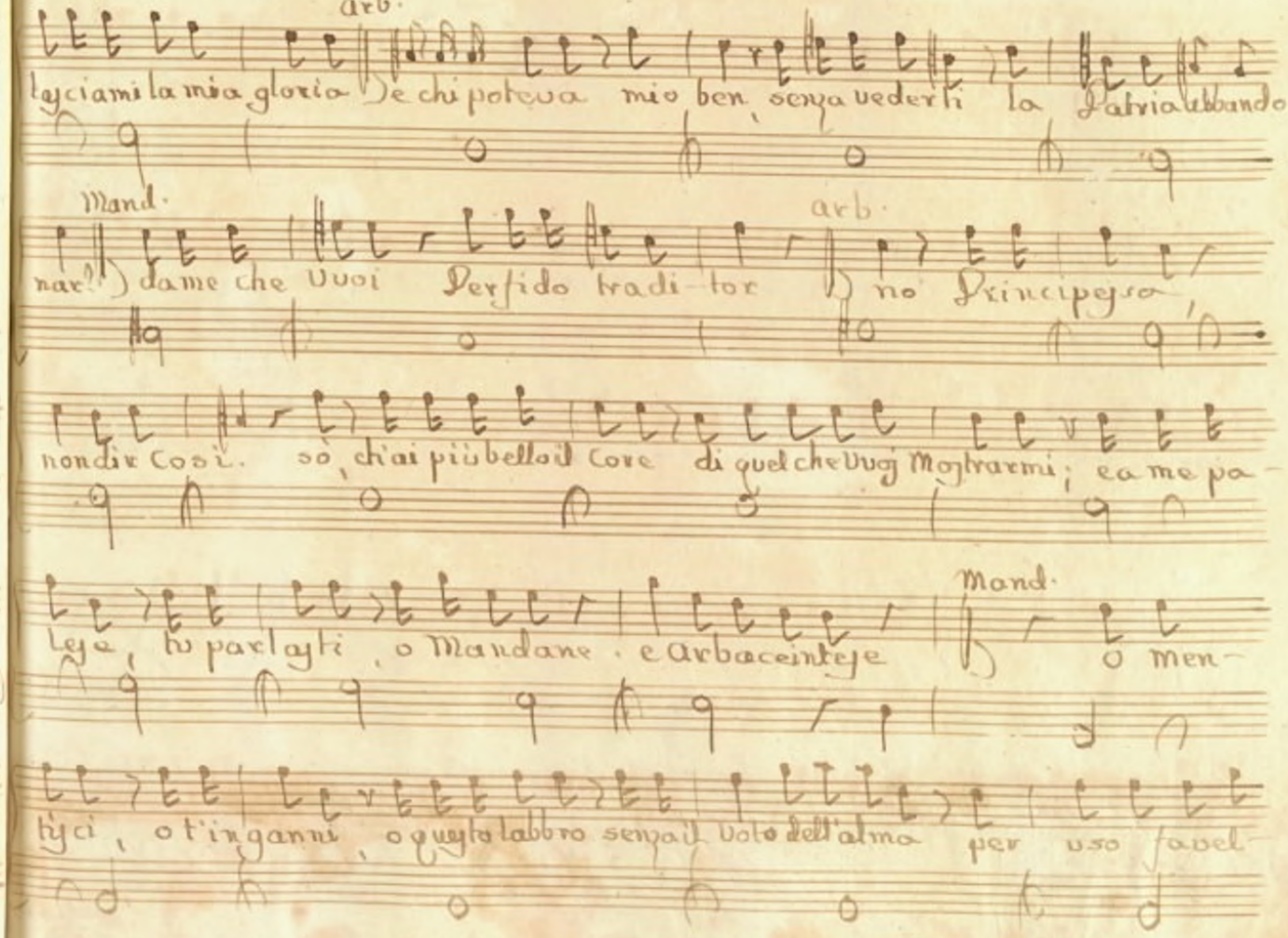
no Principessa,

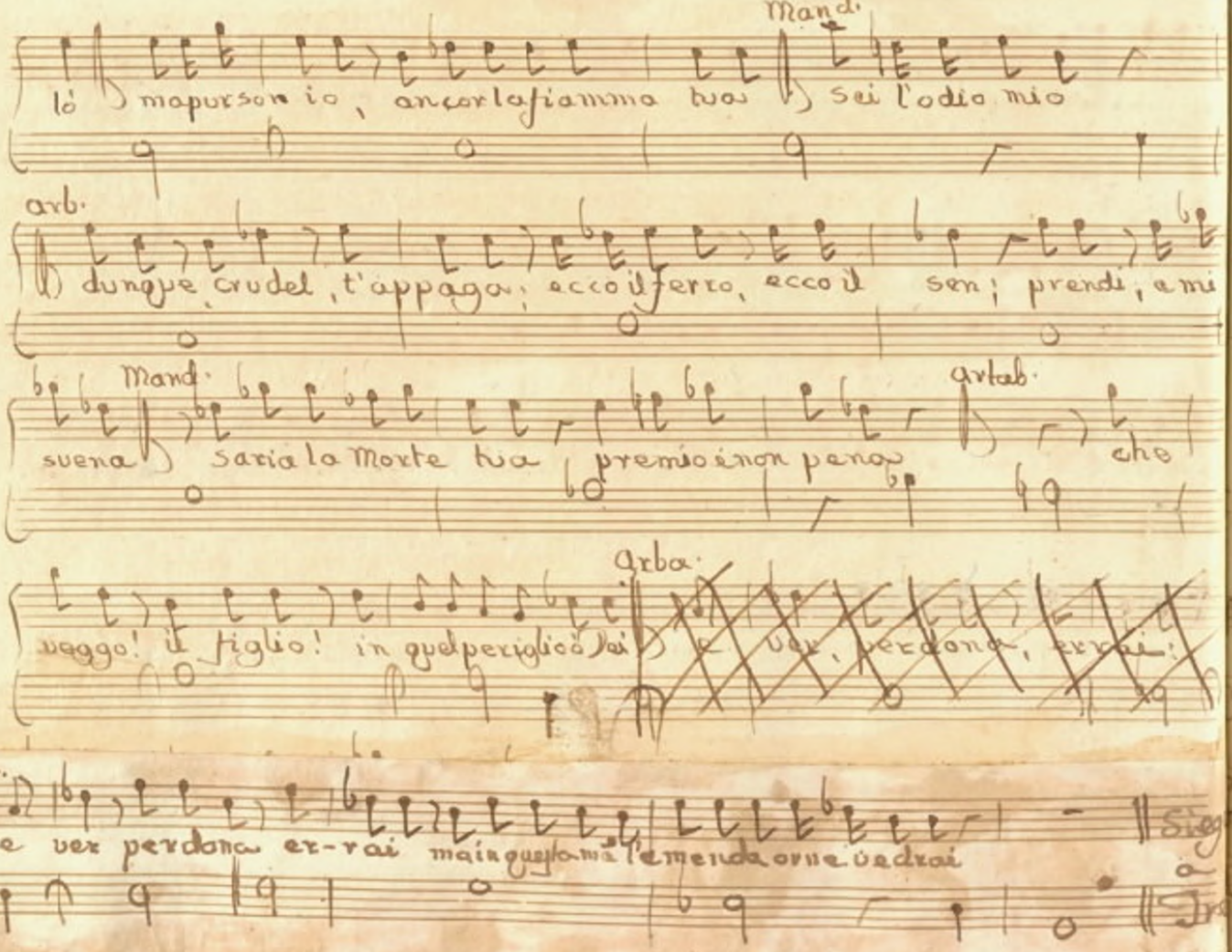
non dir così. sò, ch'ai più bello il Core di quel che vuoj Mostrarmi; e a me pa-

Mand.

lese, tu parlasti, o Mandane. e Arbace intese o men-

tisci, o t'inganni, o questo labbro senza il voto dell'alma per uso favel-





Mand.

lò ma pur son io, ancor la fiamma tua sei l'odio mio

arb.

dunque crudel, t'appaga; ecco il ferro, ecco il sen; prendi, a mi

Mand. artab.

suena saria la Morte tua premio e non pena che

arba.

veggo! il figlio! in quel periglio ò Dei e ver, perdona, errai!

arb.

e ver perdona er-rai ma in questa mà l'emenda or ne vedrai

Sieg

a

Tr

Oboe

Corni in C.ca

V:V:

Viole

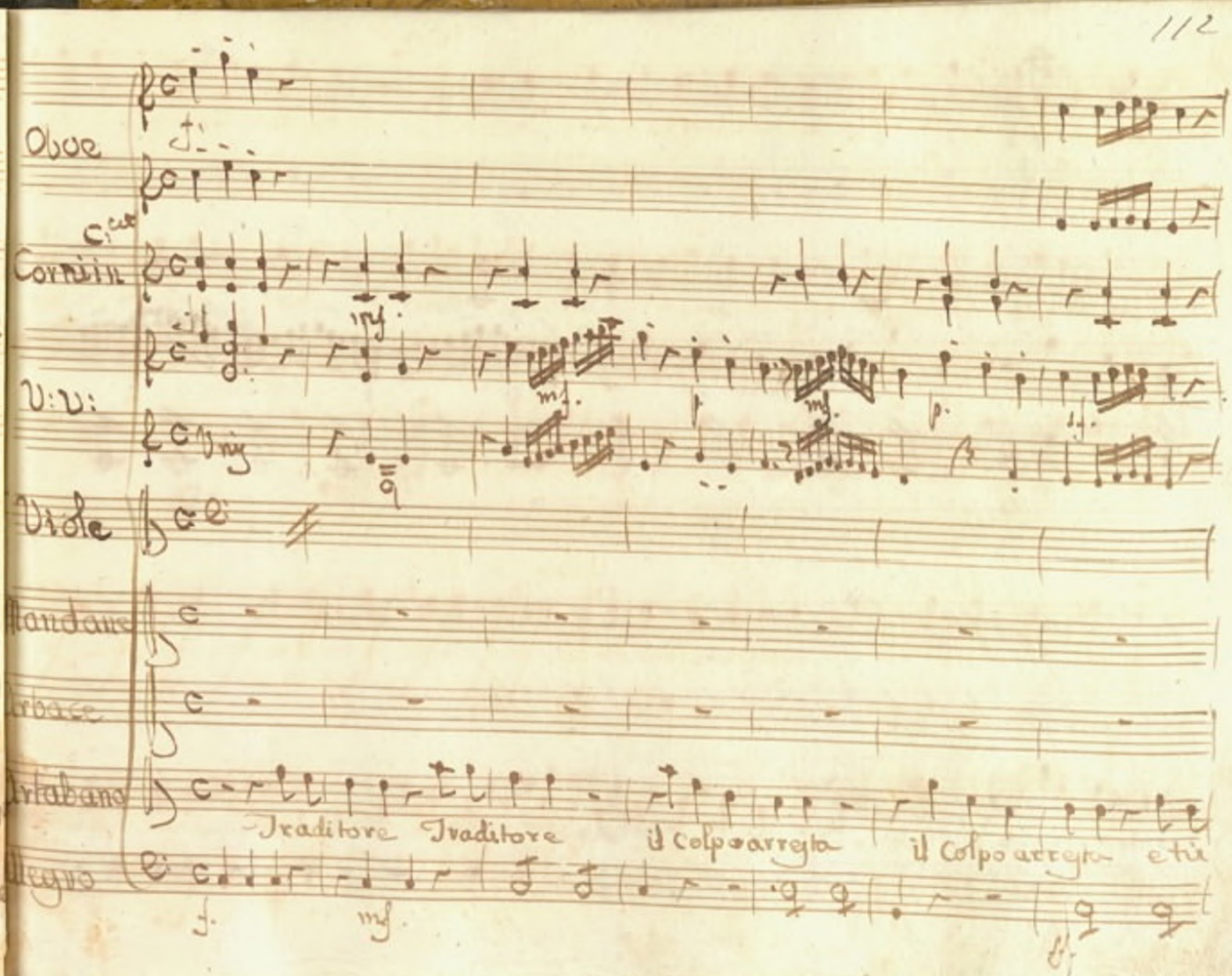
Mandane

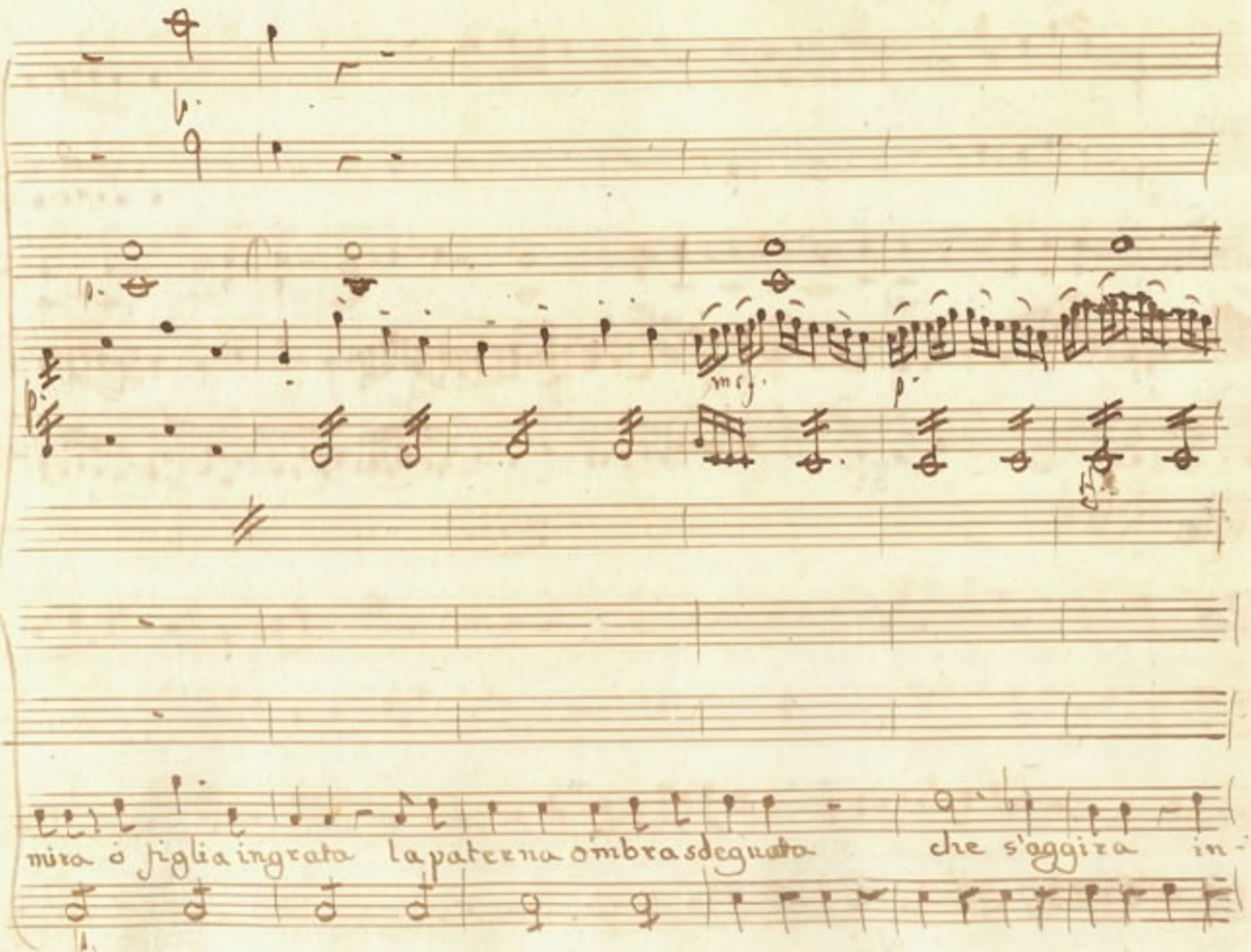
Arbace

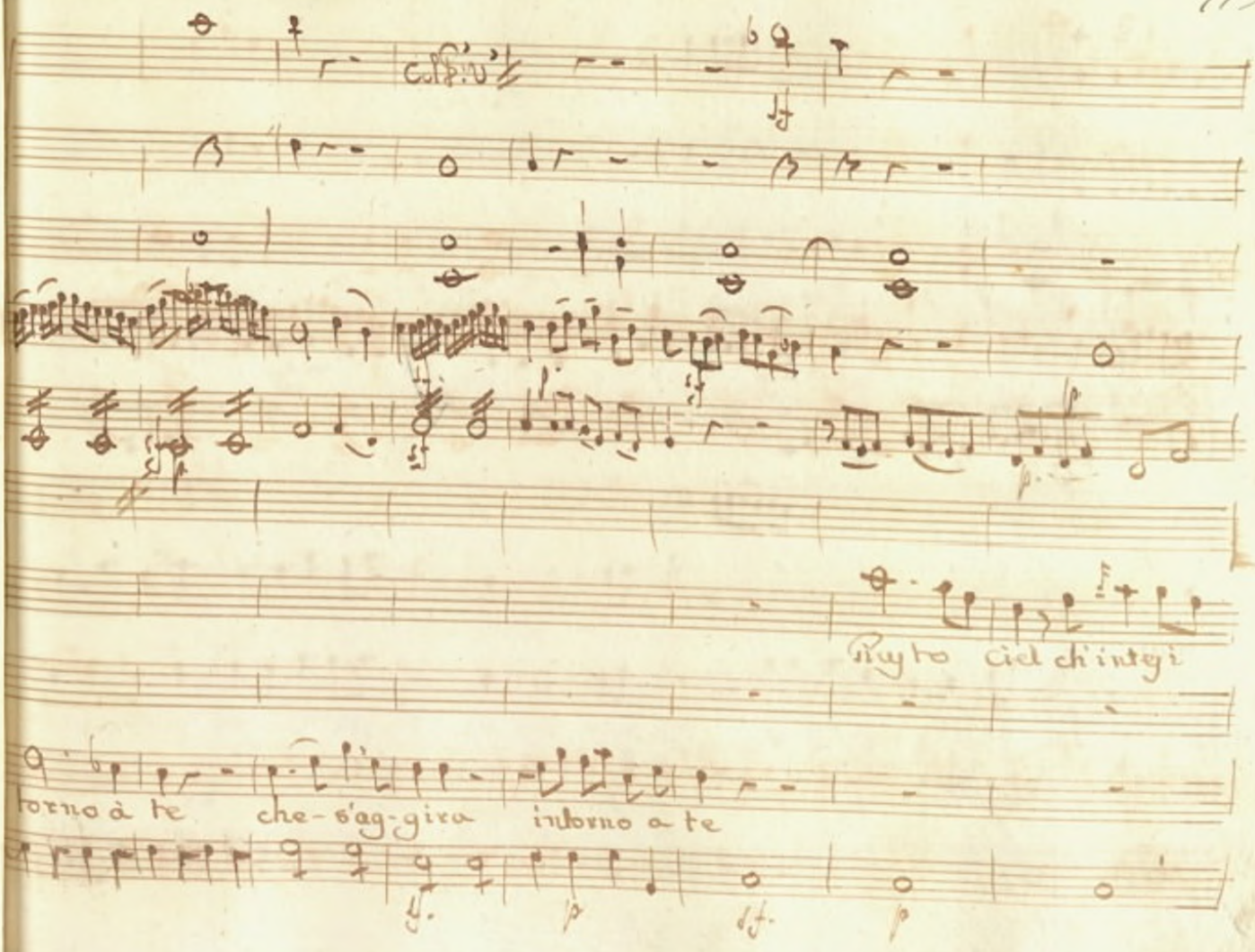
Artabano

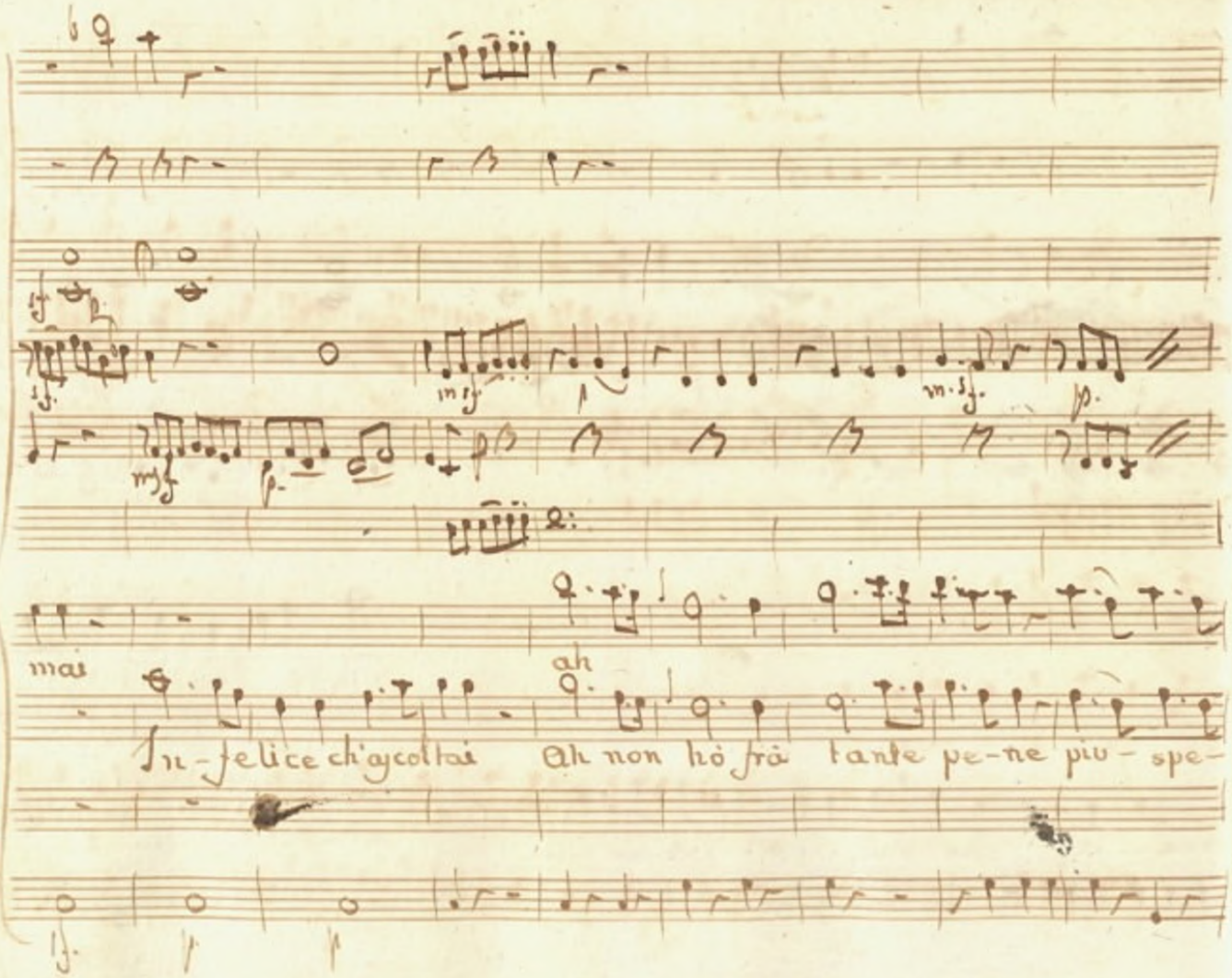
Traditore Traditore il Colpo arresta il Colpo arresta e tu

Allegro




mira o figlia ingrata la paterna ombra sdegnata che s'aggira in-


Ruyto ciel ch'integi
torno à te che-s'ag-gira intorno a te



mai

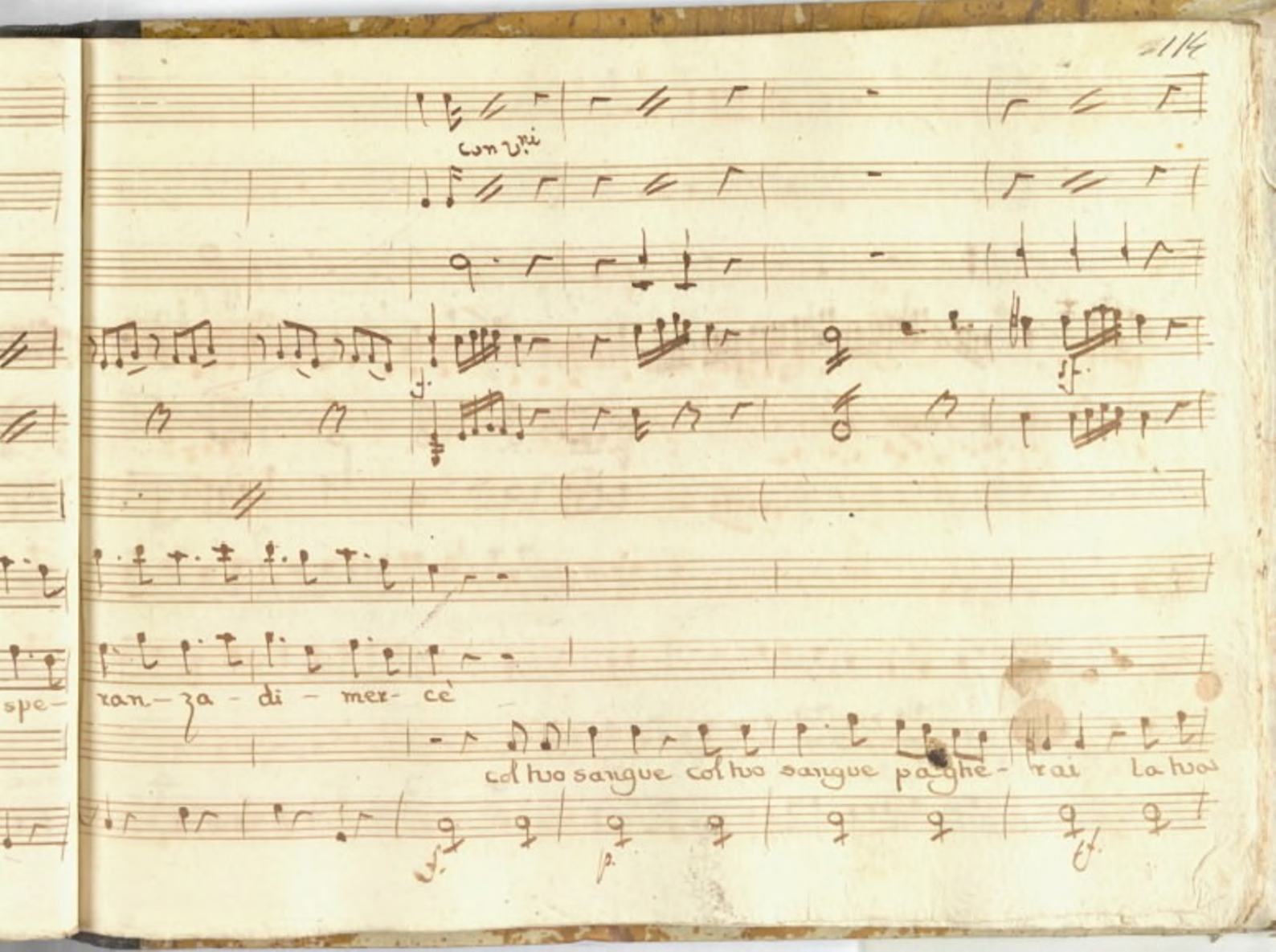
ah

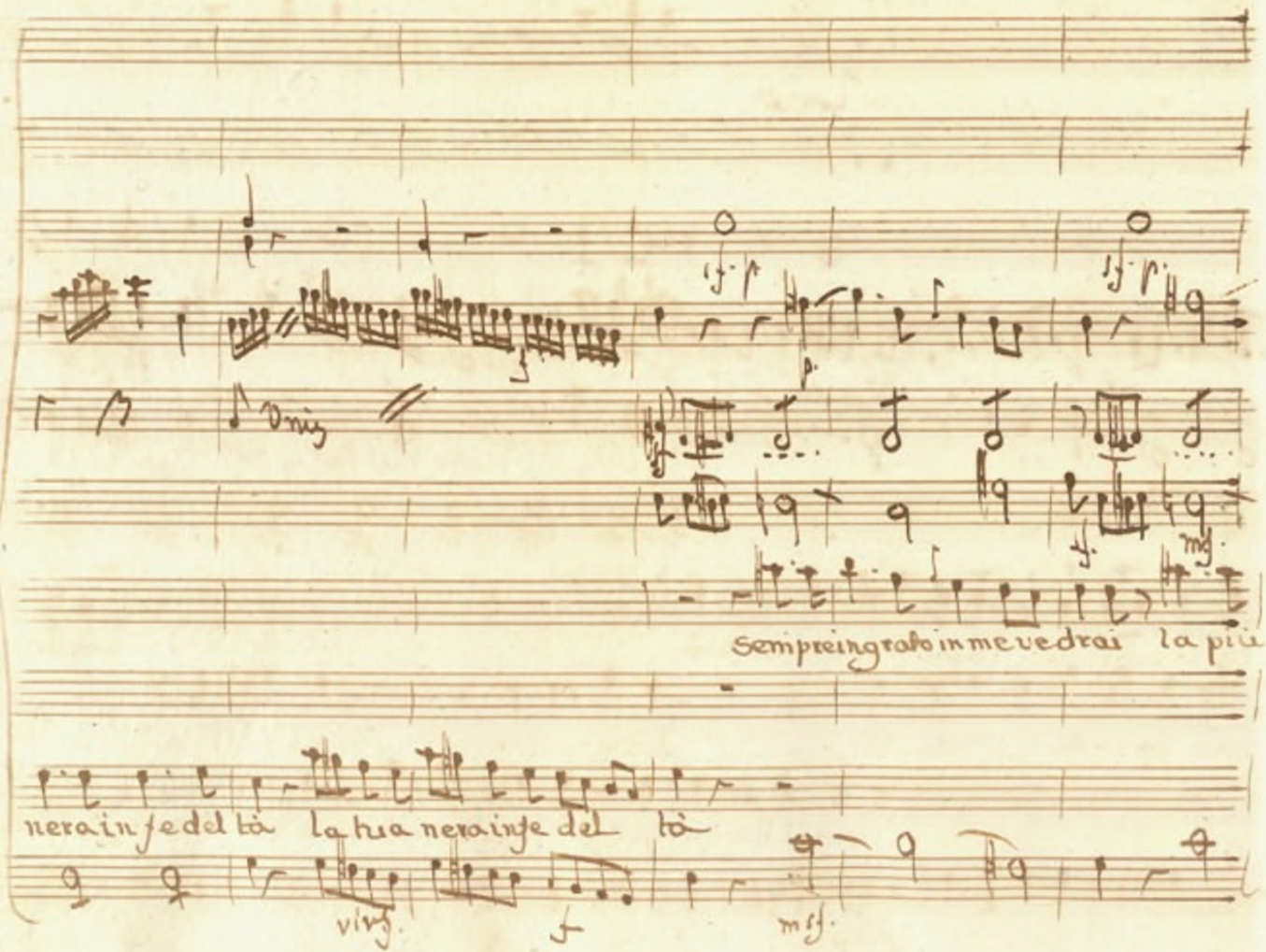
In-felice ch'ascoltai Ah non hò frà tante pe-ne piu-spe-

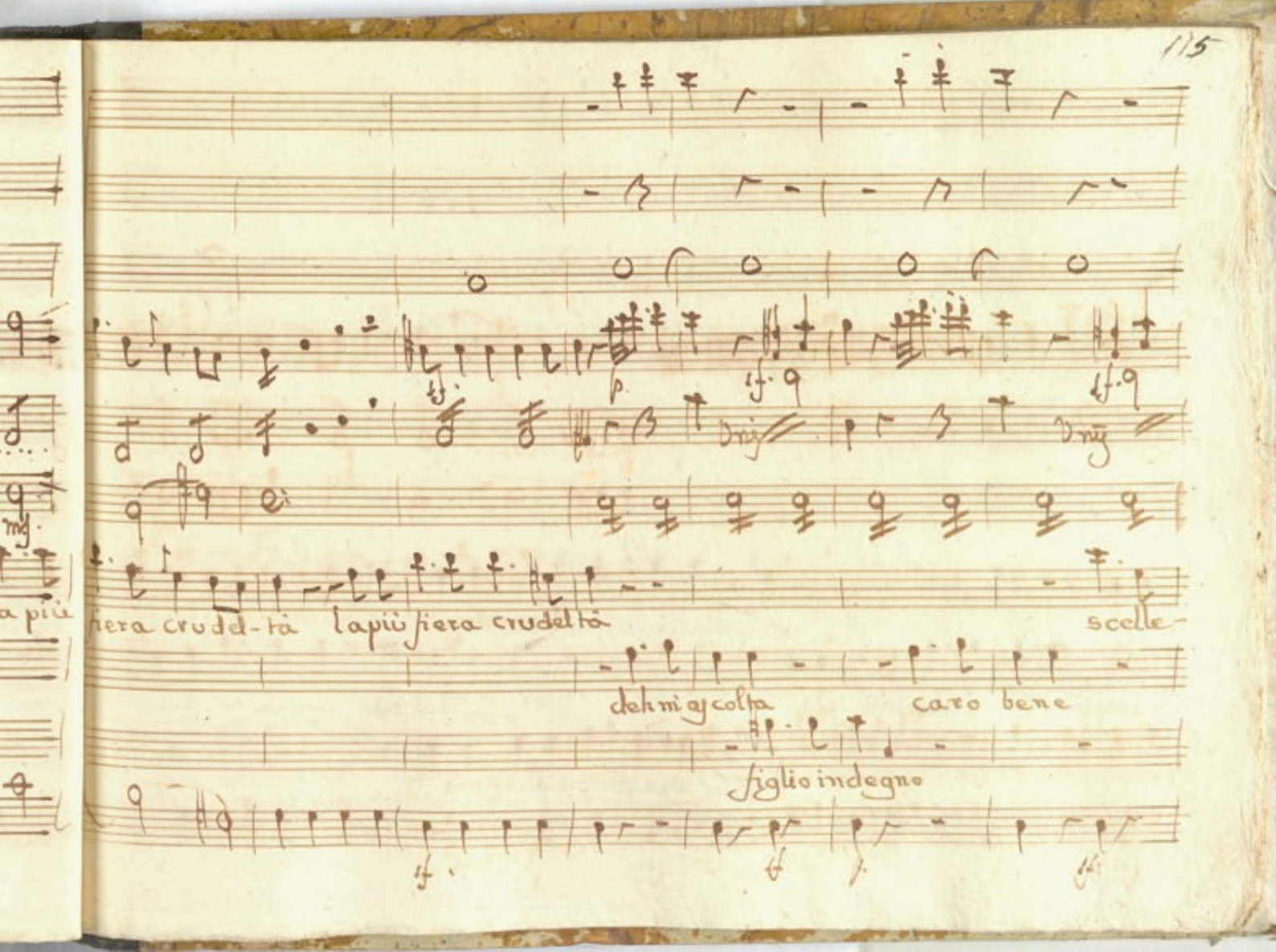
con v.ni

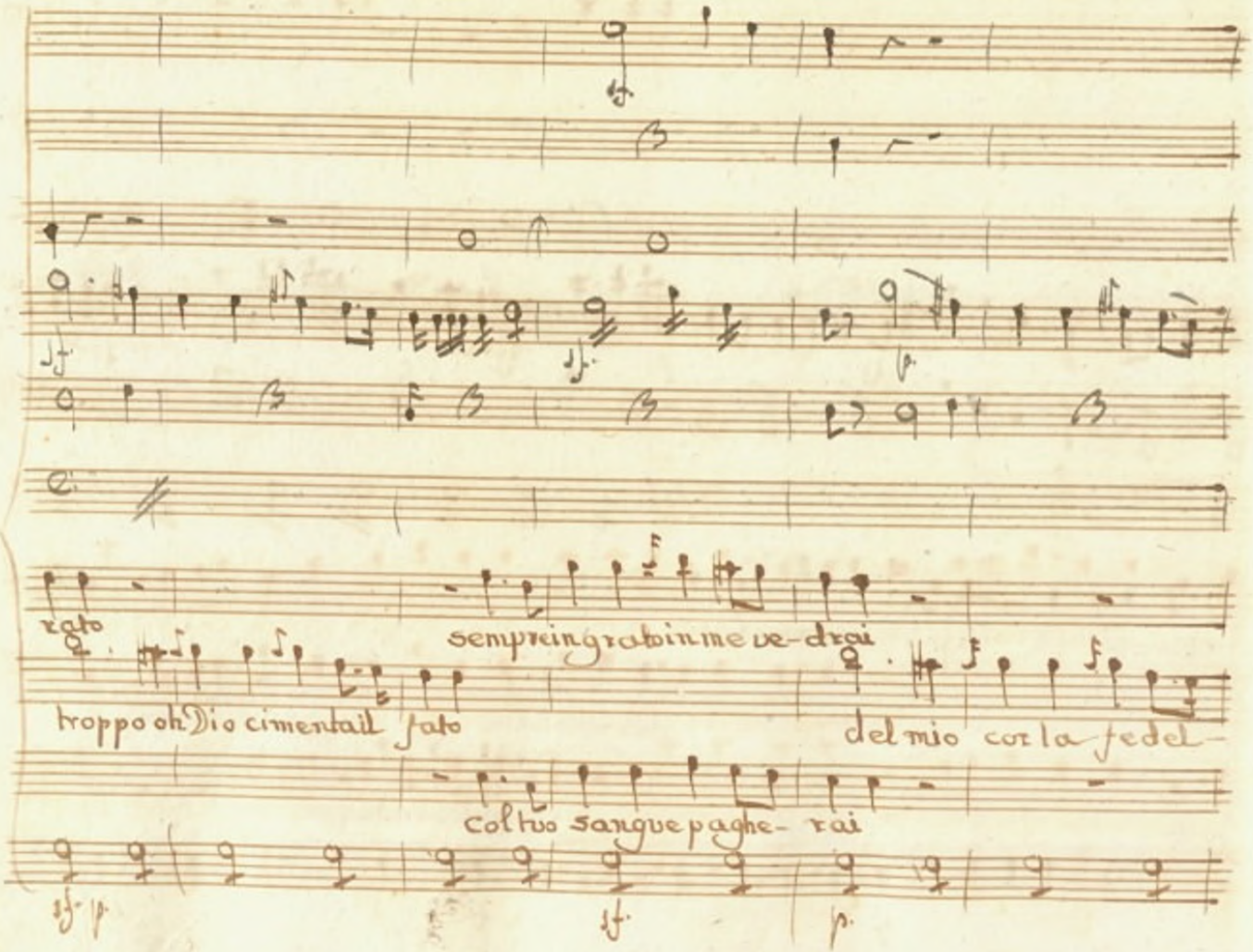
spe- ran- za - di - mer- cè

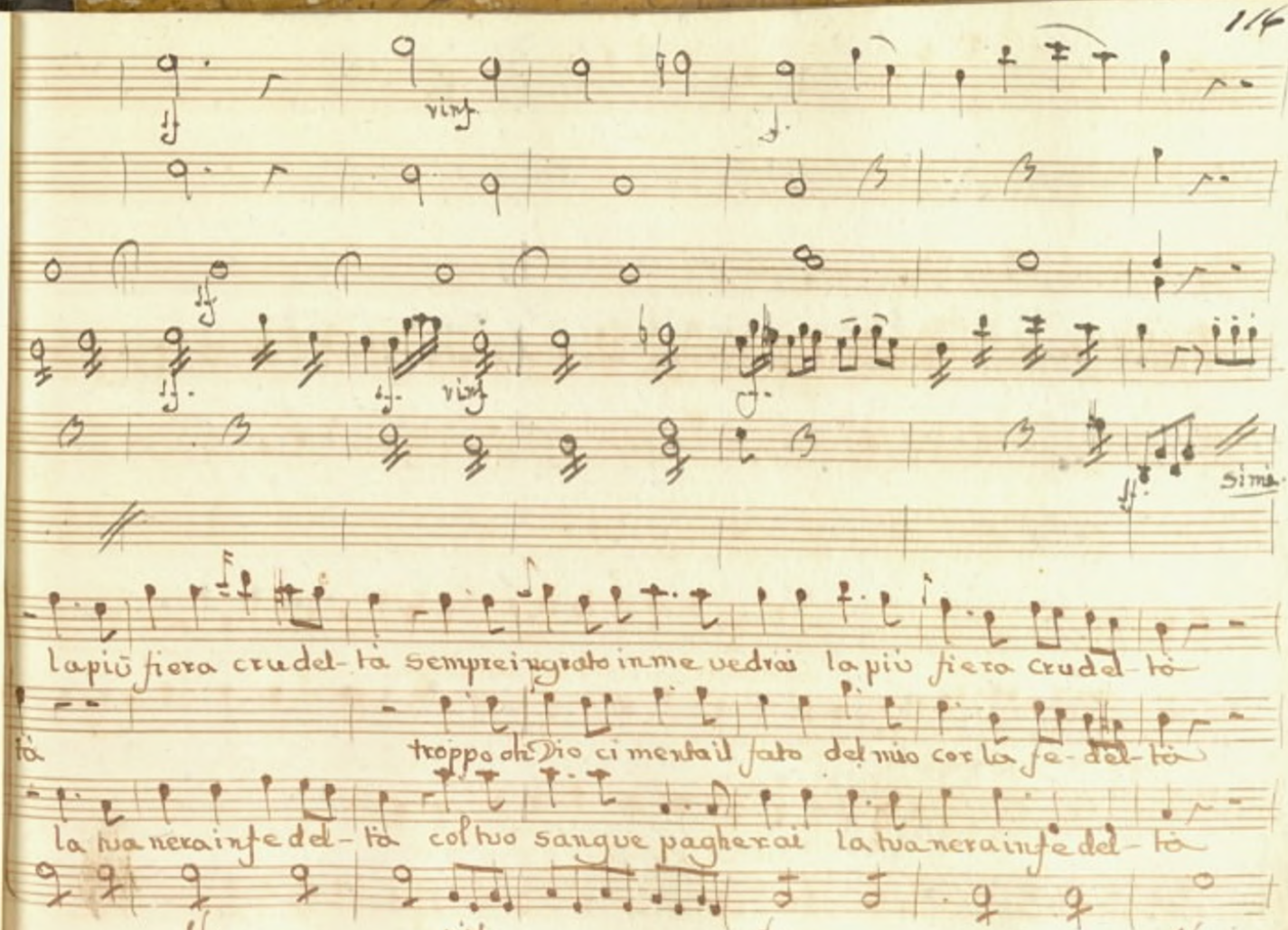
col tuo sangue col tuo sangue paghe- rai la tua

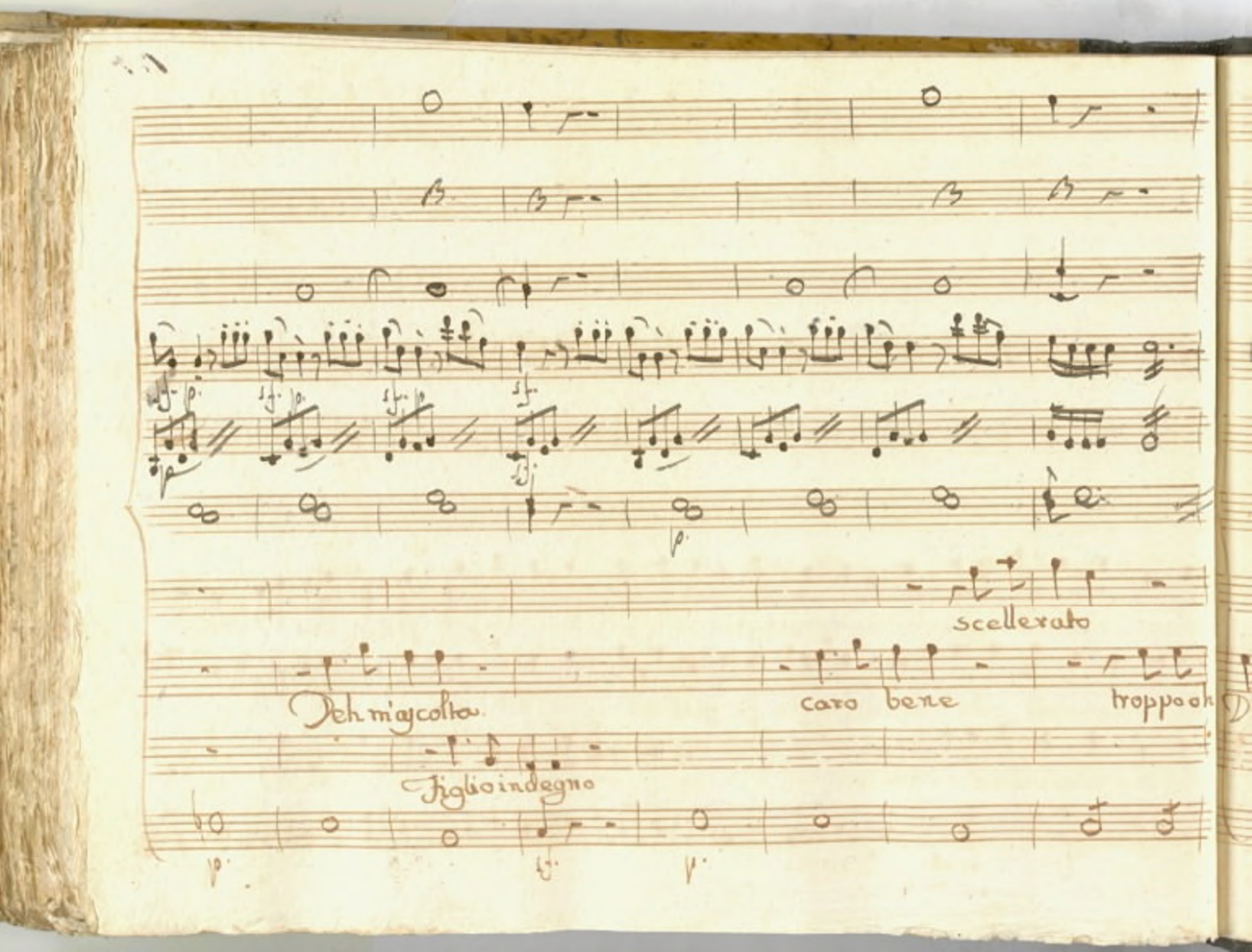


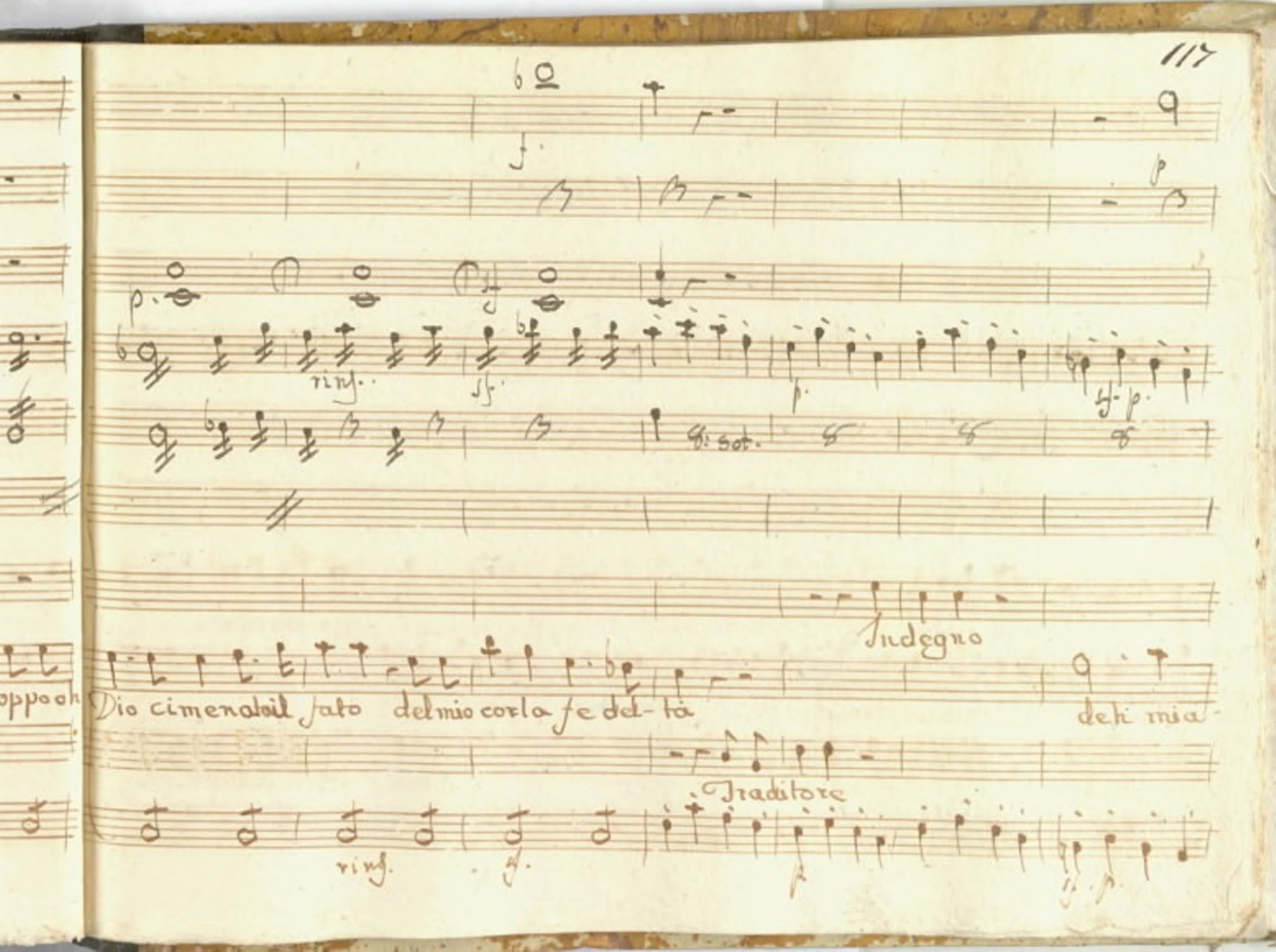

Sempreingrato in me vedrai la più
nera infedeltà la tua nera infedeltà

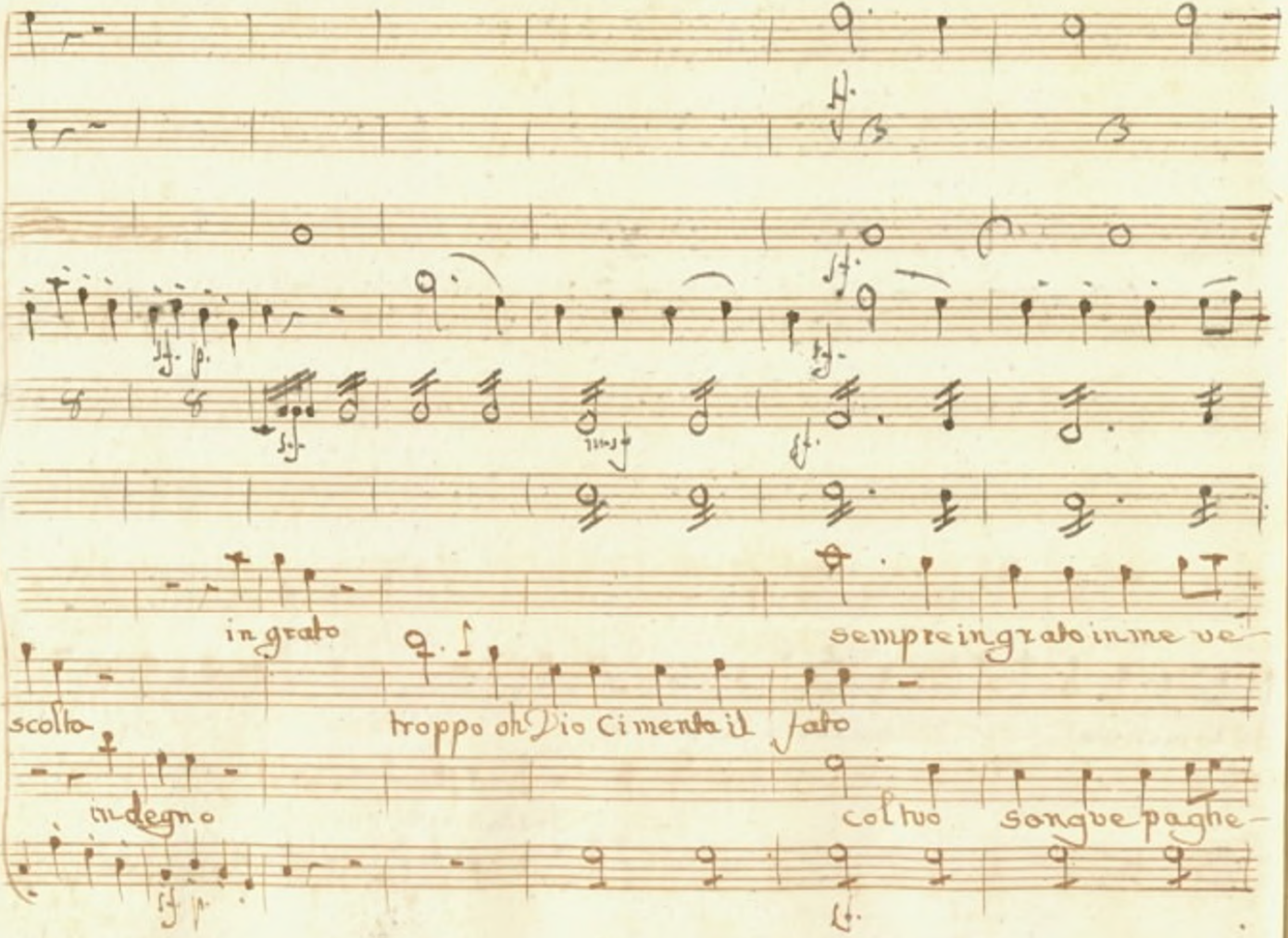

fiera crudeltà
la più fiera crudeltà
scelle-
deh mi gl colpa
caro bene
figlio indegno

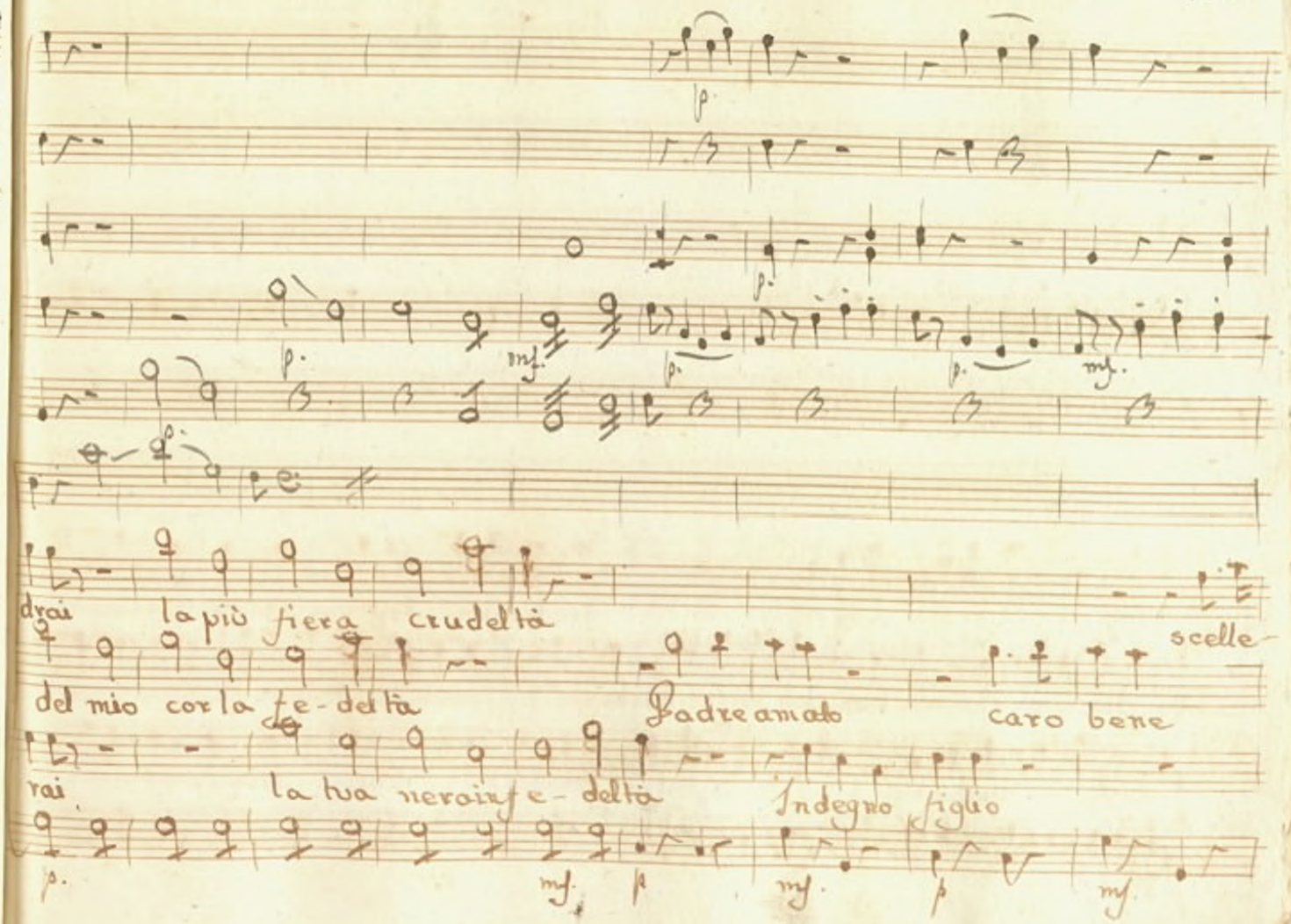

rato
sempreingratoinmeve-drai
troppo oh Dio cimentail fato
del mio cor la fedel-
col tuo sangue pagher-rai

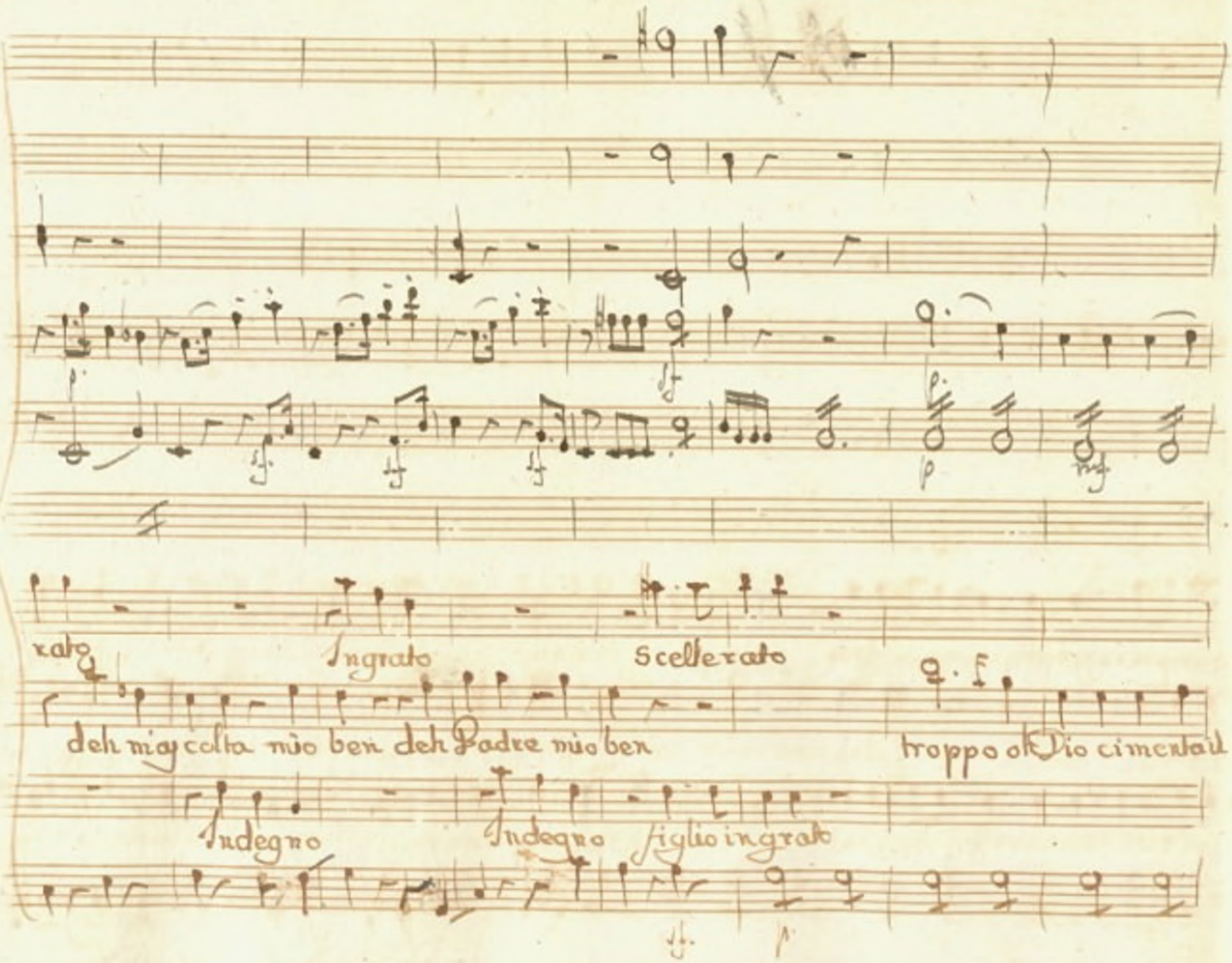

vinf.
vinf.
Sima.
la più fiera crudel-tà sempre ingrato in me vedrai la più fiera crudel-tà
tà troppo oh Dio ci mentail fato del mio cor la fe-del-tà
la tua nera infe del-tà col tuo sangue pagherai la tua nera infe del-tà
vinf.

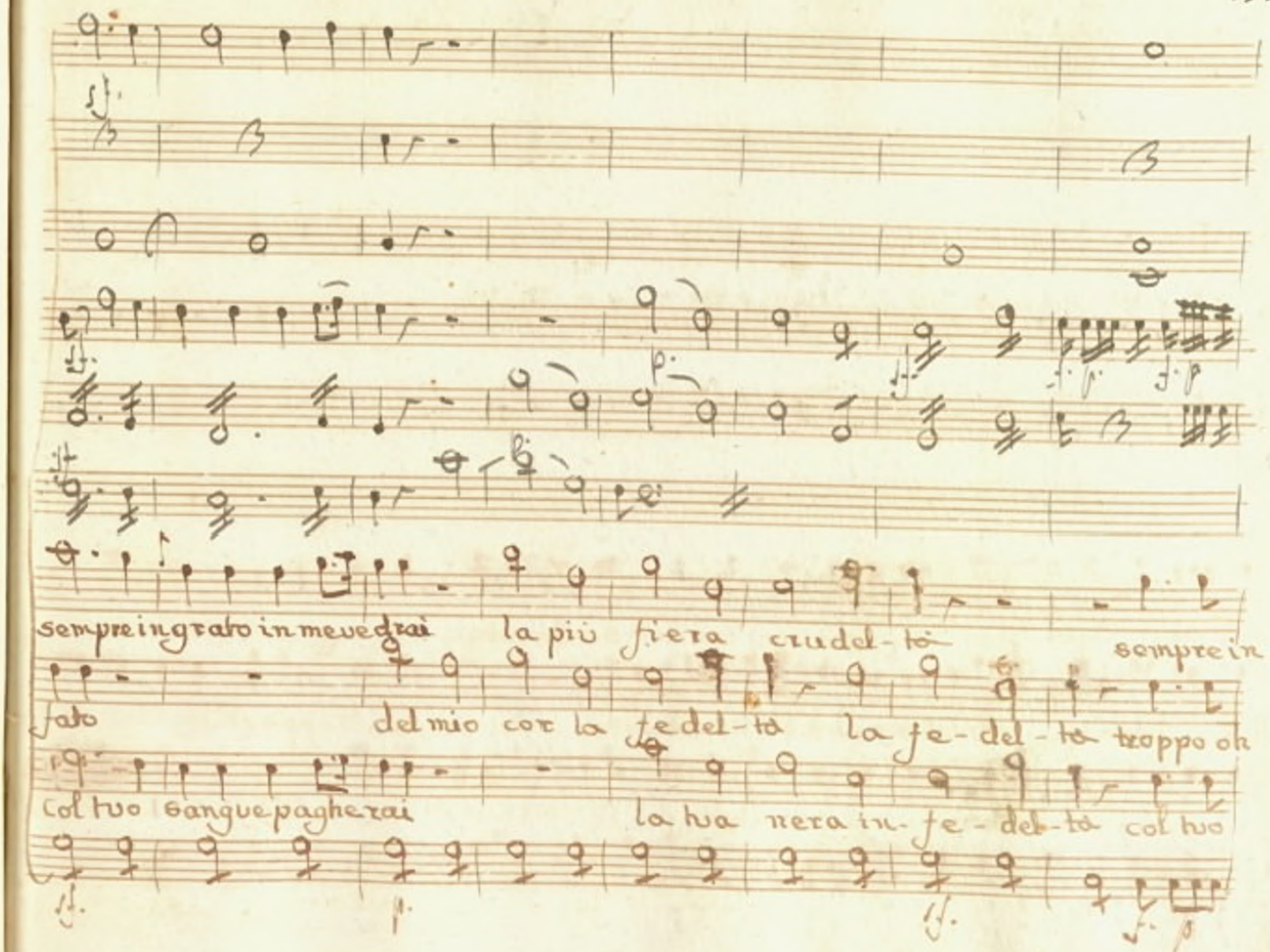

scellerato
Deh m'ajcolto
caro bene
troppo oh
figlio indegno

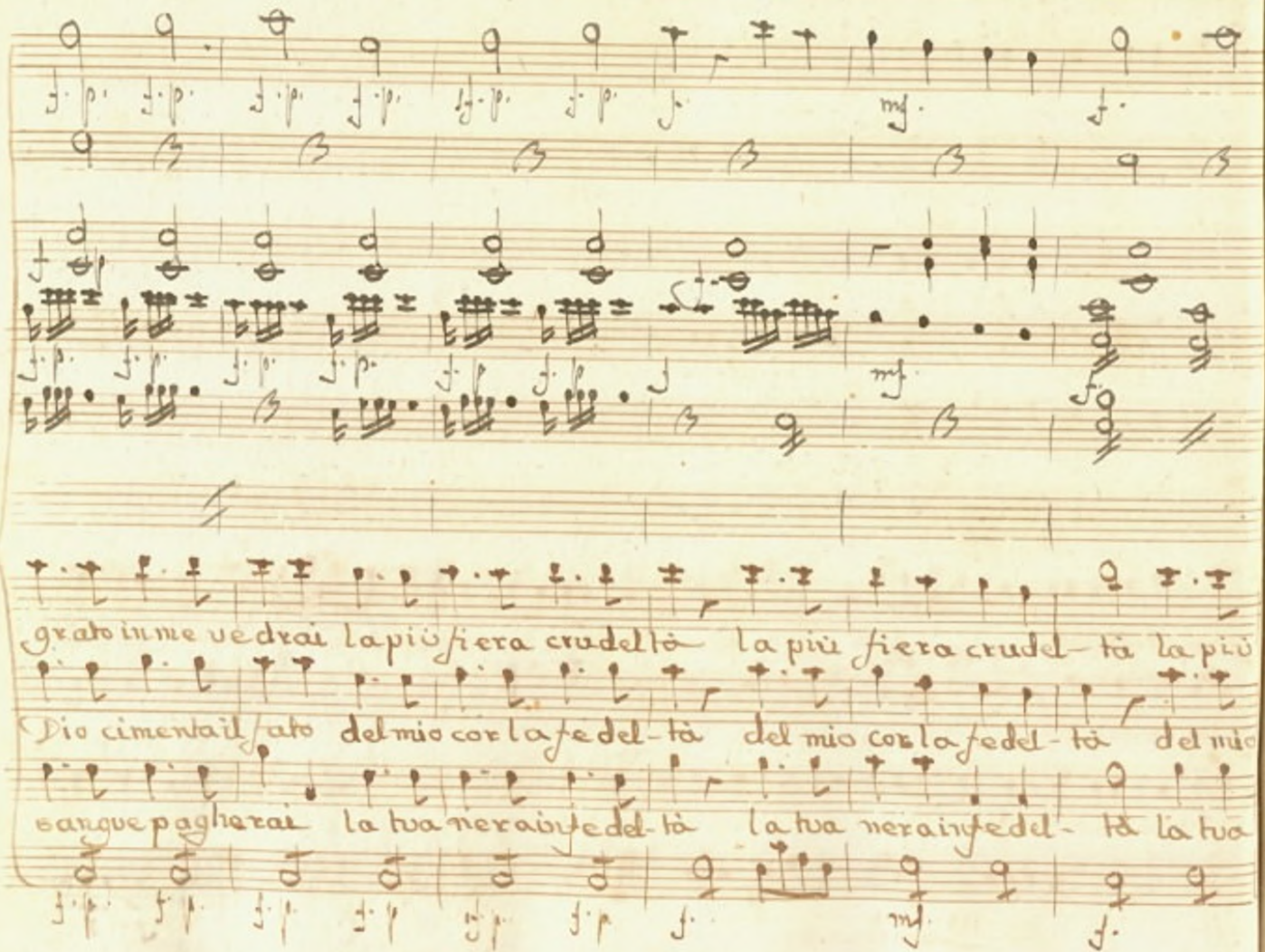

rinf.
sf.
p.
sf. p.
8: sot.
Indegno
Dio cimenato il fato del mio cor la fe del-tà
deti mia
Traditore
rinf.
sf.
p.
sf. p.


ingrato
sempre ingrato in me ve-
scolto
troppo oh Dio Ci menta il fato
indegno
col tuo sangue paghe-


drai la più fiera crudeltà
scelle-
del mio cor la fe-deltà
Padre amato caro bene
rai la tua nera infe-deltà
Indegno figlio


rato
Ingrato
Scellerato
deh mi ascolta mio ben deh Padre mio ben
troppo ok Dio cimentai
Indegno
Indegno
figlio ingrato


sempre ingrato in me vedrai la più fiera crudel-tà sempre in-
fato del mio cor la fe-del-tà la fe-del-tà troppo oh
col tuo sangue pagherai la tua nera in-fe-del-tà col tuo


grato in me vedrai la più fiera crudeltà la più fiera crudel-tà la più
Dio cimenterà il fato del mio cor la fe del-tà del mio cor la fe del-tà del mio
sangue pagherai la tua nera infe del-tà la tua nera infe del-tà la tua

p. Flauti à Oboe unisini

p. andantino

p.

Con Oboe

p.

fiera crudeltà

Per te mi sera son io per te

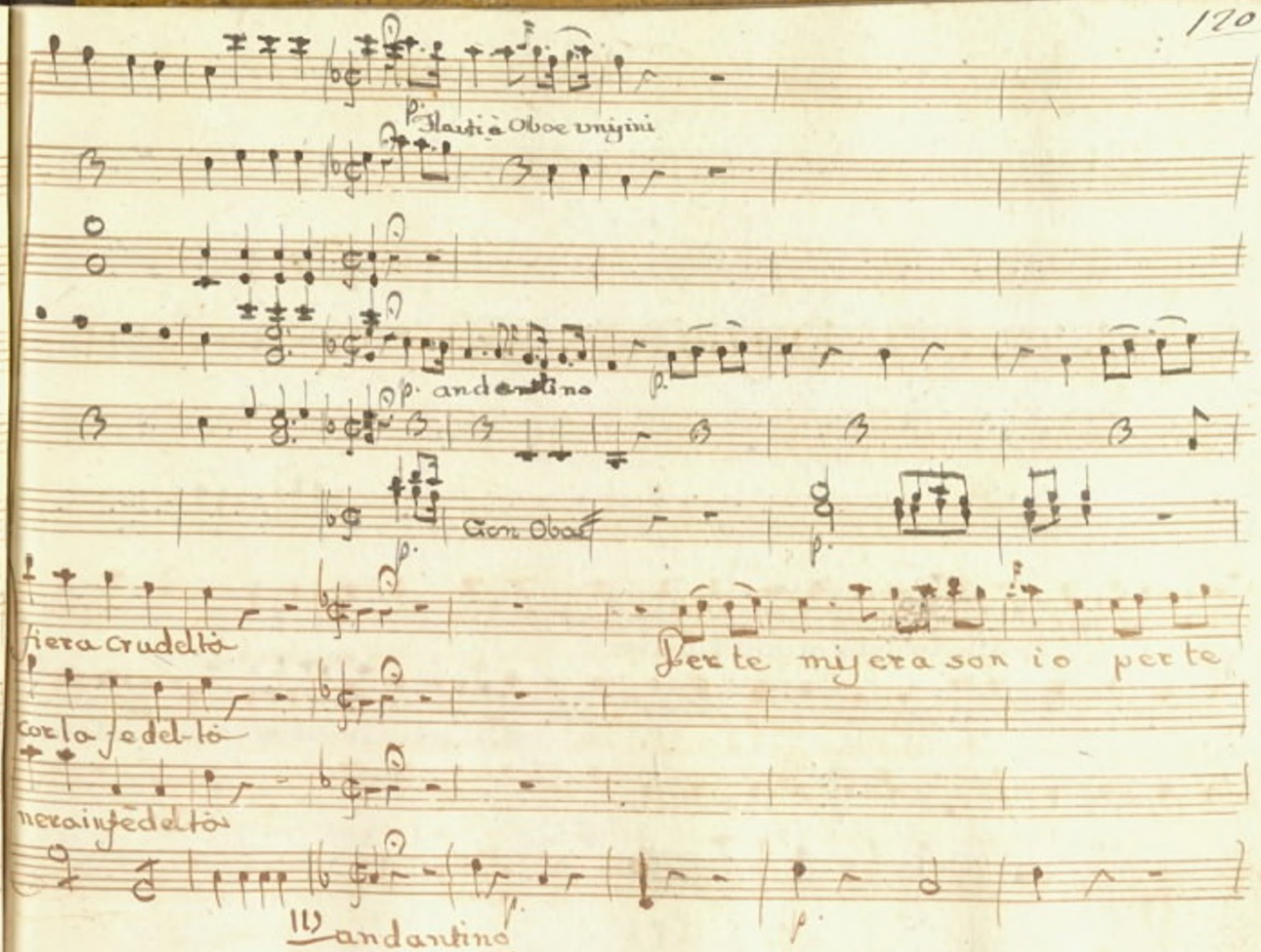
cor la fedel-tà

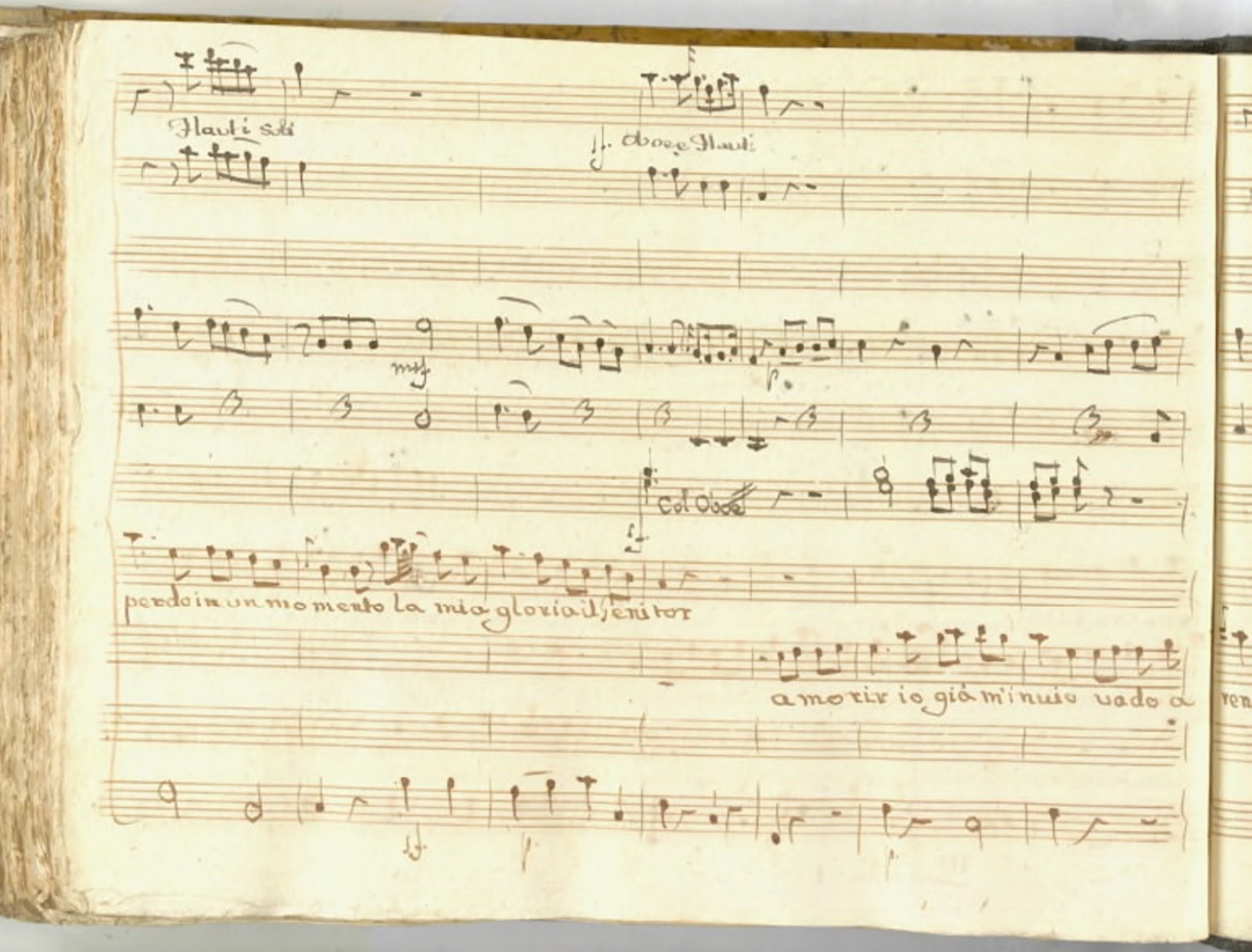
nera infedeltà

p.

p.

11) andantino




Flauti soli
f. Oboe e Flauti
mf
p
col Oboe
perdo in un momento la mia gloria il genitor
a morir io già m'inuio vado a

Flauti

p.

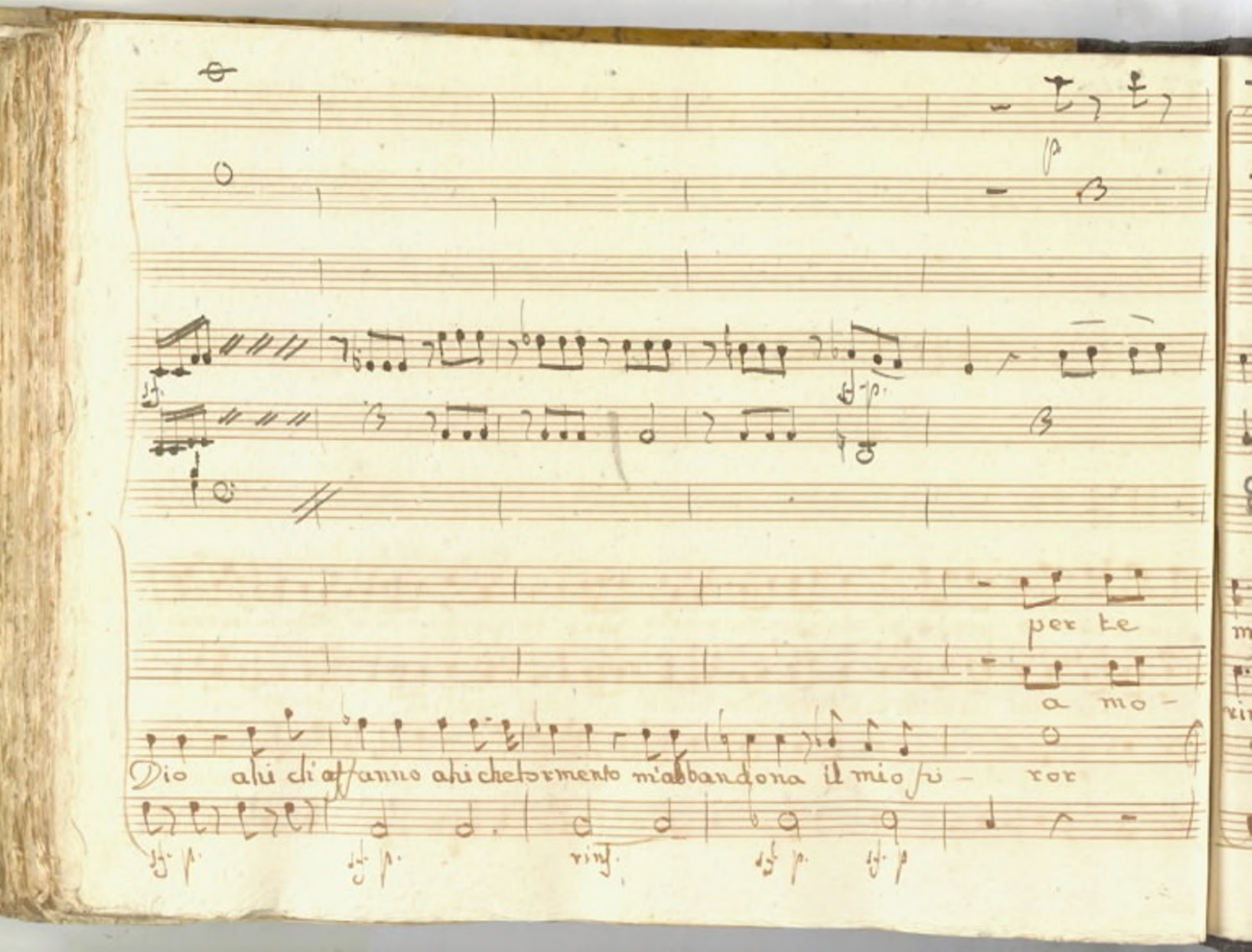
m.sf. p. sf. simili

p.

do a renderti contento mio crudele Seni- tor

non partir deh senti oh

m.sf. p. sf. p

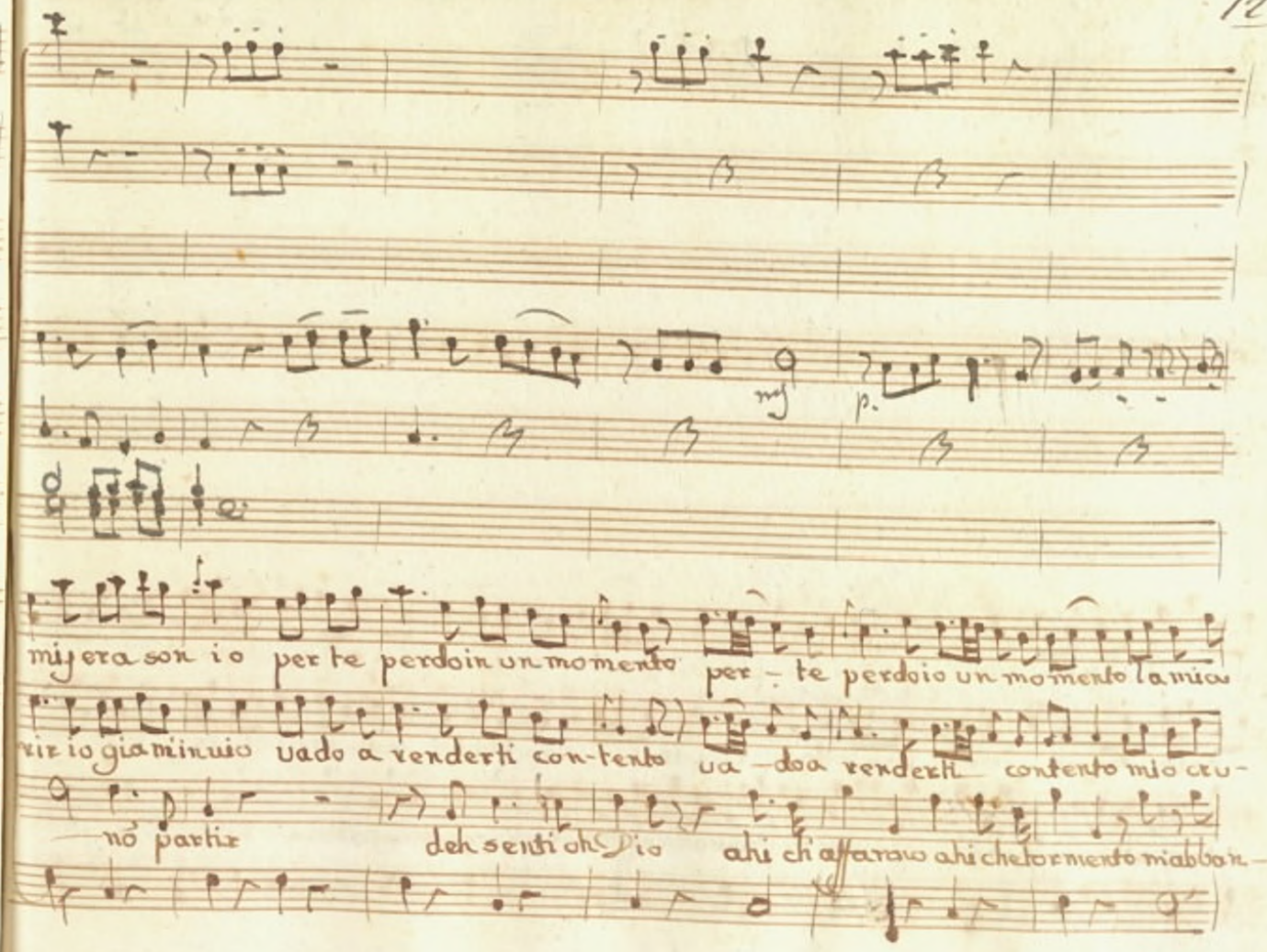

per te
a mo -
Dio ahi di affanno ahi che tormento m'abbandona il mio fu - ror

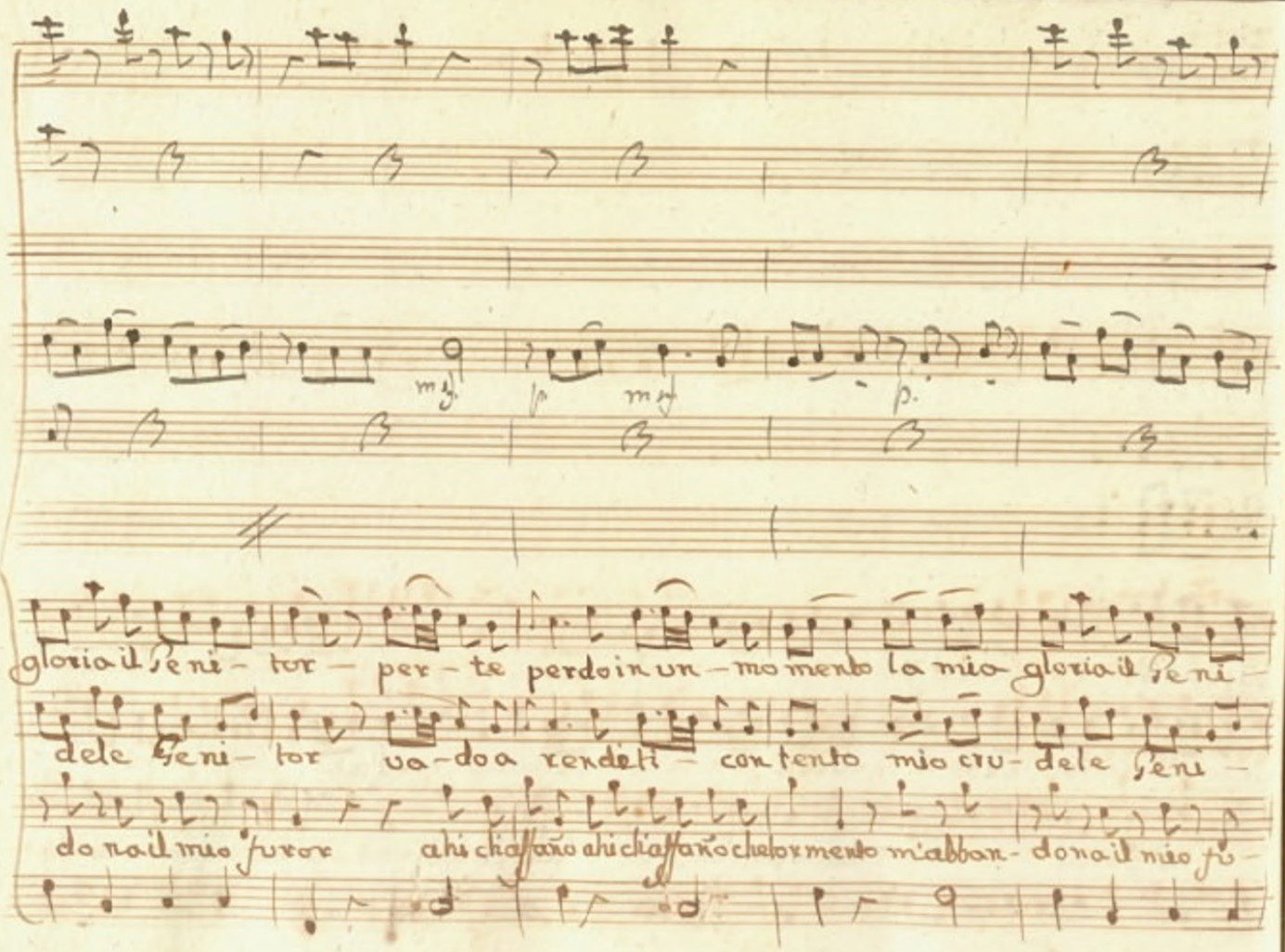
mf p.

mi sera son io per te perdo in un momento per - te perdo io un momento la mia

rir io gia minuio vado a renderti con-tento va - do a renderti contento mio cru-

nò partir deh senti oh Dio ahi ch'affanno ahi che tormento mi abban-




mf
p
mf
p.
gloria il Geni- tor - per - te perdo in un - mo mento la mia gloria il Geni -
dele Geni- tor va-do a rendeti - con tento mio cru- dele Geni -
do na il mio furor ahi ch'affaño ahi ch'affaño che tormento m'abban- dona il mio fu -

m. f.

oboè f.

Vnis

m. f.

Vnis

p.

p.

tor la mia gloria il Seni- tor

crudo ciel tiranni Dei

tor mio cru- de le Seni- tor

ror m'abbandona il mio fu- ror

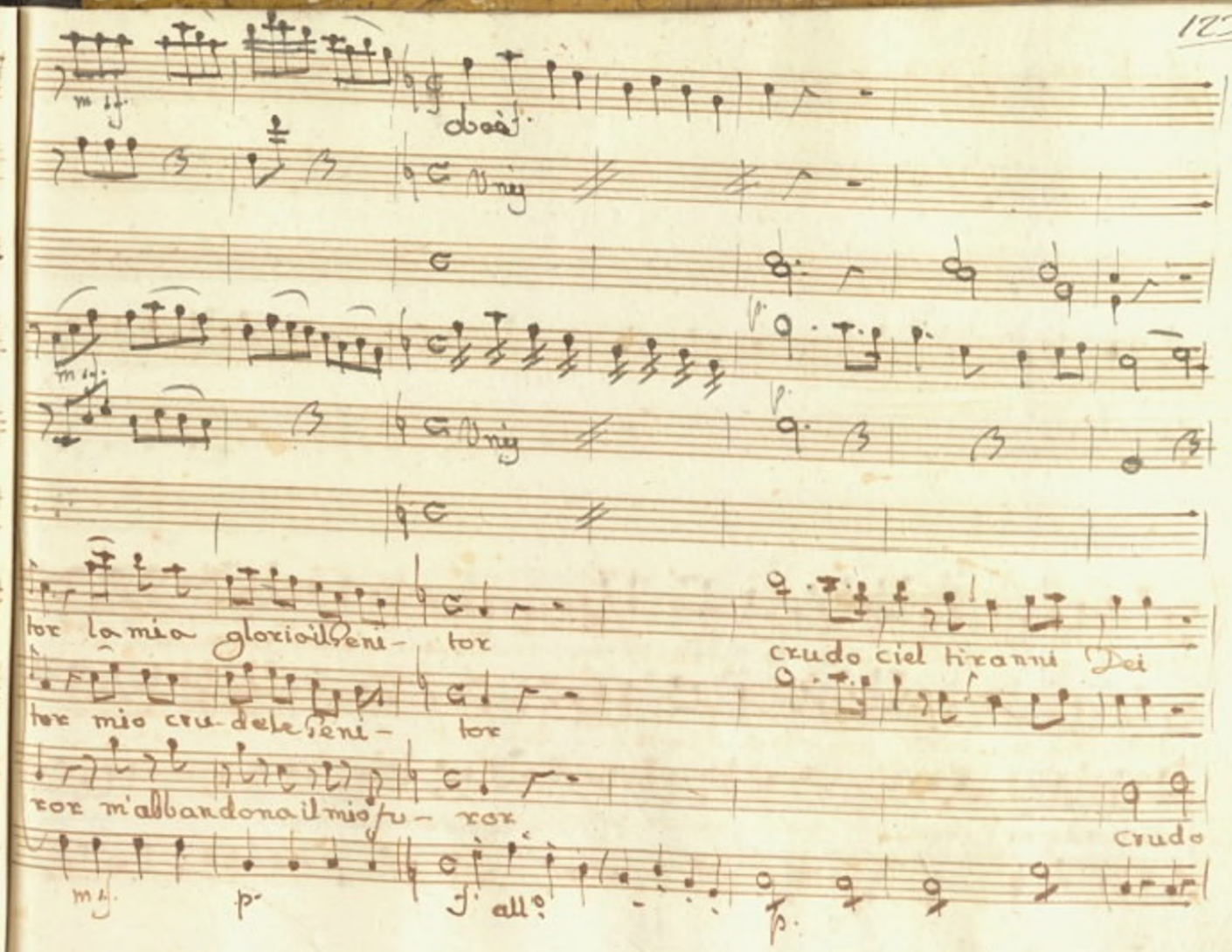
crudo

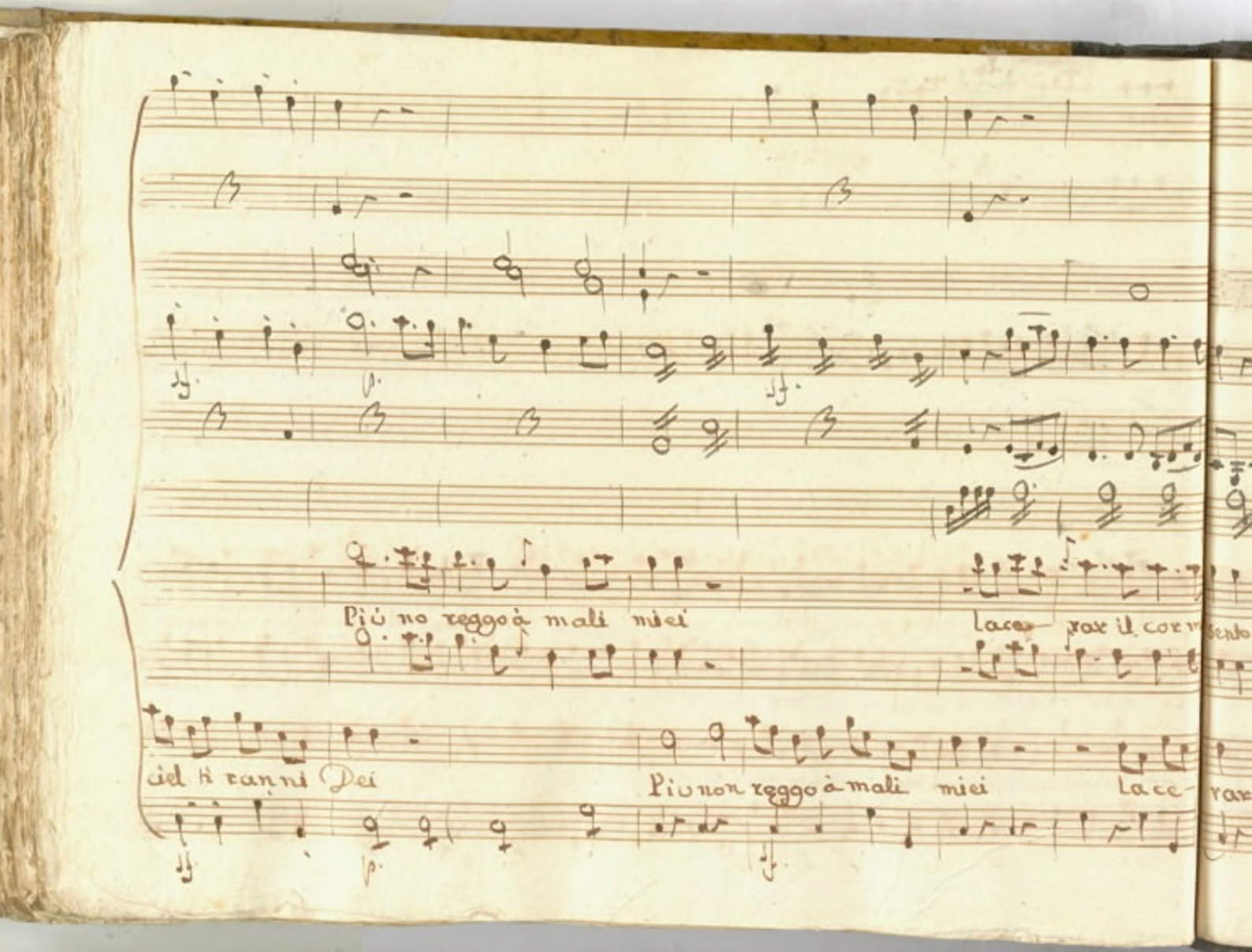
m. f.

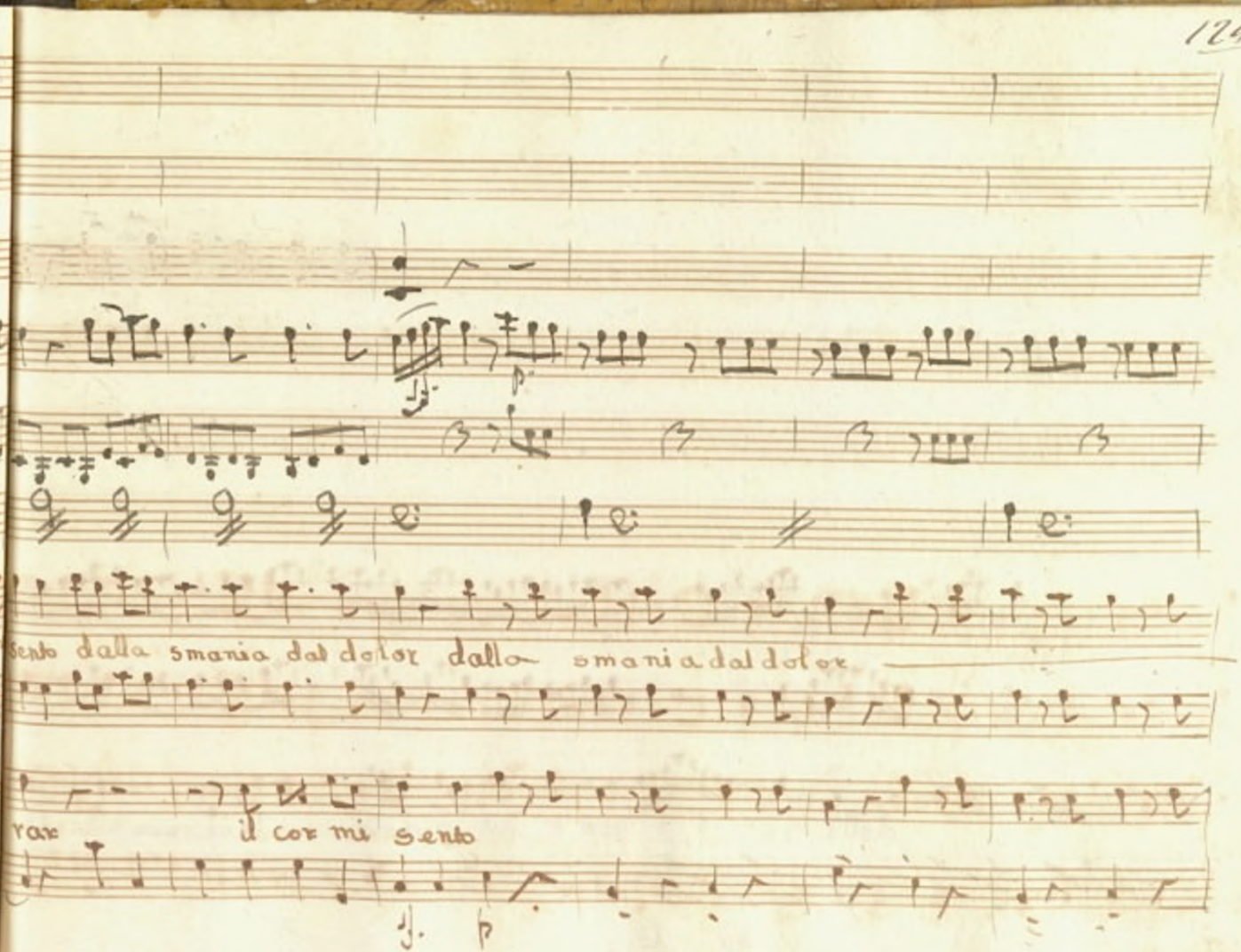
p.

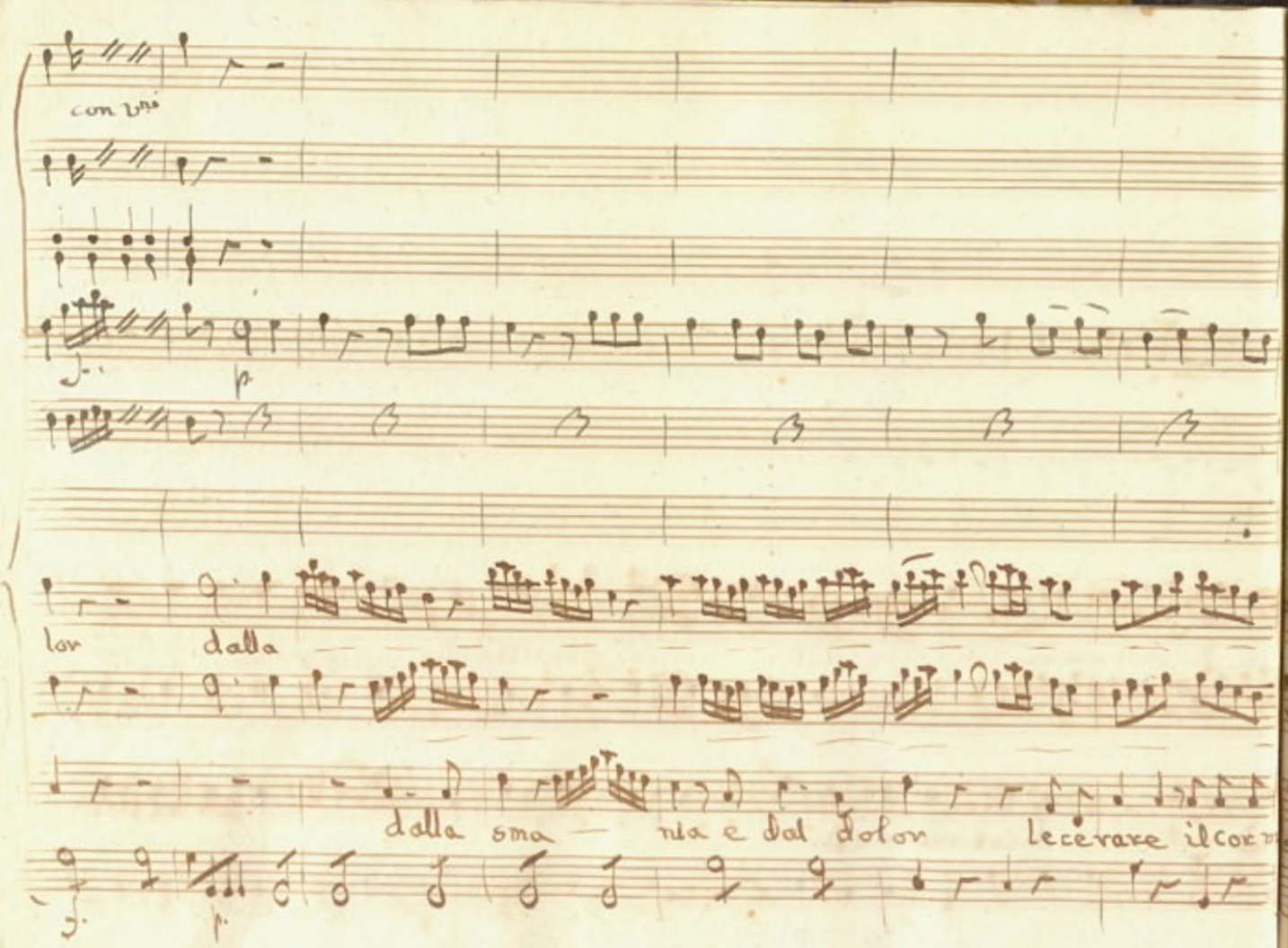
f. all°

p.




Più no reggo à mali miei
Lace
ciel ti ranni Dei
Più non reggo à mali miei
Lace-


sento dalla smania dal dolor dalla smania dal dolor
rar il cor mi sento



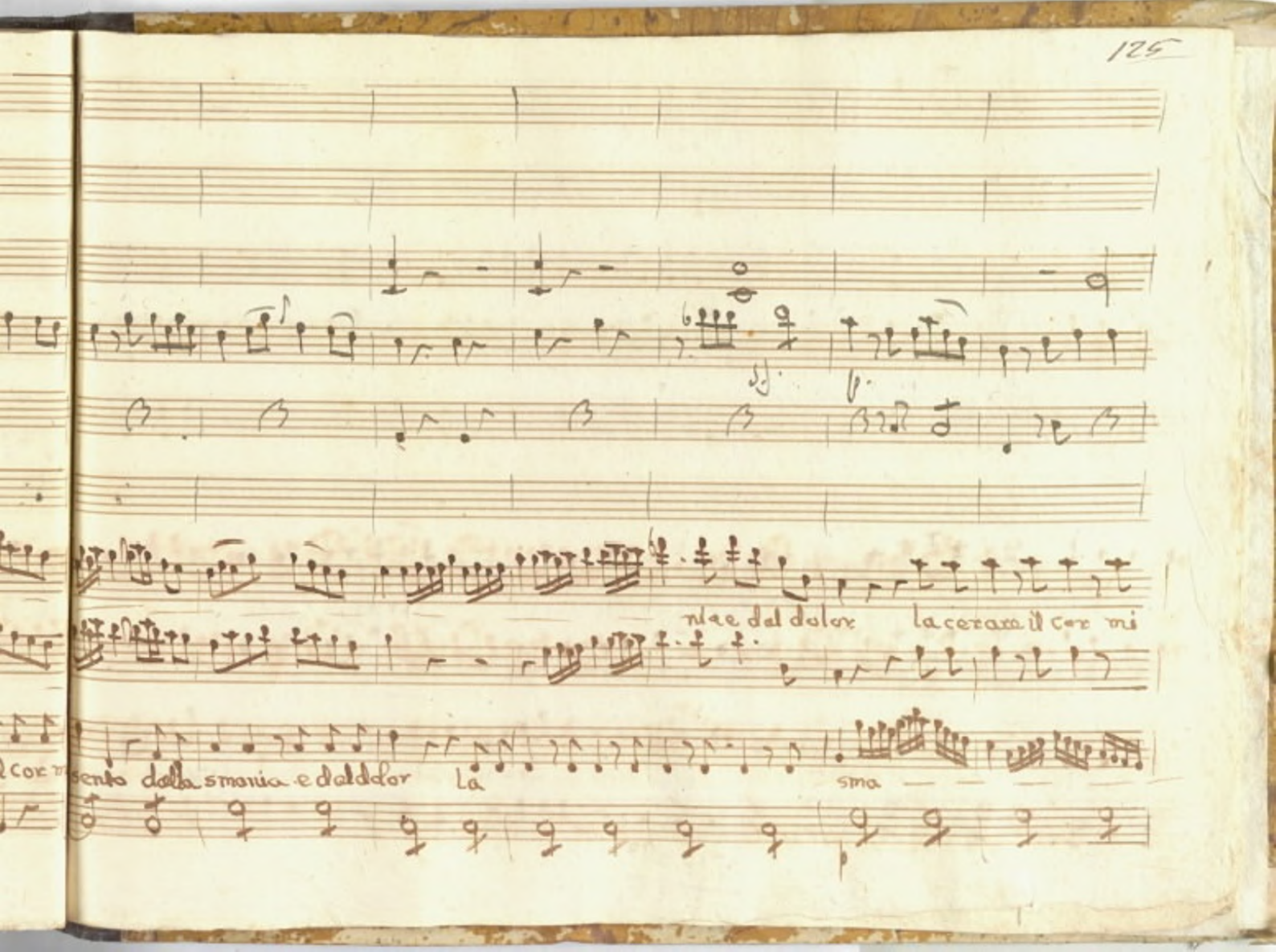
con Vni

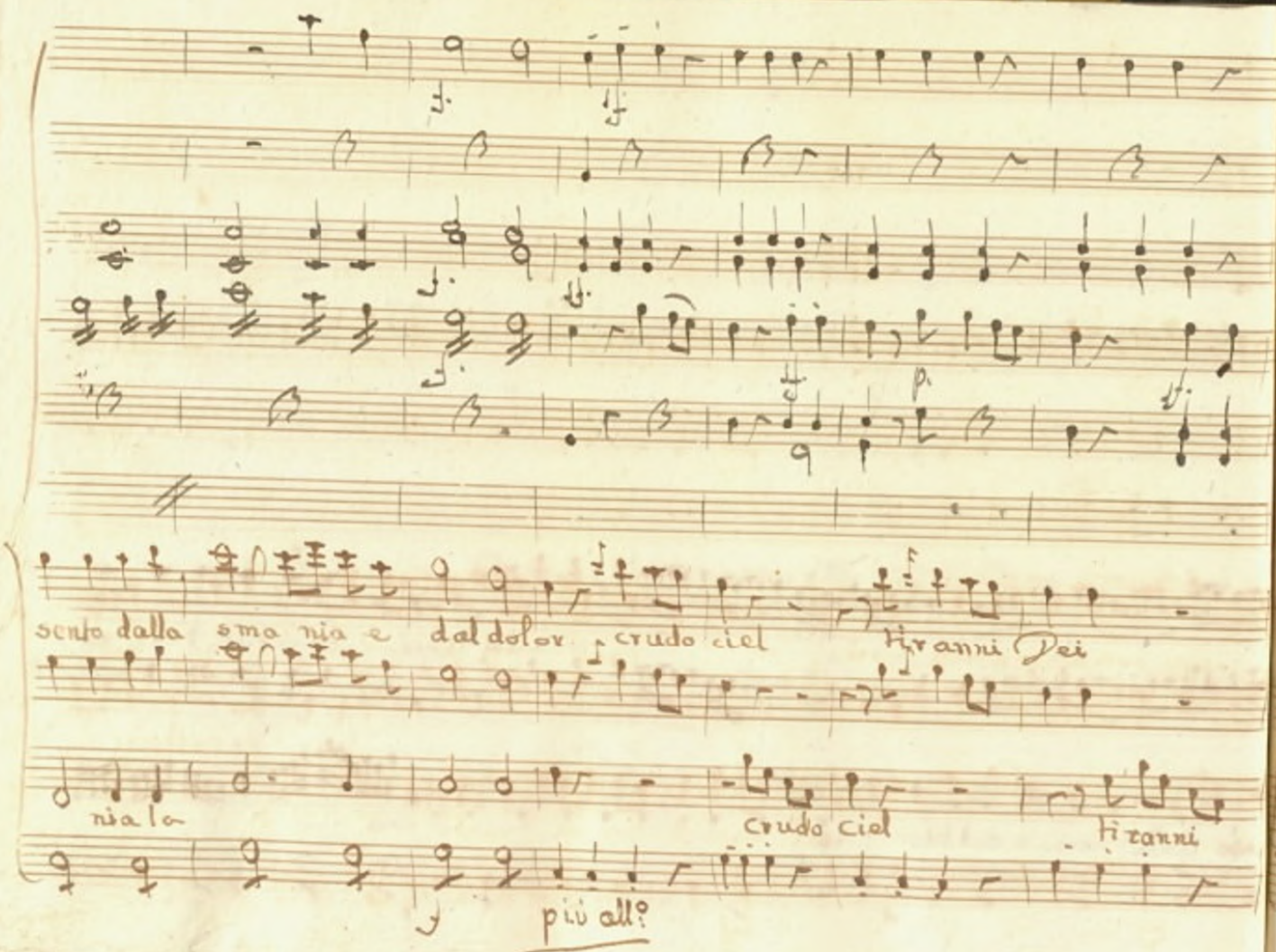
f. p

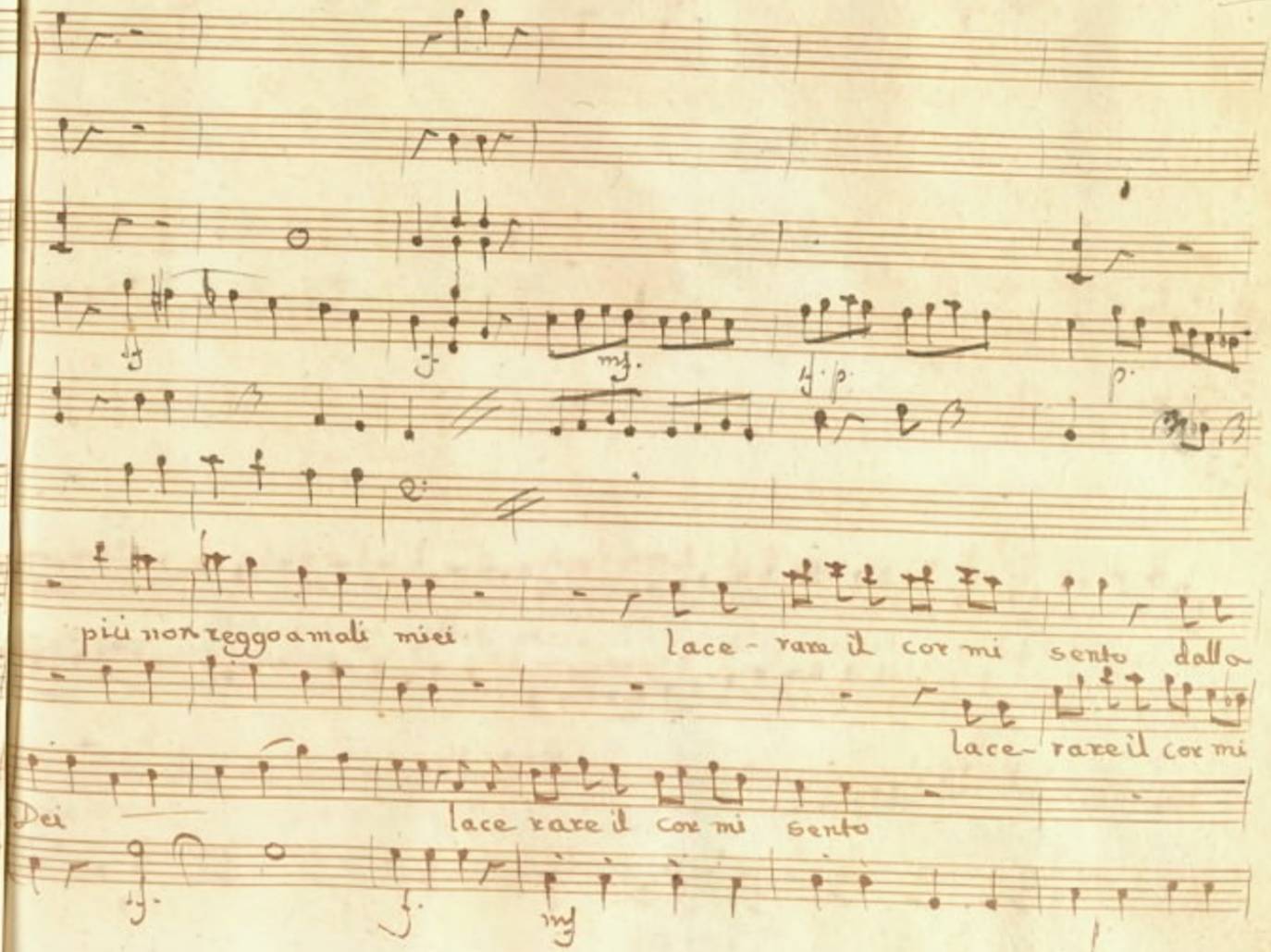
lor dalla

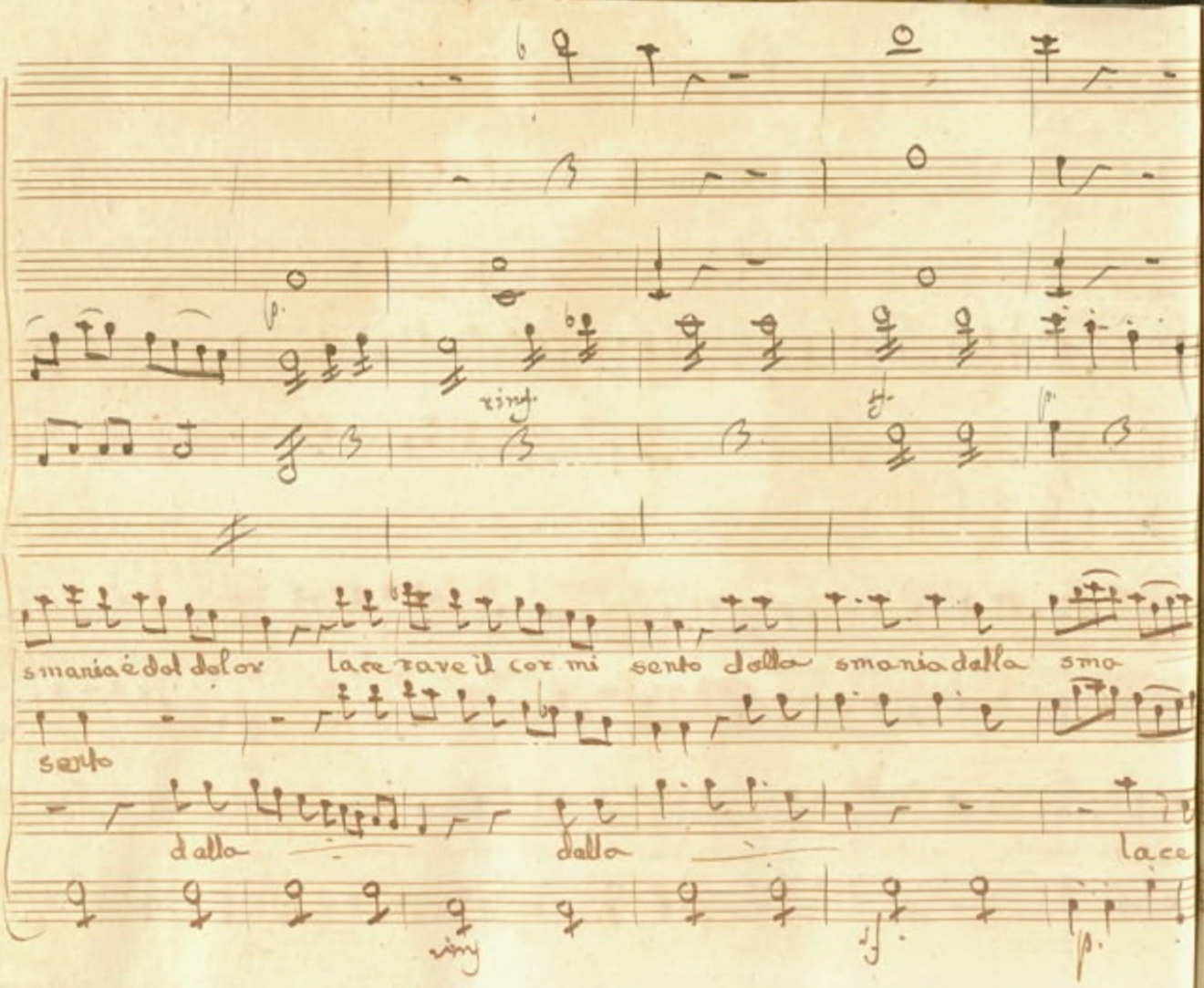
dalla sma — nia e dal dolor lecerare il cor

f. p


nae dal dolor la cerare il cor mi
sento dalla smania e dal dolor La
sma


sento dalla smania e dal dolor crudo ciel tiranni Dei
nia la
crudo ciel
tiranni
più all?


più non reggo a mali miei
lace - rare il cor mi sento dalla
lace - rare il cor mi
Dei
lace rare il cor mi sento



p.

rinf.

sf.

p.

smania è dal dolor lacerare il cor mi sento dalla smania dalla sma

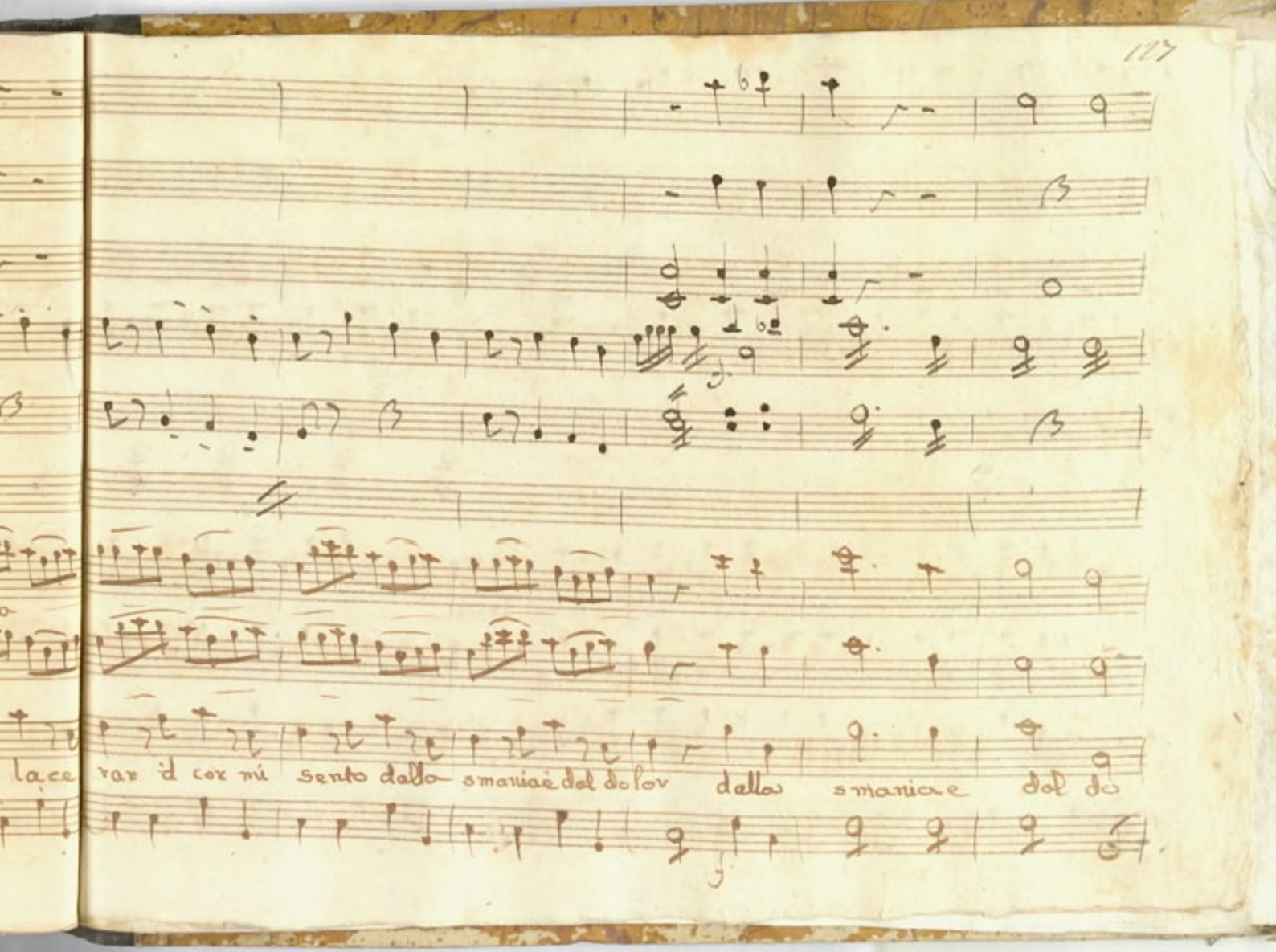
sento

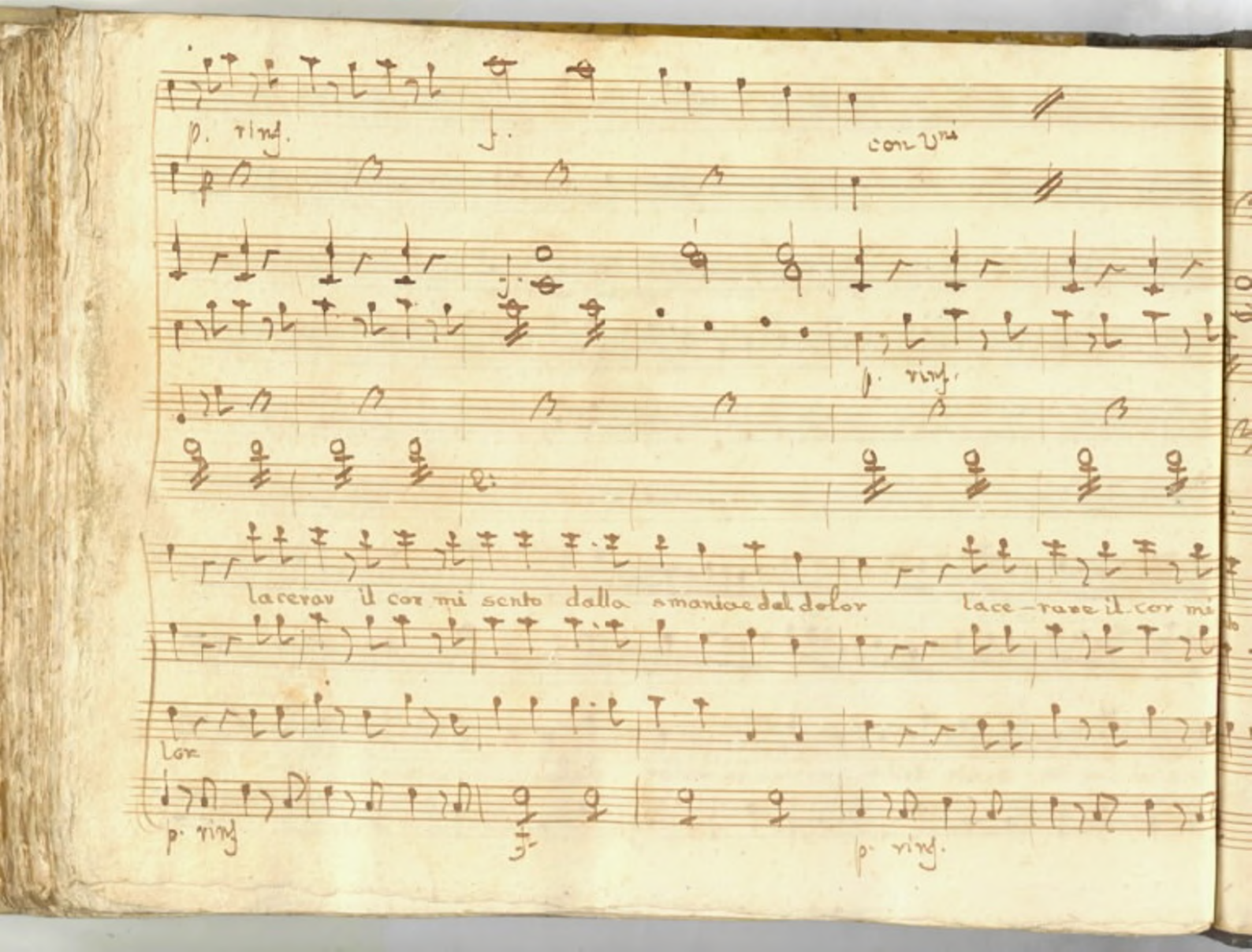
dalla dalla lace

rinf

sf.

p.


lace rar il cor mi sento dalla smania e dal dolor dalla smania e dal do


p. ring.
f.
con Ura
p. ring.
lacerav il cor mi sento dalla smaniae del dolor
lace-rare il cor mi
Lor
p. ring
f
p. ring.

Vnig

Vnig Vnig

cor mi

to dalla smania e dal dolore e dal dolor e dal dolor

119.

39947

ALESSANDRI

ARTASERSE

AT. 25

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
24-6
4
N. d'ordine

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 24 Pluteo 6
N. di Scaffale (Volume) 4
N. dei Manoscritti in copia
N. di biblioteca

Quest'opera è stata regalata all'Archivio del
Collegio dal S. E. Il Sig. Duca di Noja Governadore
Napoli 14 novemb. 1837
Francesco Flaviano Archivario.

Atto Secondo, e Terzo

L'Artaserse

Del Sig.r D. Felice Alessandri

In Napoli

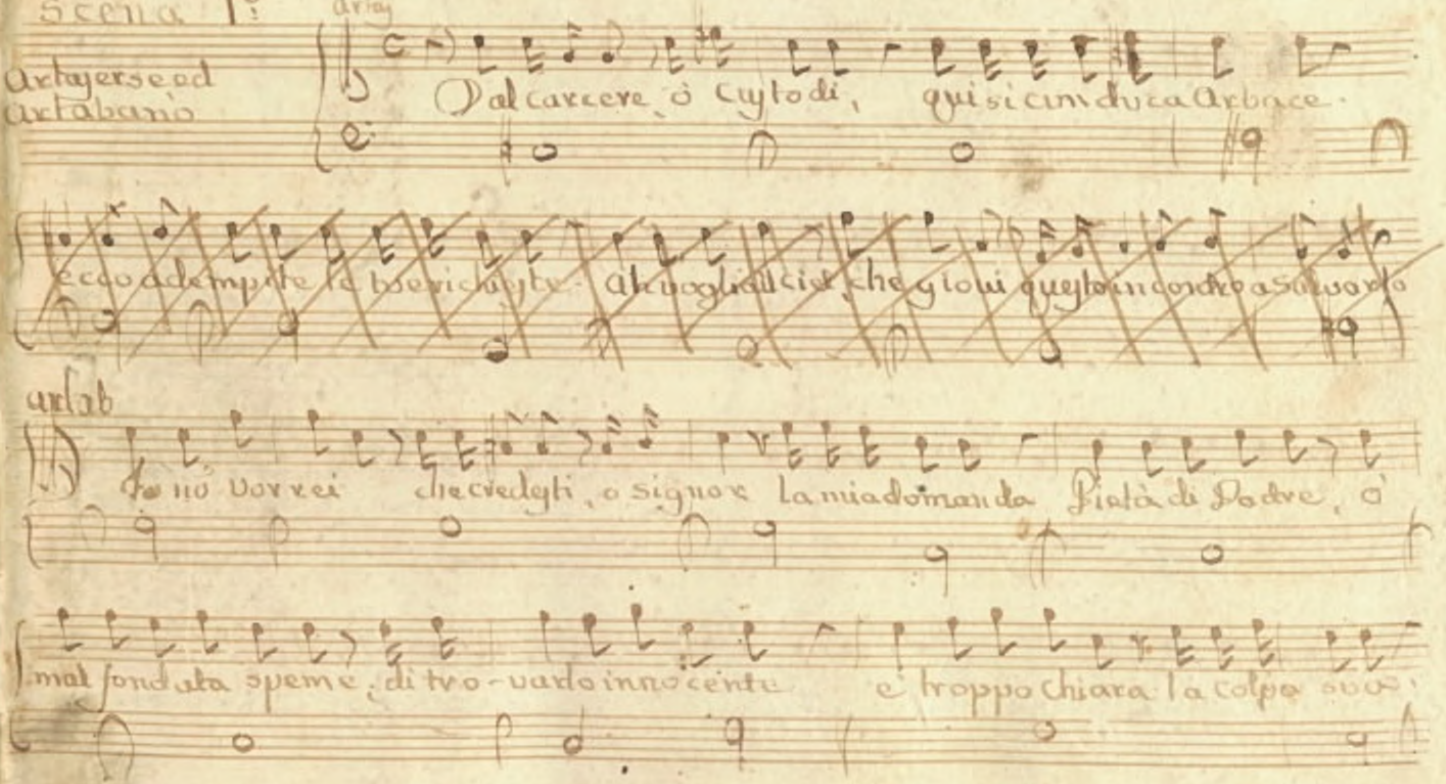
ARCHIVIO DEL REAL

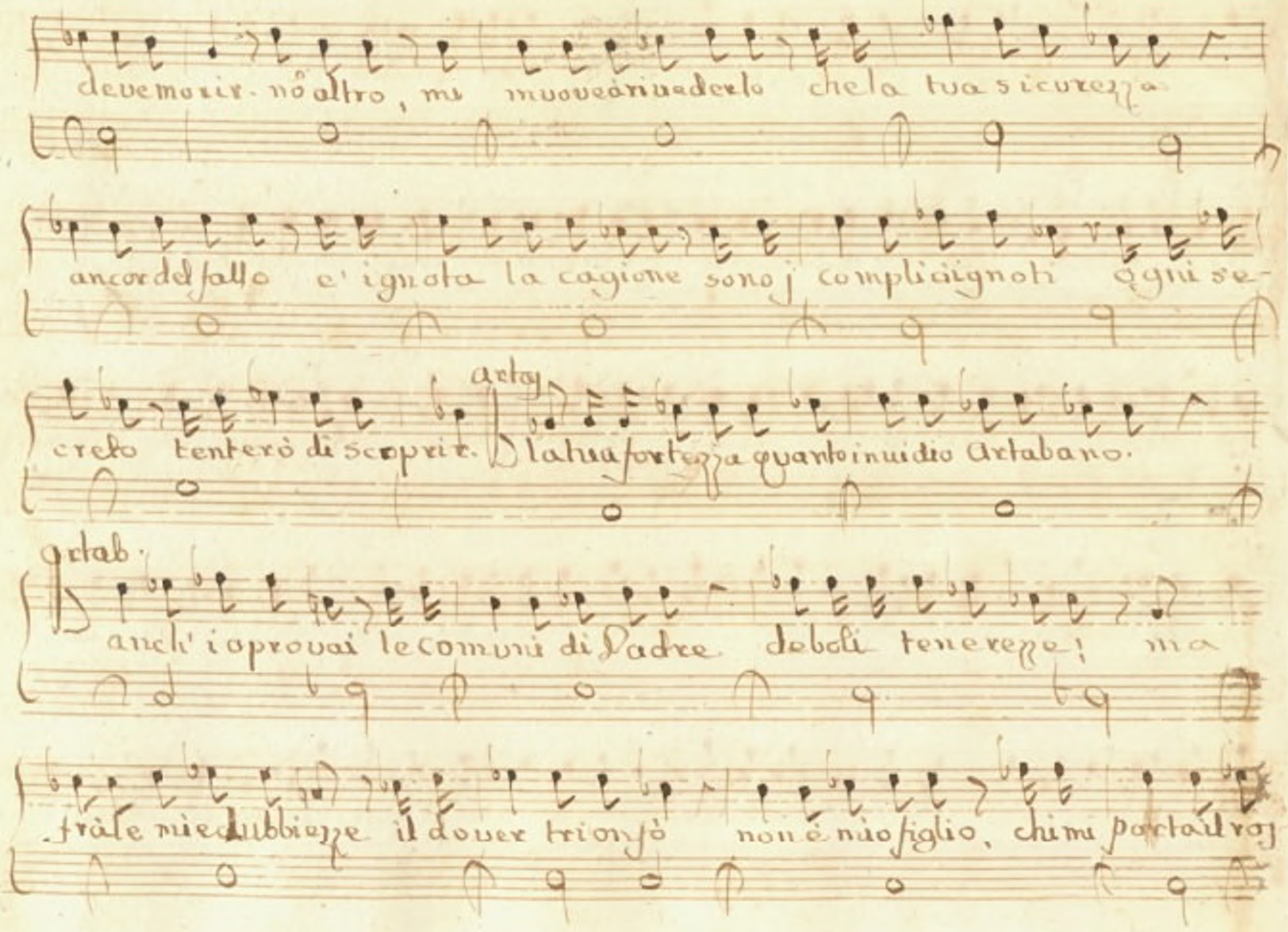
P 123

Atto Secondo

Scena 1ª

Artaxerse ad Artabano





deve morir. nô altro, mi muove à riuederlo che la tua sicurezza

ancor del fallo e' ignota la cagione sono j compli ci ignoti ogni se-

creto tenterò di scoprir. Artag. la tua fortezza quanto inuidio Artabano.

Artab.

anch' io prouai le comuni di Padre deboli tenerezze; ma

frà le mie dubbiezze il dover trionfò non è mio figlio, chi mi porta il roj

Artag

sor di si grà fallo prima, ch'io fossi Padre, Ero Vassallo deh Cer-

chiamo Artabano, Una Via di salvarlo, una raggione, ch'io posso dubitar del suo de-

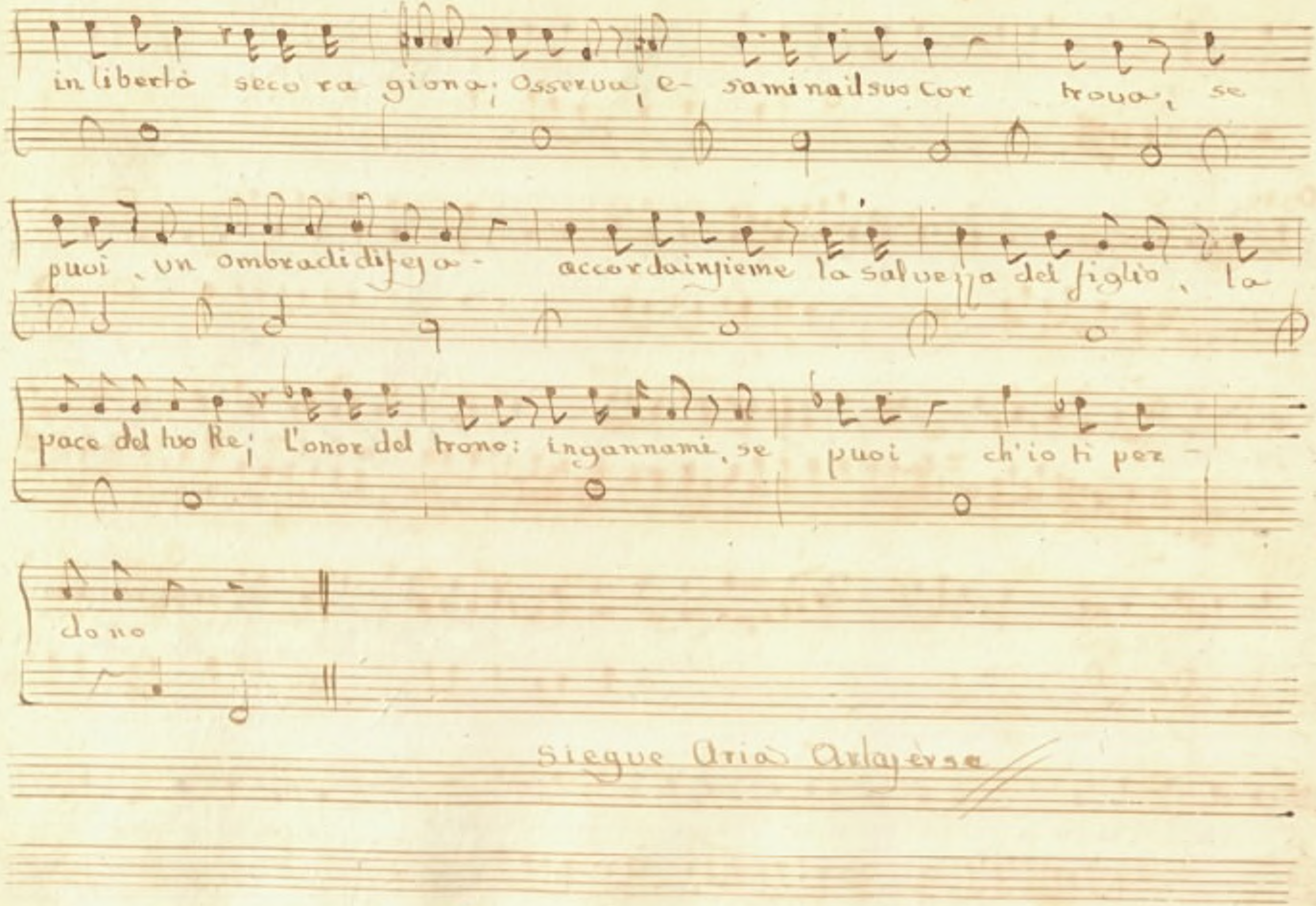
Artab.

litto. Unisci, io te ne priego, le tue Cure alle mie che farposs'io, s'ogni e-

Artag

vento l'accusa e intanto Arbace si vede reo, nò si difende, e tace ma inno-

cente si Chiama I labri suoi non son usi à mentir. Io m'allontano;


in libertà seco ragiona; Osserva, e- samina il suo cor trova, se
puoi, un ombra di difesa - accorda insieme la salvezza del figlio, la
pace del tuo Re; l'onor del trono: ingannami, se puoi ch'io ti per -
dono
Siegue Aria Arlajerse

Oboe

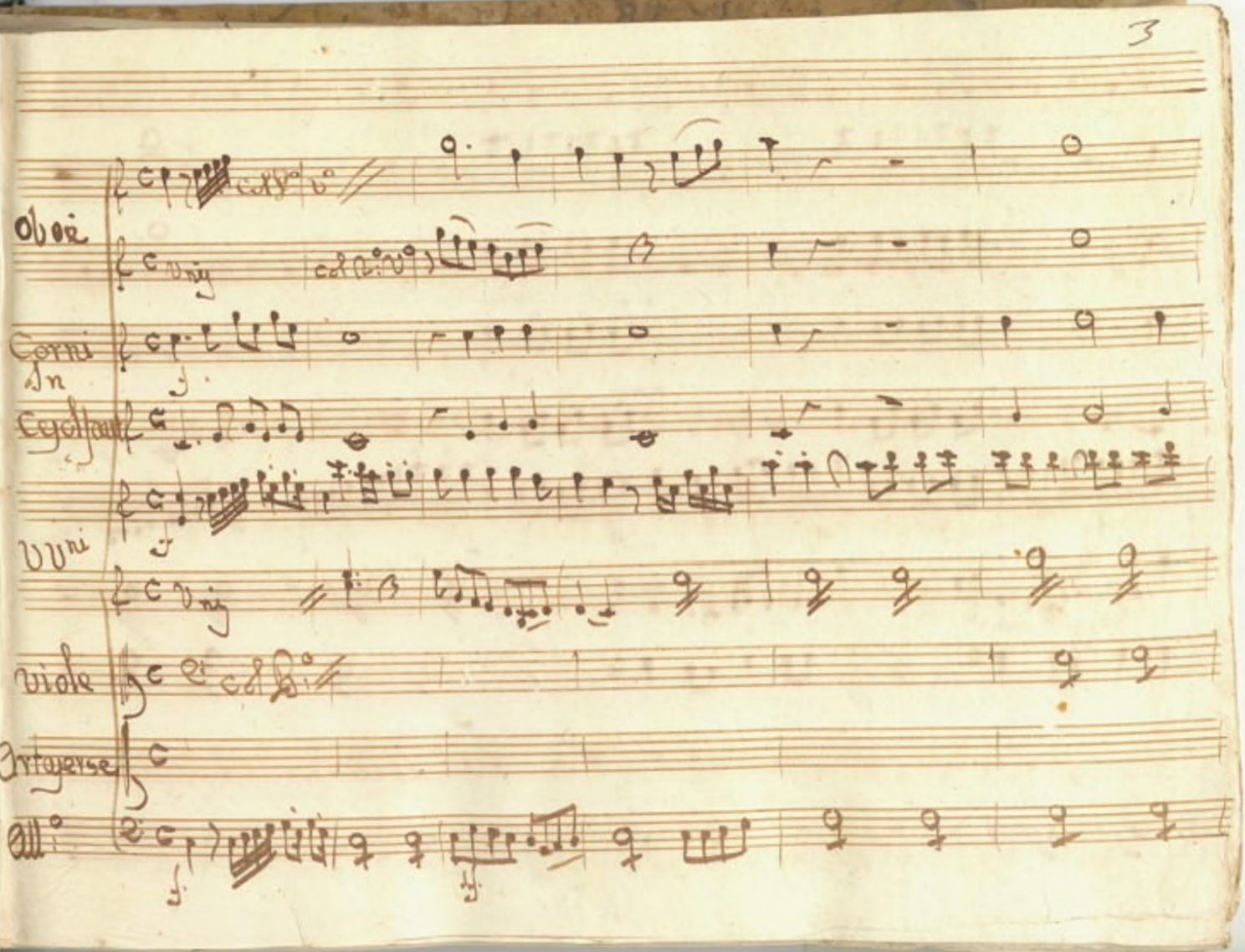
Corni In Cgolfaut

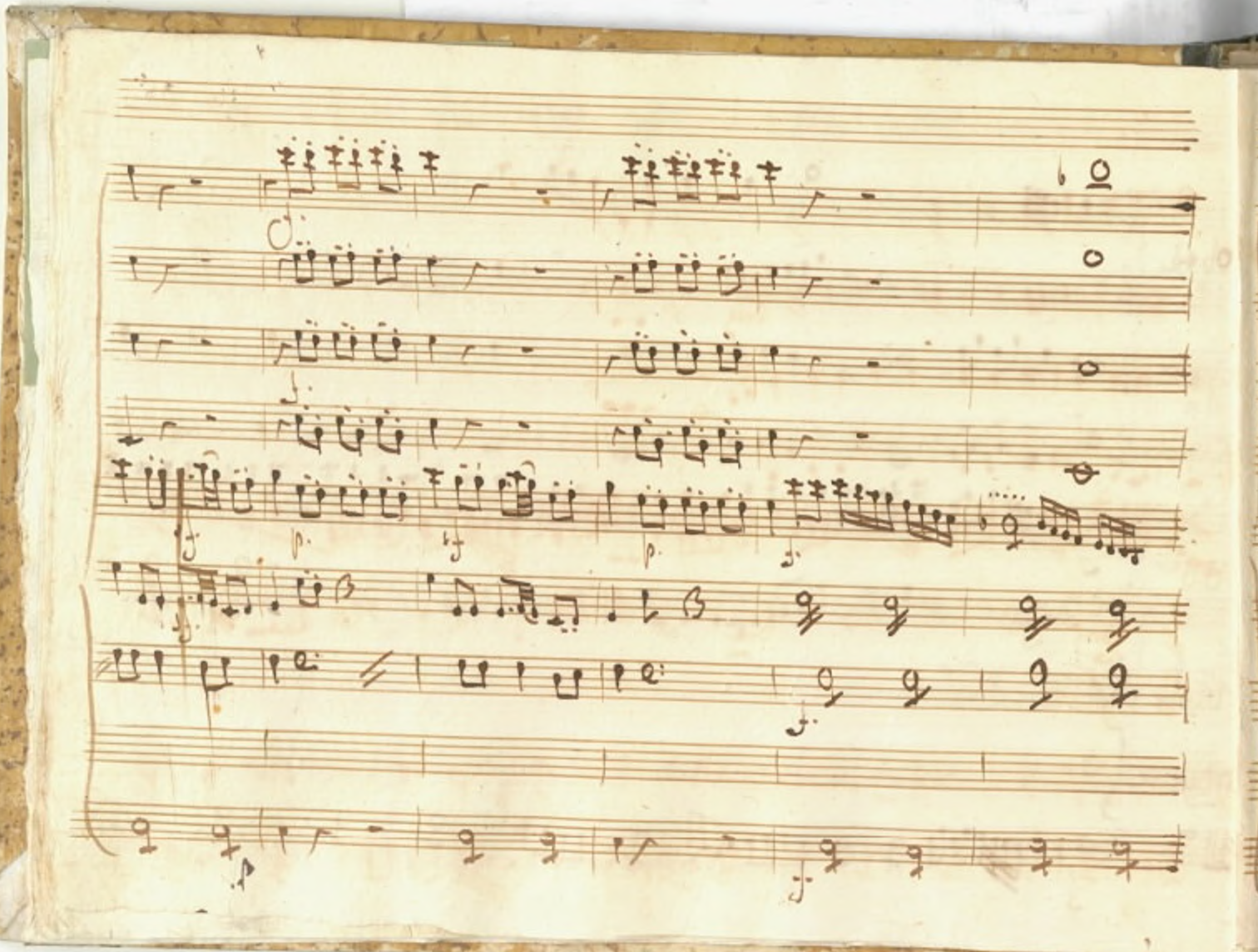
VVni

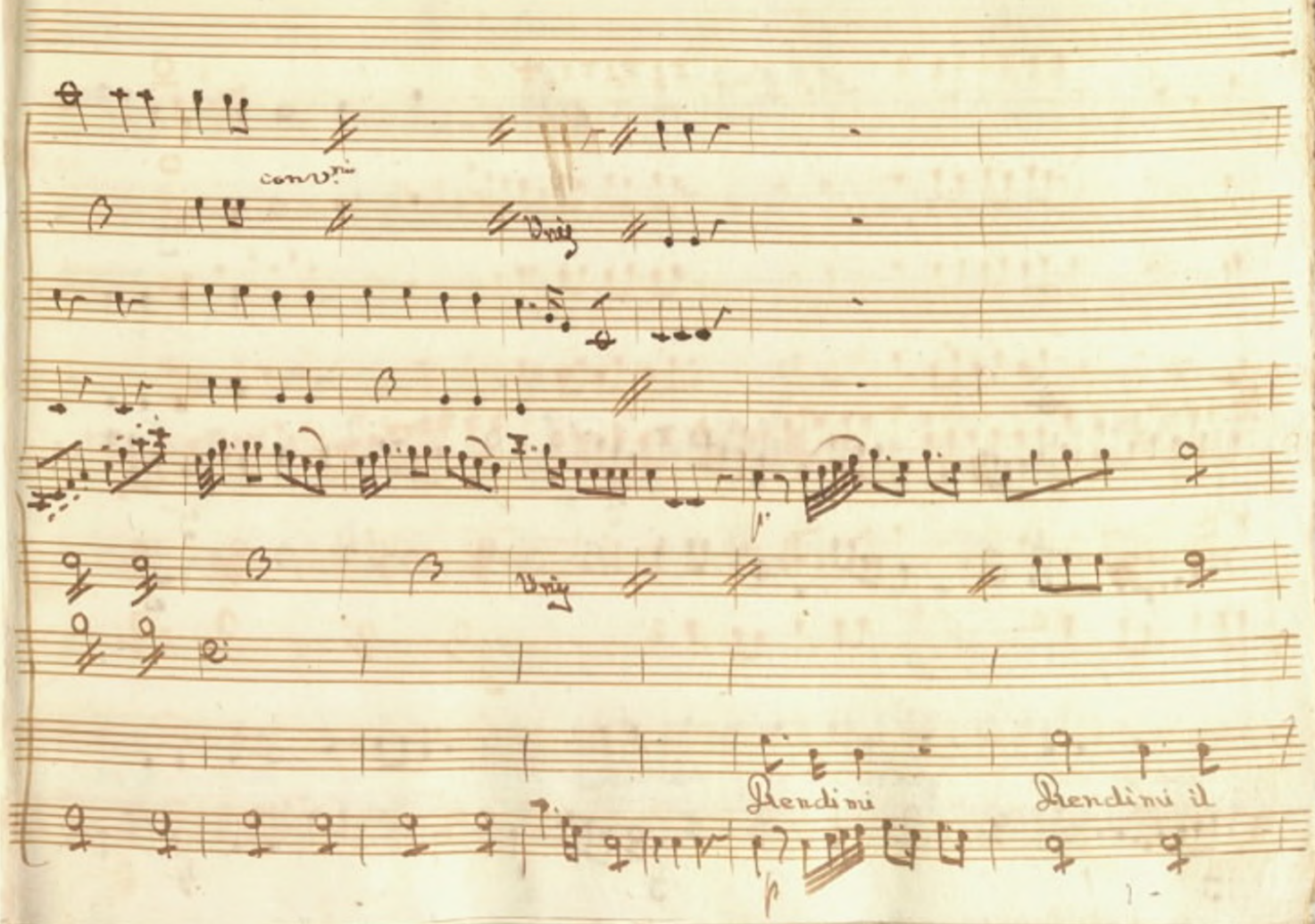
Viole

Arteyerse

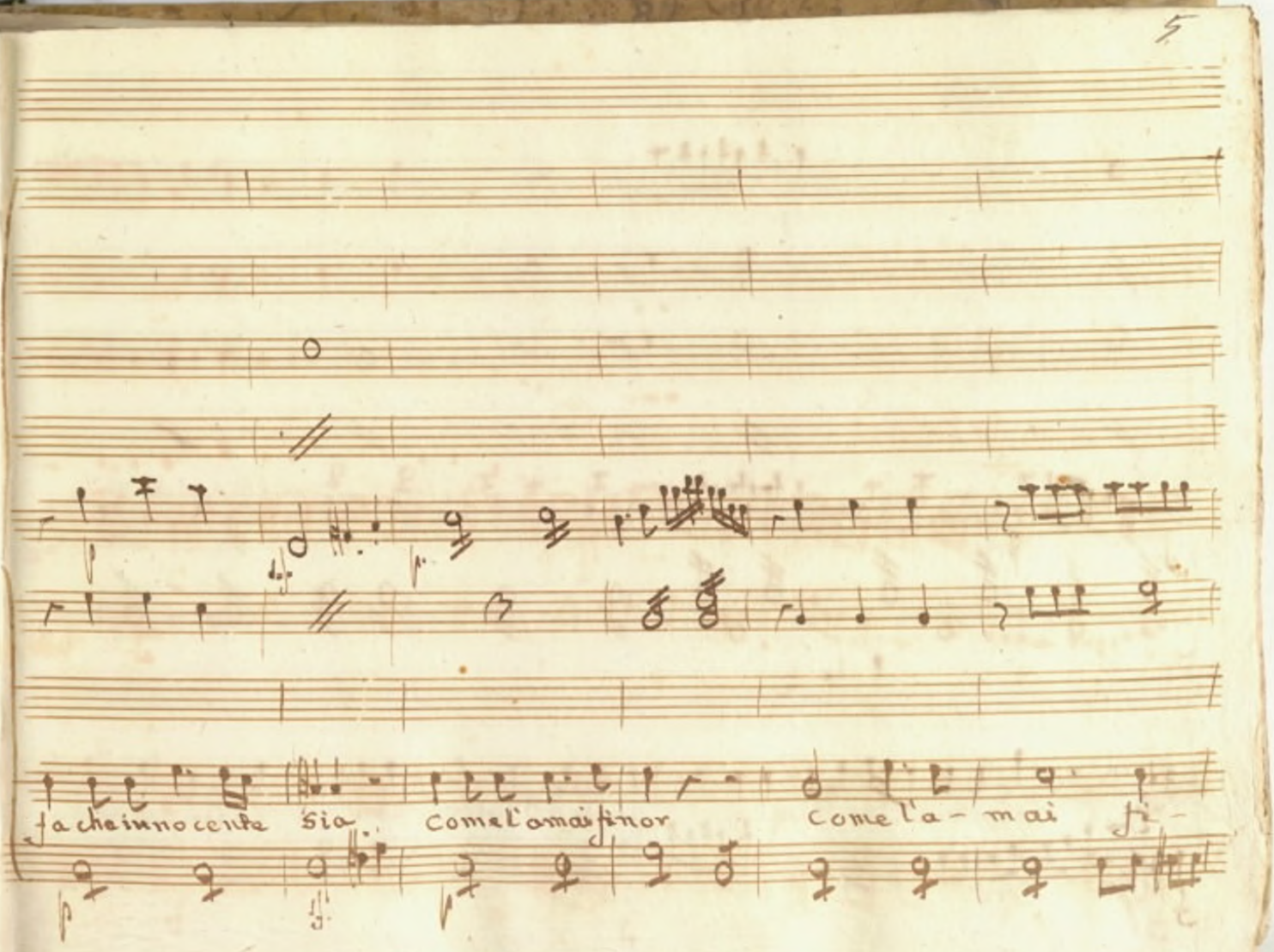
All°

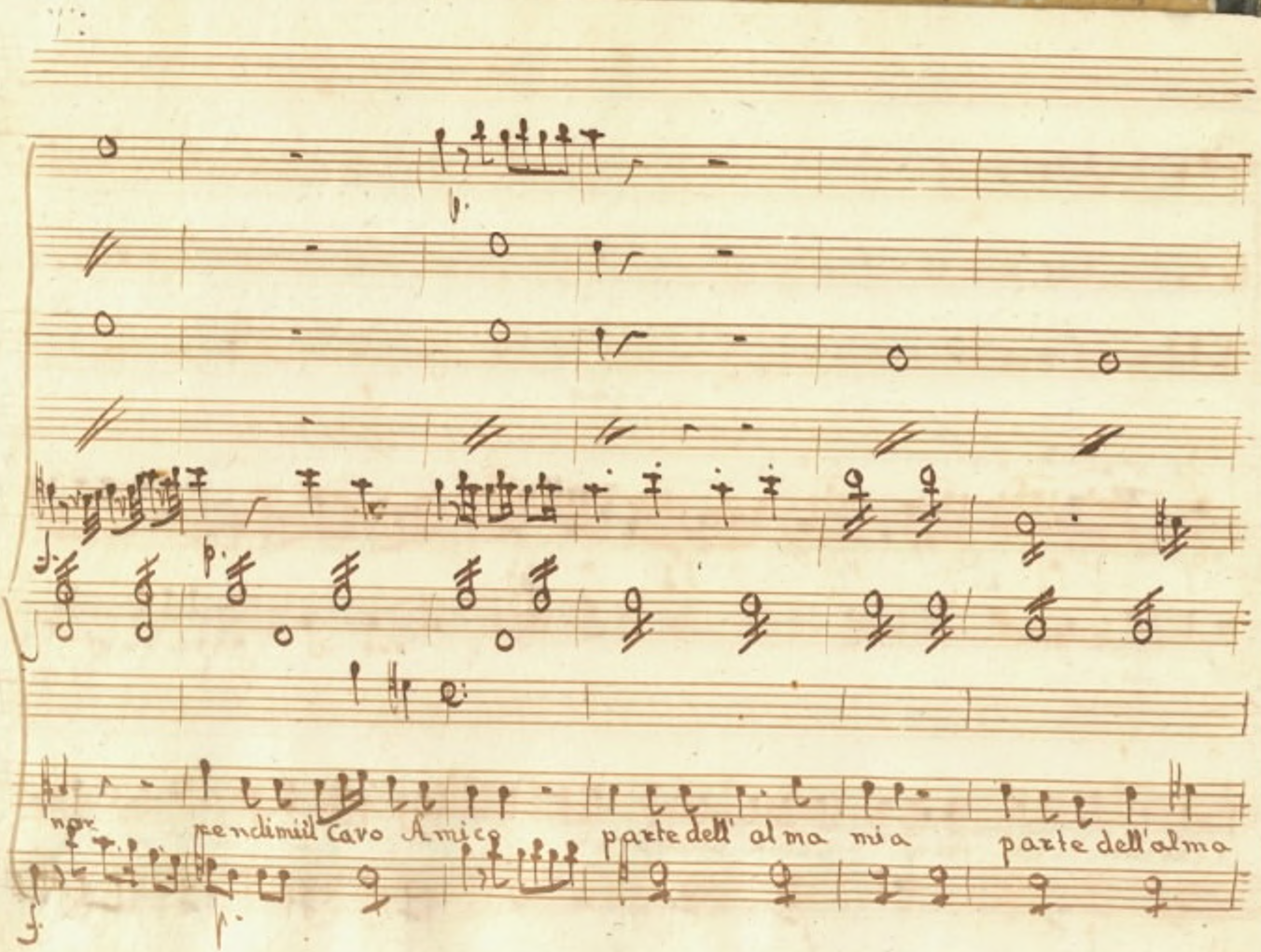




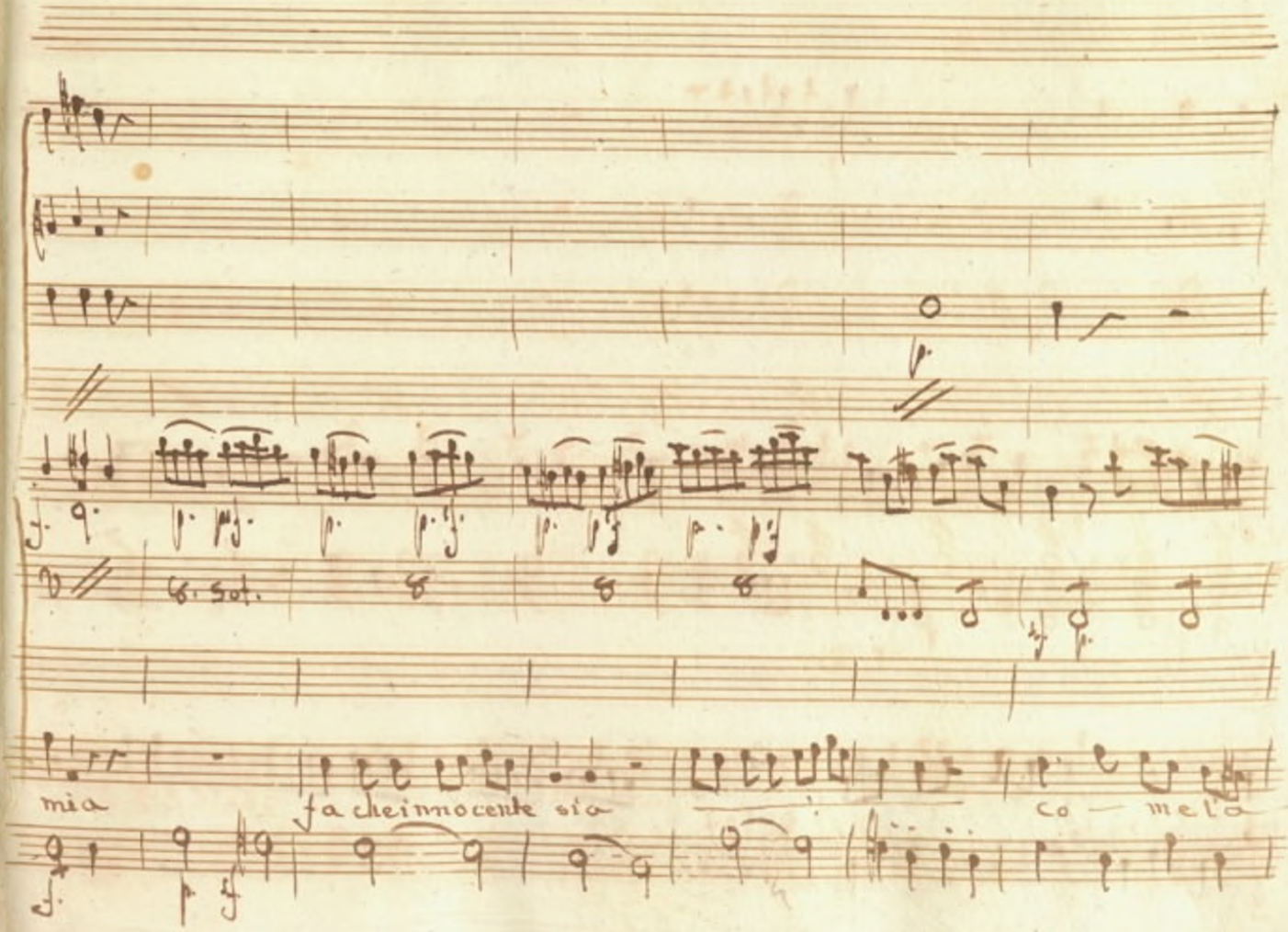

con V.ni
Rendini
Rendini il

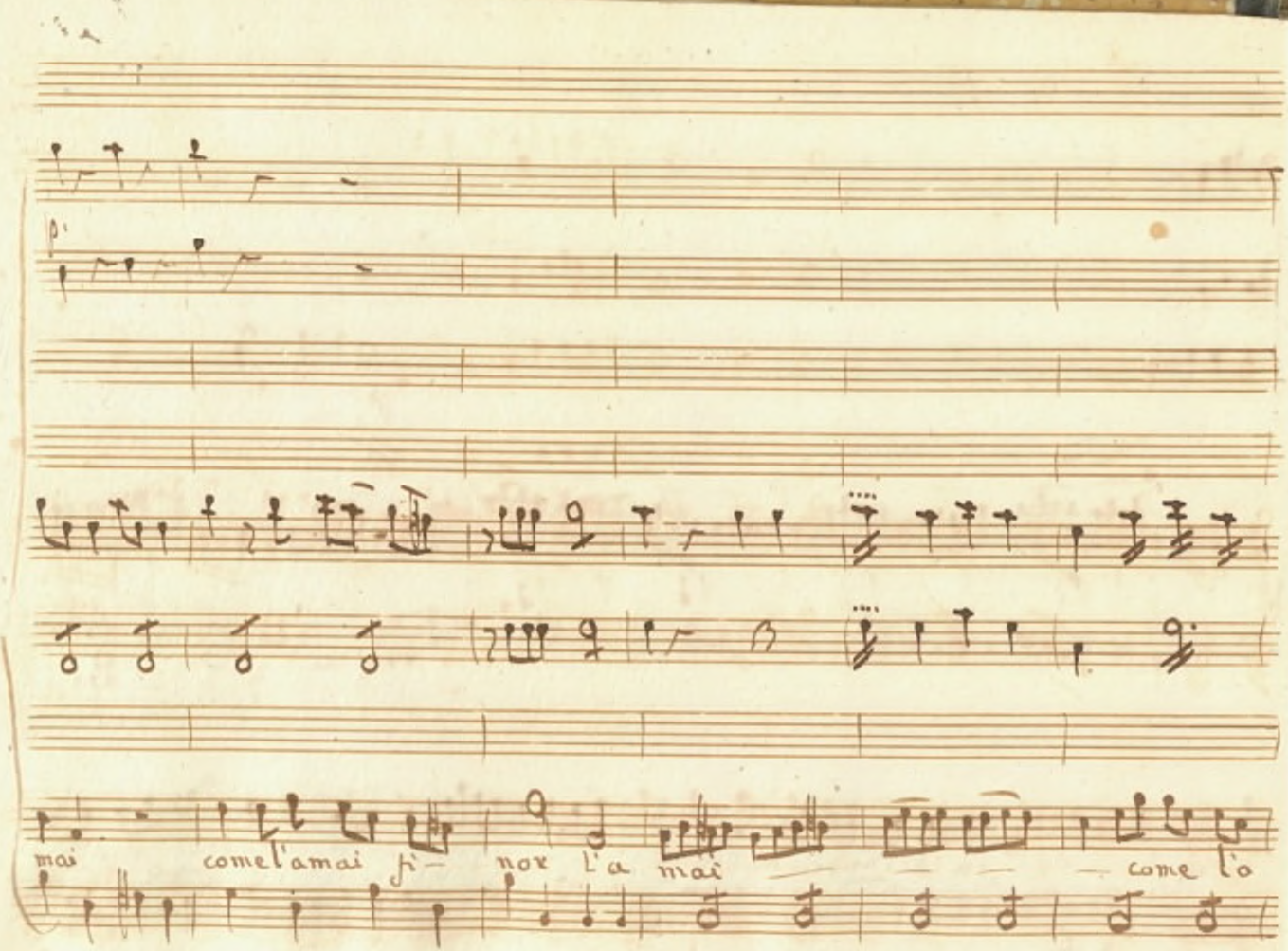
caro amico parte dell'al - ma mia

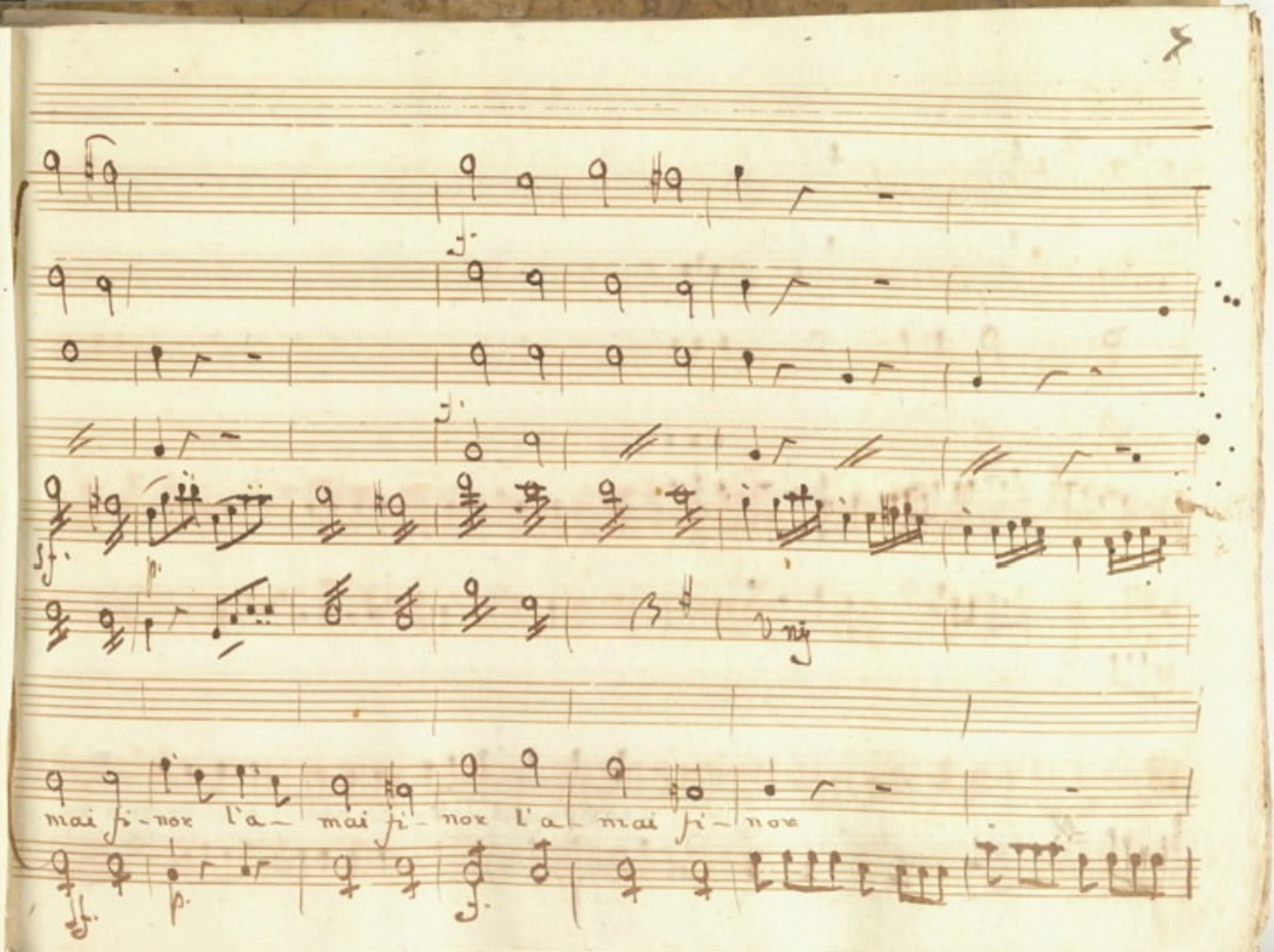

fa che innocente sia
come l'amai finor
come l'a - mai

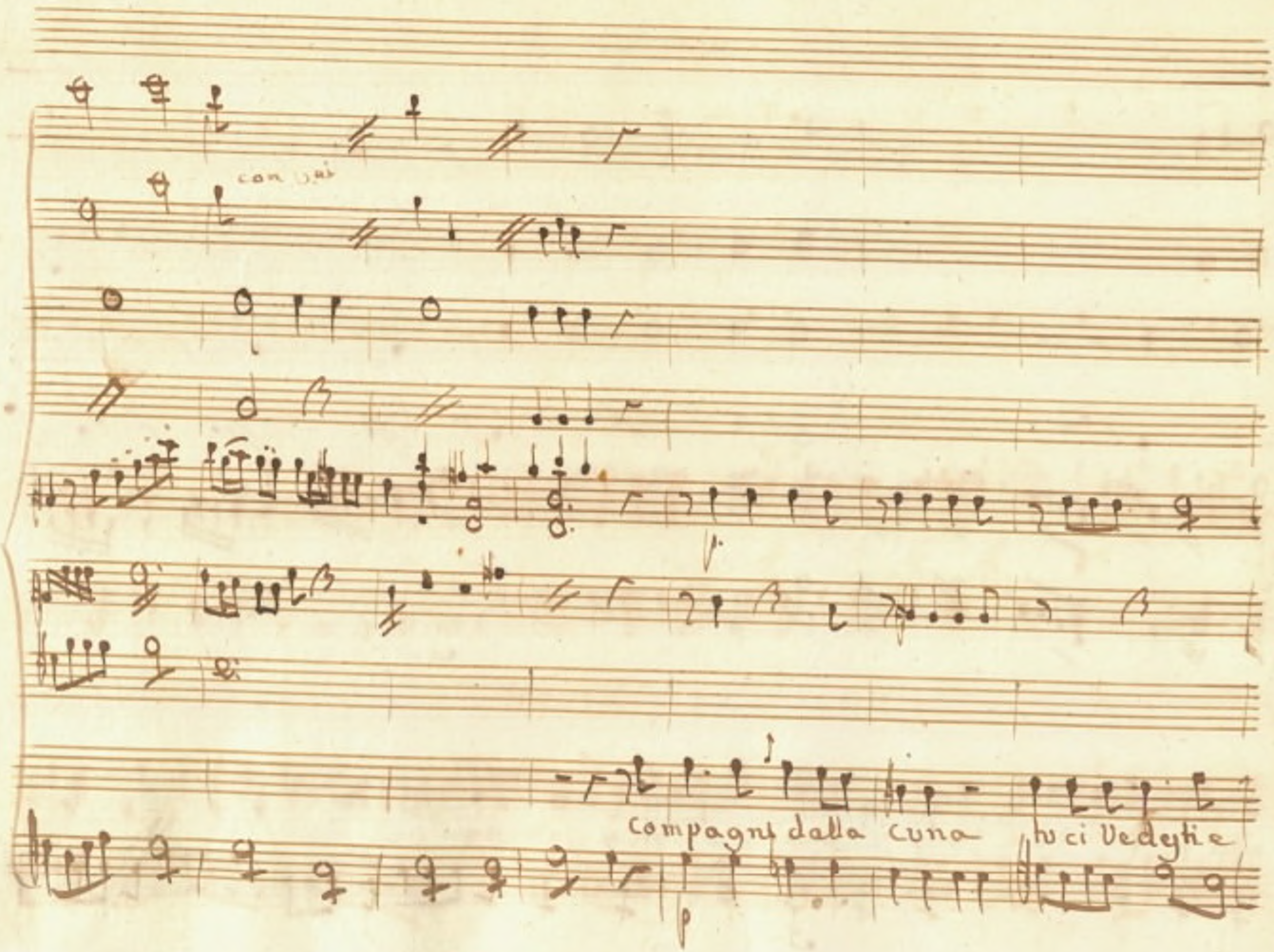


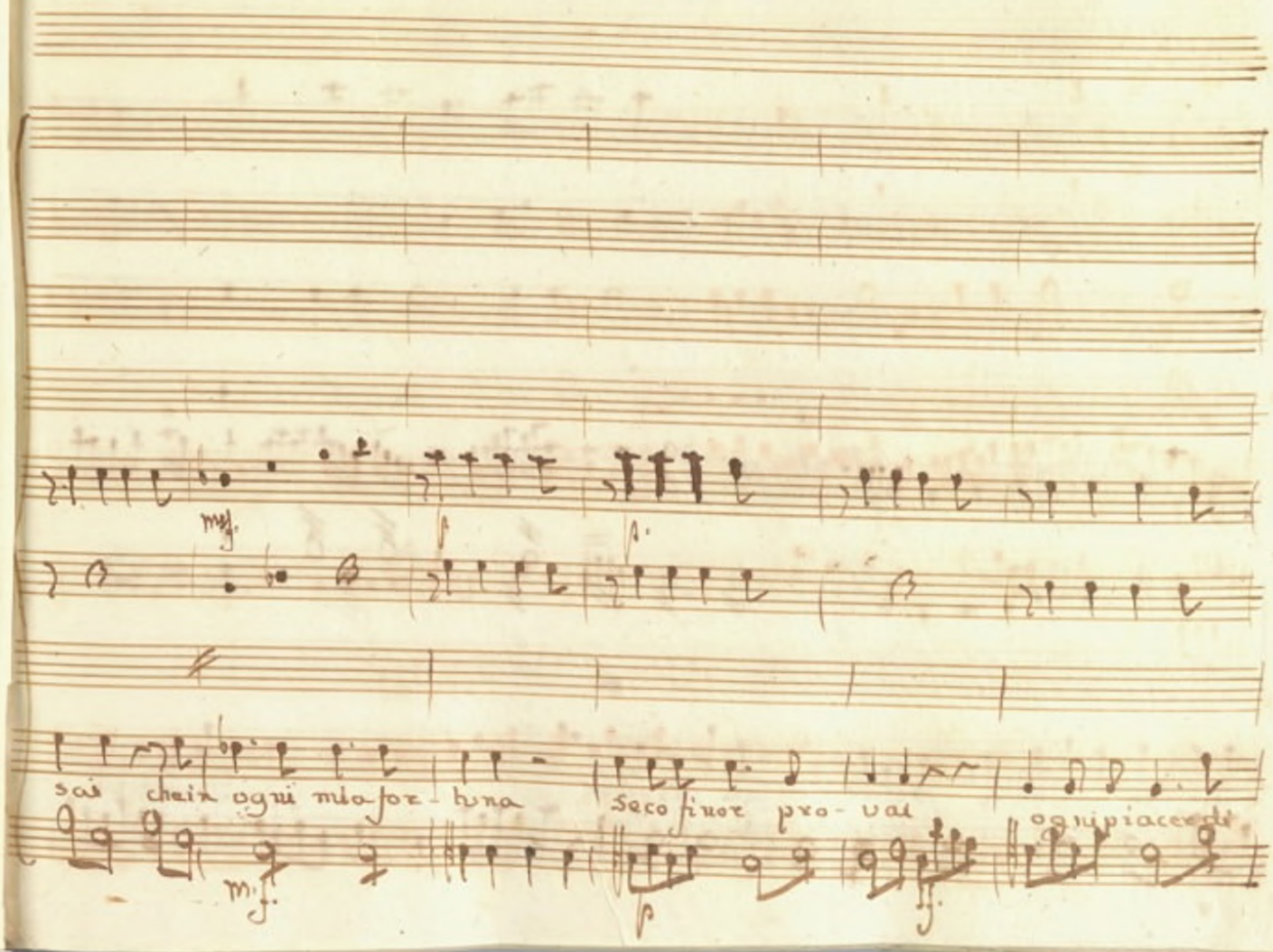
nor rendimi il Cavo Amico parte dell' alma mia parte dell'alma

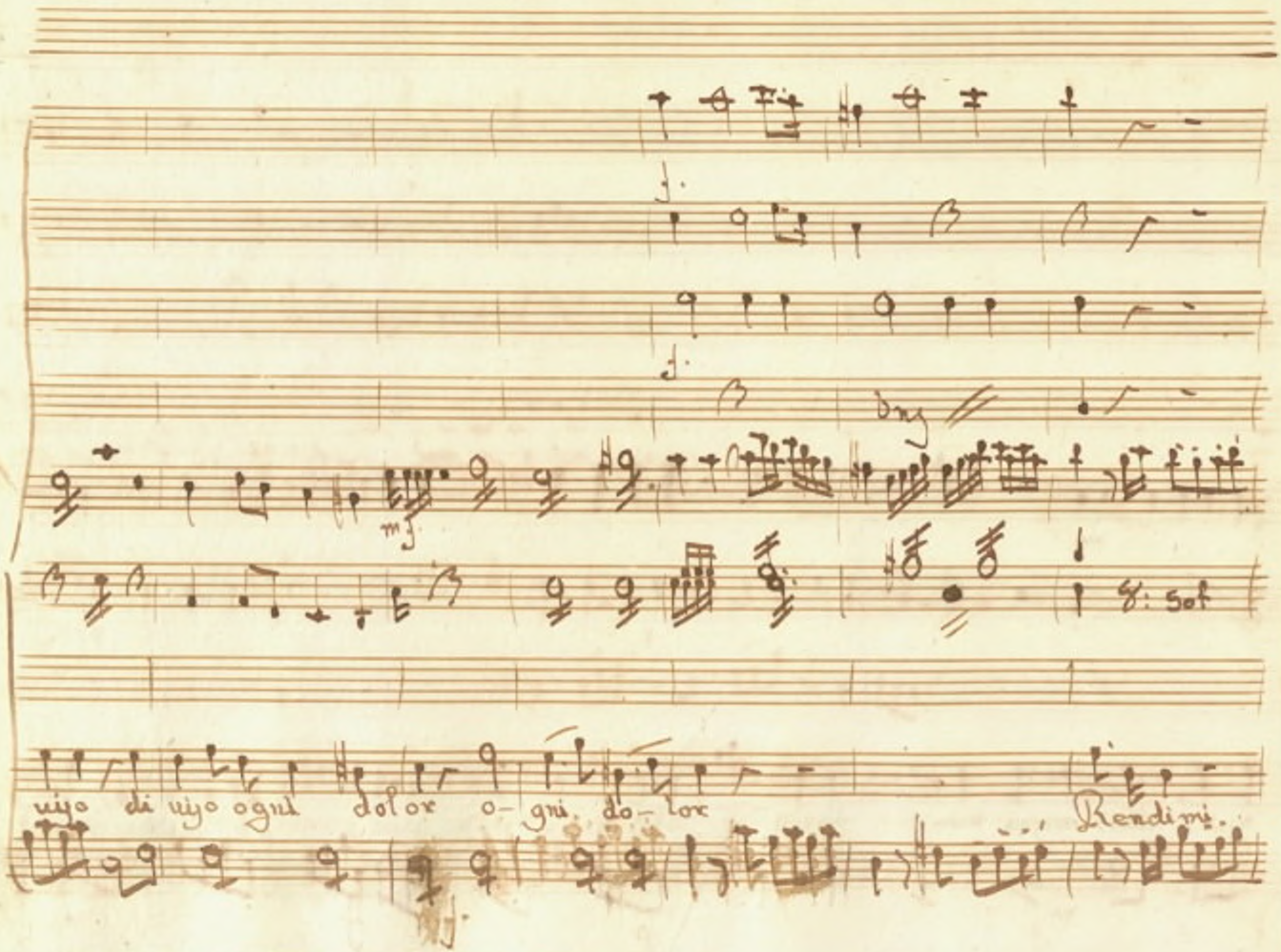

mia
fa che innocente sia
co — me la

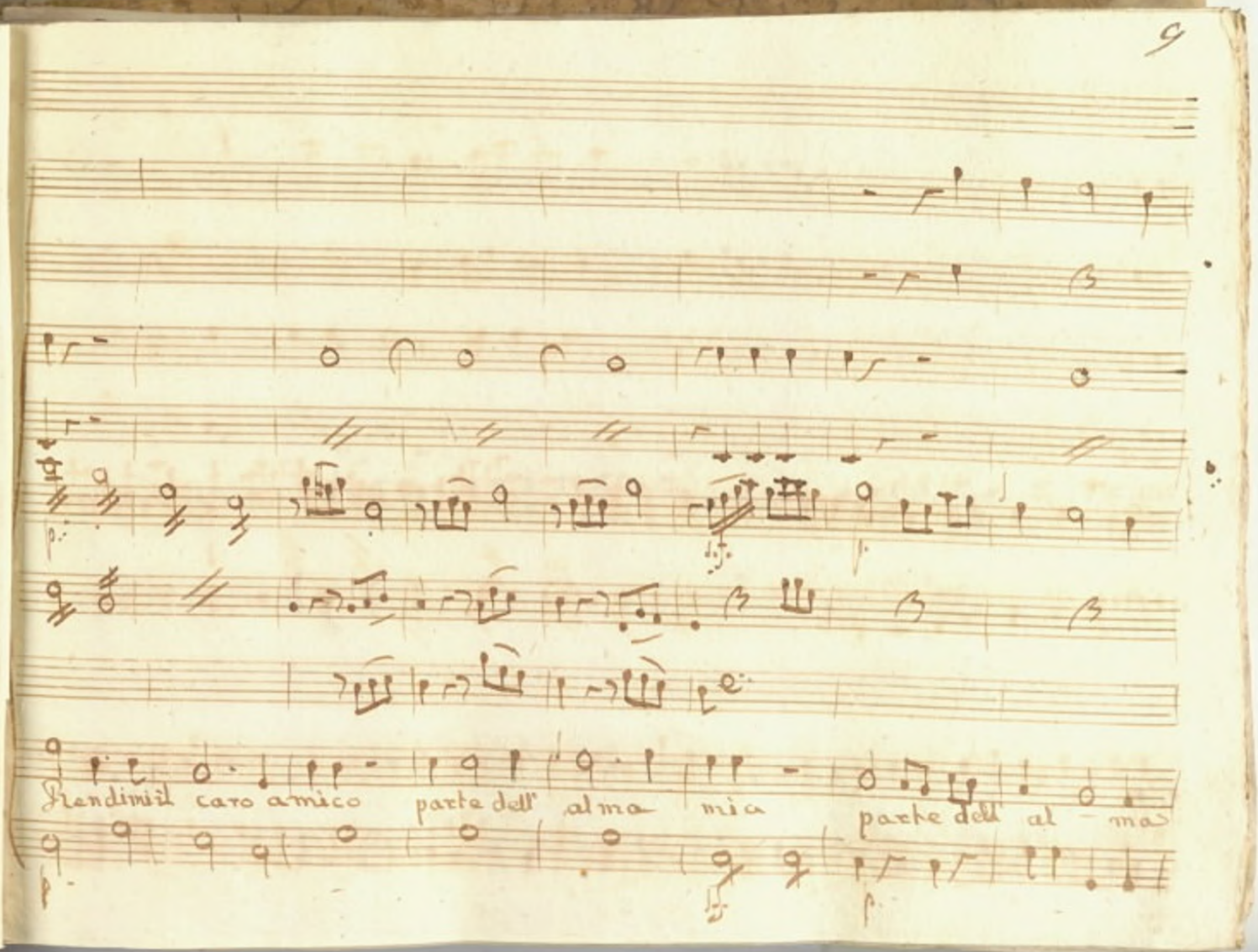

mai come l'amai fi— nor l'a mai — — — come l'a

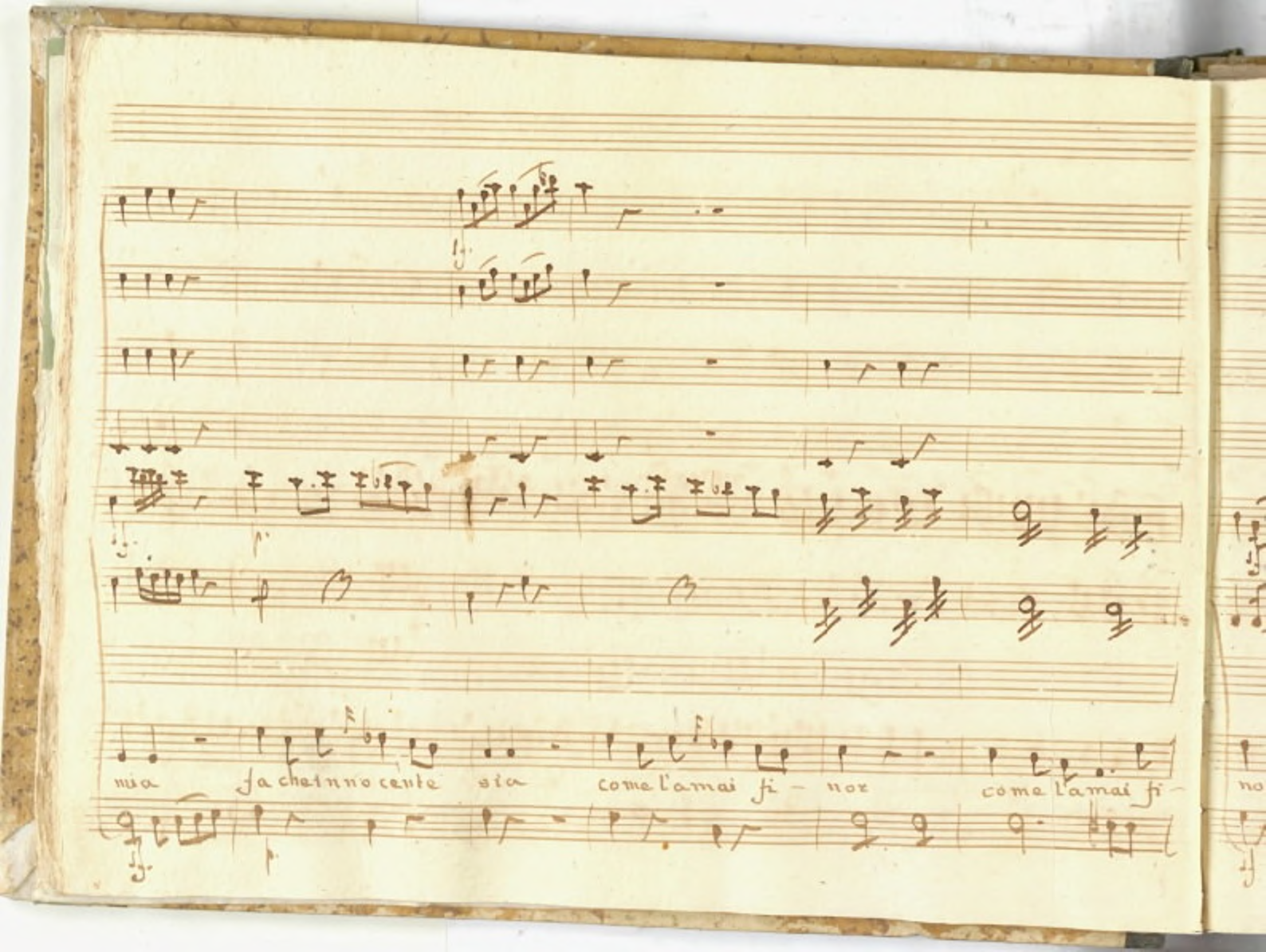

mai fi-nor l'a- mai fi- nor l'a- mai fi- nor

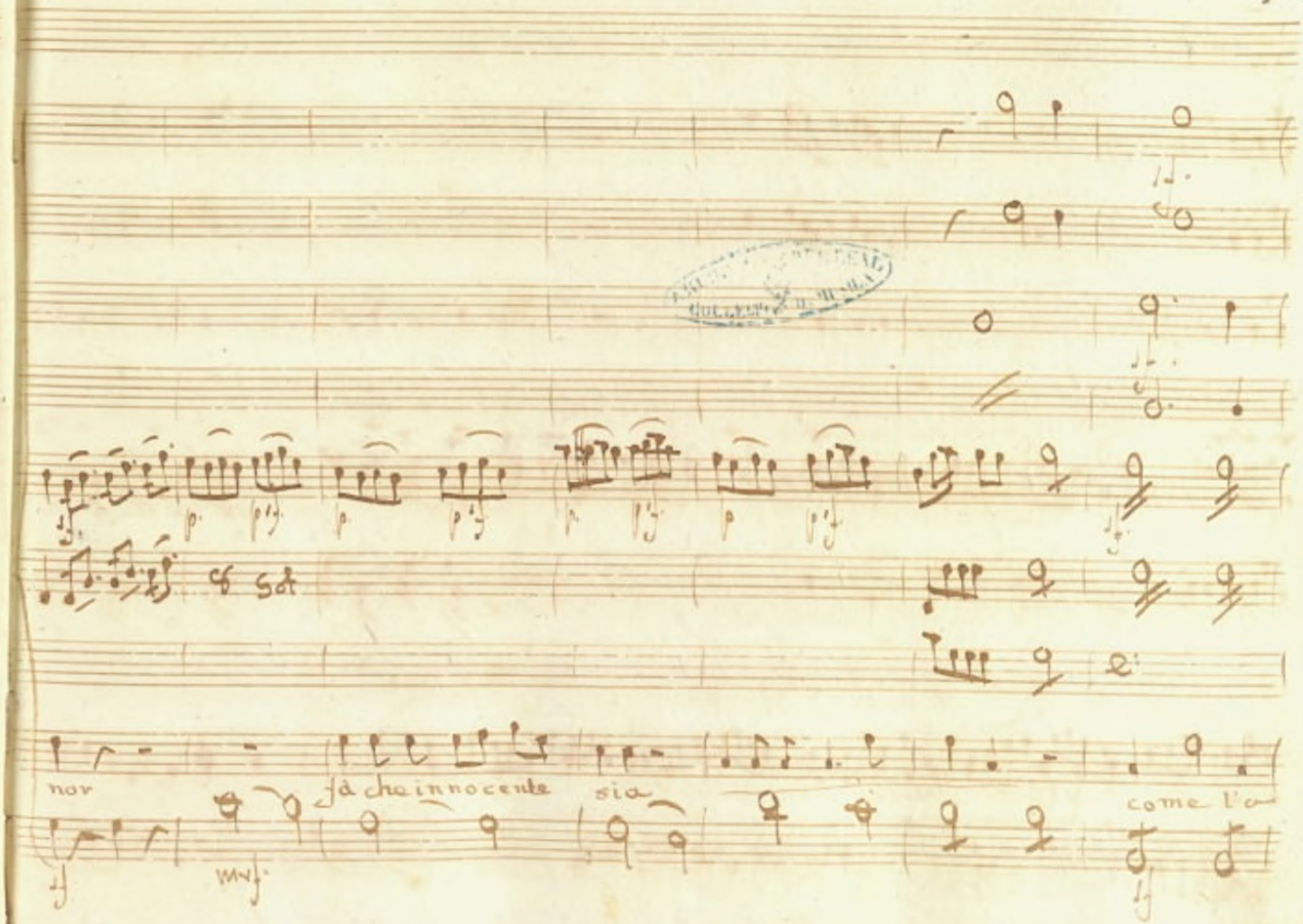

con voi
Compagni dalla cuna tu ci Vedesti e

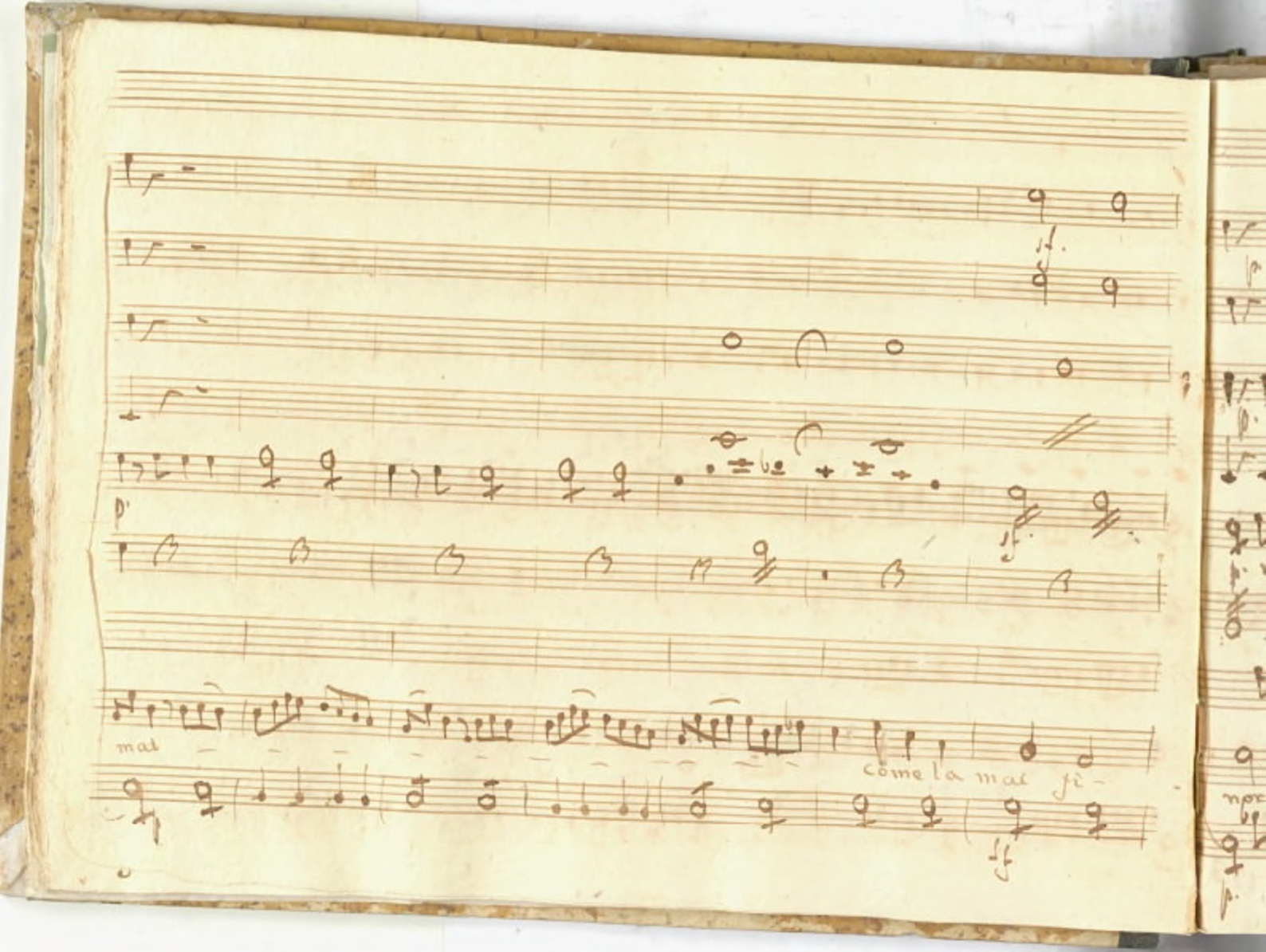

sai chein ogni mia for - tuna
Seco fiuor pro - vai
ogni piacer di

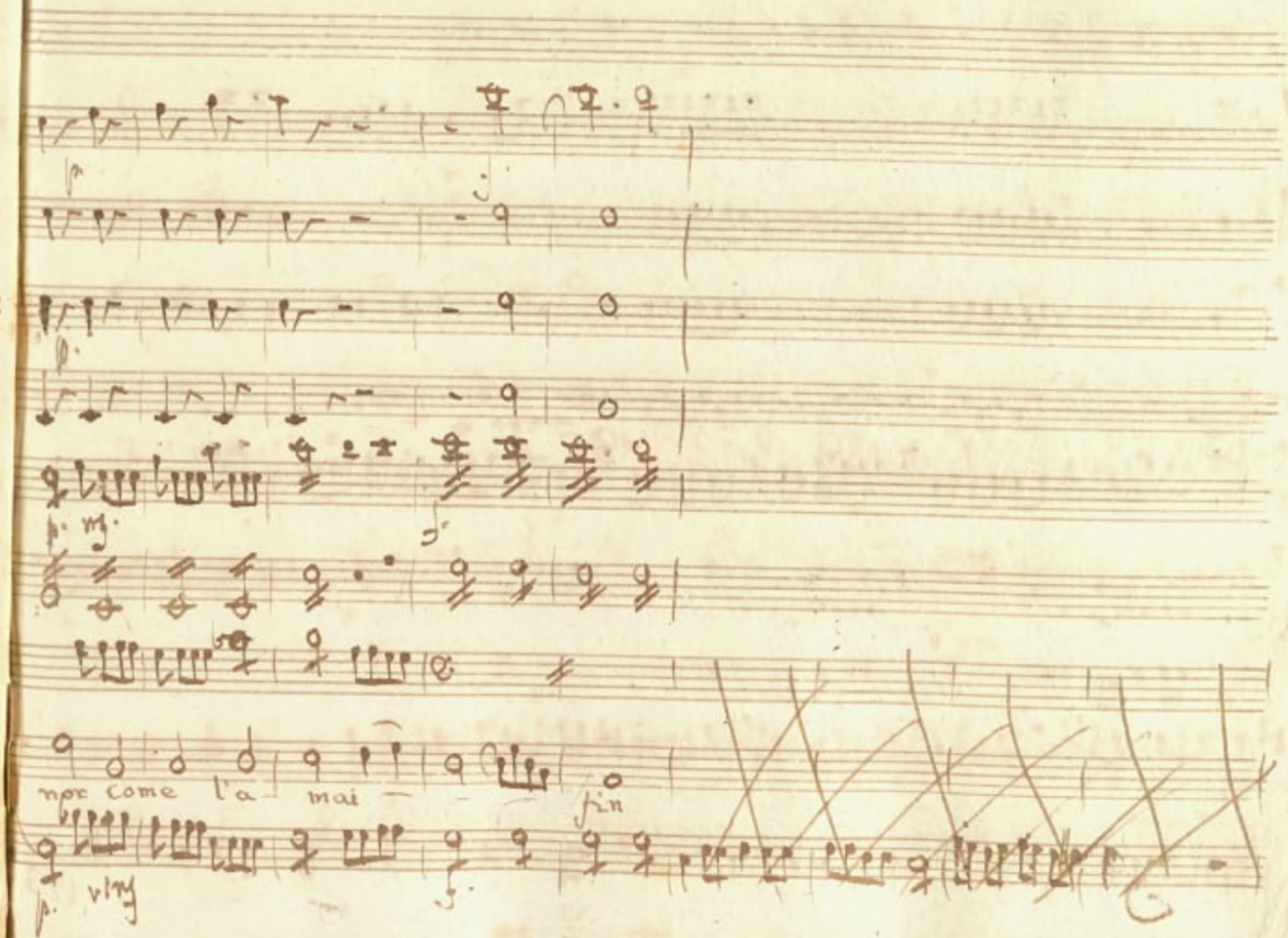

mf
8: Sol
uijo di uijo ogni dolor o- gni do- lor
Rendimi.

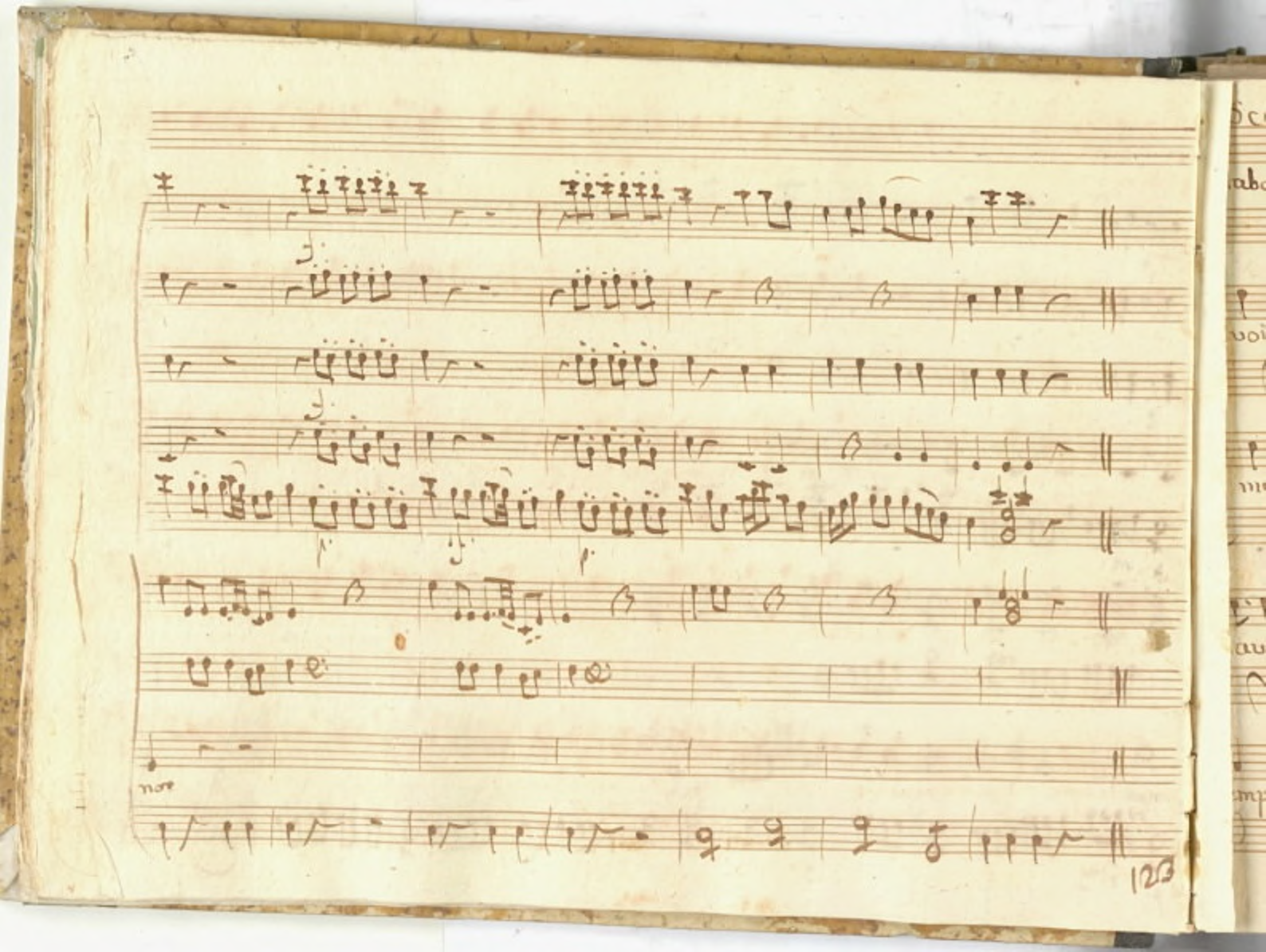

Rendimi il caro amico parte dell' alma mia parte dell' al - ma


mia fa che innocente sia come l'amai fi - nor come l'amai fi


nor
fà che innocente
sia
come l'a


mai
come la mai fi-


p
p
p. mf
f
nor come l'a mai
fin
p. vlmf
f



Scena II:

arta.

abano ed Arbace son quasi in porto. Arbace, avvicinati. e

Arb.

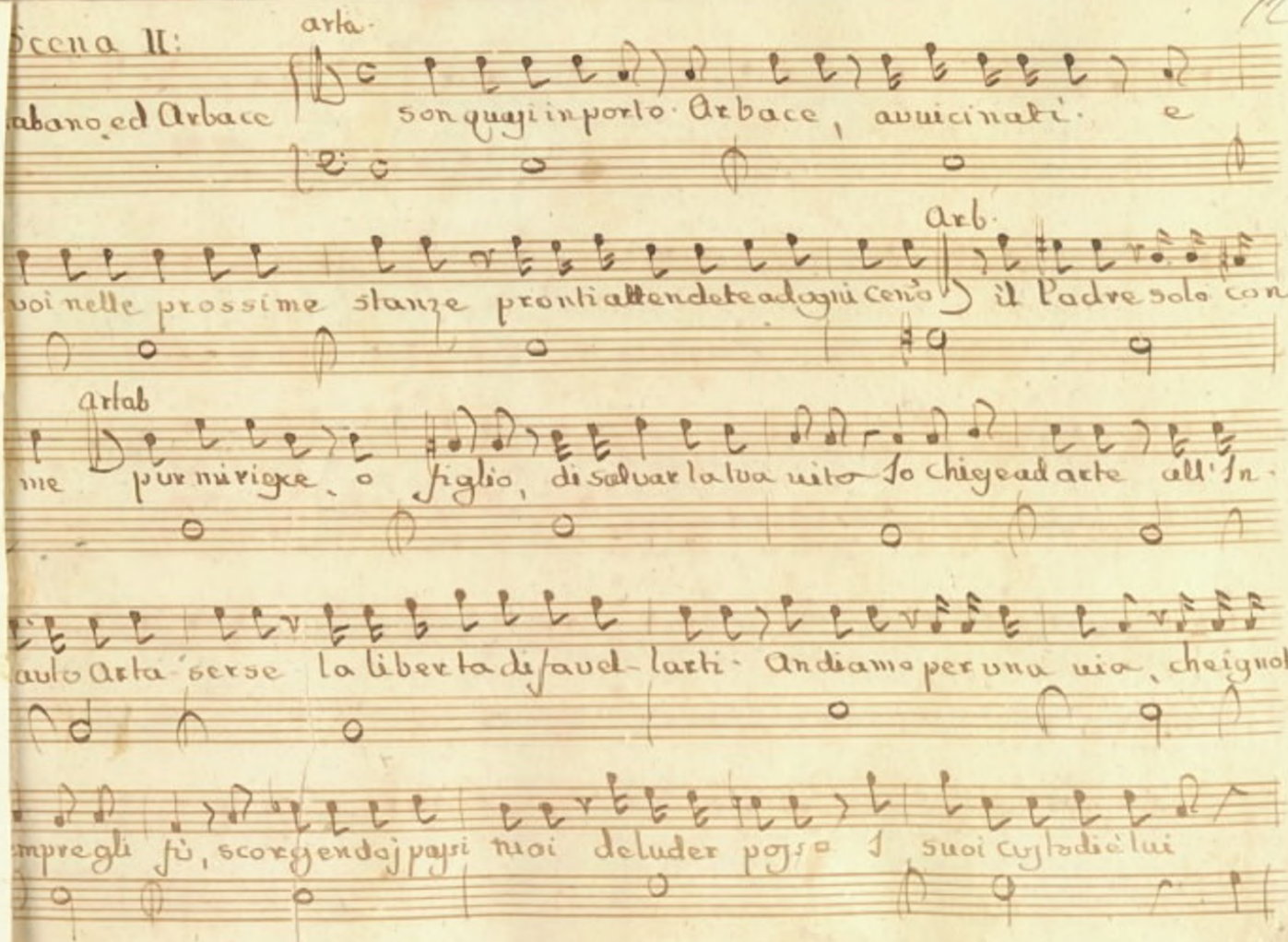
voi nelle prossime stanze pronti attendete ad ogni cen'o il Padre solo con

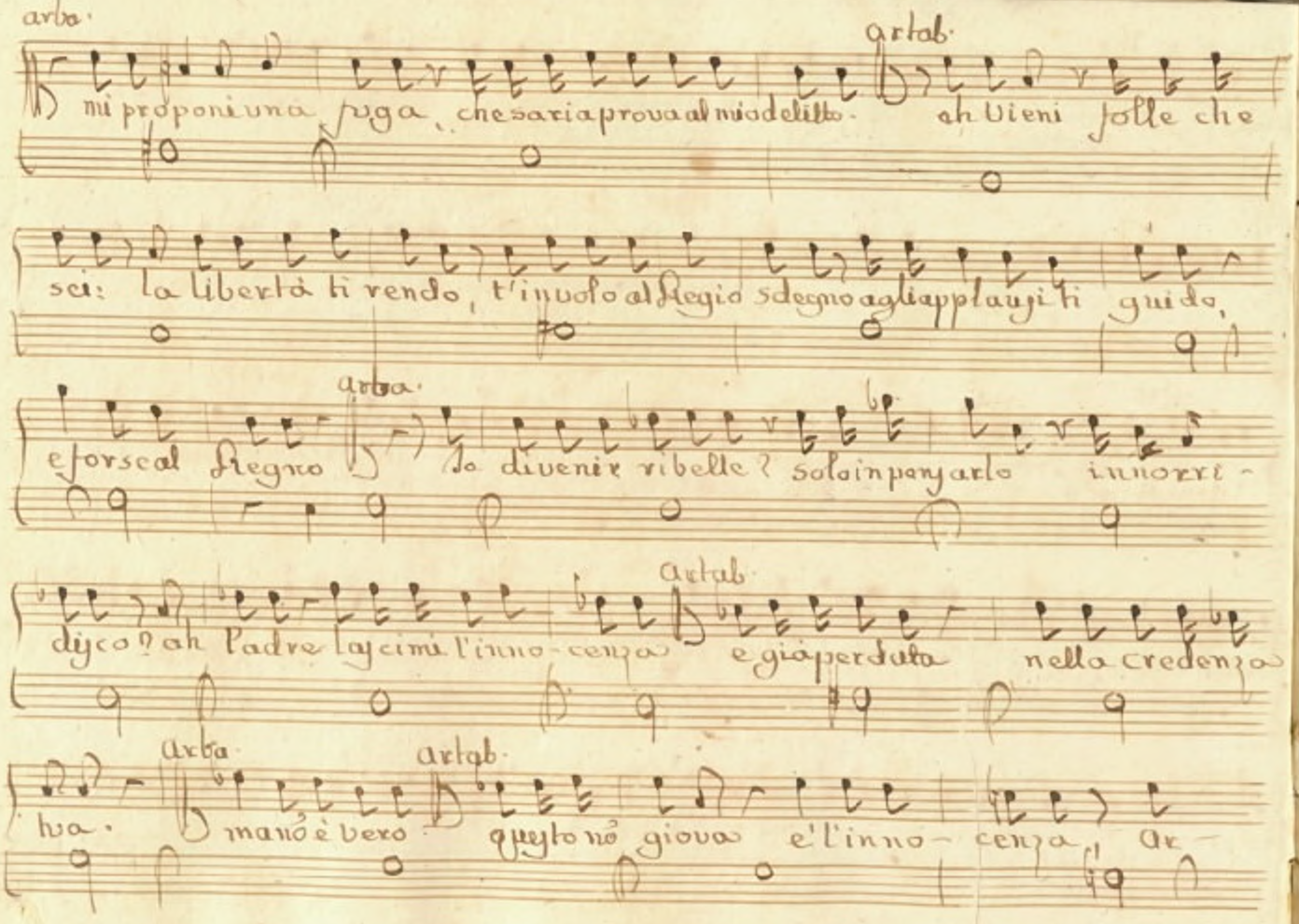
artab

me pur mi riesce, o figlio, di salvar la tua vita Io chiese ad arte all'In-

auto Arta serse la libertà di favel-larti. Andiamo per una via, che ignota

mpre gli fù, scorgendo i passi tuoi deluder posso I suoi custodi è lui





arba.

mi proponi una fuga, che saria prova al mio delitto.

artab.

ah vieni folle che

sei: la libertà ti rendo, t'involo al Regio sdegno agli applausi ti guido,

e forse al Regno

arba.

Io divenir ribelle? solo in pensarlo innorri-

disco? ah Padre lascimi l'inno-cenza

artab.

e già perduta nella credenza

tua.

arba.

ma nò è vero

artab.

questo nò giova e l'inno-cenza, ar-

bace, un pegno, che consiste nel creduto consenso di chi l'ammira, e

arb.

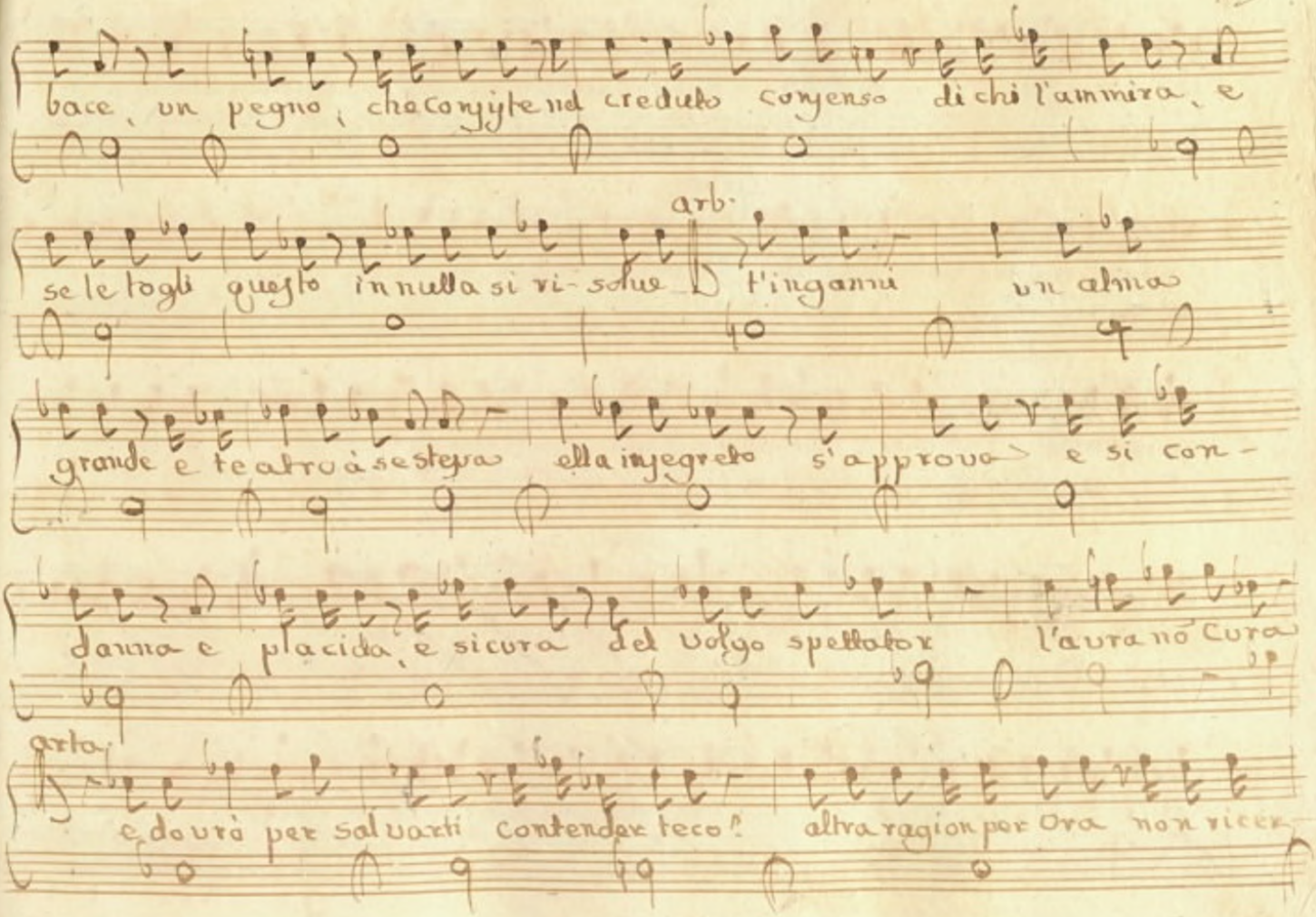
se le togli questo in nulla si ri-solve t'inganni un alma

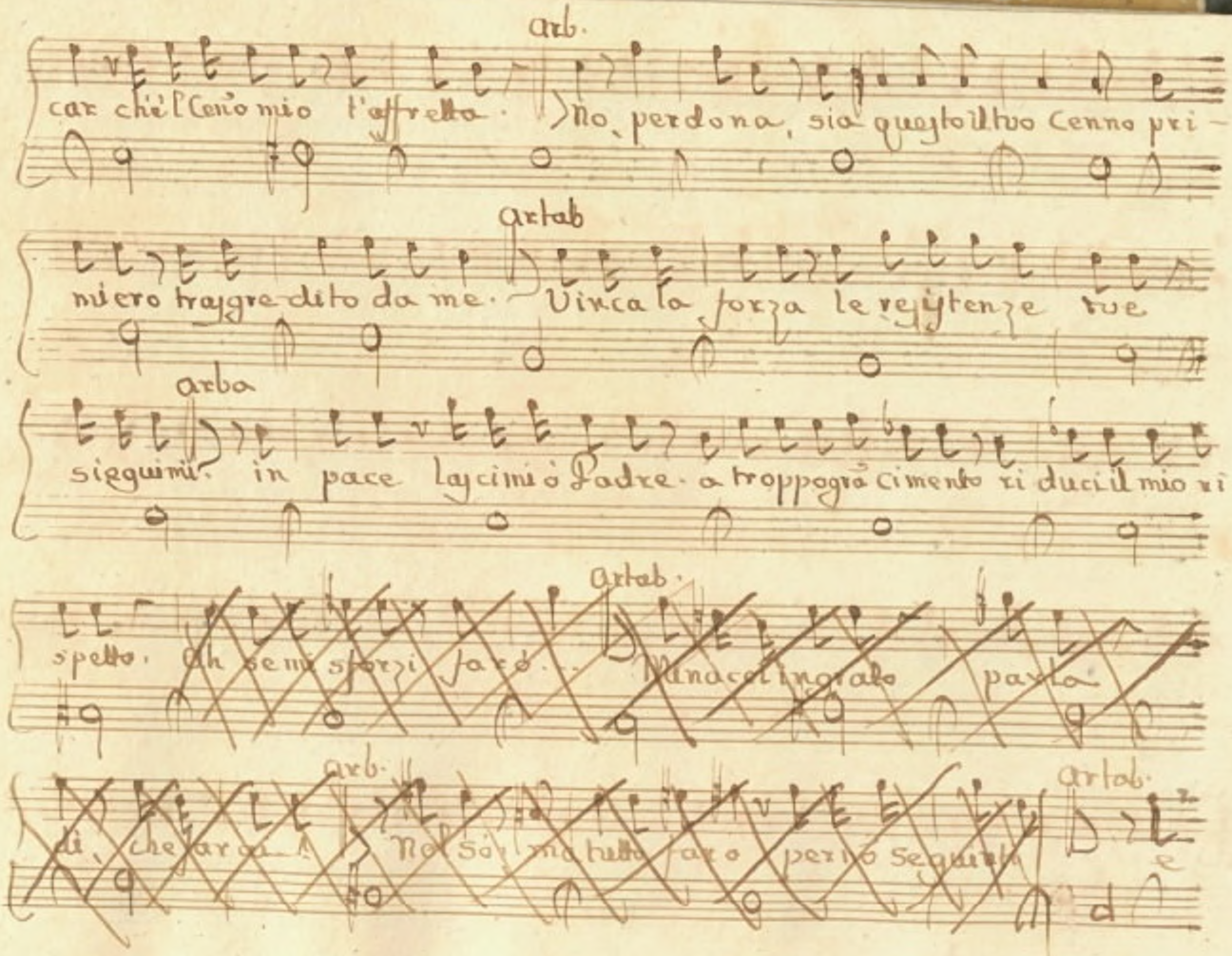
grande e teatro à se stessa ella in segreto s'approva e si con-

danna e placida, e sicura del volgo spettator l'aura nò cura

arta.

e dovrò per salvarti contender teco? altra ragion per ora non ricer-





arb.

car ch'è l'Ceno mio t'affretta. No, perdona, sia questo il tuo Cenno pri-

artab

miero trasgredito da me. Vinca la forza le resistenze tue

arba

sieguimi. in pace lascimi ò Padre. a troppo grã cimento ri duci il mio ri-

artab.

spetto. Ah se mi sforzi farò... Minacci ingrato parla

arb.

di, che farai! Nol sò, ma tutto farò perio seguirti

artab.

e

arb.

ban, vediamo chi di noi vincerà sieguimi, andiamo Custodi, o-

artab arb.

là t'accheta o-là, Custodi ren-detemi j miei lacci. al carcer

artab. arb.

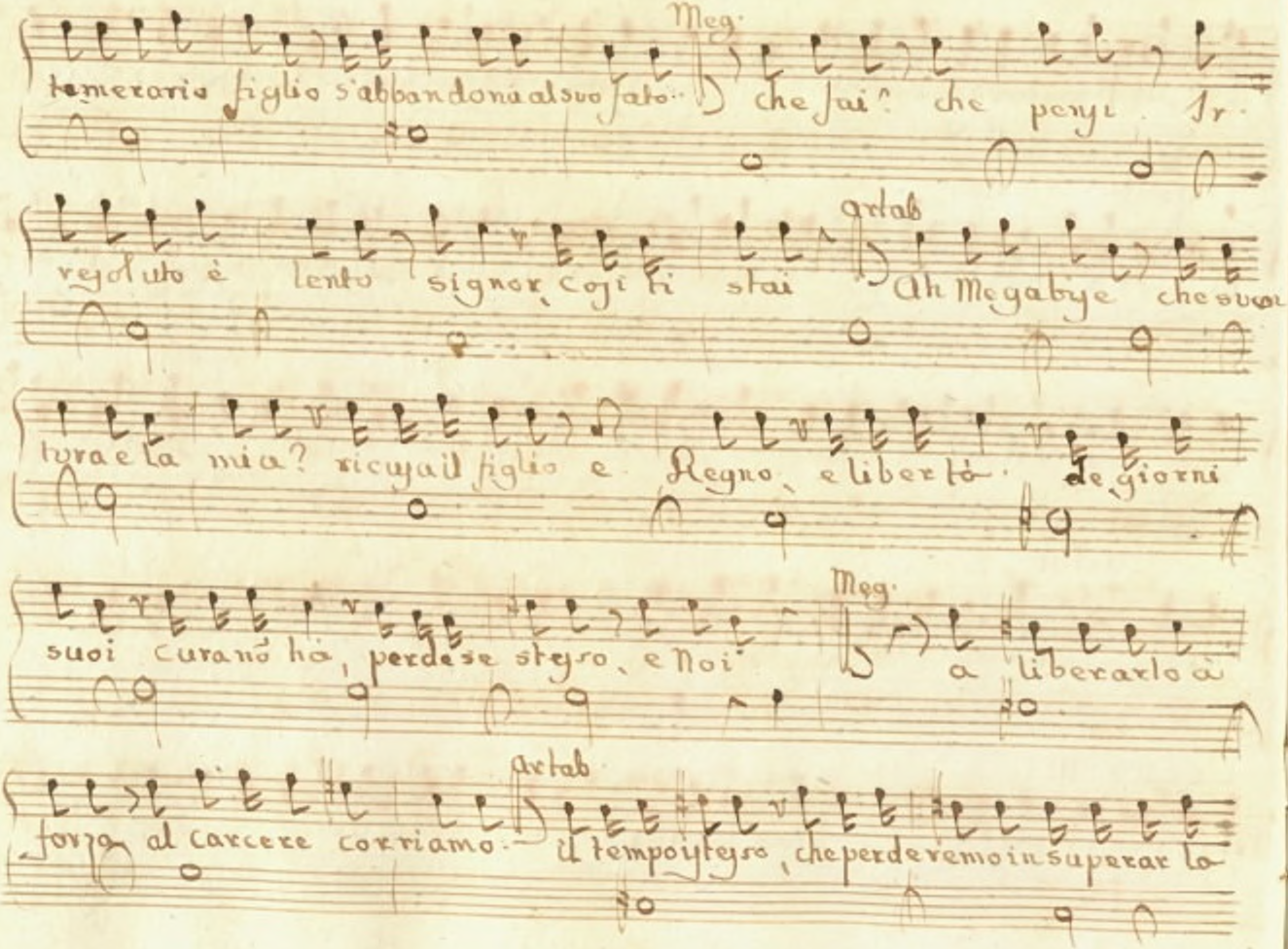
mio gui-datemi di nuovo Ardo di sdegno Amato Padre, ad

artab.

dio Paventa, indegno

Scena III.ª

Artabano, e Megabise I tuoi deboli af-fetti vinci, Arta-bano. un



Meg.

temerario figlio s'abbandona al suo fato.. che fai? che pensi. Ir-

artab

resoluto è lento signor, cosi ti stai Ah Megabye che sua

tura e la mia? ricusa il figlio e Regno, e libertà. de giorni

Meg.

suoi curanò hà, perdese stesso, e Noi a liberarlo à

artab

forza al carcere corriamo. il tempo istesso, che perderemo in superar la

fede el'Valor de custodi agio bastante al Rè sarà di preparar di-

Meg. Artab.

fese di me signor, disponi, come più vuoi. deh nō tradirmi, a-

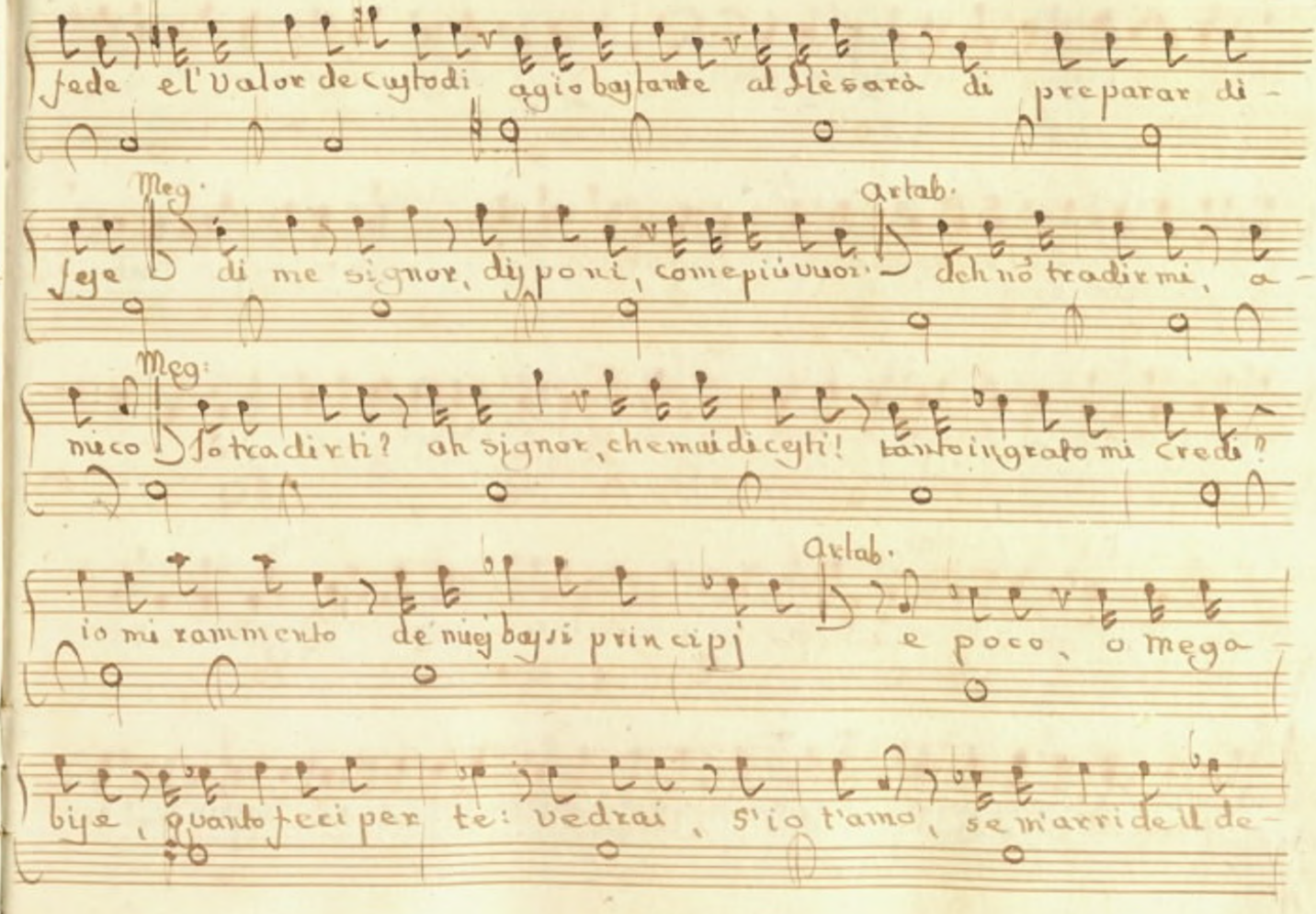
Meg.

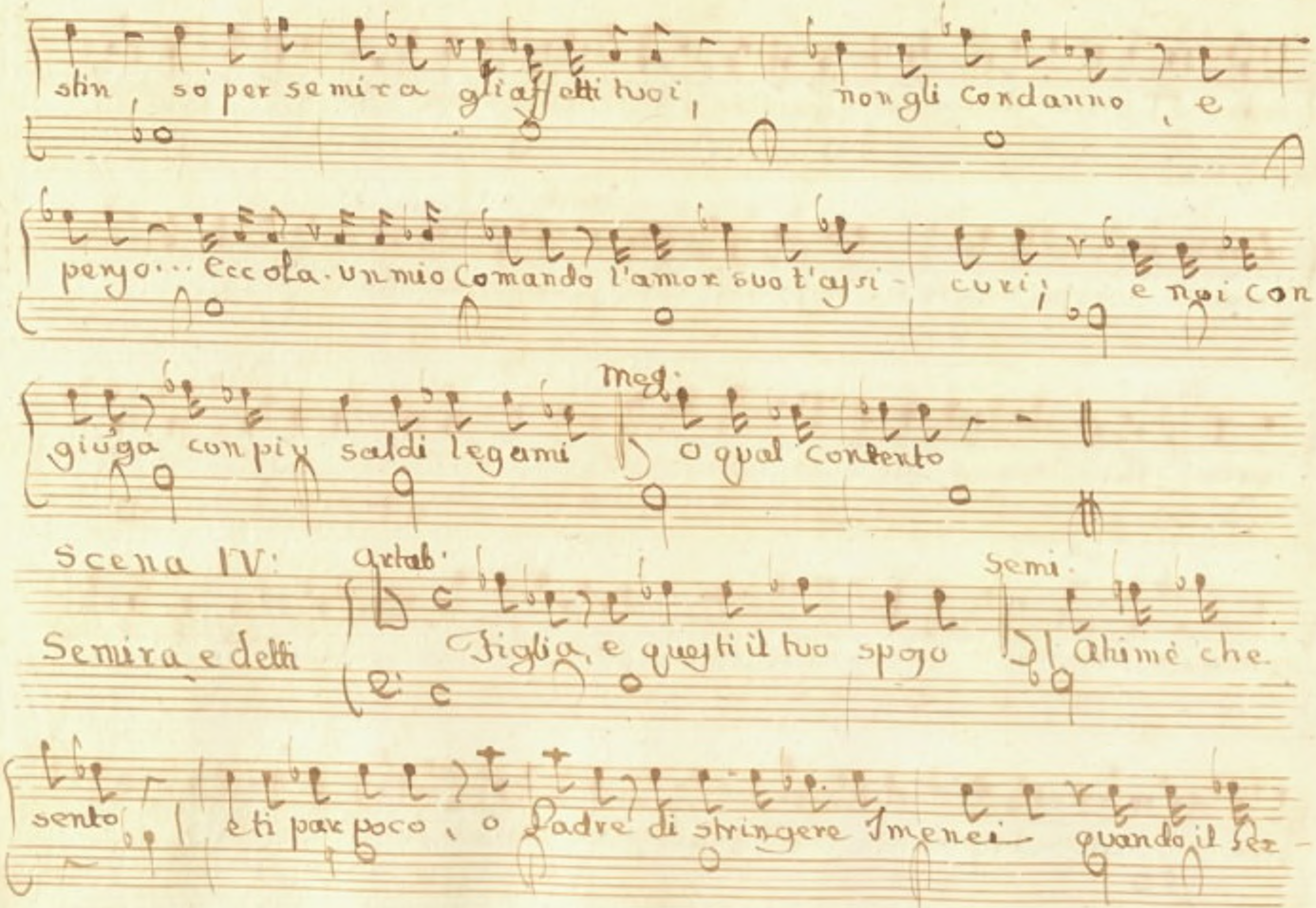
mico Io tradirti? ah signor, che mai dicesti! tanto ingrato mi credi?

Artab.

io mi rammento de' miej bassi principj e poco, o Mega-

bise, quanto feci per te: vedrai, s'io t'amo, se m'arride il de-




stin, so per se mira gli affetti tuoi, non gli condanno, e
pergo... Eccola. un mio Comando l'amor suo t'assi-
curi; e noi con
Megi.
giuga con più saldi legami O qual contento
Scena IV.
Artab.
Semi.
Semira e detti
Figlia, e questi il tuo sposo Ahimè che.
sento, e ti par poco, o Padre di stringere Imenei quando il Ser-

artab. com.

mano... non più può la tua mano molto giovargli. Il sacrificio è

artab.

grande! signor, meglio ri/letti. Io son... tu sei folle se mi con-

l'arte

trasti: Ecco il tuo sposo, io così voglio, e basti.

Scena V:

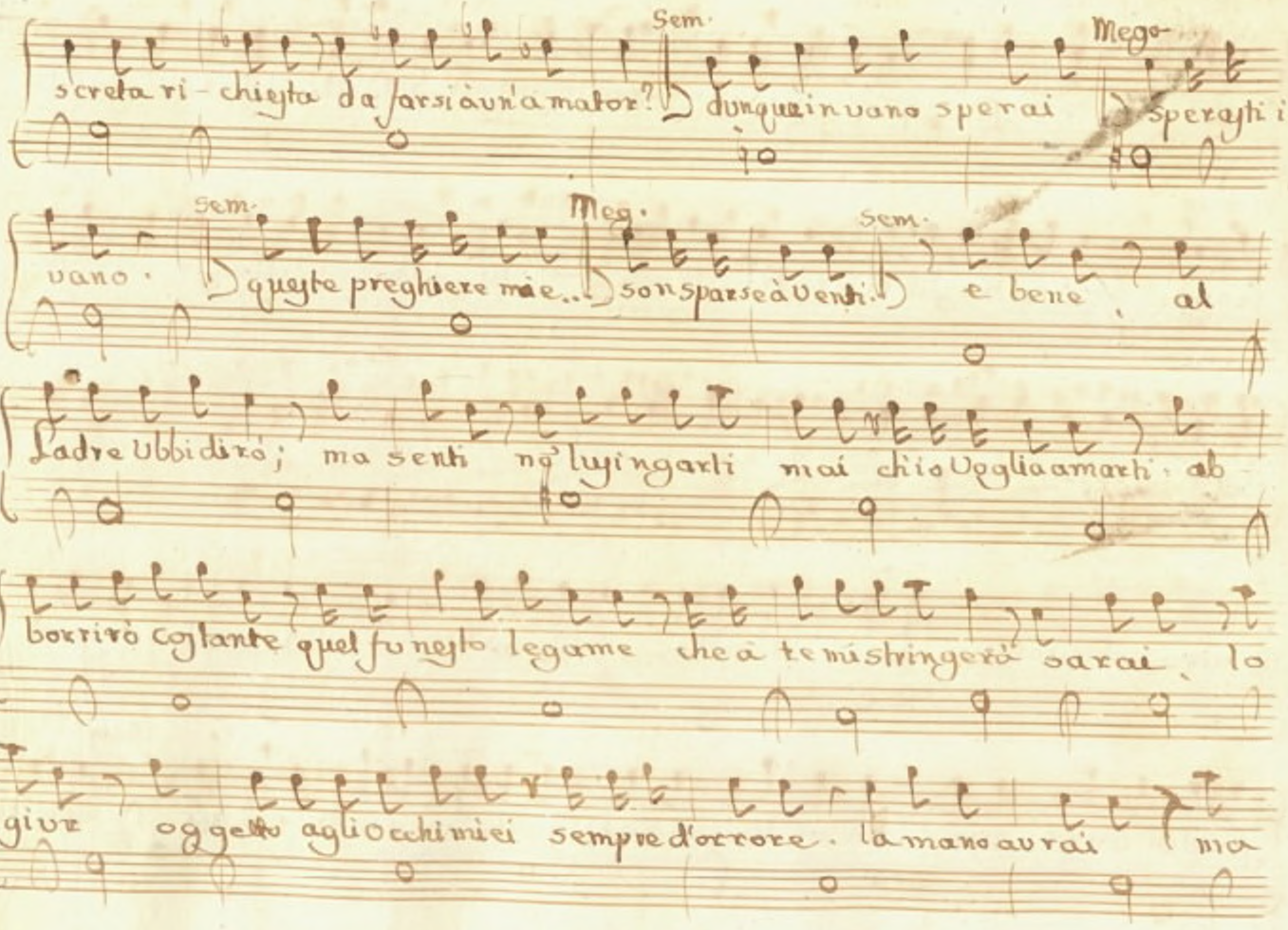
semira, e Megabije

sem.

ascolta o Megabije. Io mi lusingoai.

Meg.

fin dell'amor tuo. ah se tu m'ami, questi imenei di sciogli che di



Sem. Mego.

screta ri - chiesta da farsi à un'amator? dunque in vano sperai sperasti in

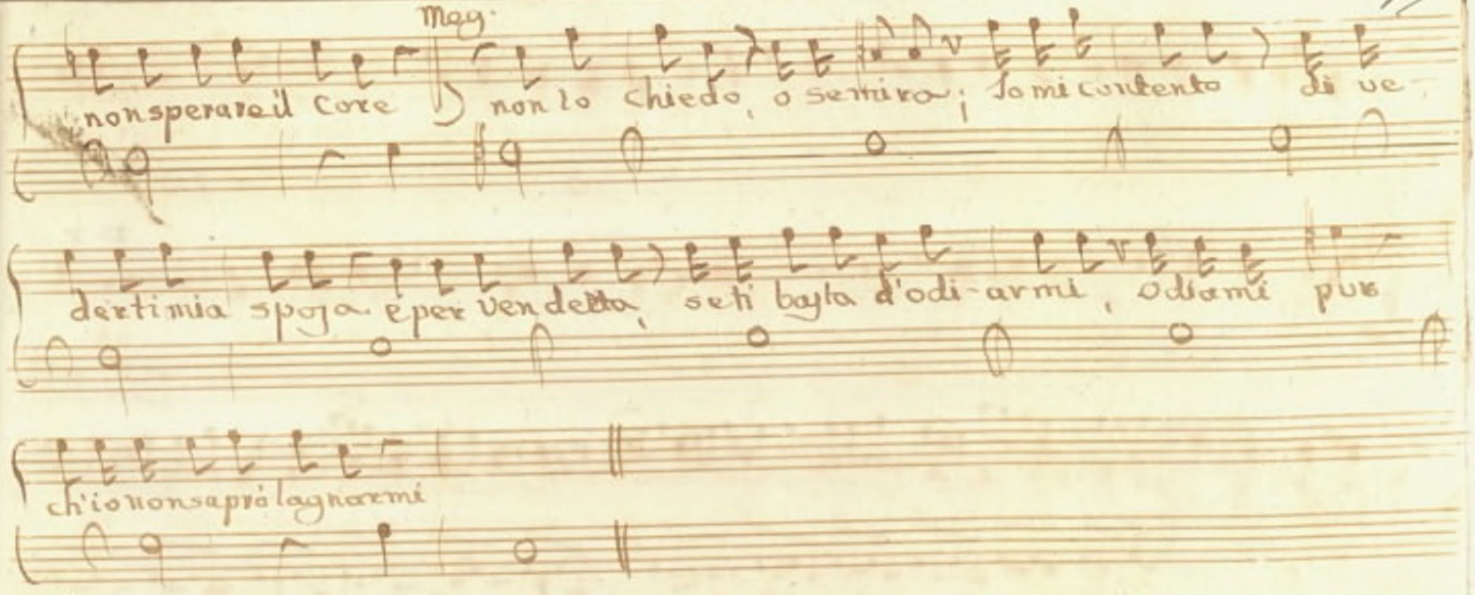
Sem. Meg. Sem.

vano. queste preghiere mie... son sparse à venti. e bene, al

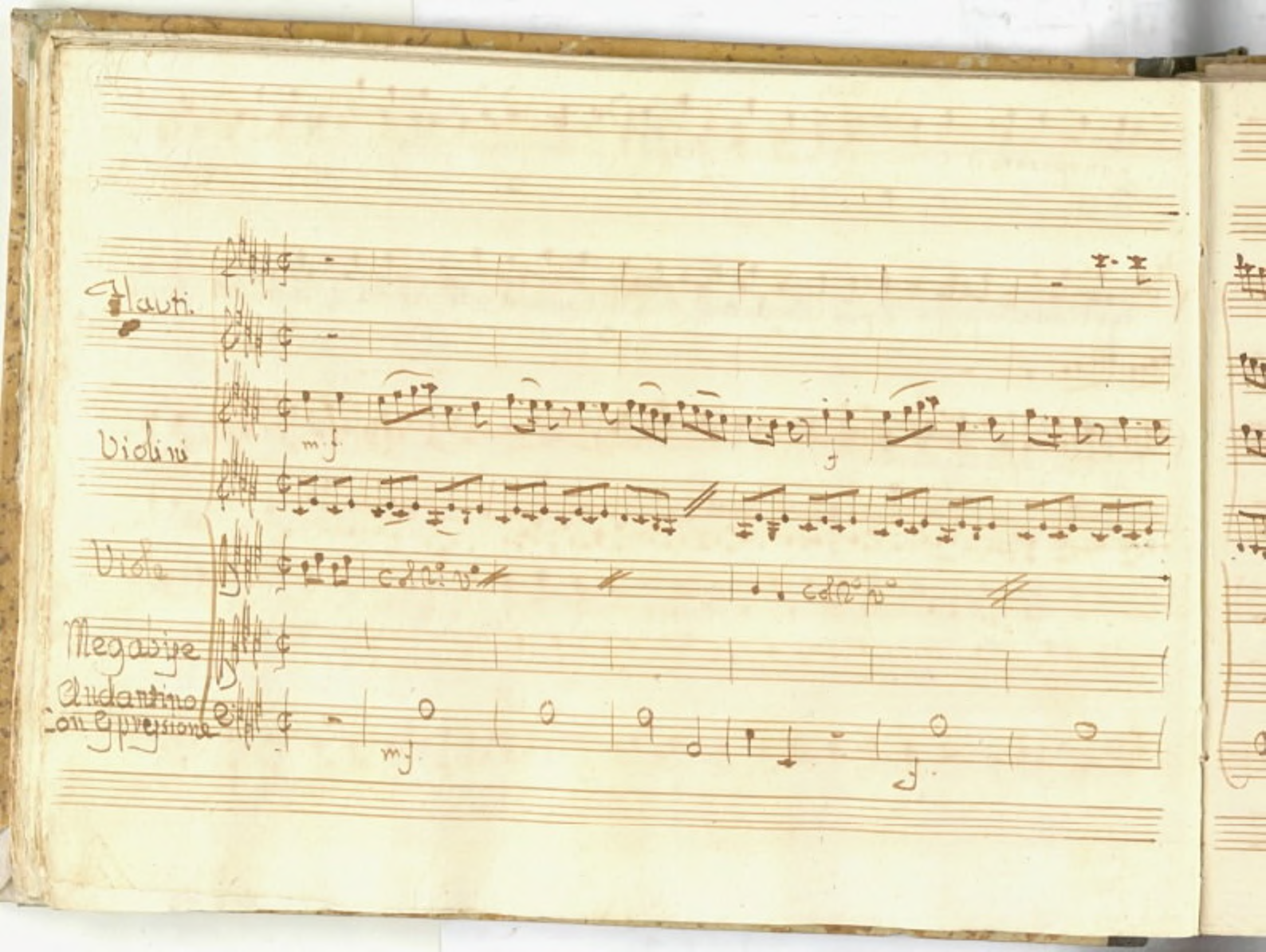
Padre ubbidirò; ma senti nò lusingarti mai ch'io voglia amarti. ab

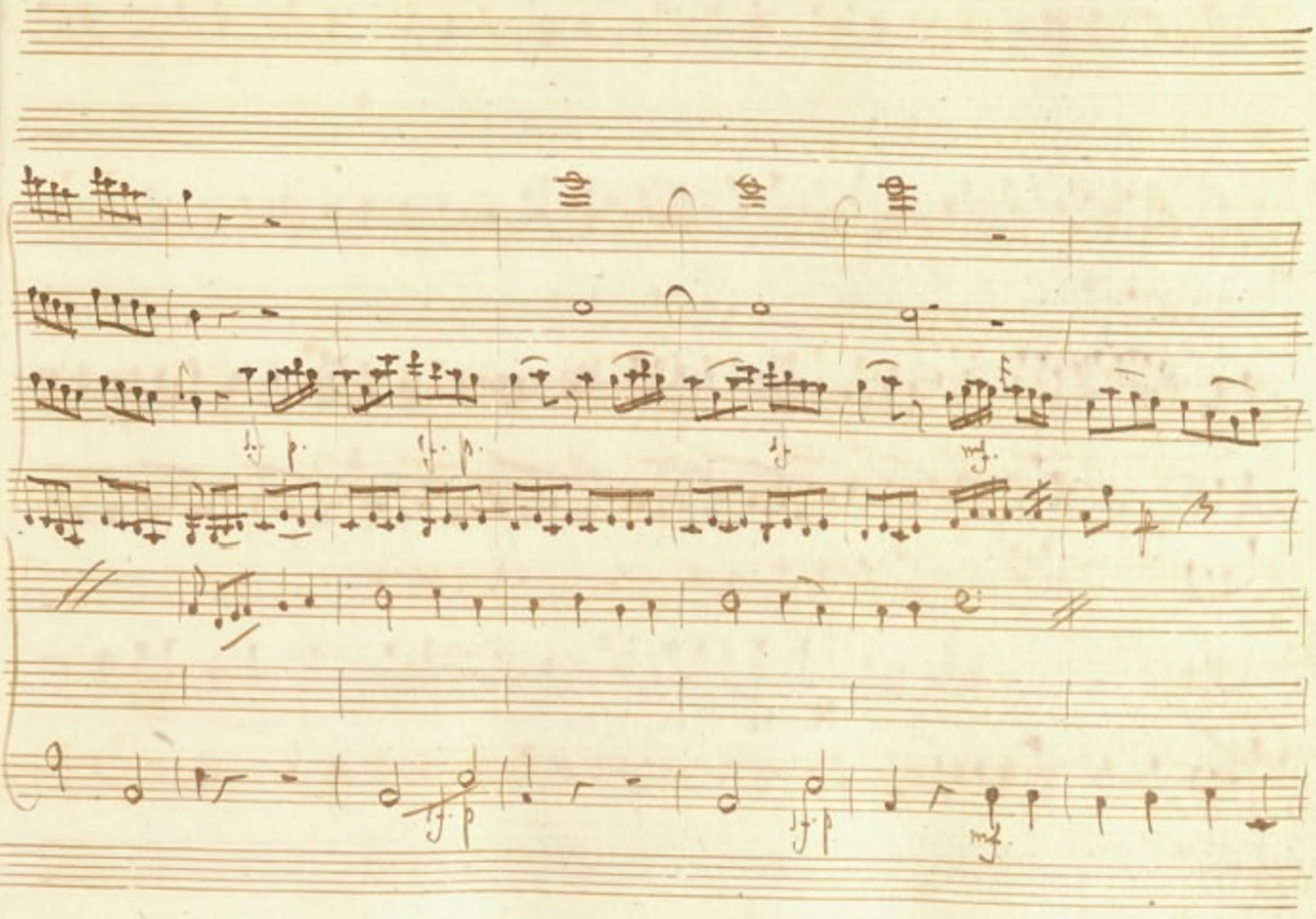
borrirò costante quel funesto legame che à te mi stringerà sarai, lo

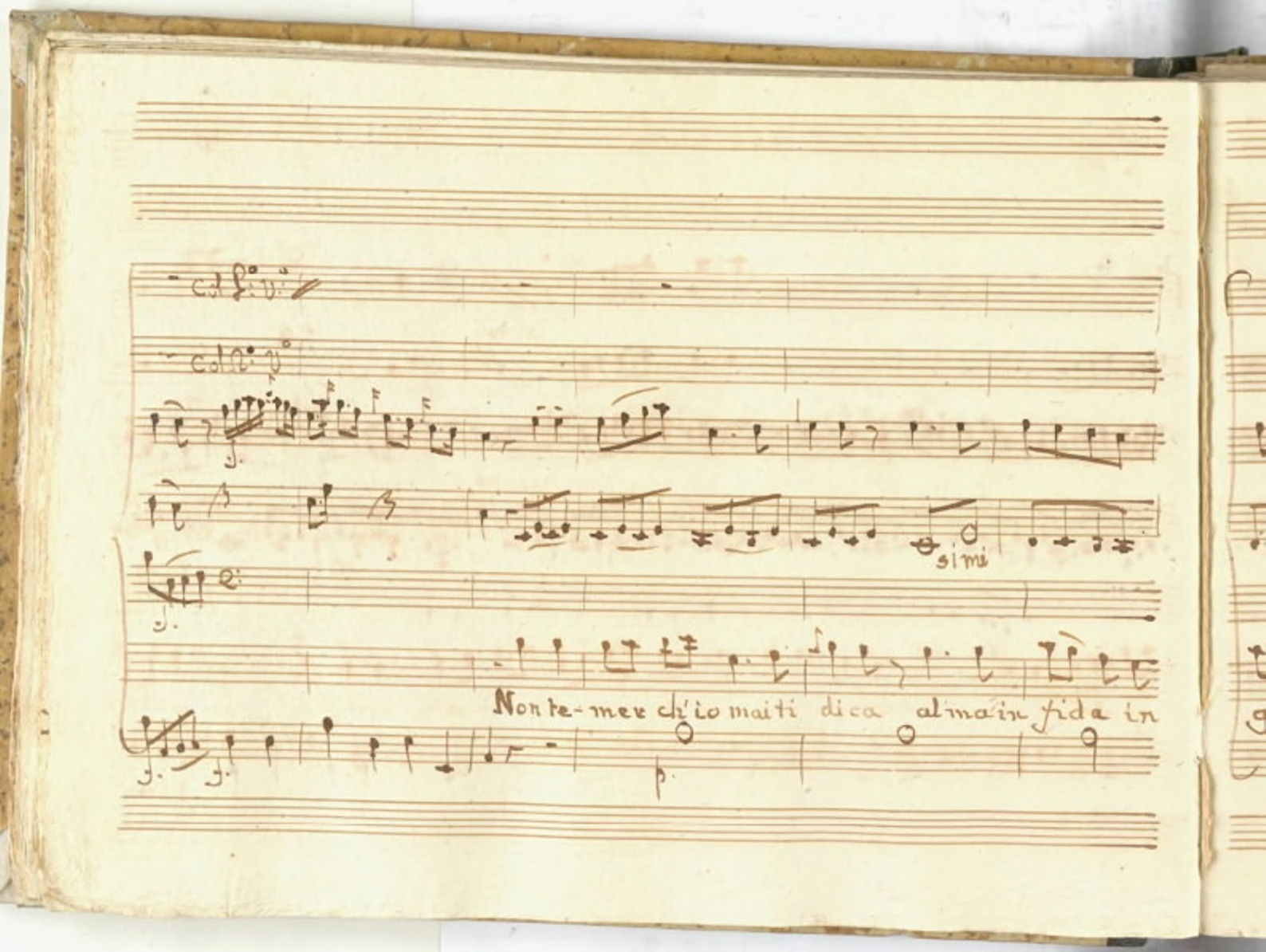
giur oggetto agli occhi miei sempre d'orrore. la mano avrai ma



Siegue Aria Megabije


Flauti.
Violini
Viola
Megabise
Andantino
con espressione
mf
f
mf
f


mf
mf


col
col
simi
Non te-mer ch'io mai ti dica al mio in fida in
p.

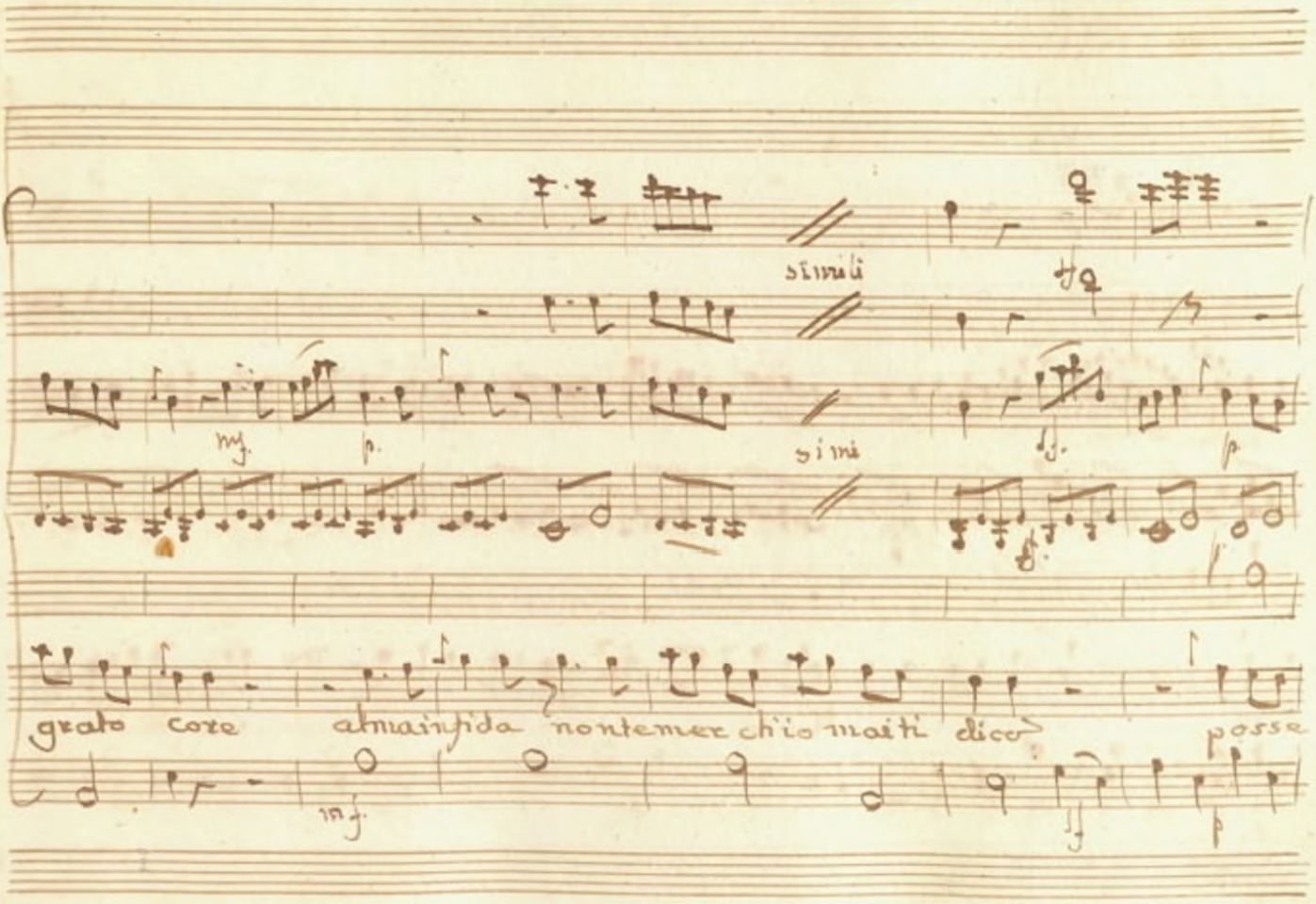
simili

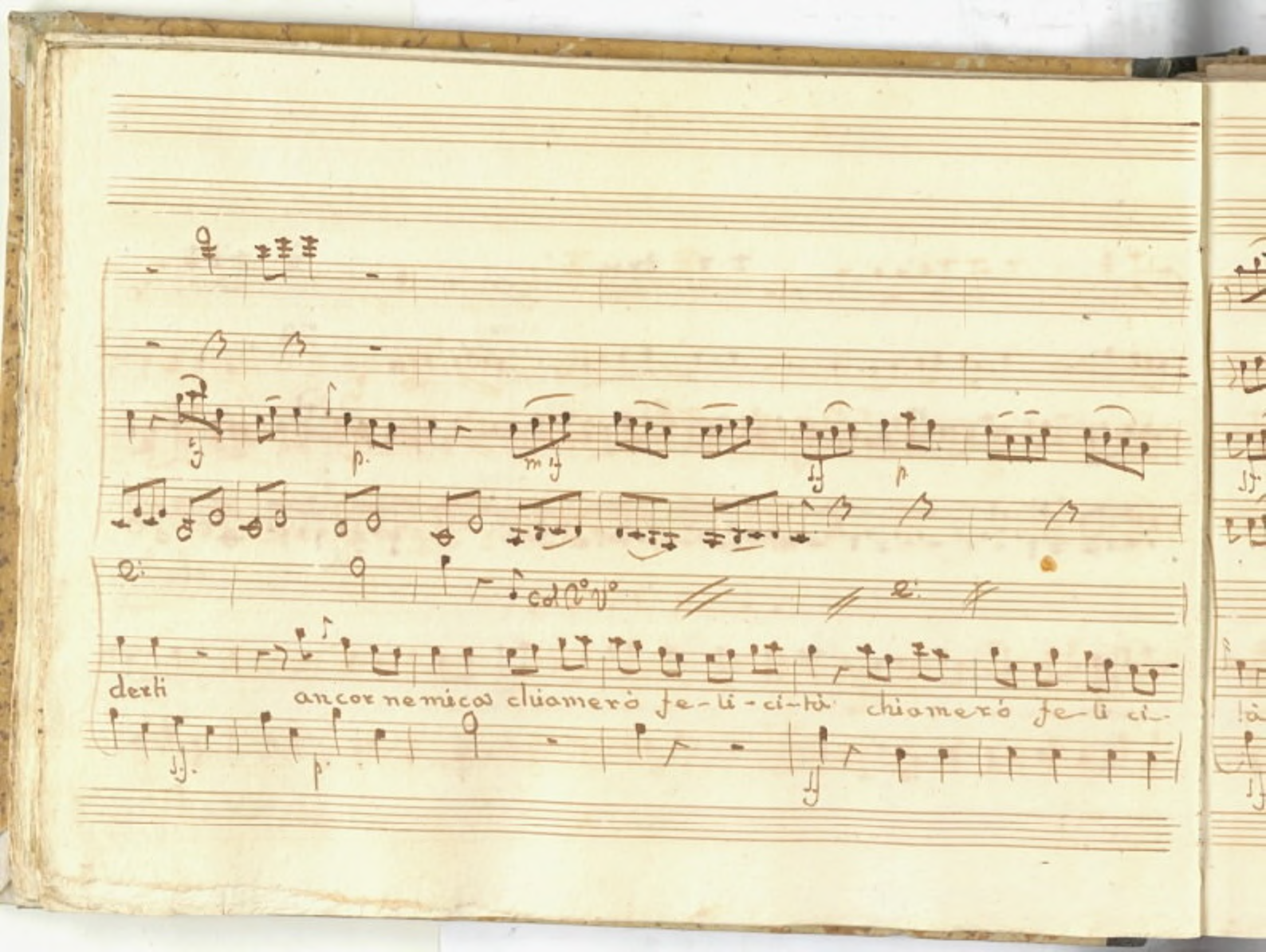
mf. p. simi ff. p

ff. p

grato core almainfida nontemer chiio maiti dico posse

mf. ff p




derti
ancor nemica chiamerò fe-li-ci-tà chiamerò fe-li ci-

col 1° v°

col 2° v°

sf

sf-p

f

p

p

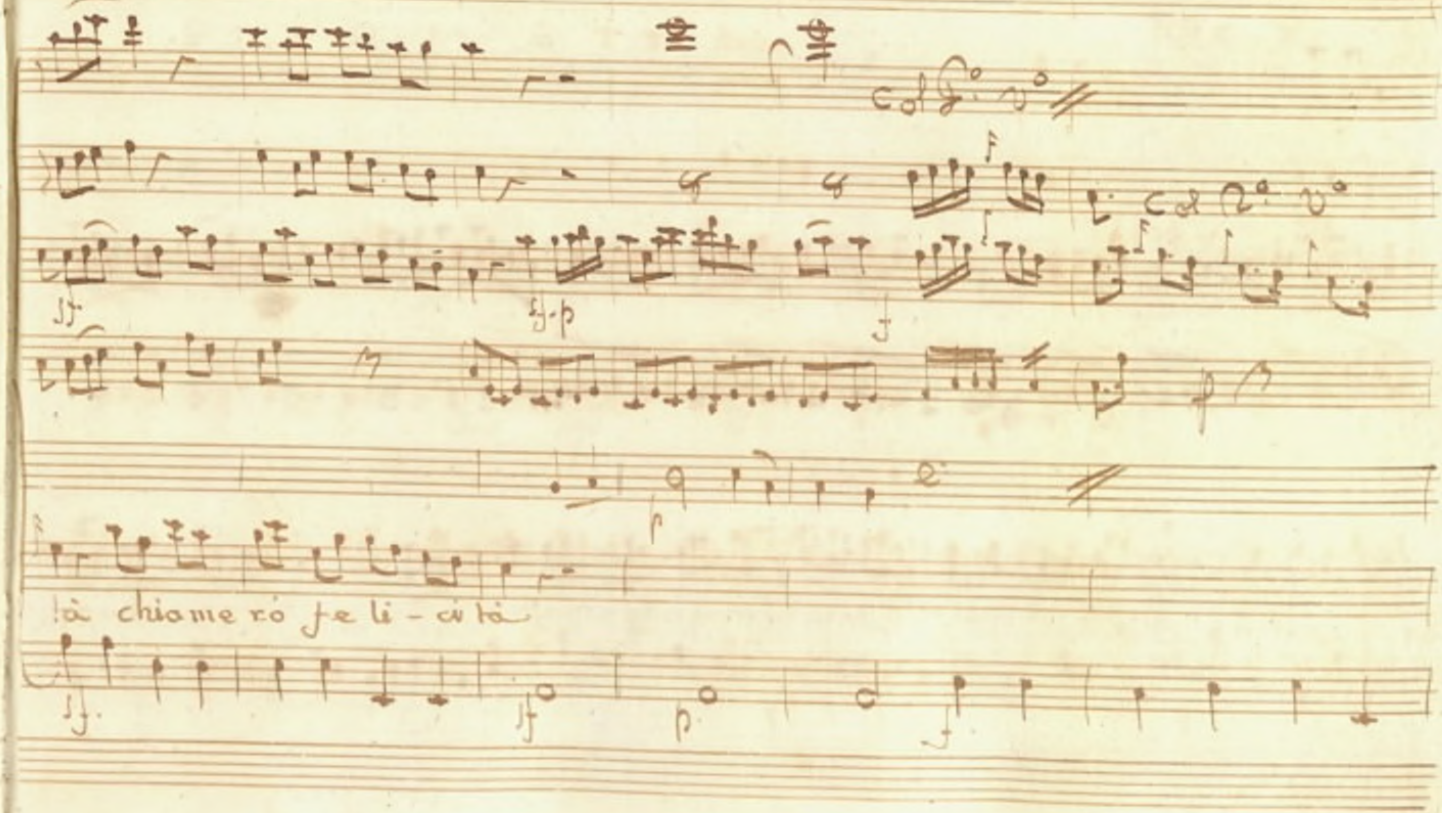
tà chiamerò felicità

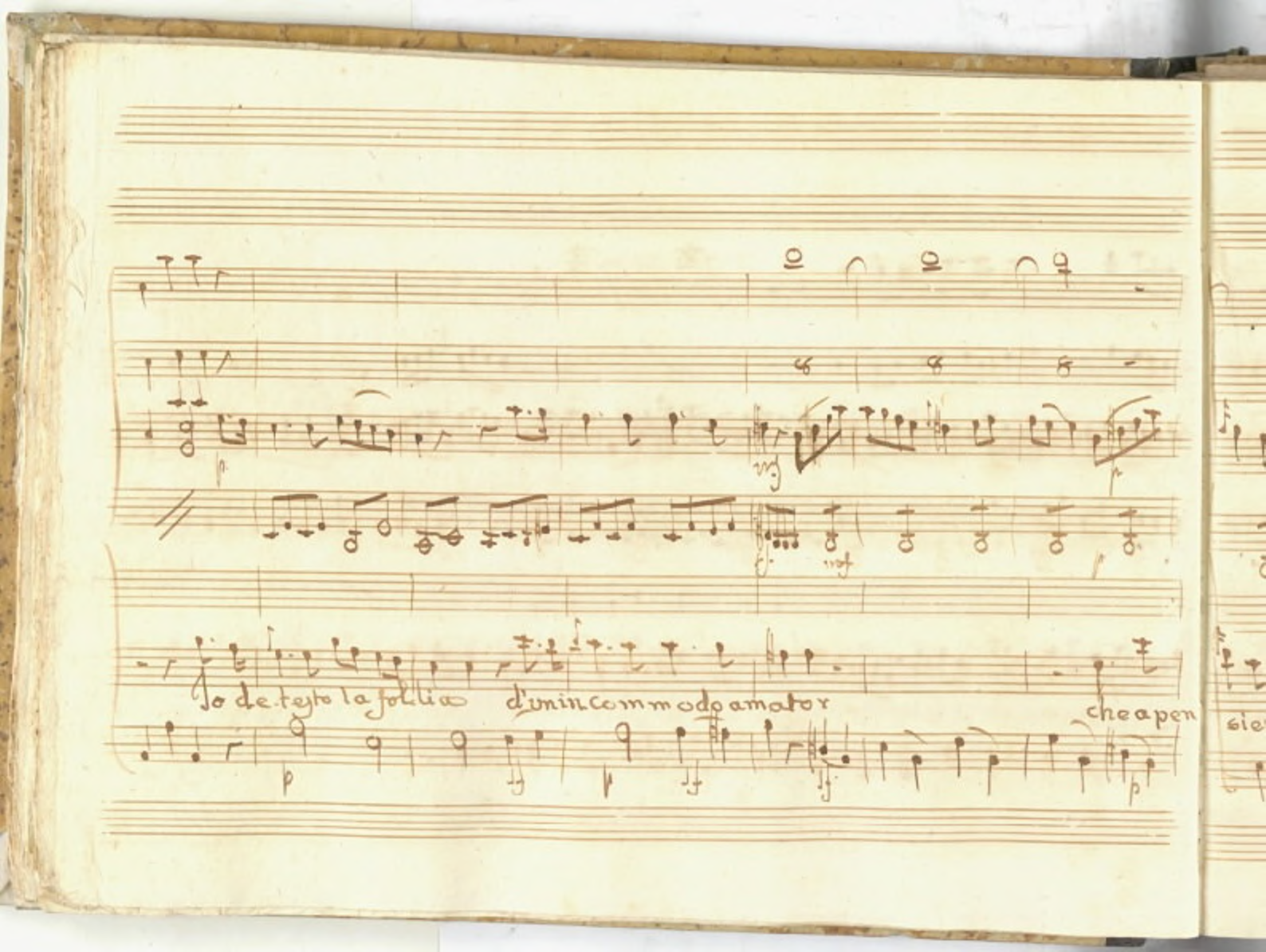
sf

sf

p

f




Io de teyto la follia
d'un incommodo amator
che apen

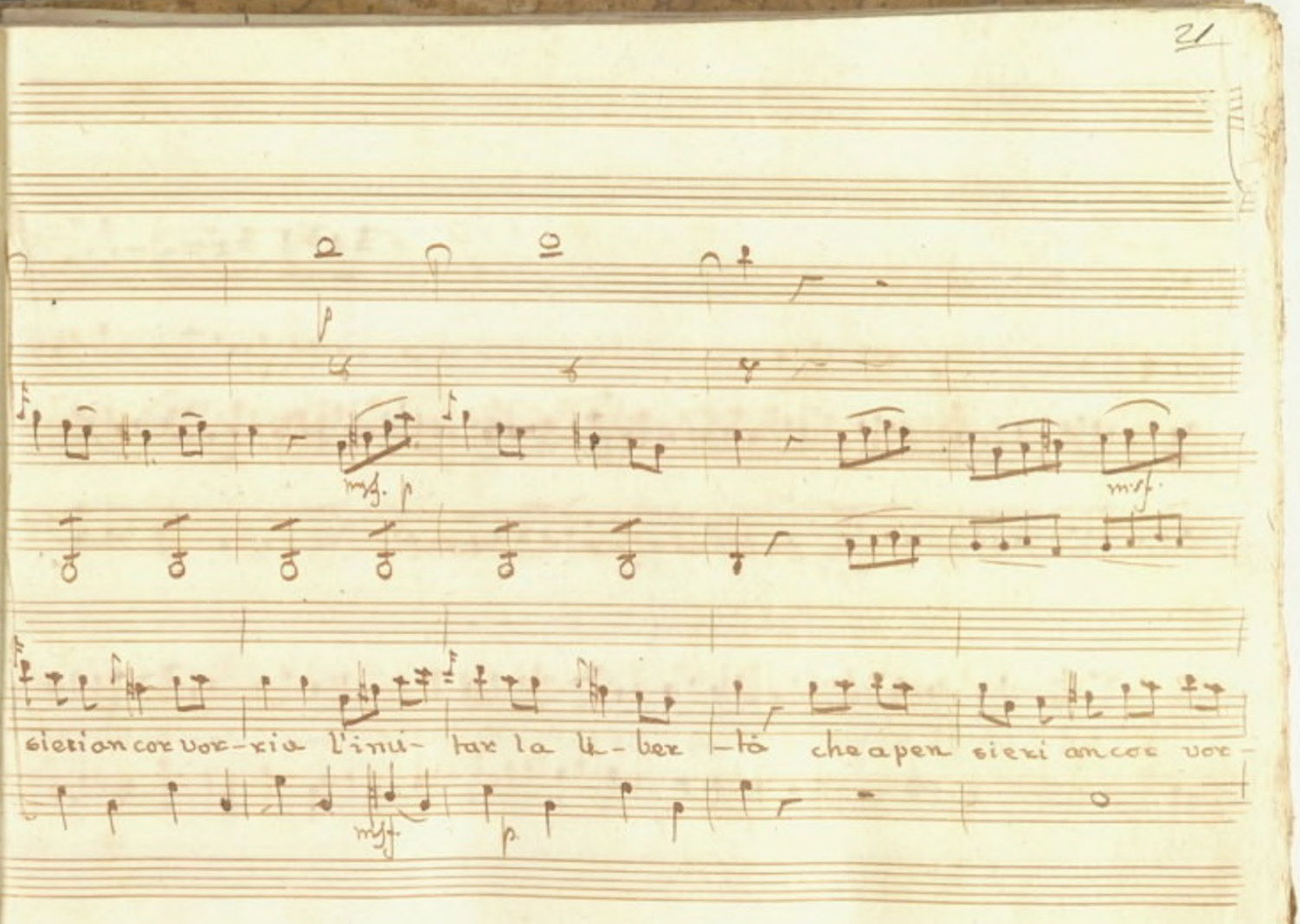
p

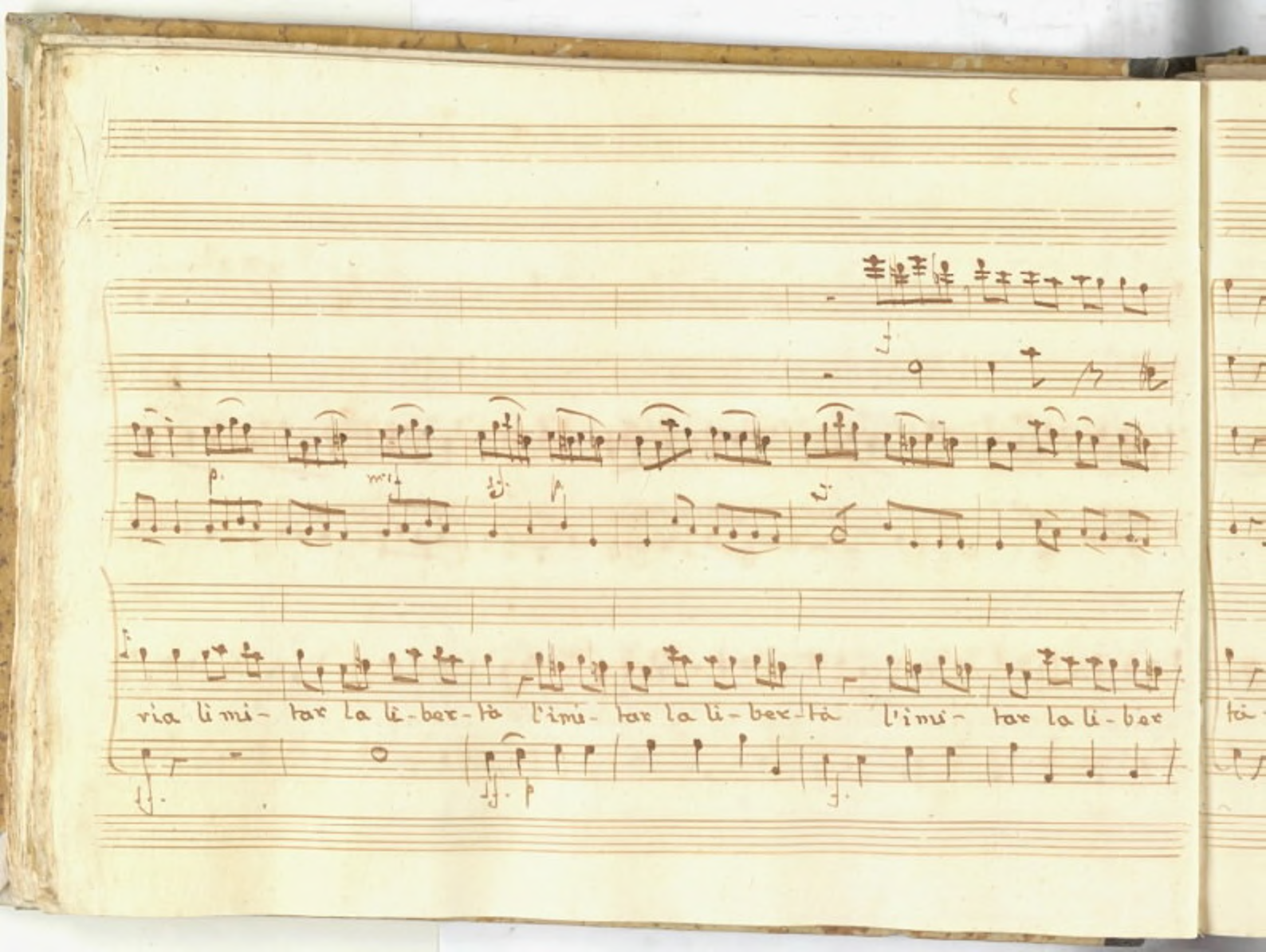
mf. p

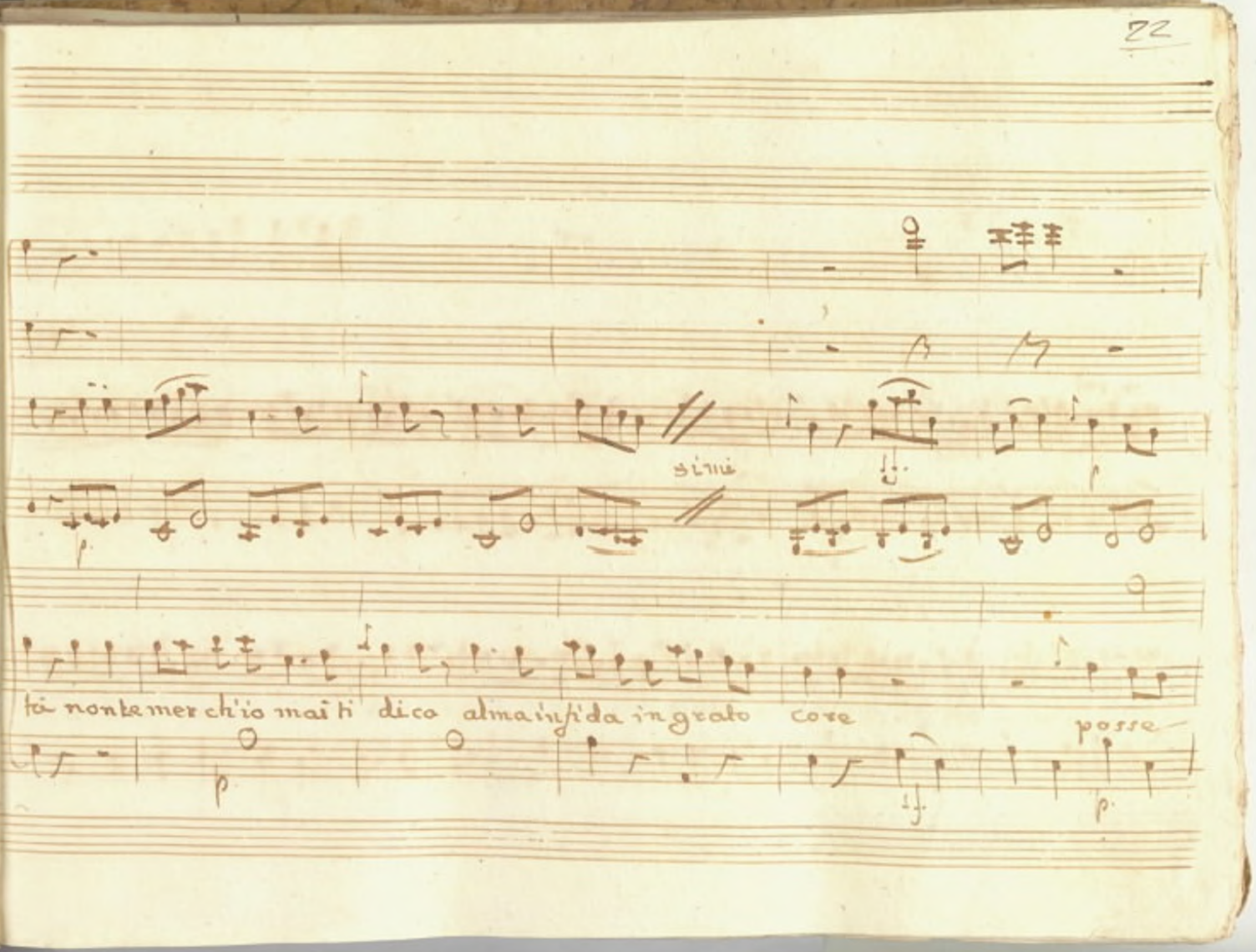
mf.

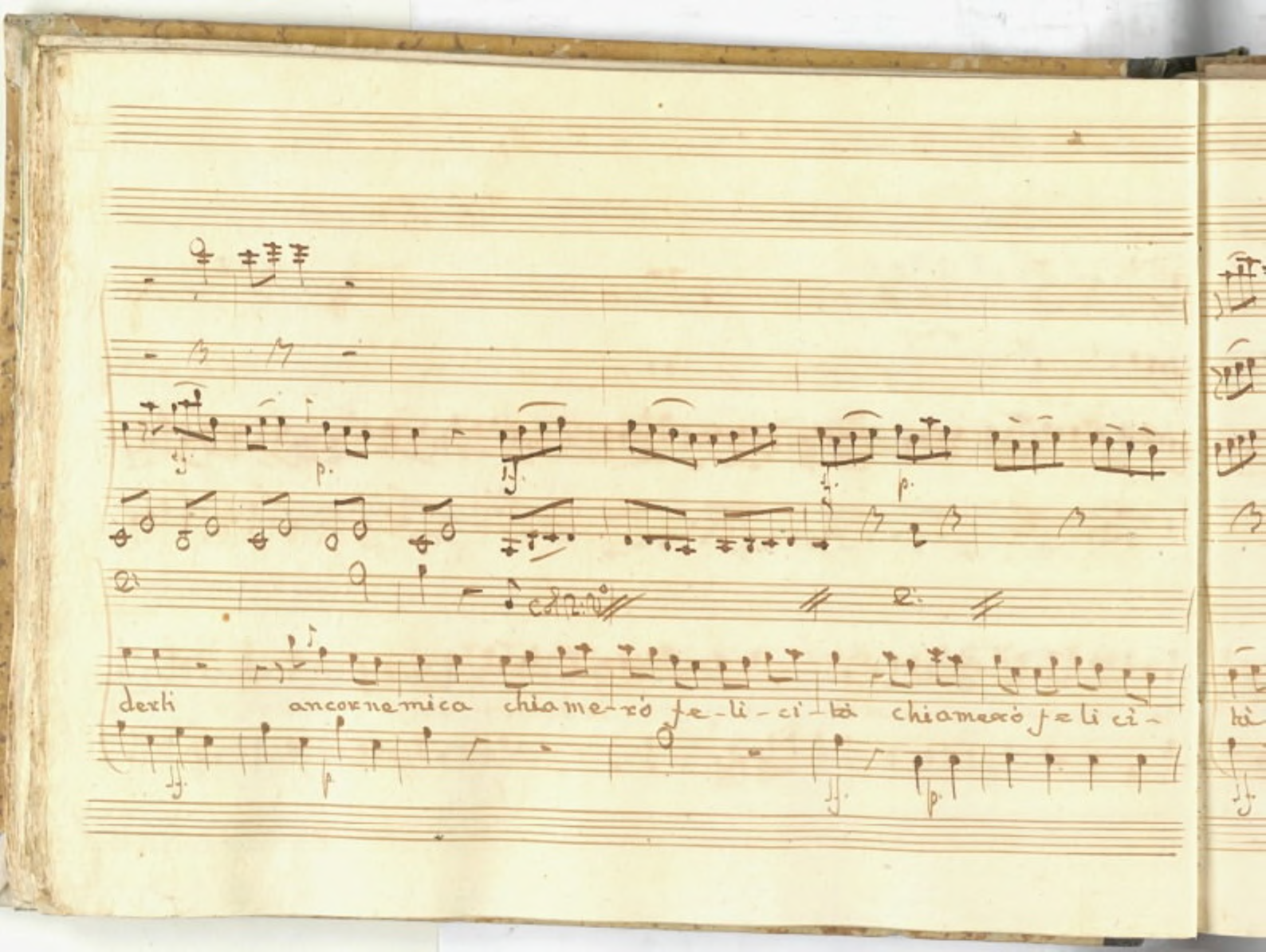
sieri ancor vor-ria l'imi- tar la li- ber -tà che a pen sieri ancor vor-

mf. p.




ria li mi- tar la li-ber-tà l'imi- tar la li-ber-tà l'imi- tar la li-ber


simile
fà non temer ch'io mai ti dica alma infida ingrato core
posse


derti ancor nemica chiamerò fe-li-ci-tà chiamerò fe li ci-

con V.ni 8. sop.

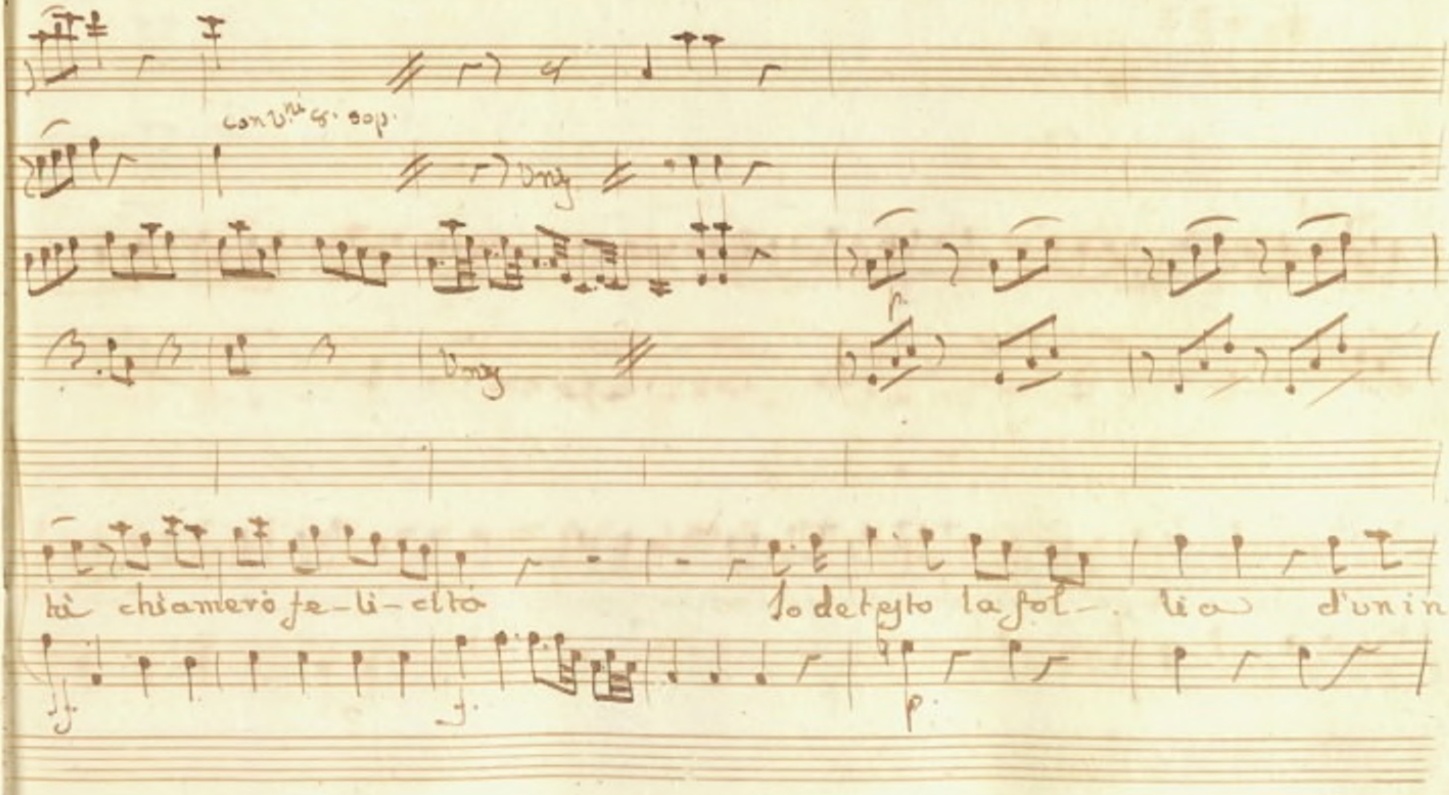
Vng

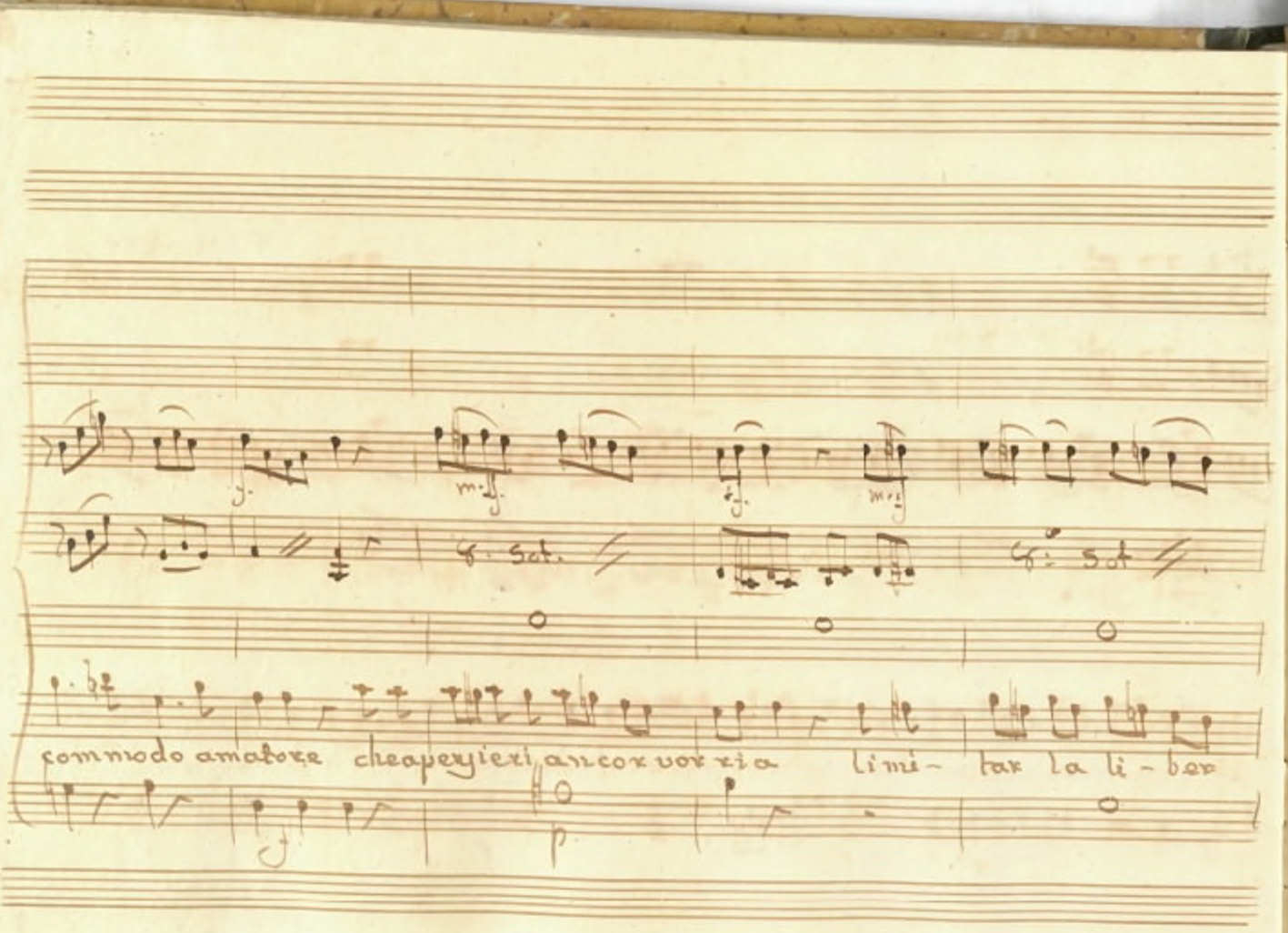
Vng

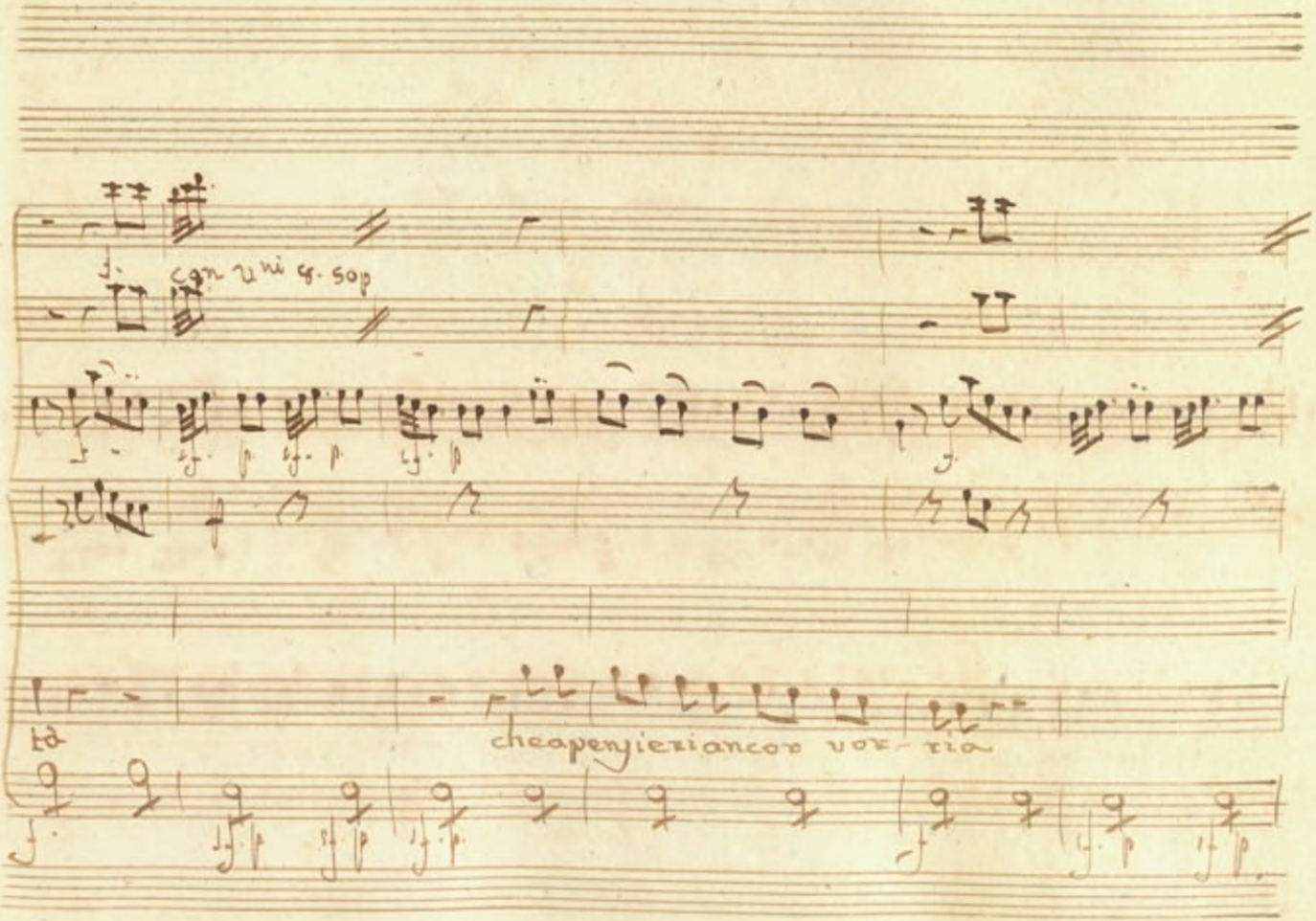
p

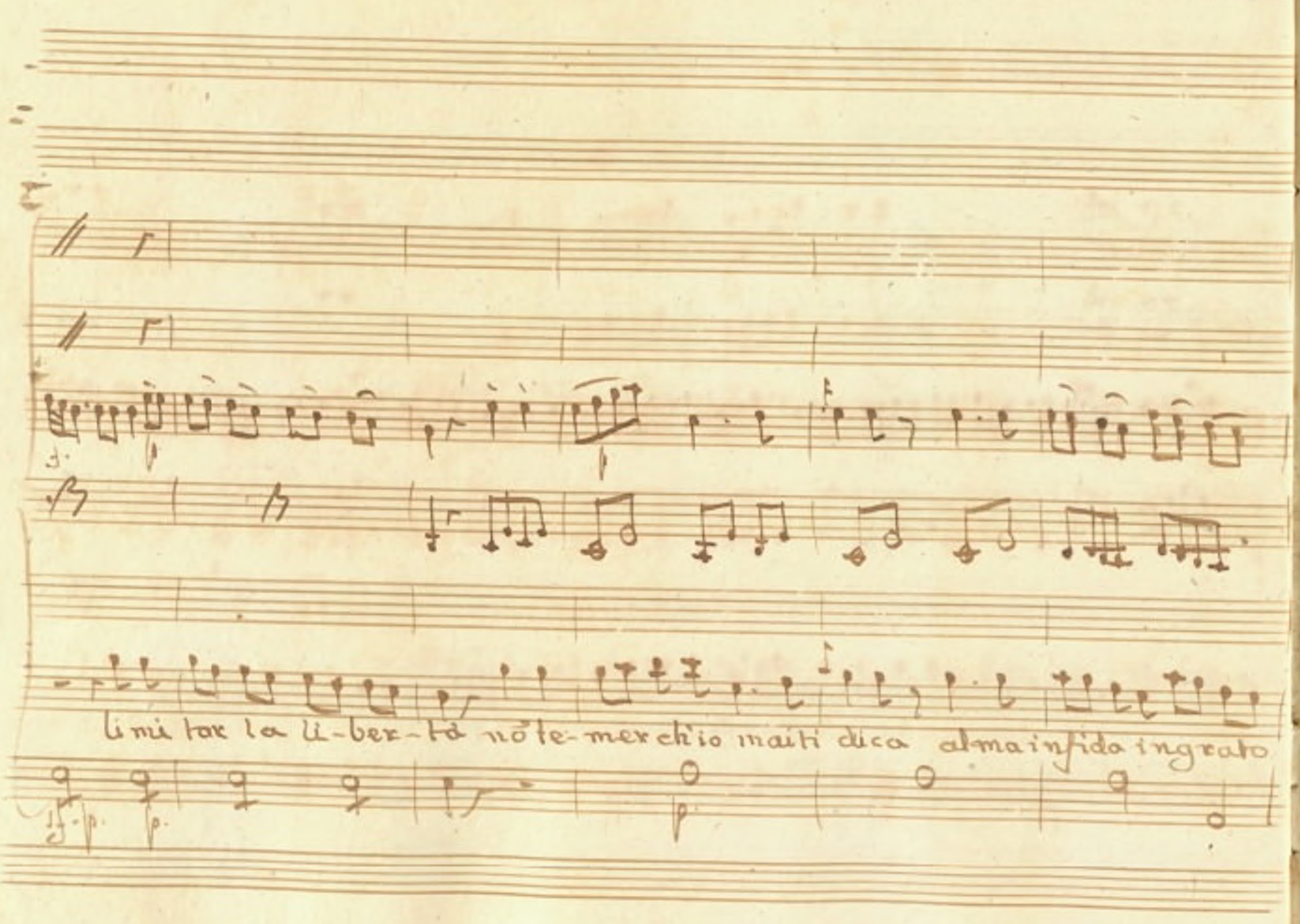
tà chiamerò fe-li-cità Io detesto la fol- lia d'un in-

ff f p

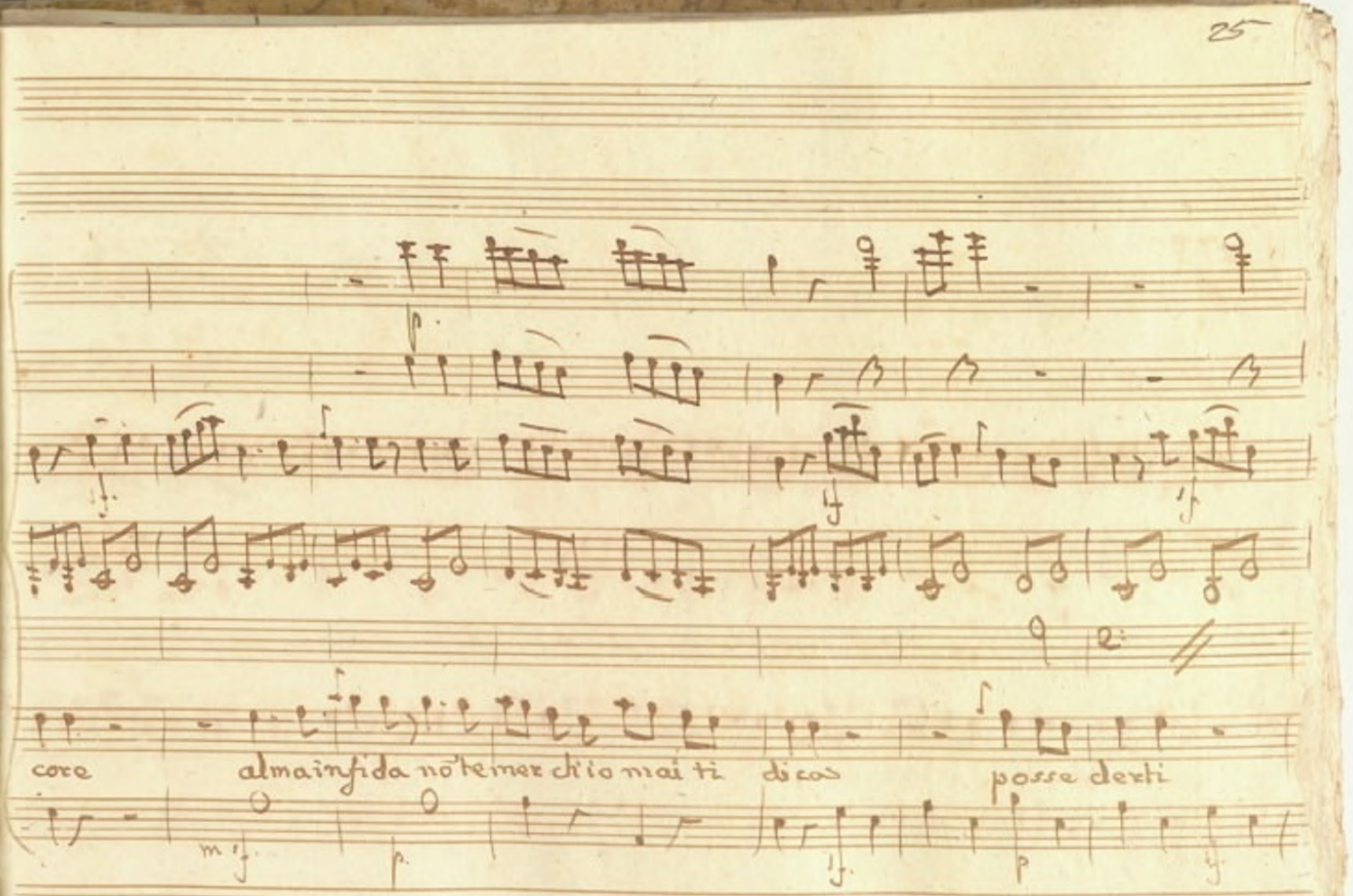


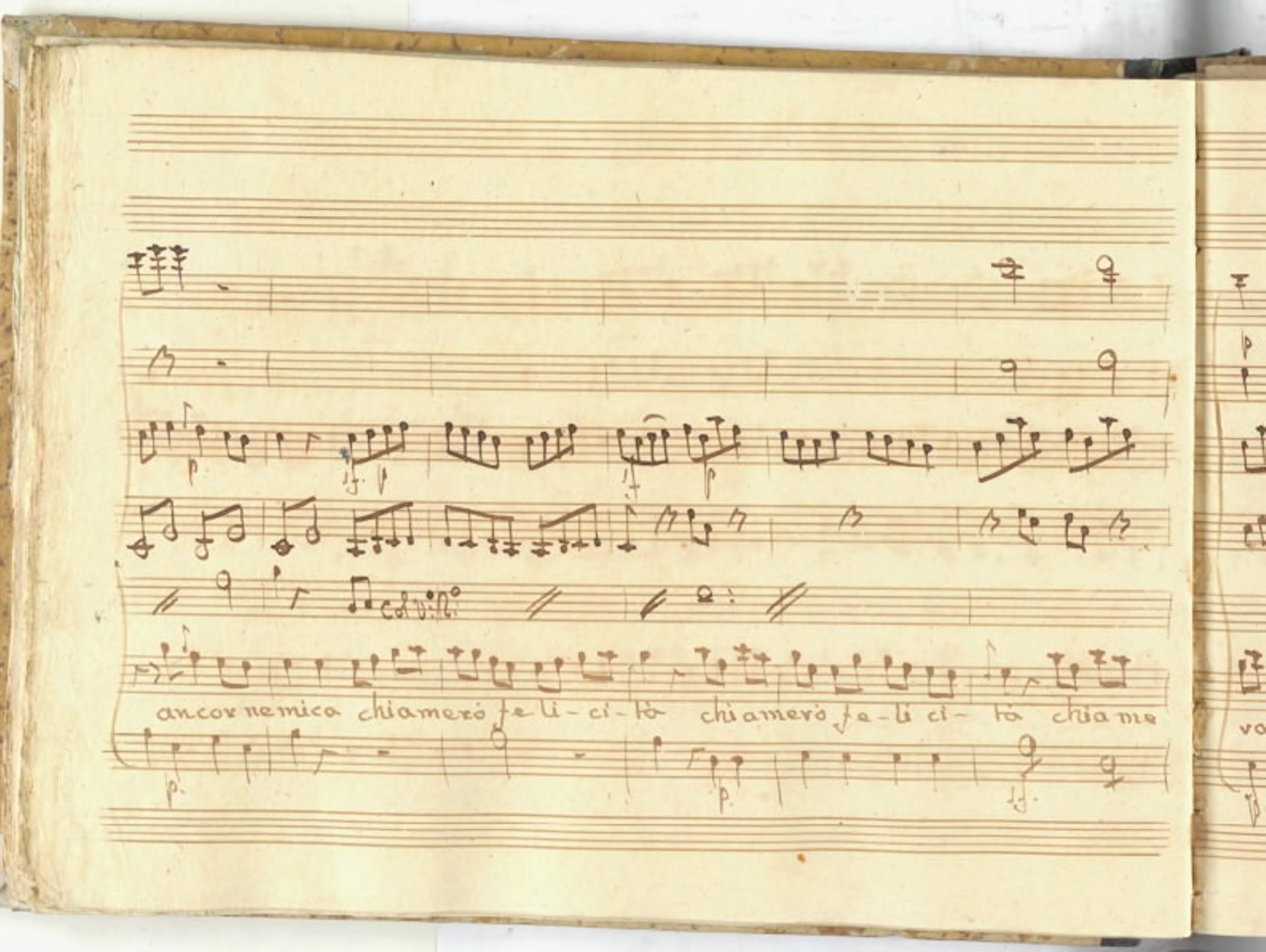

commodo amatore cheapersieri ancor vorria limi- tar la li - ber

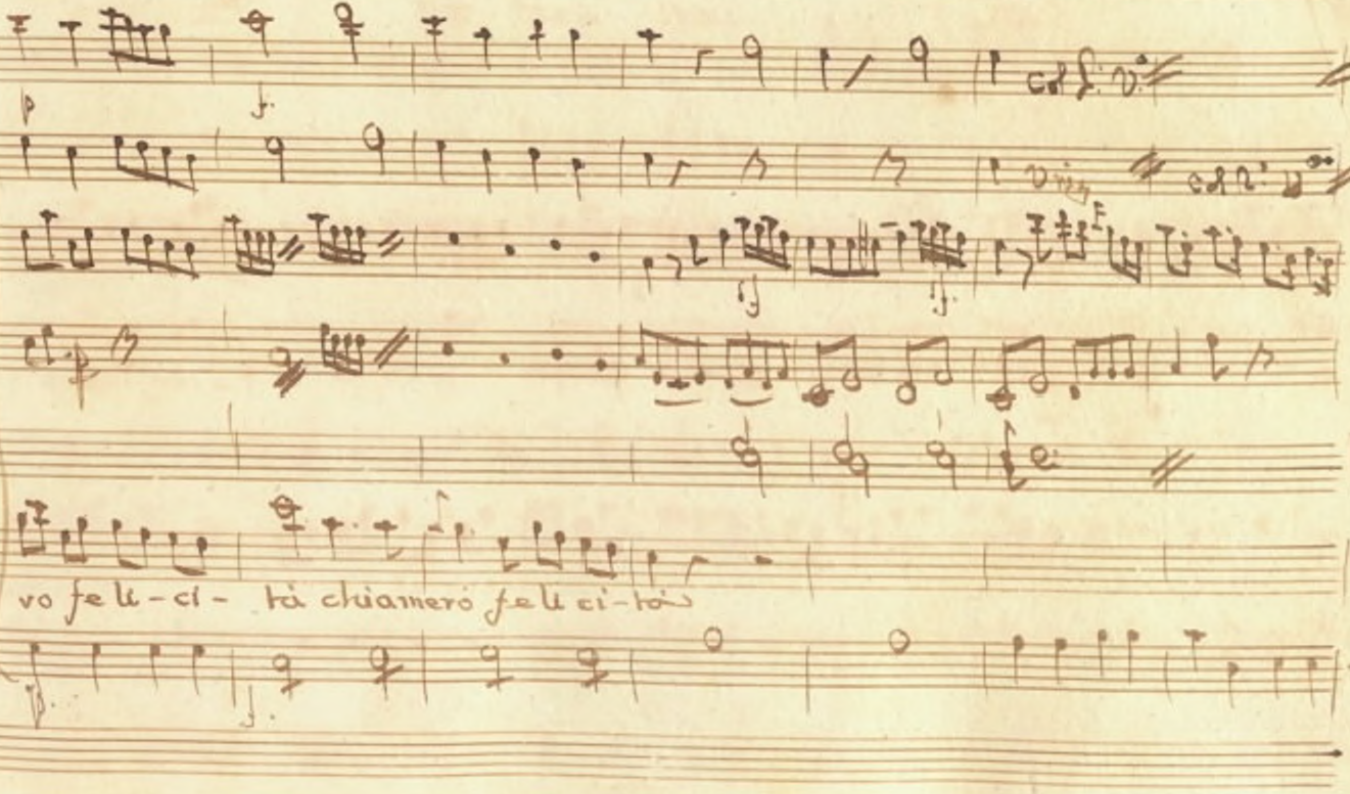

con uni 8. sop
cheapenjieriancor vor- ria

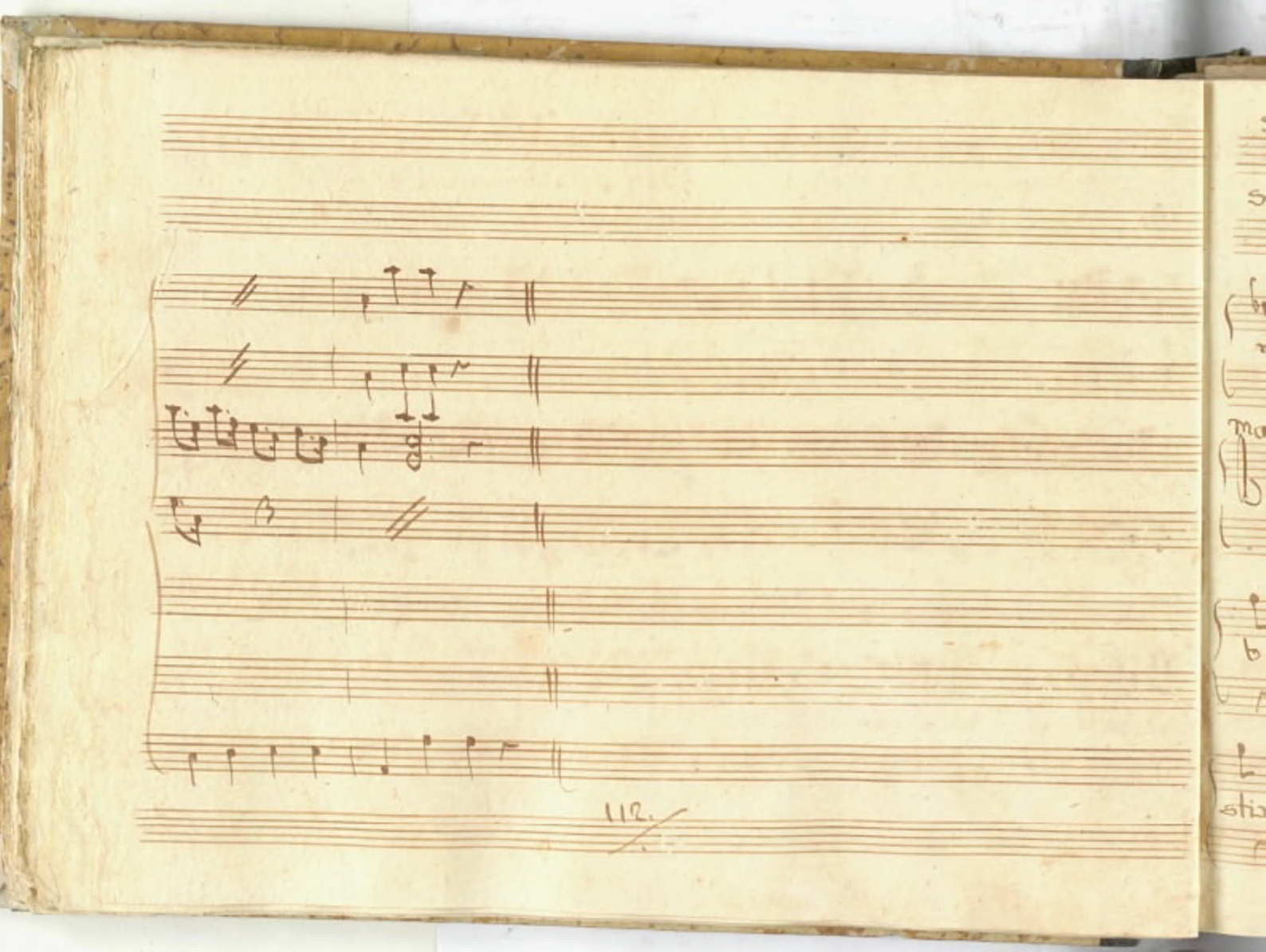

limitar la li-ber-tà nò te-mer ch'io mai ti dica alma infida ingrato

core alma infida nō temer ch'io mai ti dica posse certi



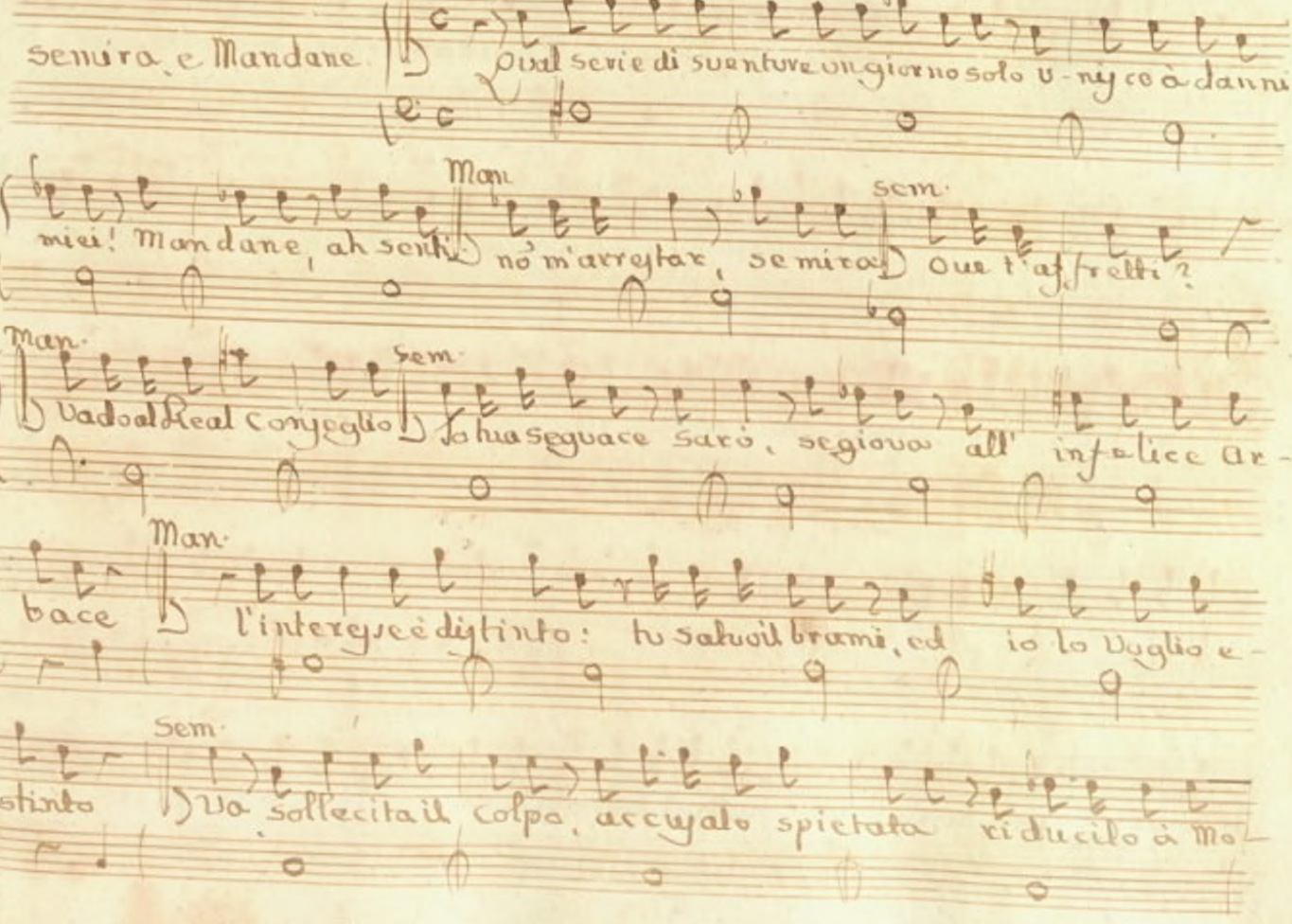

ancor nemica chiamerò fe-li-ci-tà chiamerò fe-li ci- tà chiame

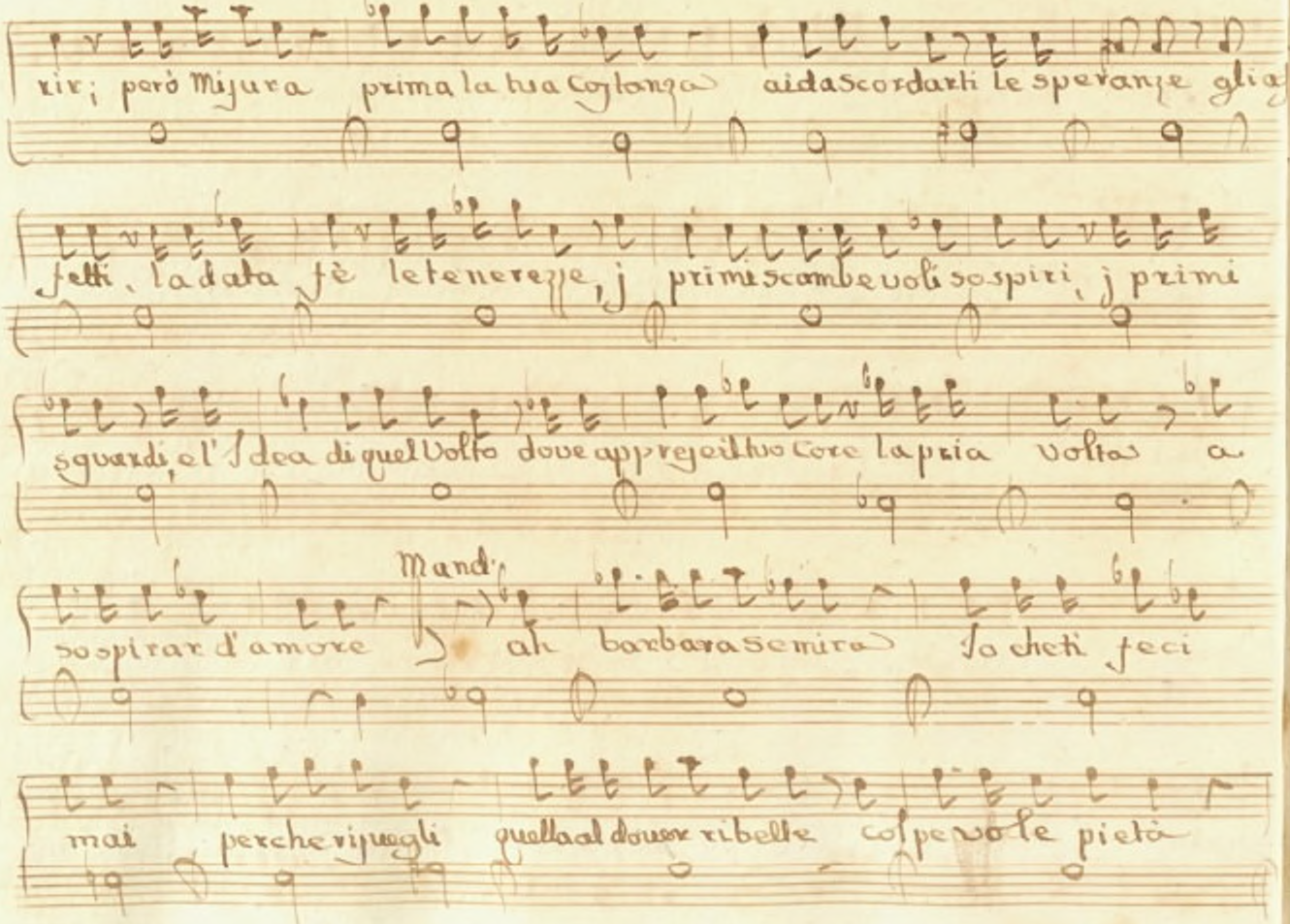

vo fe li - ci - tà chiamerò fe li ci - tà



Scena VI:

Semira, e Mandane





rir; però Mi jura prima la tua Costanza aida scordarti le speranze gli af

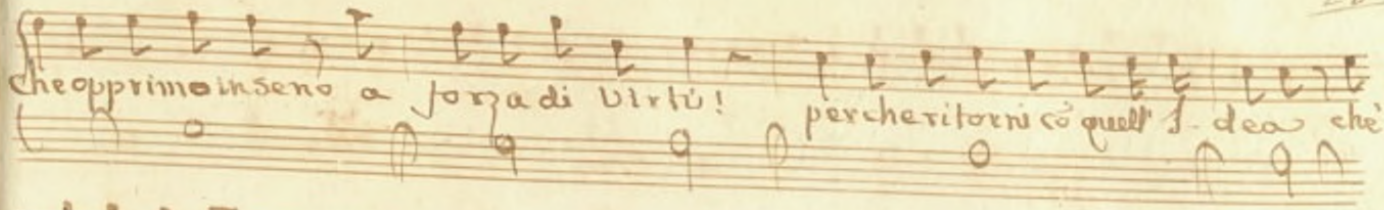
fetti, la data fè le tenerezze, j primi scambevoli sospiri, j primi

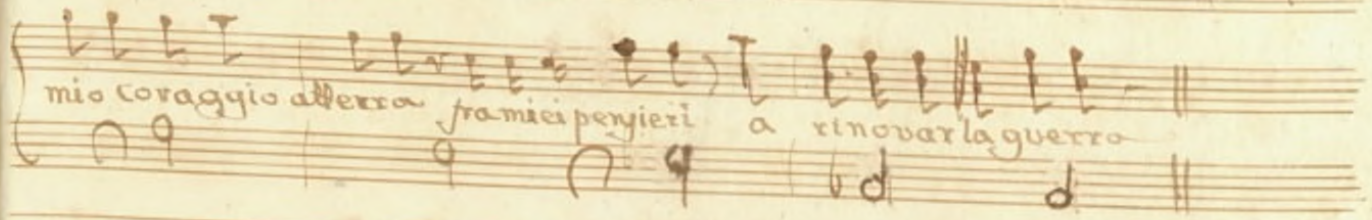
sguardi, e l'Idea di quel Volto dove apprese il tuo Core la pria volta a

Mand.

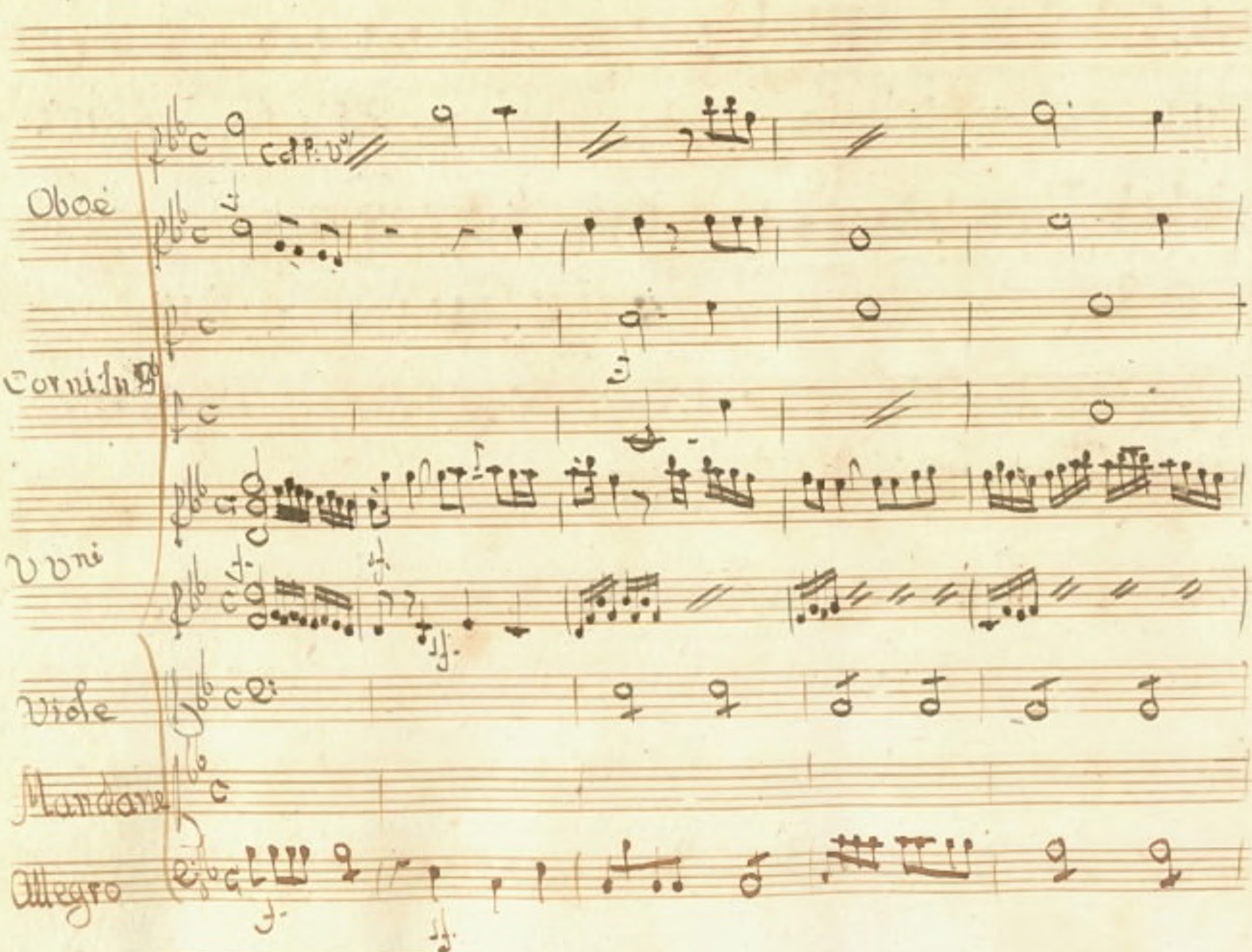
sospirar d'amore ah barbara se mira Io che ti feci

mai perche ri juegli quella al dover ribelle colpevole pietà





Segue aria Mandane



Oboé

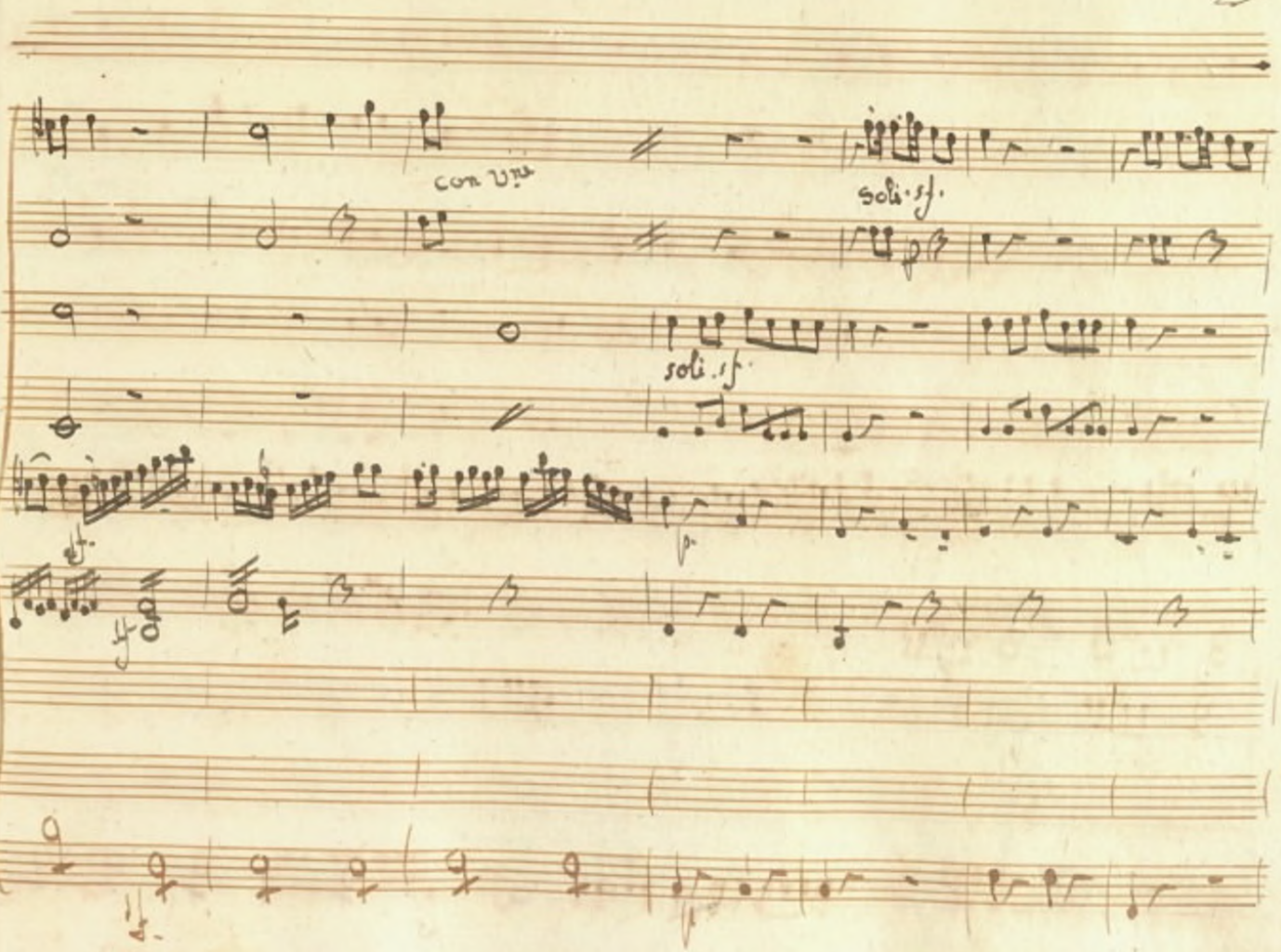
Corni In Sb

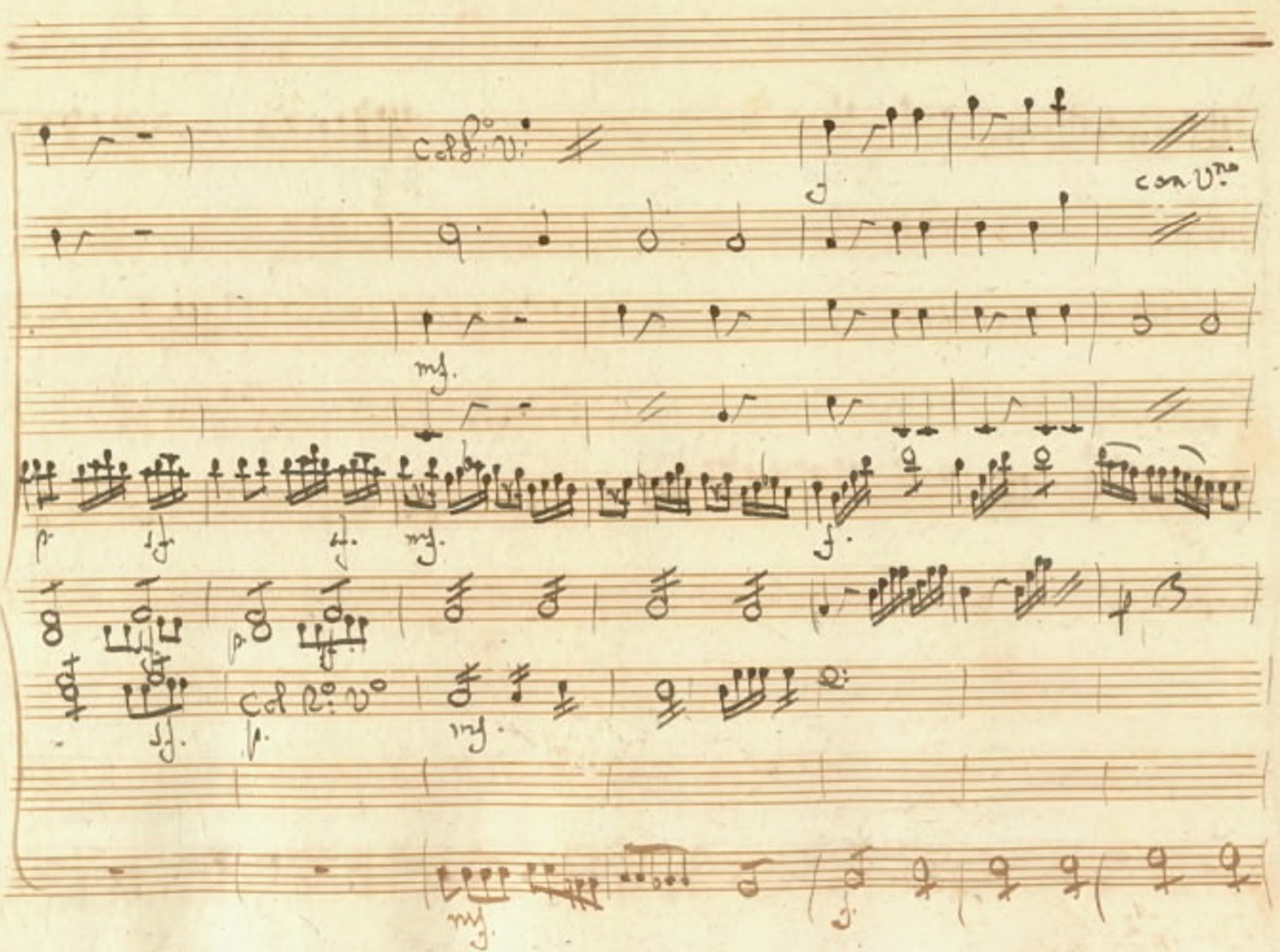
V Vni

Viole

Mandare

Allegro


con Vni
soli. sf.
soli. sf.



Col 1º V:

con V.no

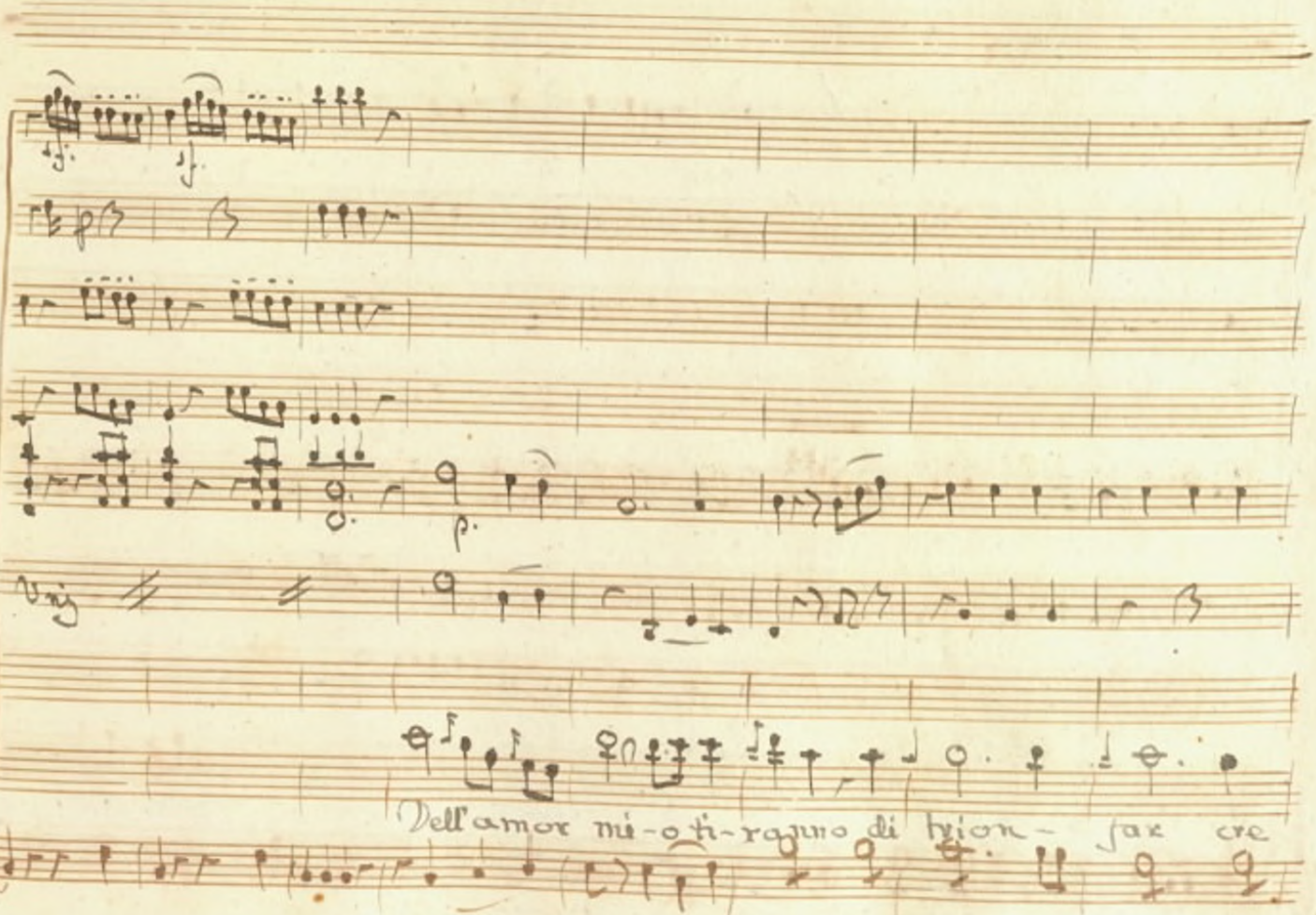
mf.

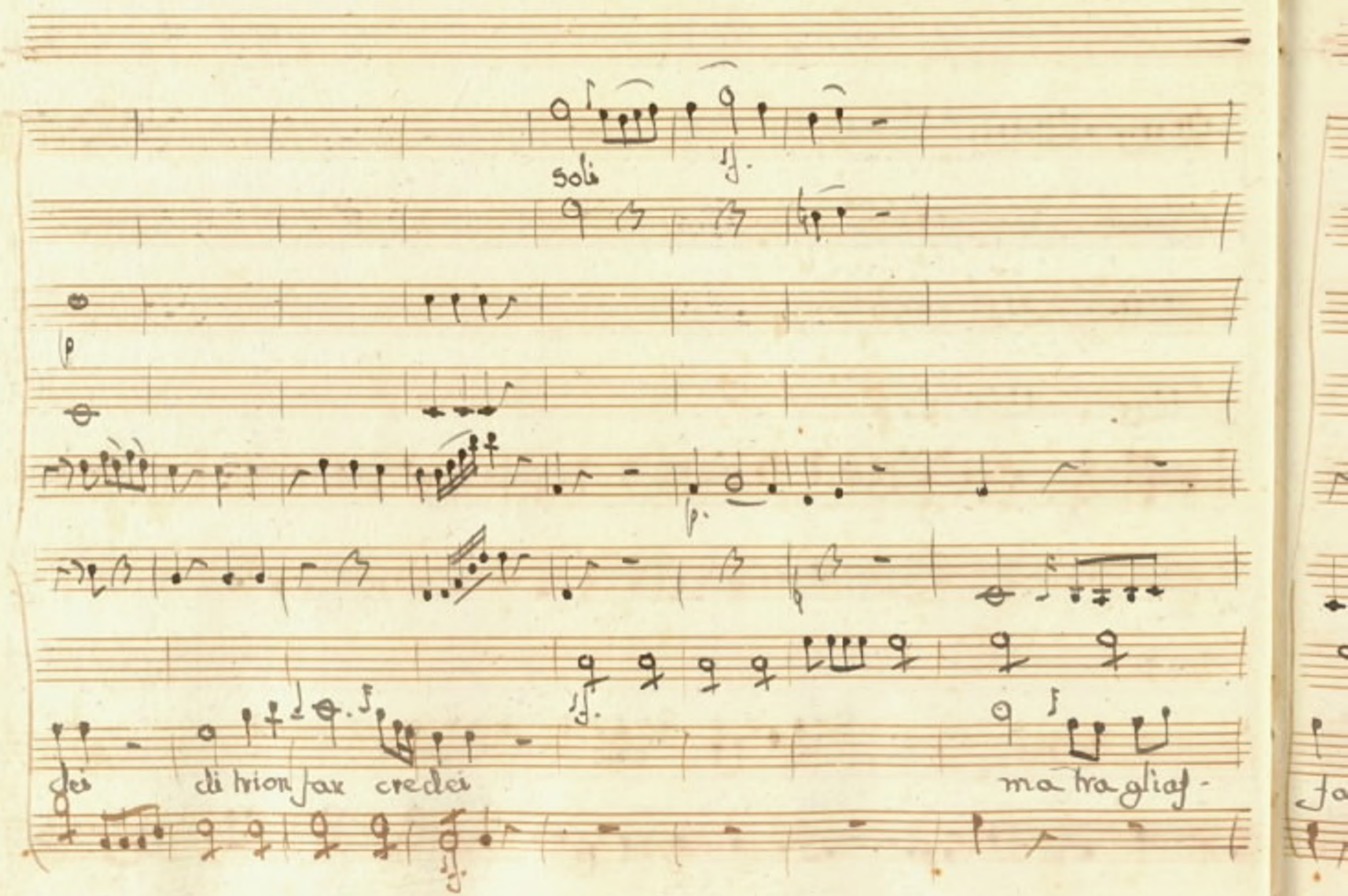
p. sf. sf. mf. f.

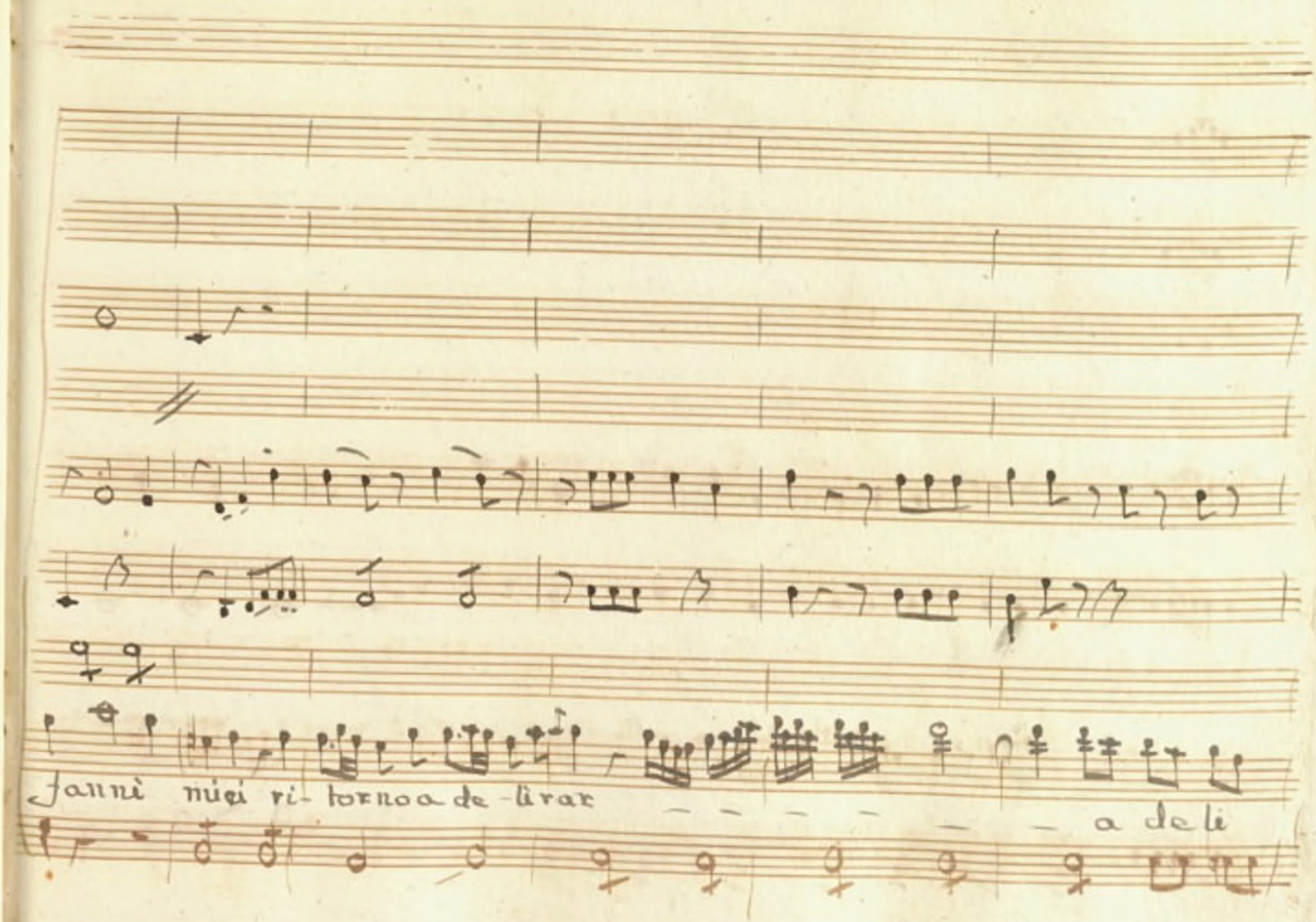
p. sf.

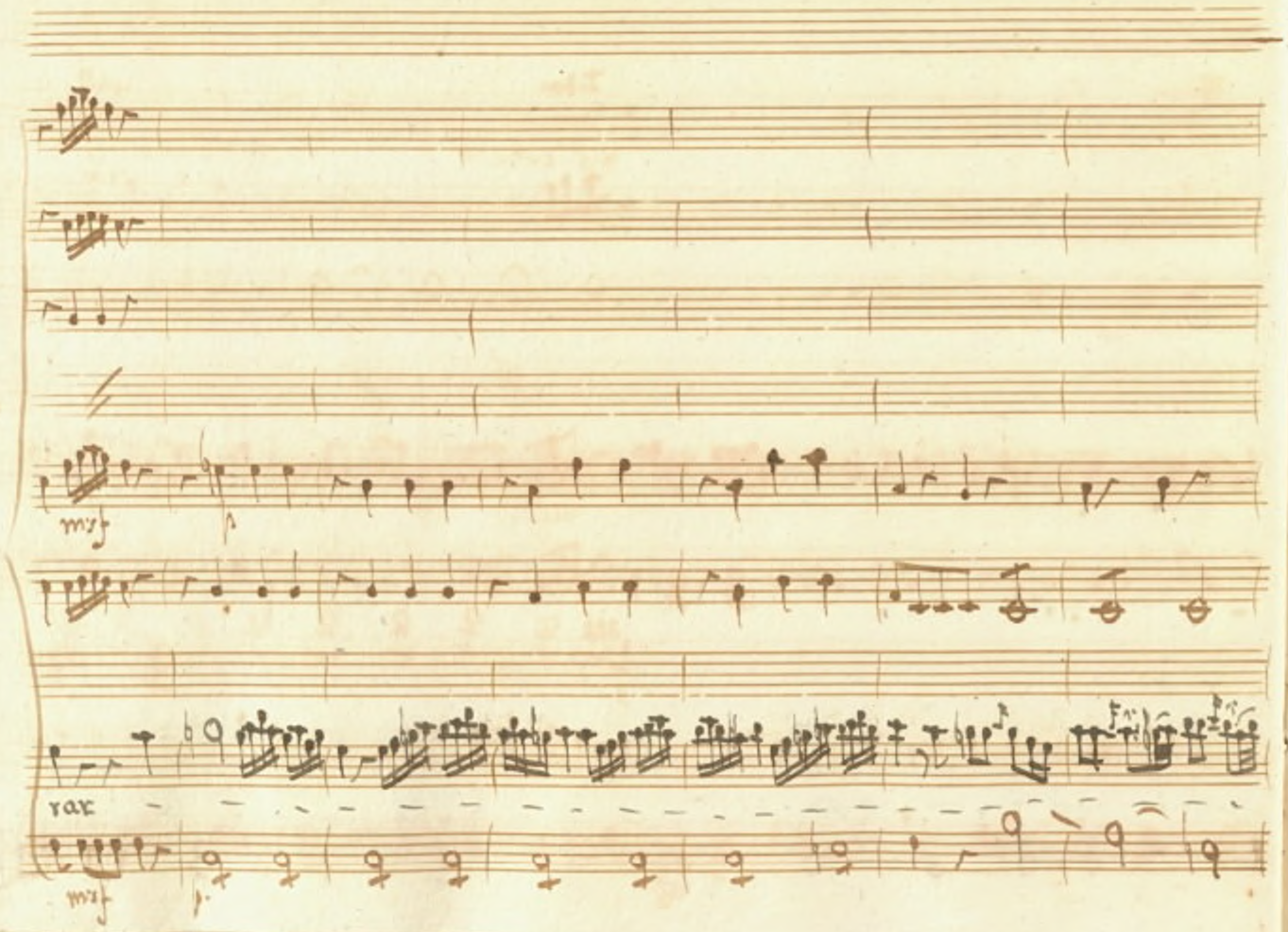
sf. Col 2º V.o p. mf.

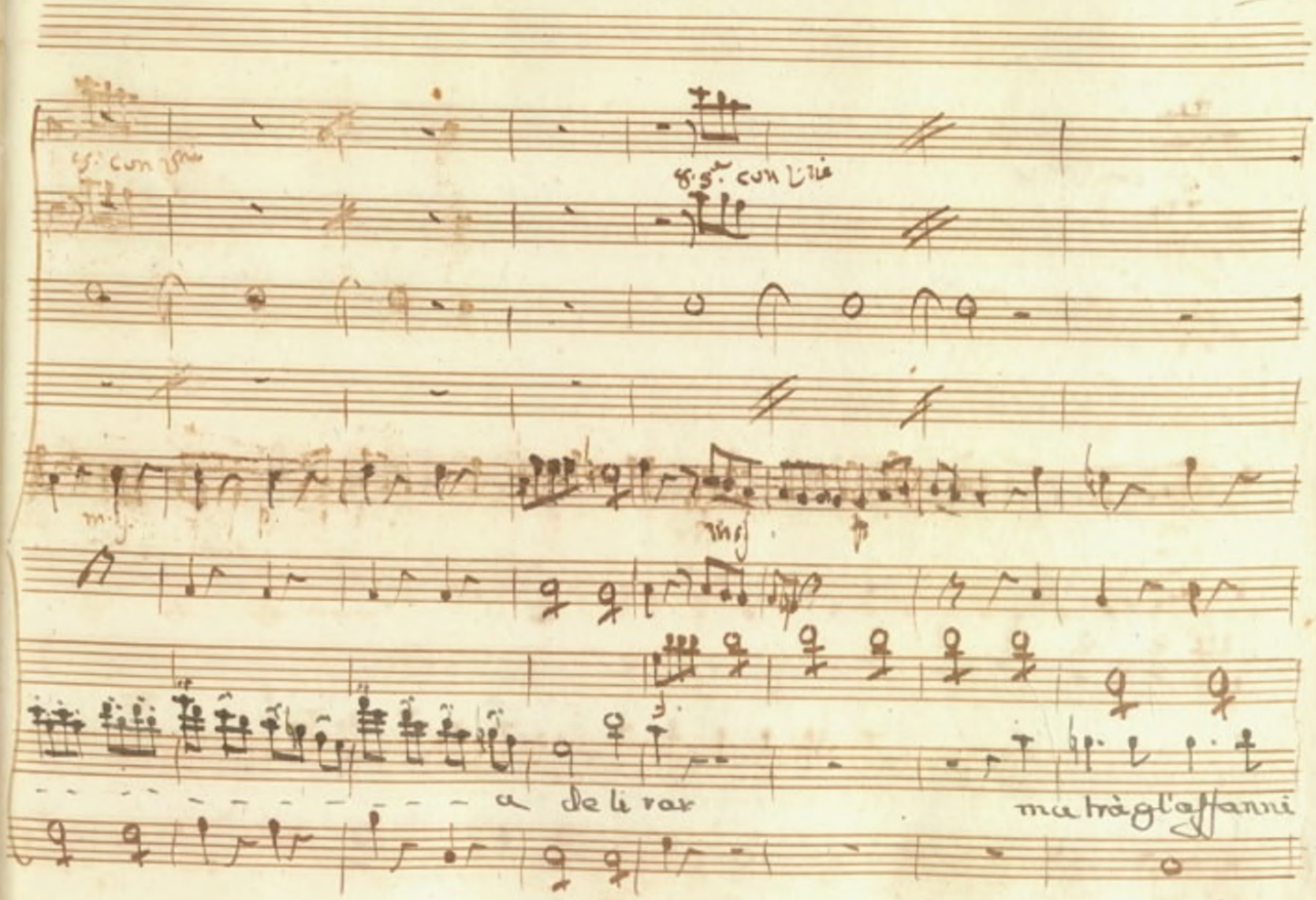
mf. f.

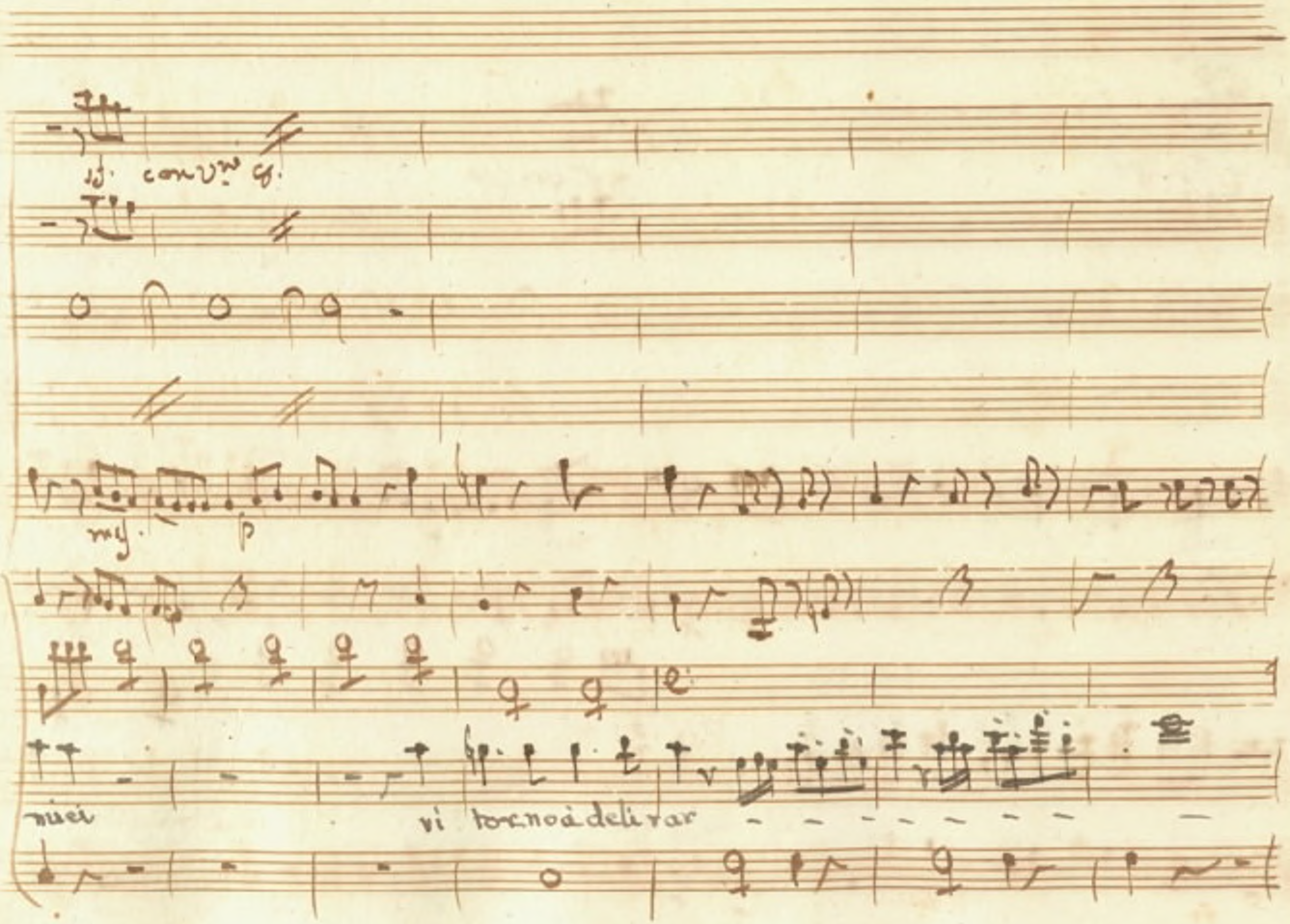

Dell'amor mi-o ti-ranno di trion- far cre


soli
dei
di trion far credei
ma tra gliaf-


Fannì miei ri- tornoa de- lirar
a de li


mrf
p
rar
mrf
p

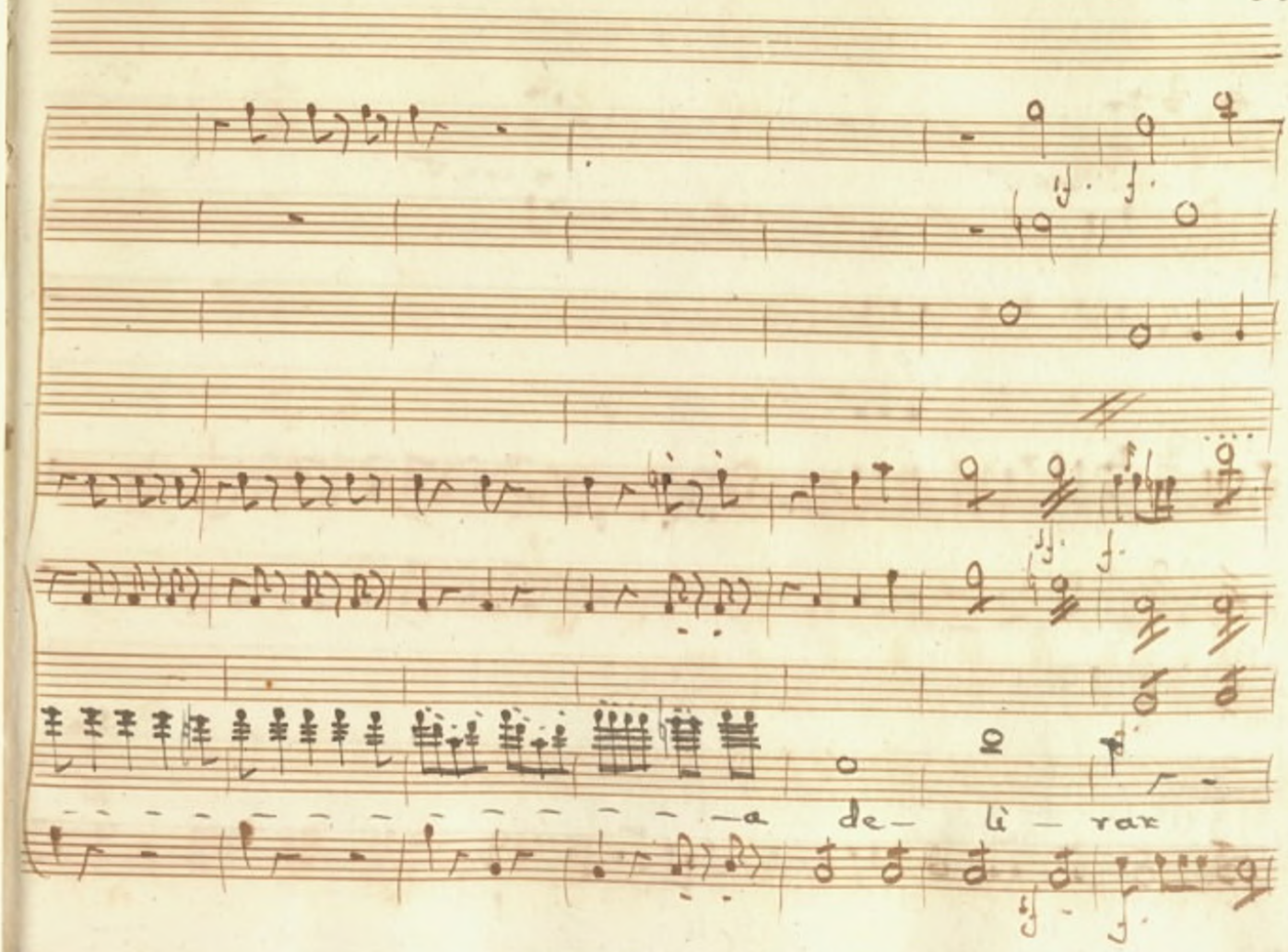

8.5.e con Lirie
a delirar
ma trà gl'affanni

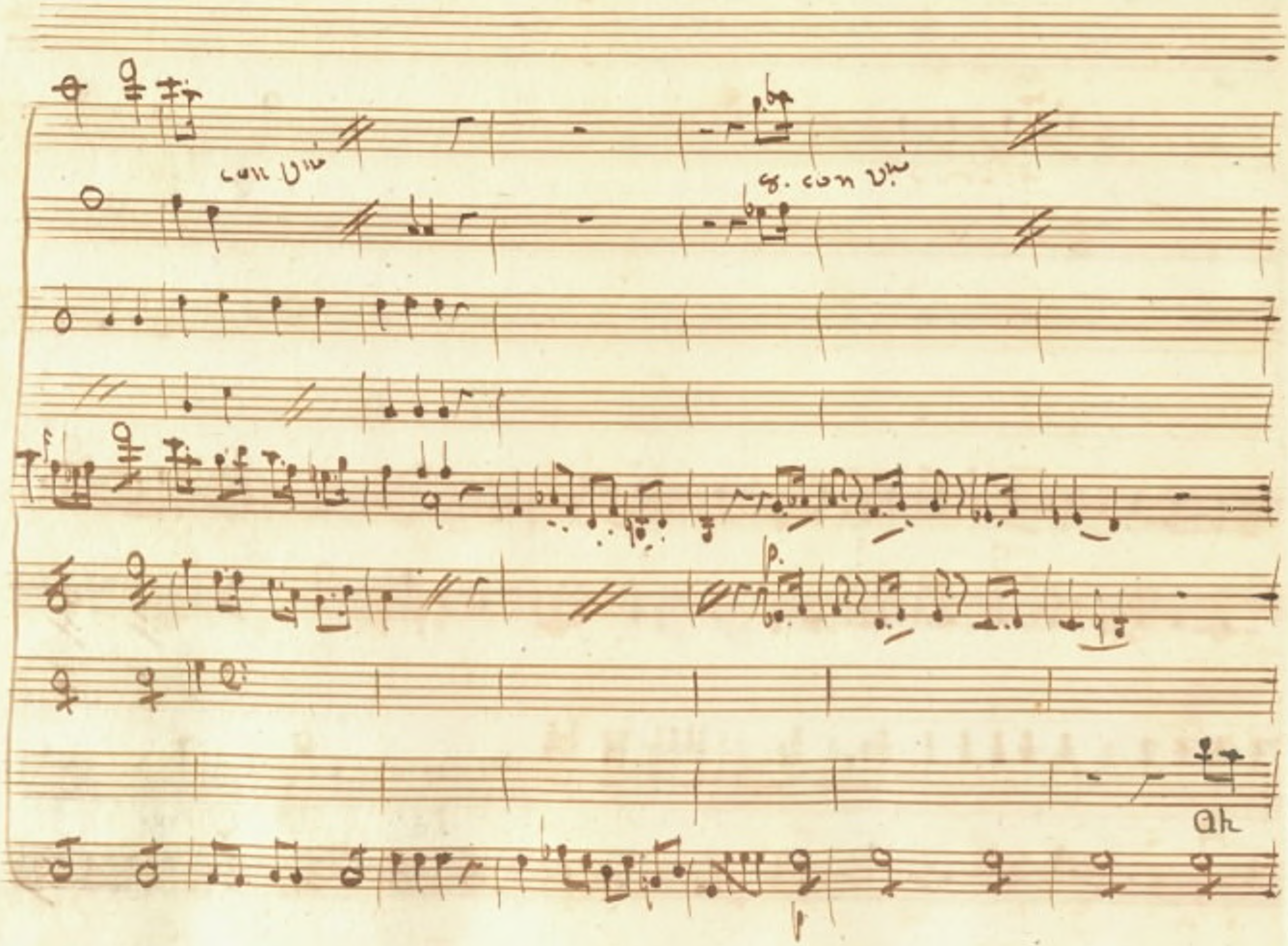


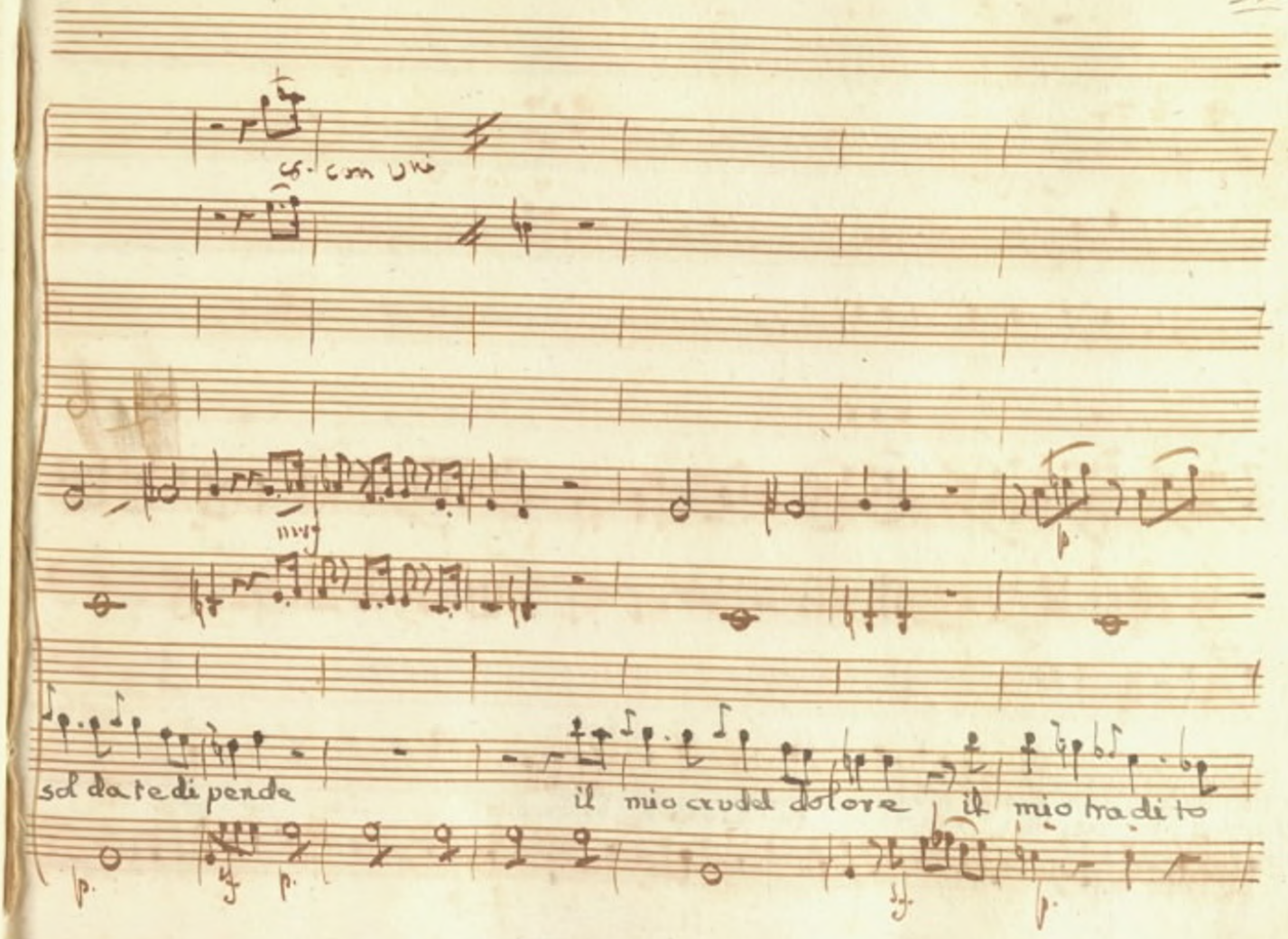
sf. con V.ni 8.

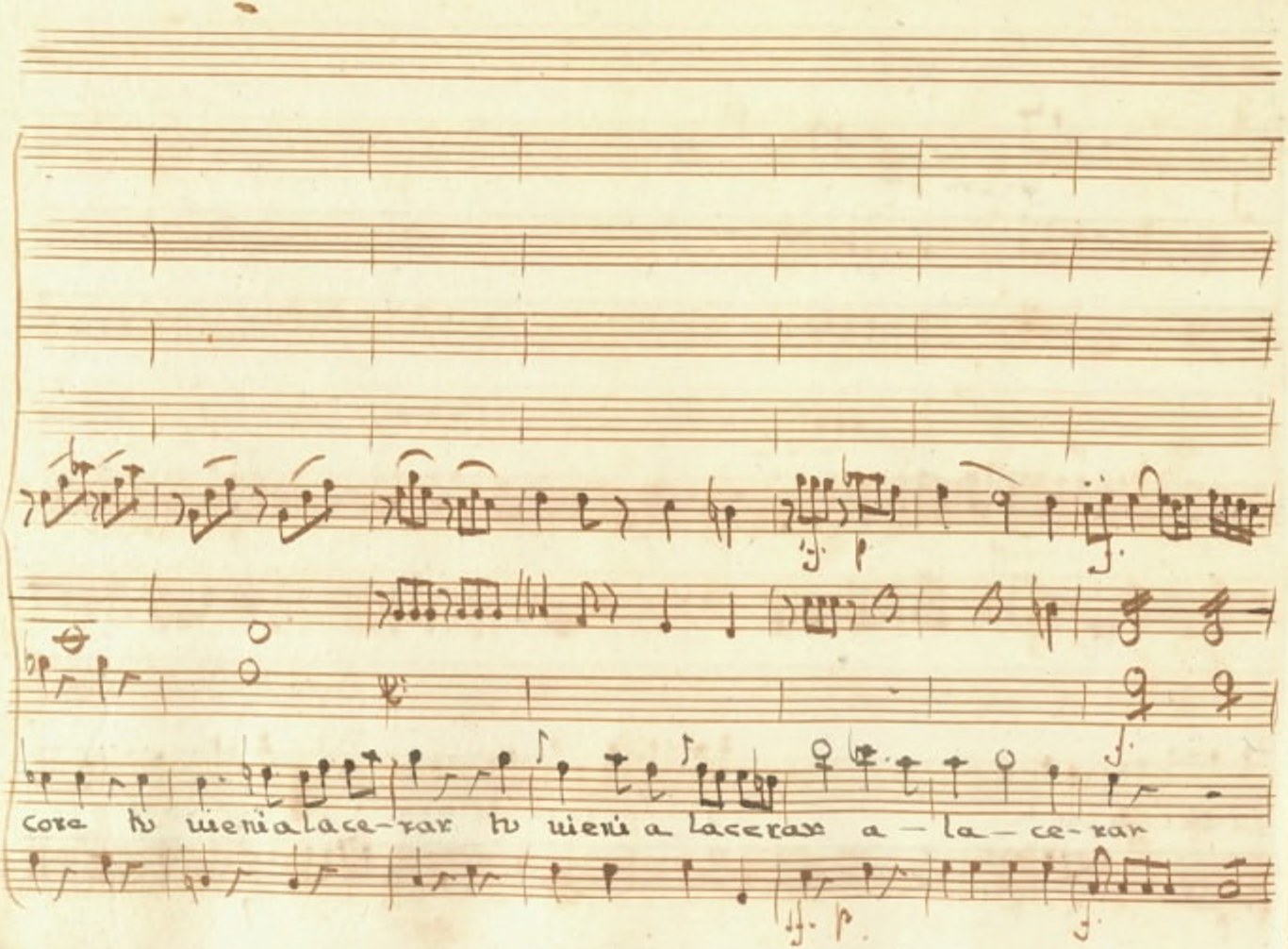
mf. p

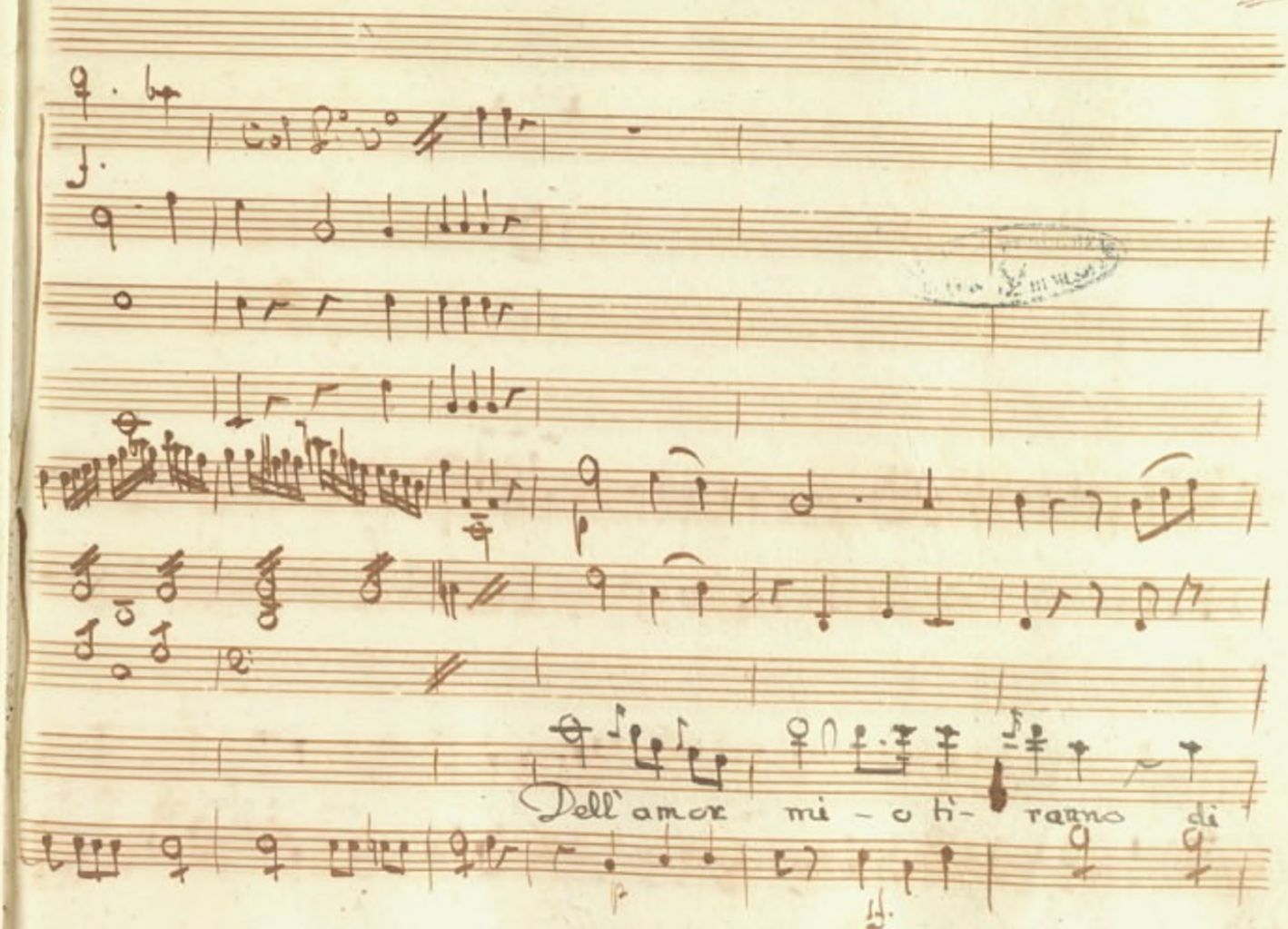
miei vi tornò à delirar

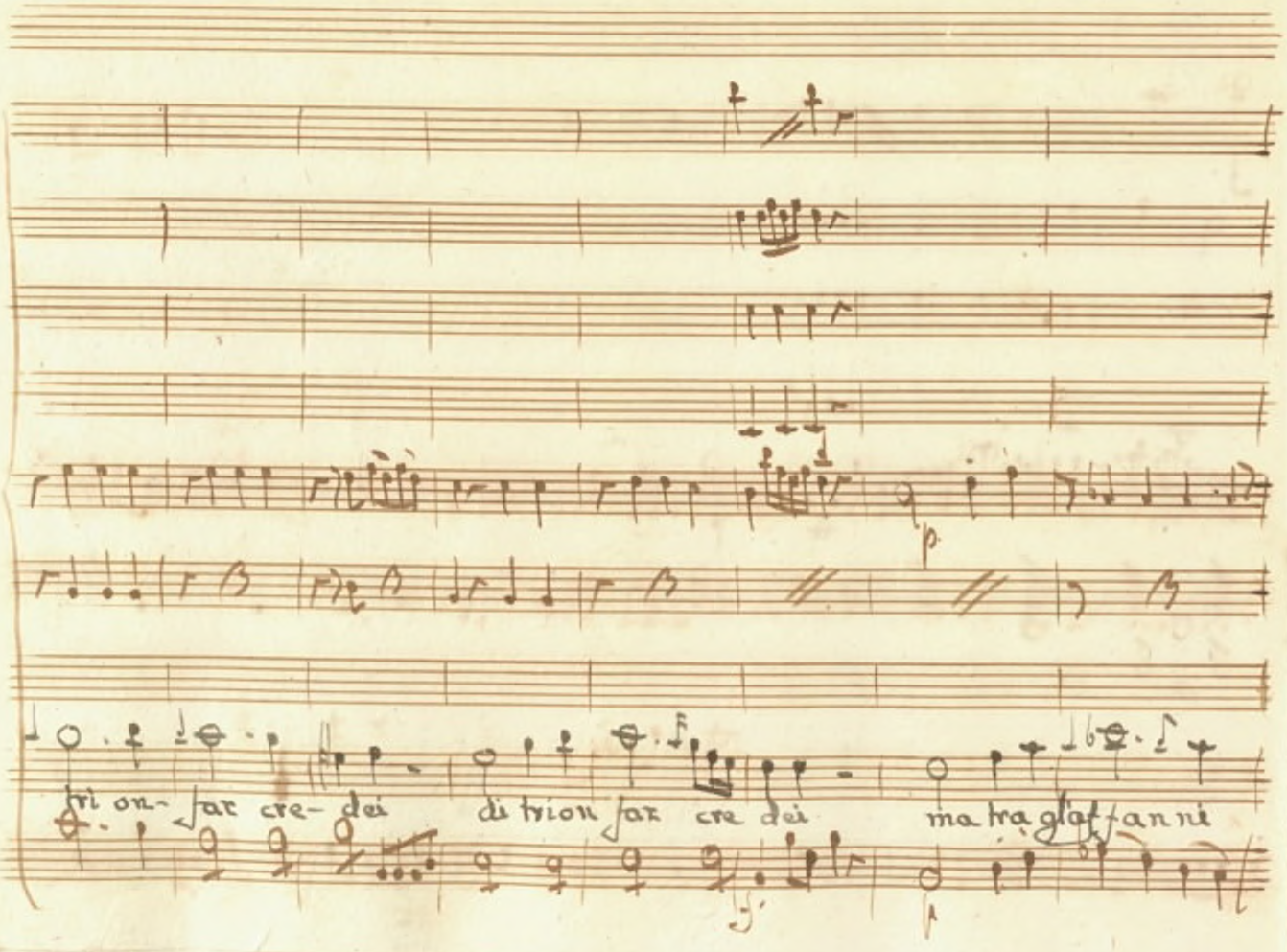

—a de— li — rax

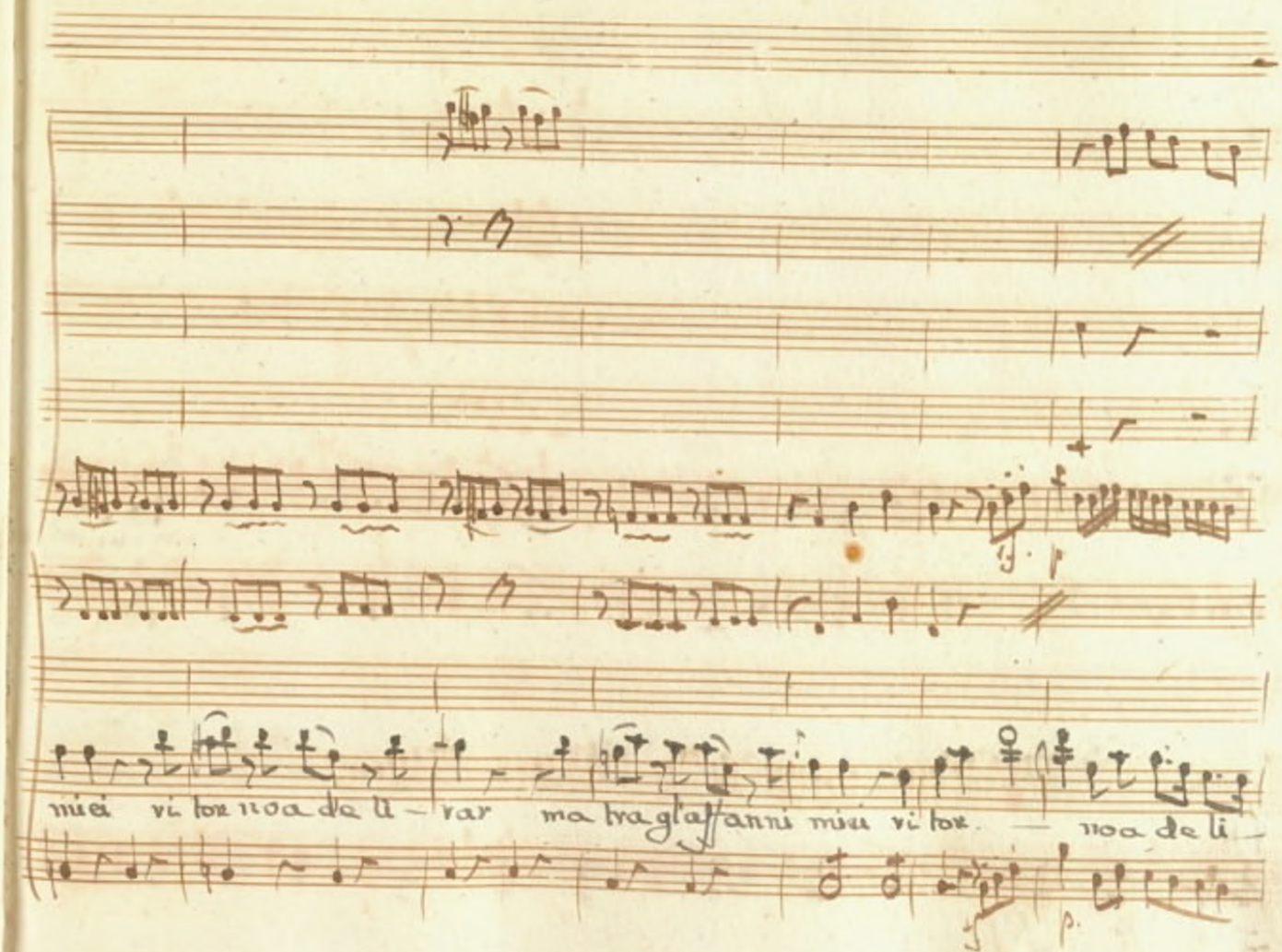

con Vni
8. con Vni
p.
Ah

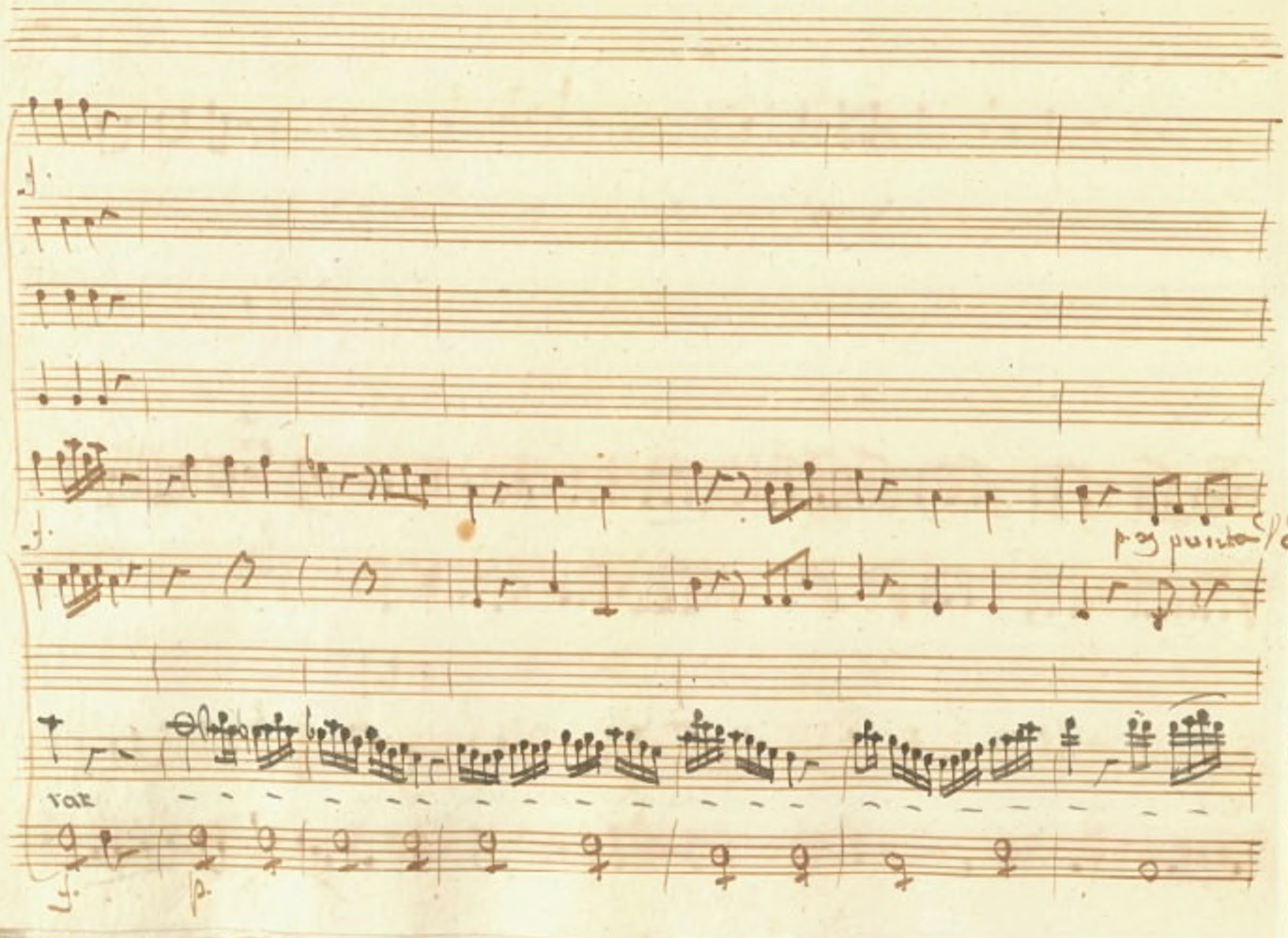

con uni
mrf
p.
sol da te di pende
il mio crudel dolore il mio tradito
p.
sf
p.
sf
p.

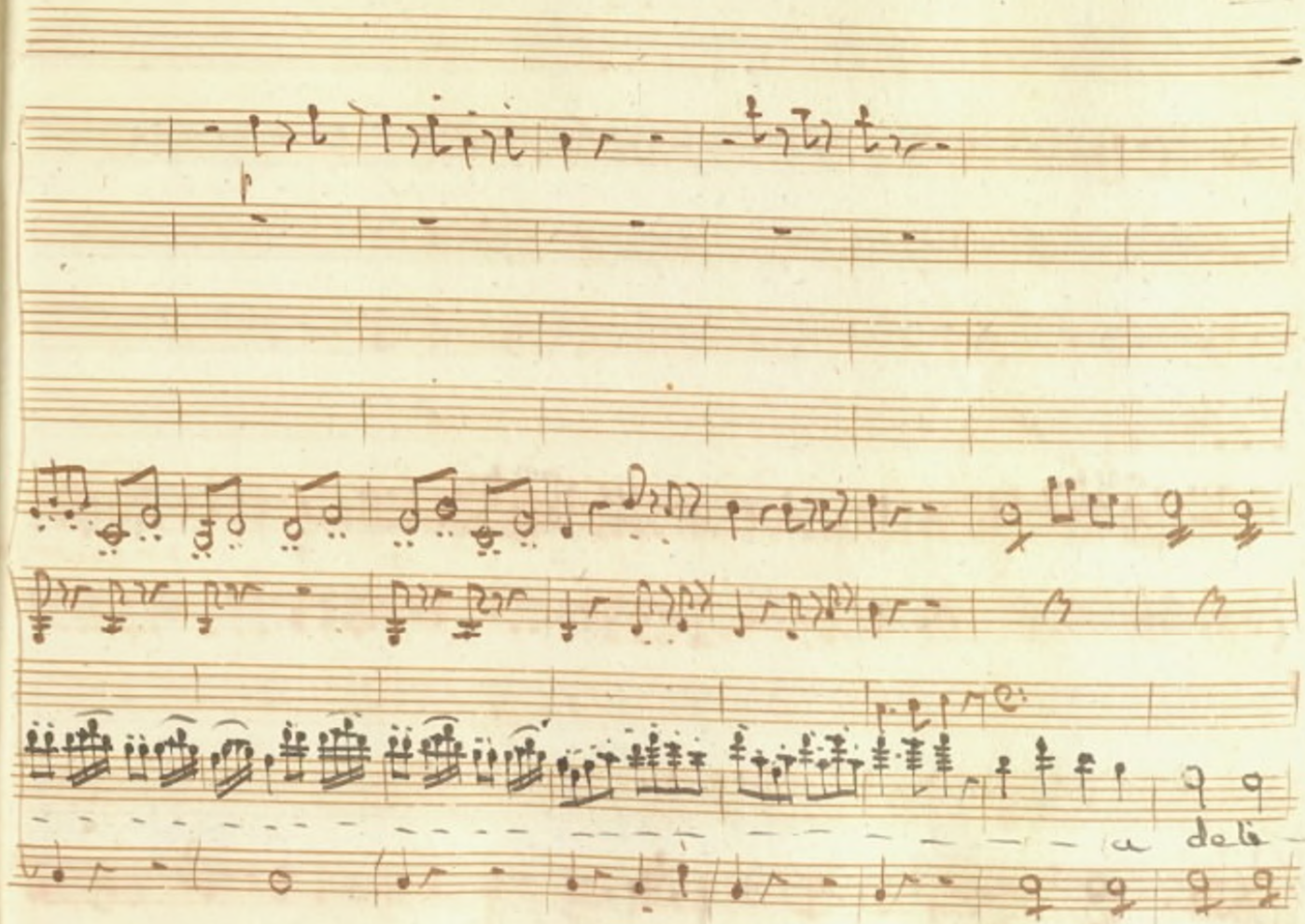

cora tu vienia lacerar tu vieni a lacerar a — la — ce-rar

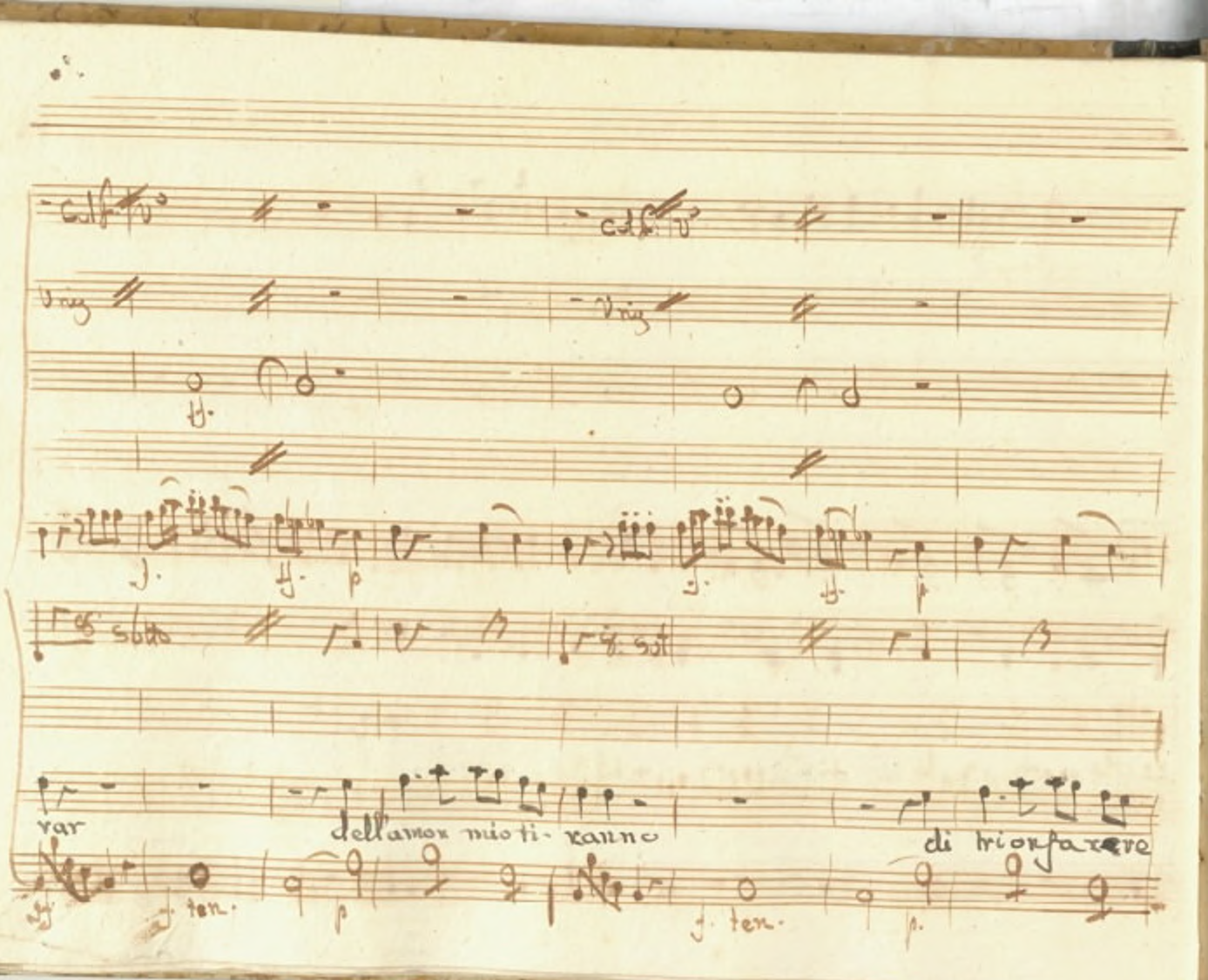

Dell'amor mi - o ti- rarno di

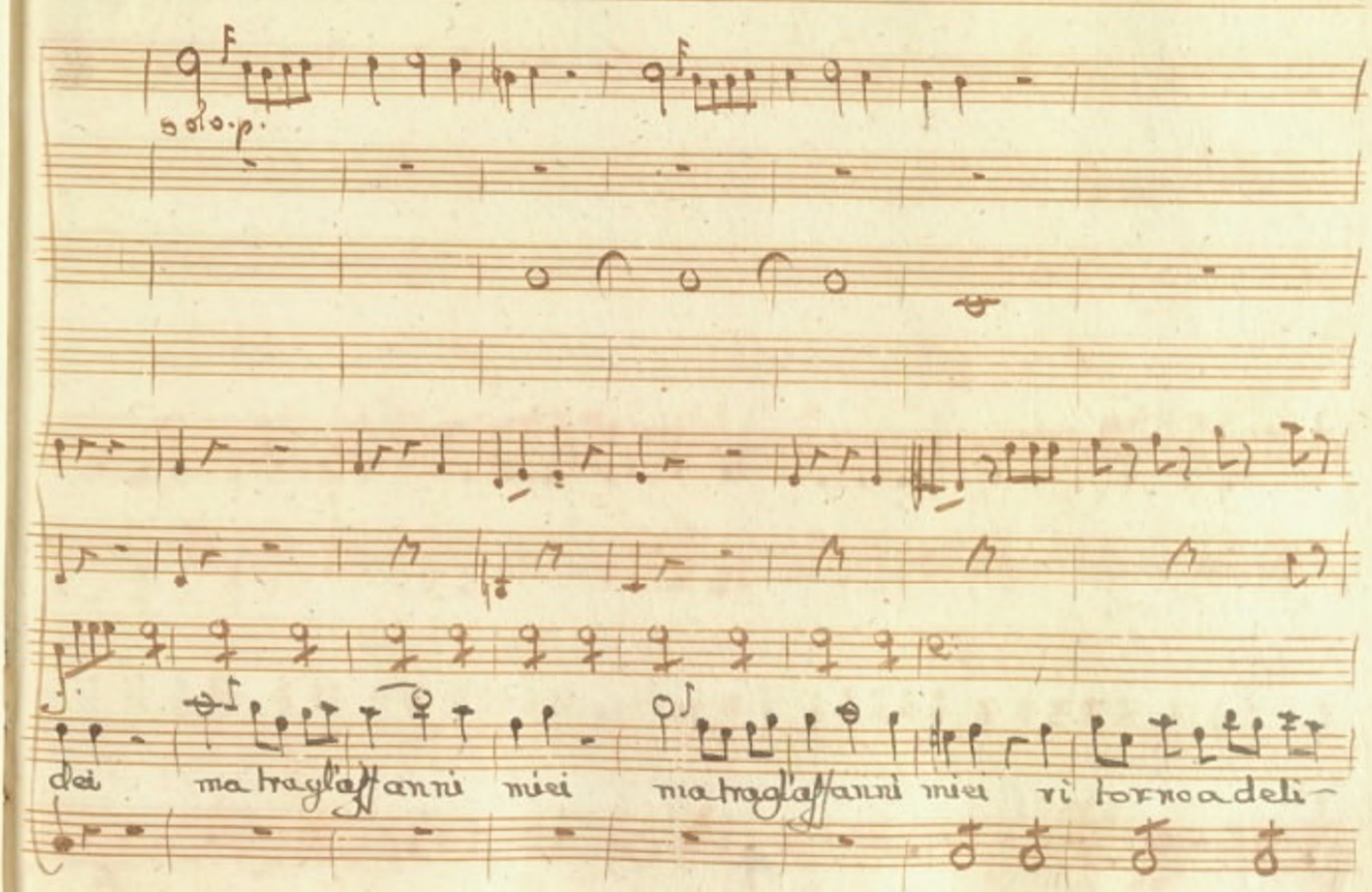

p
tri on- far cre- dei
di trion far cre dei
ma tra gl'af fanni

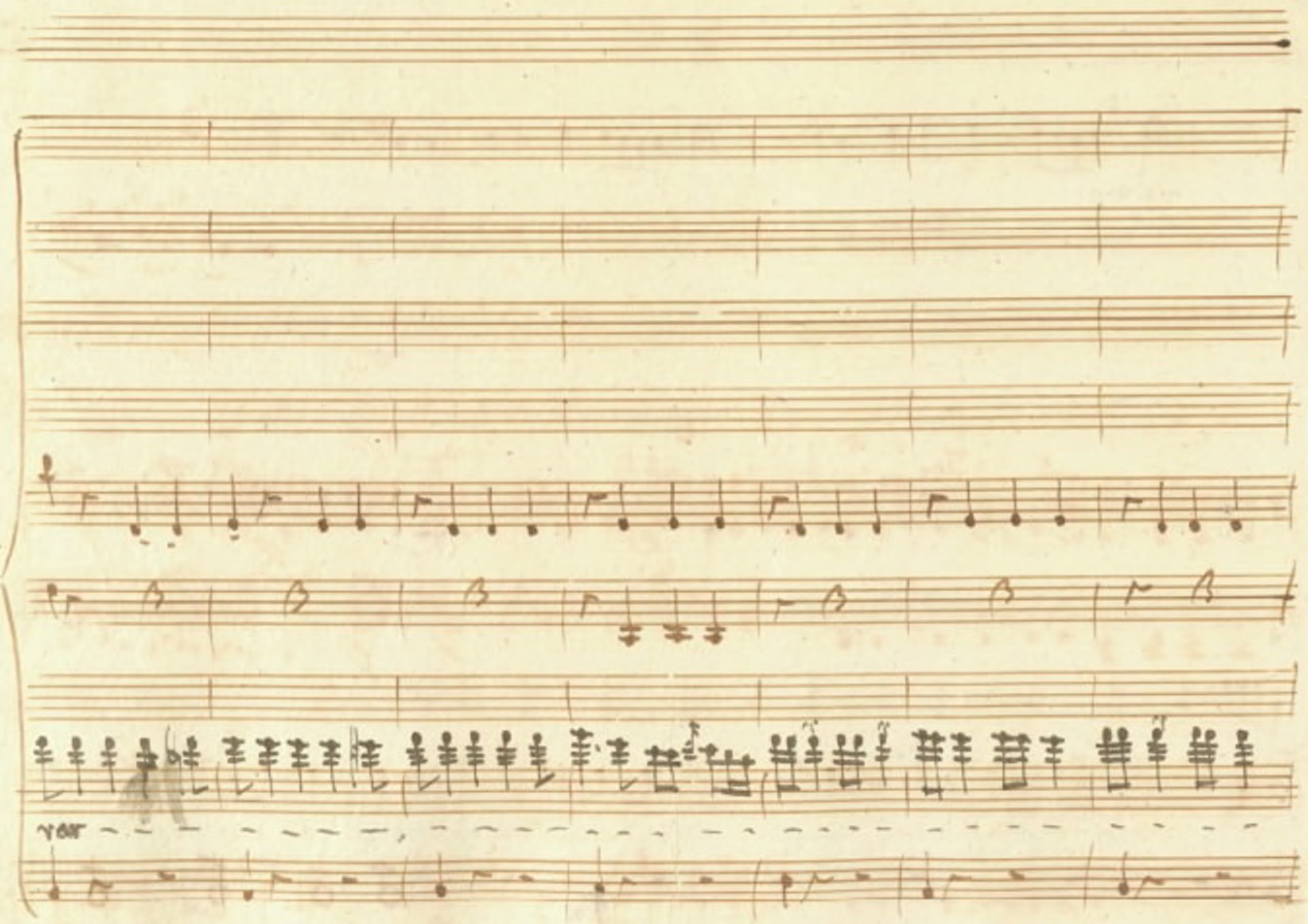

miei vi tor noa de li — rar ma tra gli affanni miei vi tor. — noa de li —

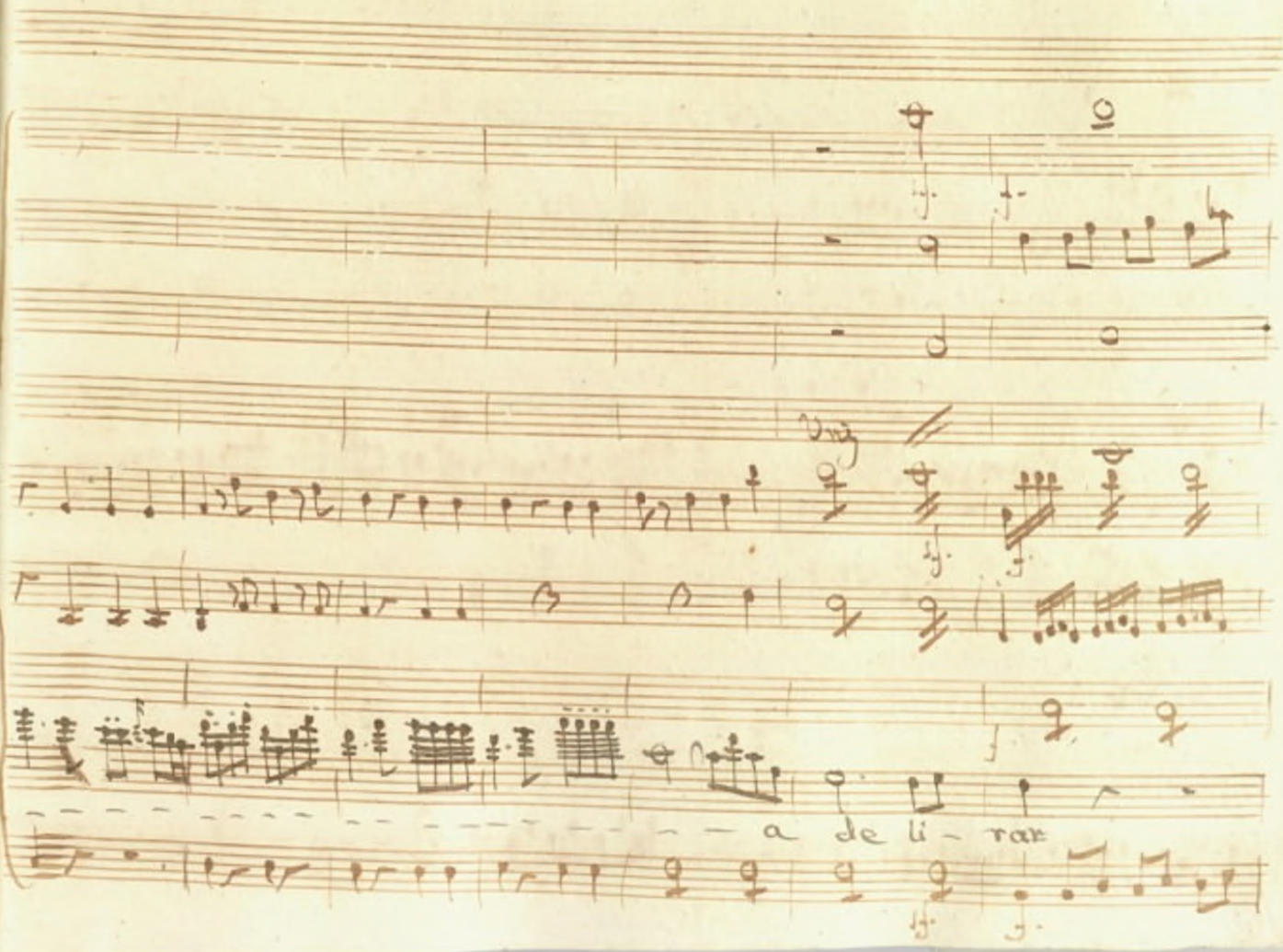

rar

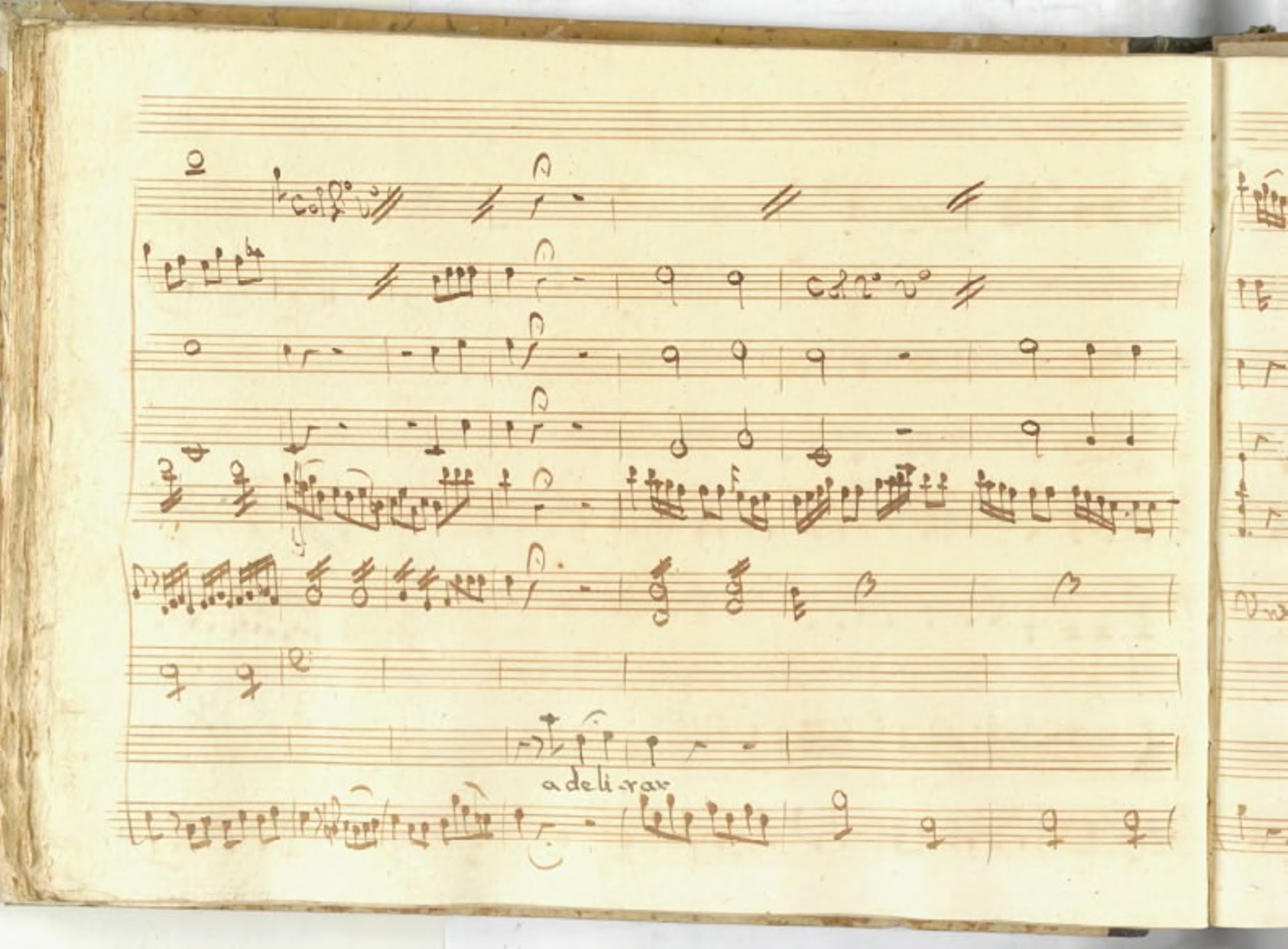

a deli

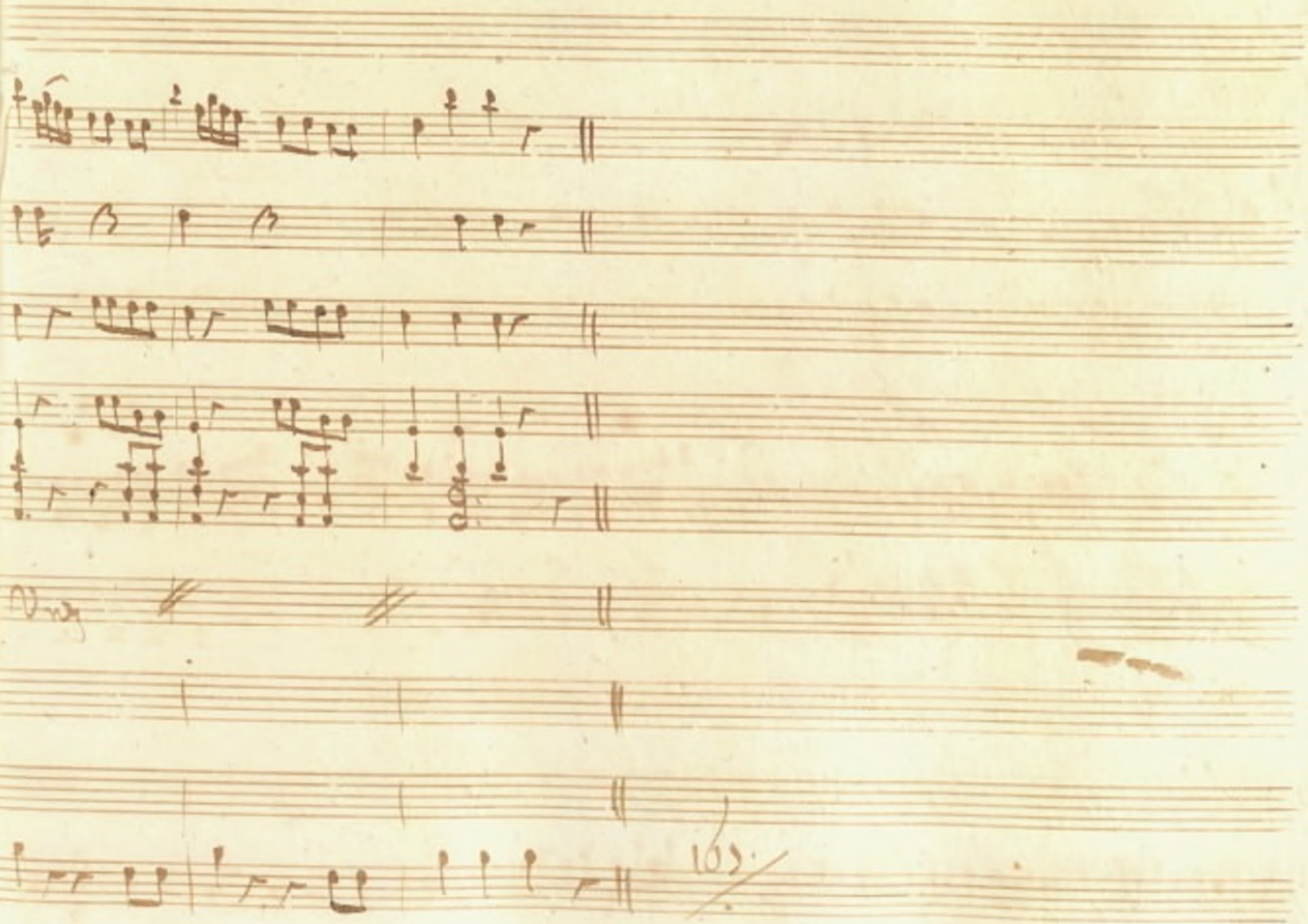

var
dell'amor mio ti- ranno
di trionfare
ten.
ten.

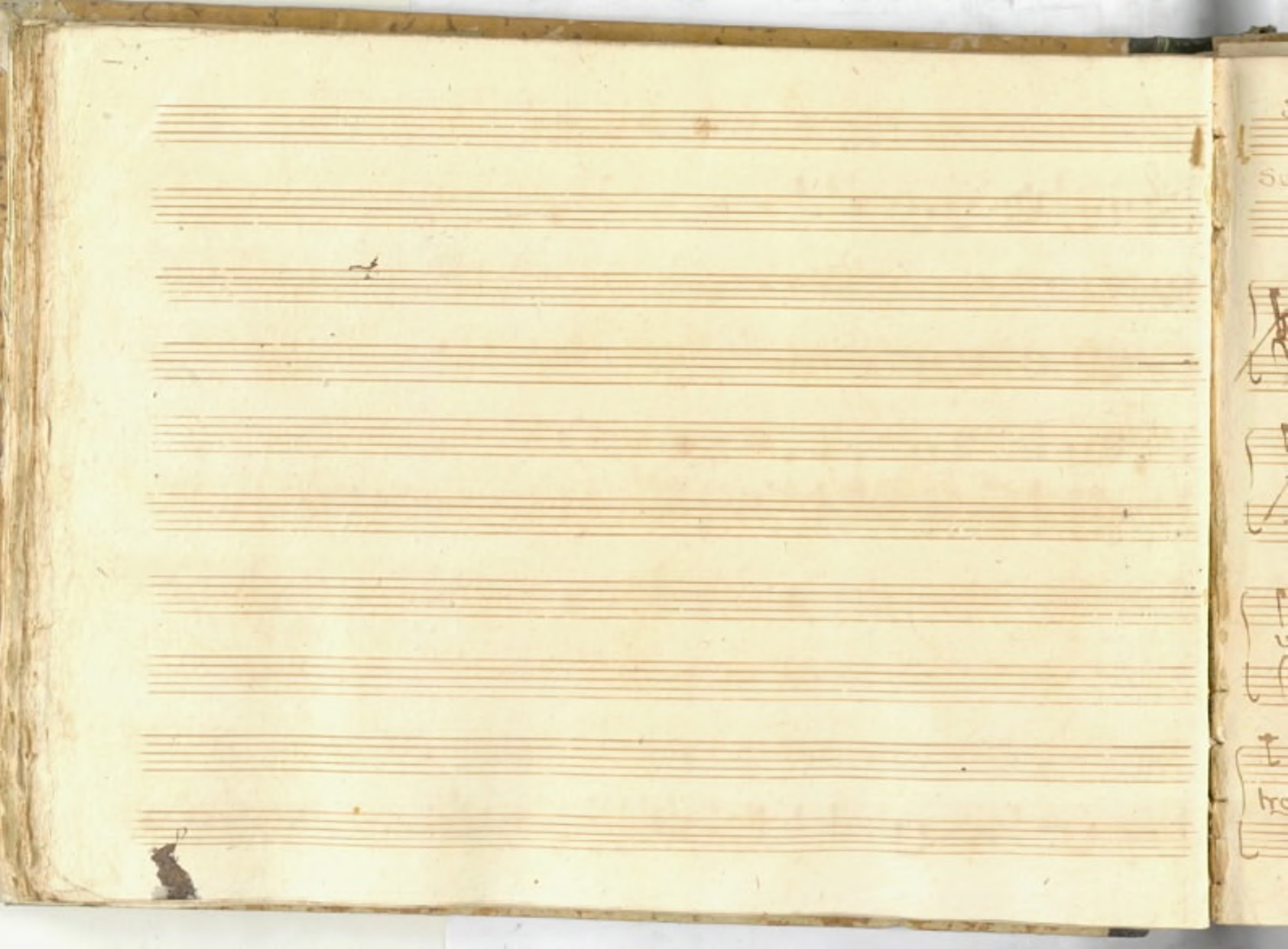

solo.p.
dei ma tragl'affanni miei ma tragl'affanni miei ri torno a deli-




a de li - rar


a deli-rav





Scena VII.a

Semira sola

a qual di tanti mali prima oppormi degg' io? Man-

dane, Arbace, Megabise, Arta-serse, il Genitore tutti son miei Ne-

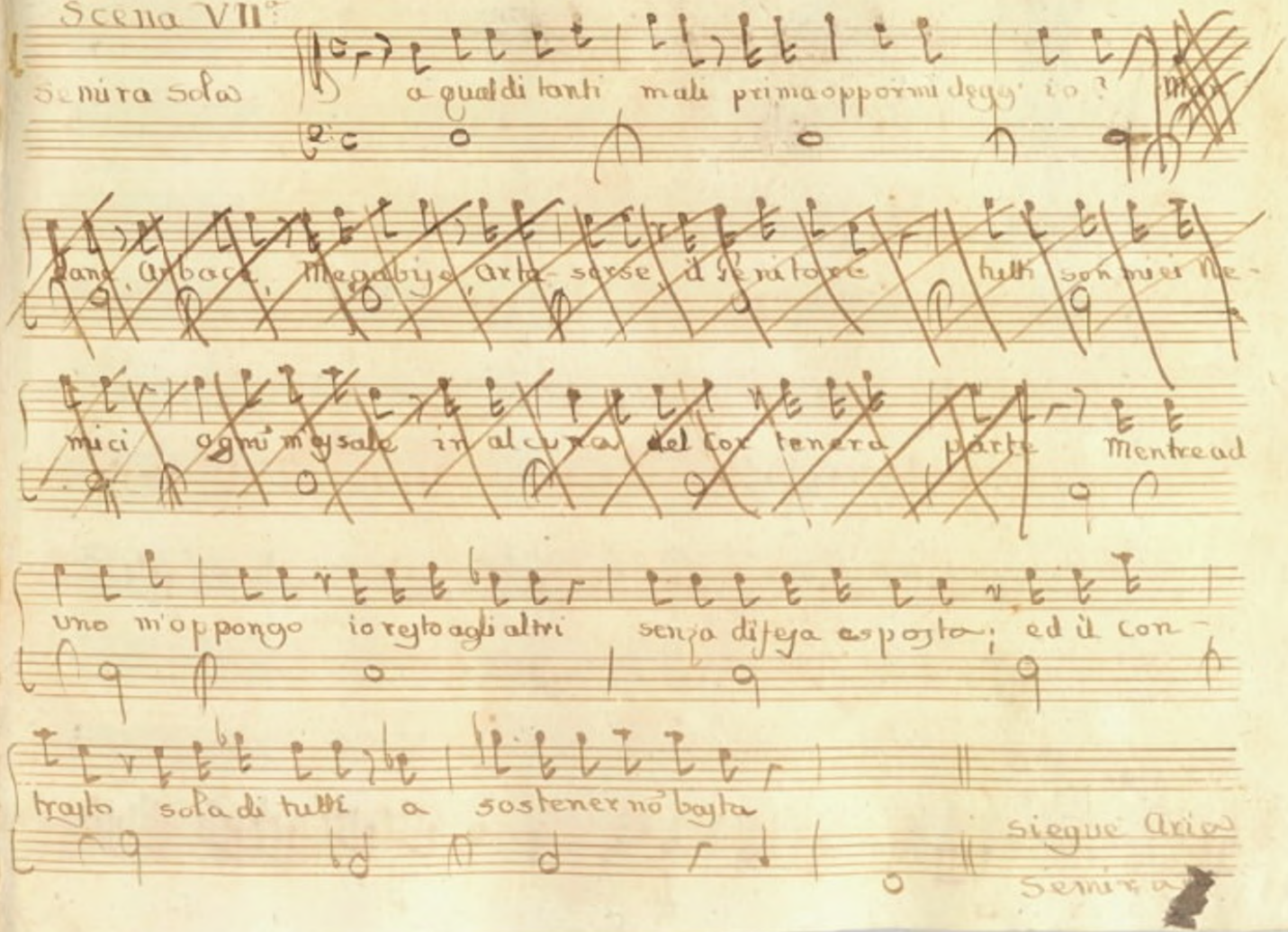
mici ogni m'assale in alcuna del Cor tenera parte Mentre ad

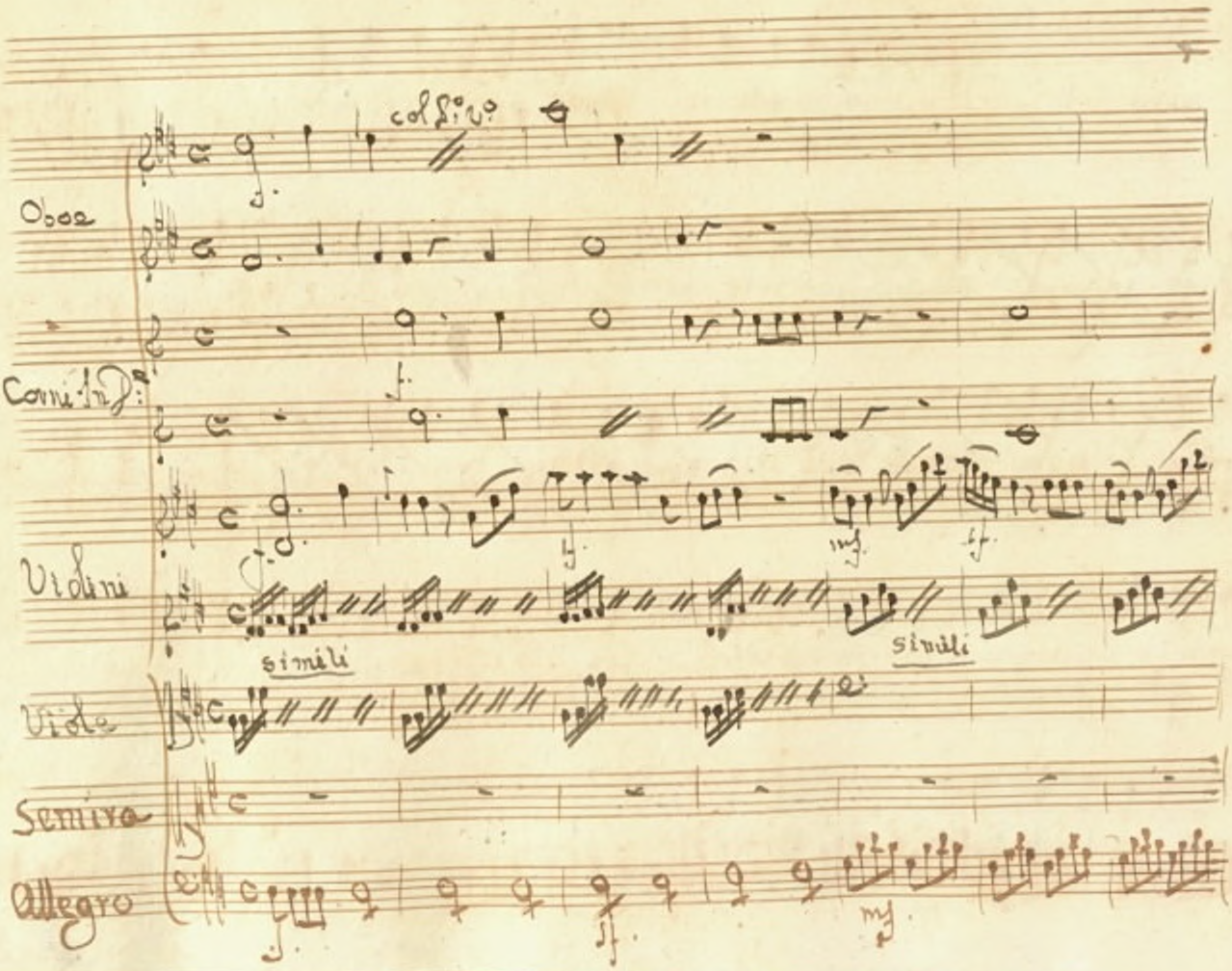
uno m'oppongo io resto agli altri senza difesa esposta; ed il con-

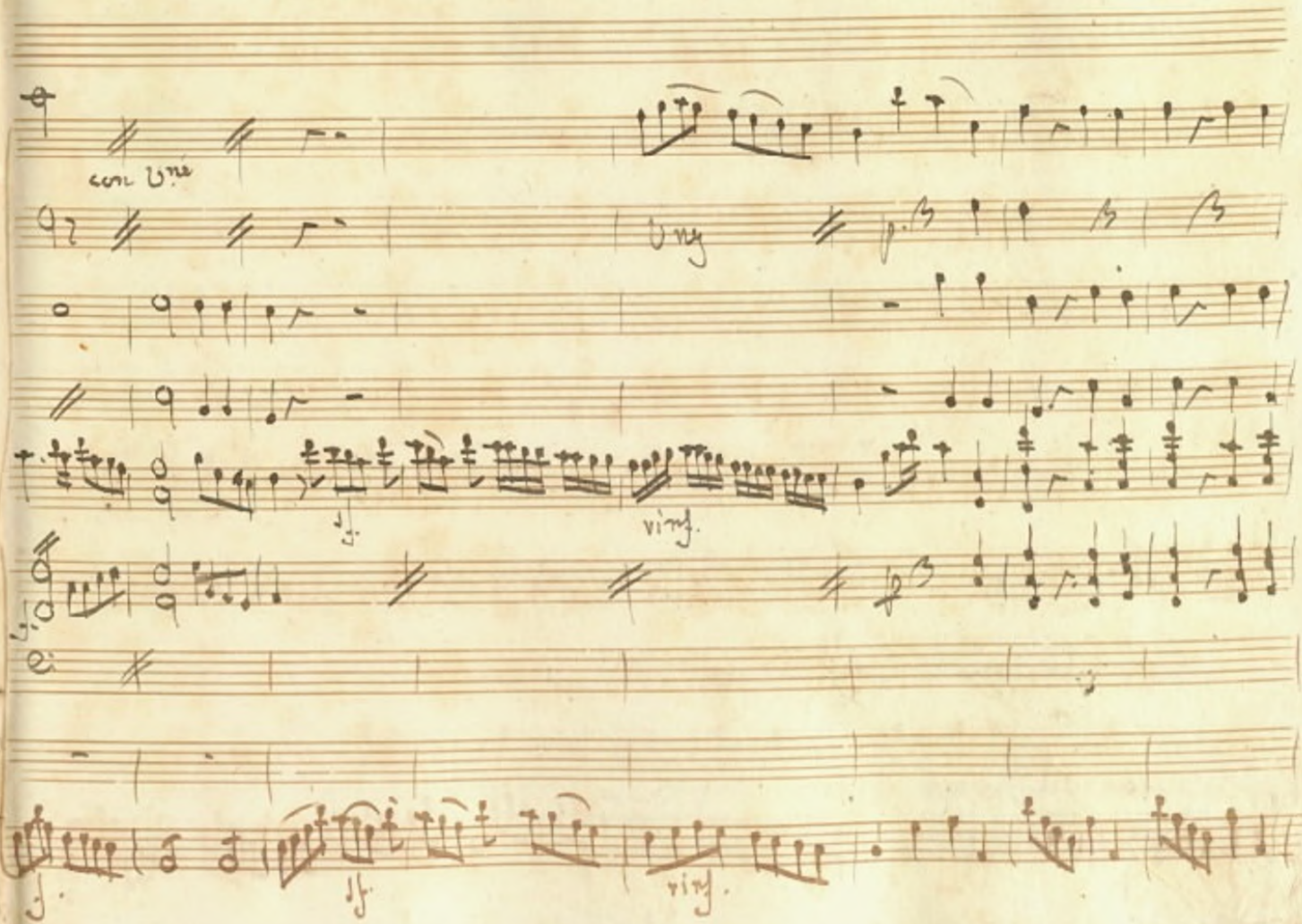
trasto sola di tutti a sostener nò basta

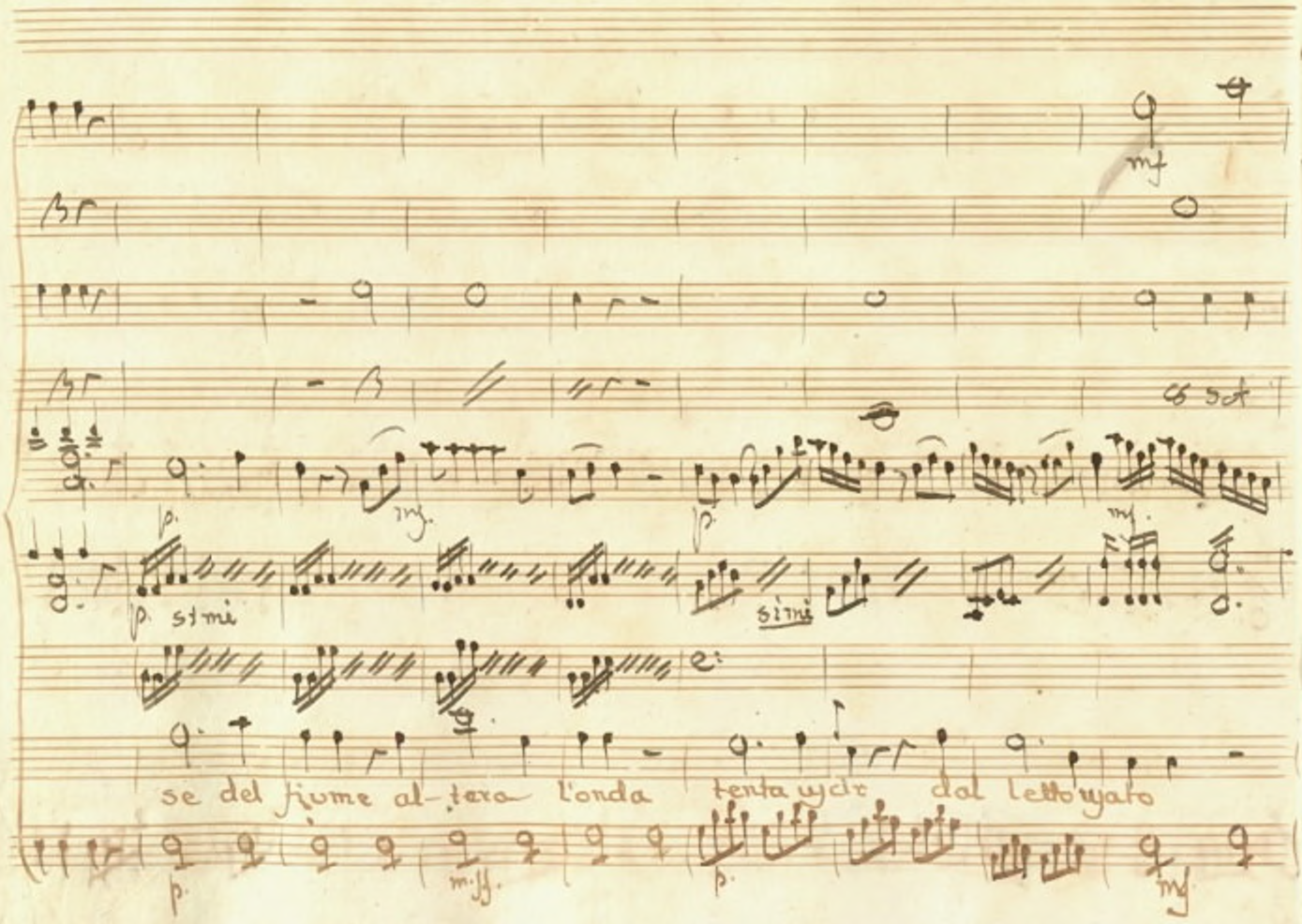
Siegue Aria

Semira




Oboe
Corni In D.
Violini
Viole
Semiva
Allegro
simili
simili


con Vne
Vng
p.
sf.
vinf.
f.
sf.
vinf.



mf

p. mf. p. mf.

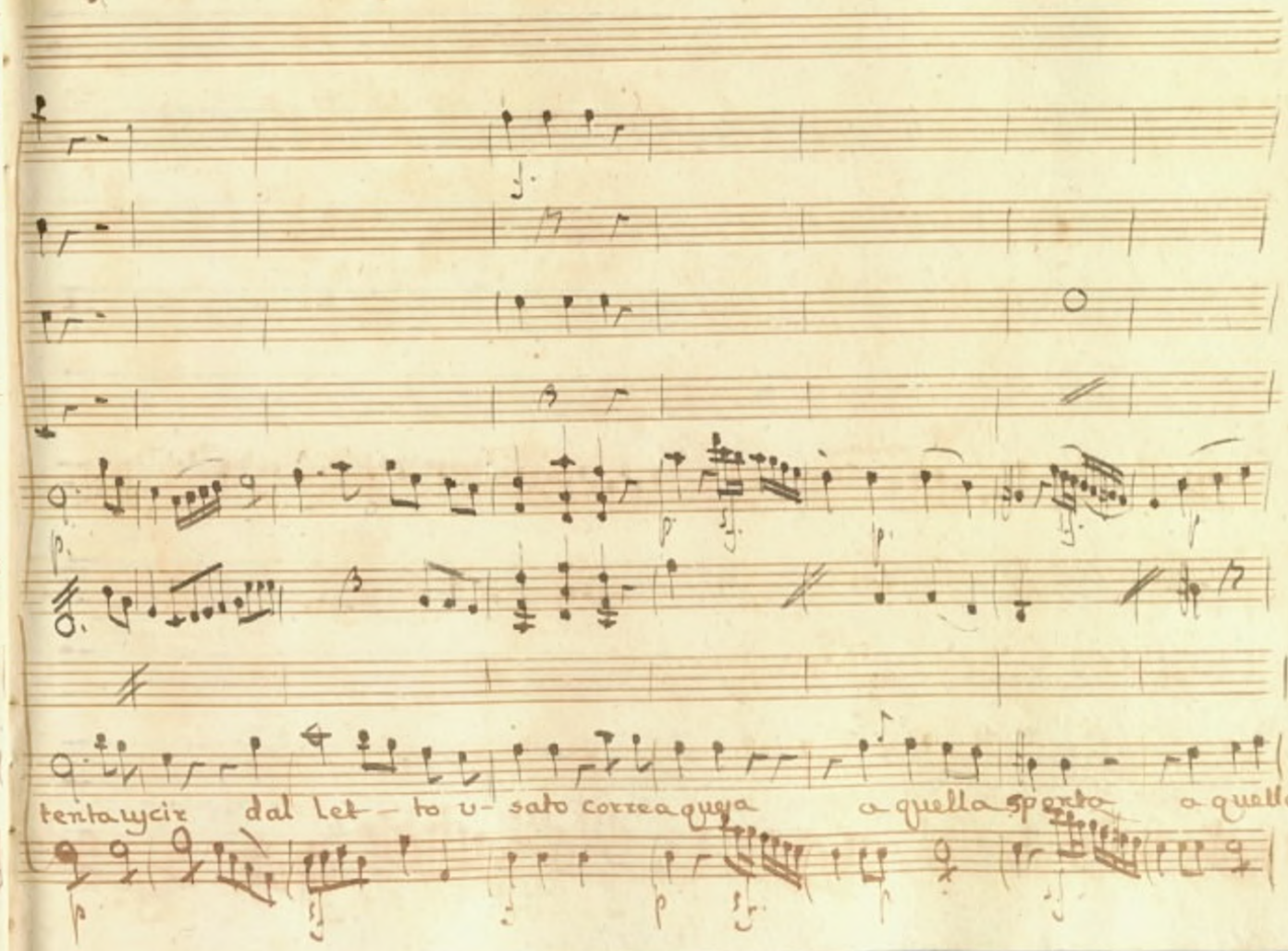
p. simi simi

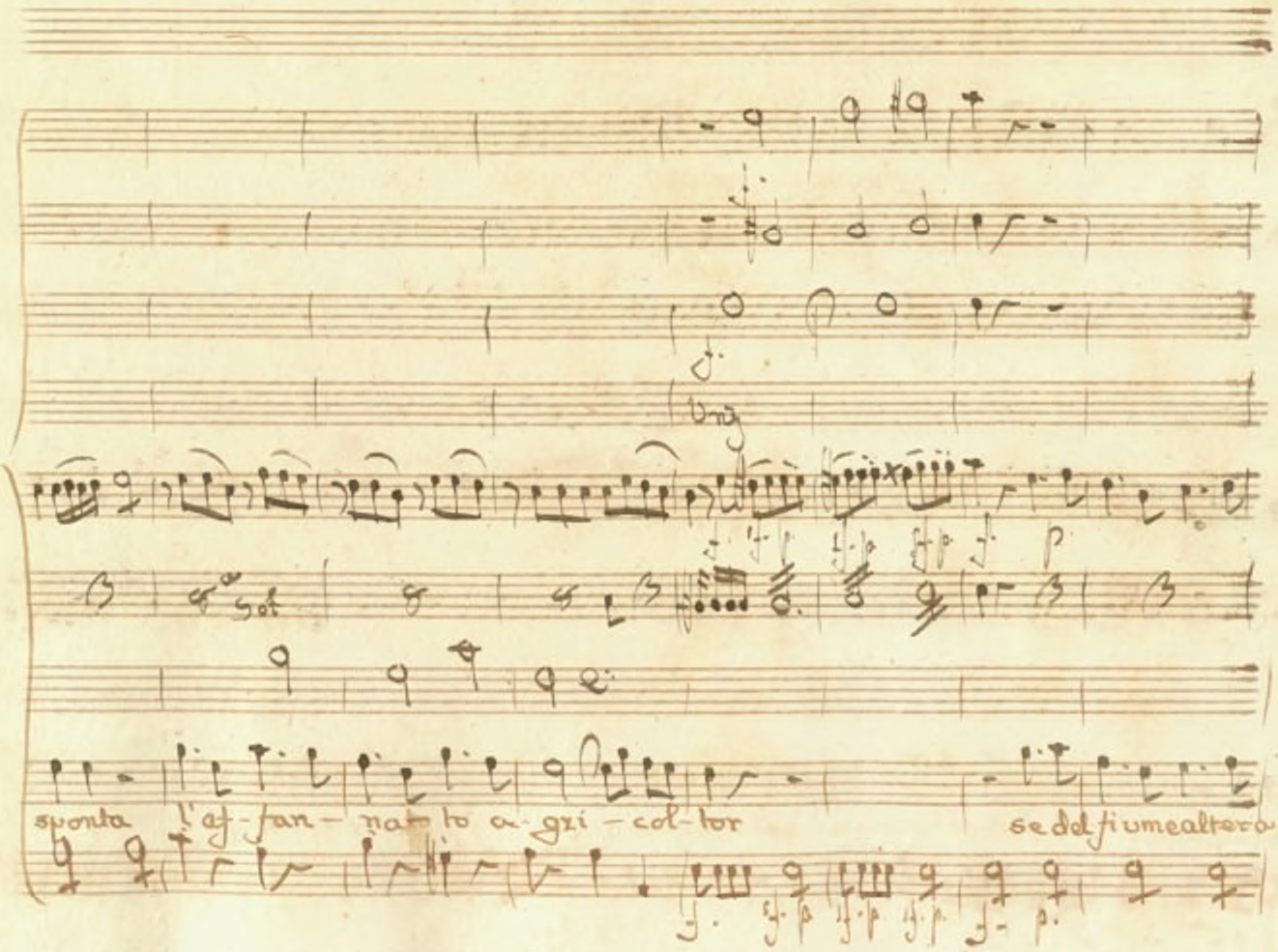
e:

se del fiume al-tera l'onda tenta uscir dal letto usato

p. m.ff. p. mf

tenta uscir dal let - to u - sato correa queya a quella sporta a quella

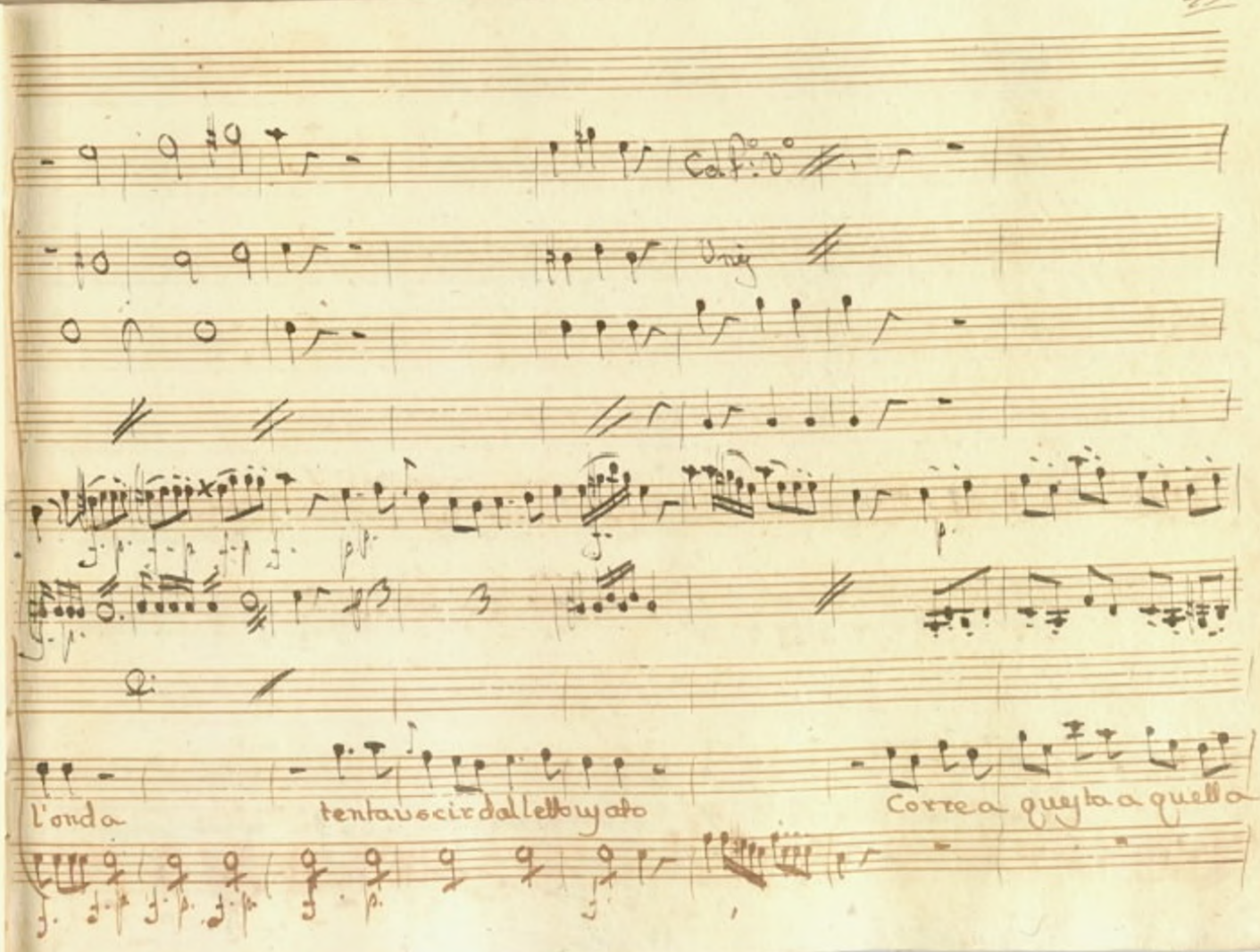


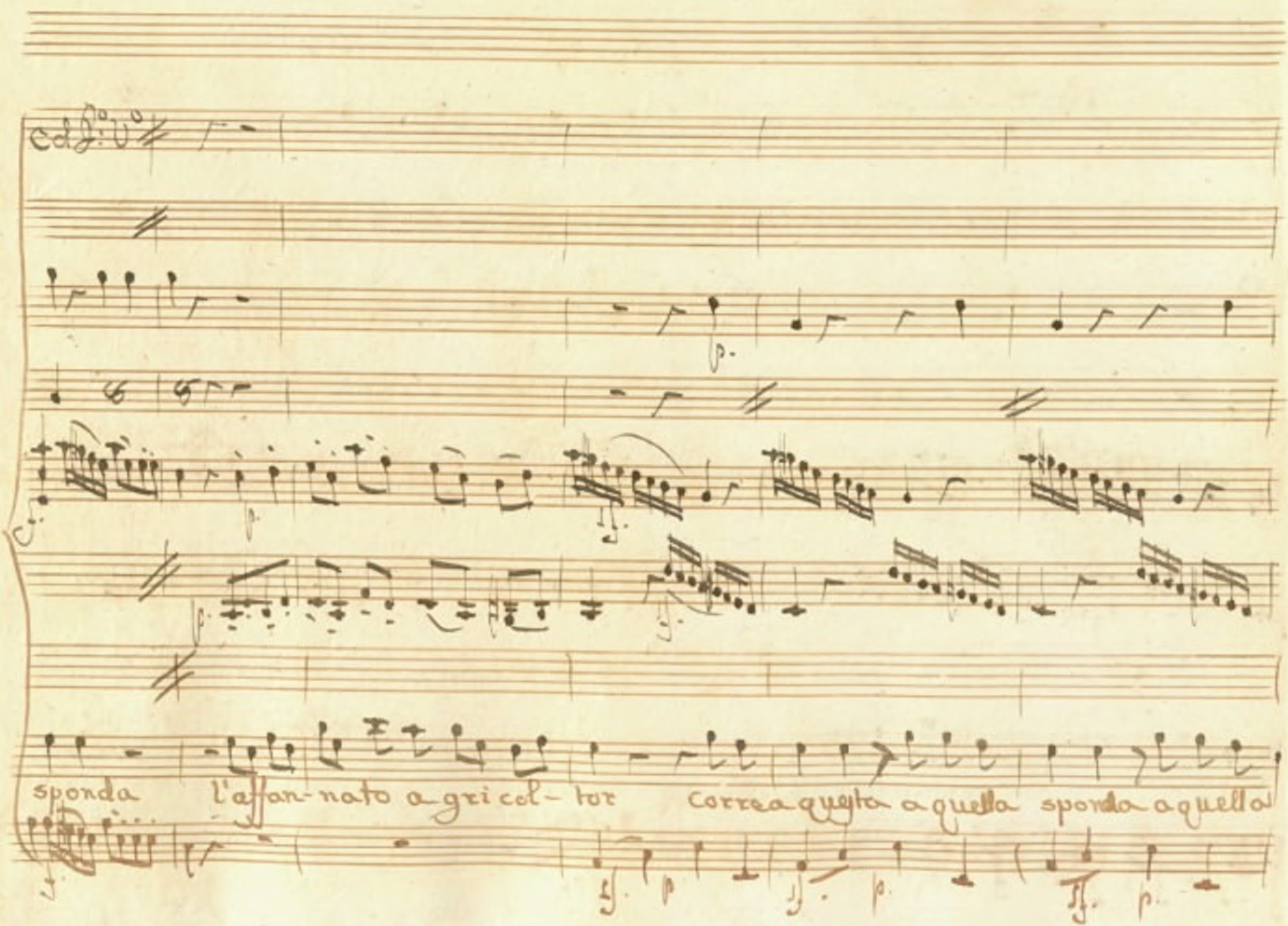

sponta l'af-fan- nato a-gri-col-tor
se del fiume altero

Cal.° V.°

Unis

l'onda tenta uscir dal letto usato Corre a questa a quella




sponda l'affan-nato agricol-tor Correa questa a quella sponda a quella

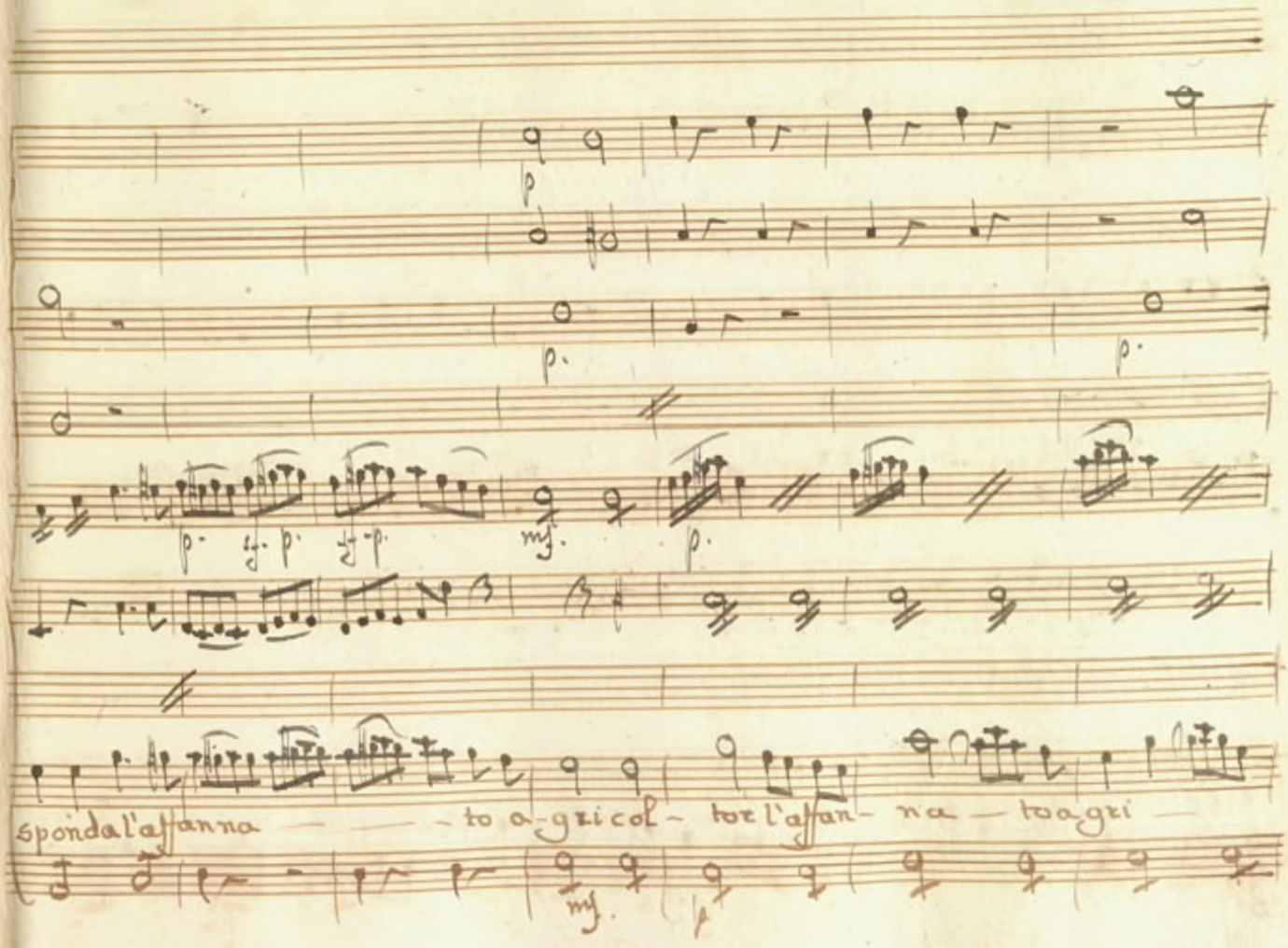
p

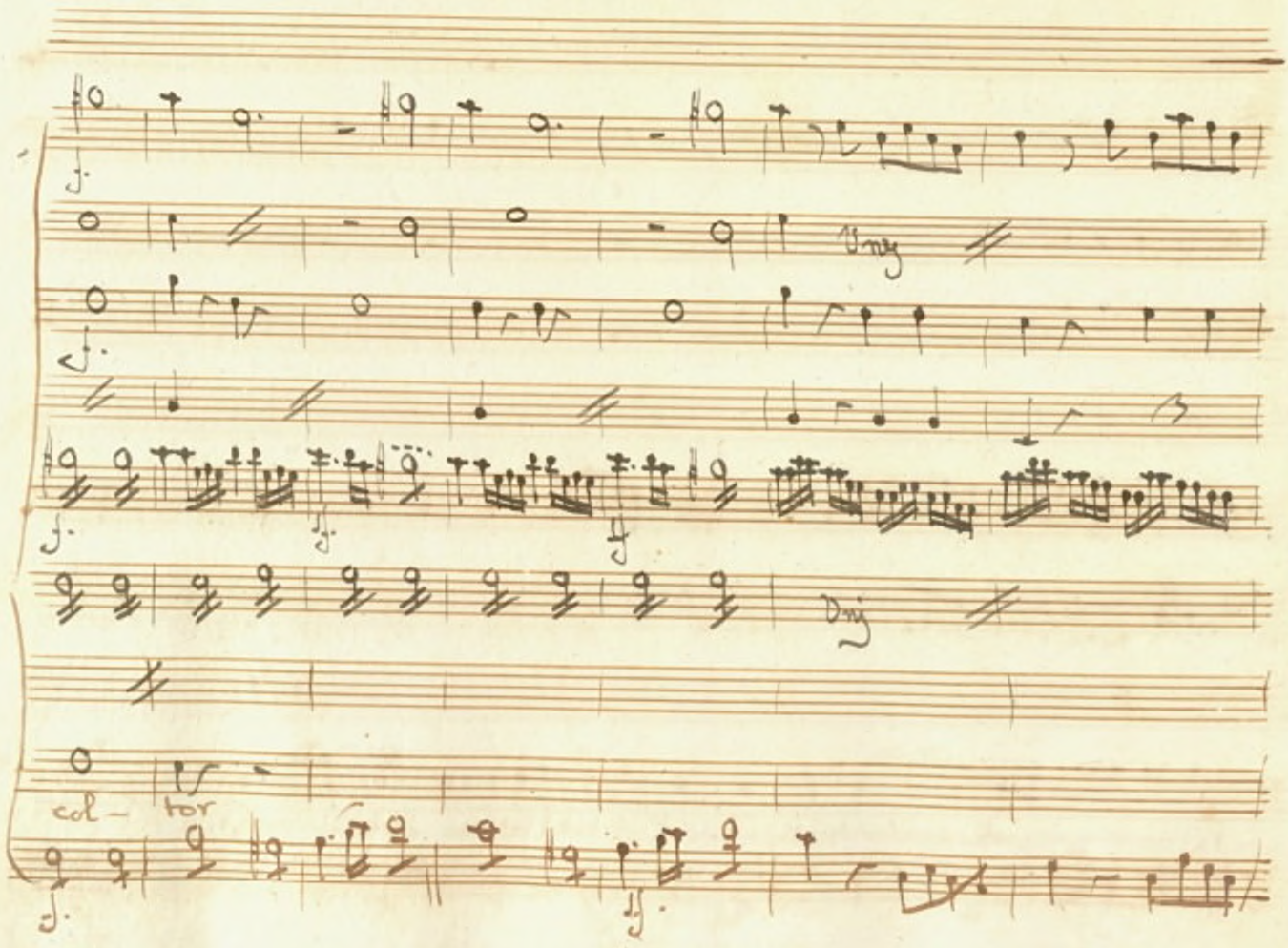
p. p.

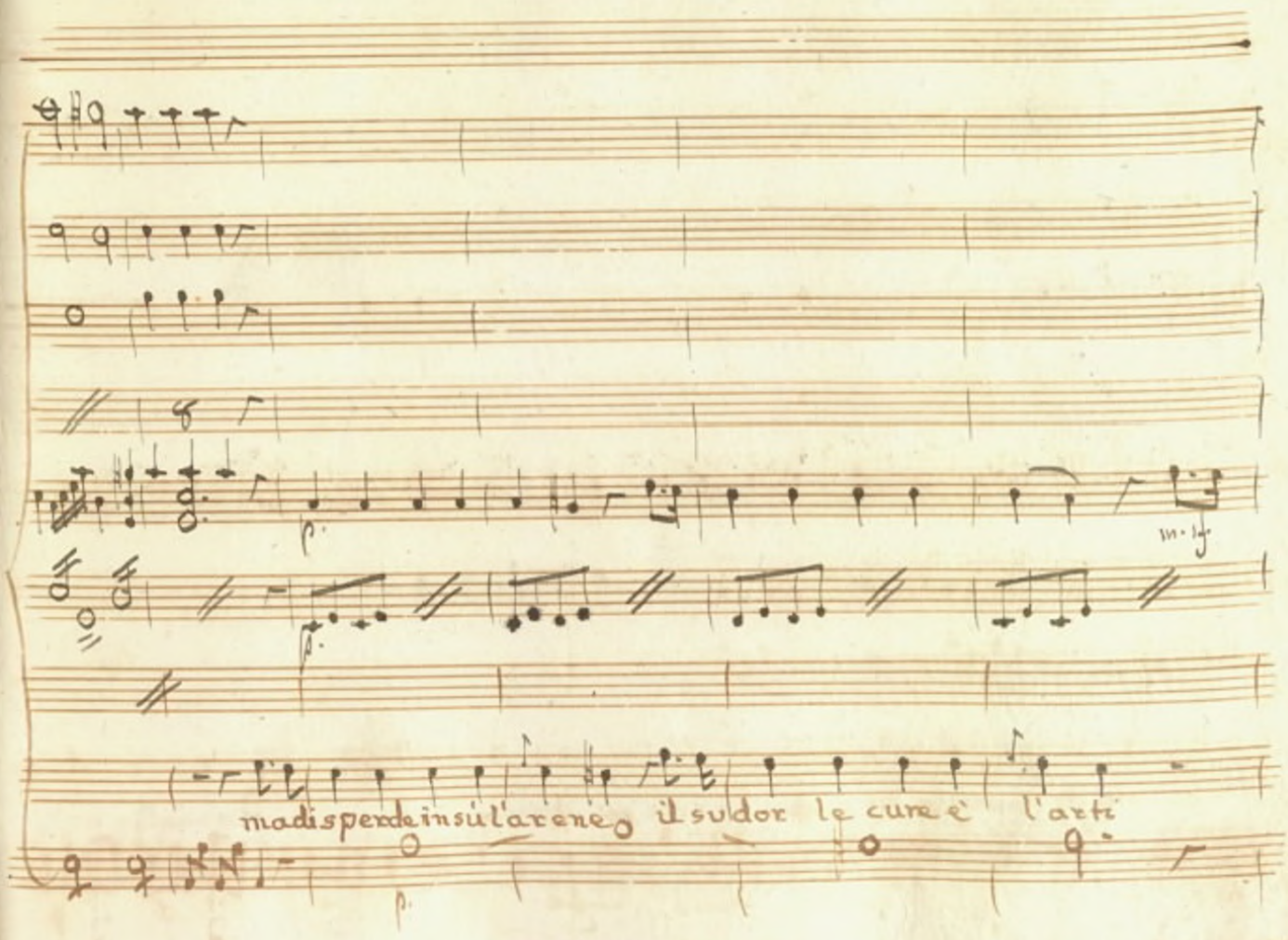
p. sf. p. sf. p. mf. p.

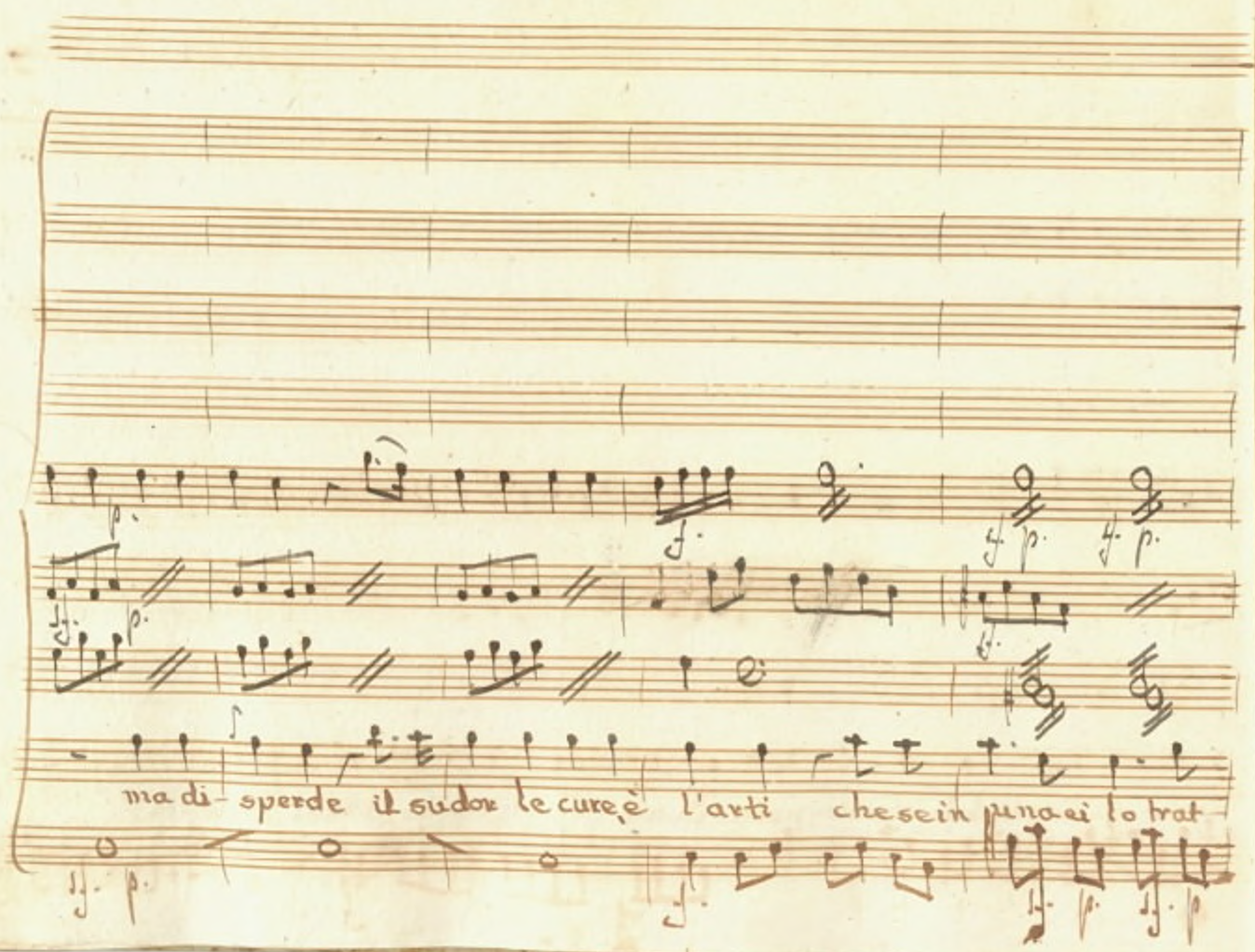
sponda l'affanna — — to a-gricol- tor l'affan- na — to agri —

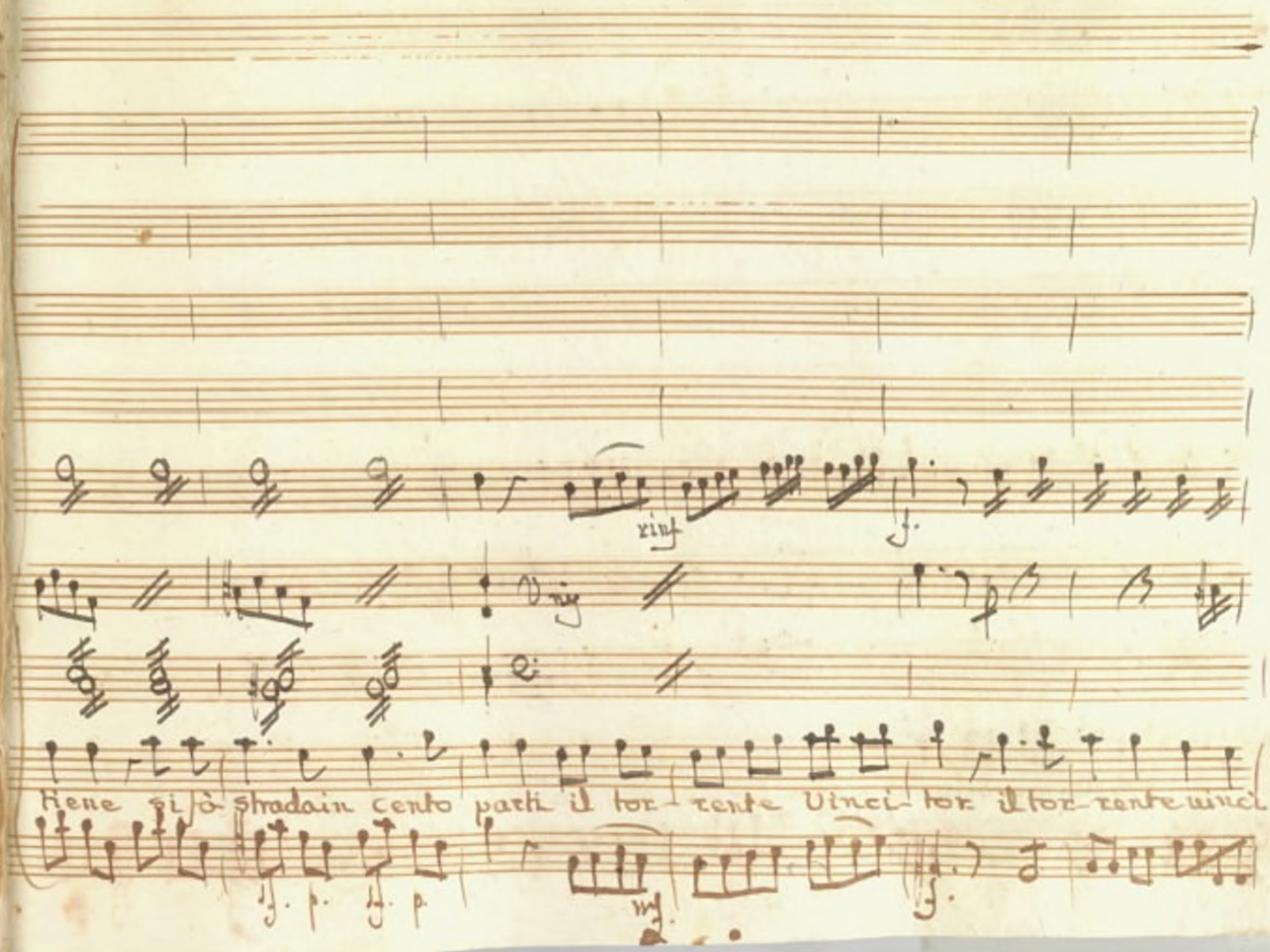
mf. p

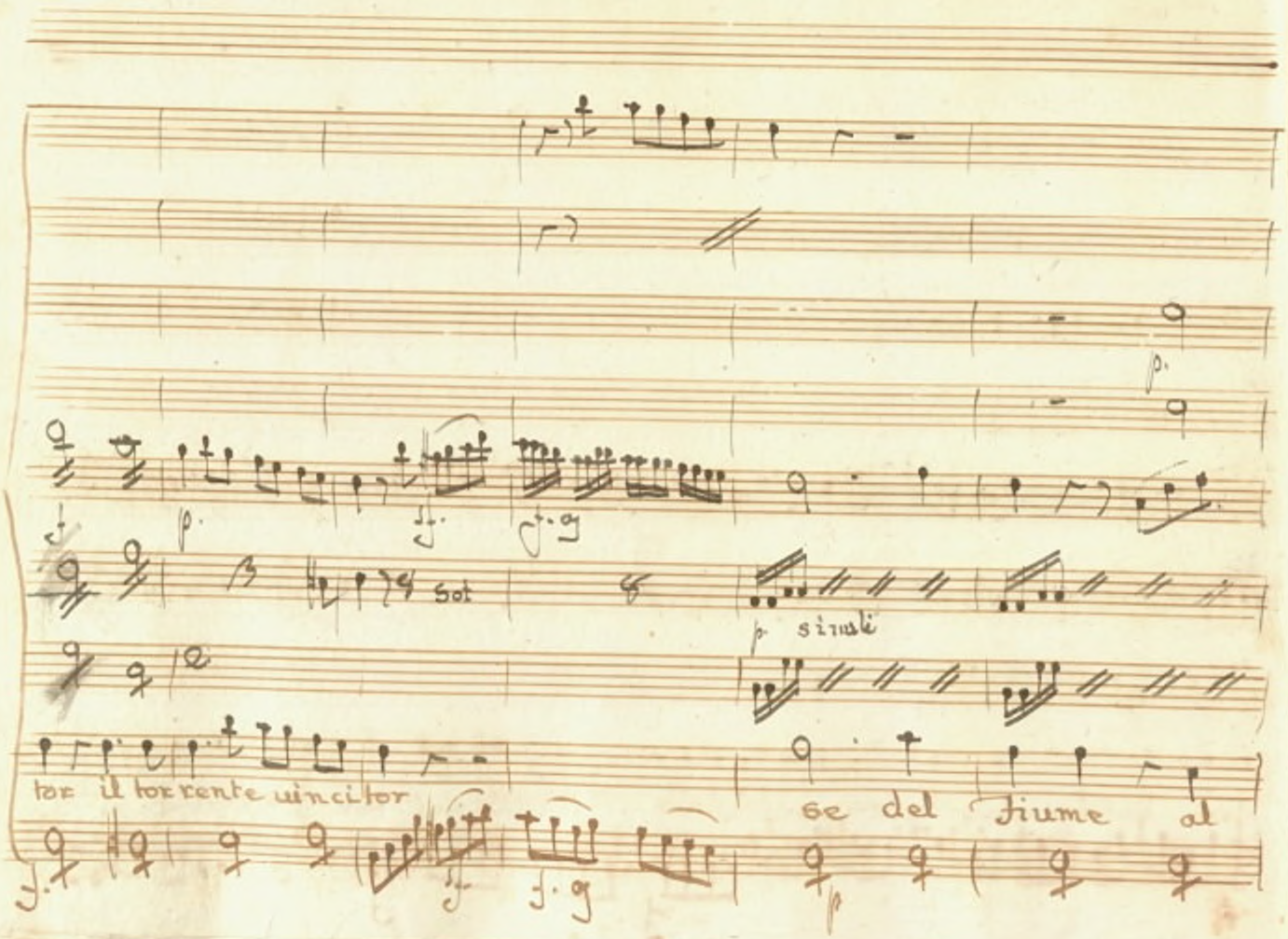


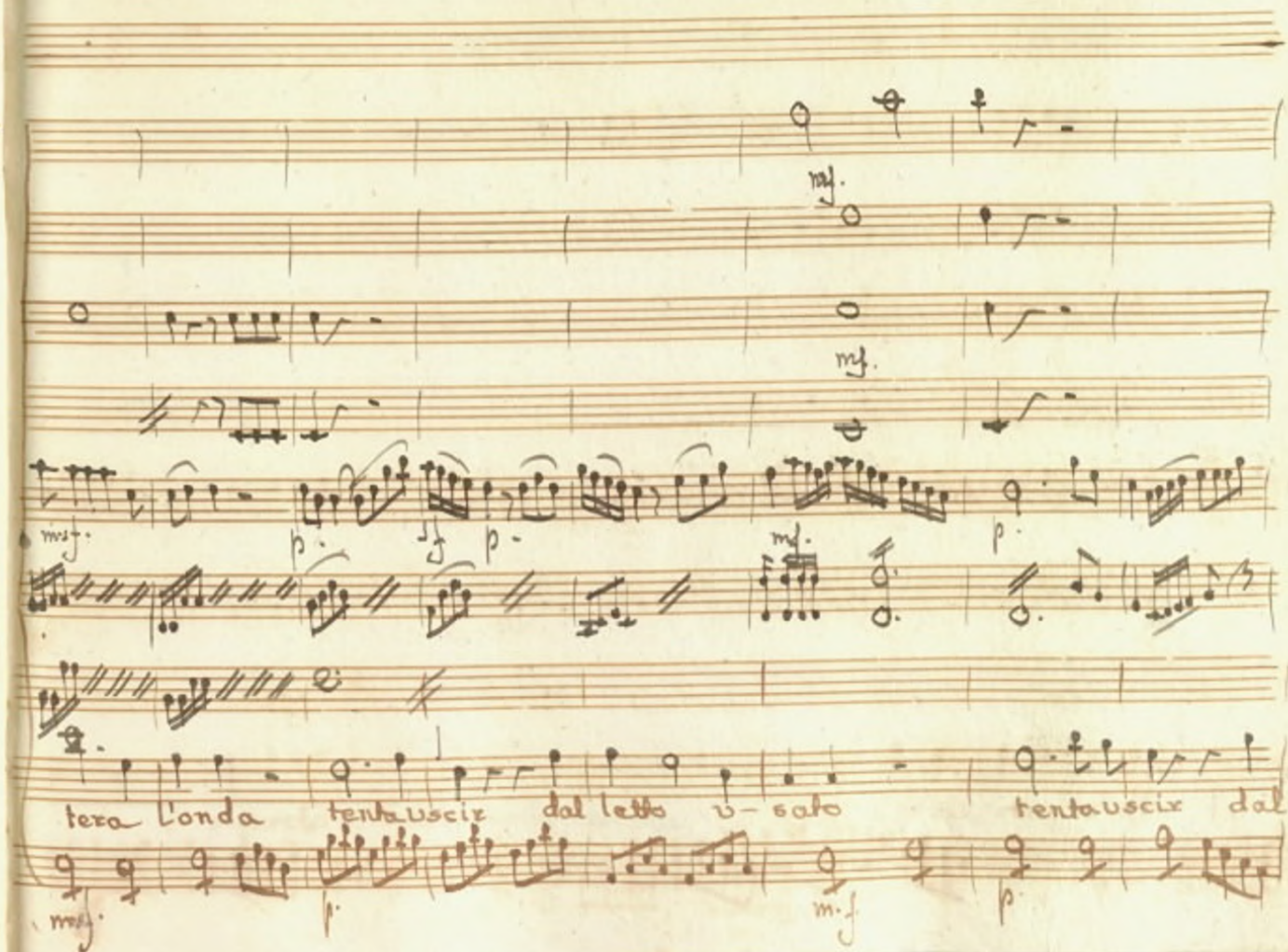

col – tor

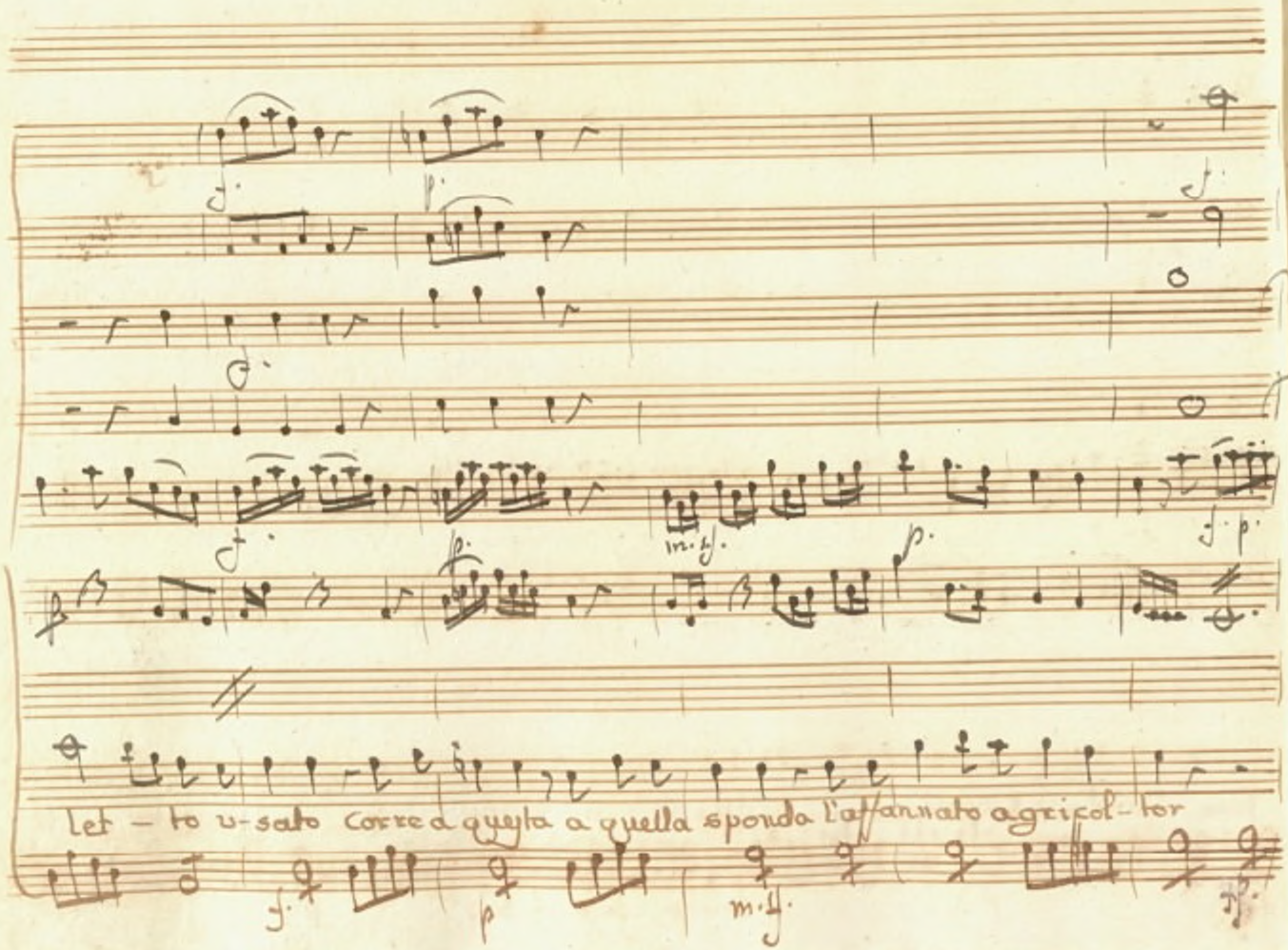

p.
m. sf
p.
ma disperde in sù l'arene, il sudor le cure è l'arti
p.

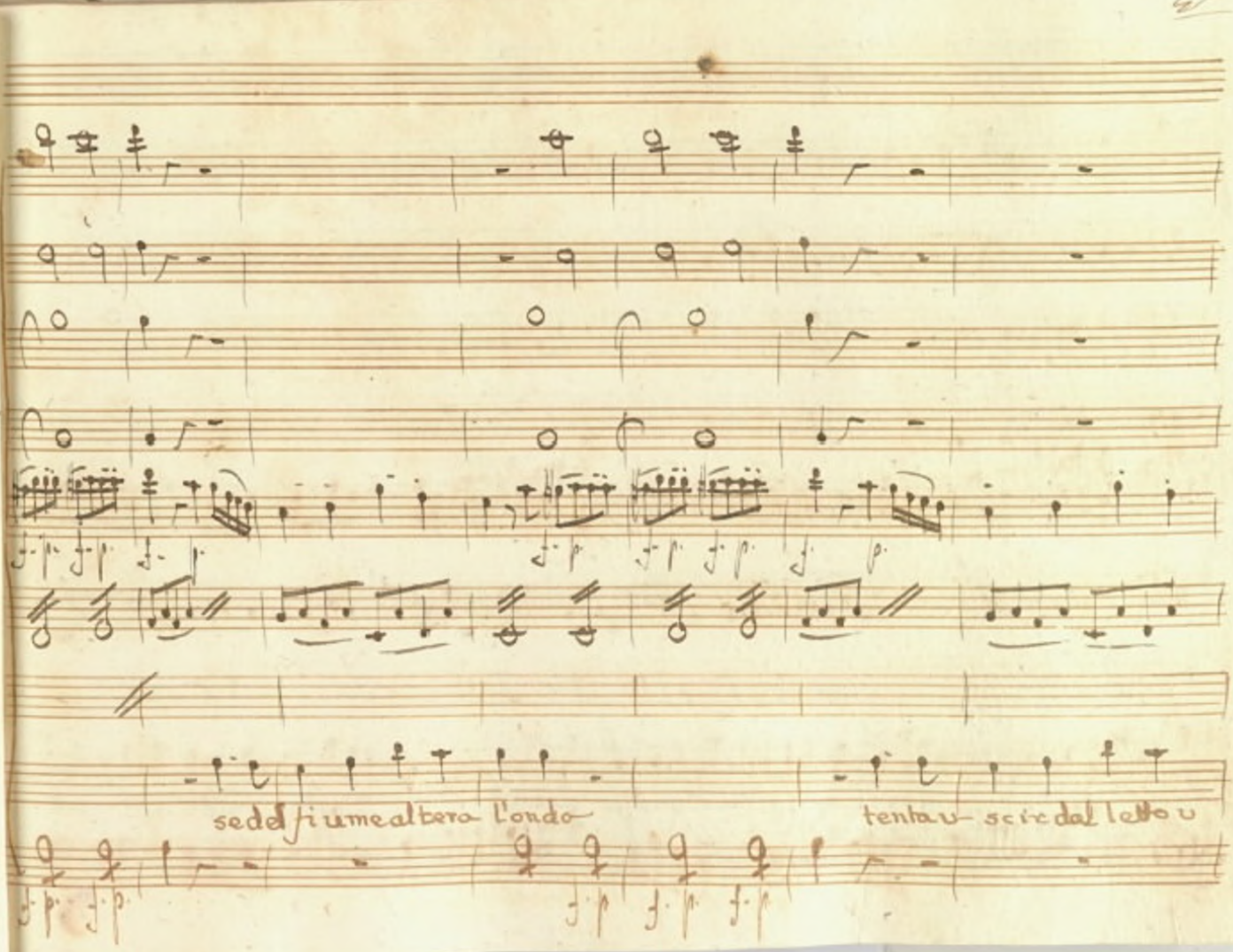

ma di- sperde il sudor le cure, è l'arti che sein pena ei lo trat

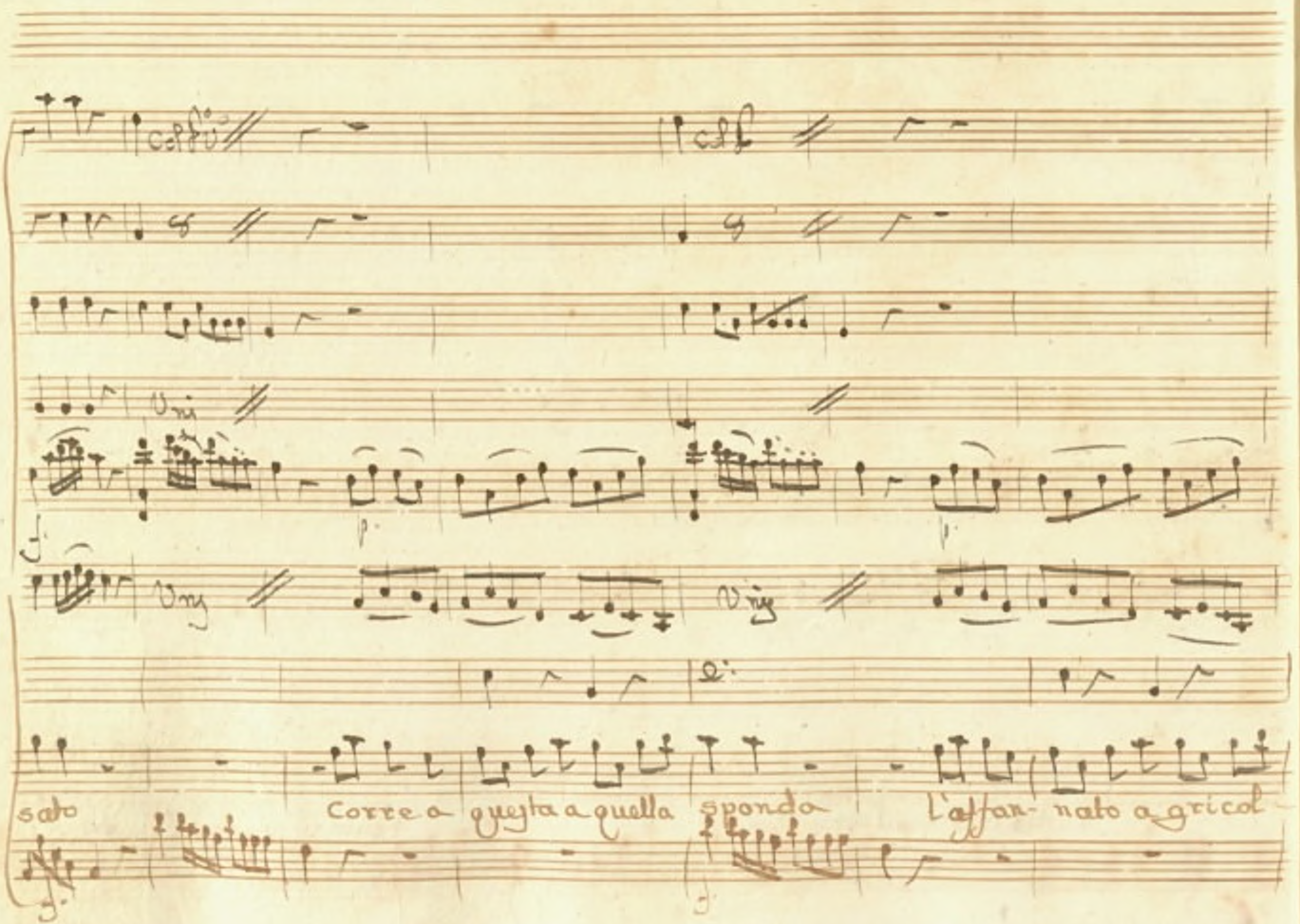

rinf
Rene si ò stradain cento parti il tor rente Vinci tor il tor rente vinci –

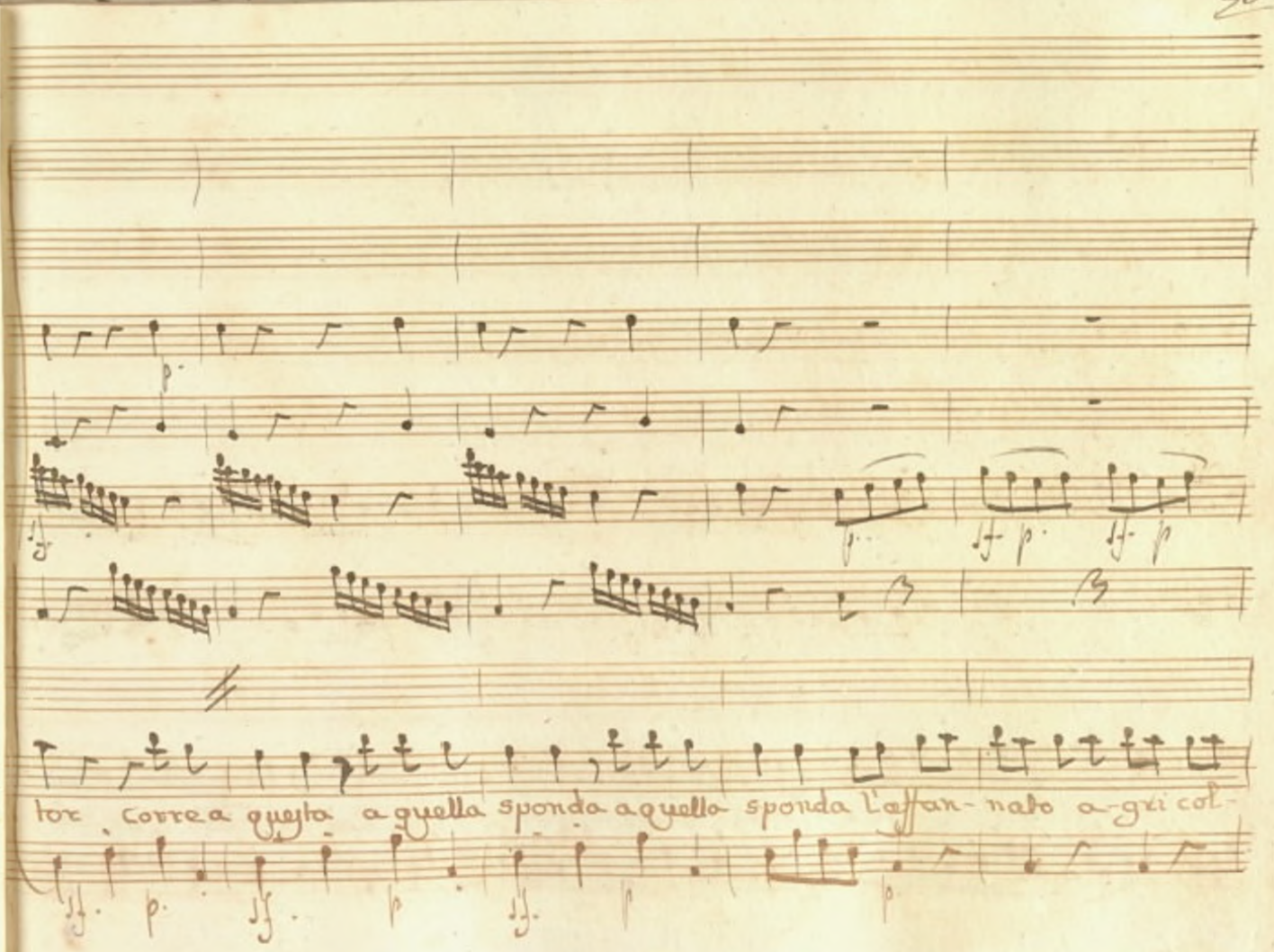

Sot
simili
tor il torrente uincitor
se del fiume al

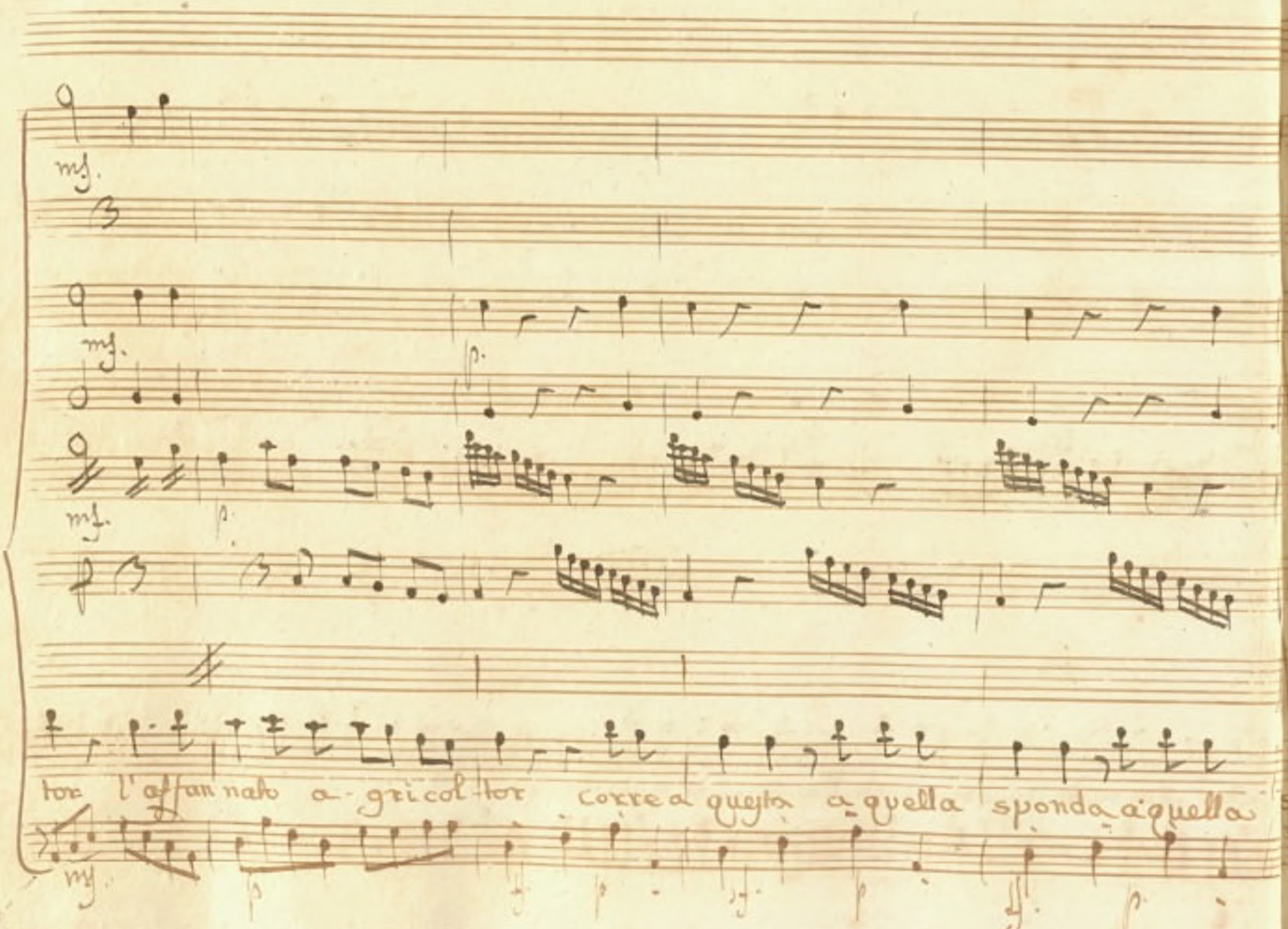

mf.
mf.
mf.
p.
mf.
p.
tera l'onda tenta uscir dal letto u- sato tenta uscir dal
mf.
p.
m.f
p.

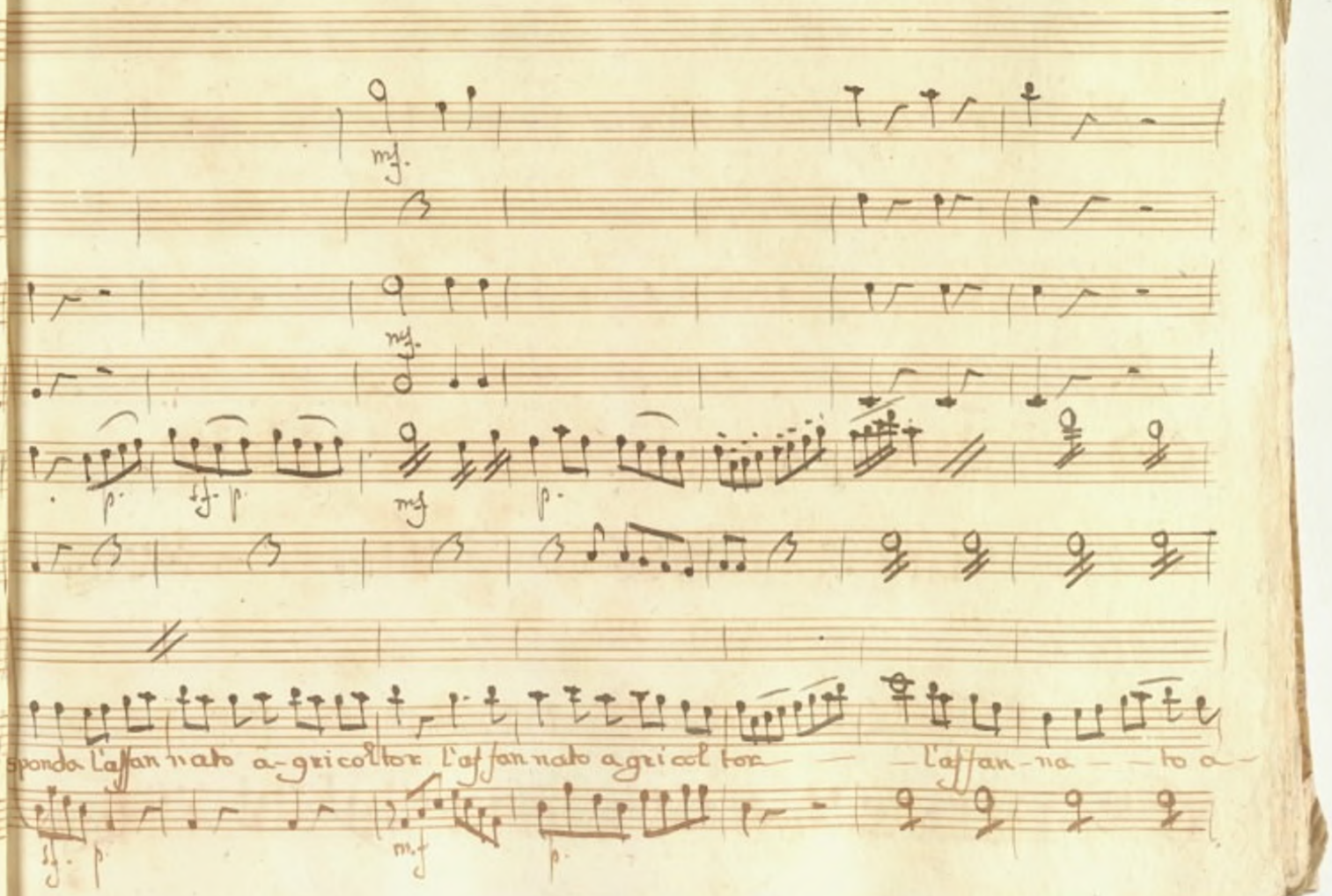

let – to u-sato corre a questa a quella sponda l'affannato agricol-tor

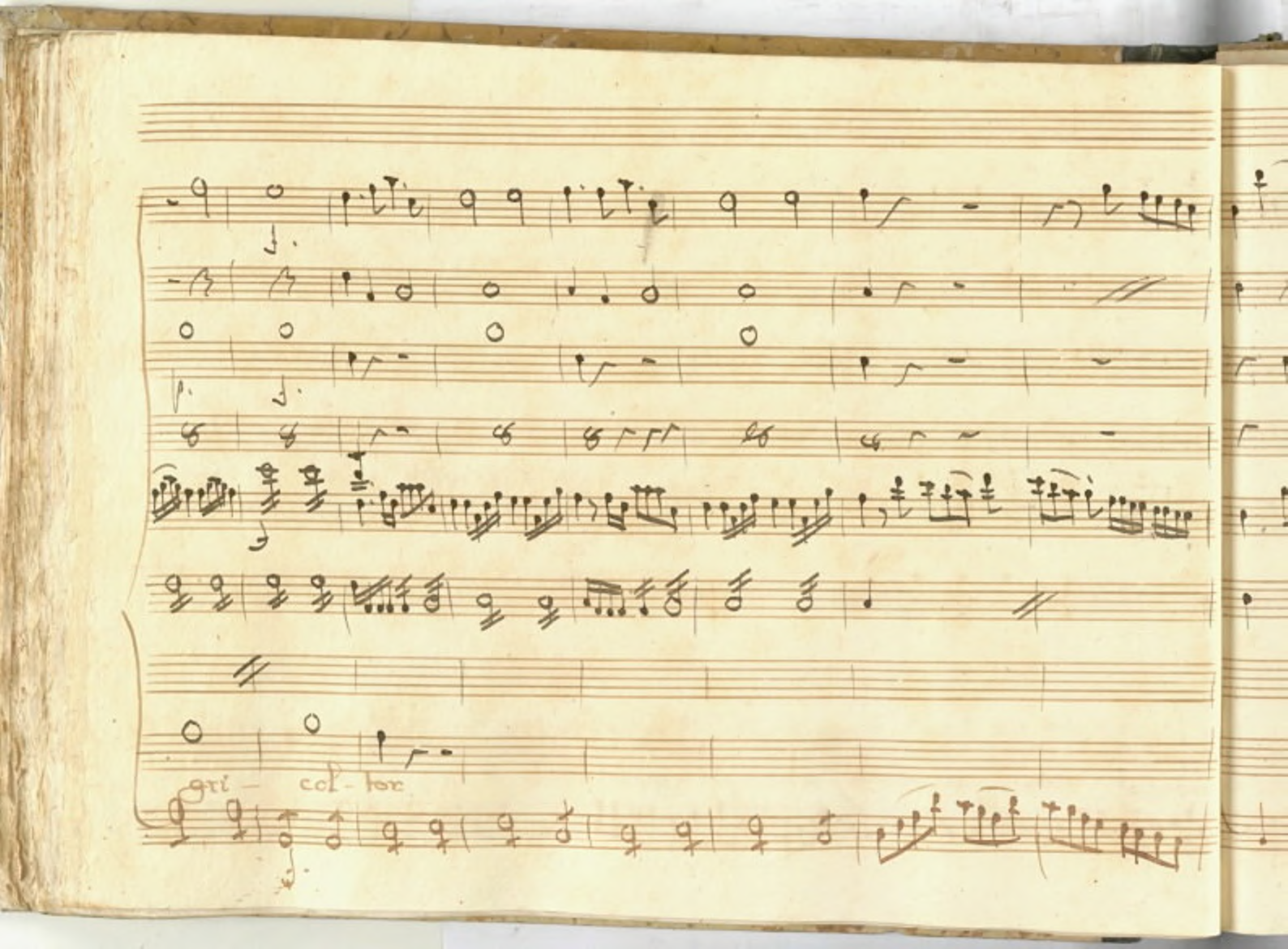

sedd fi ume altera l'ondo
tenta u- scir dal letto u

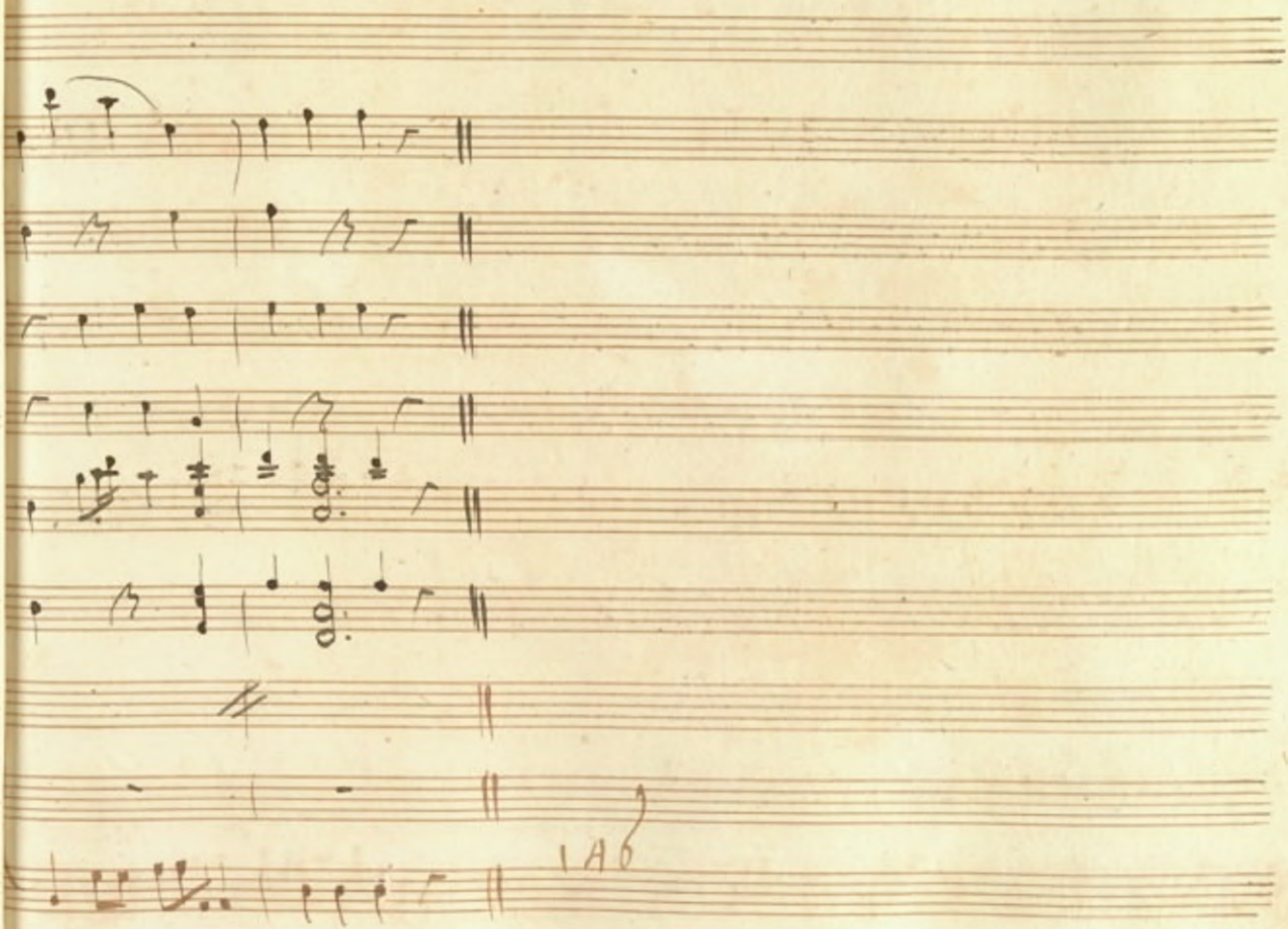

sato
Corre a quella a quella sponda
l'affan- nato agricol

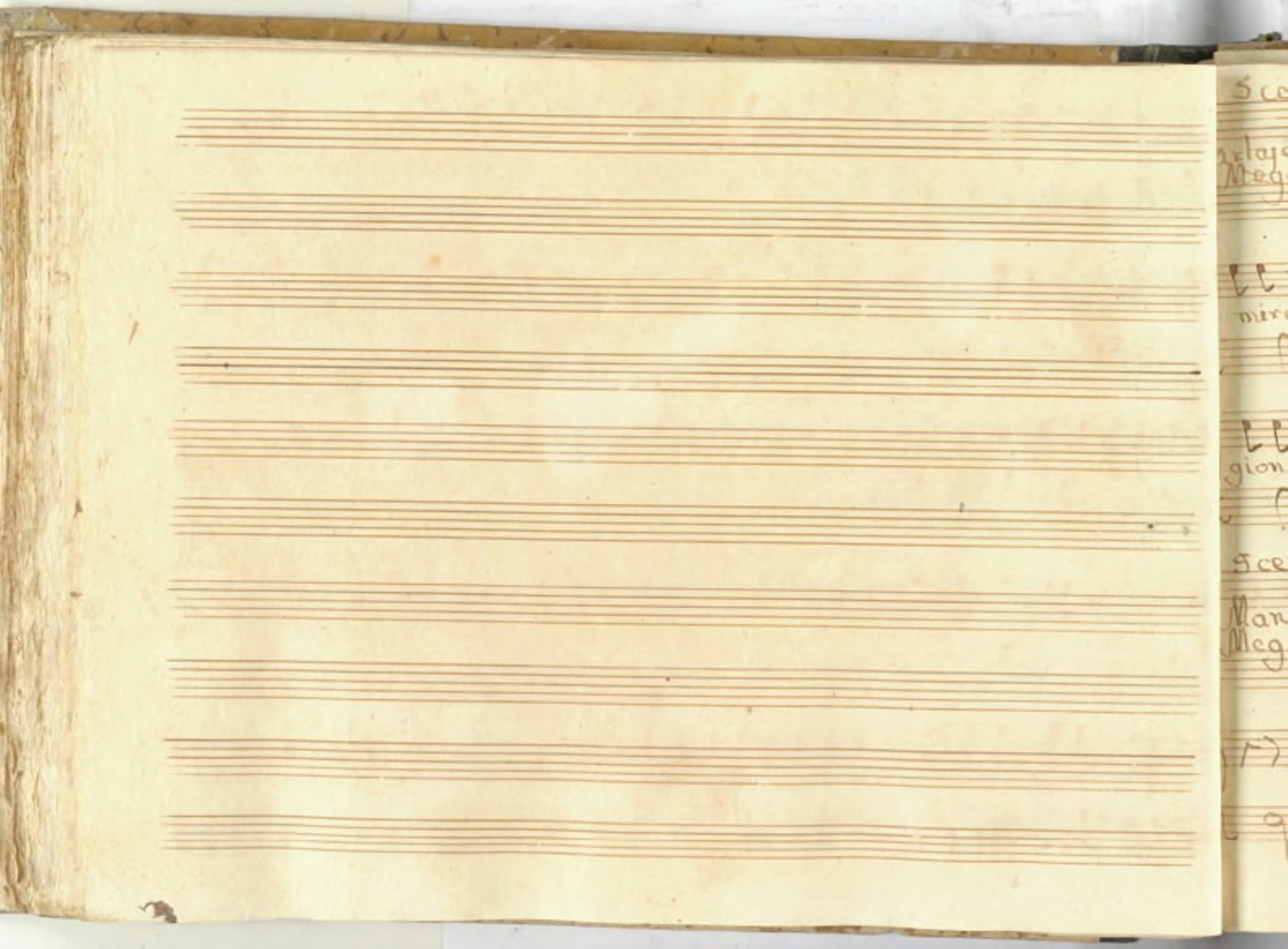

tor Correa quella a quella sponda a quella sponda l'affan- nato a- gri col-


mf.
mf.
mf.
tor l'affannato a-gricoltor corre a quella a quella sponda a quella


mf.
mf.
p.
sf. p.
mf
p.
sponda l'affannato a-gricoltor l'affannato agricoltor — — l'affan-na — — to a —
sf. p.
mf
p.


gri - col - tor


1 A 6



Scena VIII

Artajerse, e Megabije

Mega

mio Rè, chiedono à gara e Mandane, e se-

mira a te l'ingresso

artaj

Oh Dei vengano. Io vedo qual diversa ca-

gione entrambe affretta

Scena IX.a

Mandane Semira Megabije, e Detto

Semi

Artajerse, pietà

Mand.

signor Vendetta,

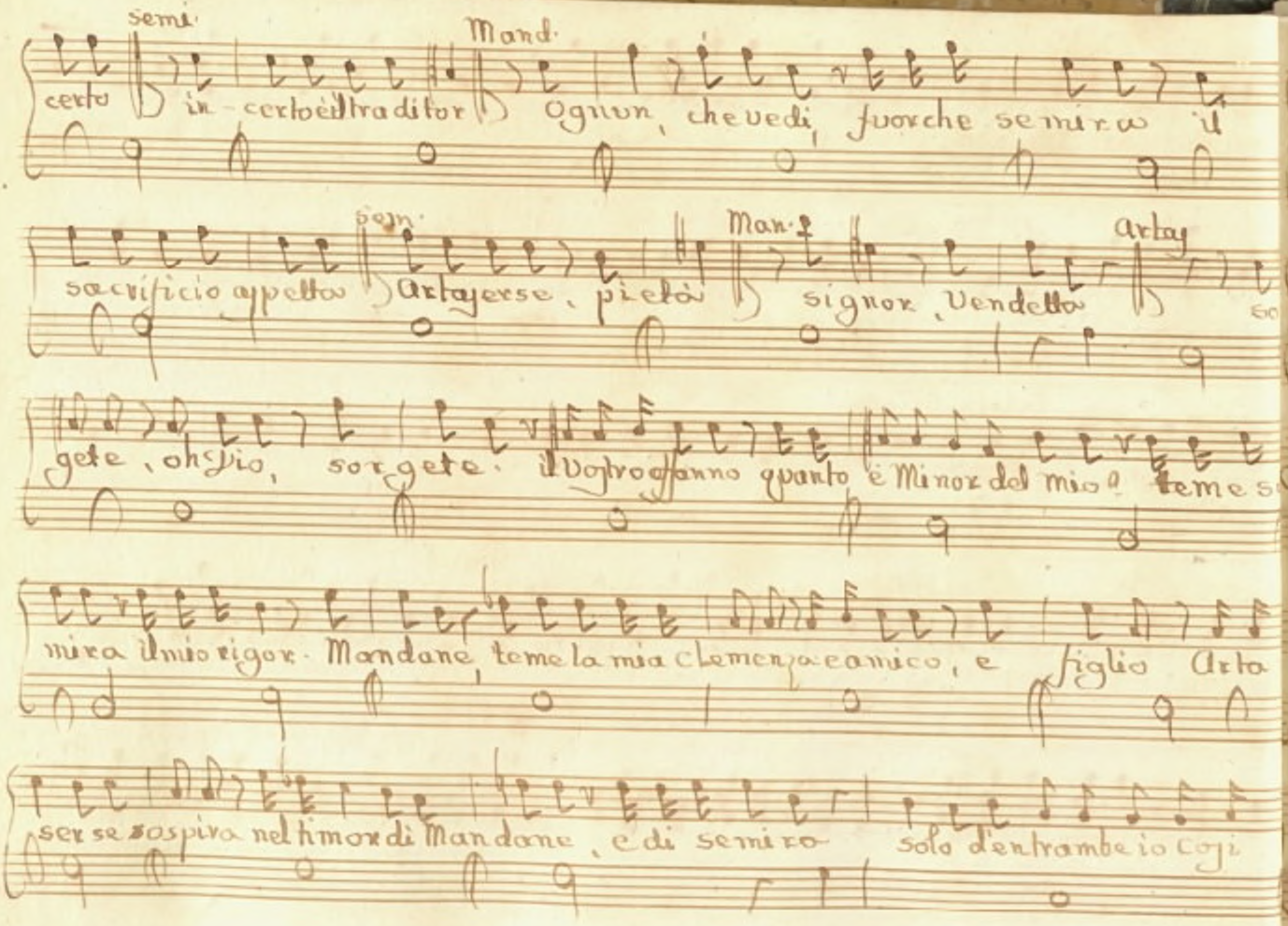
d'un reo chiedo la Morte

Semi

ed io la vita chiedo d'un inno-cente

Mand:

il fallo è



semi. Mand.

certo in-certo è il traditor Ognun, che vedi, fuorche se mira il

sem. Man. Artag

sacrificio appetta Artagerse, pietà signor, Vendetta so

gete, oh Dio, sorgete. il Vostro affanno quanto è Minor del mio? teme s

mira il mio rigor. Mandane, teme la mia clemenza e amico, e figlio Arta

ser se sospira nel timor di Mandane, e di semira solo d'entrambe io cogi

prouo.. ah Vieni, Con- solami Artabano. ai per Arbace difesa al=

cuna! ei si discolpa

Scena X.ª

Artabano, e Detti

Arta

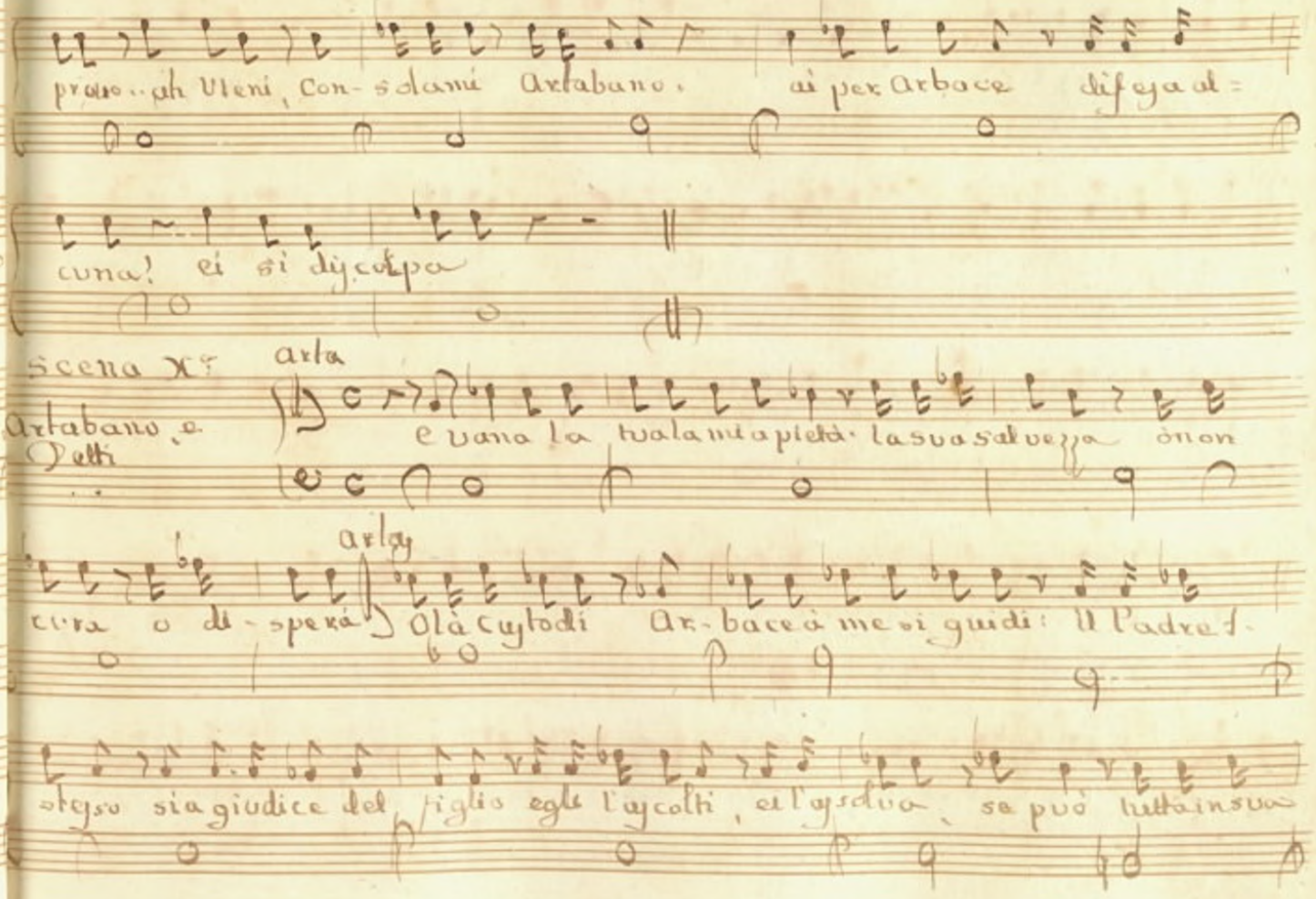
e vana la tua la mia pietà. la sua salvezza ò non

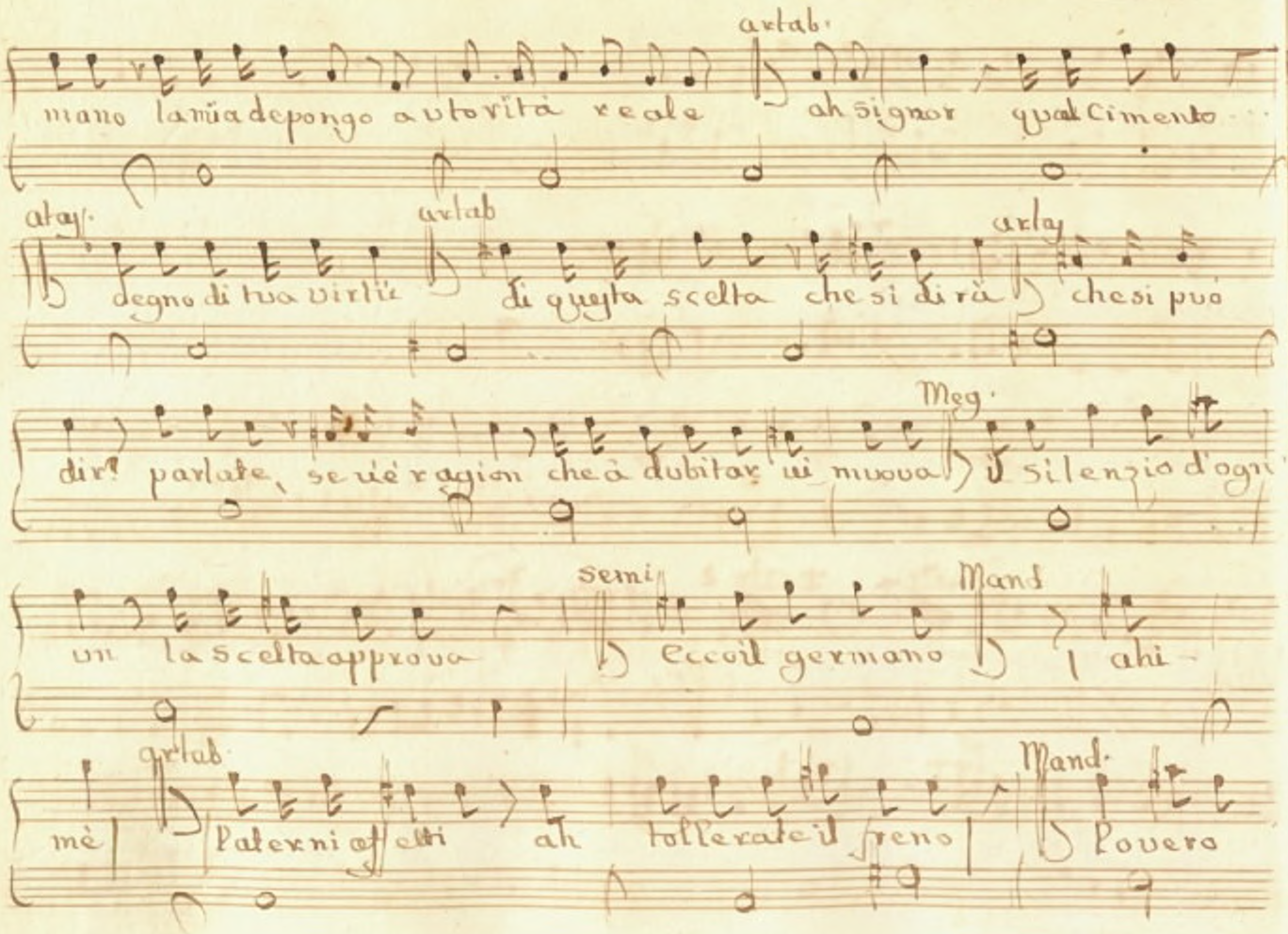
cura o di- sperà

Arta

Olà Custodi Ar- bace à me si guidi: Il l'adre s-

stesso sia giudice del figlio egli l'ascolti, ei l'assolva, se può tutta in sua





artab.

mano la mia depongo autorità reale ah signor qual cimento

atag. artab artag

degno di tua virtù di questa scelta che si dirà che si può

Meg.

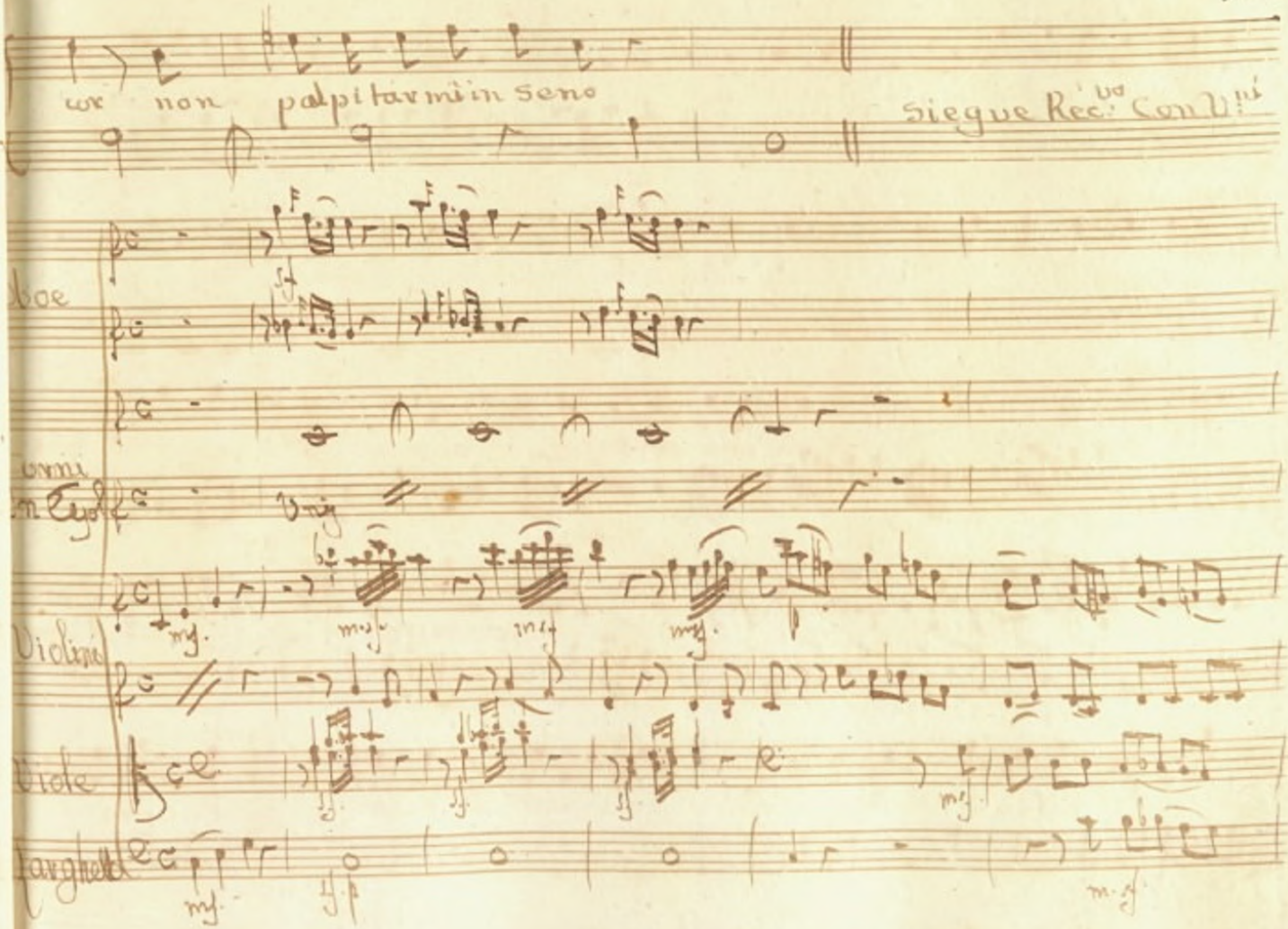
dir? parlate, se v'è ragion che à dubitar vi muova il silenzio d'ogni

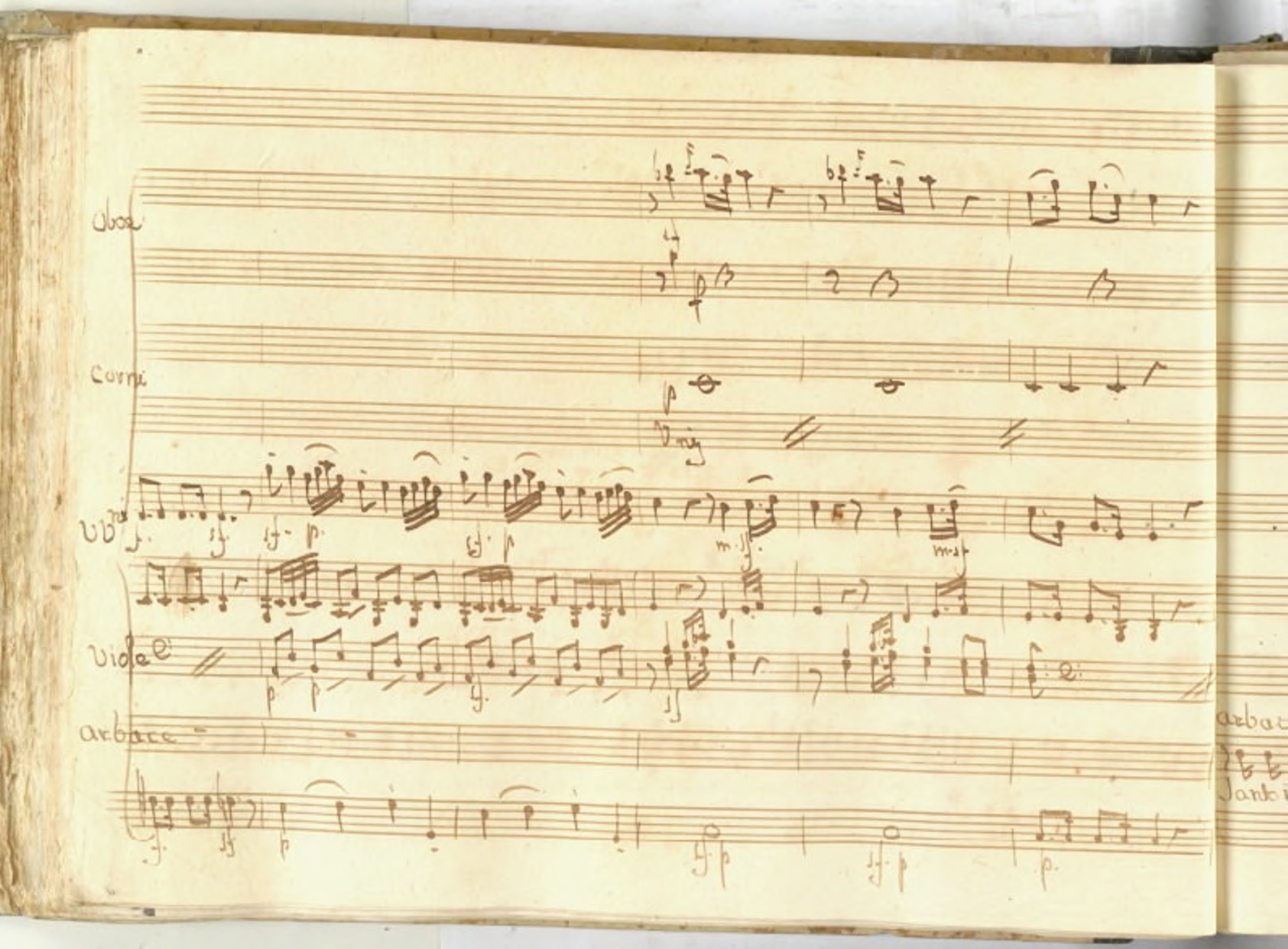
semi Mand

un la scelta approva Eccoil germano ahi

artab. Mand.

mè Paterni affetti ah tollerate il freno Povero


or non palpitarmi in seno
Siegue Rec.vo Con.to
Oboe
Violini
Viole
Fagotti


Oboe
Corni
Viole
arbare

p

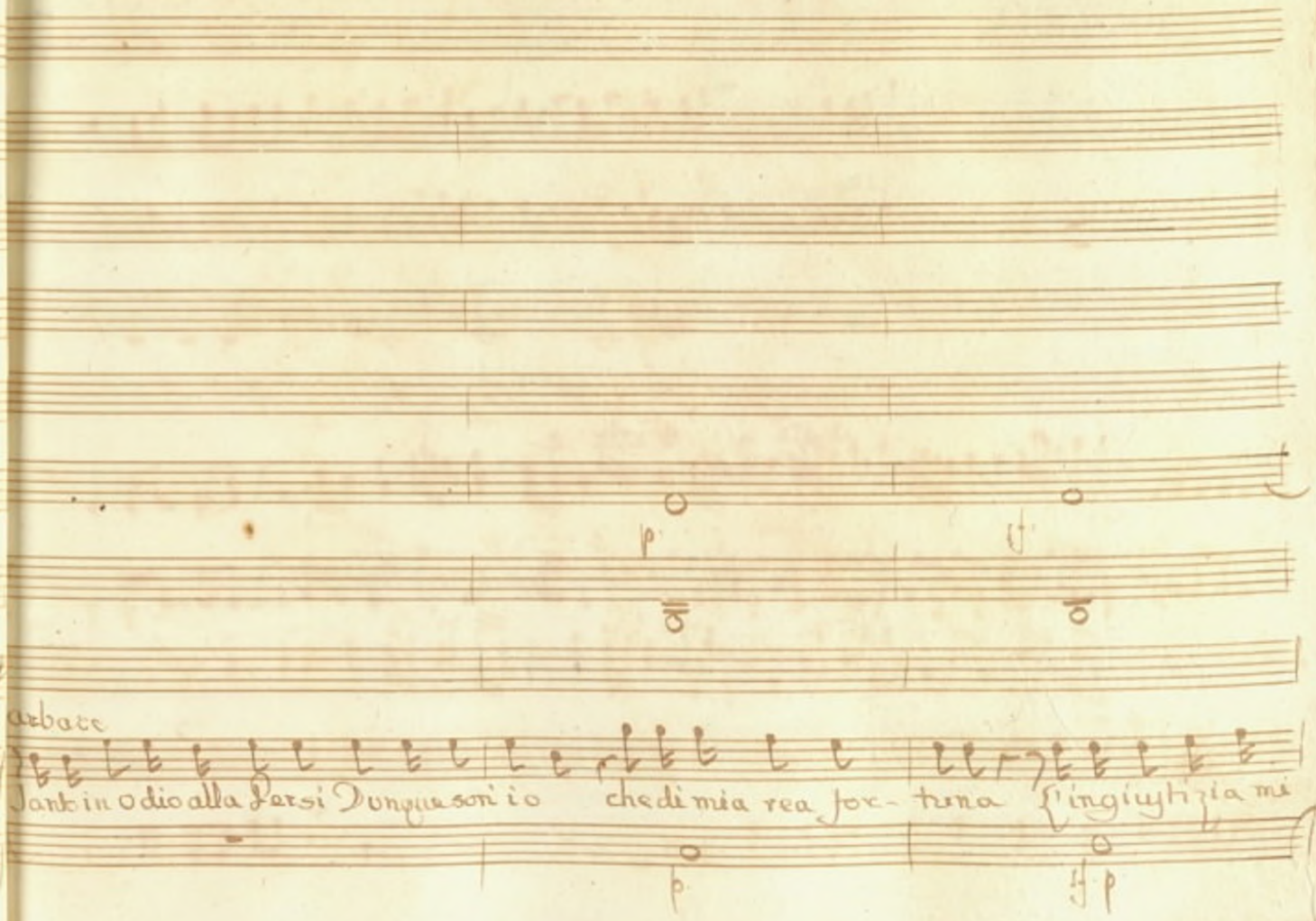
sf

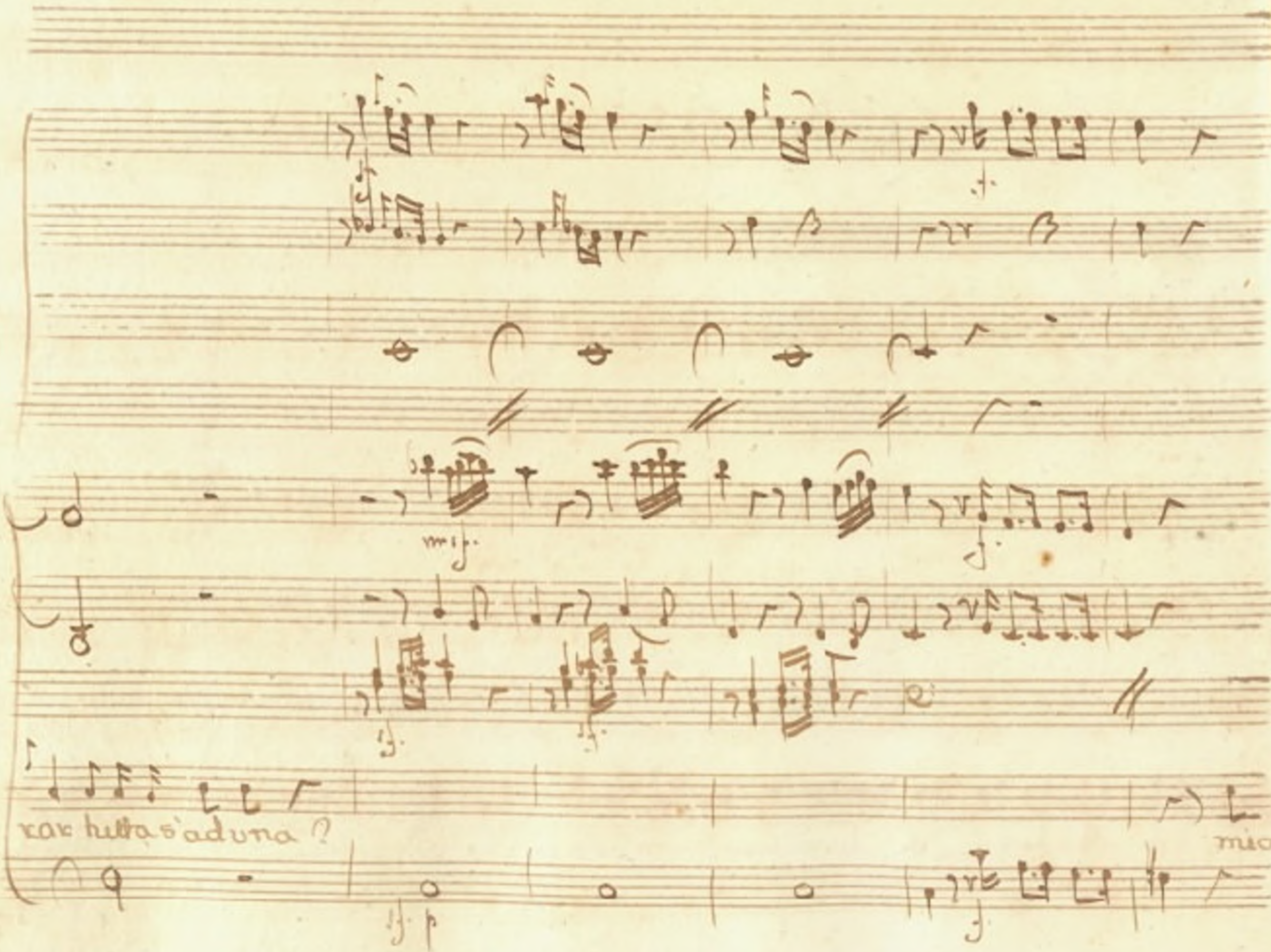
arbare

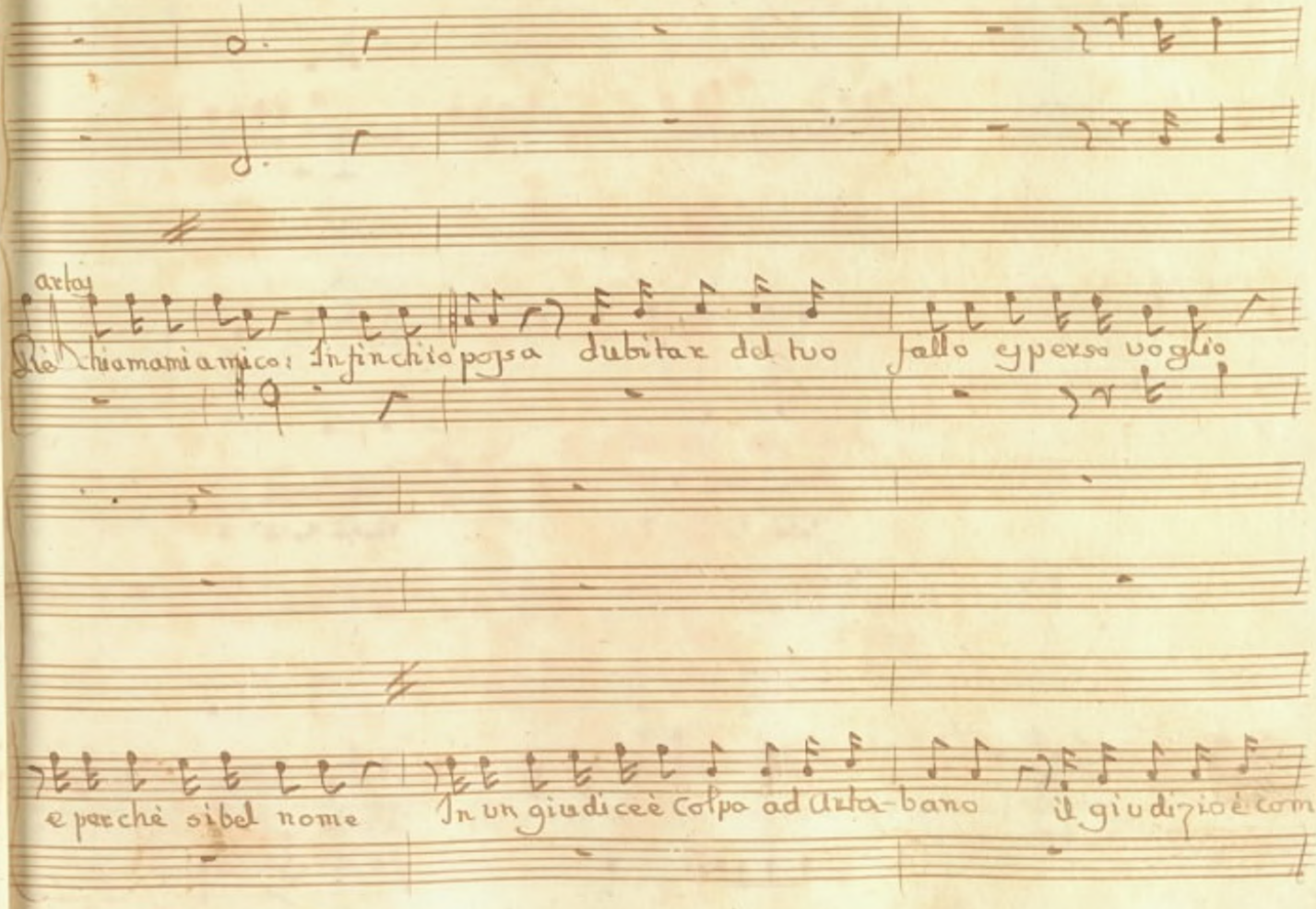
Tanto in odio alla Persi Dunque son io che di mia rea for- tuna L'ingiustizia mi

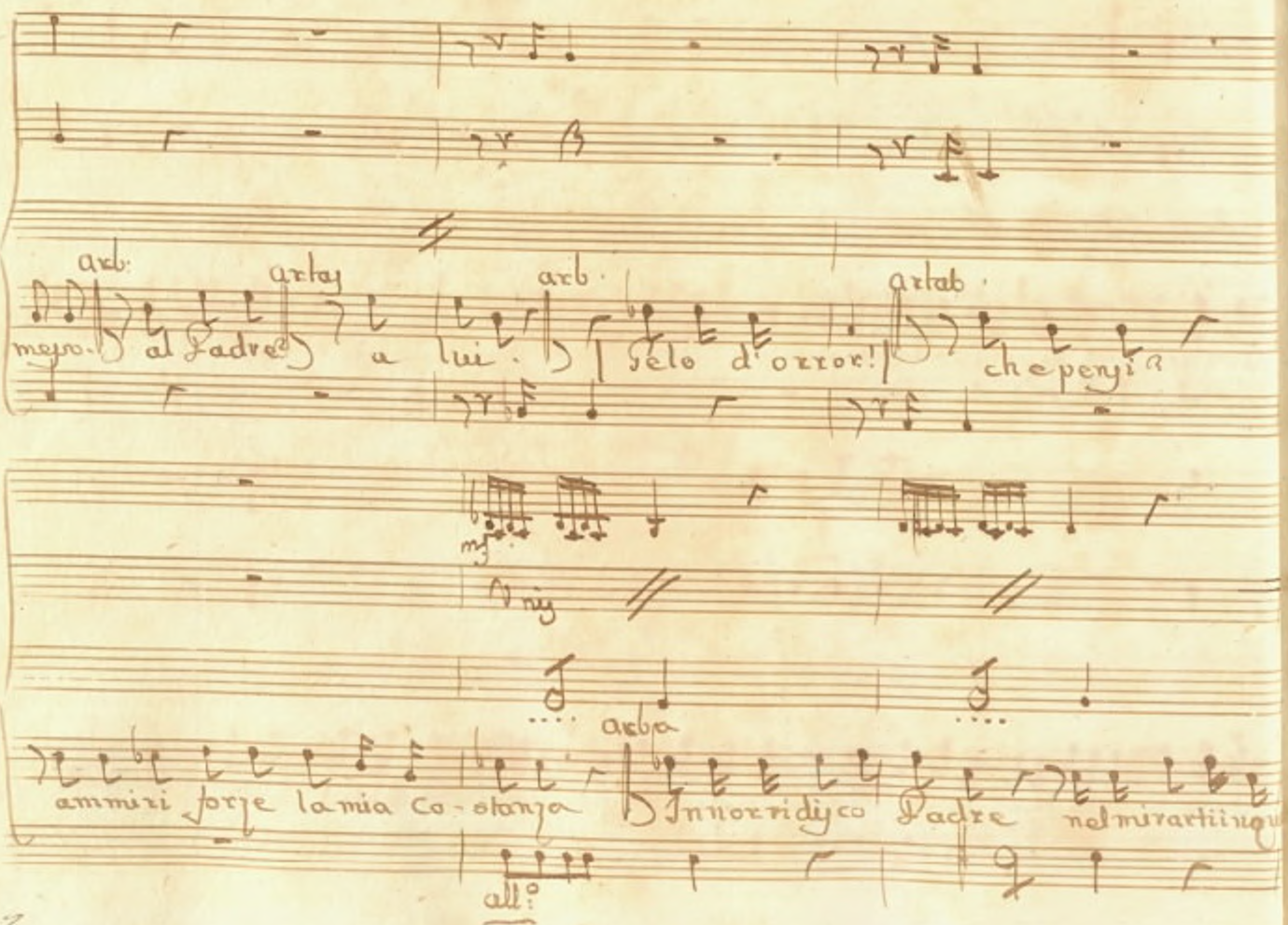
p

sf p




rar tutta s'aduna ?
mio


arta
Rè chiamami amico: Infinchio possa dubitar del tuo fallo e perso voglio
e perchè sibel nome In un giudice è colpa ad Arta-bano il giudizio è com-



arb: artas arb. artab.

messo. al Padre? a lui. Gelo d'orror! che pensi?

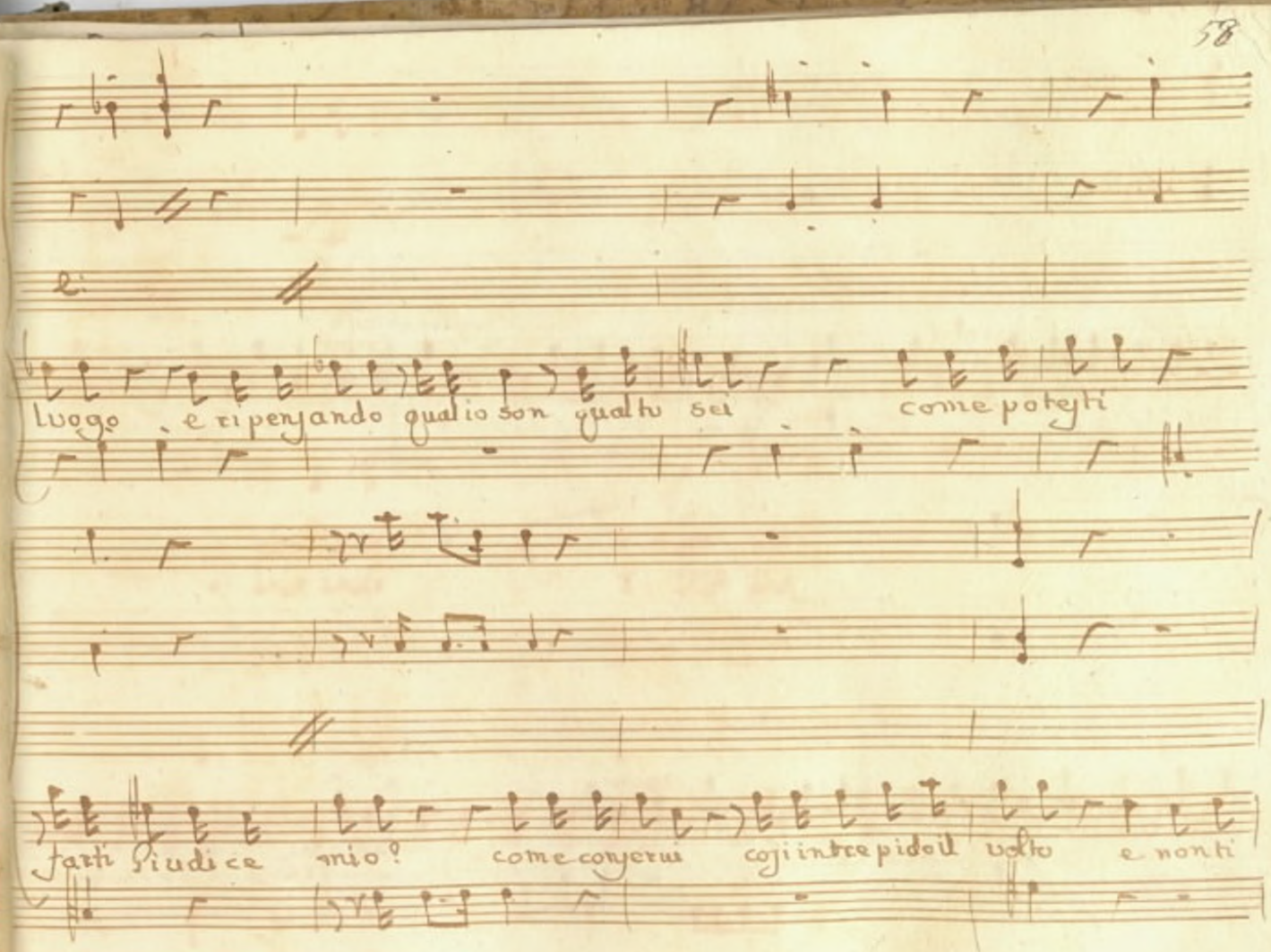
mf

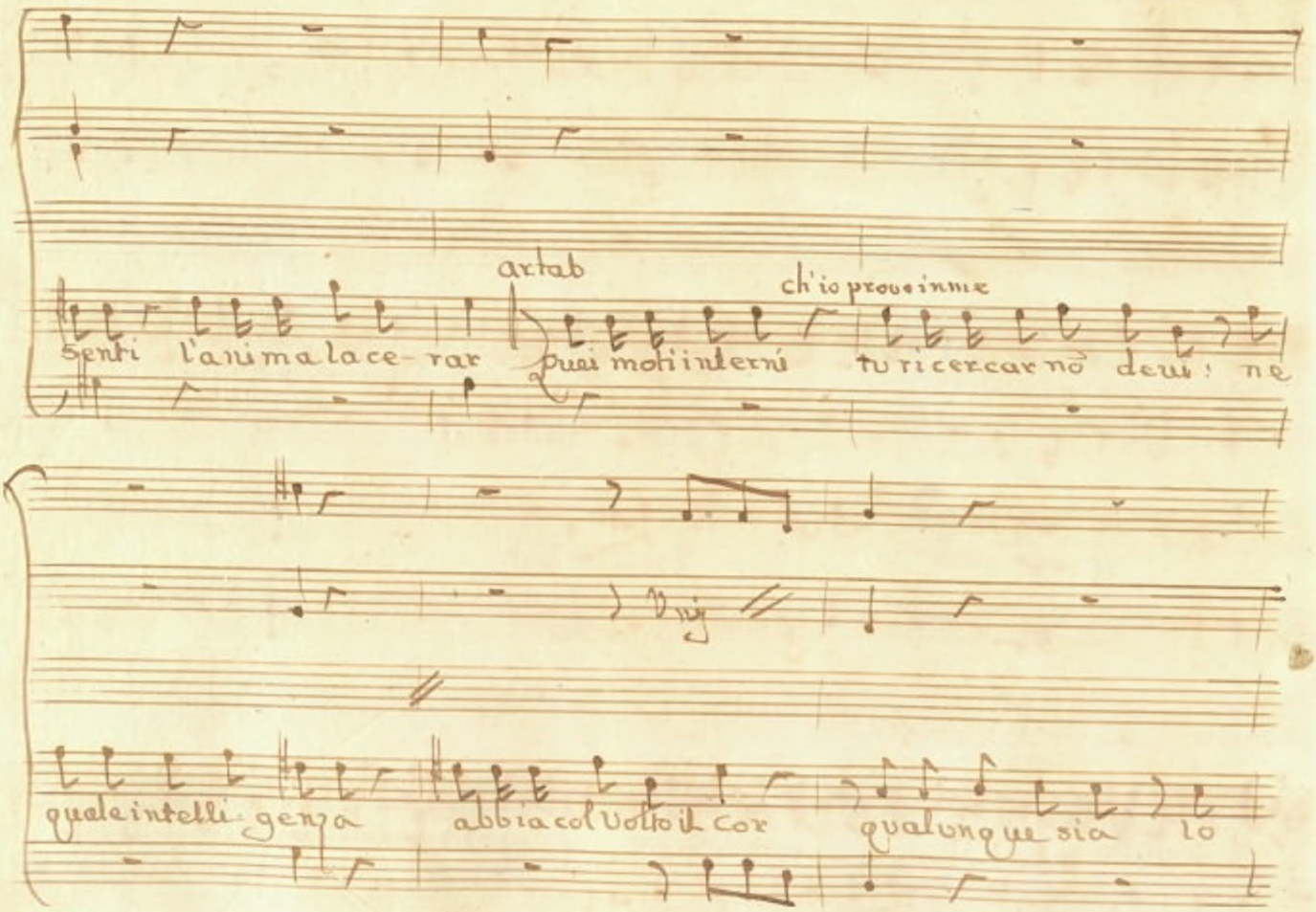
ammiri forze la mia Co-stanza arba Innorridisco Padre nel mirarti in qu

all°

luogo e ripensando qual io son qual tu sei come potesti

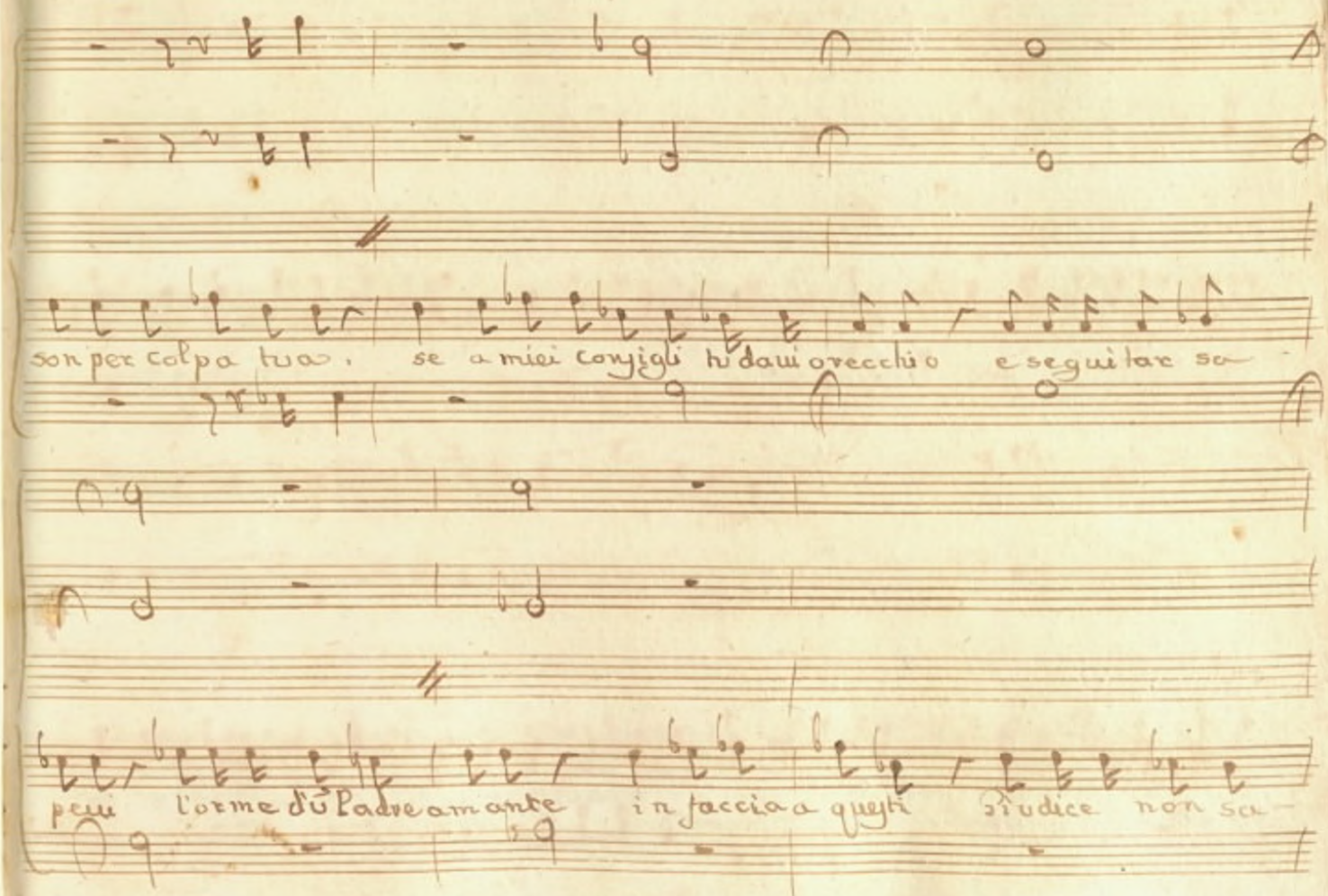
farti giudice mio? come conservi cosi intrepido il volto e non ti

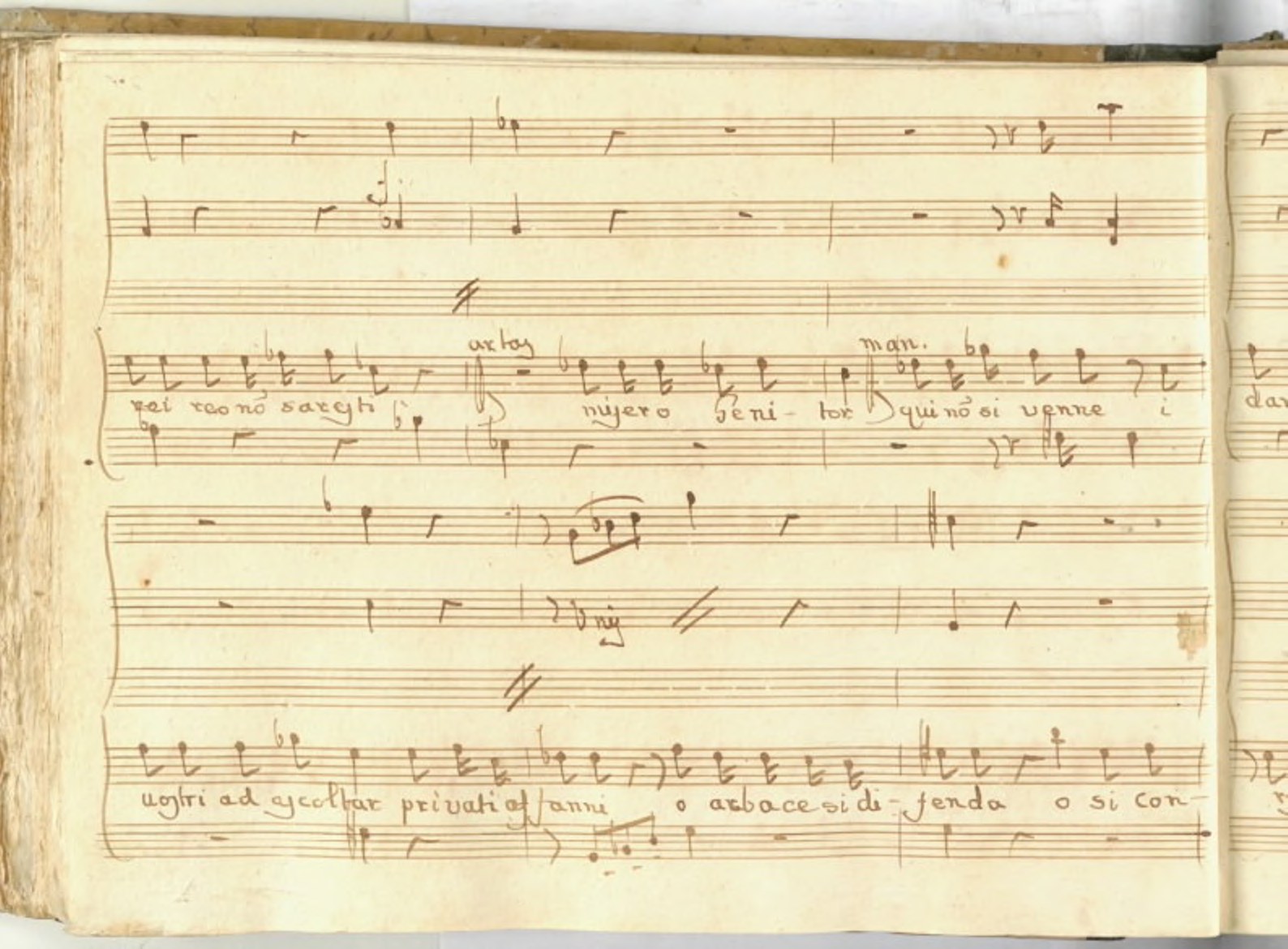



artab
ch'io prove in me
Senti l'anima lace-rar quei moti interni tu ricercar nò deus! ne
quale intelli-genza abbia col Volto il Cor qualunque sia lo

son per colpa tua. se a miei consigli tu dauo orecchio e seguitar sa-

peui l'orme d'un Padre amante in faccia a questi giudice non sa-





rei reo nō saresti

artas

misero Geni- tor

man.

qui nō si venne i

uostri ad ascoltar privati affanni o arbace si di- fenda o si con-

f. stac

4 sotto

bnz

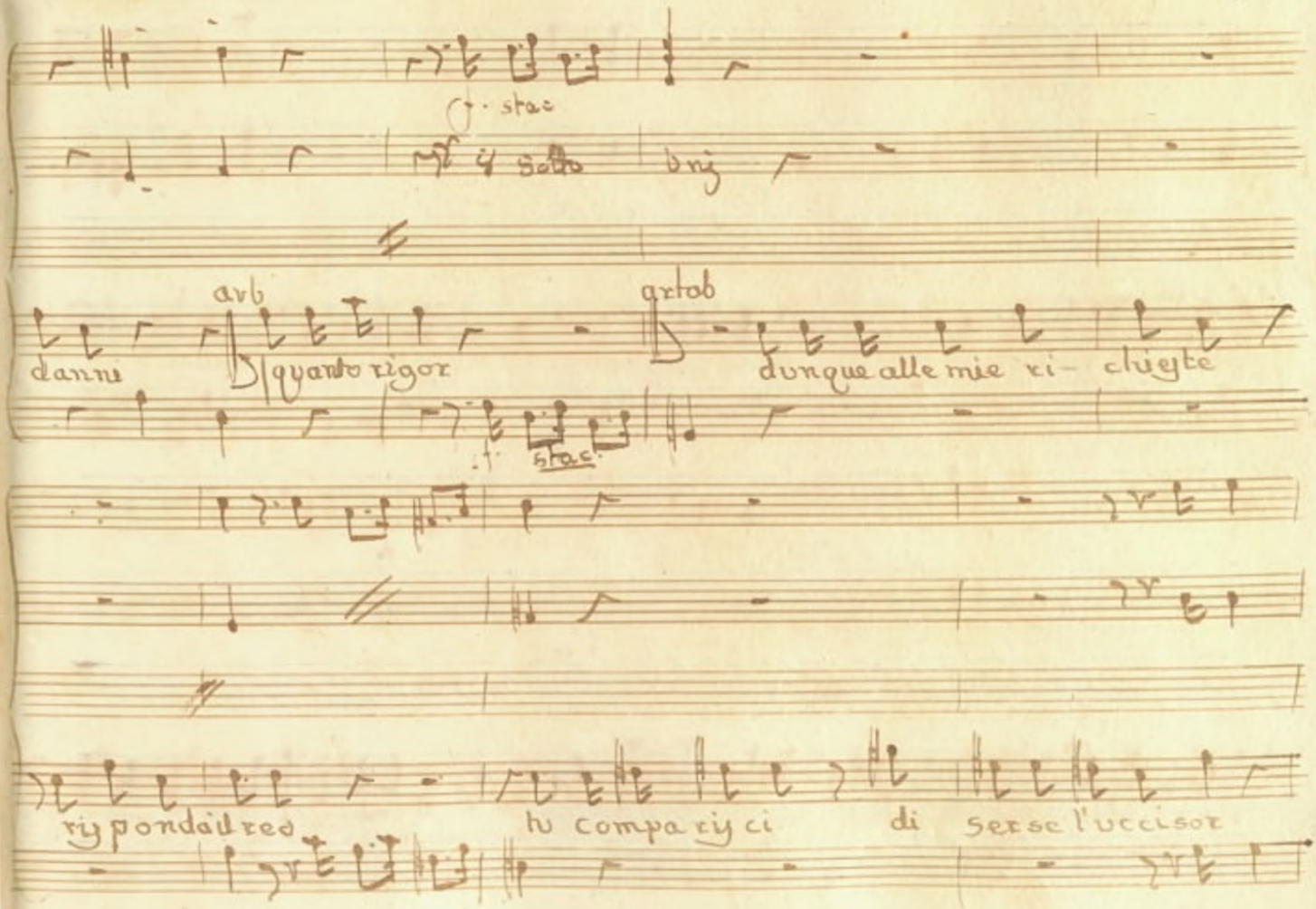
arb

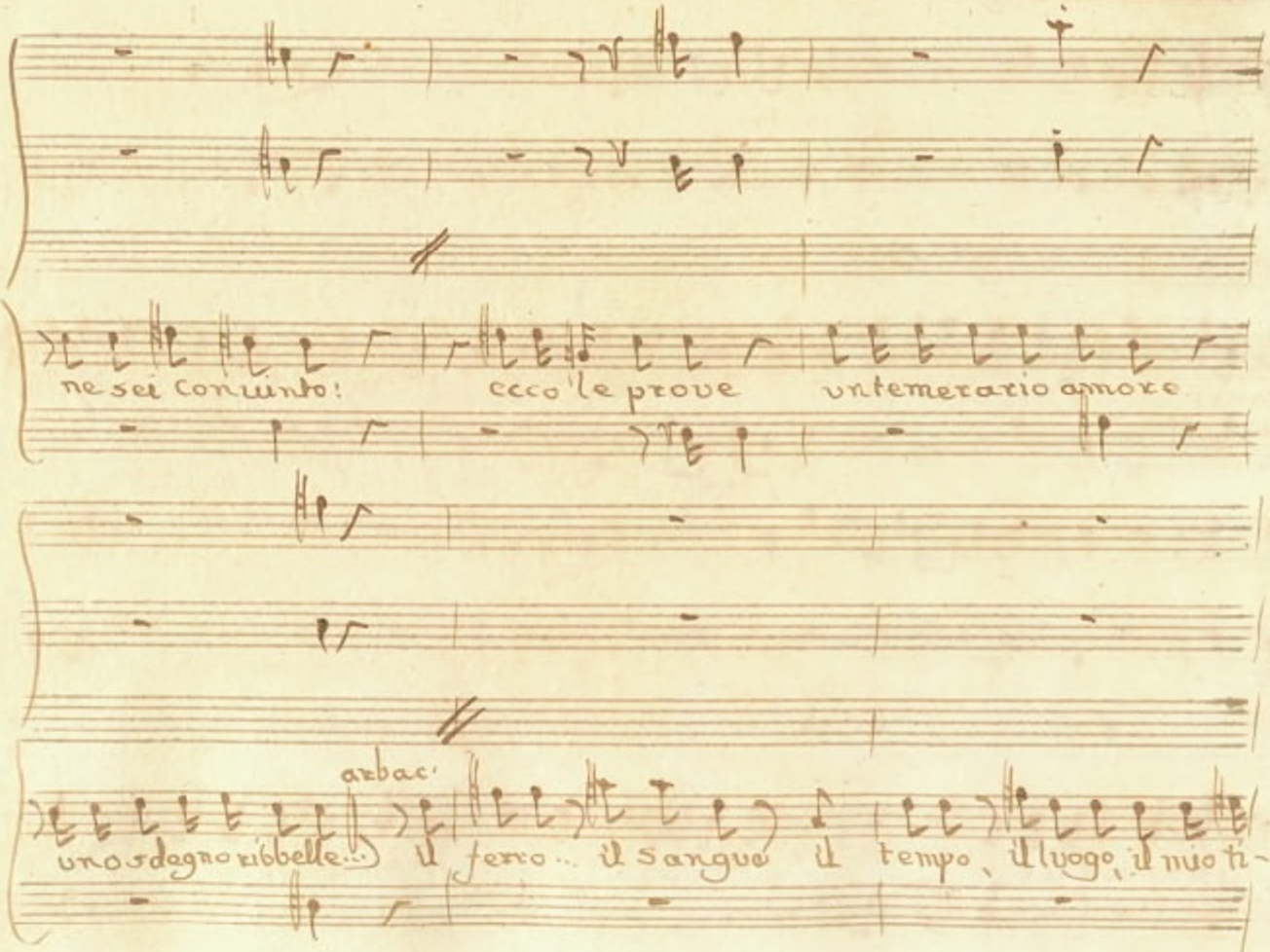
artab

danni quanto rigor dunque alle mie ri- chieste

f. stac

rispondail reo tu compa risci di serse l'uccisor



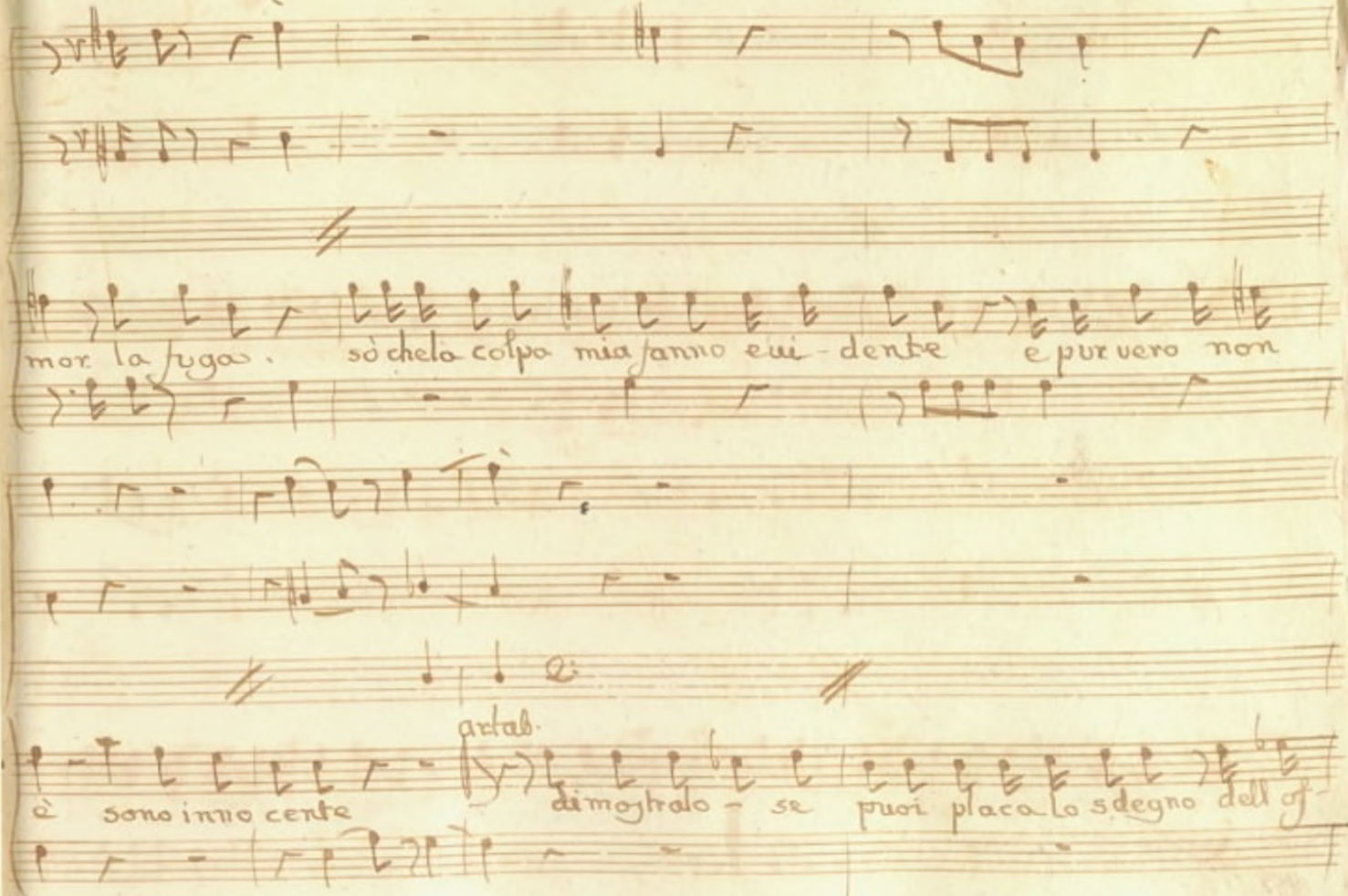

ne sei convinto!
ecco le prove
un temerario amore
arbac.
uno sdegno ribbelle...)
il ferro... il sangue
il tempo, il luogo, il mio ti-

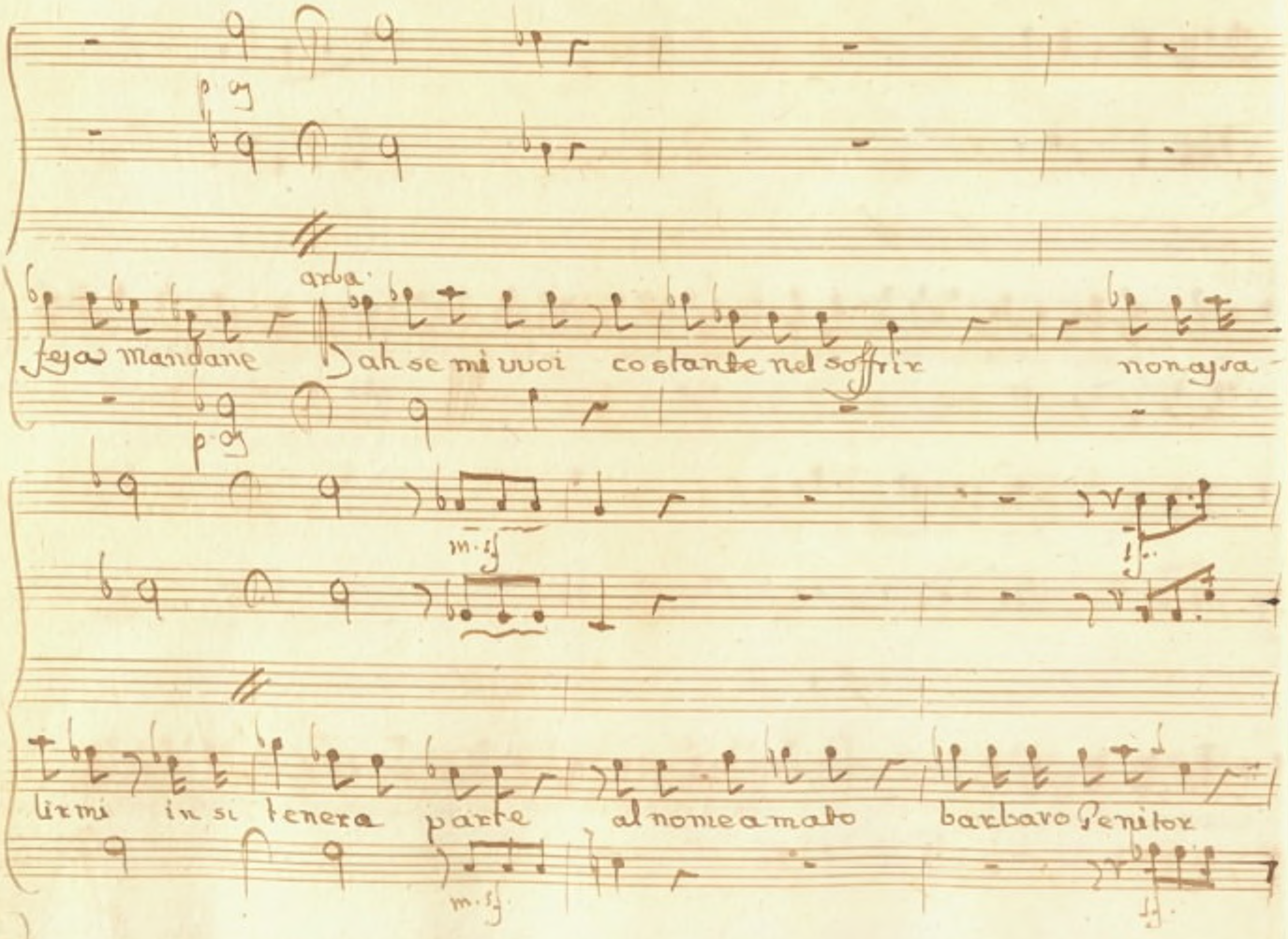
mor la fuga. sò che la colpa mia fanno evi-dente e pur vero non

è sono innocente

artab.

dimostralo - se puoi placa lo sdegno dell of-





p. cg

arba.

feja mandane ah se mi vuoi costante nel soffrir non ayra-

p. cg

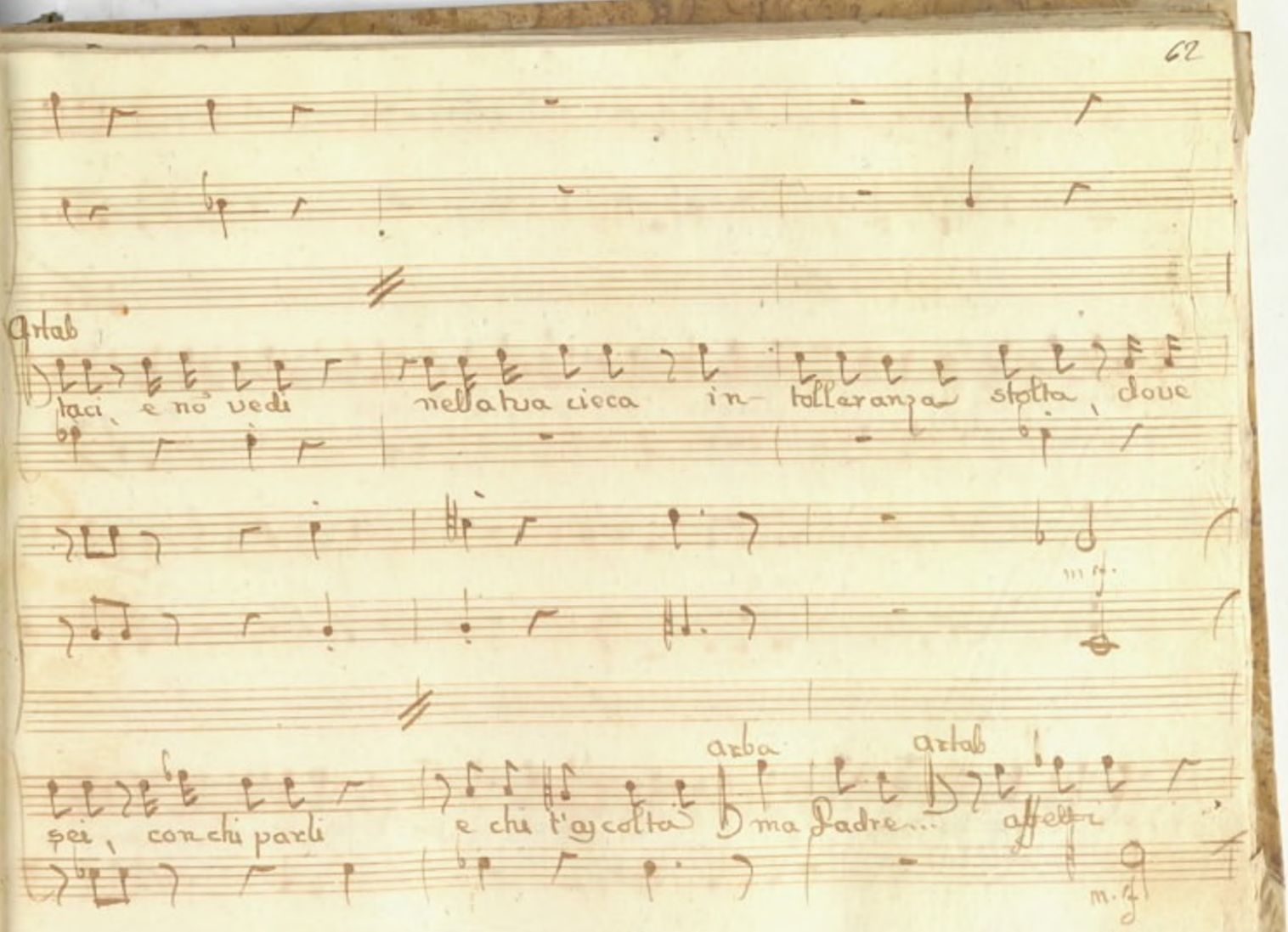
m. sf

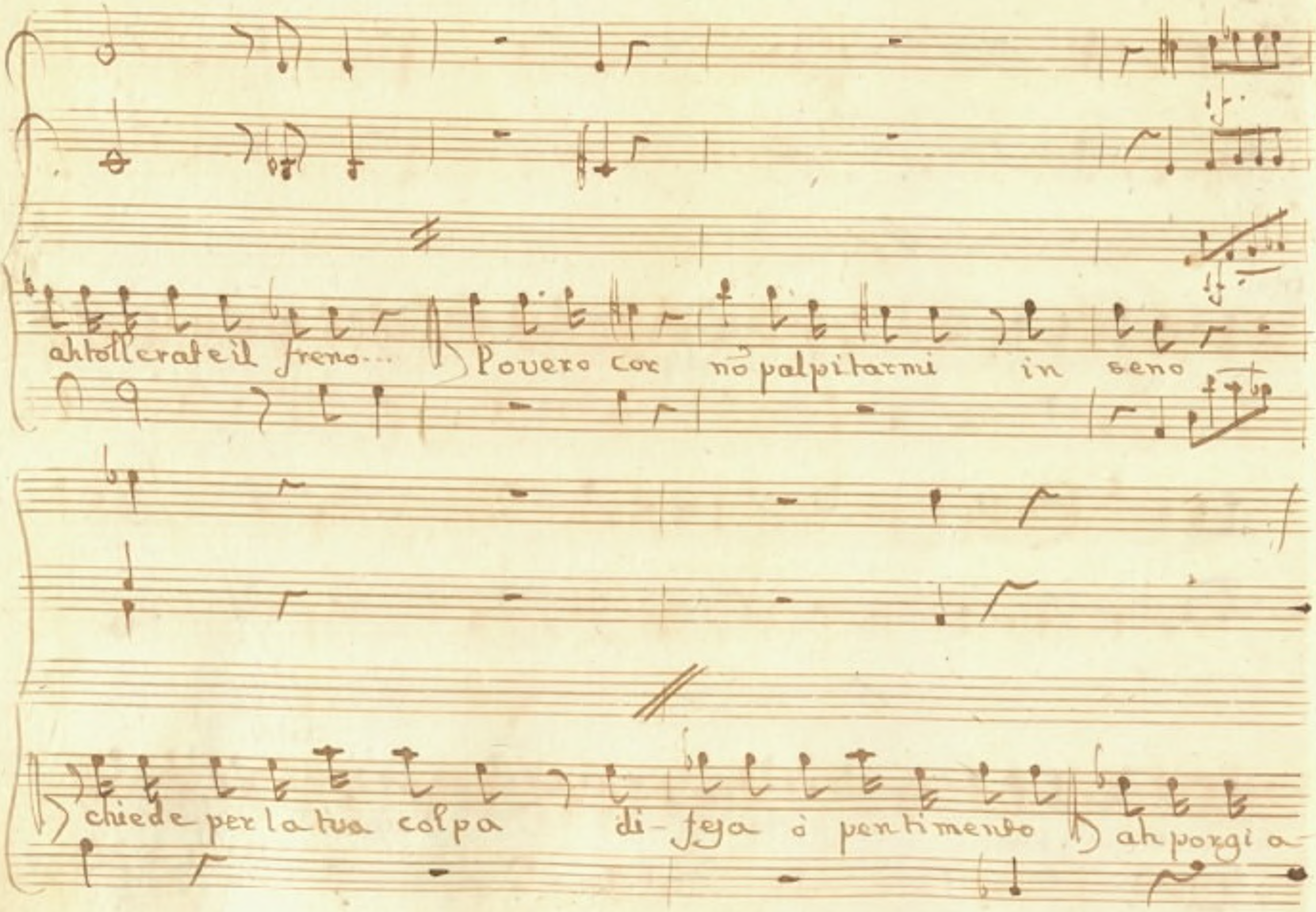
sf.

lirmi in si tenera parte al nome amato barbaro Genitor

m. sf

sf.

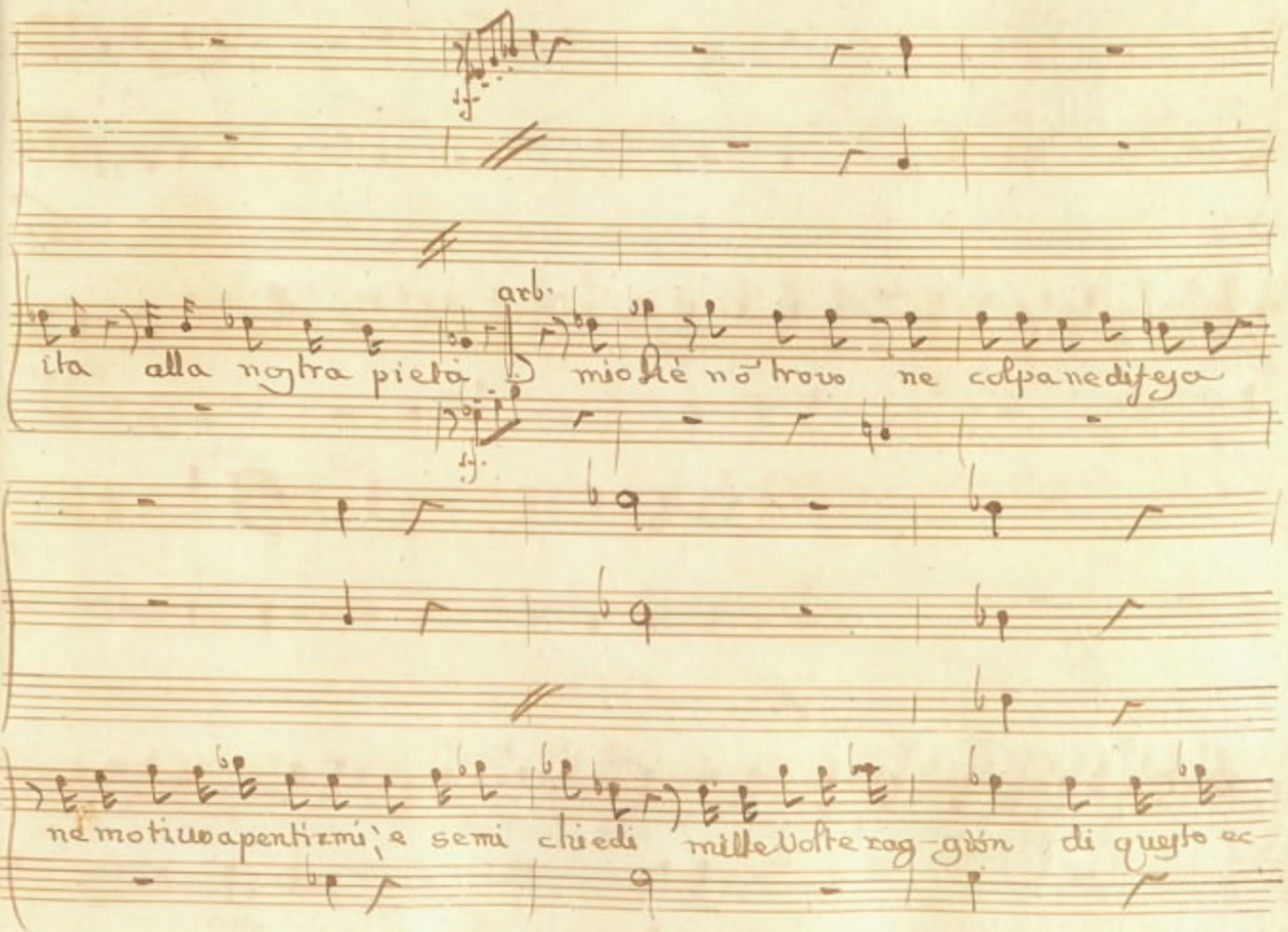

Artab
taci, e no vedi
nella tua cieca in tolleranza stolta, dove
m.f.
sei, con chi parli
e chi t'ascolta
Arba
ma Padre...
Artab
affetti
m.f

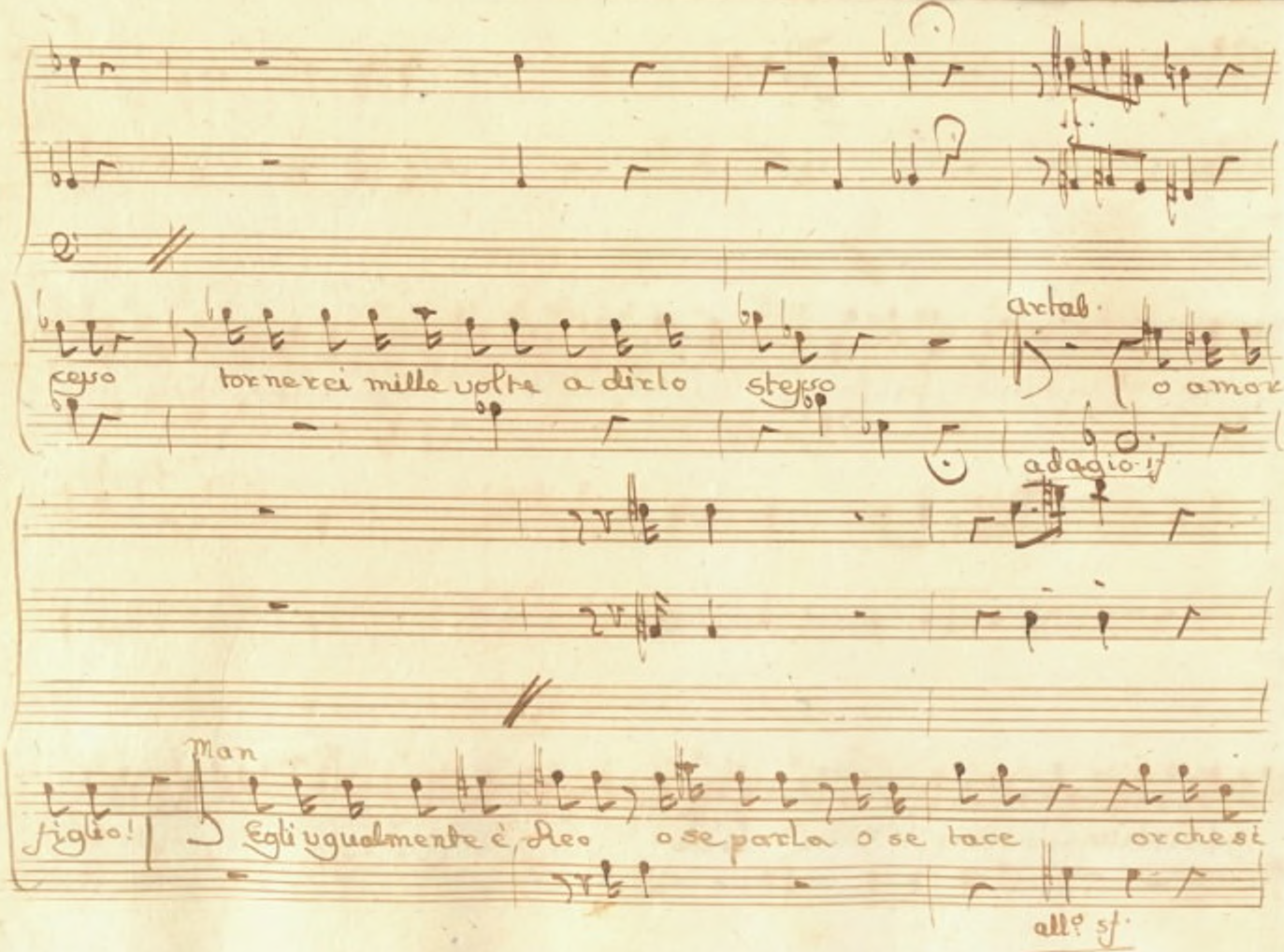

ahtollerate il freno...
Povero cor nō palpitarmi in seno
chiede per la tua colpa
di-fesa ò pentimento
ah porgi a

arb.

ita alla nostra pietà mio Sì è nō trovo ne colpa ne difesa

ne motivo a pentirmi; e se mi chiedi mille volte rag-giòn di questo ec-





ceso tornerei mille volte a dirlo stesso

artab.

o amor d

adagio sf

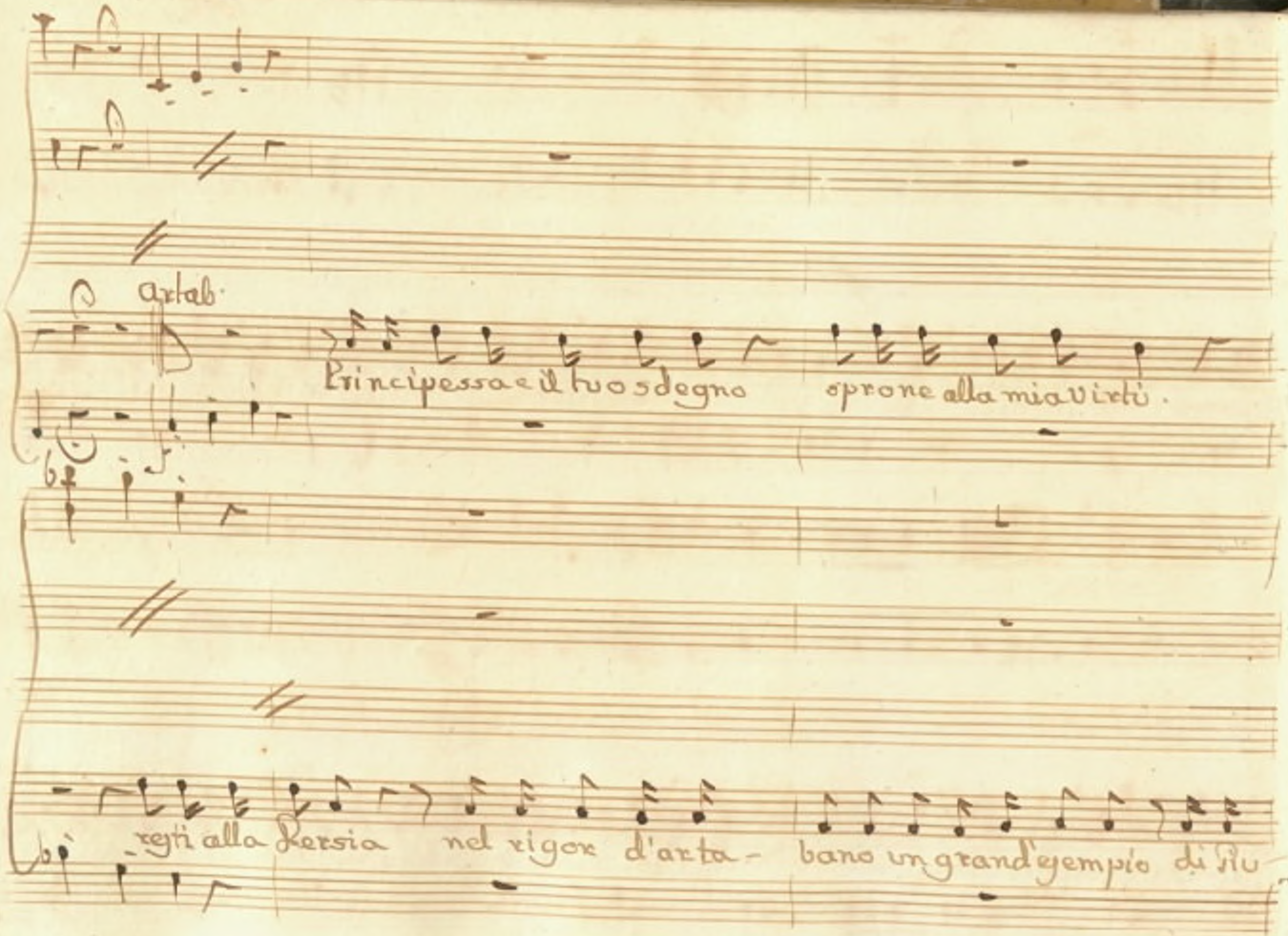
Man

figlio! Egli ugualmente è Reo o se parla o se tace orchesi

all.º sf

penza? il Giudice che fa? questo e quel Padre che vendicar do-

ueva un doppio oltraggio? arb. mi vuoi morto ò Mandane? Man. alma coraggio.

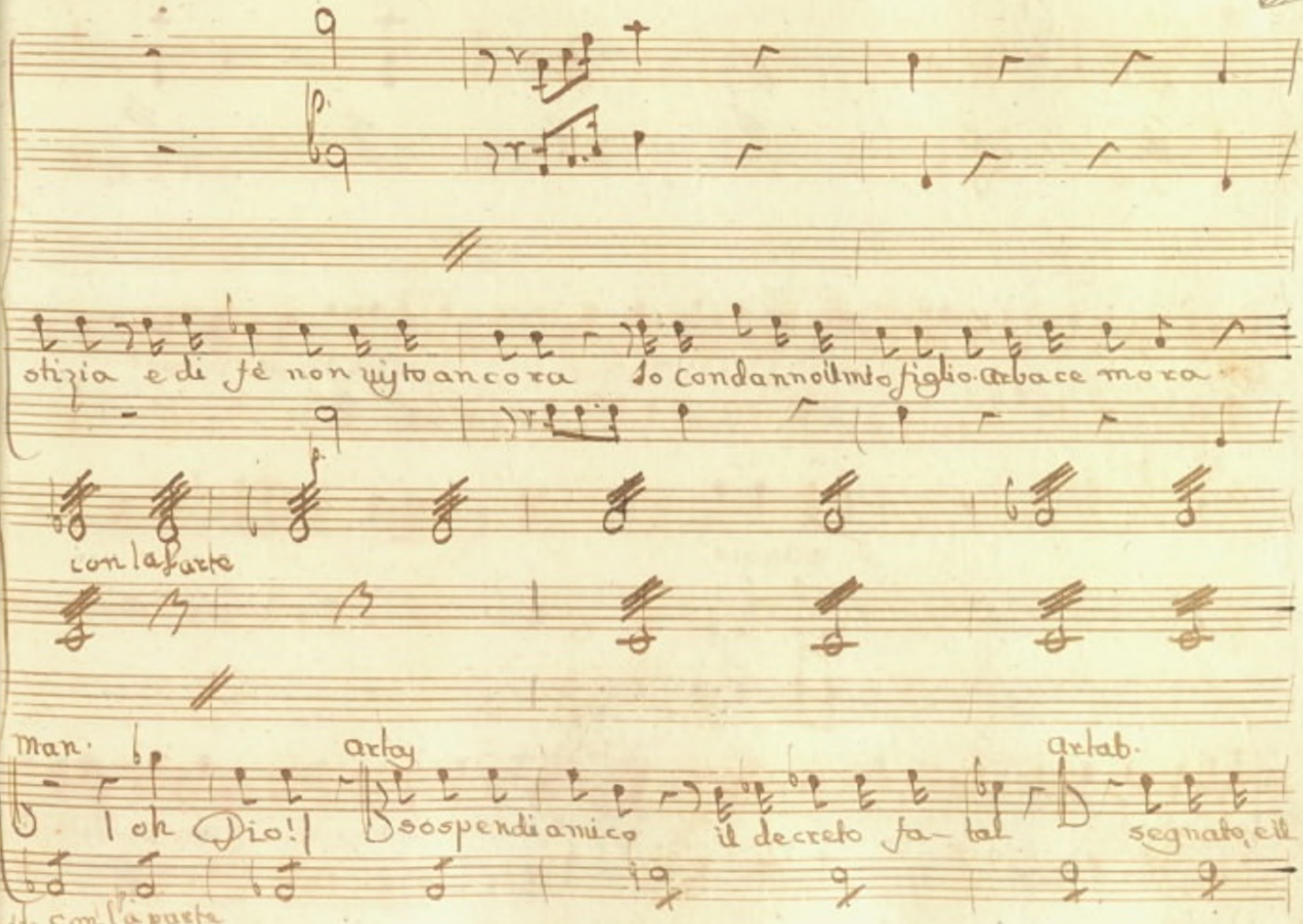

Artab.
Principessa e il tuo sdegno oprone alla mia virtù.
regi alla Persia nel rigor d'arta- bano un grand'esempio di Vir

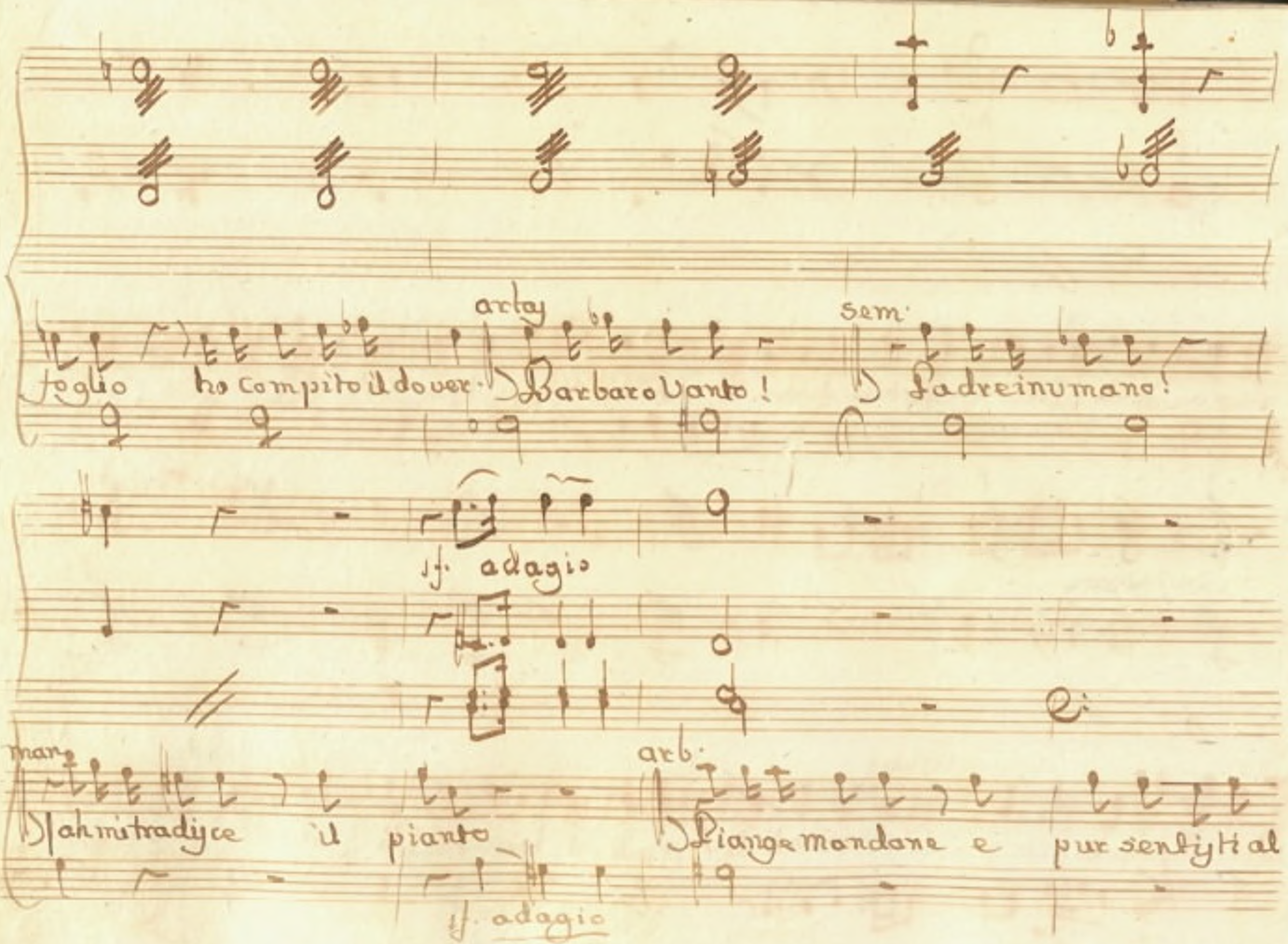
stizia e di fè non visto ancora Io condanno il mio figlio. Arbace mora

con la parte

Man. | oh Dio! | Artag. sospendi amico il decreto fa- tal Artab. segnato, e il

sf. con la parte





arta

sem.

foglio ho compito il dover. Barbaro Vanto! Padre inumano!

sf. adagio

man.

Ah mi tradisce il pianto

arb.

Piange mandane e pur sentisti al

sf. adagio

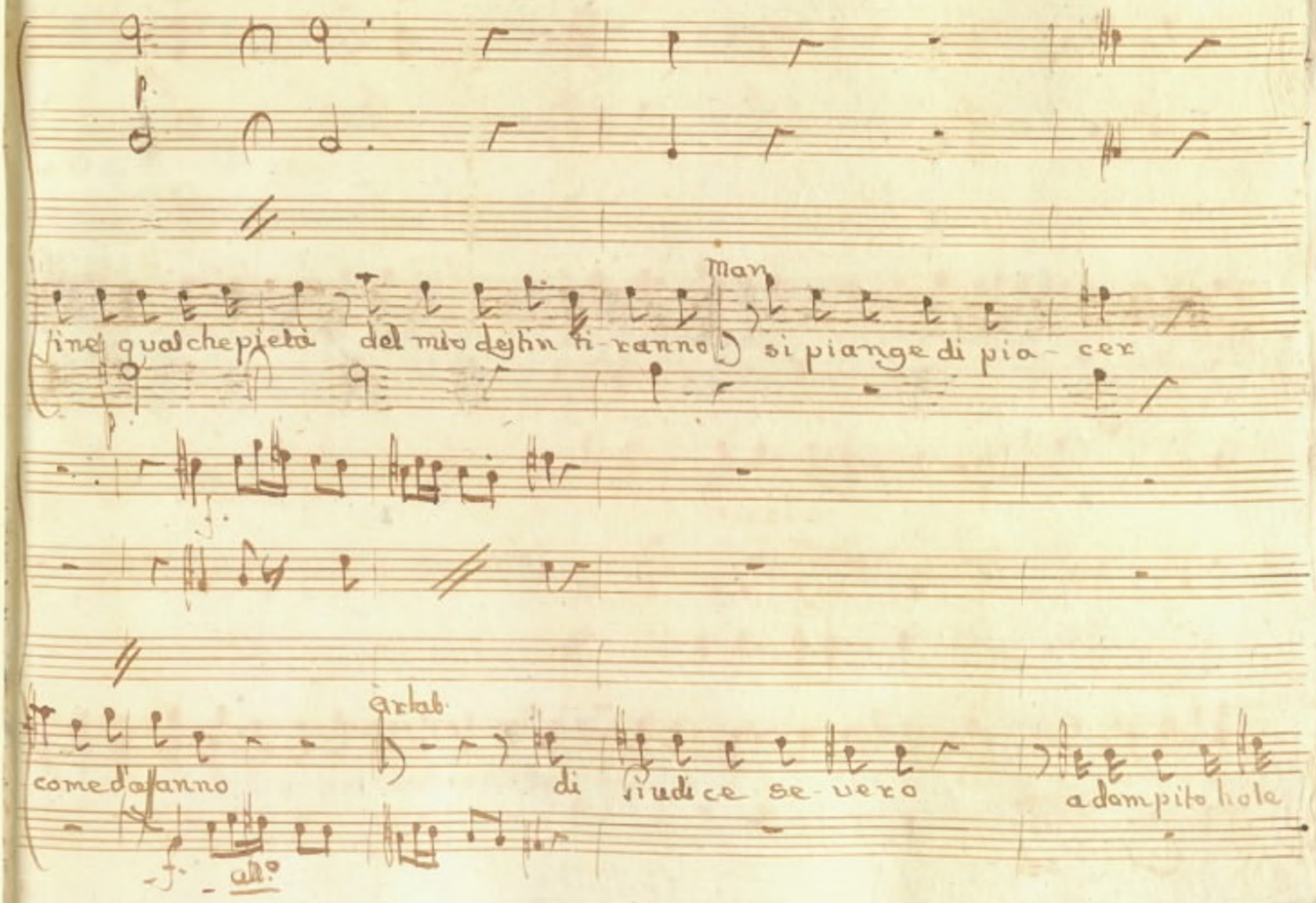
Man

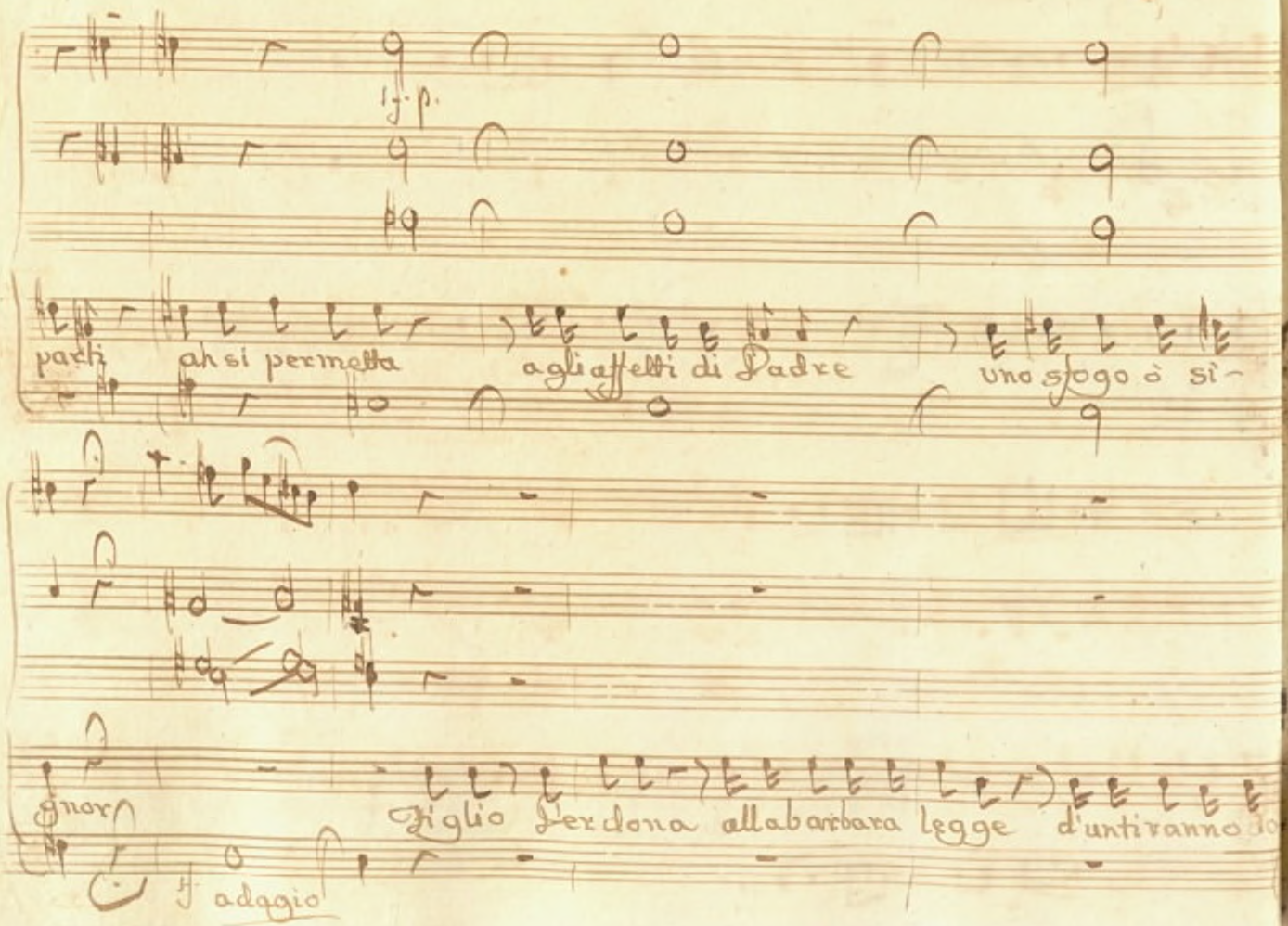
fine qualche pietà del mio destin ti-ranno si piange di pia-cer

Artab.

come d'affanno di giudice se-vero adempito hole

f. all°



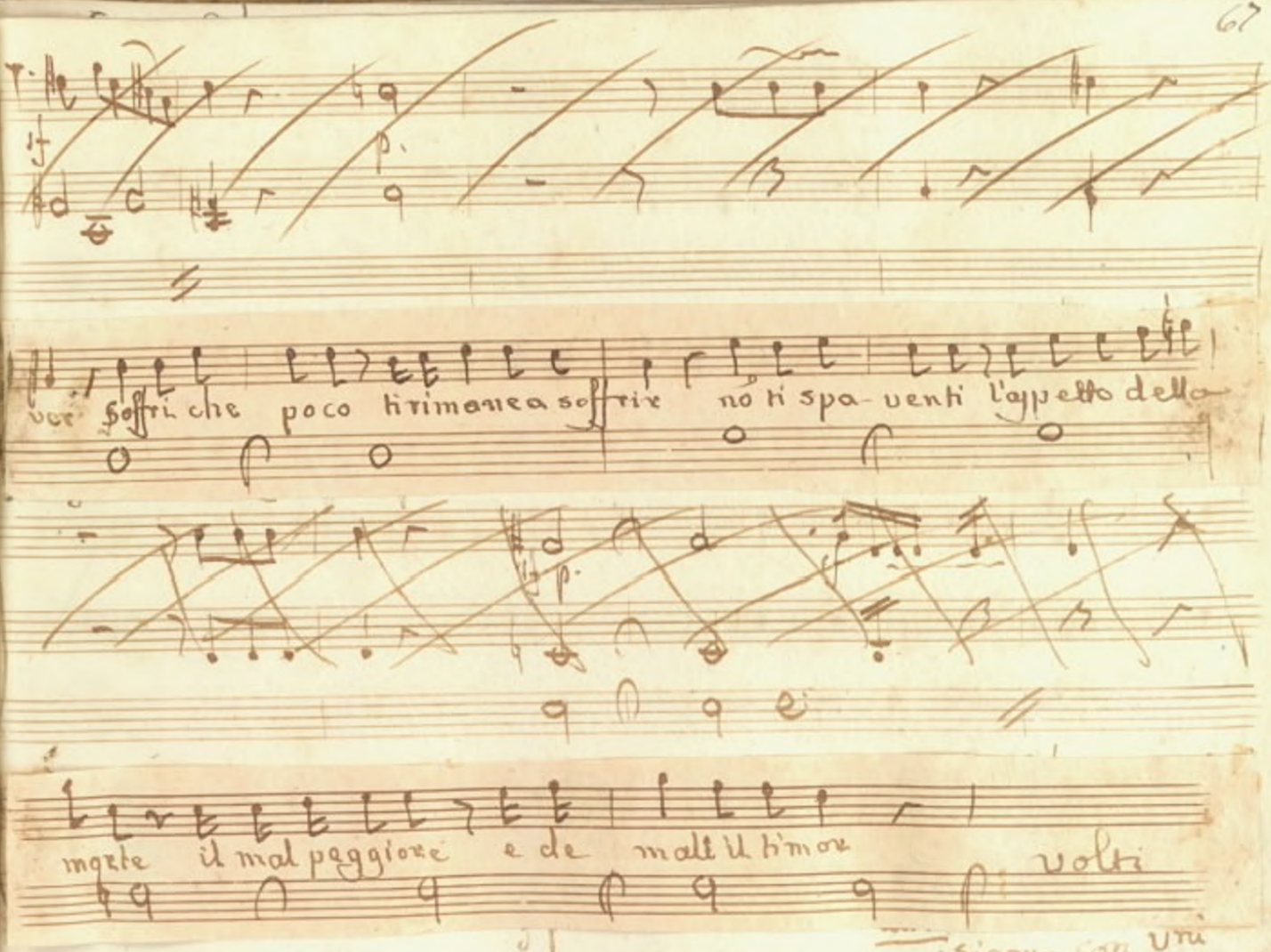

f. p.
parli
ah si permetta
agli affetti di Padre
uno sfogo ò Si-
gnor
figlio perdona alla barbara legge d'un tiranno
f adagio

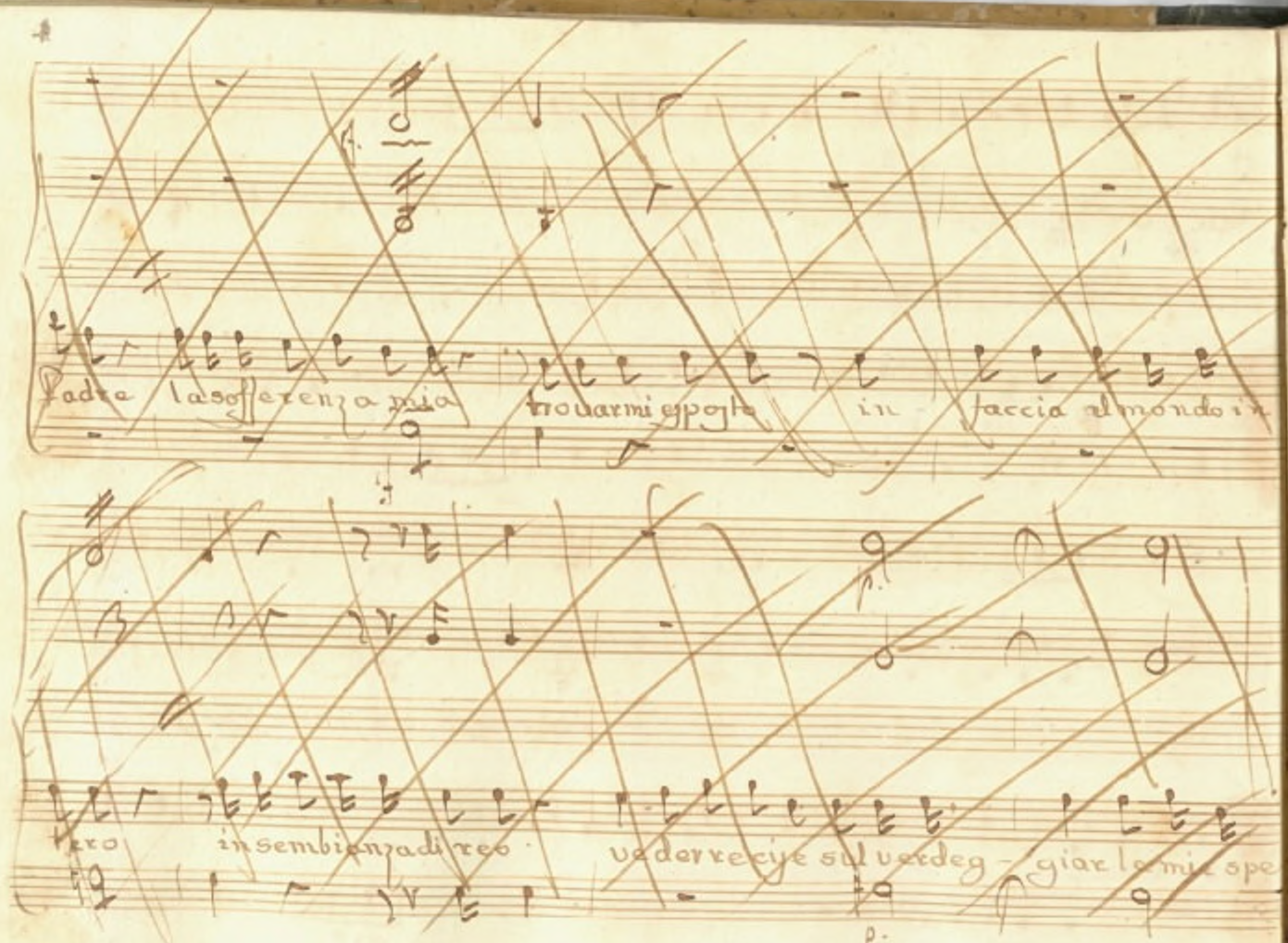
ver soffri che poco ti rimanea soffrir nò ti spa- venti l'appetto della

morte il mal peggiore e de mali il timor

volti

Siegue con Uni

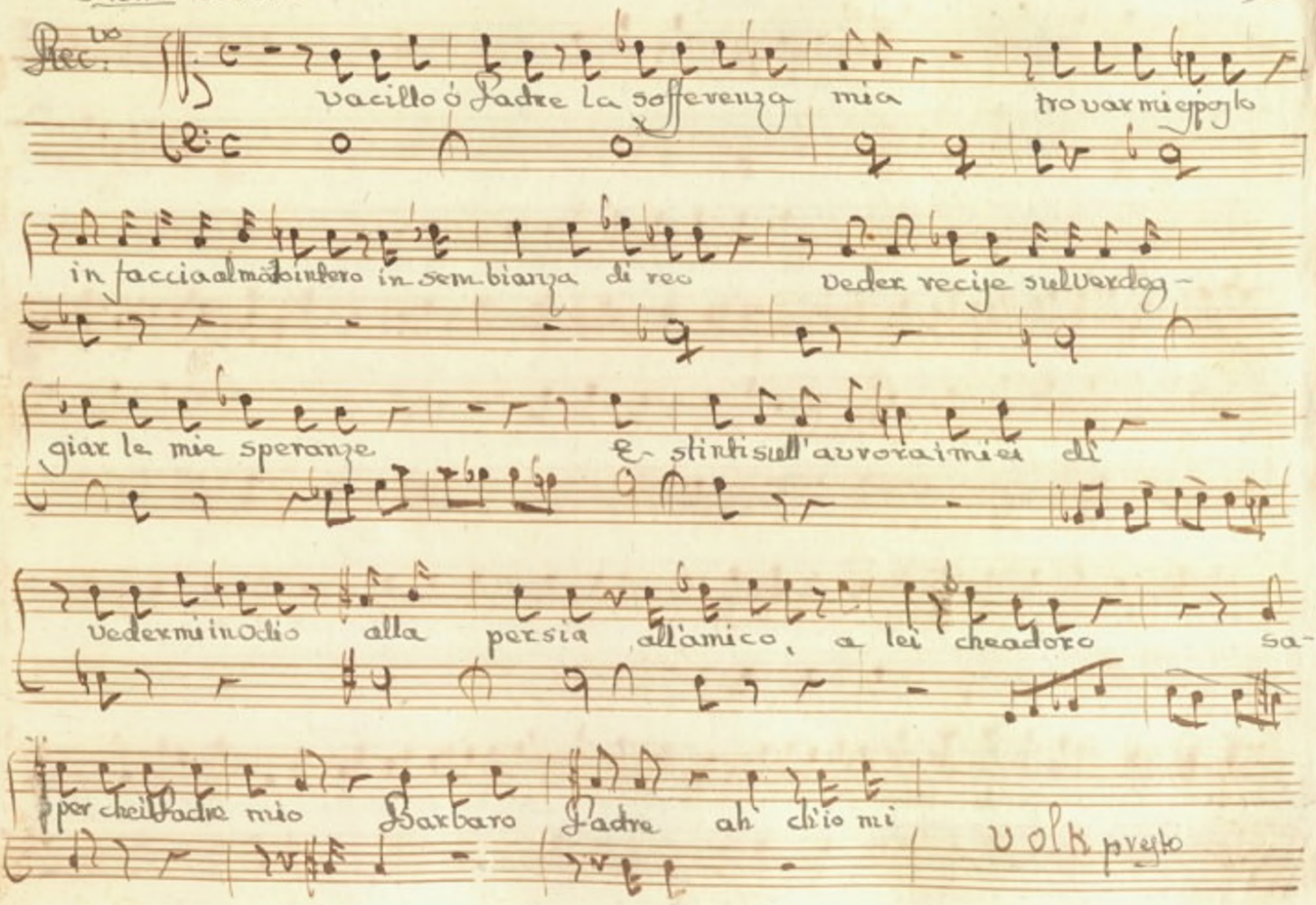


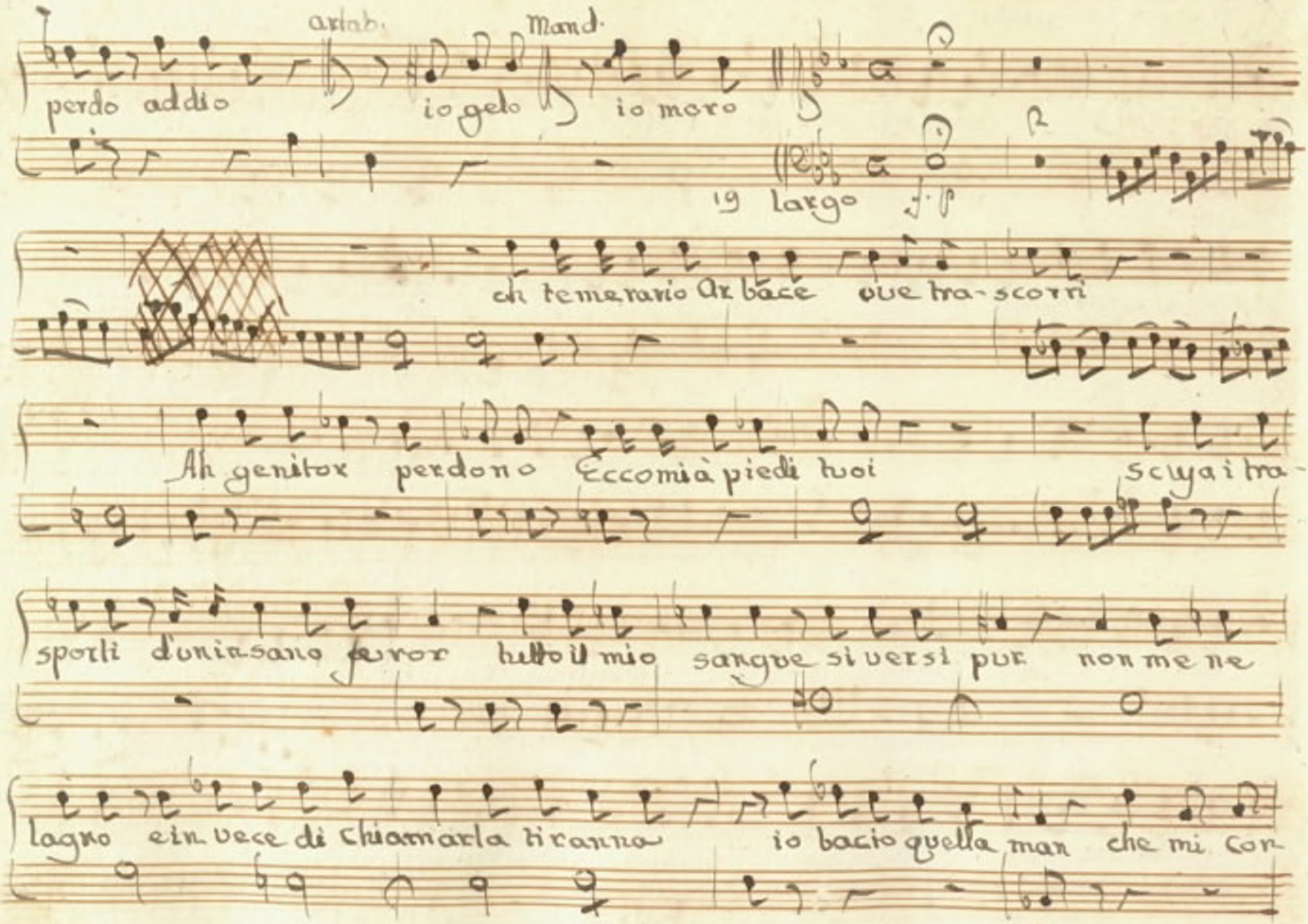


Padre la sofferenza mia trouarmi esposto in faccia al mondo in

tero in sembianza di reo vederrecije sul verdeg - giar le mie spe

Scena Arbace




Arlab.
Mand.
perdo addio
io gelo
io moro
19 Largo
ch temerario Arbace ove tra-scorri
Ah genitor perdono Eccomià piedi tuoi
scuya i tra-
sporti d'un'insano furor tutto il mio sangue si versi pur non me ne
lagno ein vece di chiamarla tiranna io bacio quella man che mi con-

Artab.

danna Basta sorgi pur troppo hai ragion di lagnarti, ma sappi oh

Dio prendi un ab-braccio e parti

Siegue l'aria

Largo

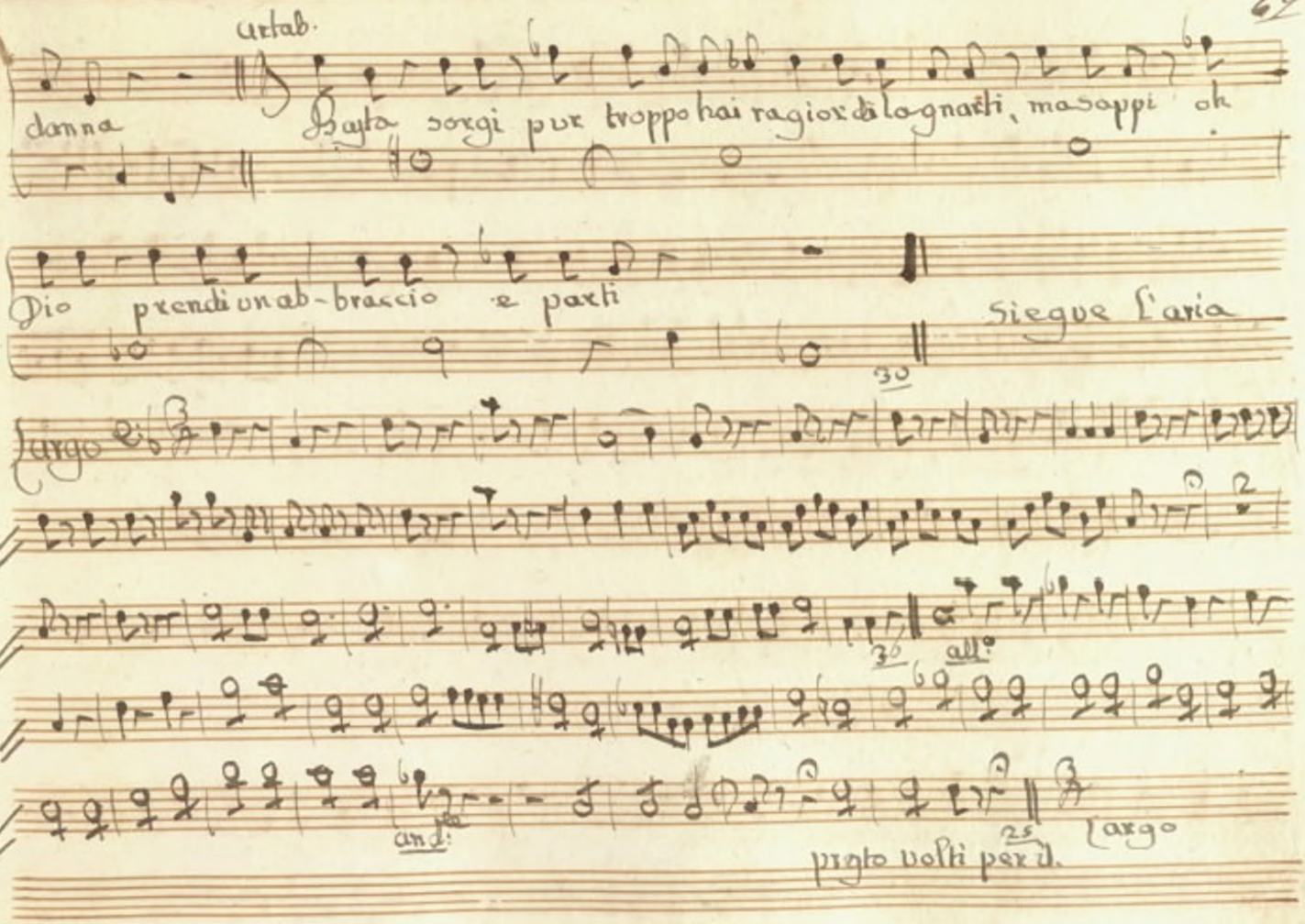
30

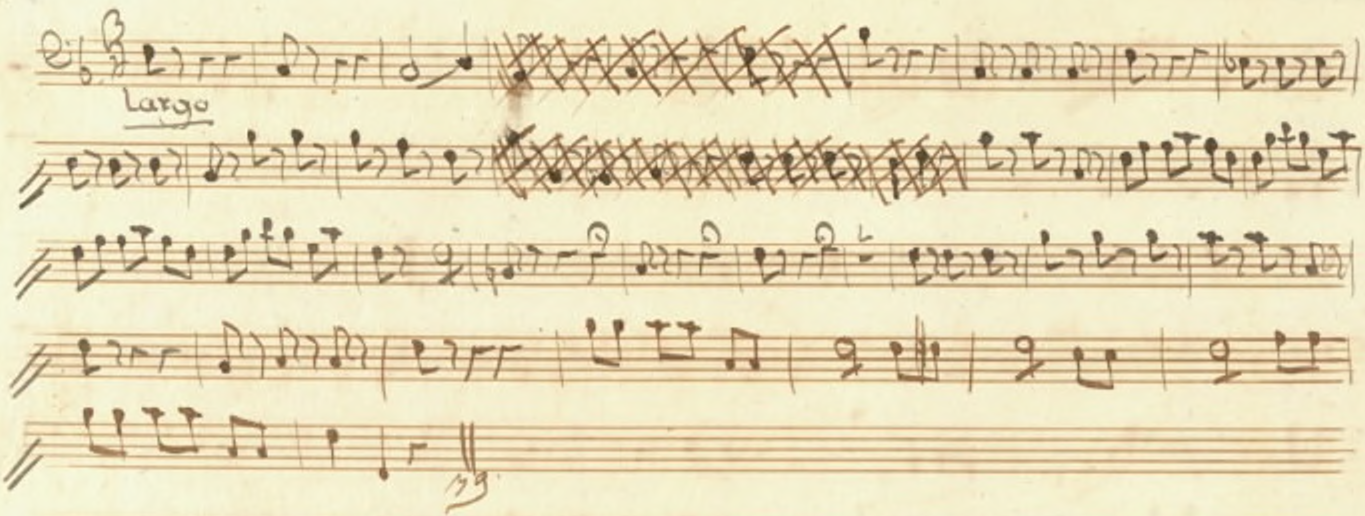
36 all°

and.te

25 Largo

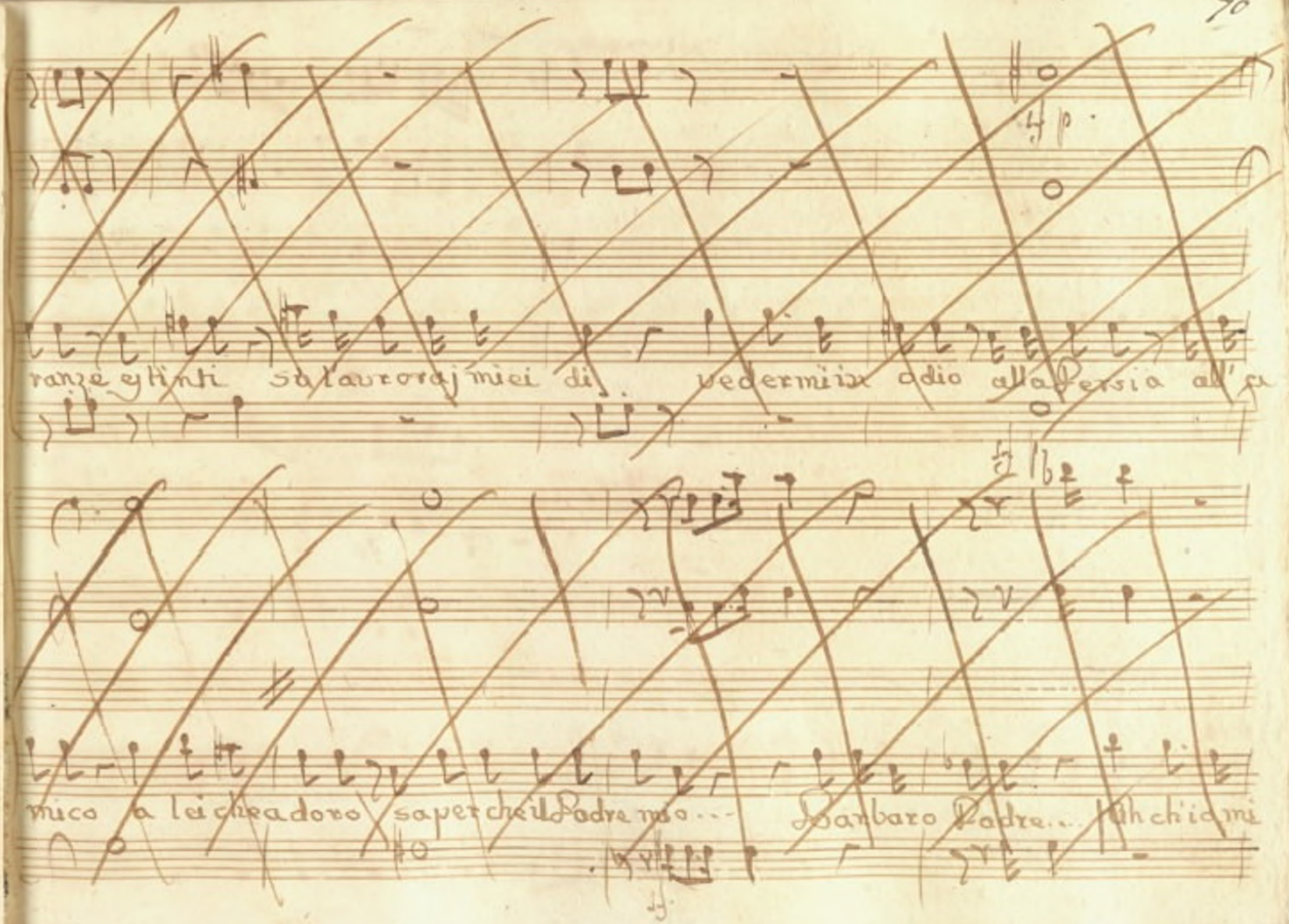
pregto volti per il.

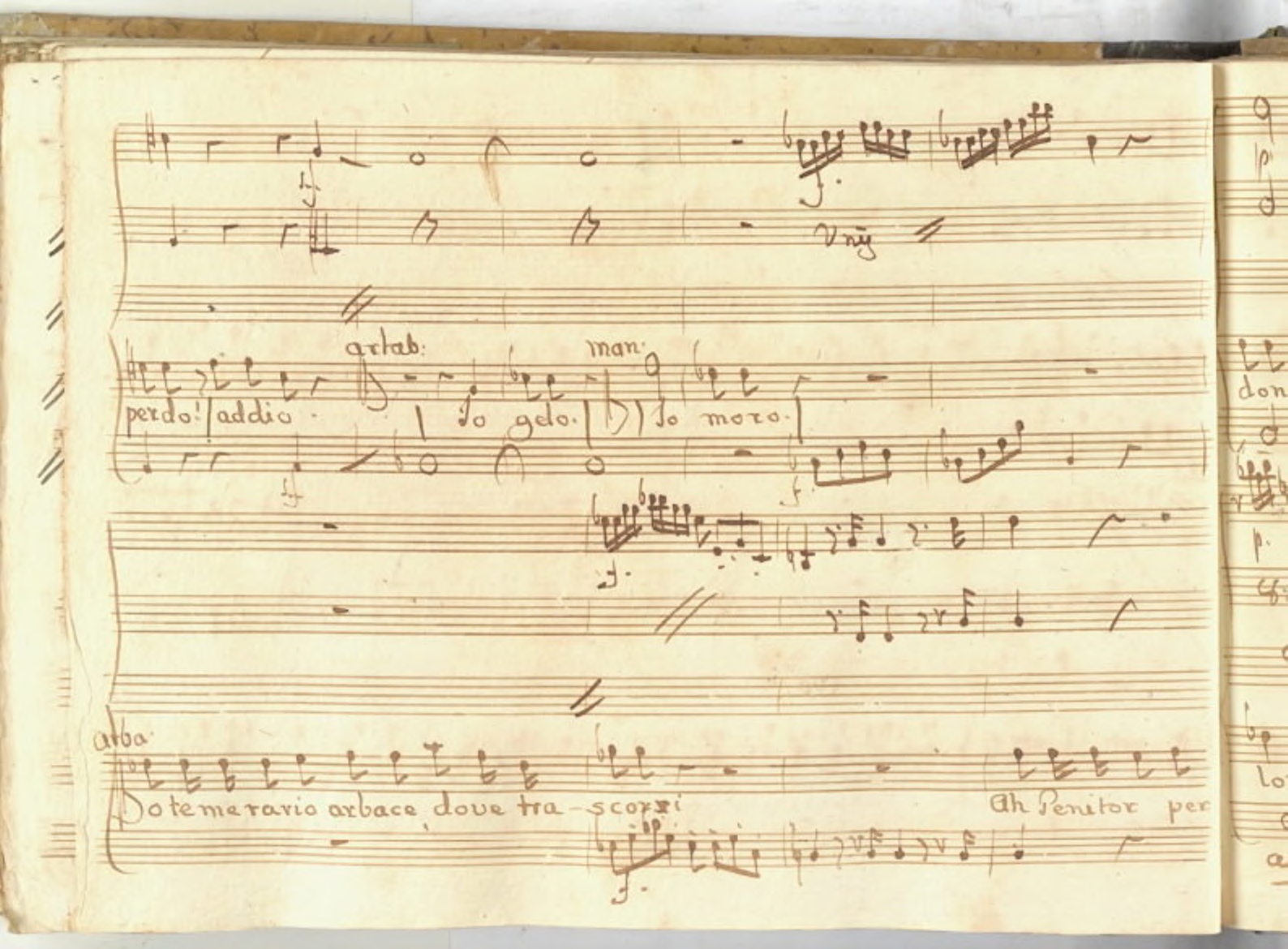



Largo

ranze estinti sulavrorajmiei di vedermiin odio allaPersia all'a

mico a lei che adoro saperche il Padre mio... Barbaro Padre... Ah ch'io mi




artab:
man:
perdo! addio
Io gelo.
Io moro.
arba:
Io temerario arbace dove tra-scorsi
Ah Genitor per

p.

sf. p.

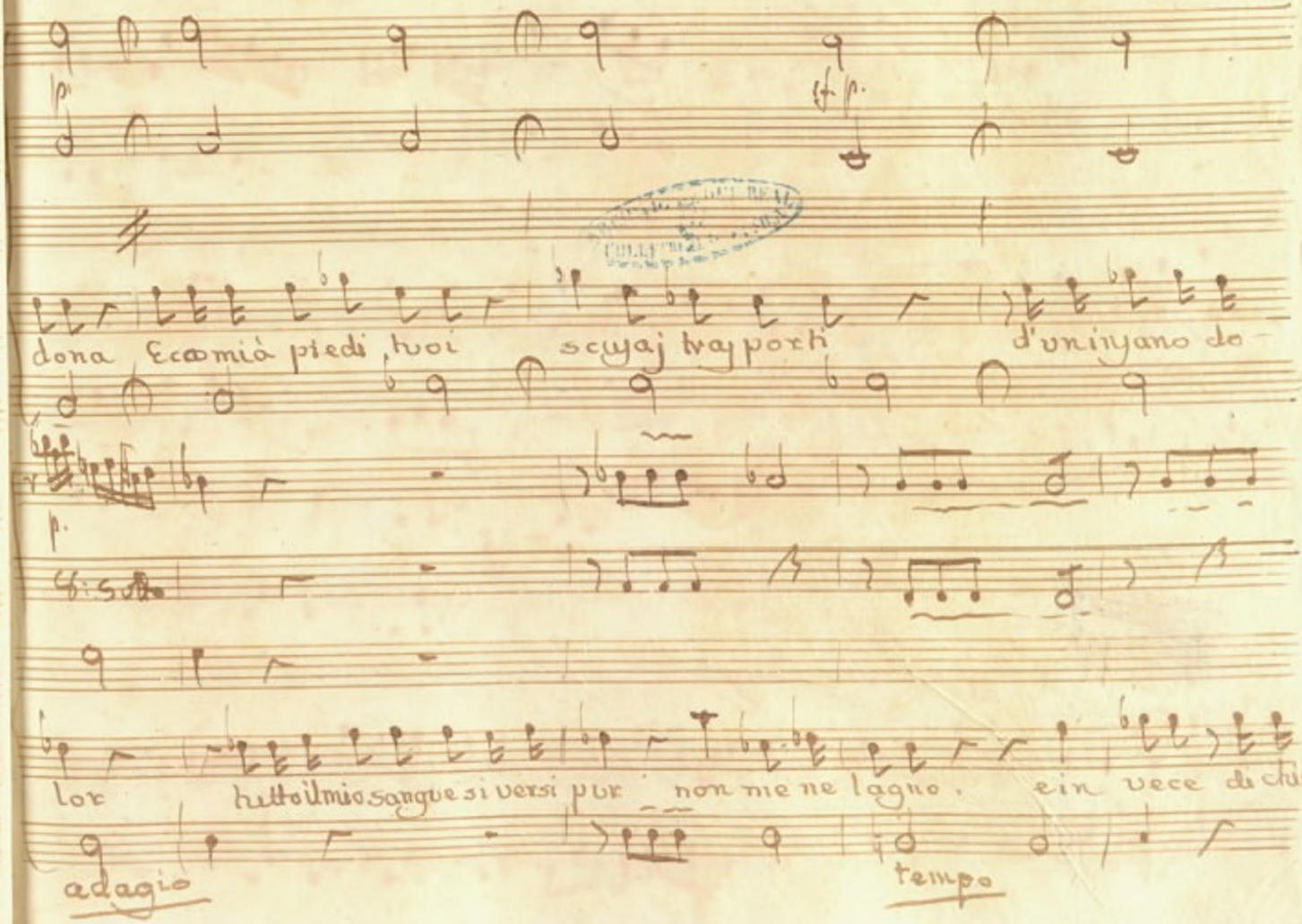
dona Ecco mià piedi tuoi scusaj trasporti d'un insano do-

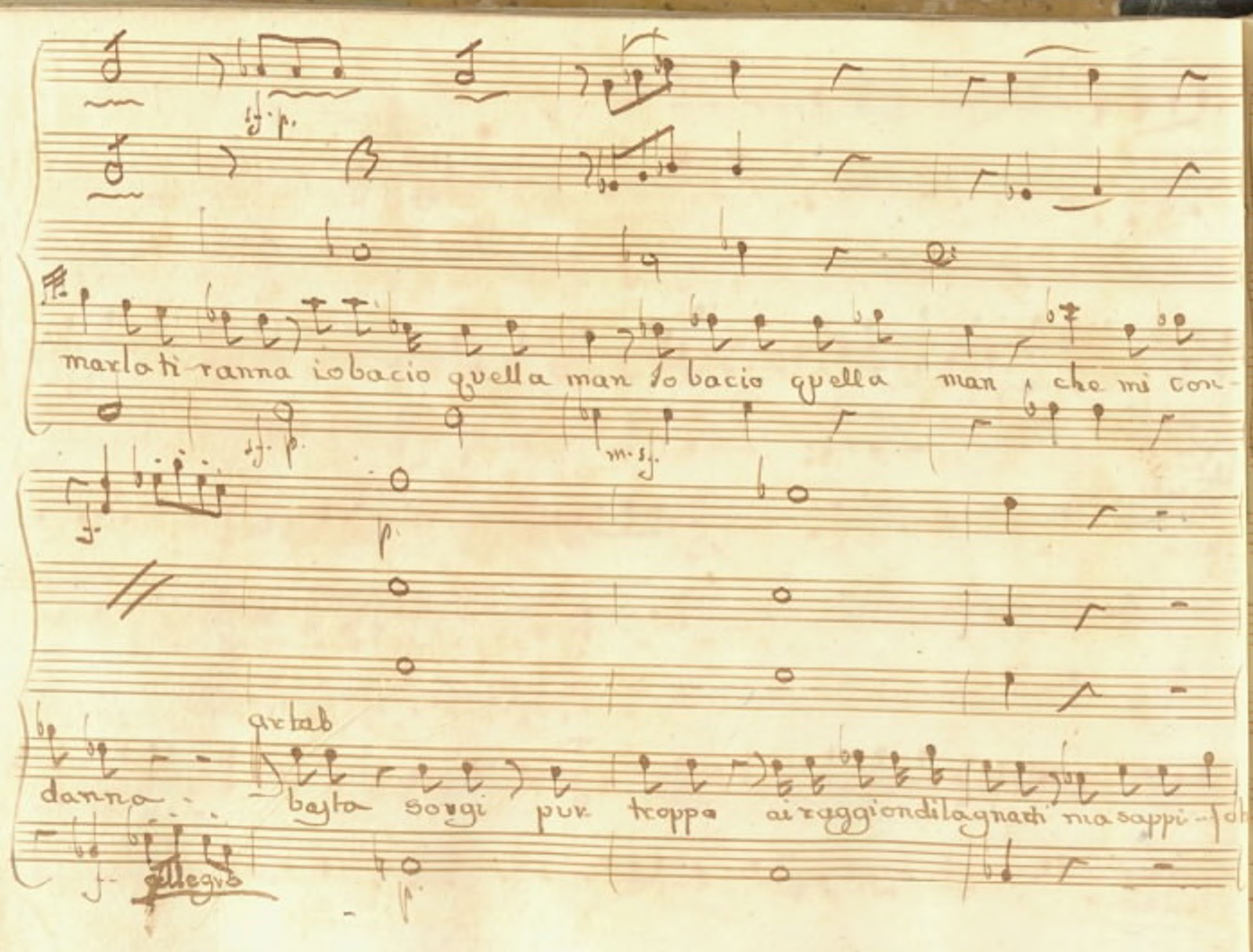
p.

lor tutto il mio sangue si versi pur non me ne lagno. e in vece di chia

adagio

tempo





sf. p.

marlati ranna io bacio quella man io bacio quella man che mi con-

sf. p. m. sf.

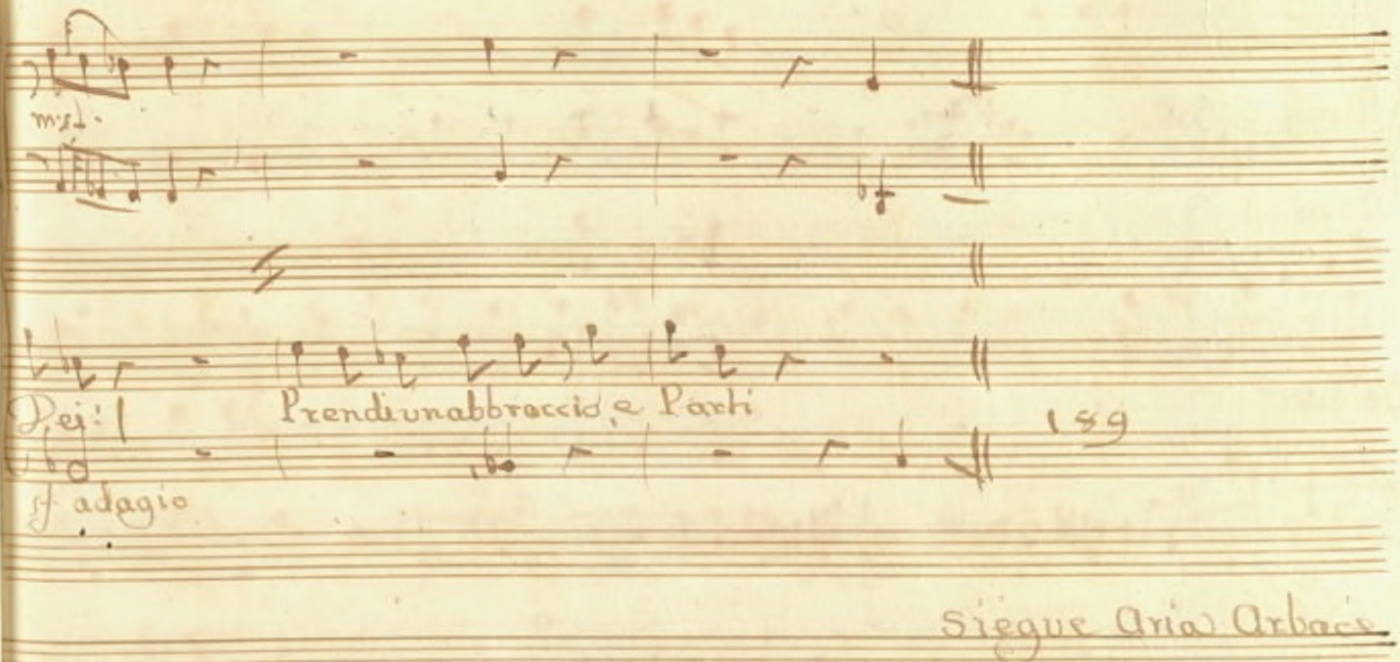
p.

artab

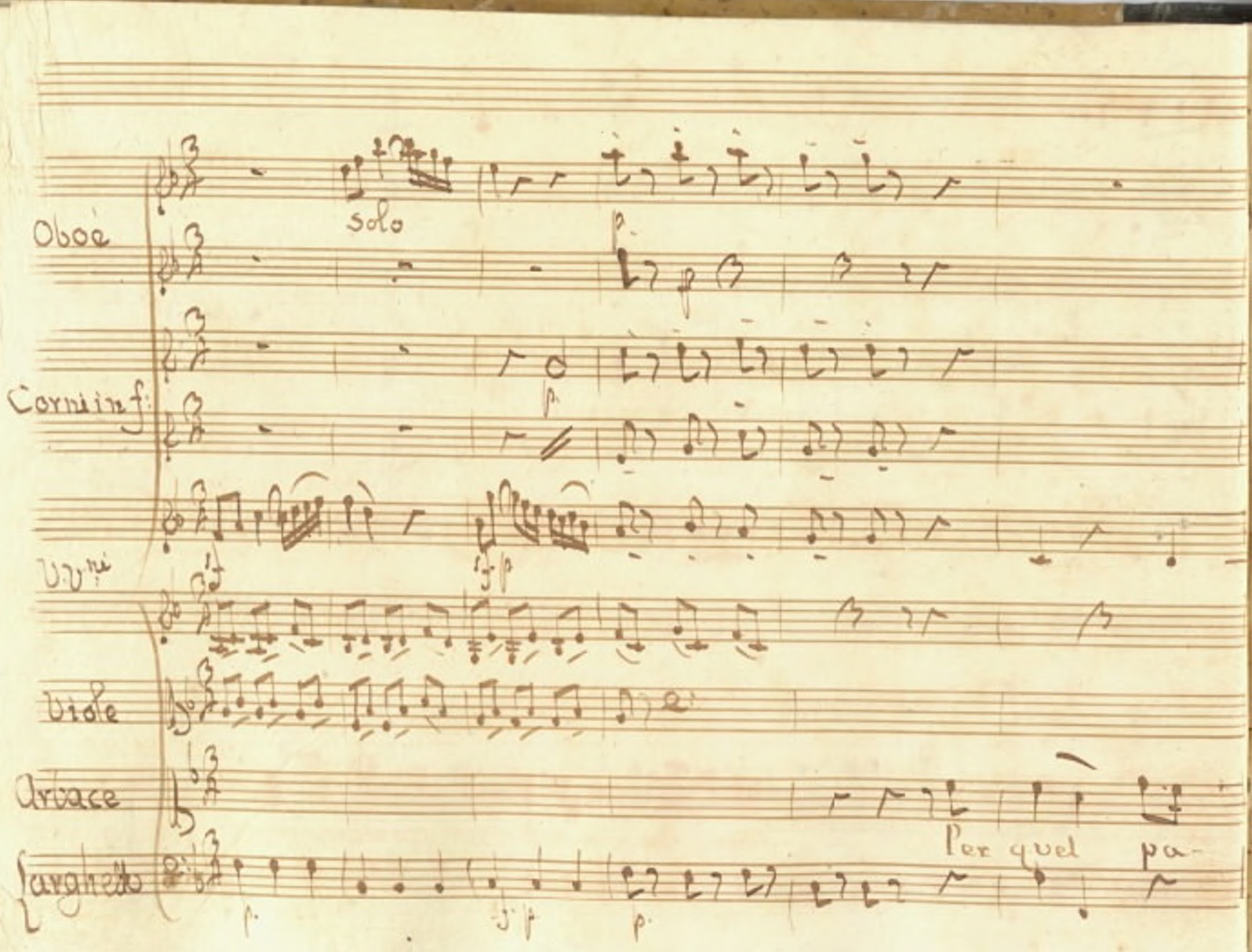
danna basta sorgi pur troppo ai raggiondilagnarti ma sappi - fol

allegro

p.



Siegue Aria Arbace



Oboè

solo

p

Corni in f:

p

V.V.ni

sf p

Viole

Arbace

Larghetto

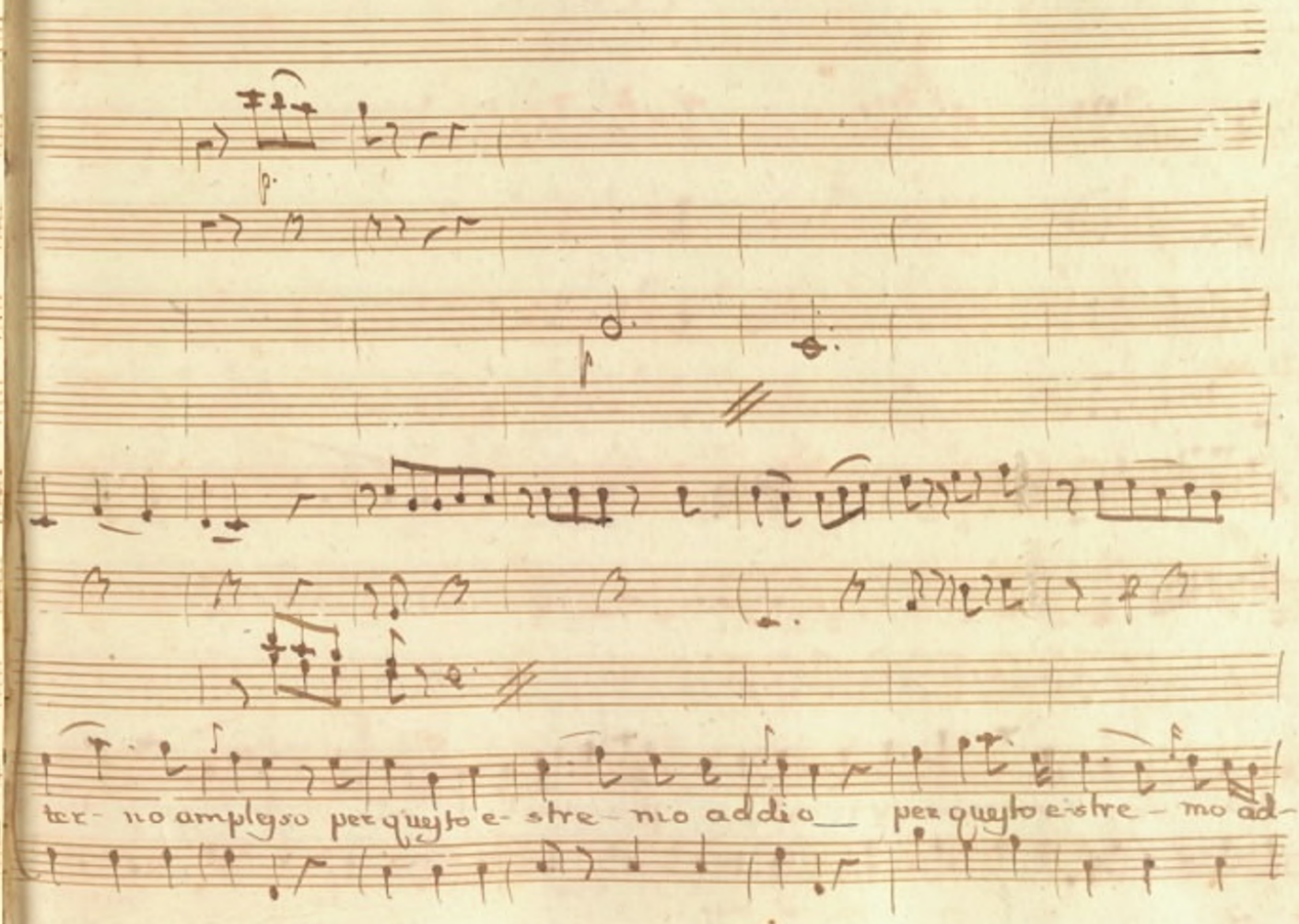
p

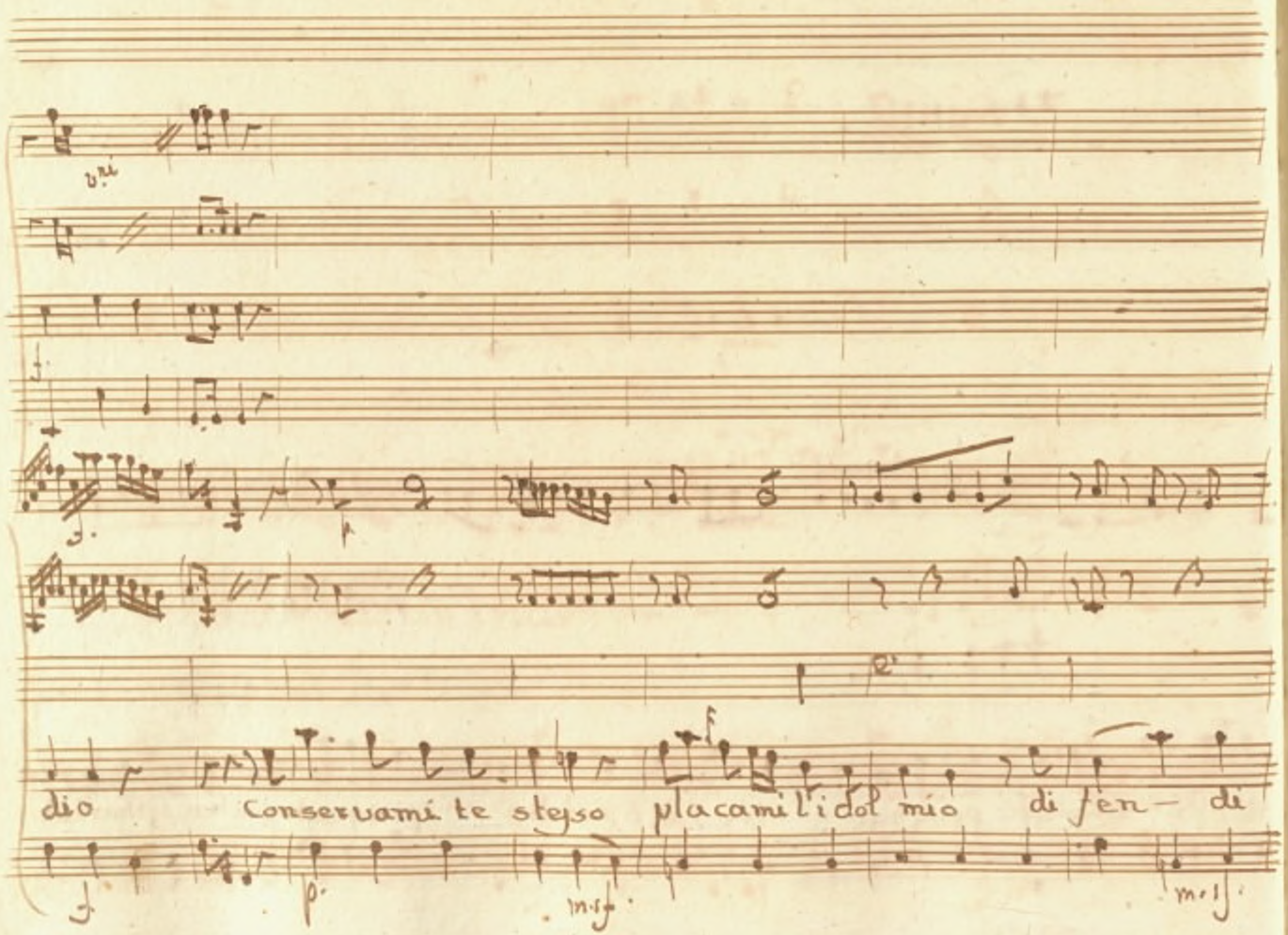
sf p

p

Per quel pa-

ter


p.
ter- no amplesso per questo e- stre- mo addio per questo e-stre- mo ad-

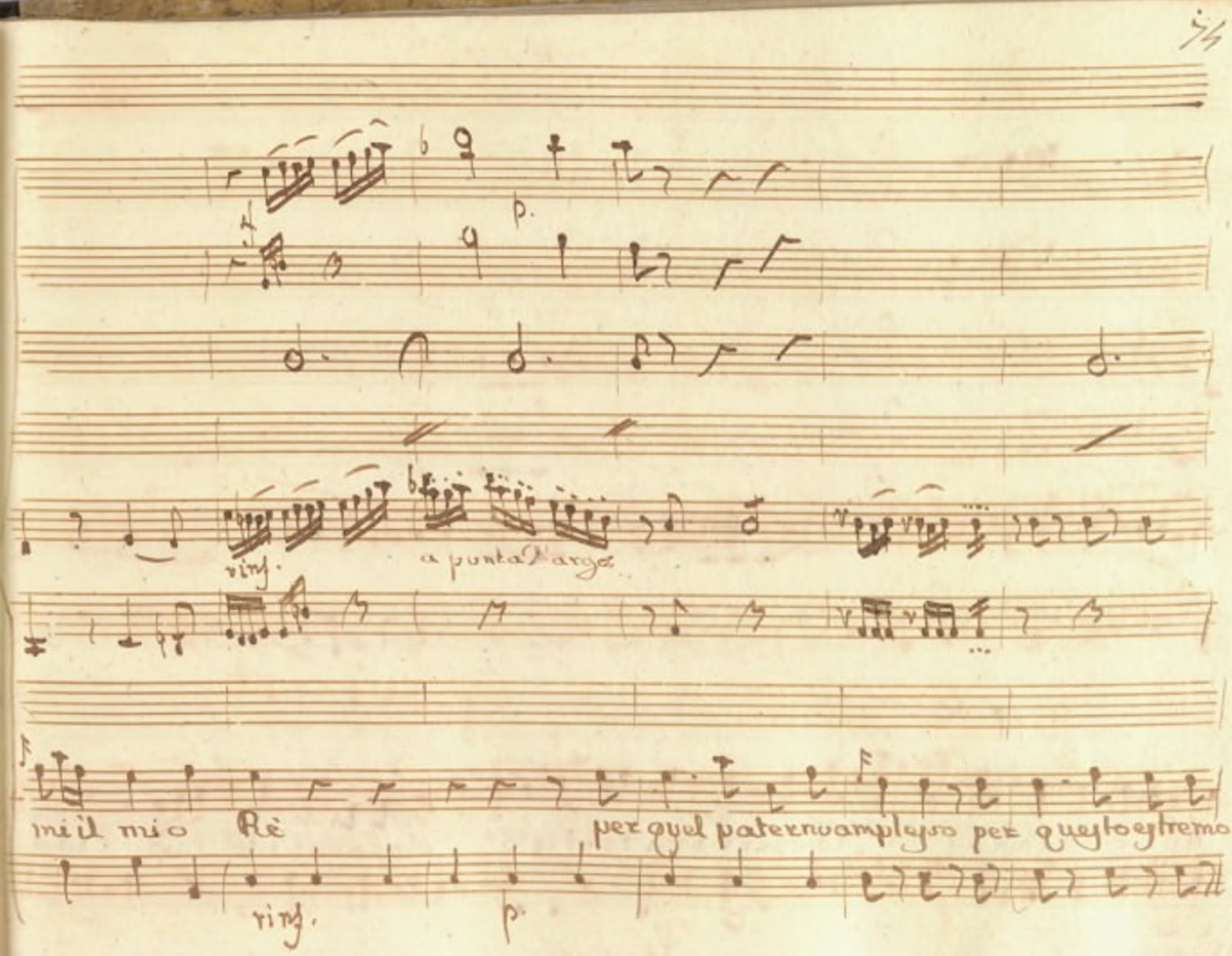

dio Conservami te stesso placami l'idol mio di fen— di

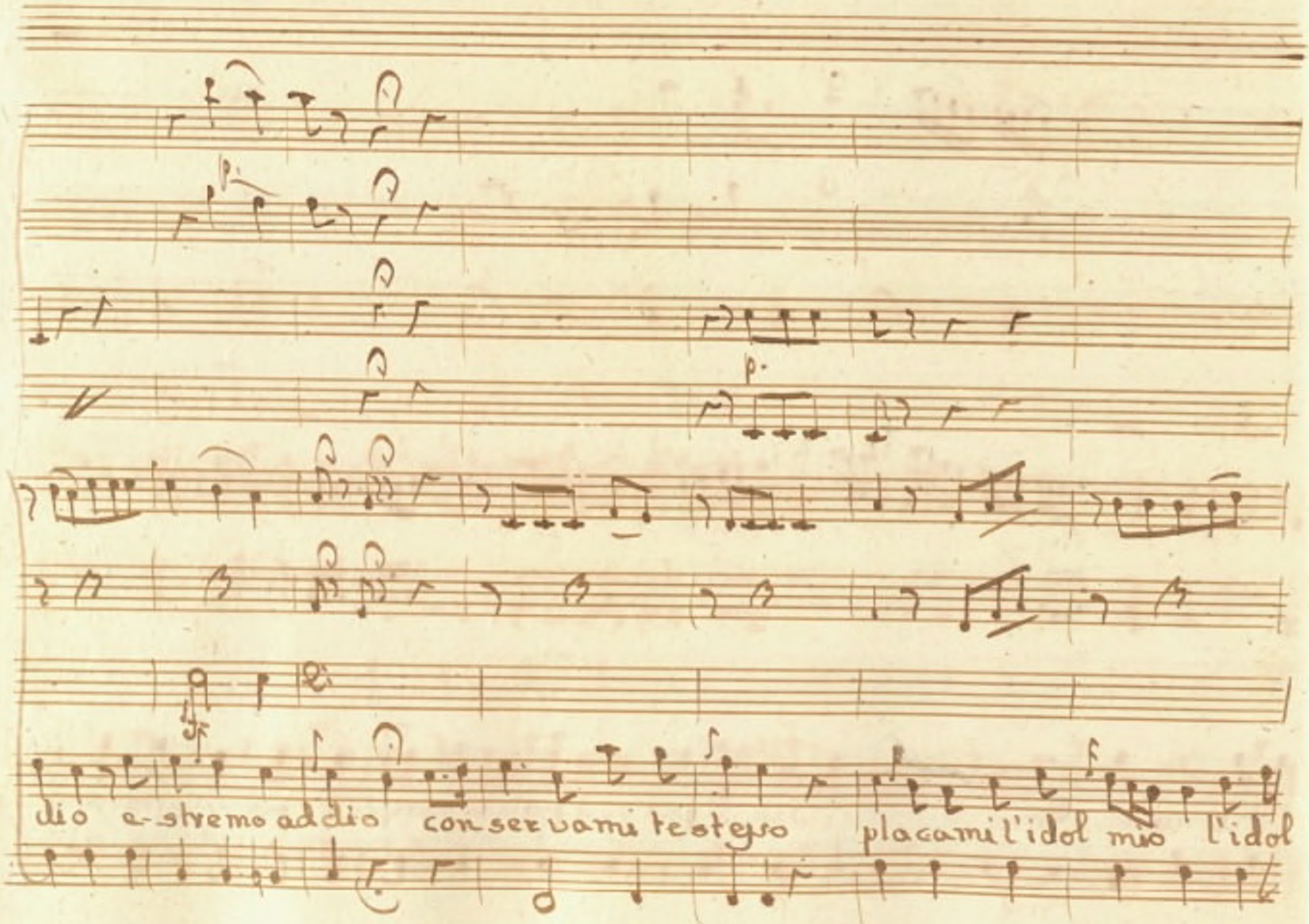
p.

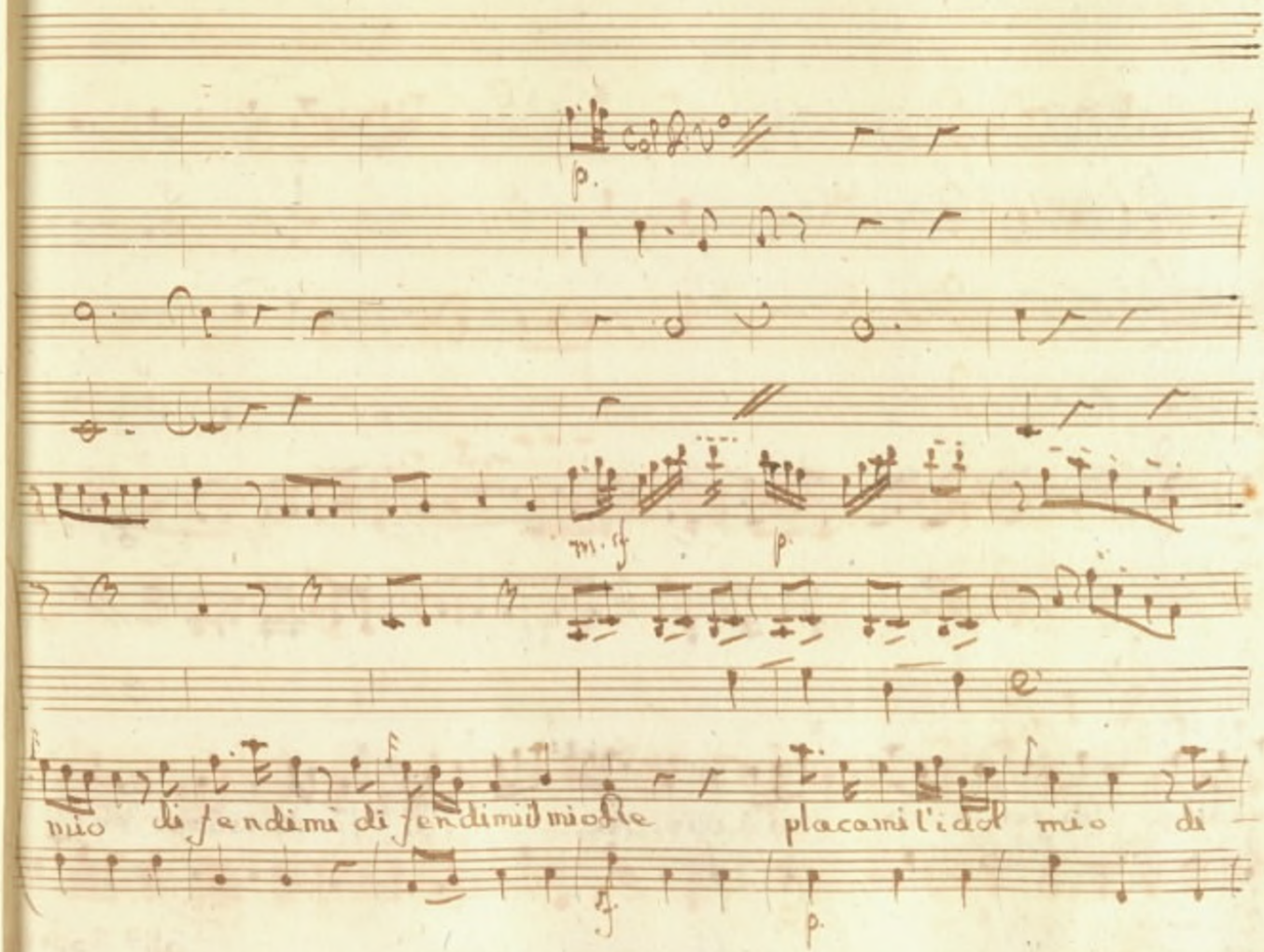
rinf. a punta d'arco

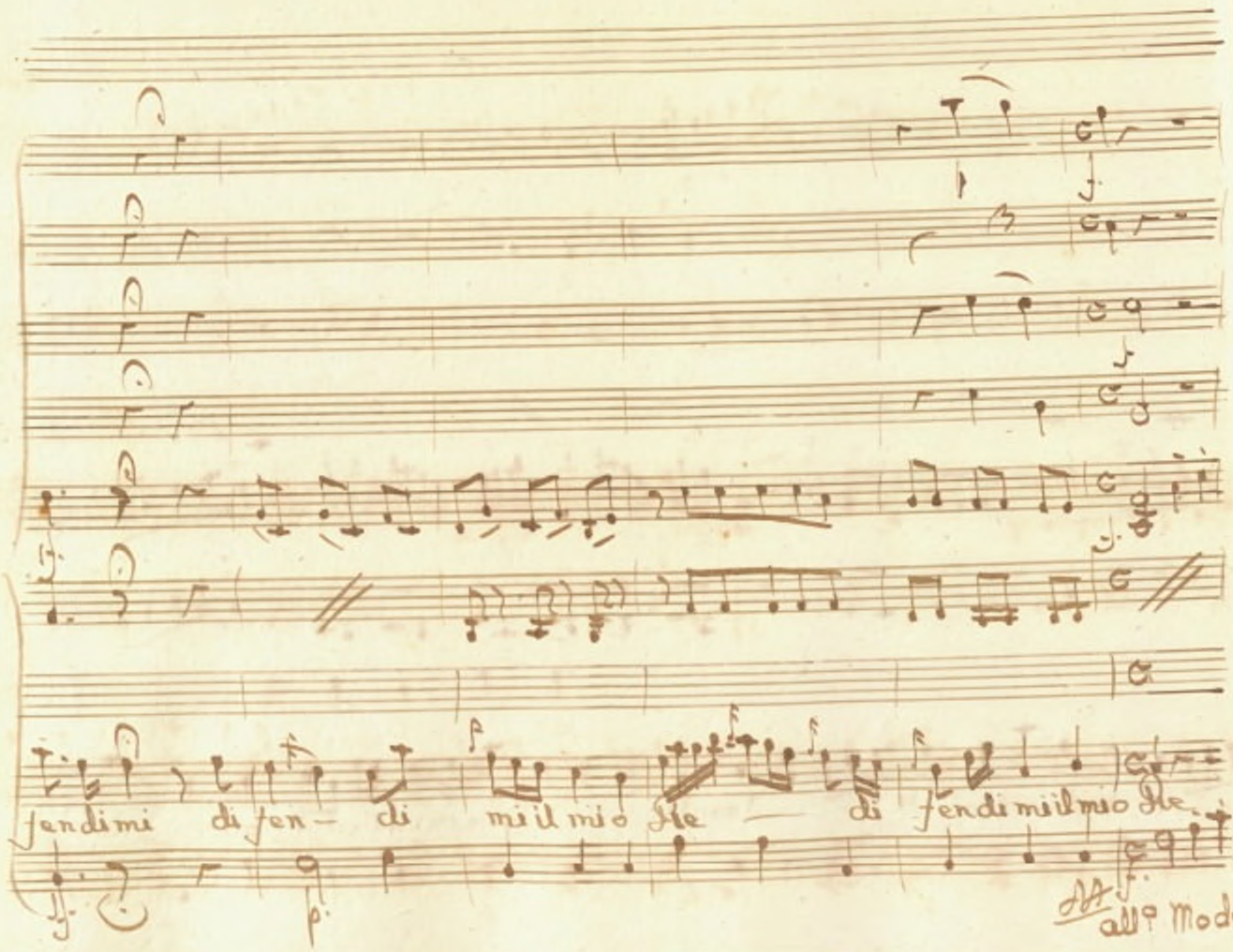
mi il mio Rè per quel paterno amplesso per questo estremo ad-

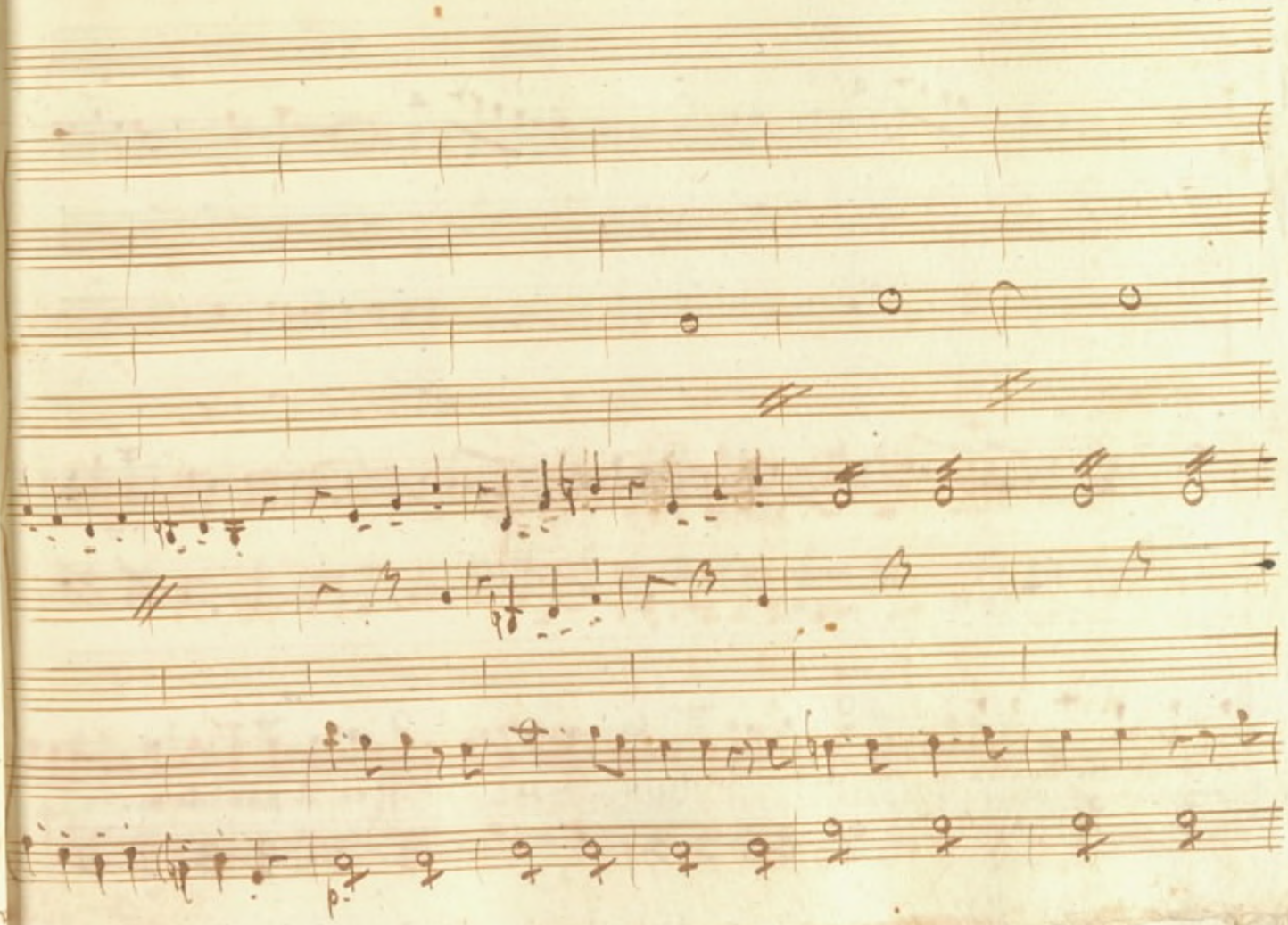
rinf. p.

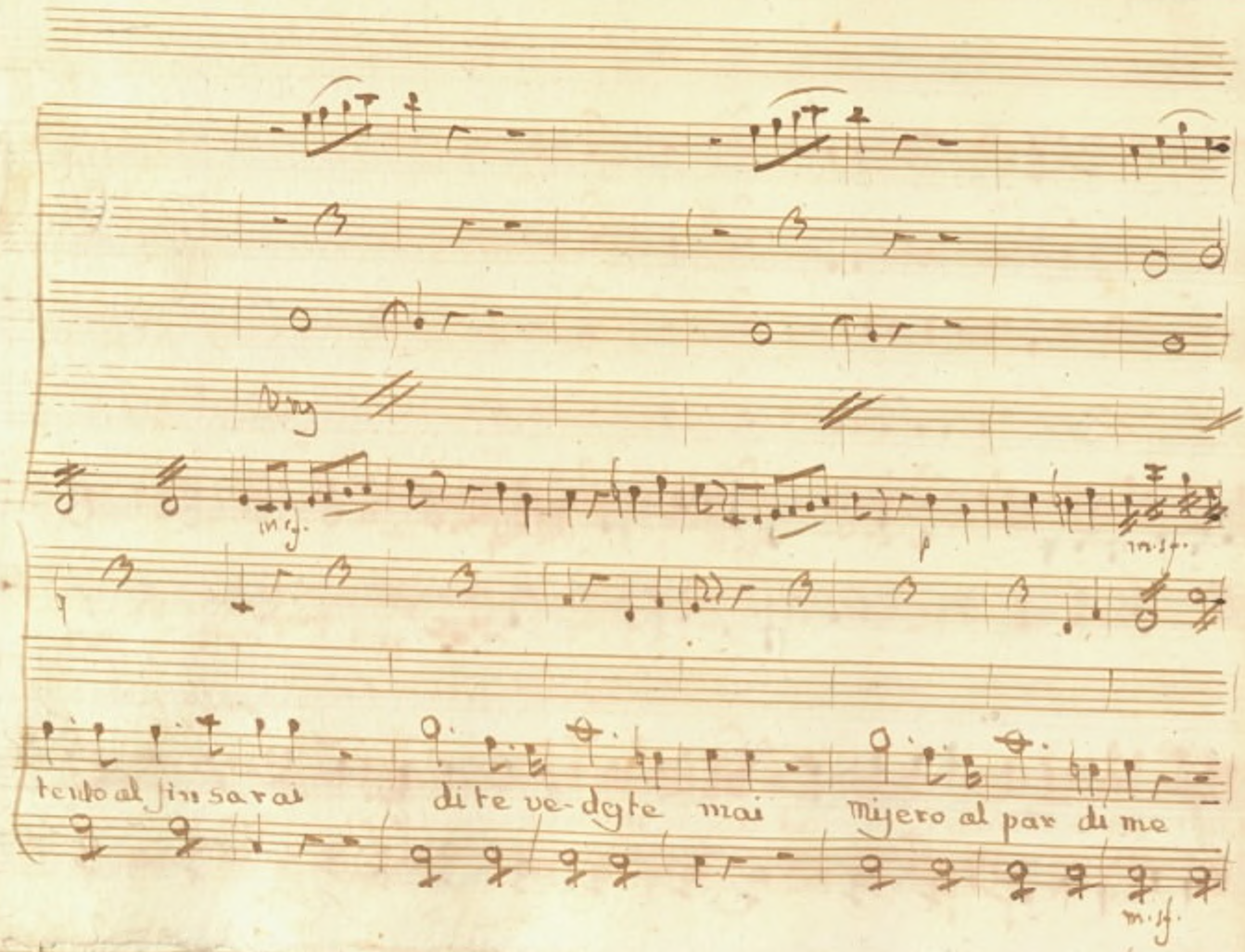


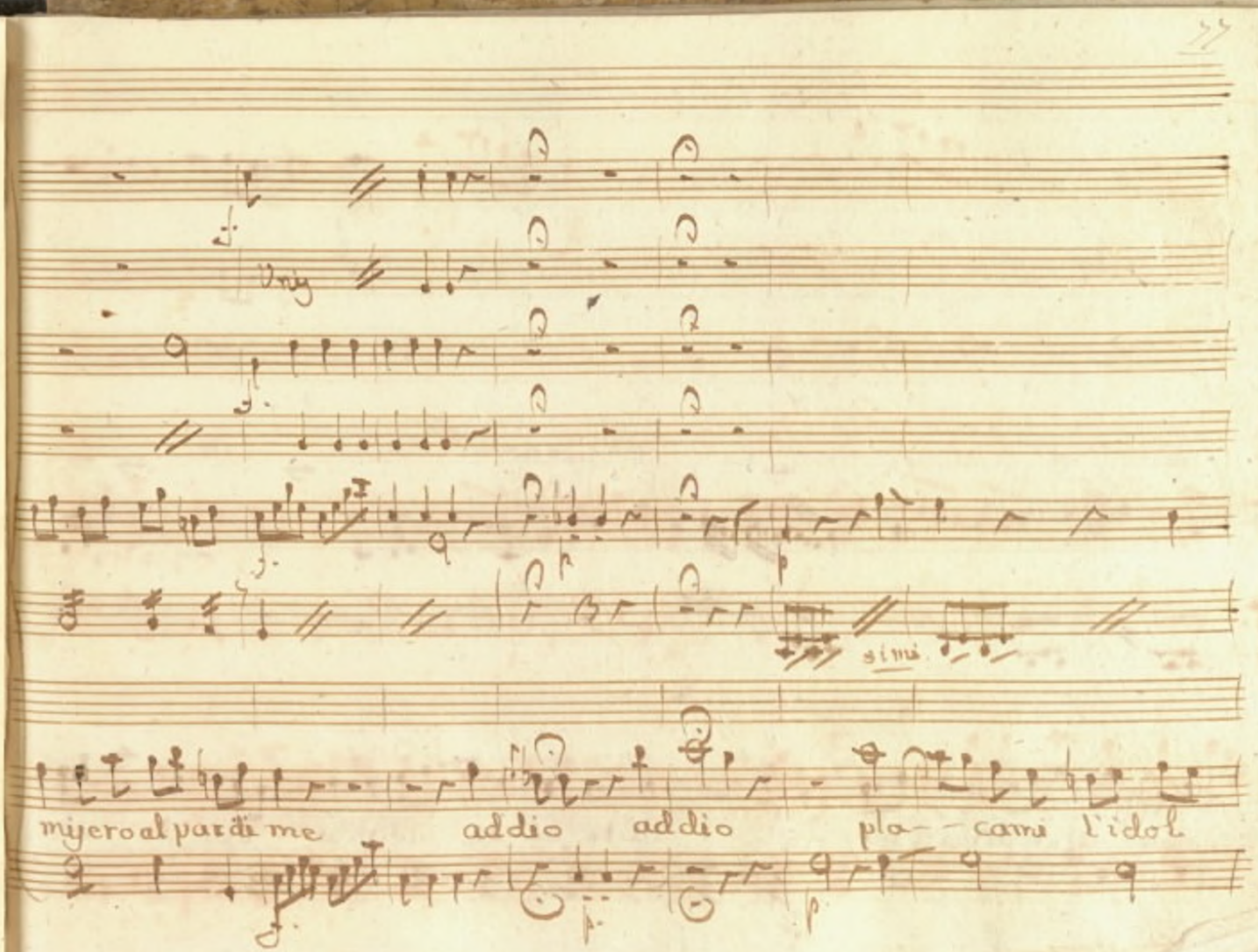

dio e-stremo addio conservami teostgo placami l'idol mio l'idol

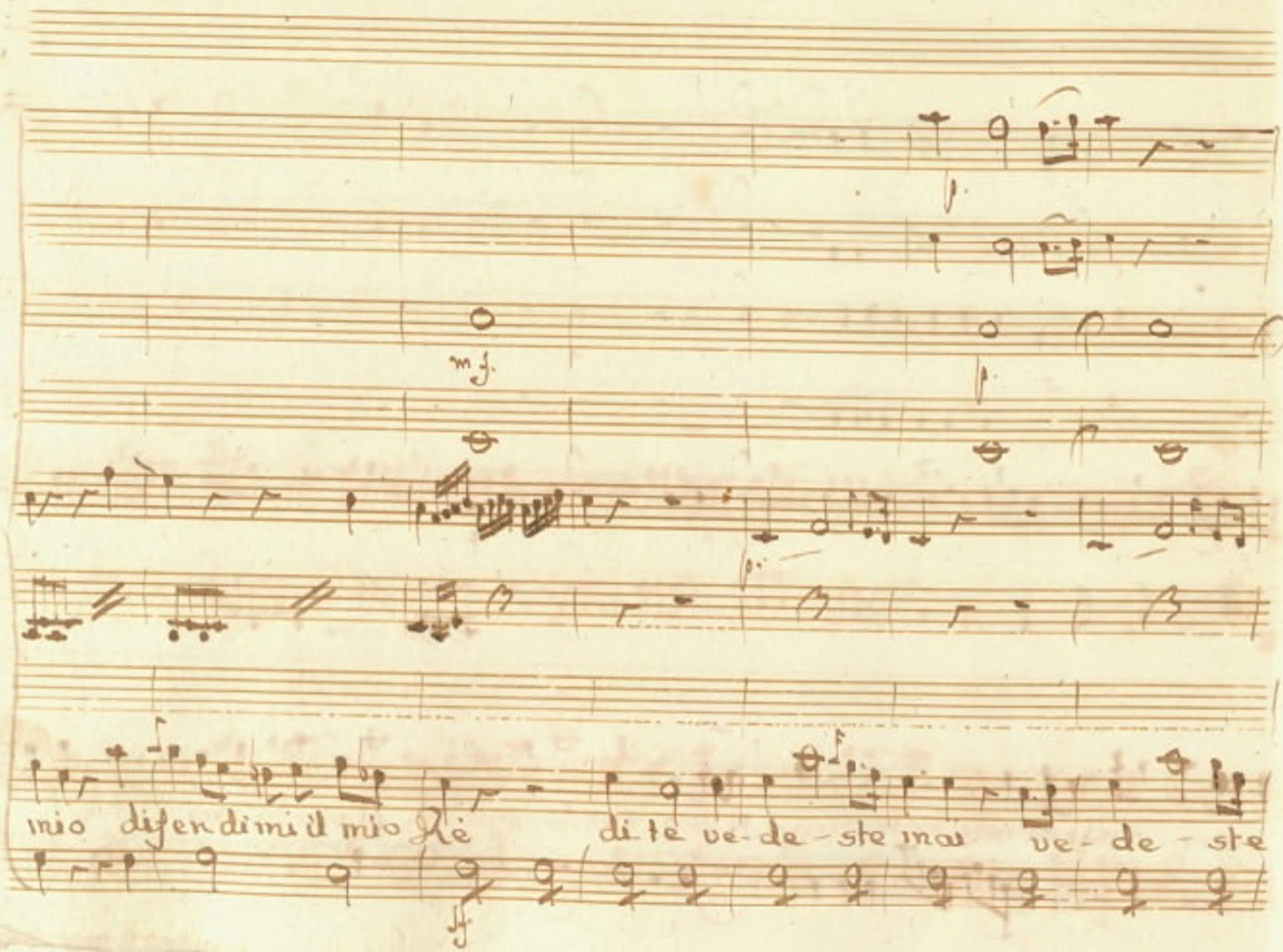

Col Sig.r V°
p.
m. sf
p
mio di fendimi di fendimi il mio Re
placami l'idol mio di
sf
p.

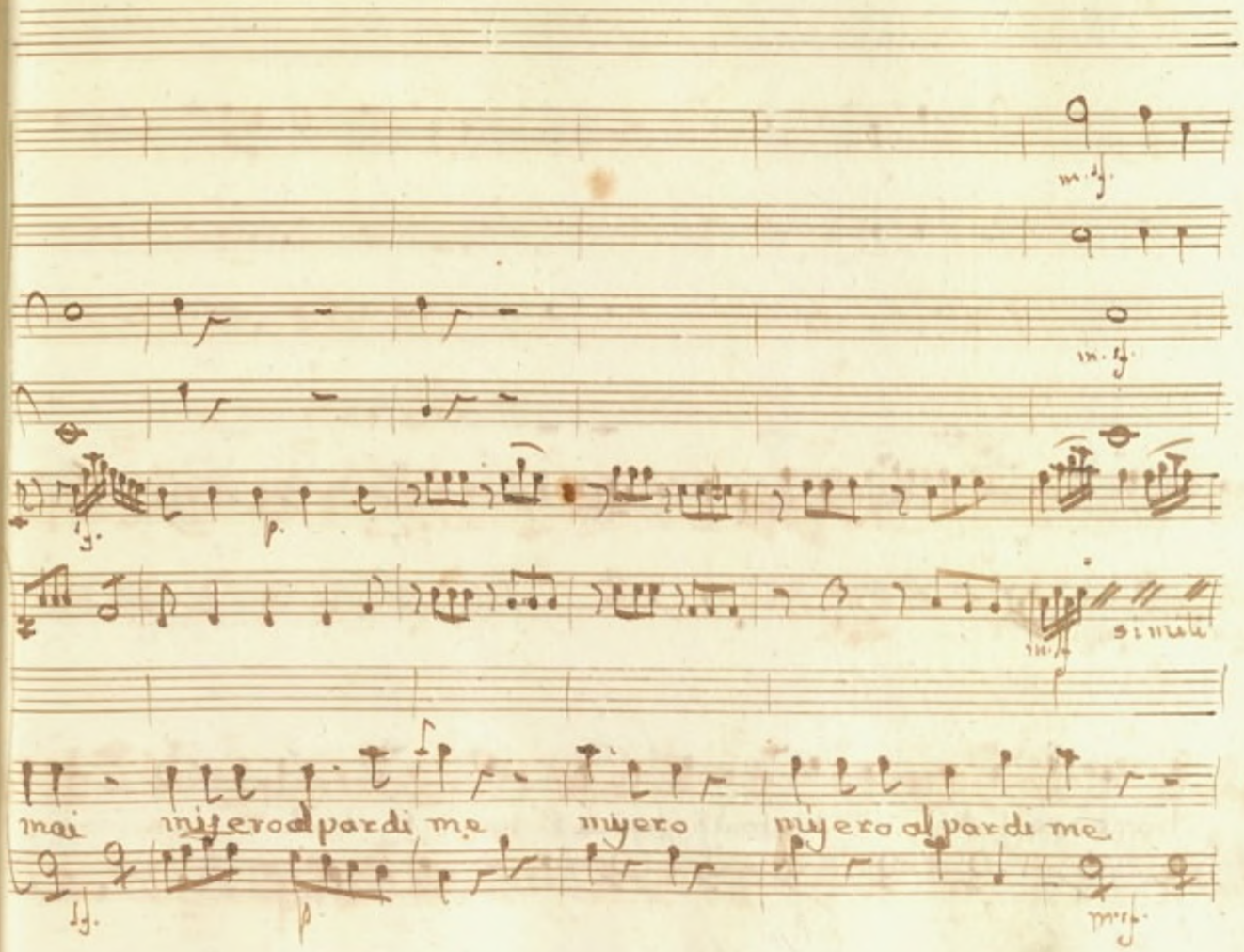

fendimi di fen— di mi il mio Re — di fendi mi il mio Re.
All° Moder

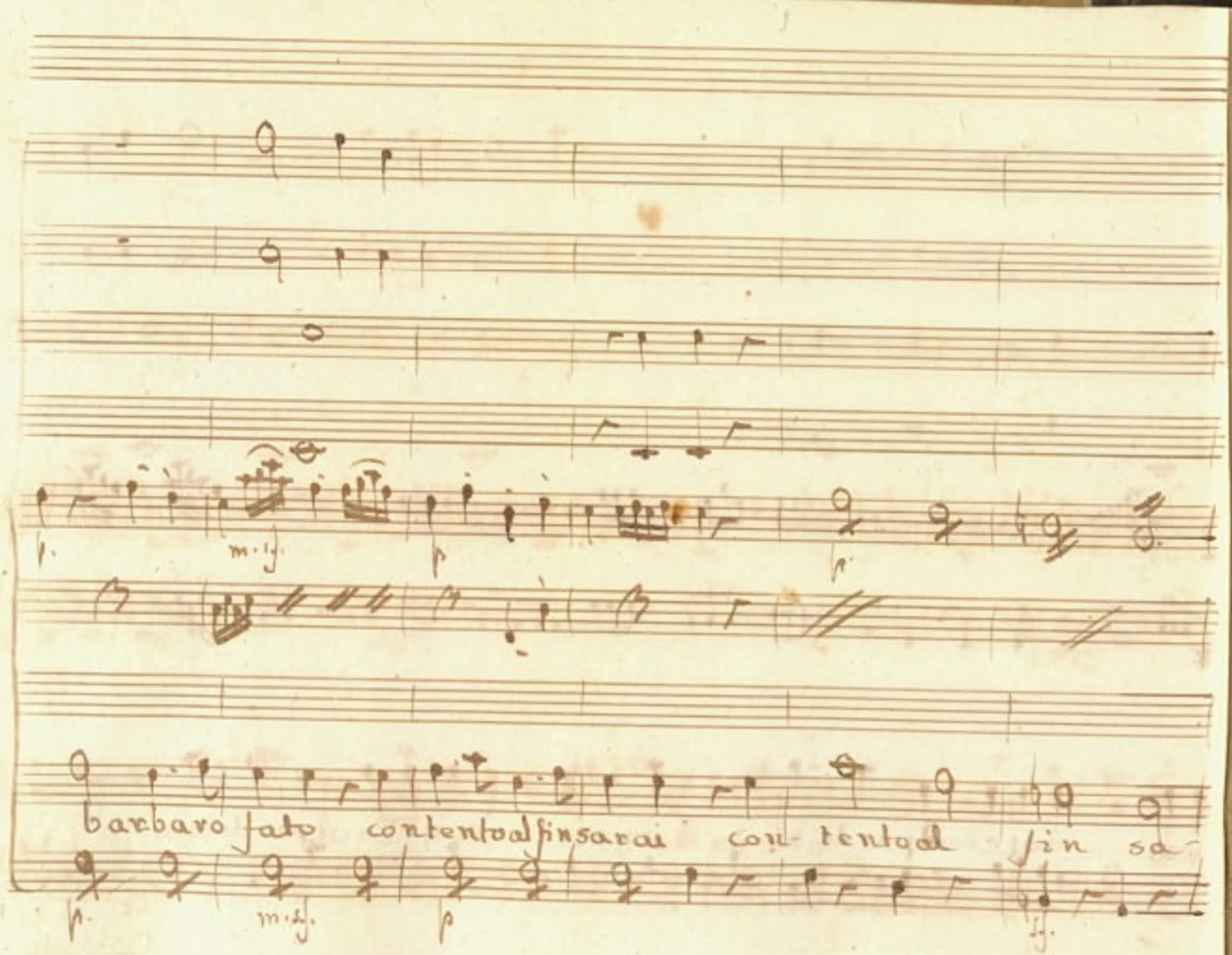



Vng
m.sf.
p
m.sf.
tento al fin sarai
di te ve-degte mai
Mijero al par di me
m.sf.


Unis
simi
mijero al par di me
addio
addio
pla-- cami l'idol


m.f.
mio difendimi il mio Rè
di te ve-de-ste mai ve-de-ste


m.f.
m.f.
simili
mai
mi fero al pardi me
mi fero
mi fero al pardi me
m.f.

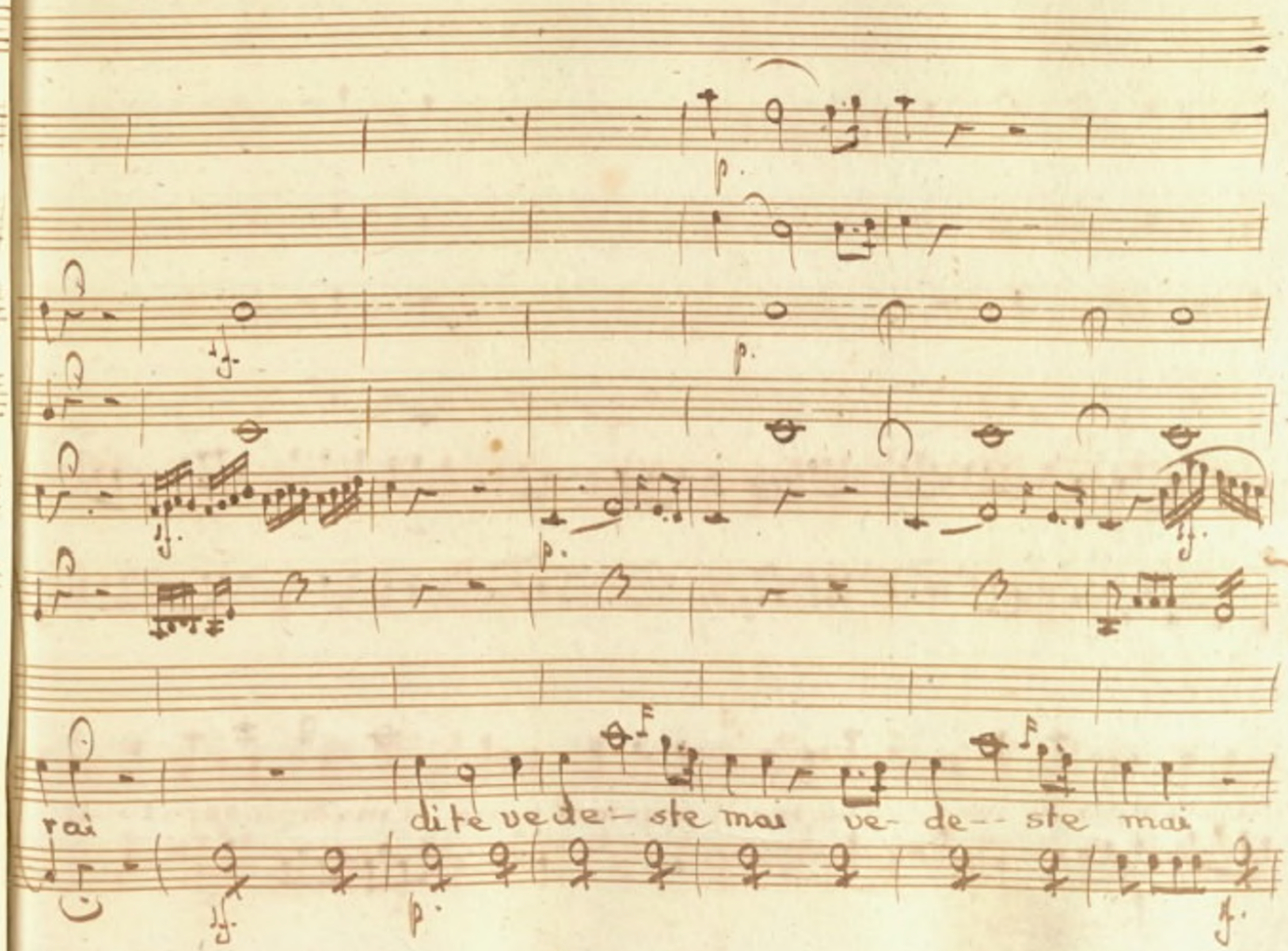


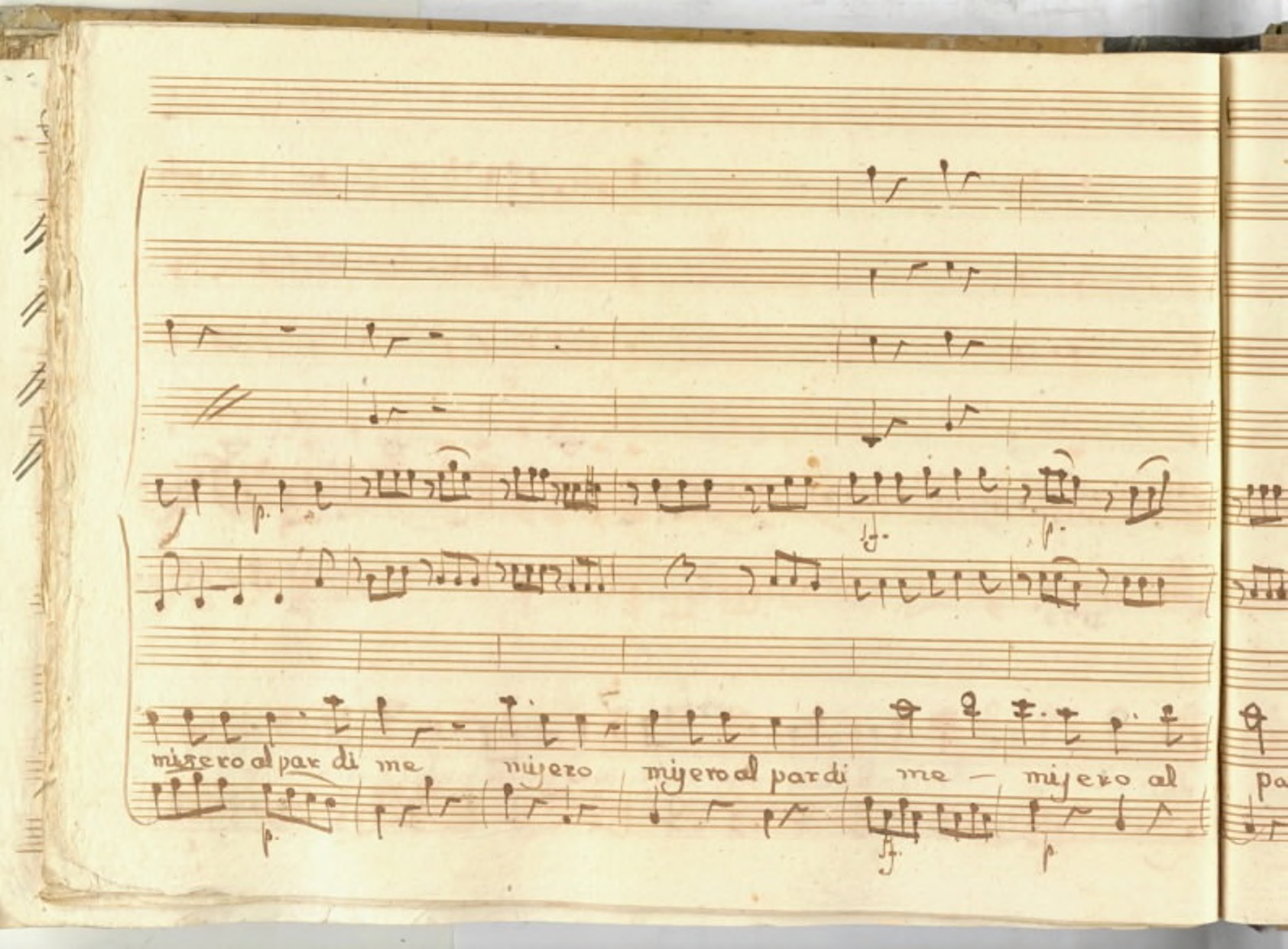
p. m.sf. p p

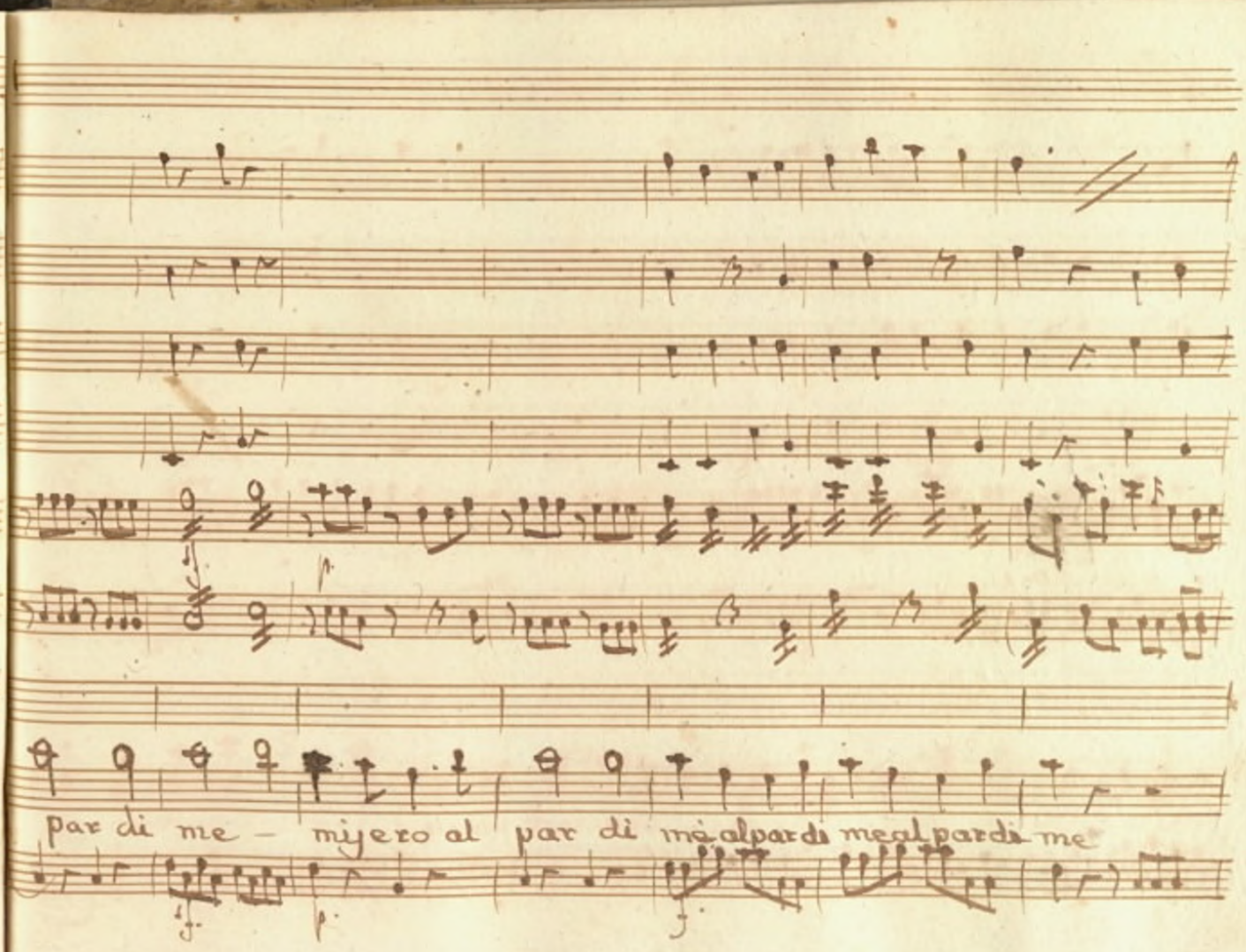
barbaro fato contento al fin sarai con- tento al fin sa-

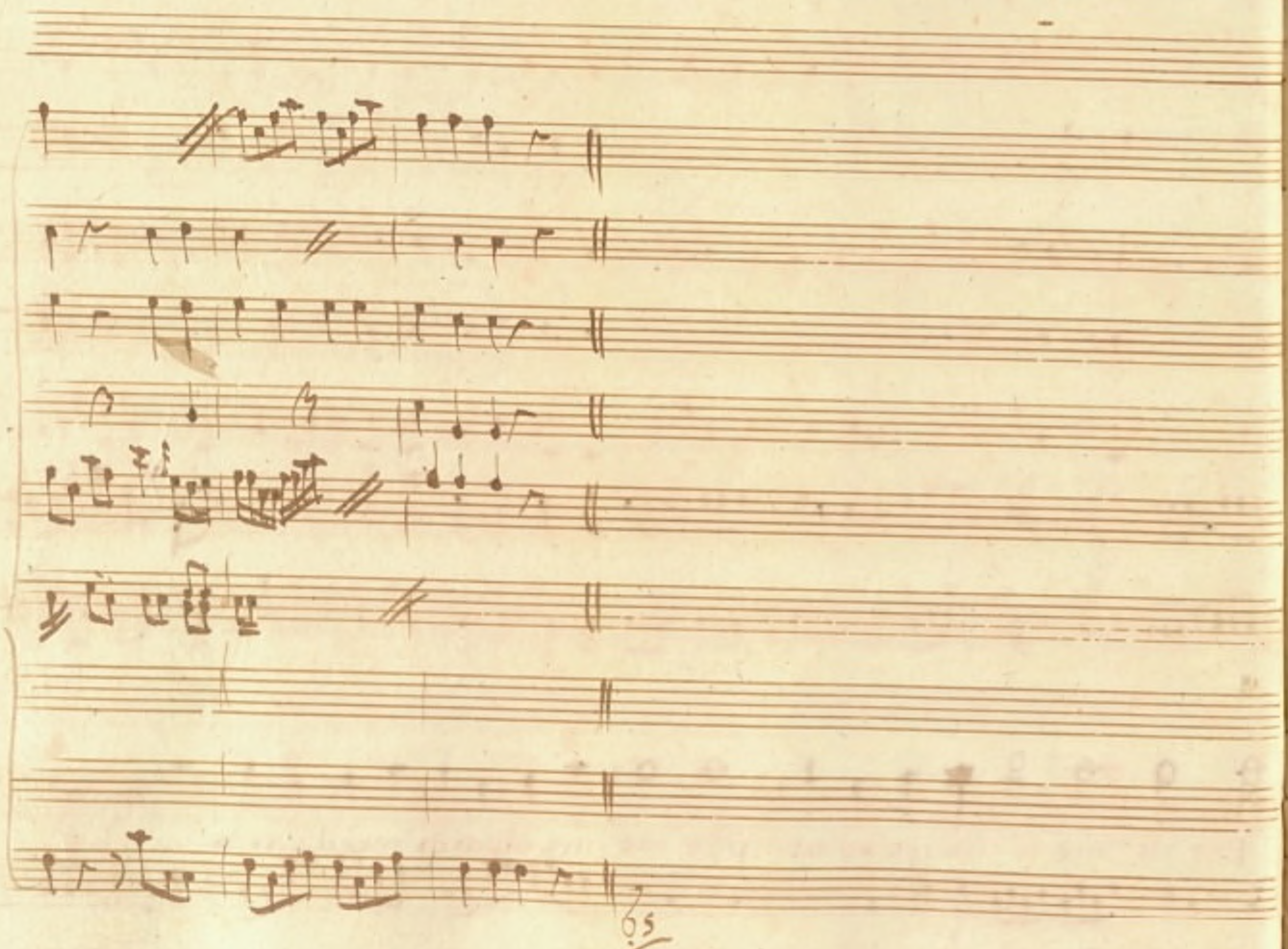
p. m.sf. p sf.

rai


rai
dite ve de- ste mai
ve- de-- ste mai

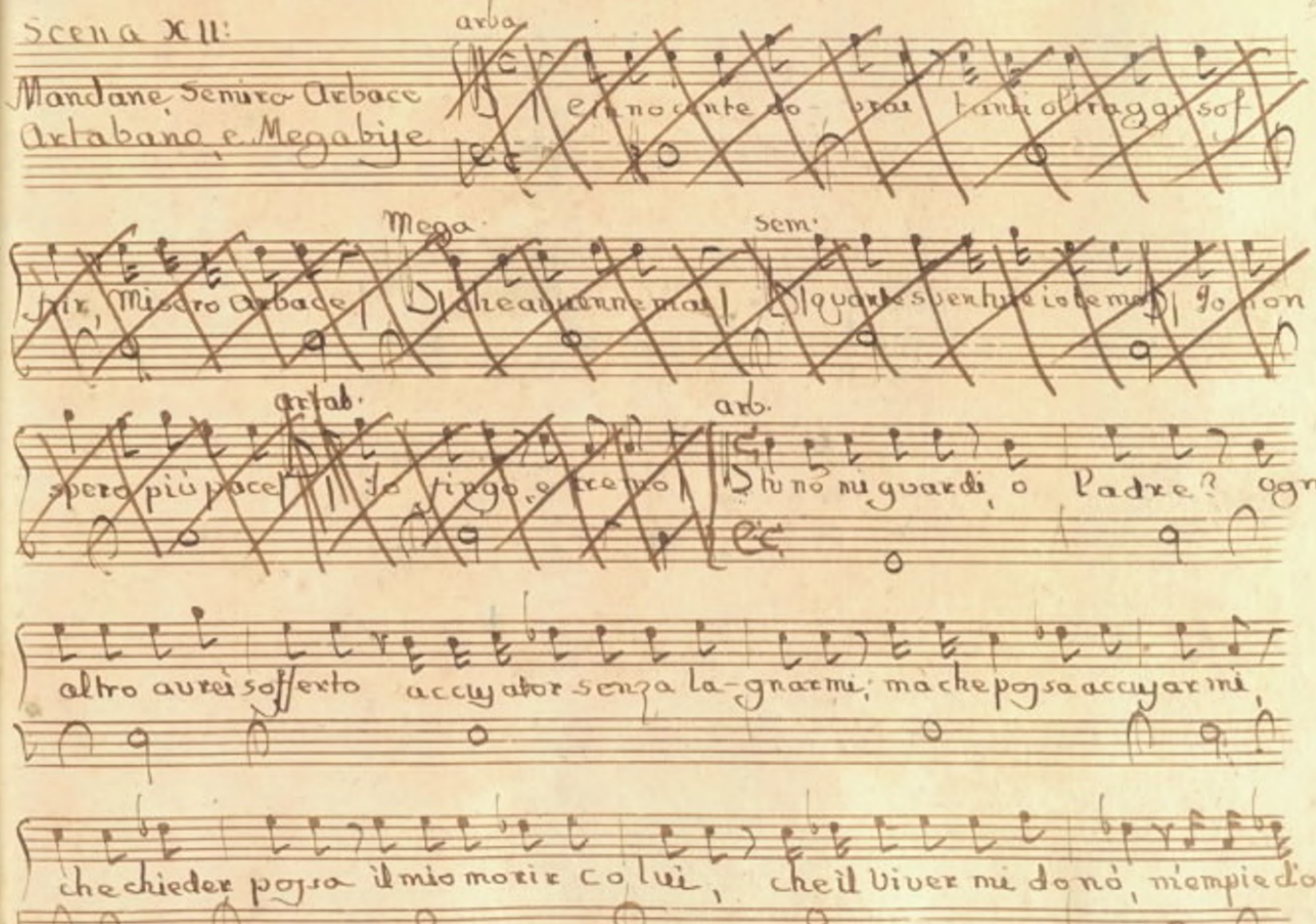

mizero al par di me mizero mizero al par di me — mizero al

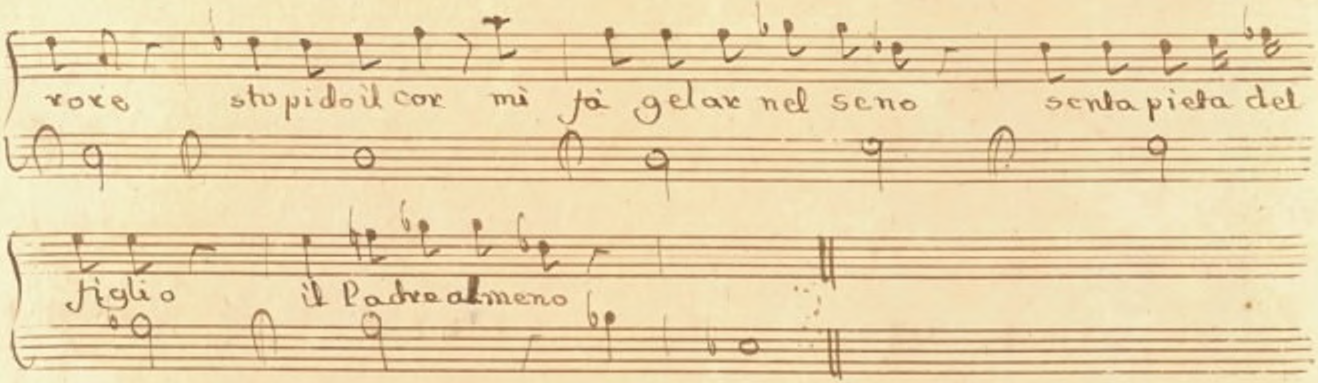

par di me – mijero al par di mà alpardi mealpardi me



Scena XII:

Mandane, Semiro Arbace
Artabano, e Megabise





siegue Aria Artabano

Oboè

Corni In Gol

Violini

Viole

Arabano

All° Con Spirito

Col P.° v°

Unis

Unis

f.

mf.

f.

mf.

mf.

Unis

Scol

p.

Mo

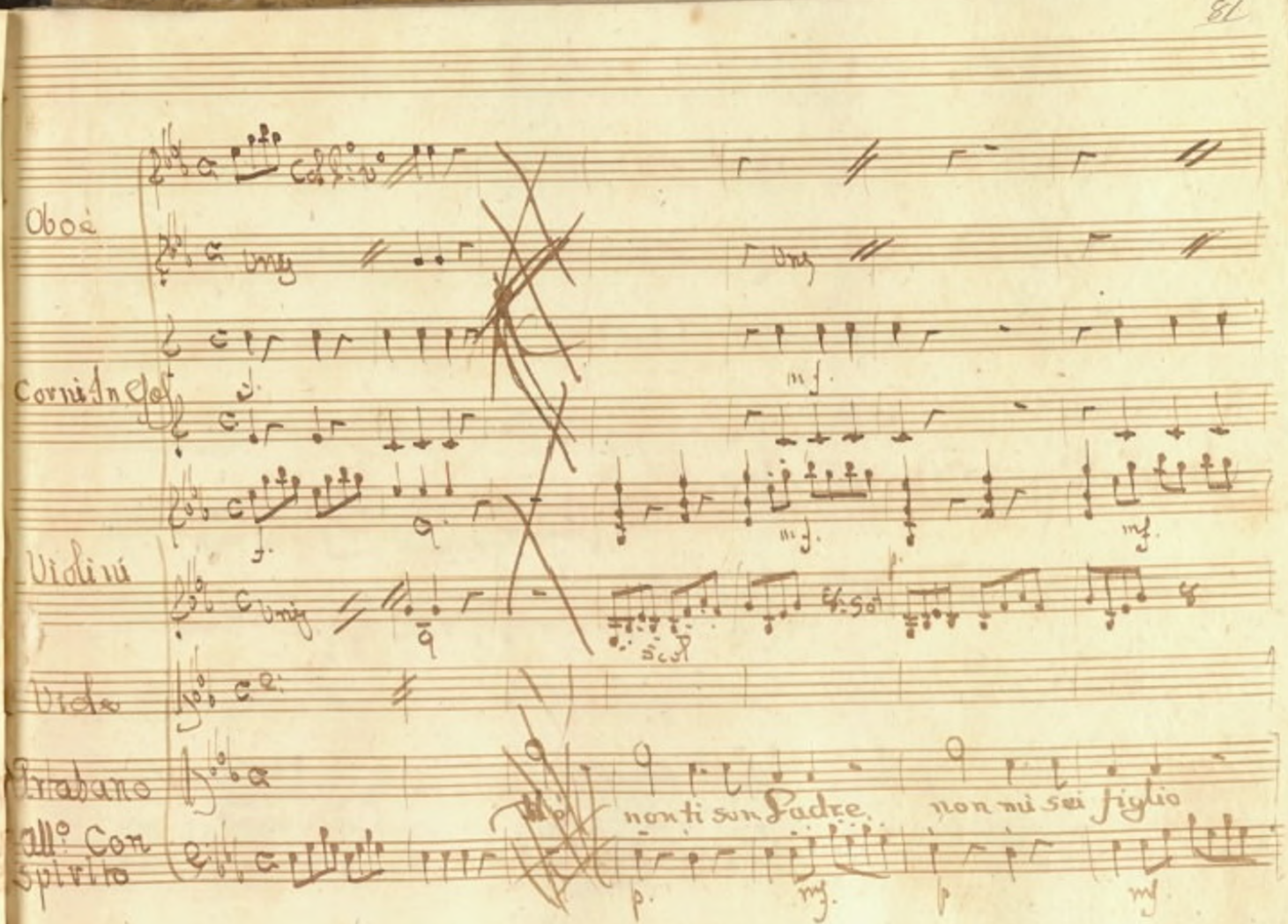
non ti son Padre, non mi sei figlio

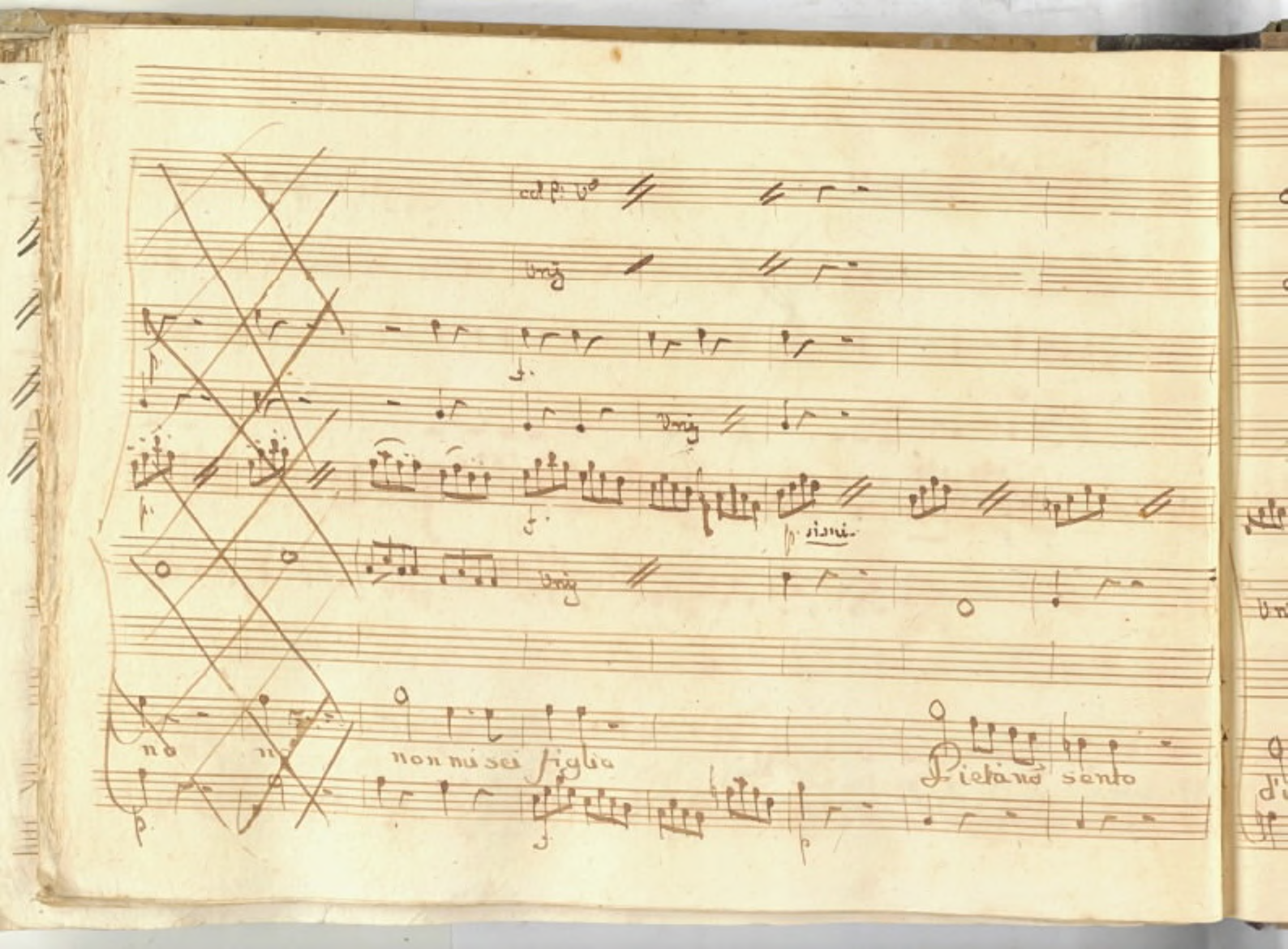
p.

mf.

p

mf





col P: V°

Unis

Unis

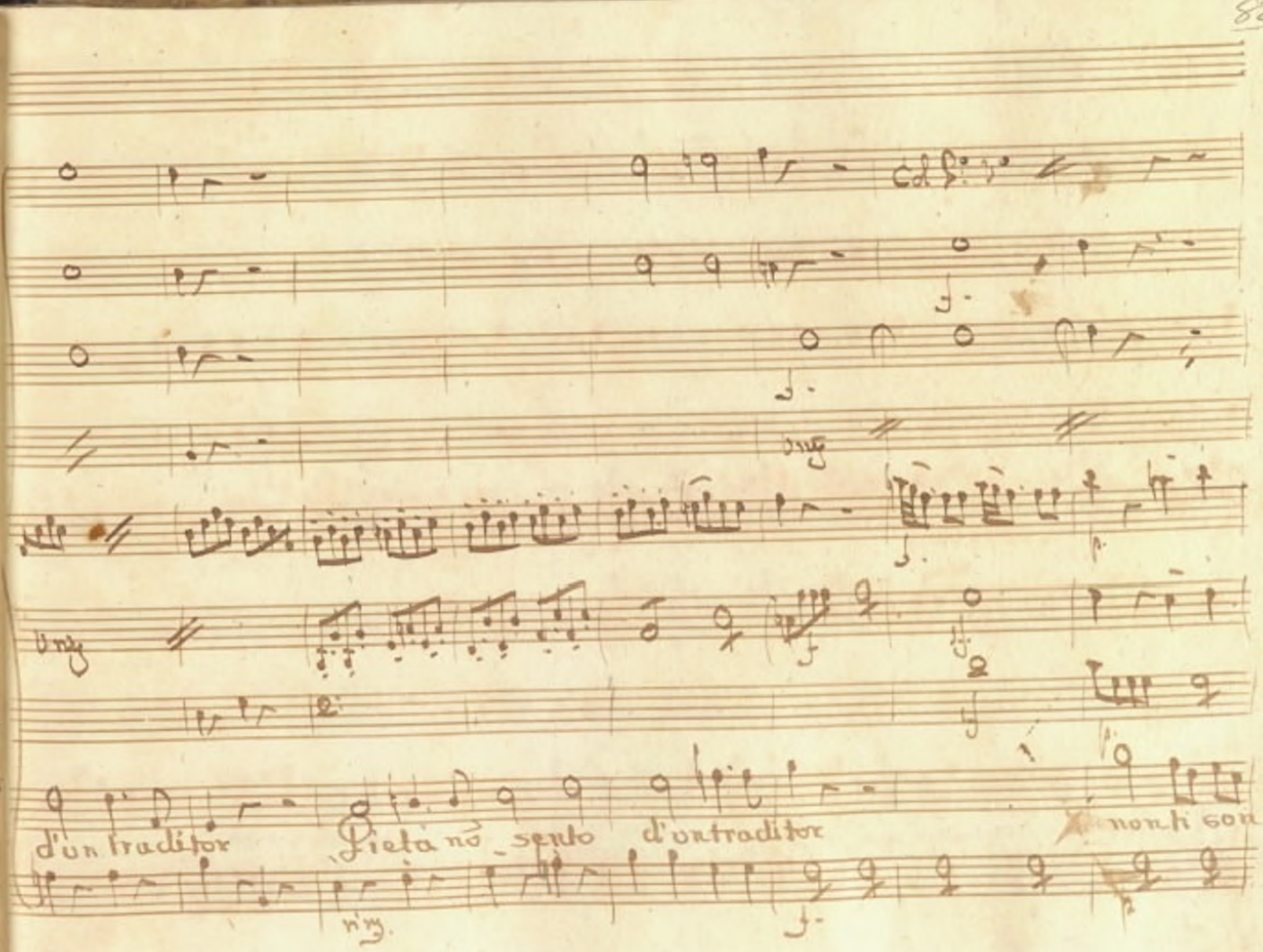
p. simi

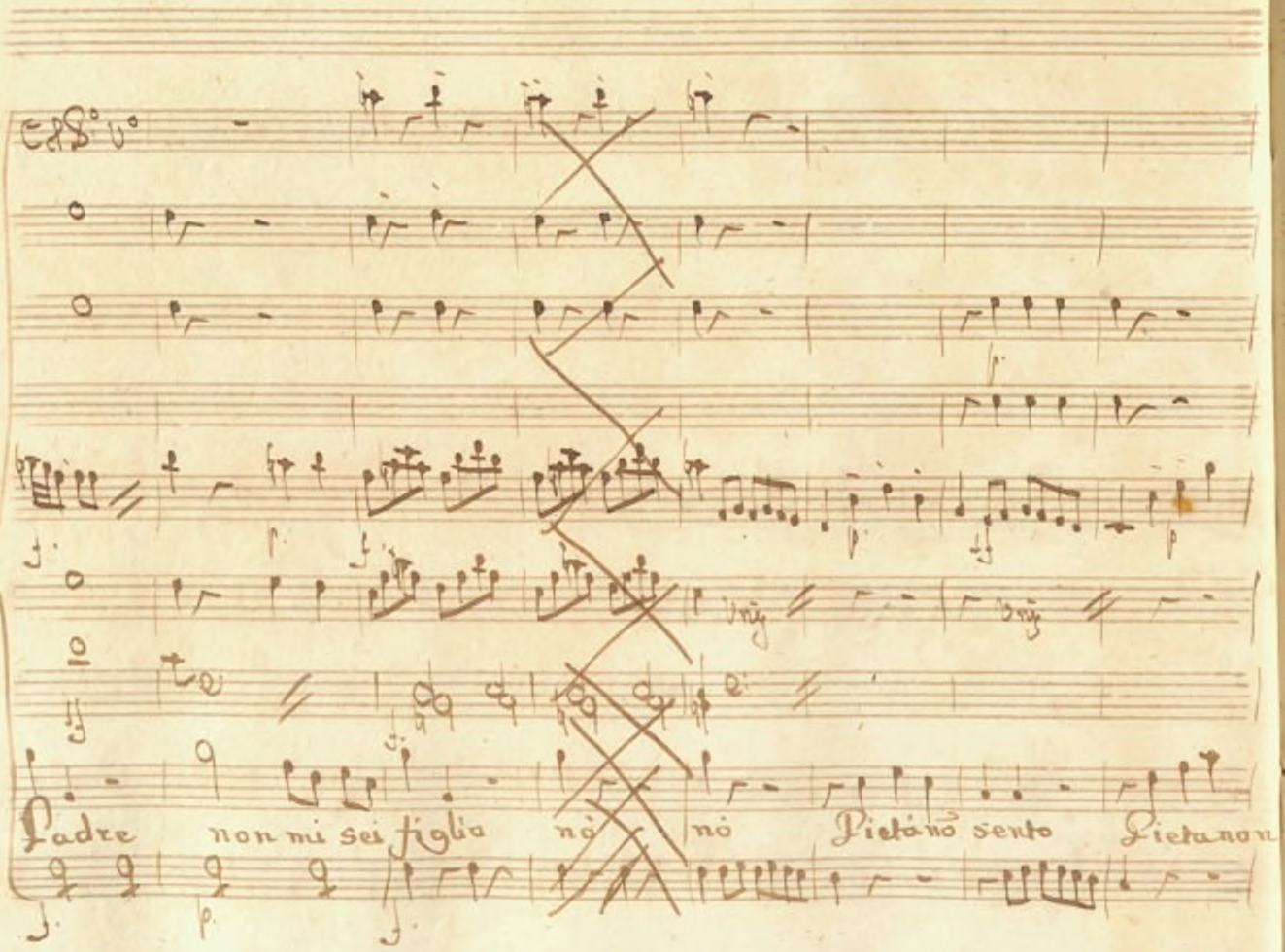
Unis

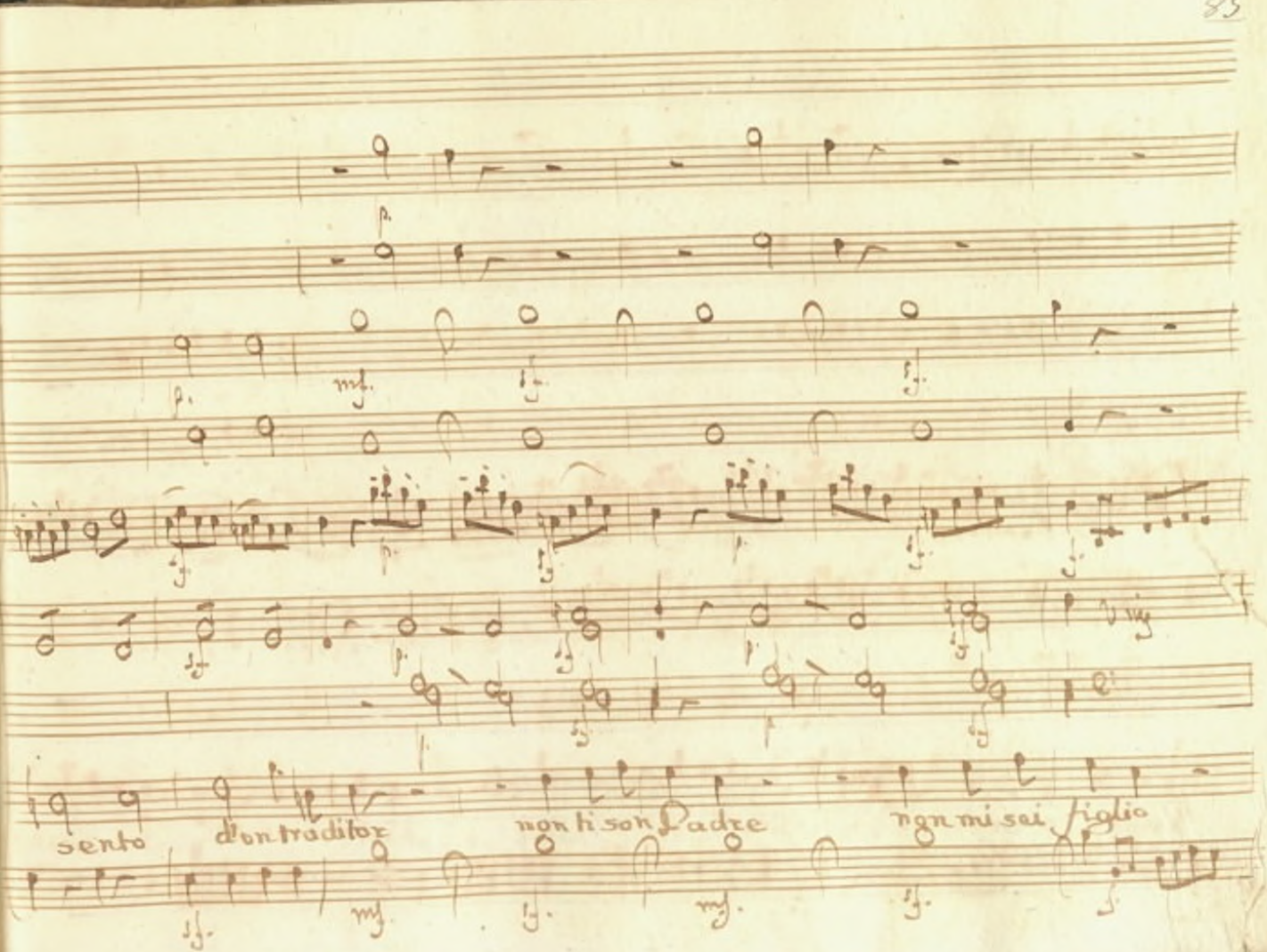
no no

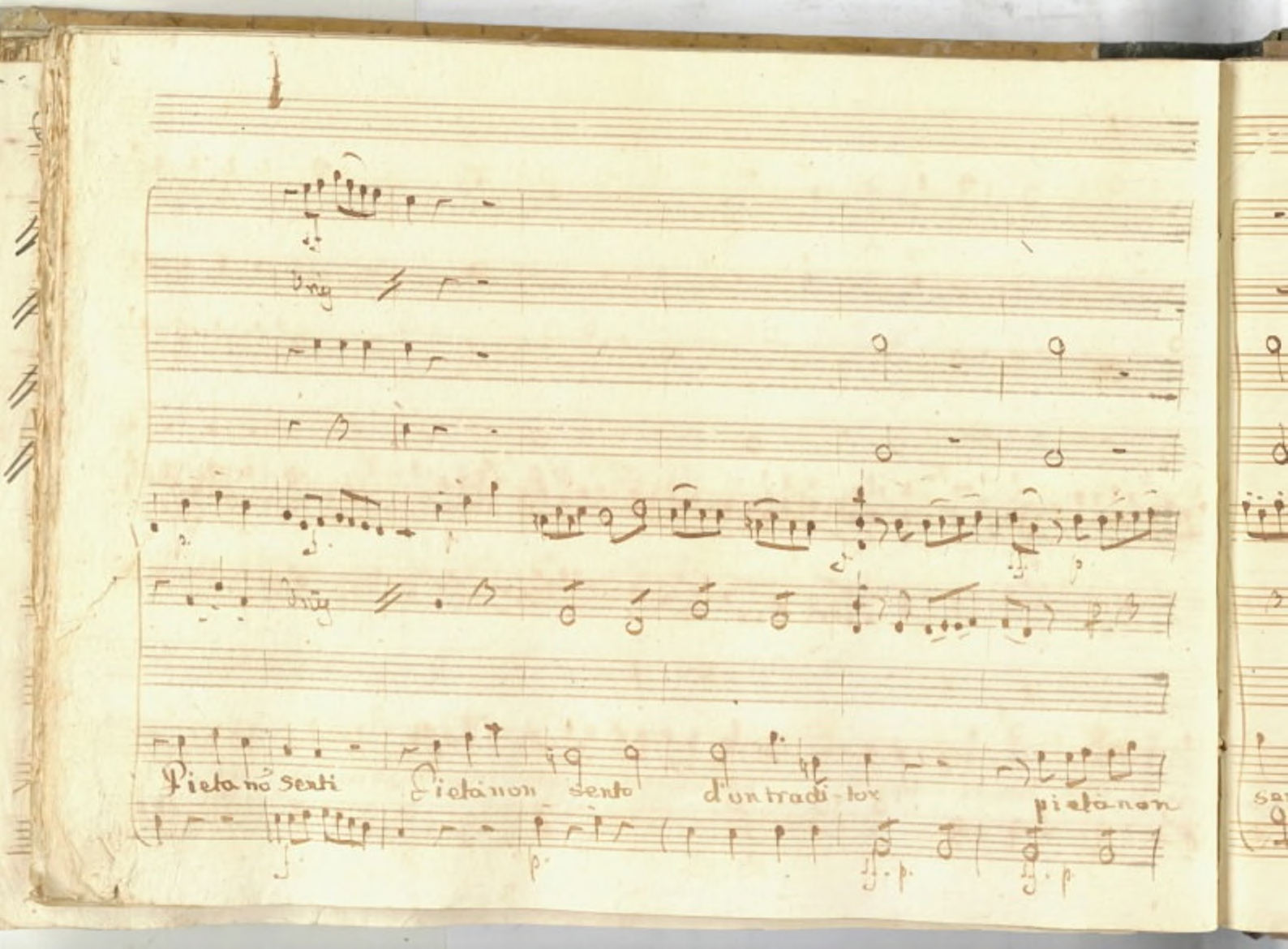
non mi sei figlia

Pietà nō sento

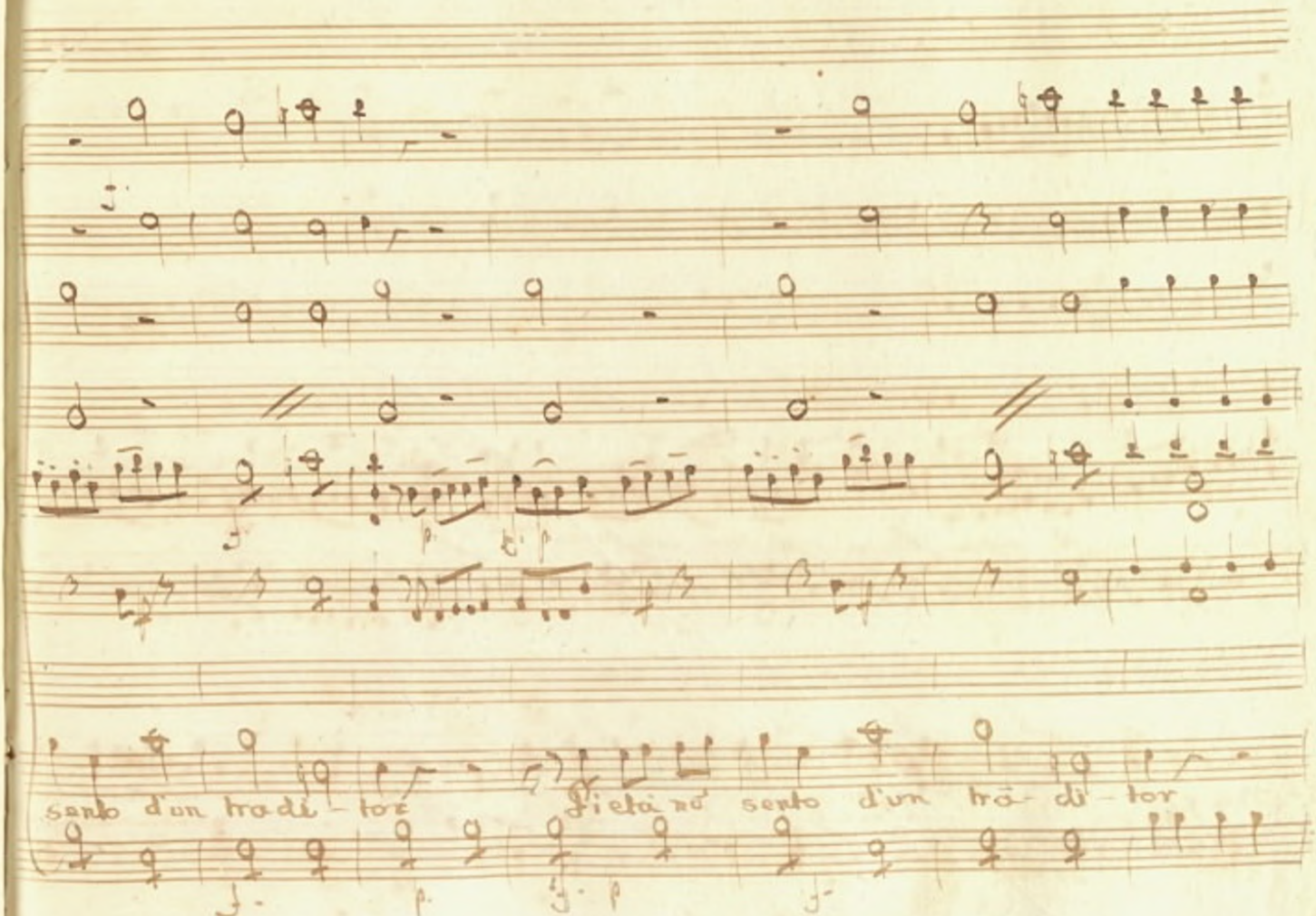

d'un traditor
Pietà nò sento d'un traditor
non ti son

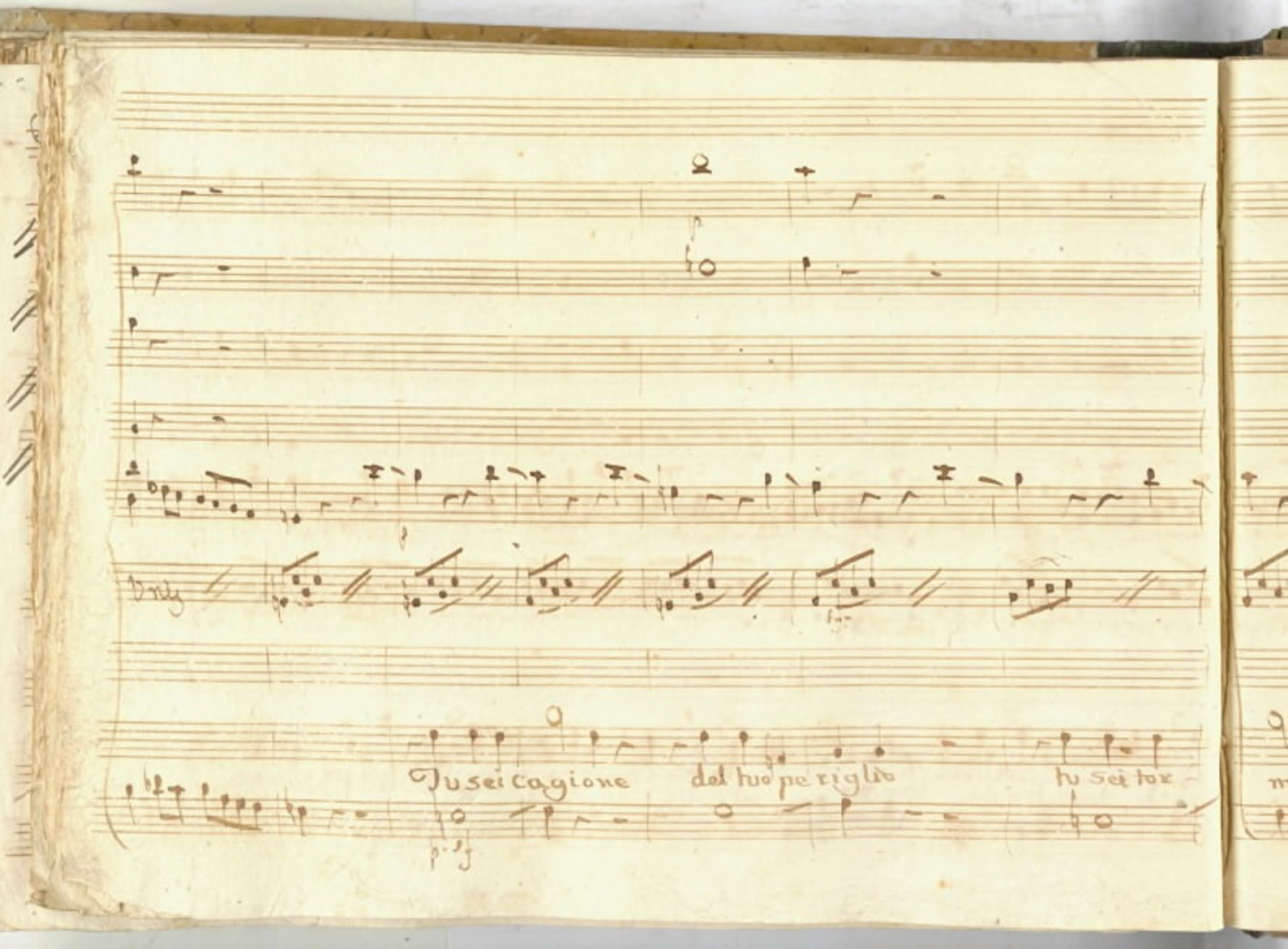

Padre non mi sei figlio nò nò Pietà nò sento Pietà non

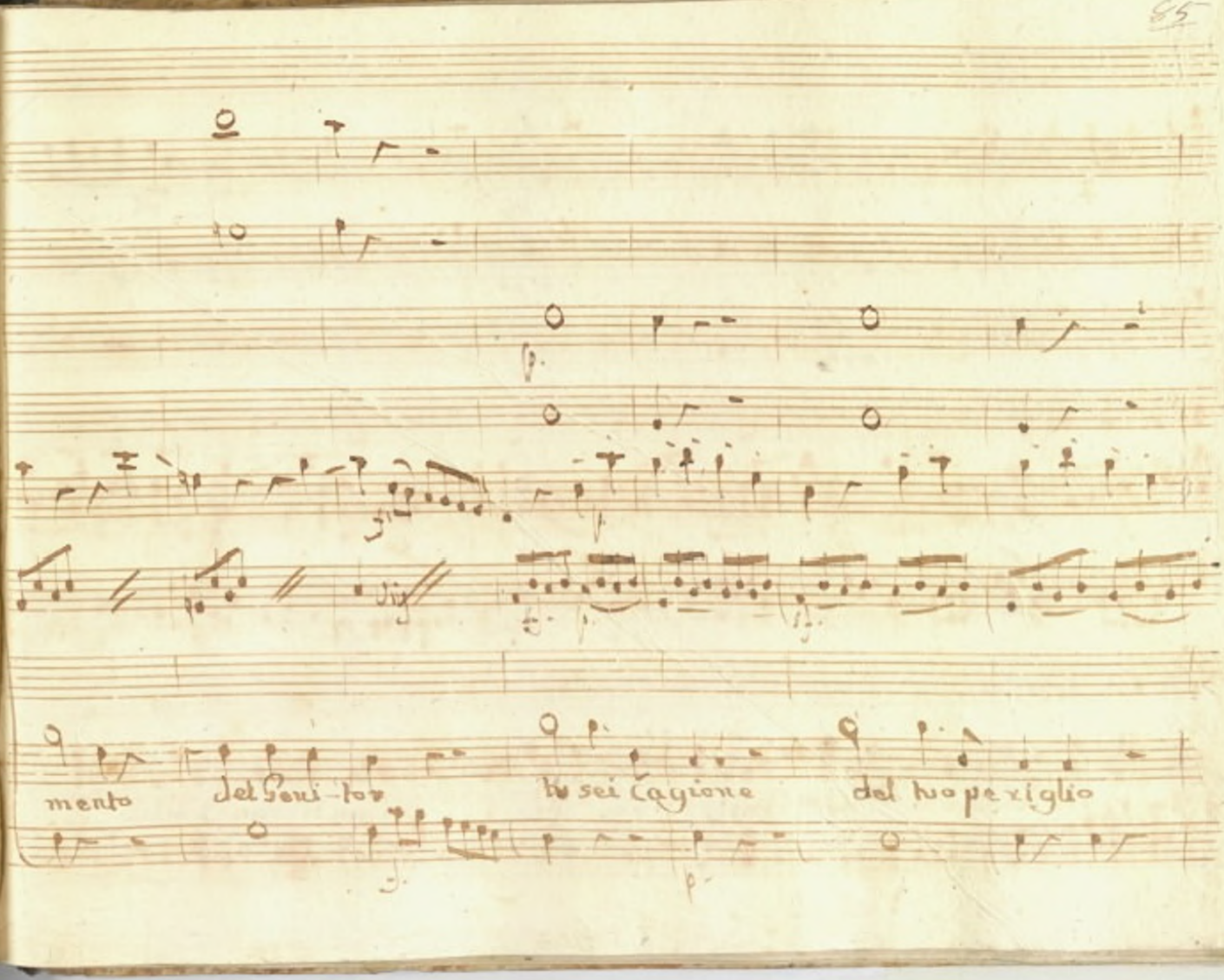

sento
d'un traditor
non ti son Padre
non mi sei figlio

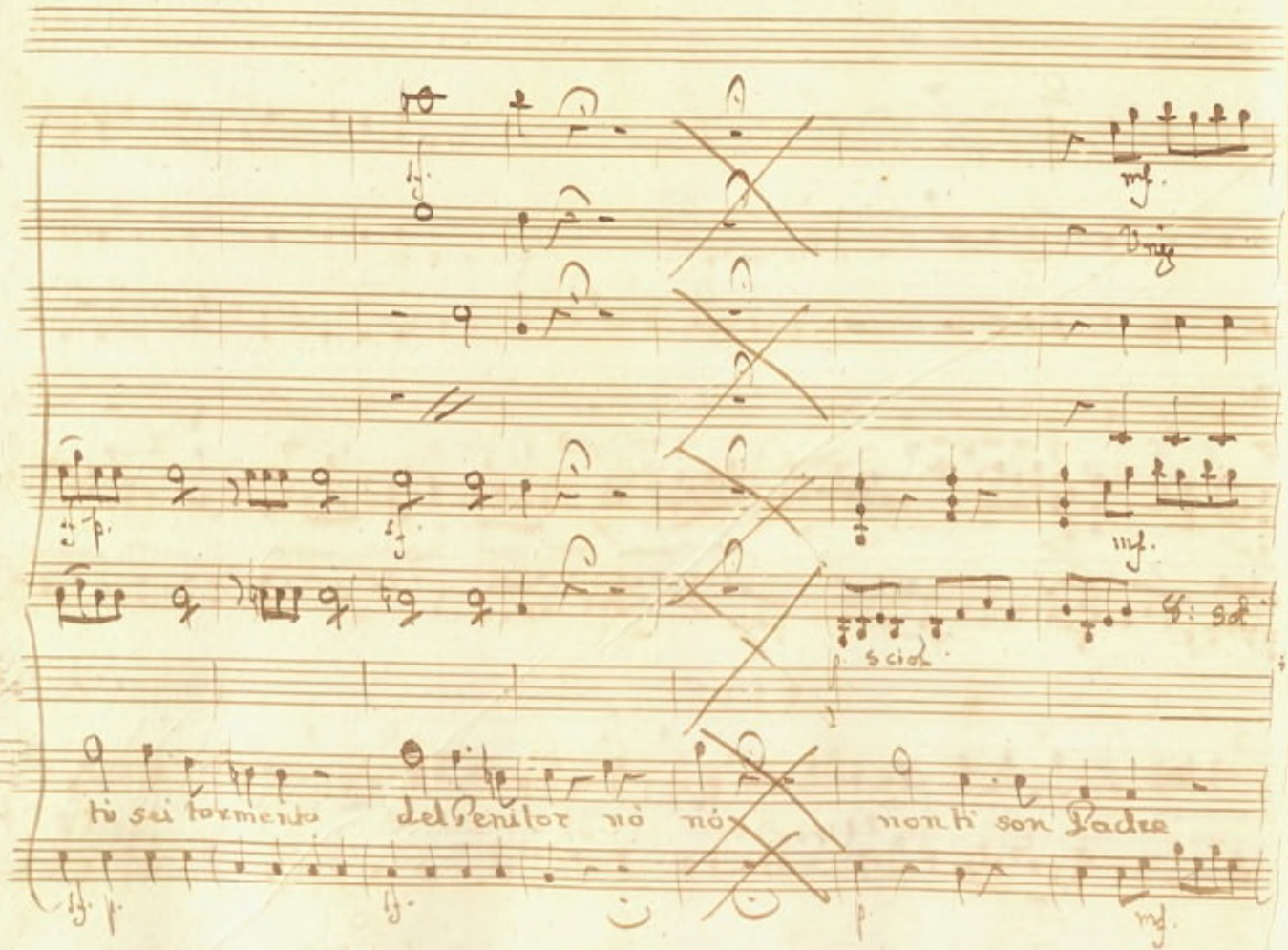

Pietà nò senti
Pietà non sento
d'un tradi-tor
pietà non

sento d'un tradi - tor Pietà nò sento d'un trà - di - tor




Tu sei cagione
del tuo periglio
tu sei tor


mento
del Seni-tor
tu sei cagione
del tuo periglio



sf. mf.

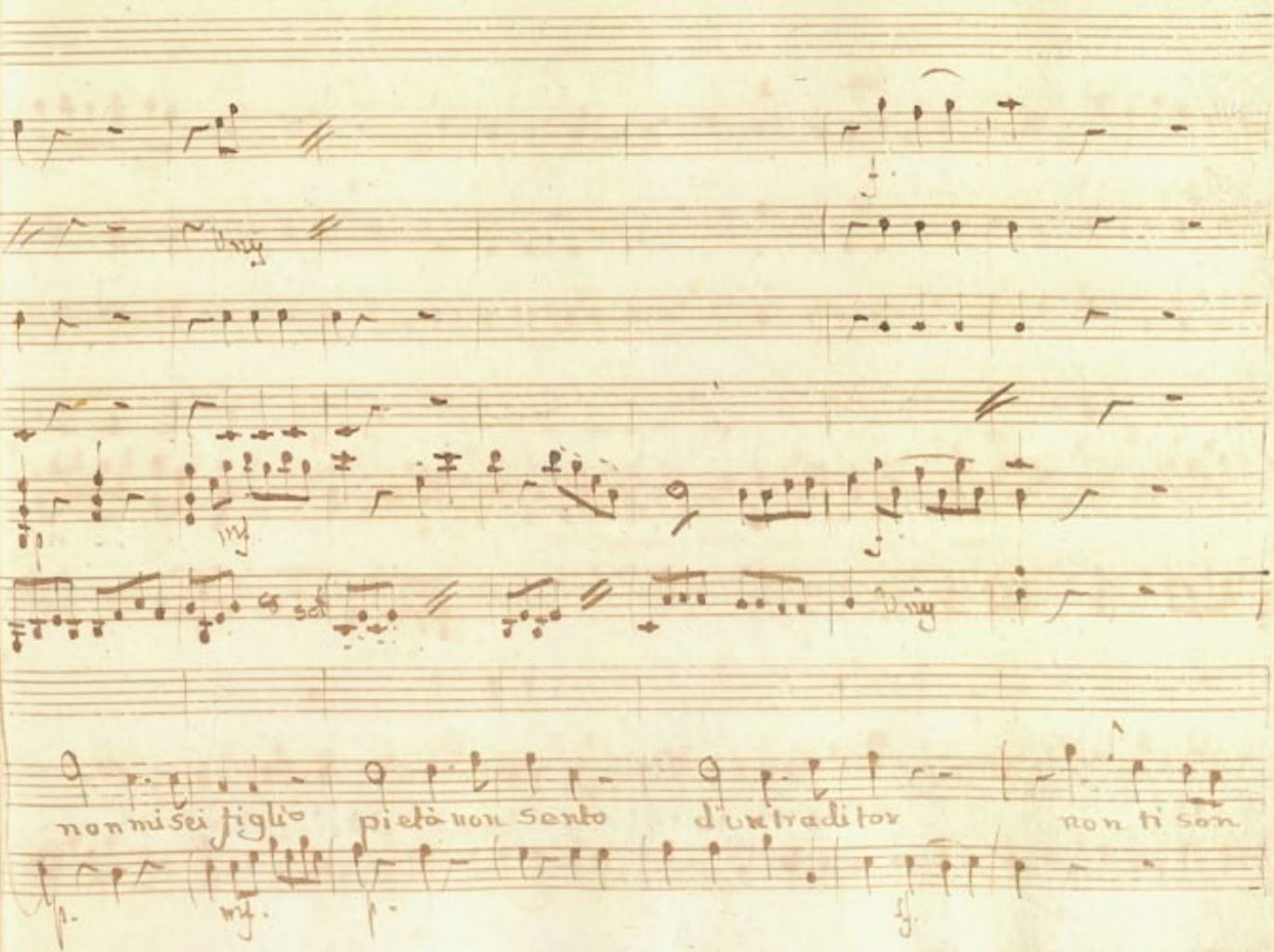
Vnis

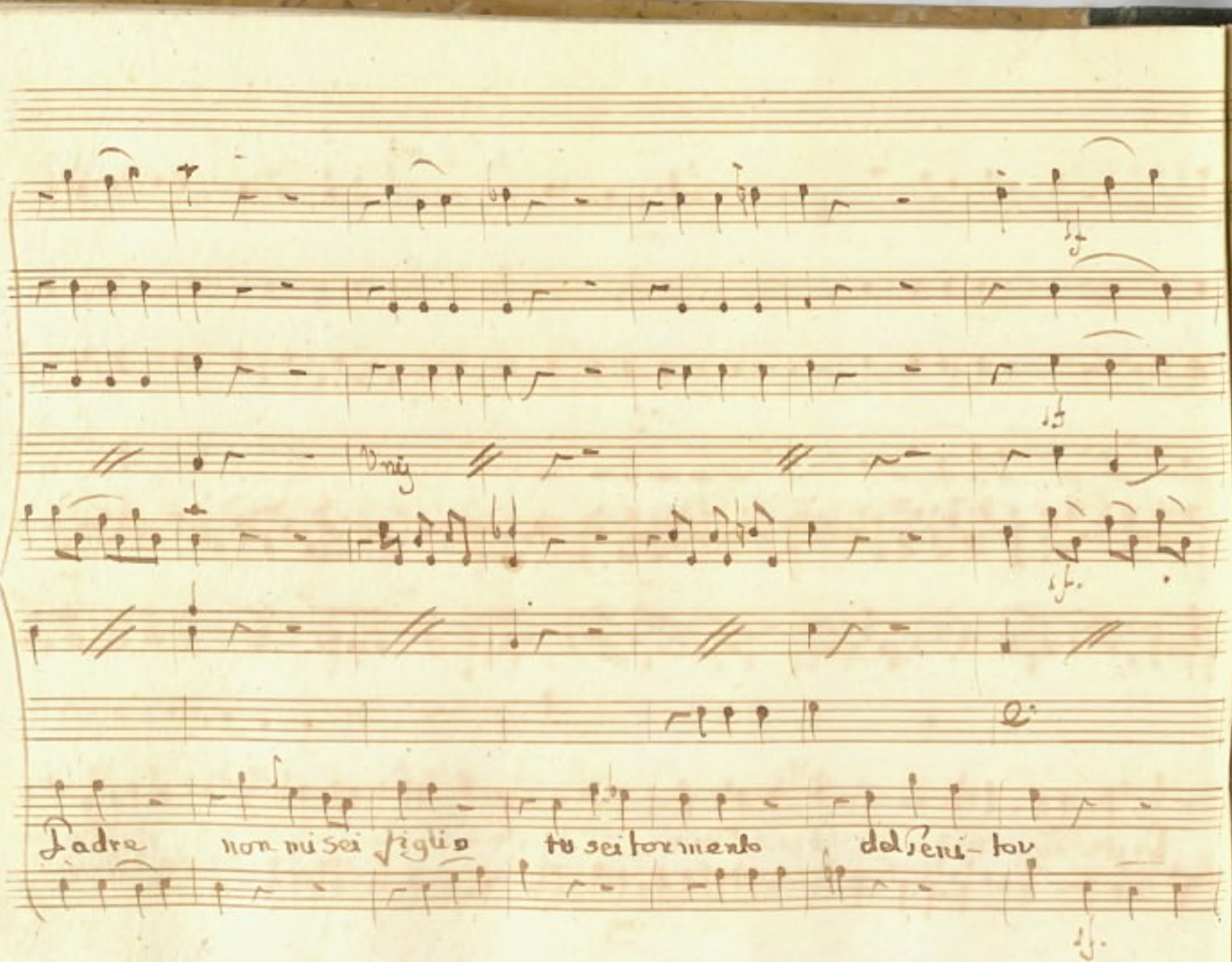
sf. p. sf. mf.

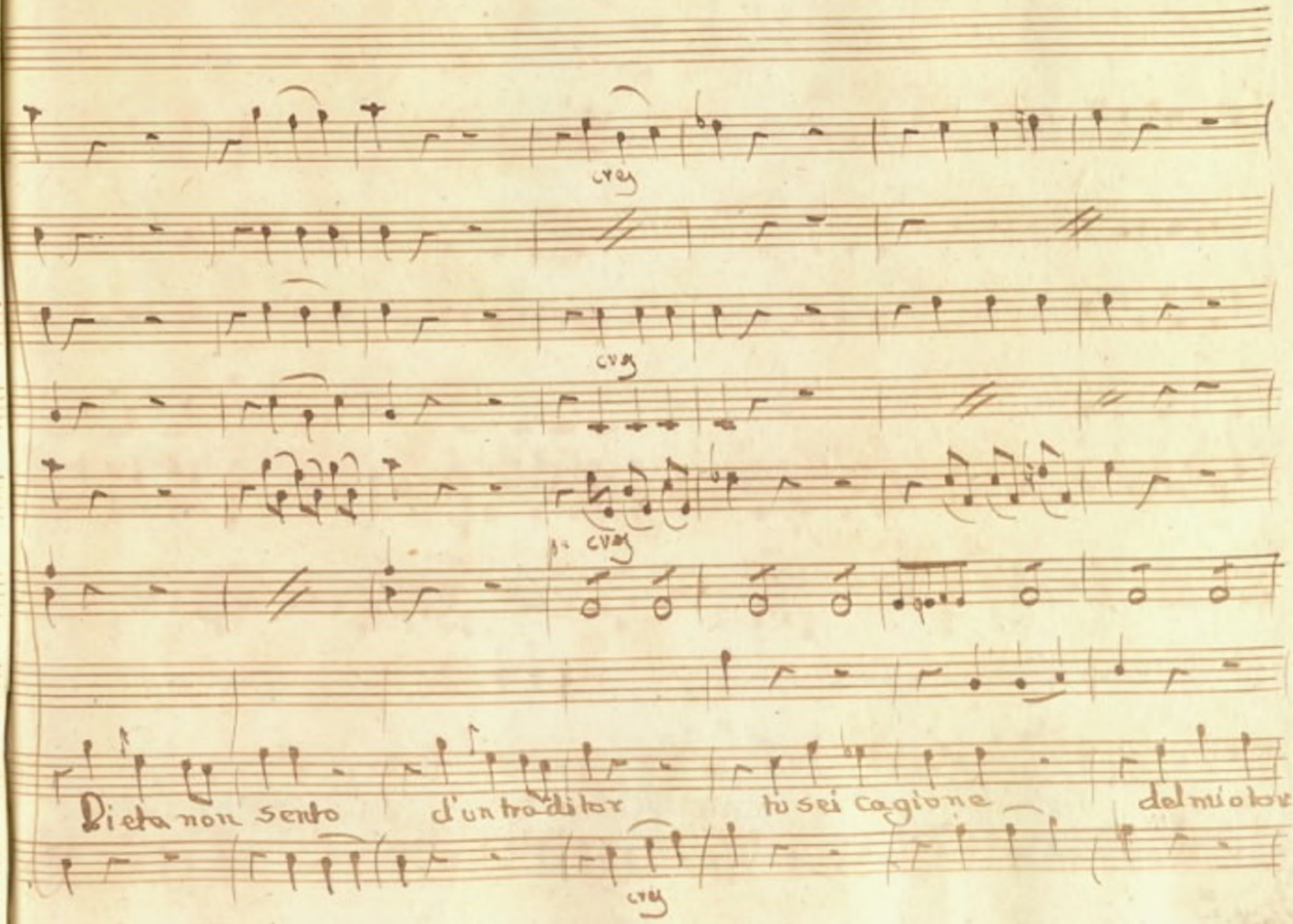
p. scioll. Sol

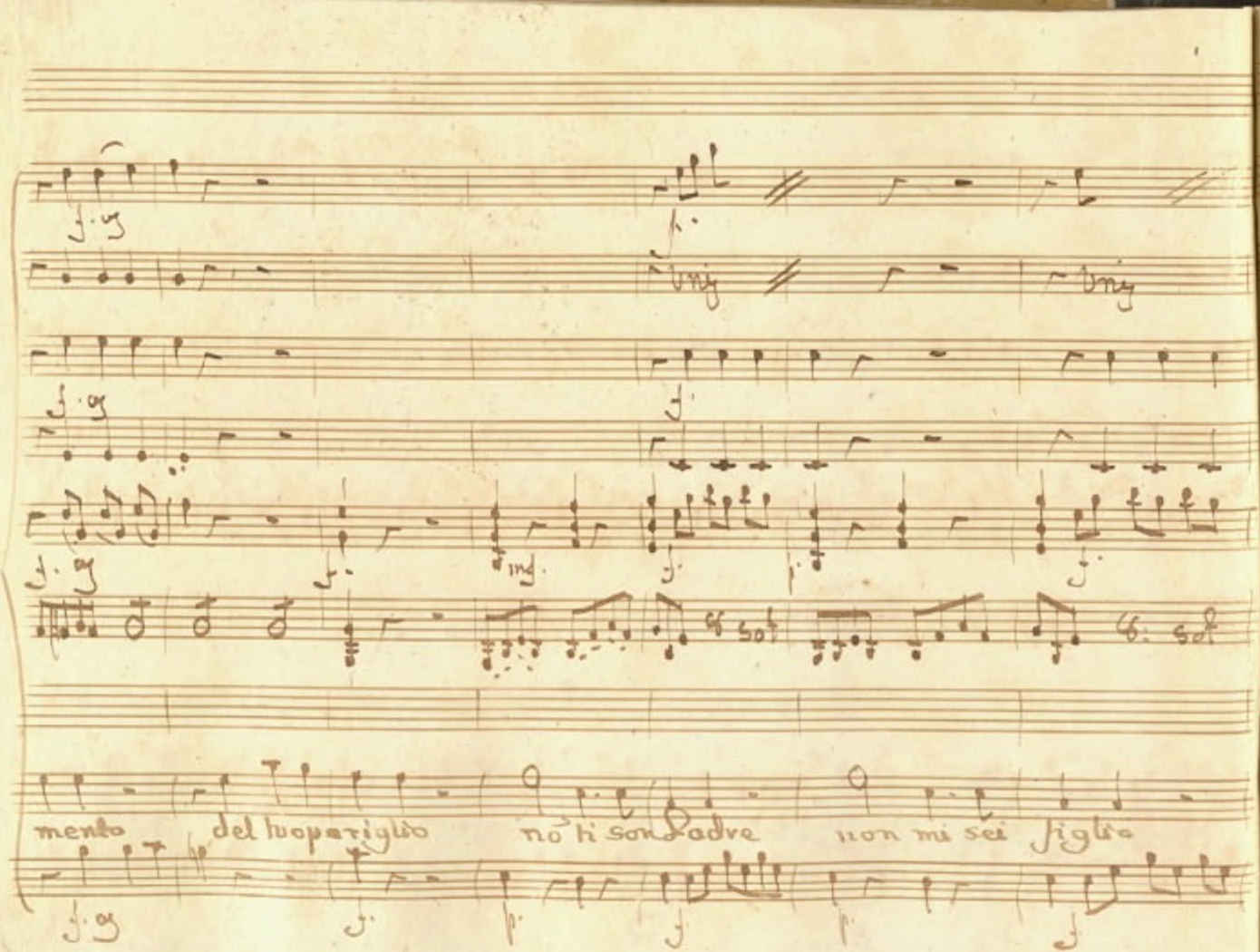
tù sei tormento del Penitor nò nò non ti son Padre

sf. p. sf. p. mf.


non mi sei figlio
pietà non sento
d'un traditor
non ti son


Padre non mi sei figlio tu sei tormento del seno tuo


cresc
cresc
cresc
Pietà non sento d'un traditor tu sei cagione del mio dolor
cresc


mento del tuo pariglio
no ti son padre
non mi sei figlio

cres

f.

f.

Dnj

p

f.

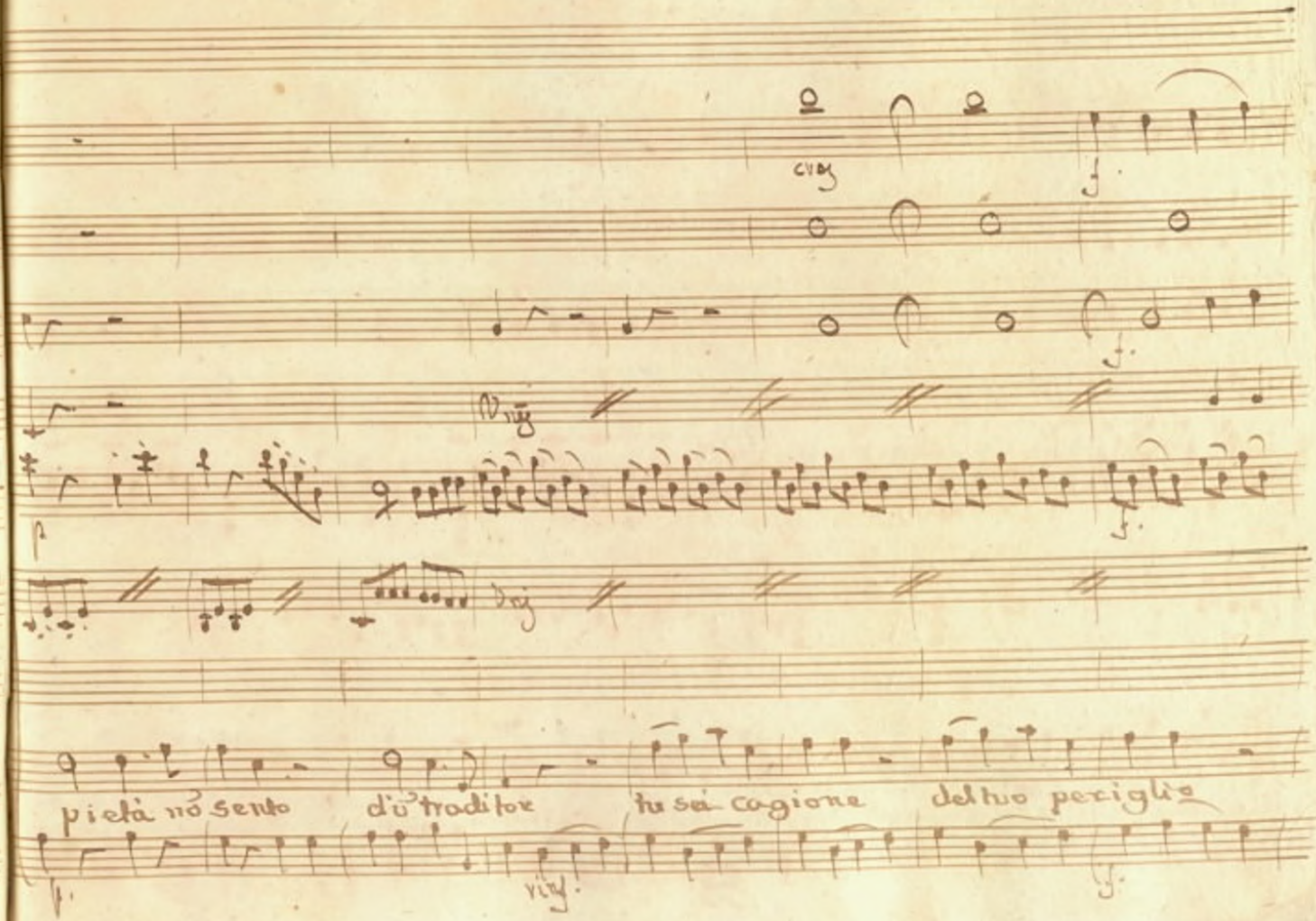
Dnj

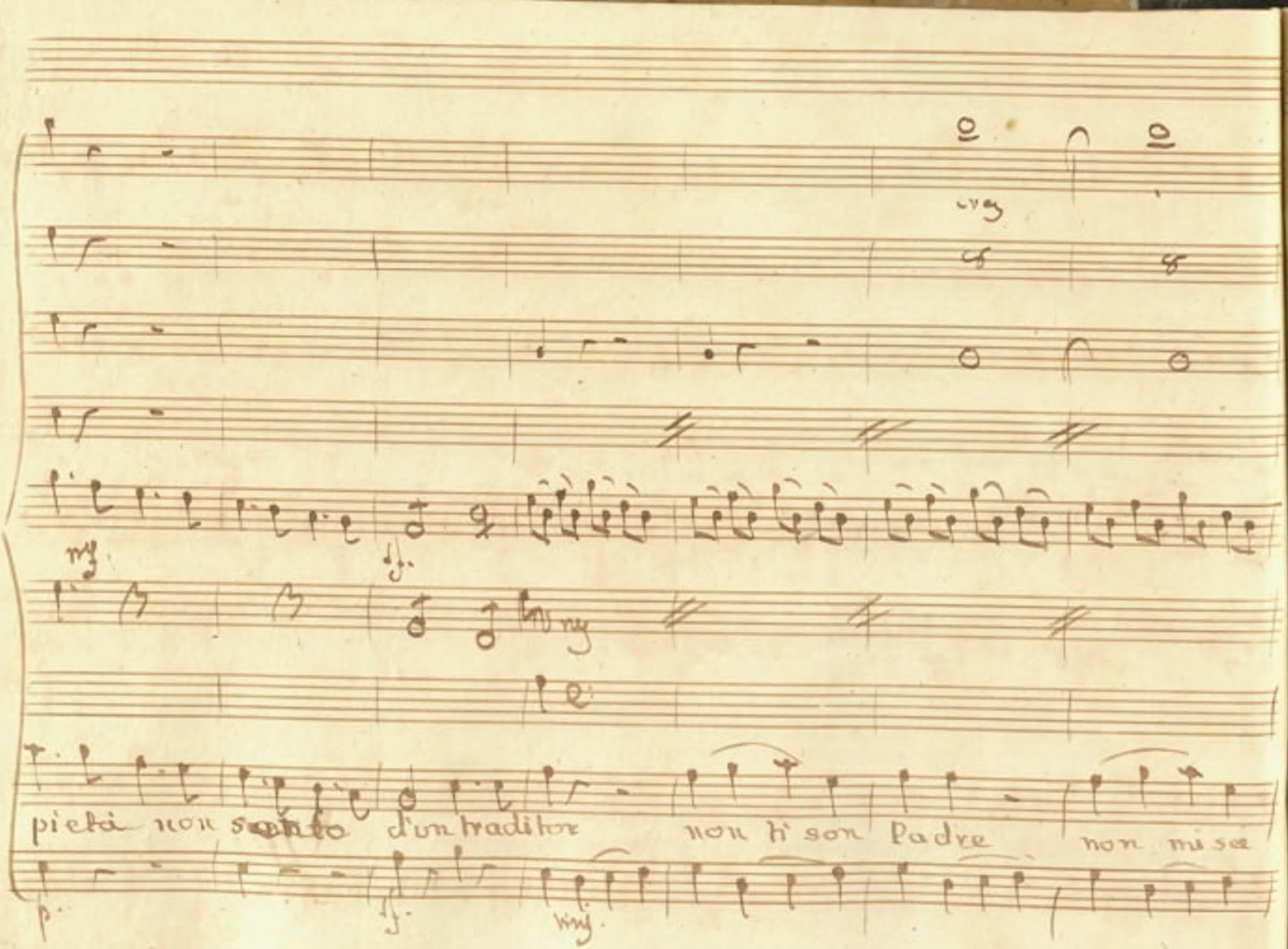
pietà nō sento d'ū traditor tu sei cagione del tuo periglio

p.

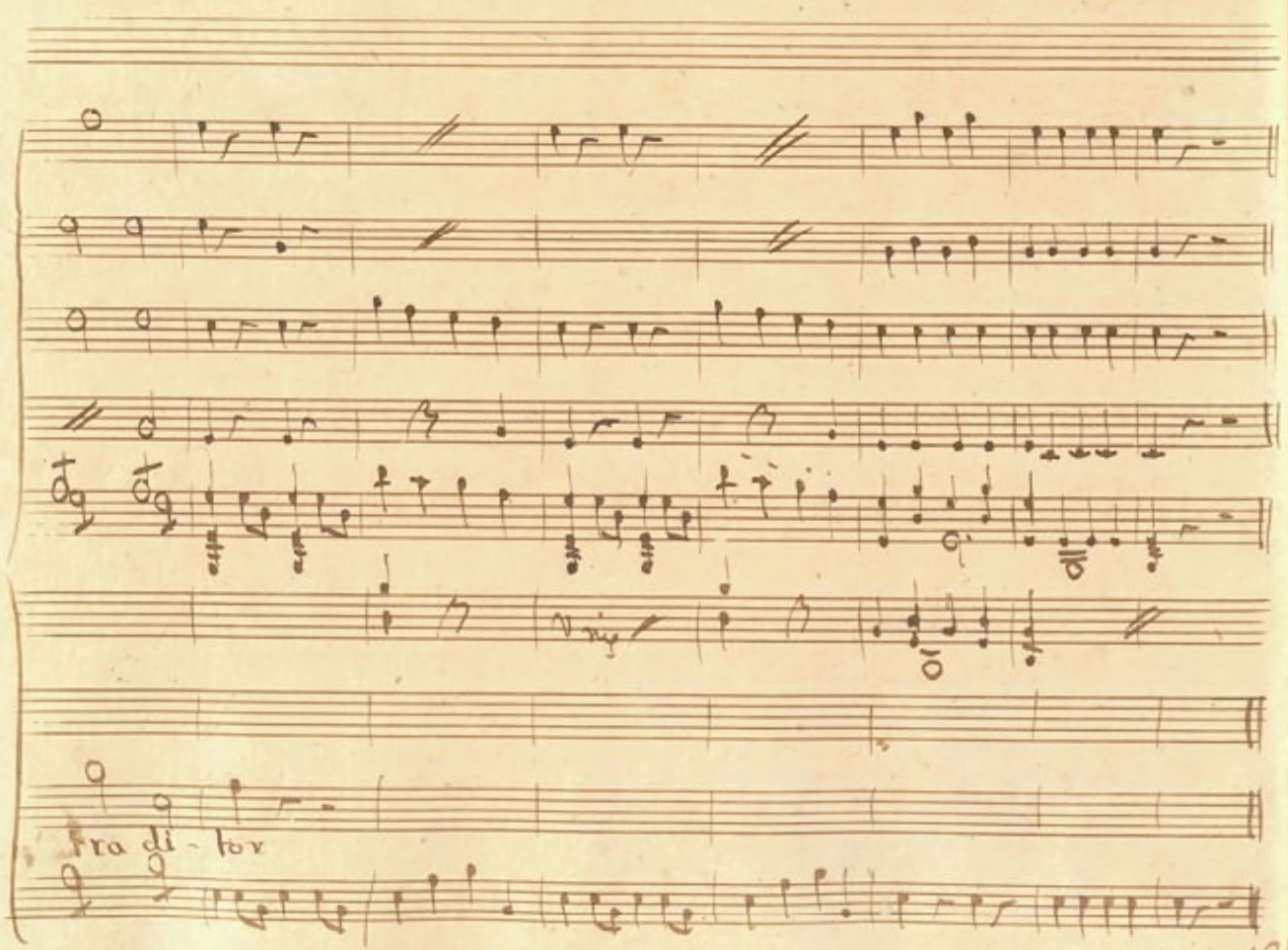
rinf.

f.




mf
f
pietà non sento d'un traditor
non ti son Padre
non mi sei
p
f
mf

figlio Pie - ta non sen - to - d'un tra di tor d'un tra di tor d'un


Fra di - tor

Scena XIII?

Arbace, Semira
Mandane, e Megabije

Arb.

Ma per qual fallo mai tanto, o barbari

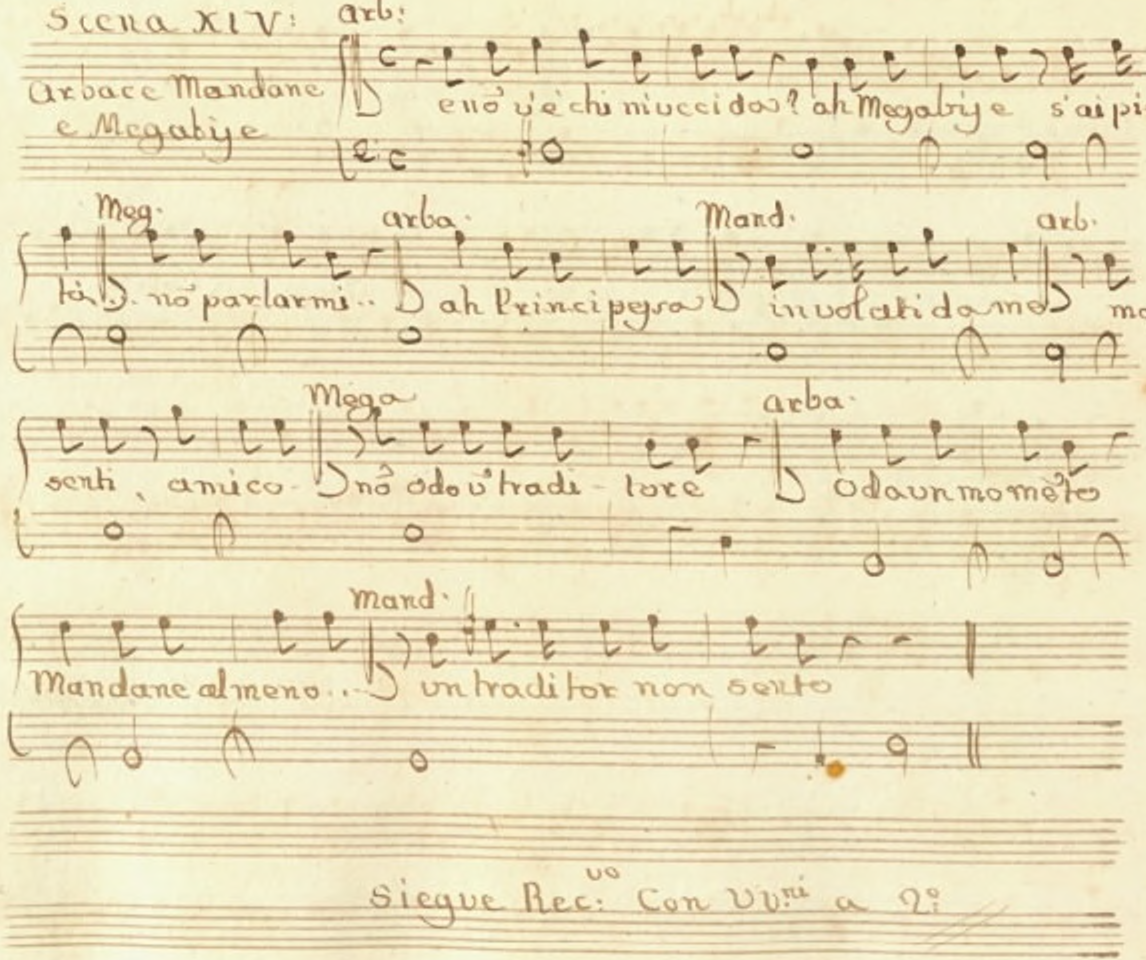
Dei, ui sono in ira! mi ascolti, mi compiango almen se mira

Semi

Parte

Torna innocente e poi piena d'amor t'ascolte rò se voi

Siegue



Scena XIV:

Arbace Mandane e Megabije

arb: e nõ v'è chi m'uccida? ah Megabije s'ai pie-

Meg. tà. nõ parlarmi.. arba. ah Principessa Mand. involati da me arb. ma

senti, amico- Mega nõ odo v'tradi- tore arba. Oda un momẽto

Mandane almeno... Mand. un traditor non sento

Siegue Rec.vo Con VV.ni a 2.o

Vvni

Vnj

Vnj

Viole

Mandane

Scena

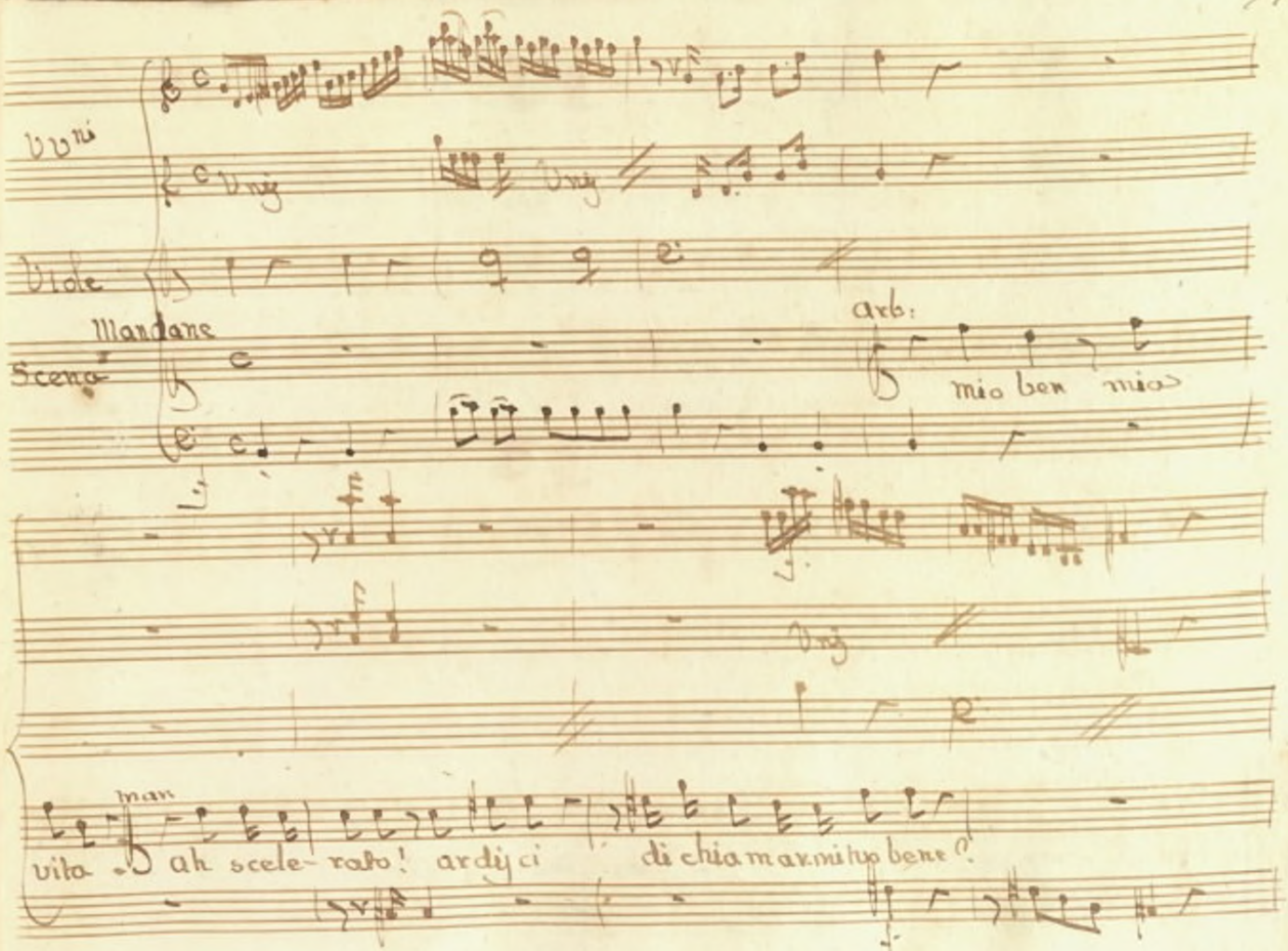
arb:

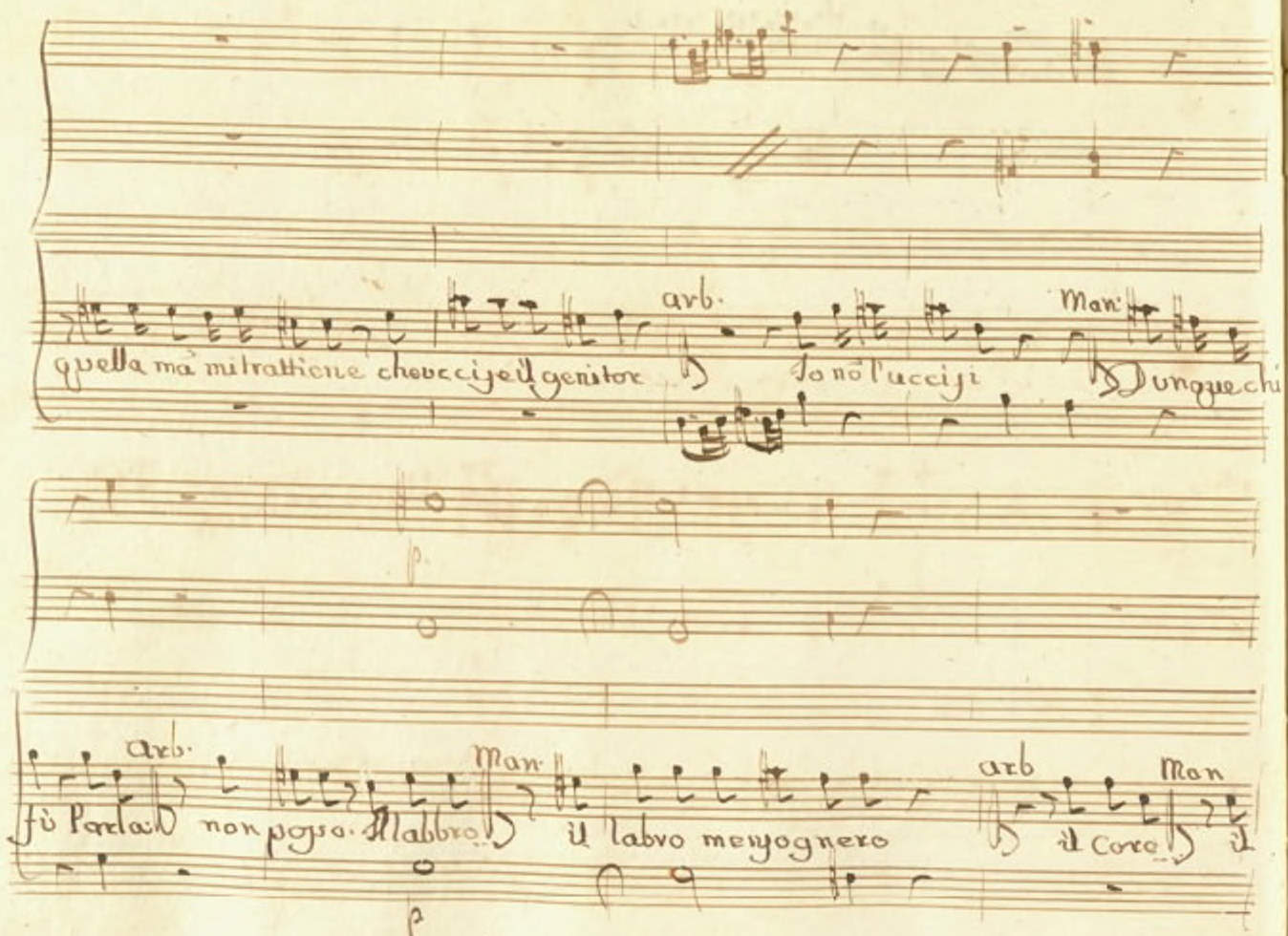
mio ben mio

Vnj

man

vita ah scele- rato! ardij ci di chiamar mi tuo bene?





quella mà mi trattiene che uccise il genitor

arb. Io nō l'uccisi

Man. Dunque chi

fù Parla

arb. non posso. Il labbro

Man. il labro menzognero

arb il Core

Man il

Arb. Man

core nò che del suo de- litto orror nò sente sori io... sei tradi-

p. and.e all.o

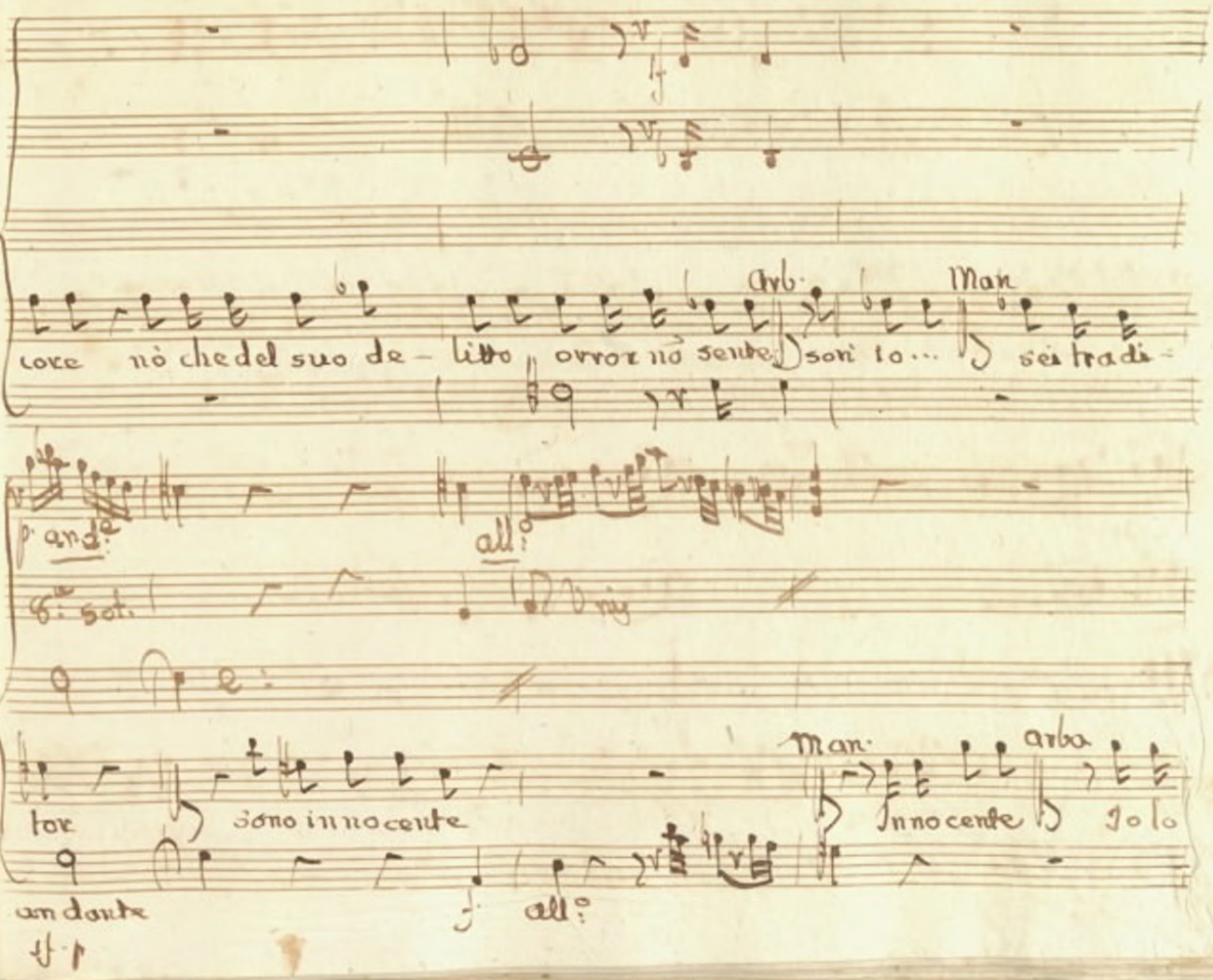
8.a sol.

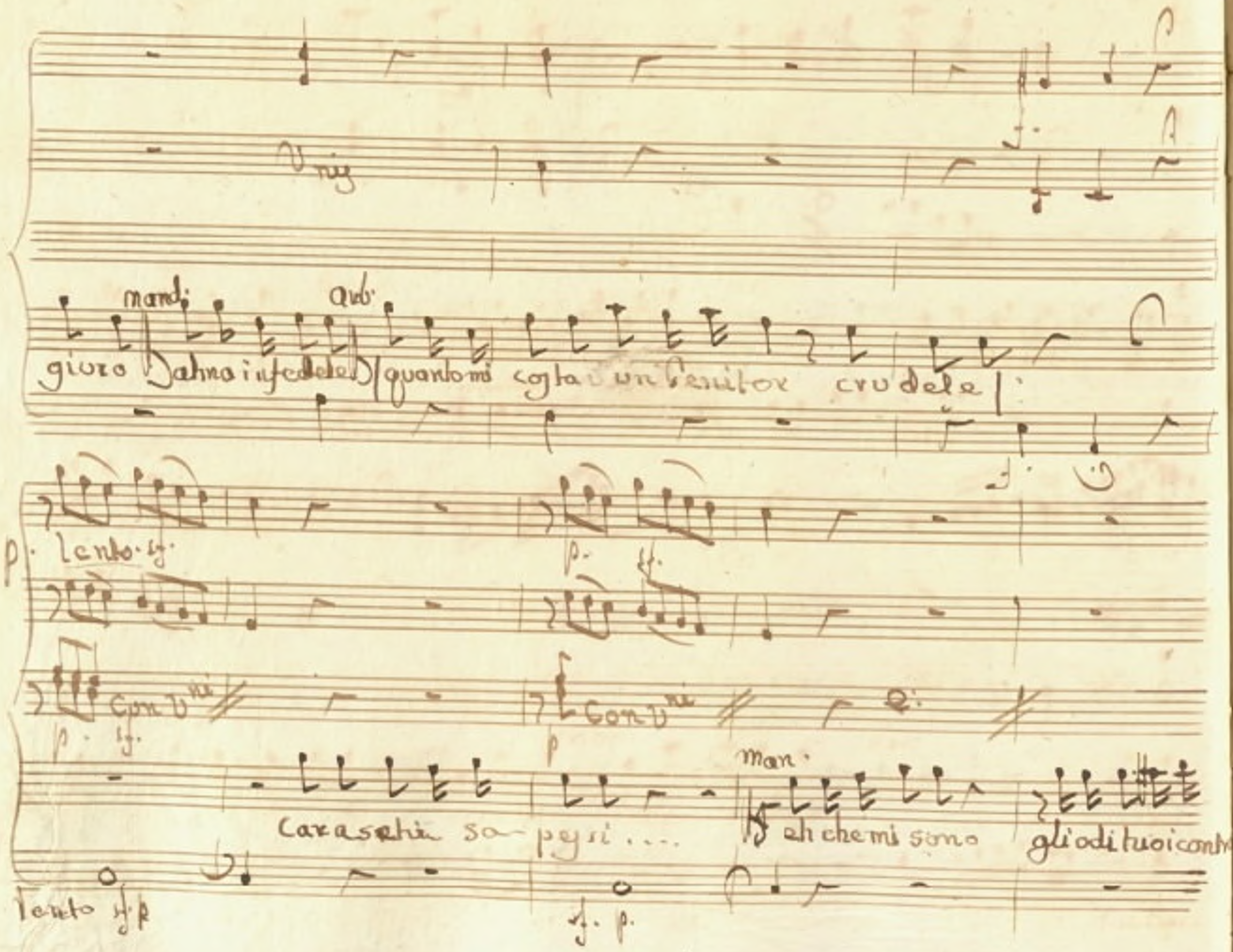
Man. arba

tor sono innocente Innocente Io lo

andante all.o

ff. p





Vnis

mand. arb.

giuro Dahna infedele quanto mi costa un Genitor crudele

p. lento sf. p. sf.

Con Vni p. sf. Con Vni p

man.

Cara sei tu sapessi .... eh che mi sono gli odi tuoi contro

lento sf. p sf. p.

f. all°

Vnij

serse ay sai palesi

arb. manò Intendi...

mand. Intesi le tue mi

all°

f.

Vnij

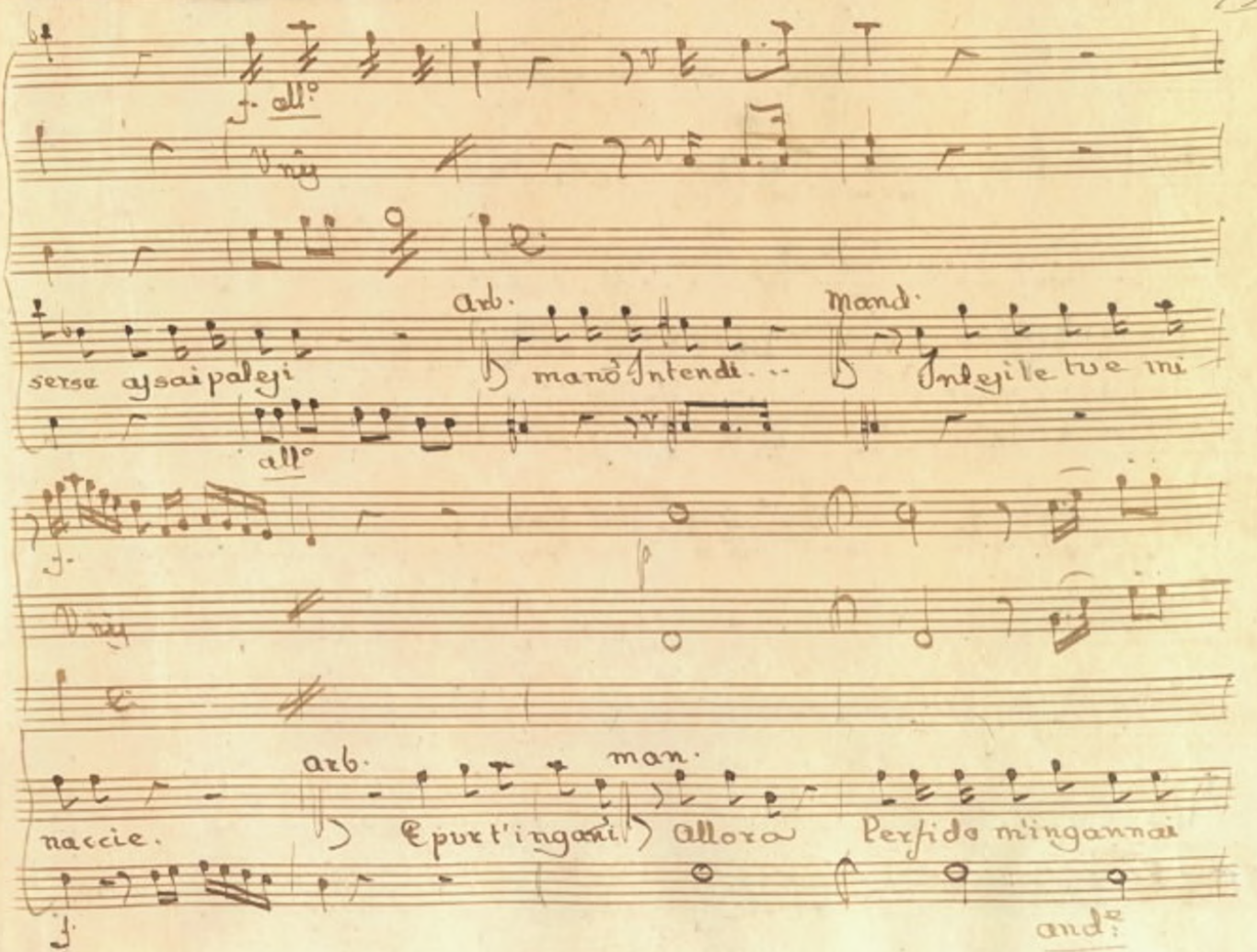
naccie.

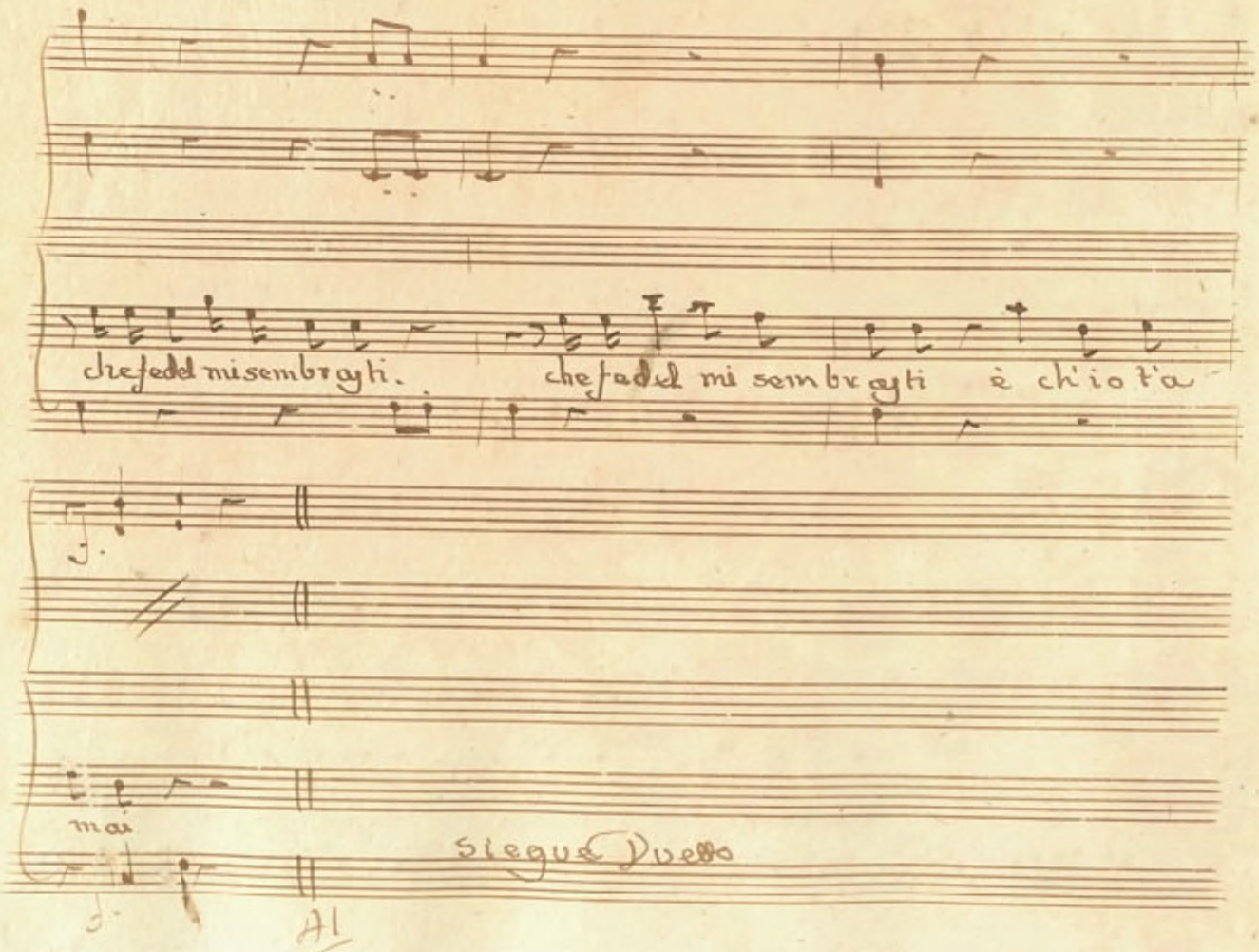
arb. E pur t'ingani

man. Allora Perfido m'ingannai

f.

and°




che fedel mi sembr ayti.
che fedel mi sembr ayti è ch'io t'a
mai
Segue Duetto
Al

Oboe

f. stac

p

Corni in Eff.

p

Violini

p.

Viole

Mandane

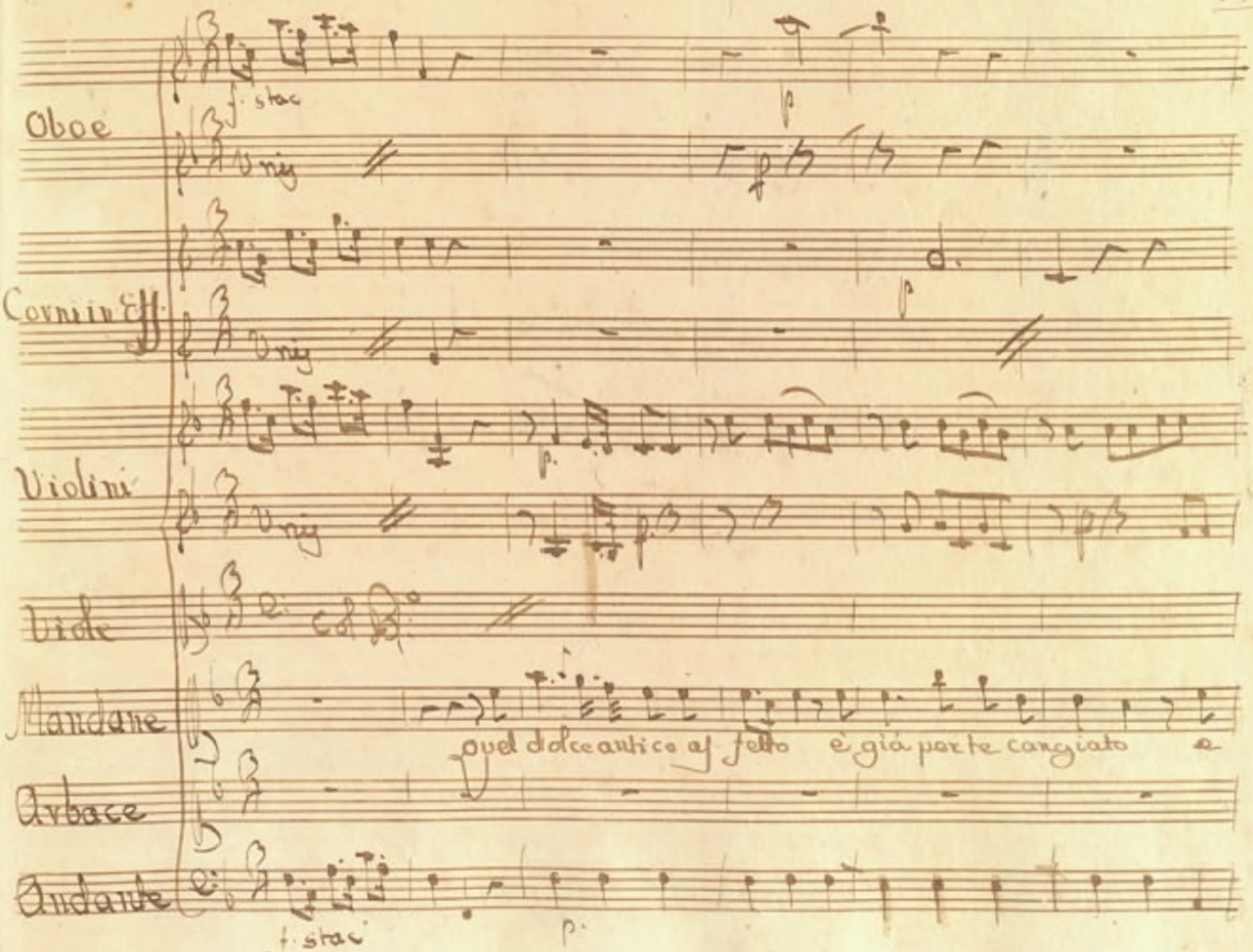
quel dolce antico affetto è già per te cangiato e

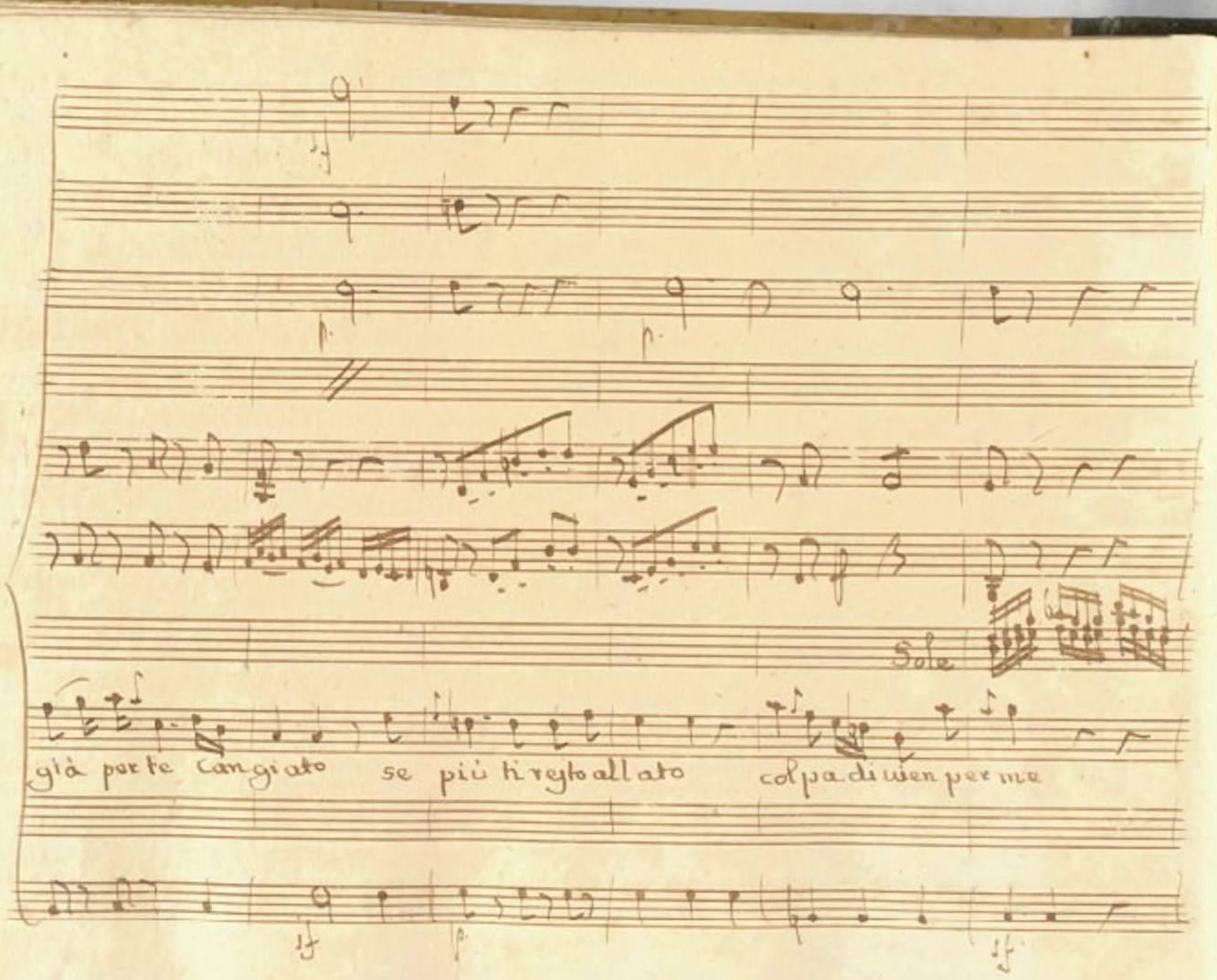
Arbace

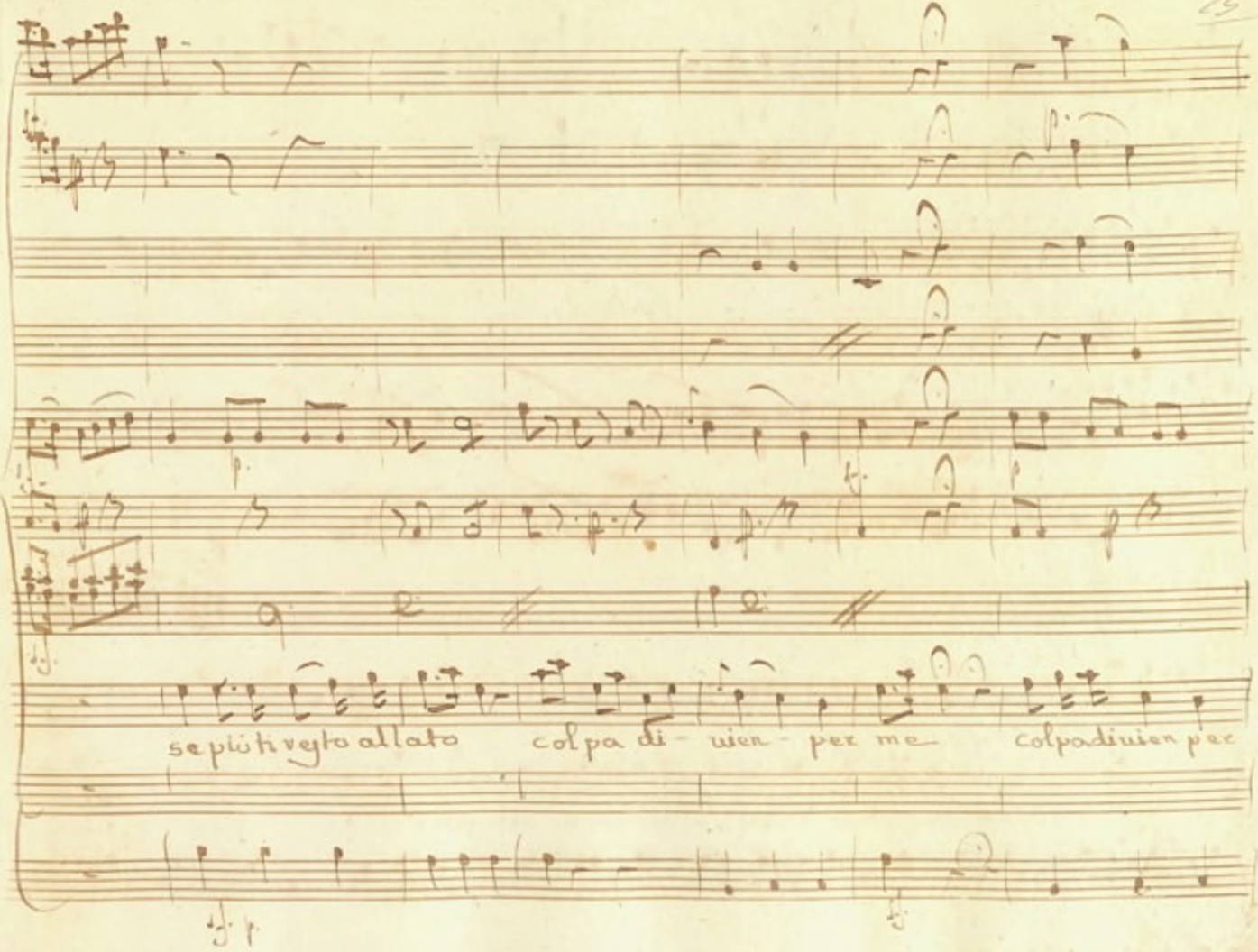
Andante

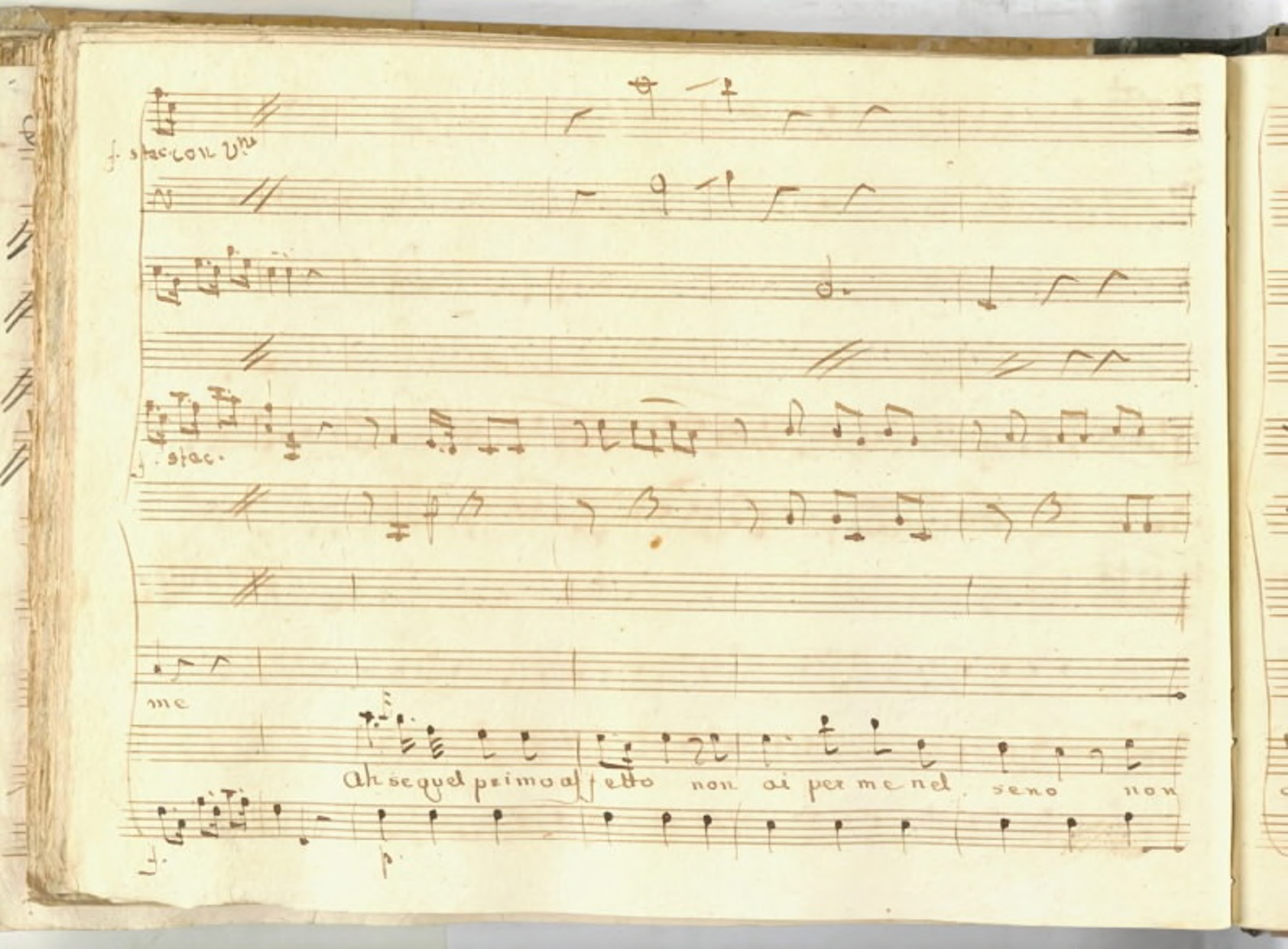
f. stac

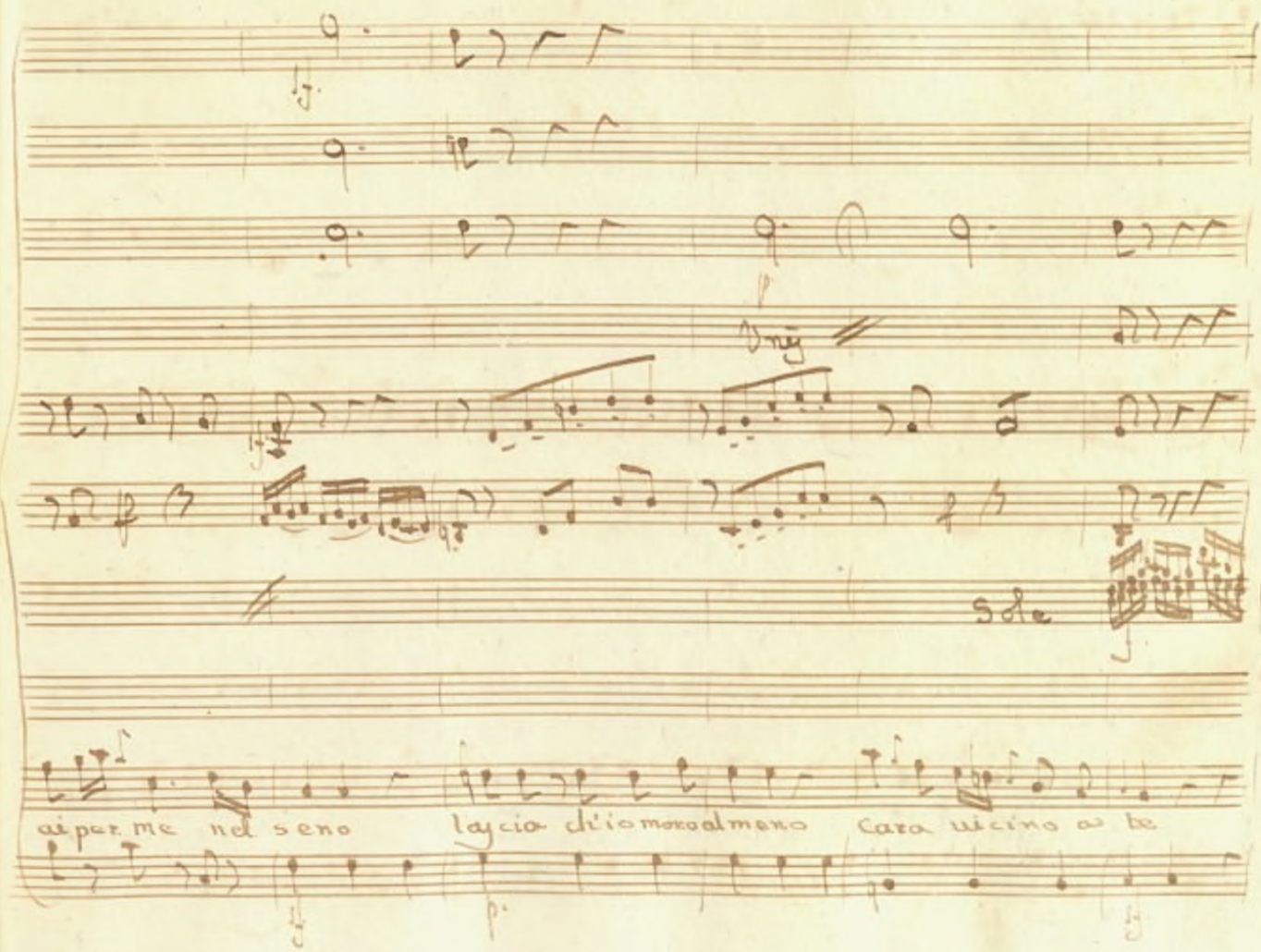
p.

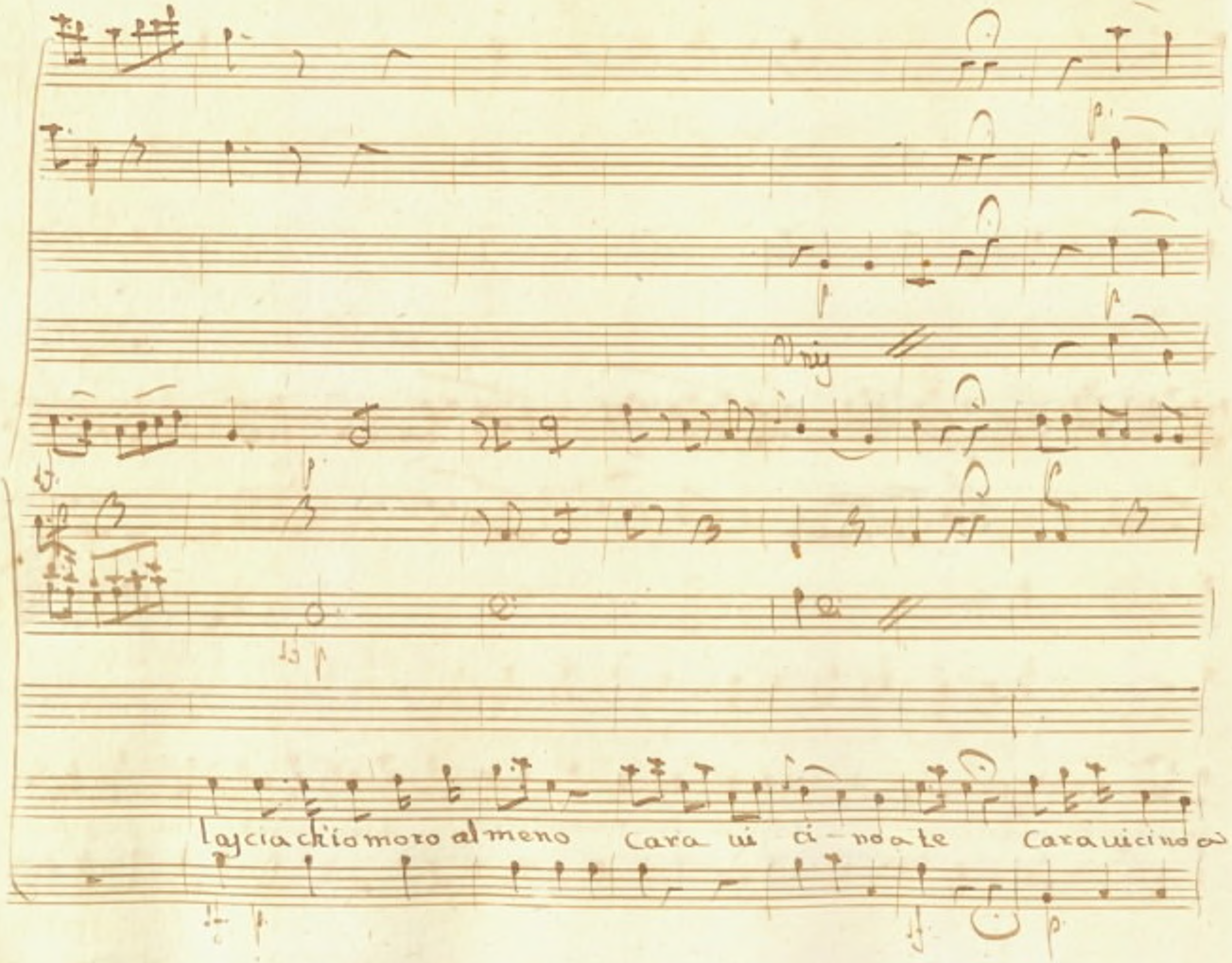


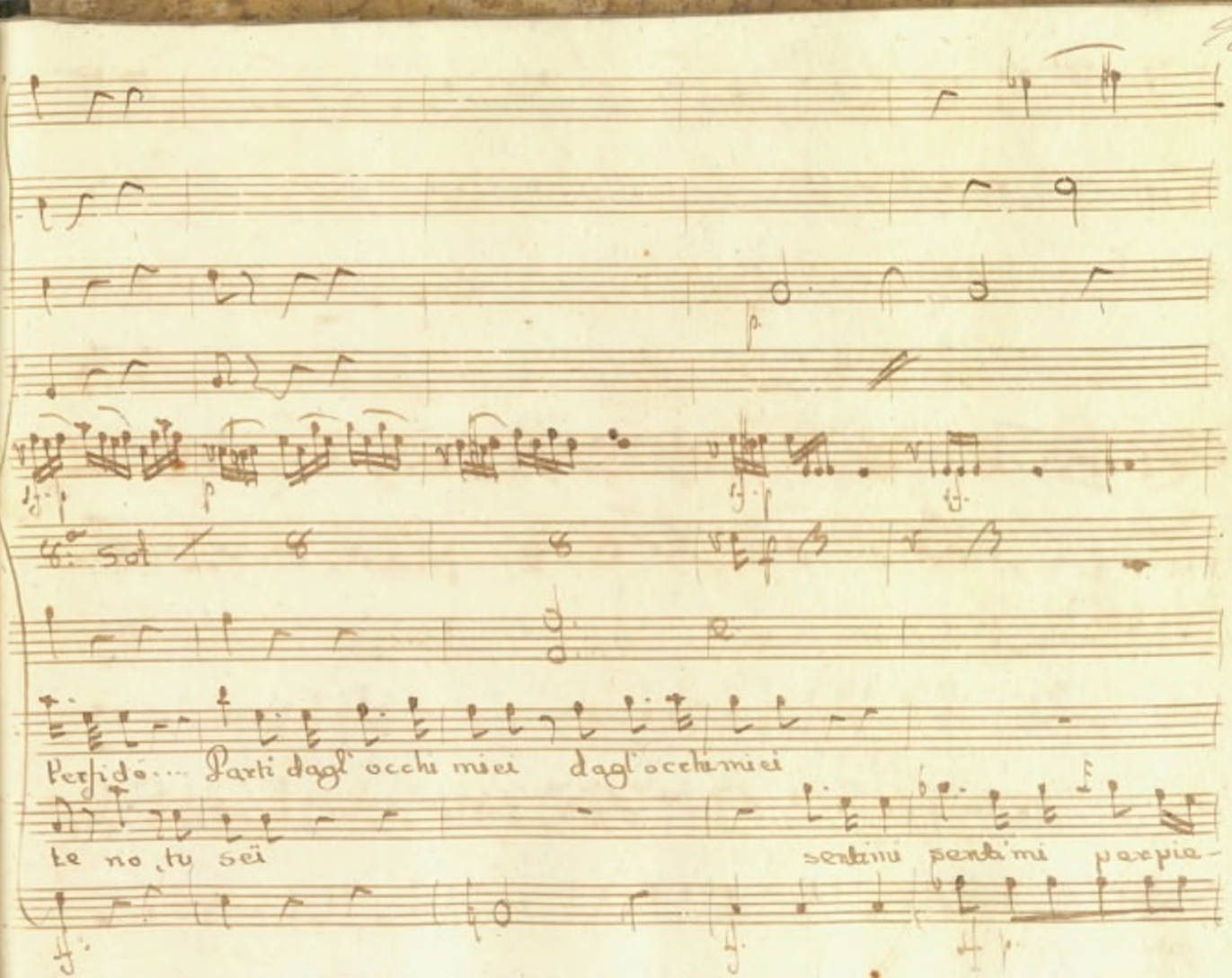

Sole
già parte cangiato se più ti reggo allato colpa di vien per me

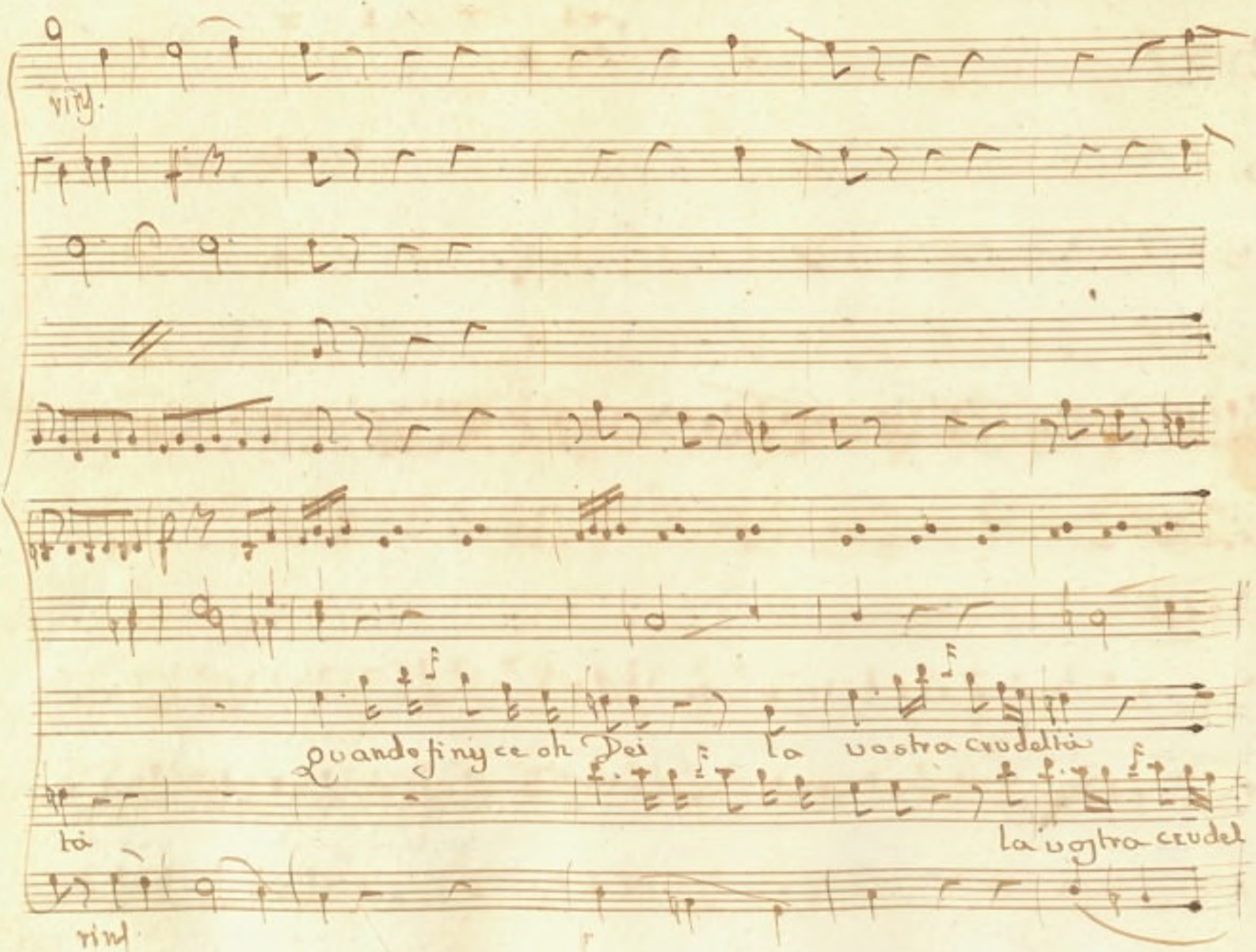

se più ti vegio allato
colpa di - uien - per me
colpadiuien per

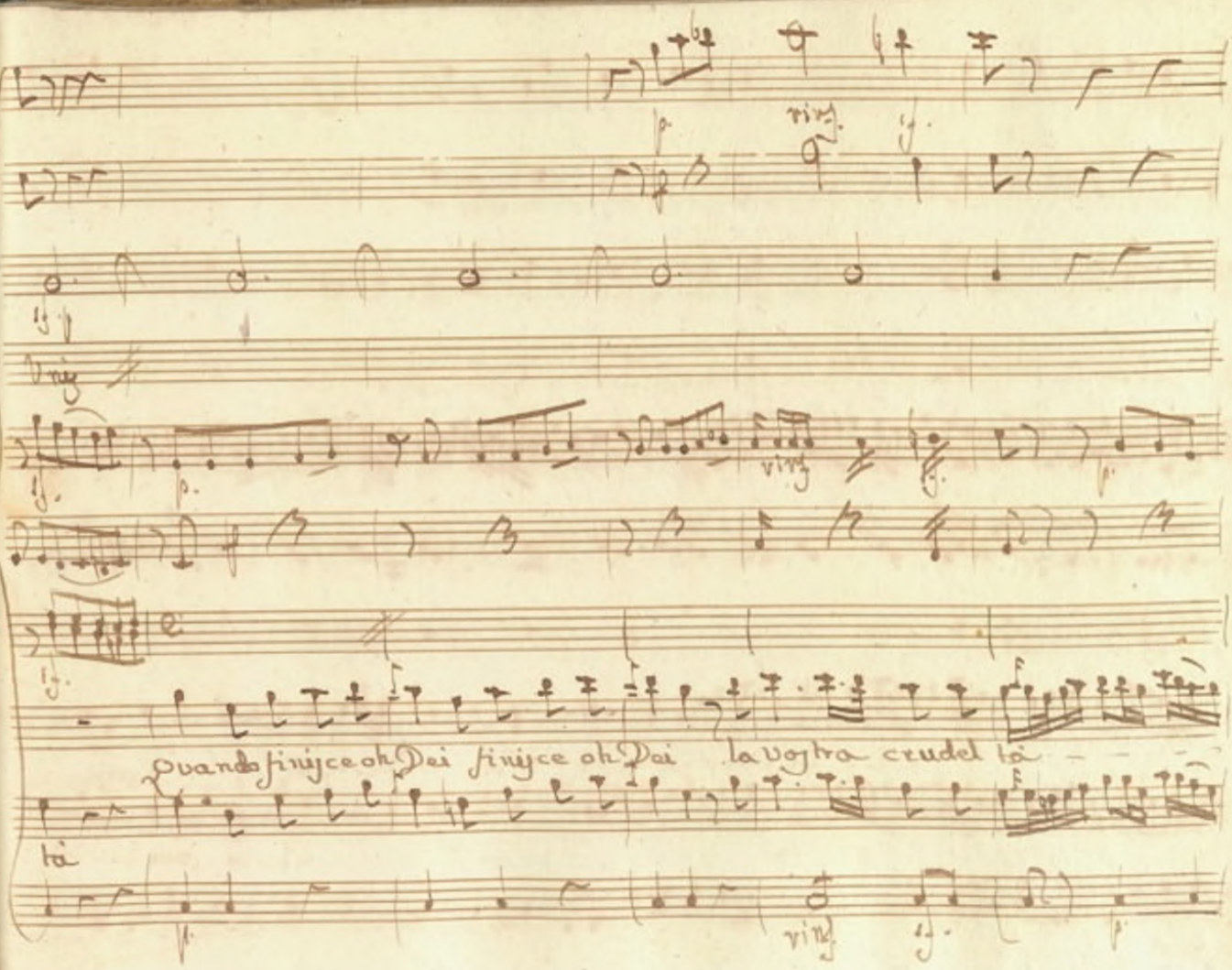

f. stac. con Un
f. stac.
me
Ah seque il primo affetto non ai per me nel seno non
f.
p.

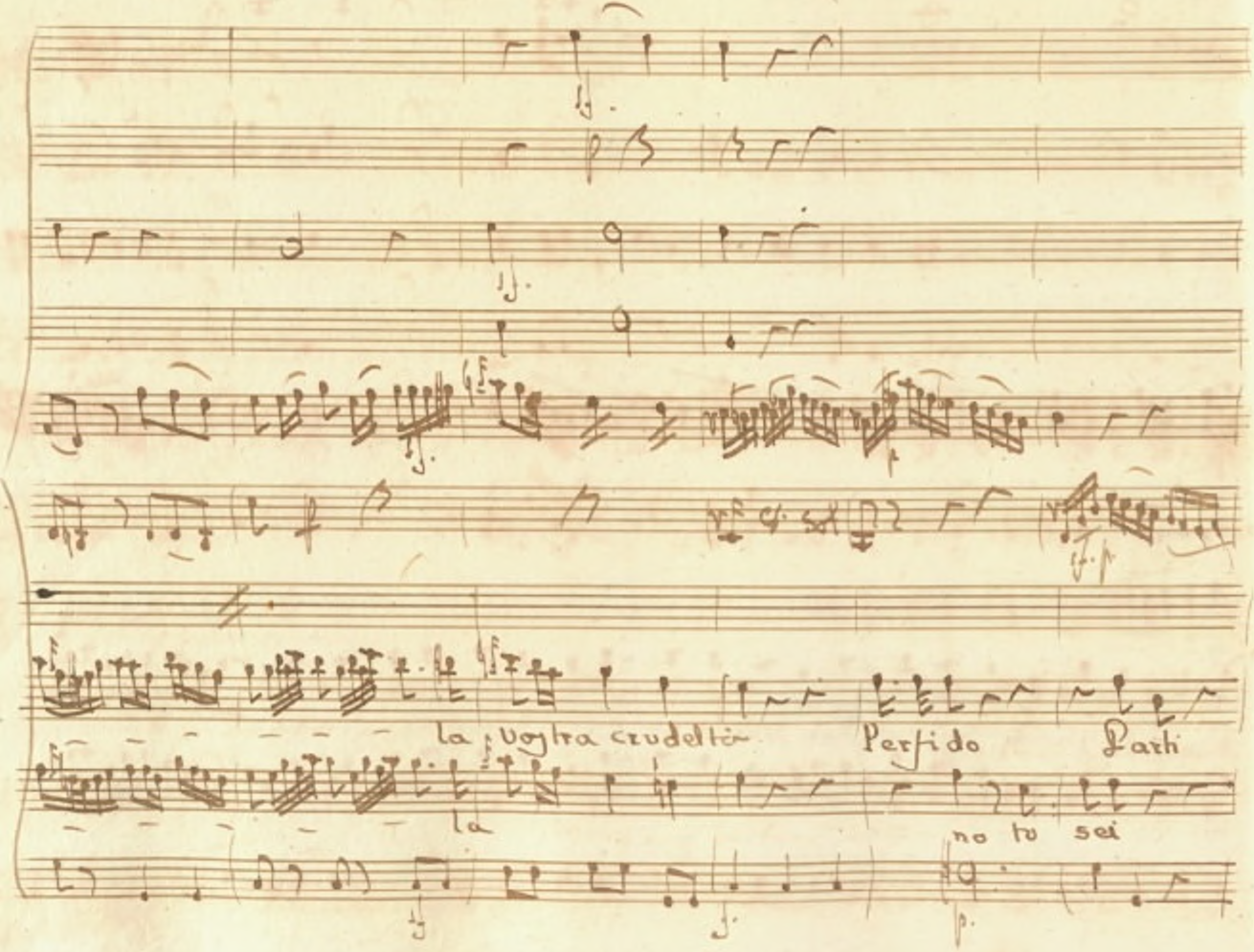

ai per me nel seno
lascia d'io morir al meno
cara vicino a te

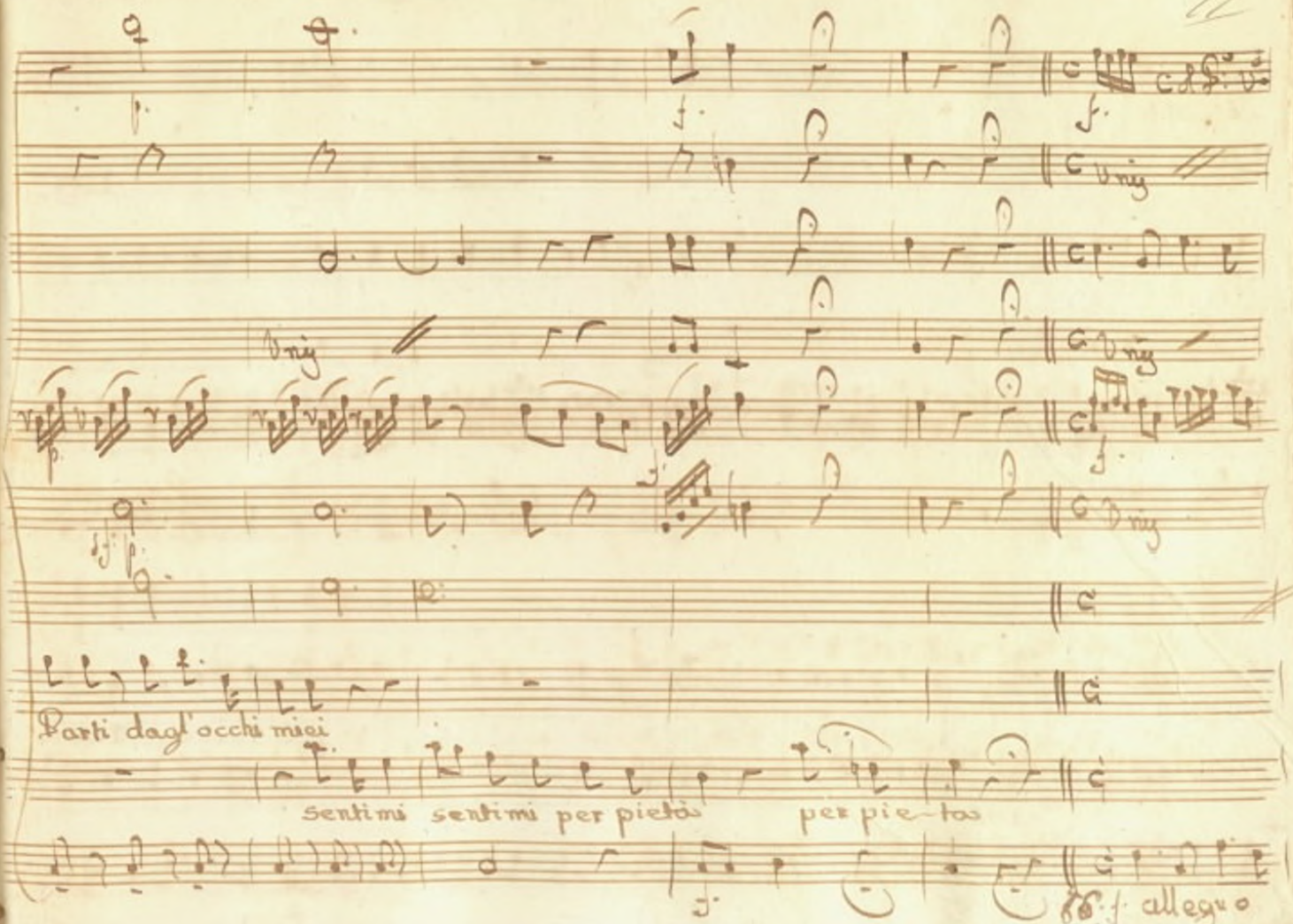

lascia ch'io moro almeno Cara ui ci-no a te Cara uicino a

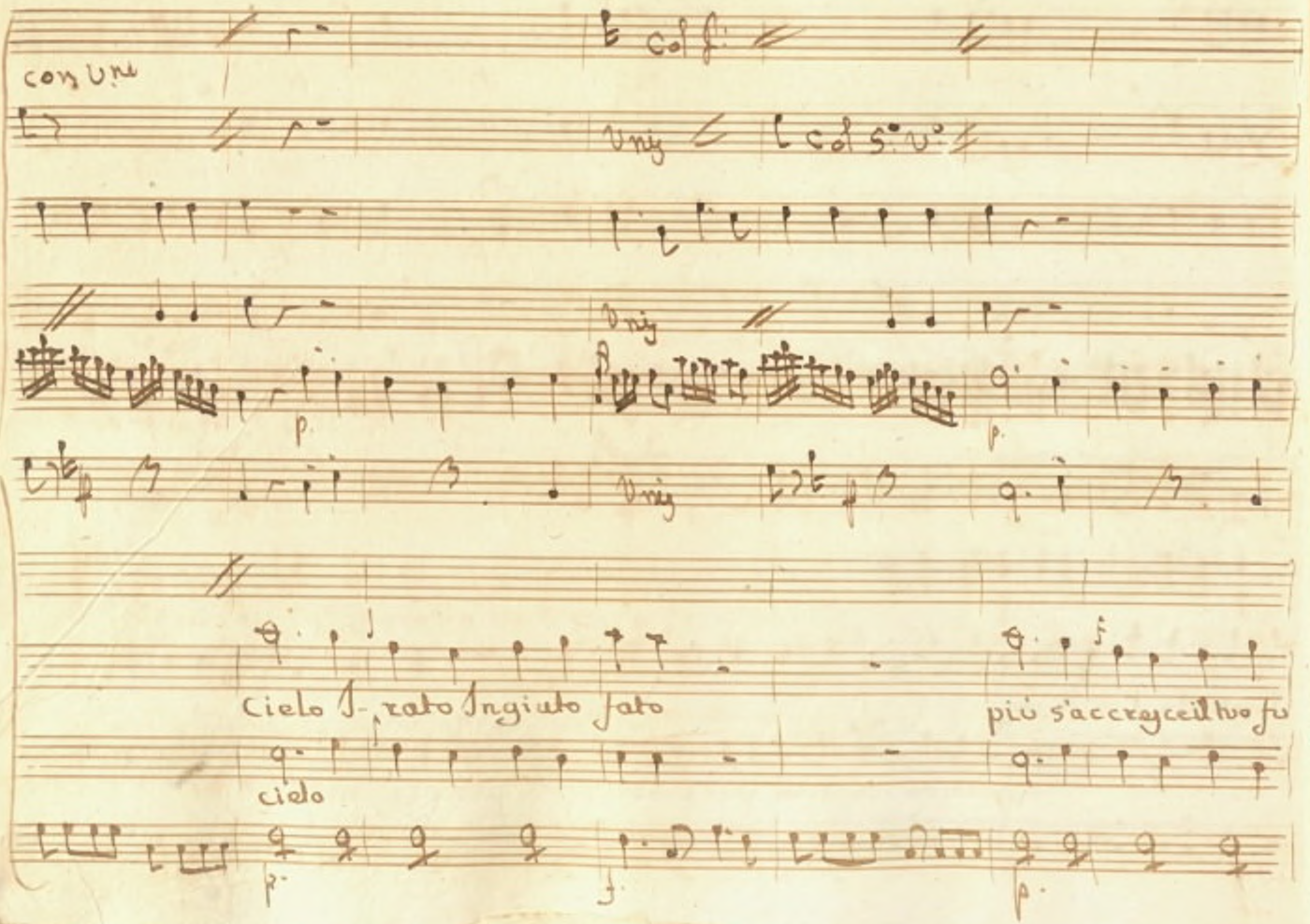

Perfido.... Parti dagl' occhi miei dagl' occhi miei
te no, tu sei
sentimi sentimi vorpia-


viij.
Quando finyce oh Dei la vostra crudeltà
la vostra crudel
viij.


Quando finijce oh Dei finijce oh Dei la vostra crudel tà
tà


la vostra crudeltà
Perfido
Parti
la
no tu sei


Parti dagl'occhi miei
sentimi sentimi per pietà
per pie-tas
allegro



con Vne

Col f.

Vnis

Col S.o V.o

Vnis

p.

p.

Vnis

Cielo I- rato Ingiuto fato

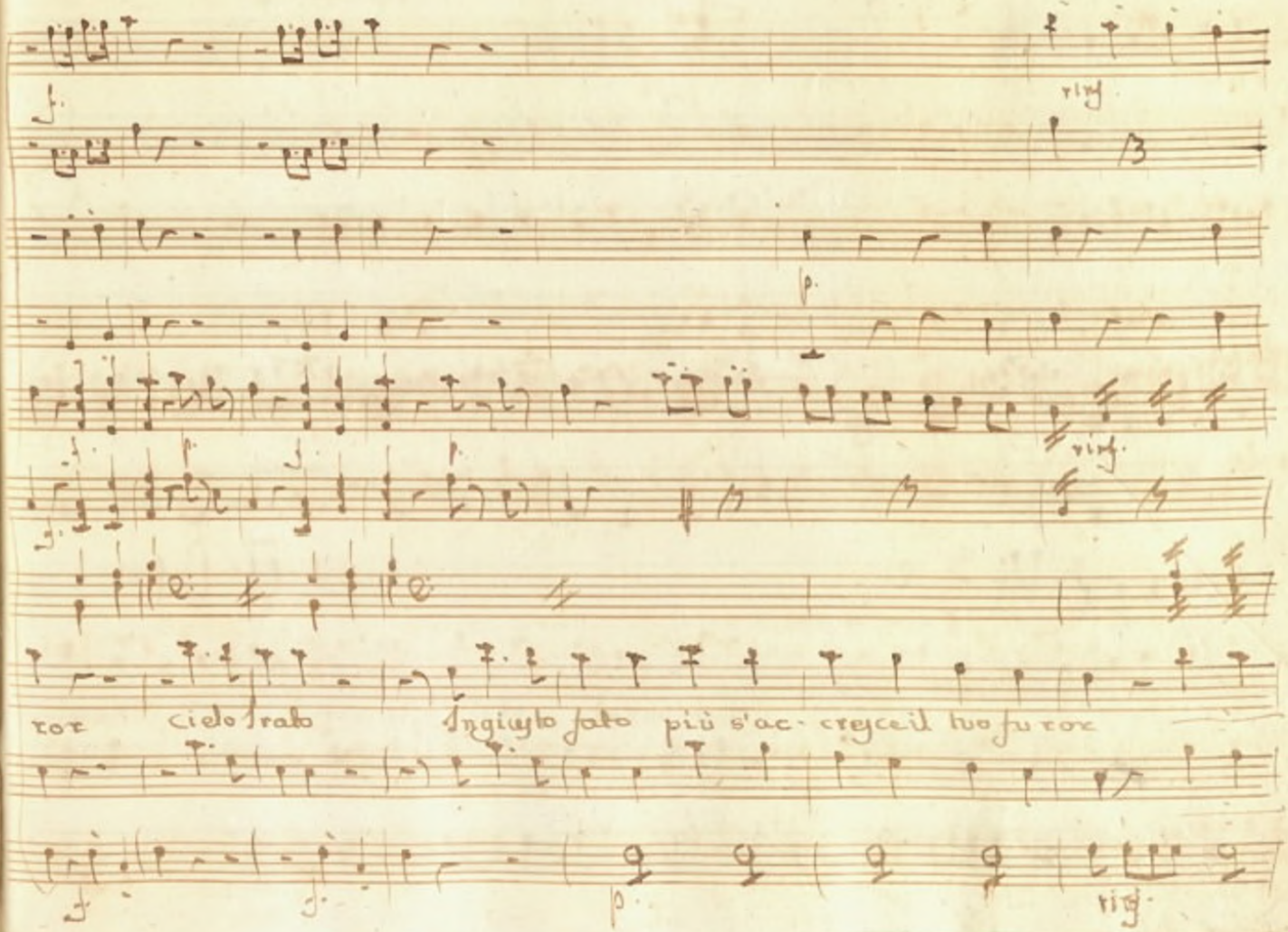
più s'accresce il tuo fu

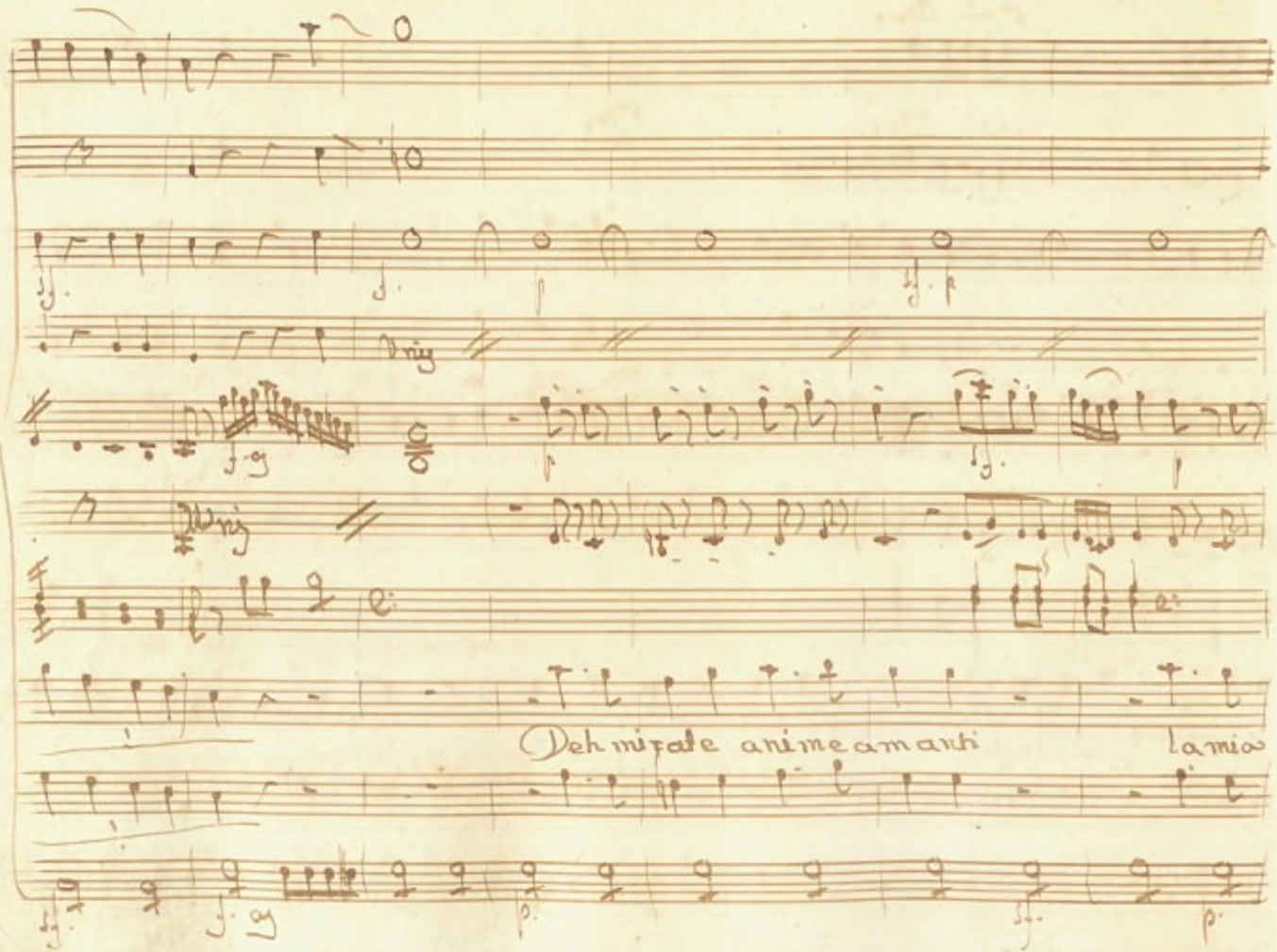
cielo

p.

f.

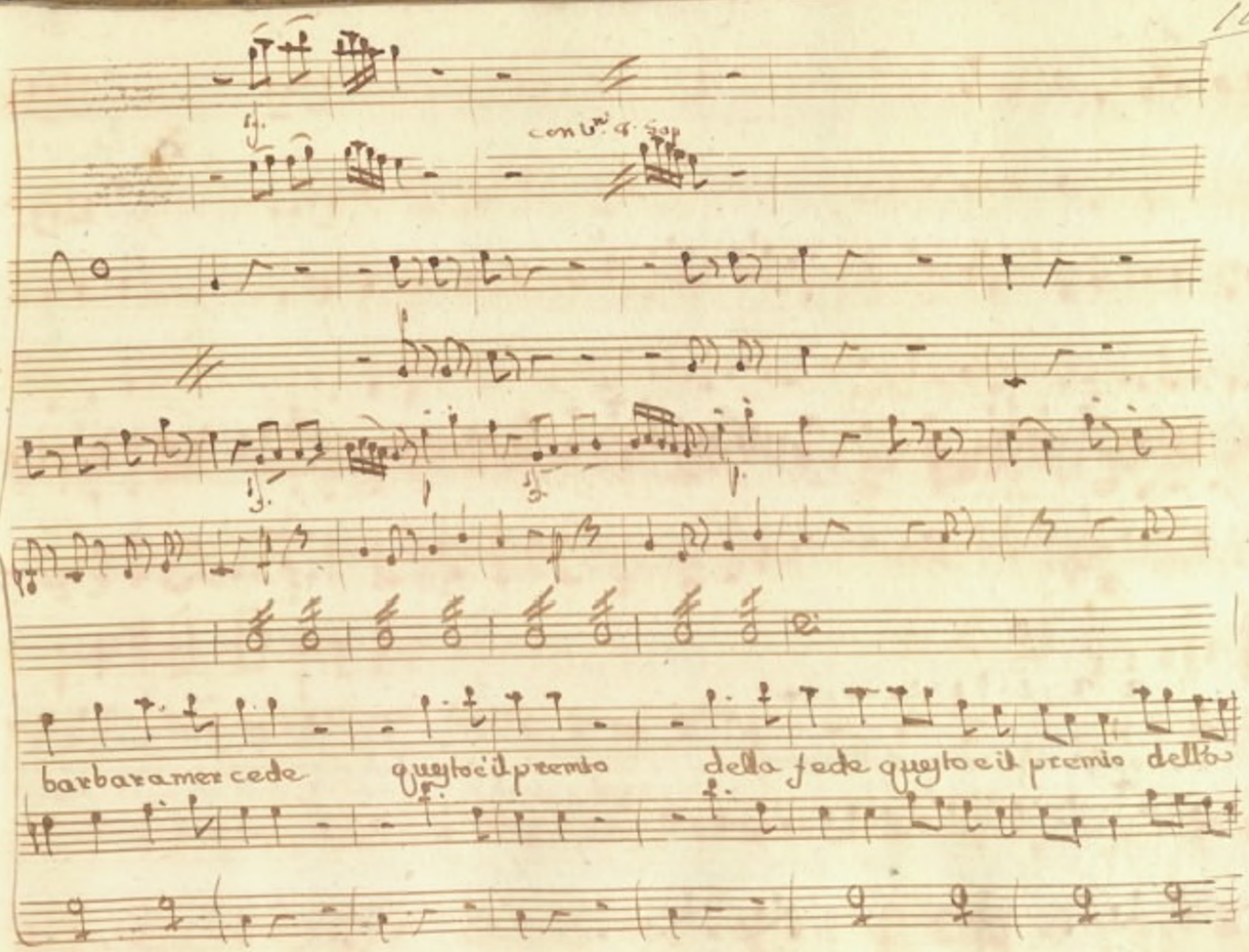
p.

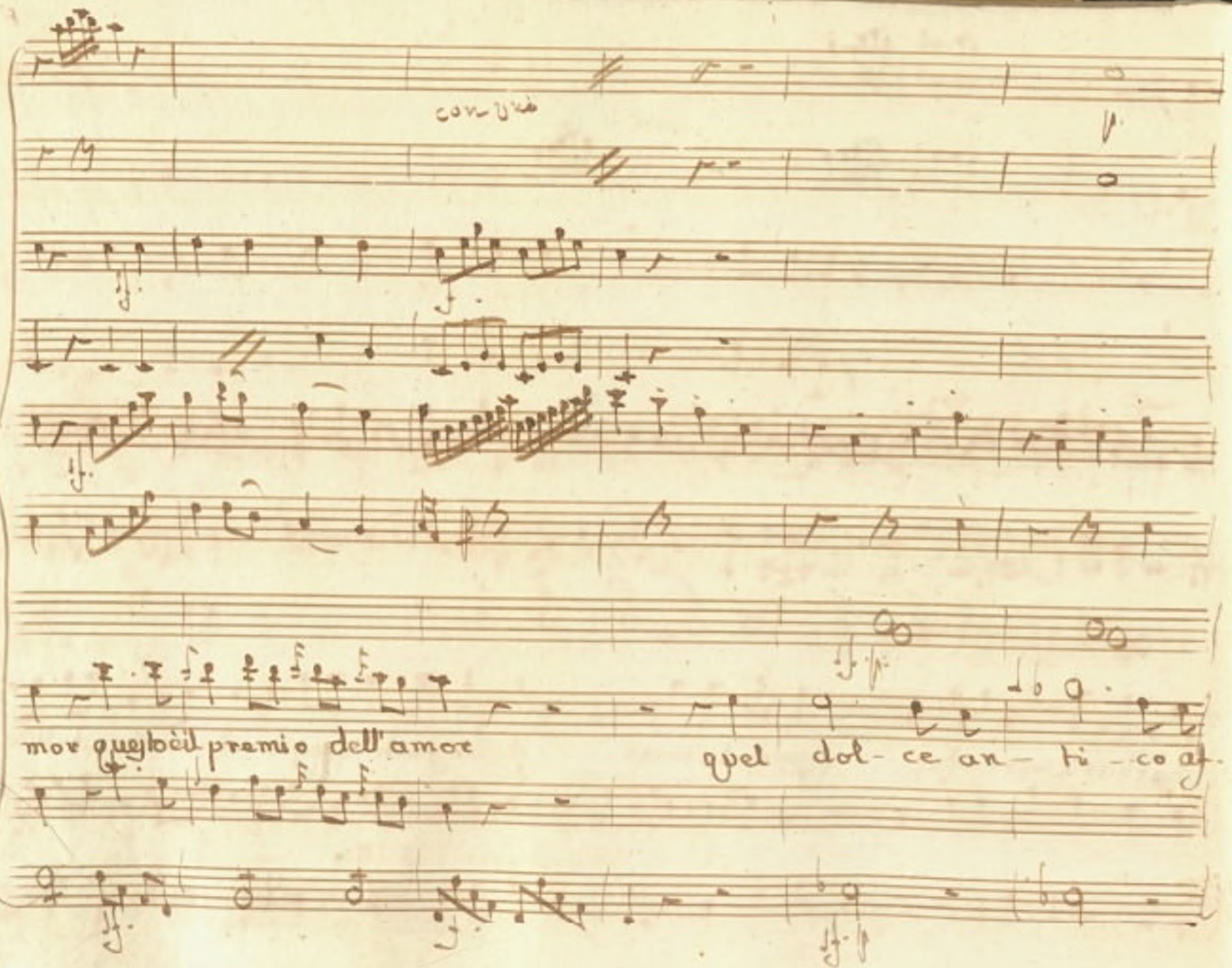

rinf.
rinf.
ror cielo irato Ingiusto fato più s'ac- cresce il tuo furor
rinf.

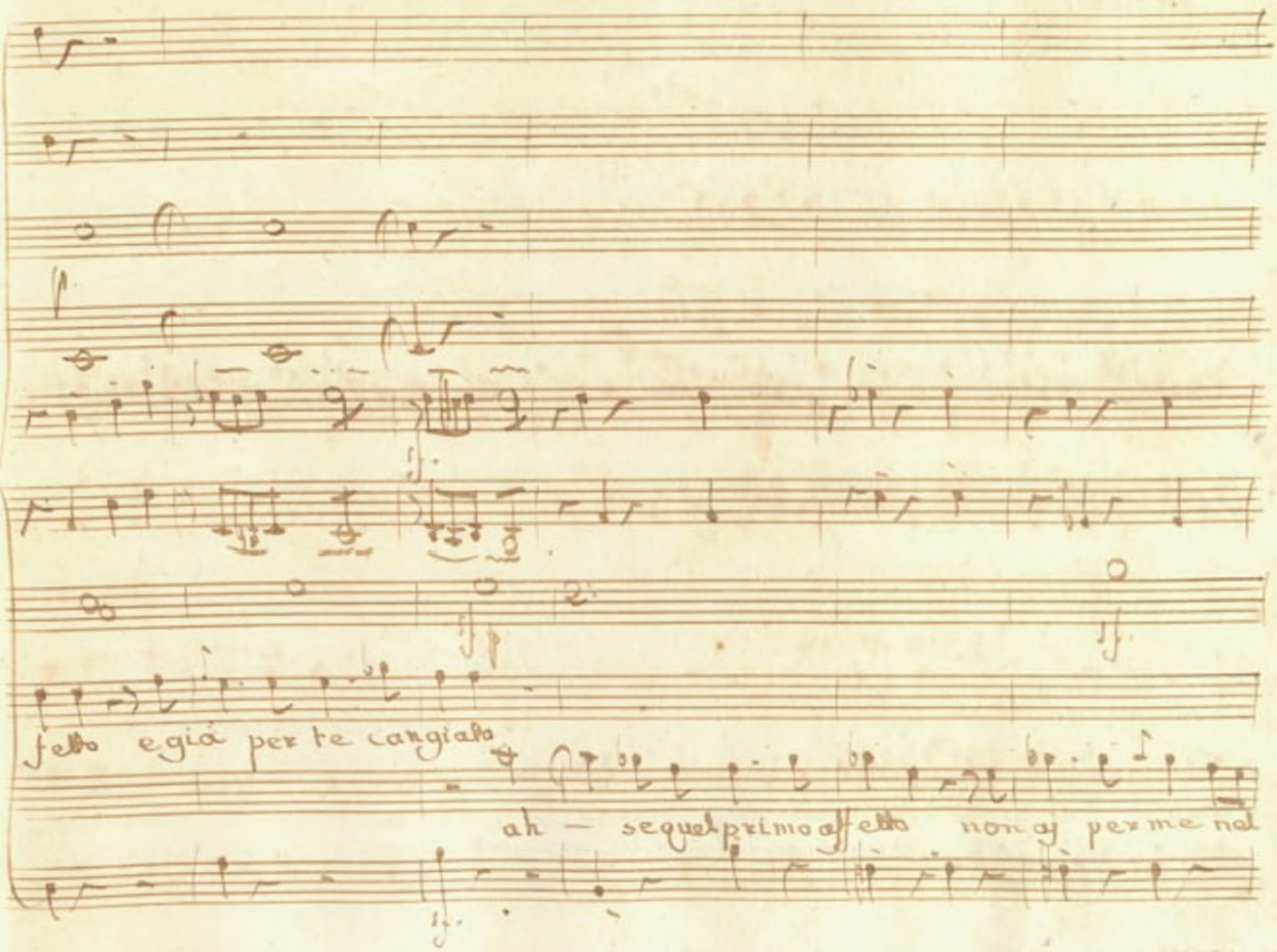

Deh mirate anime amanti
l'amico

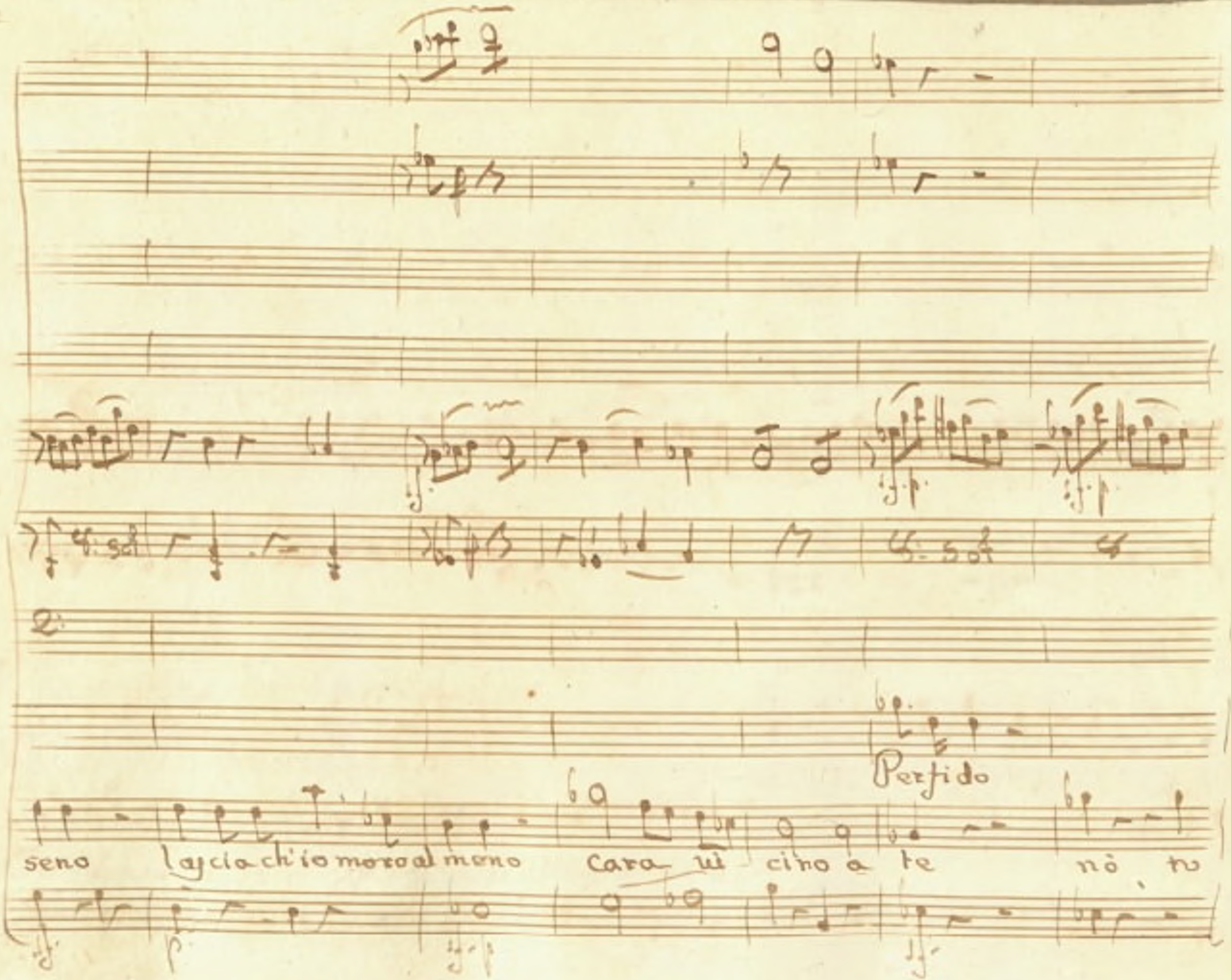
con V.ni 4. Sop

barbara mercede questo è il premio della fede questo è il premio dell'a



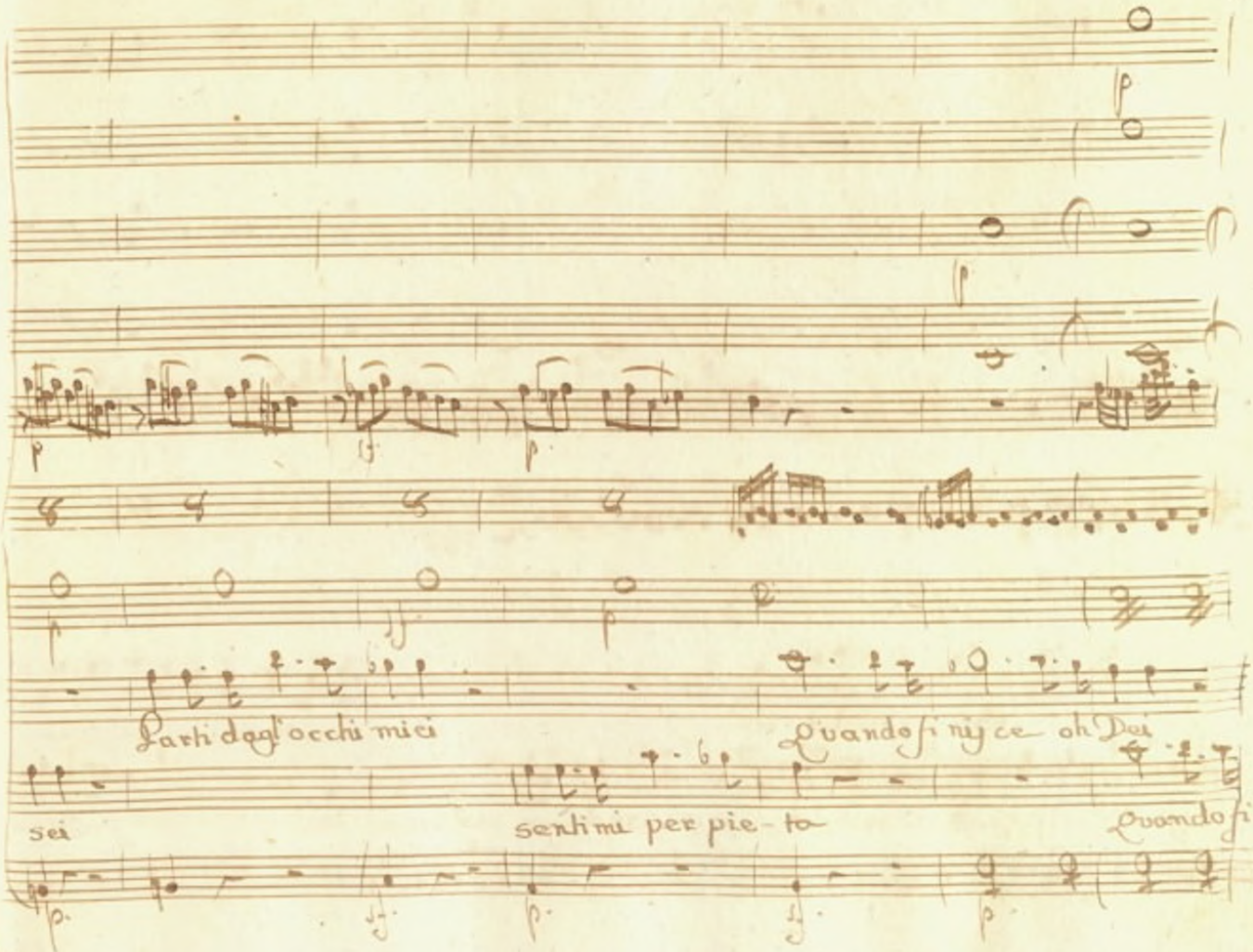

mor quel bel premio dell'amor
quel dol- ce an- ti- co af-

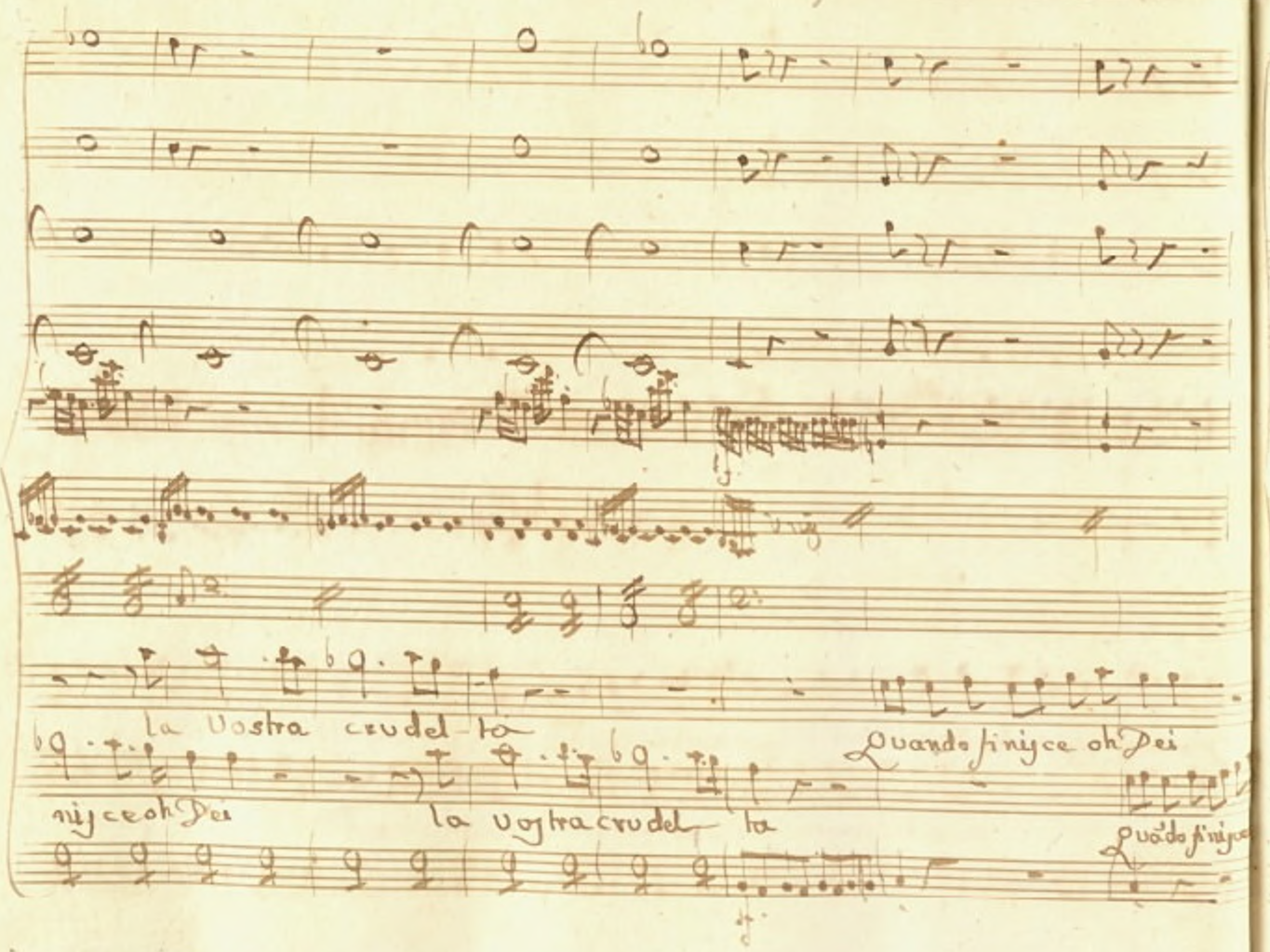

fetto egiá per te cangiato
ah — sequel primo affetto non ay per me nel

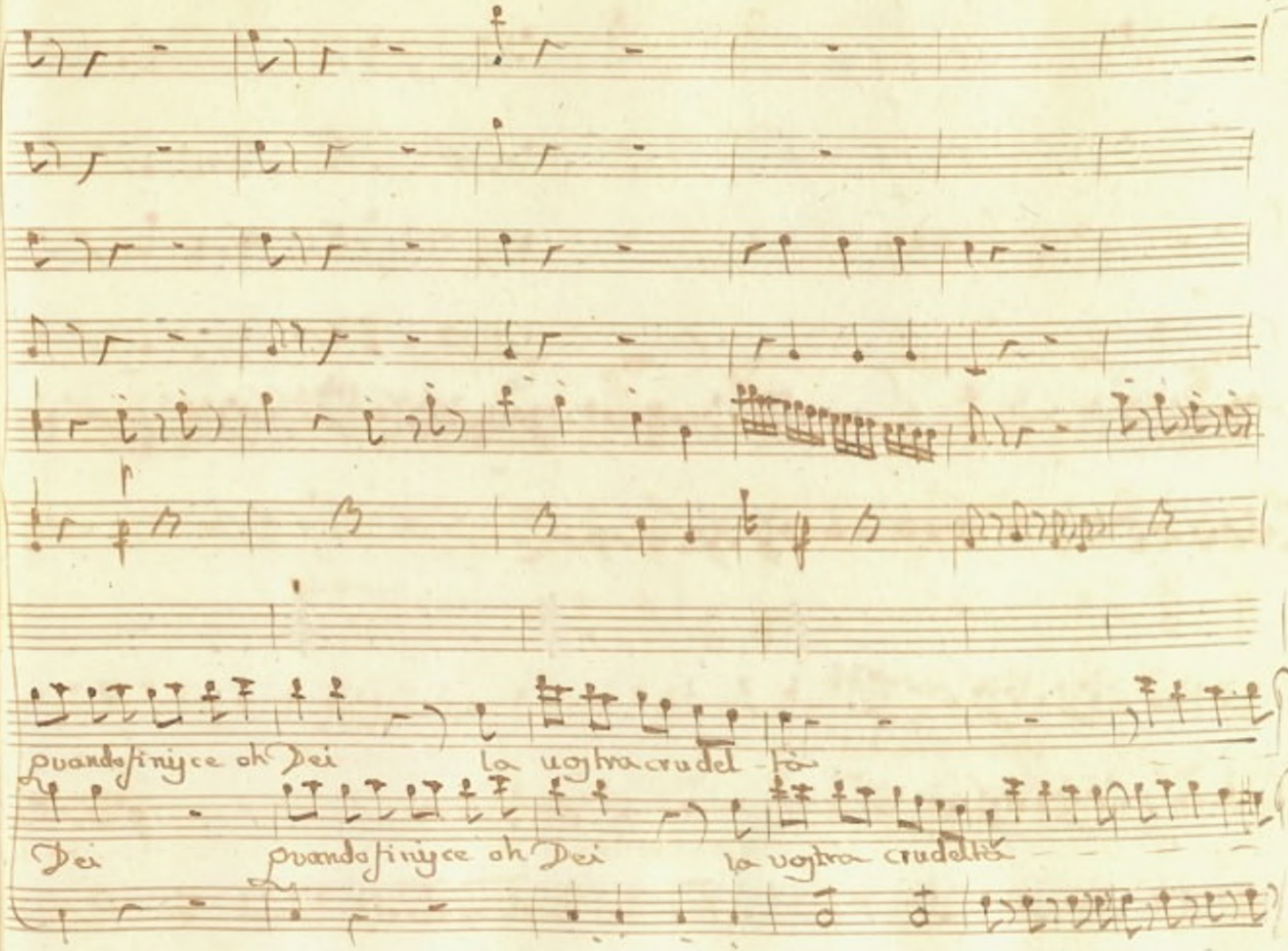


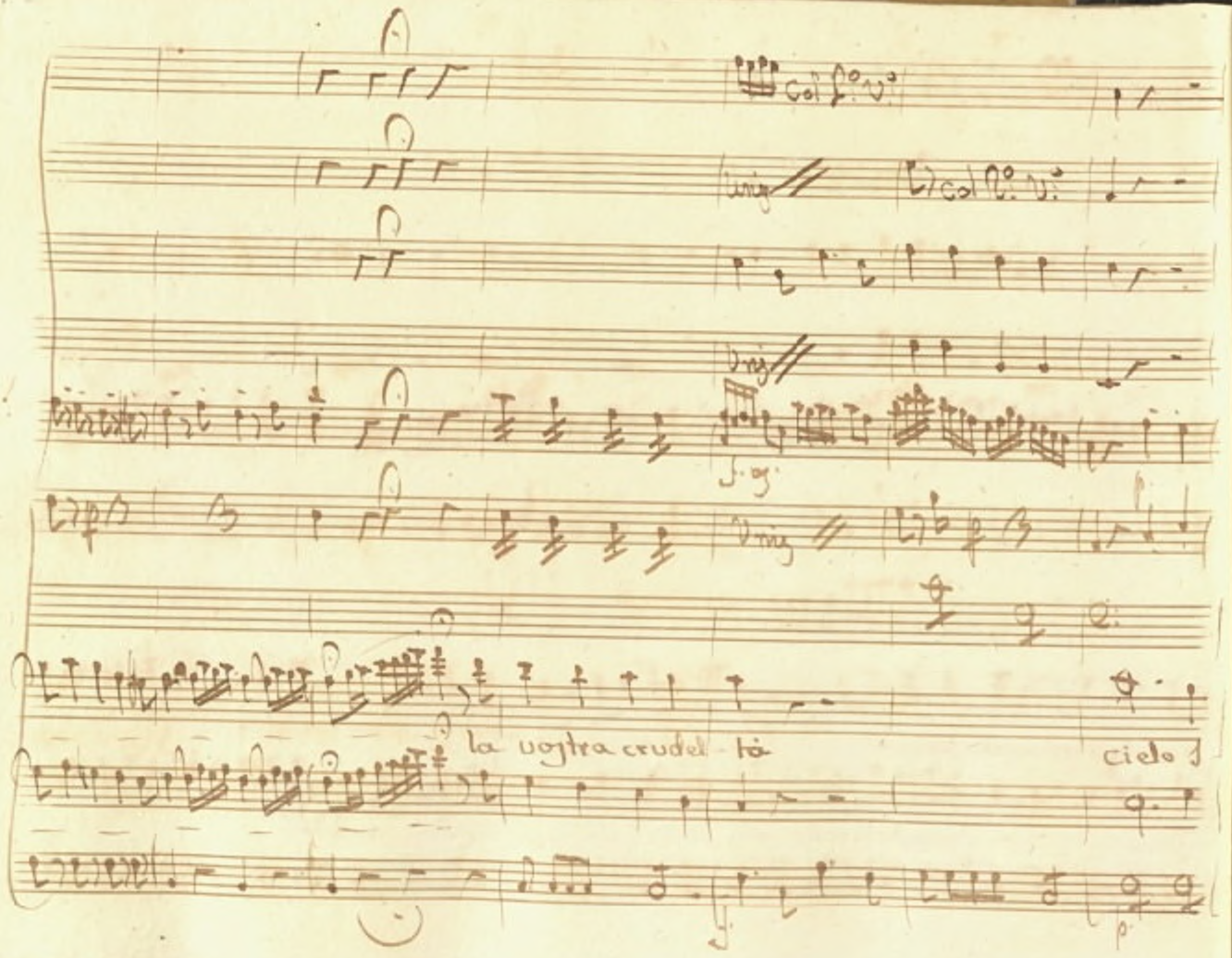
Perfido

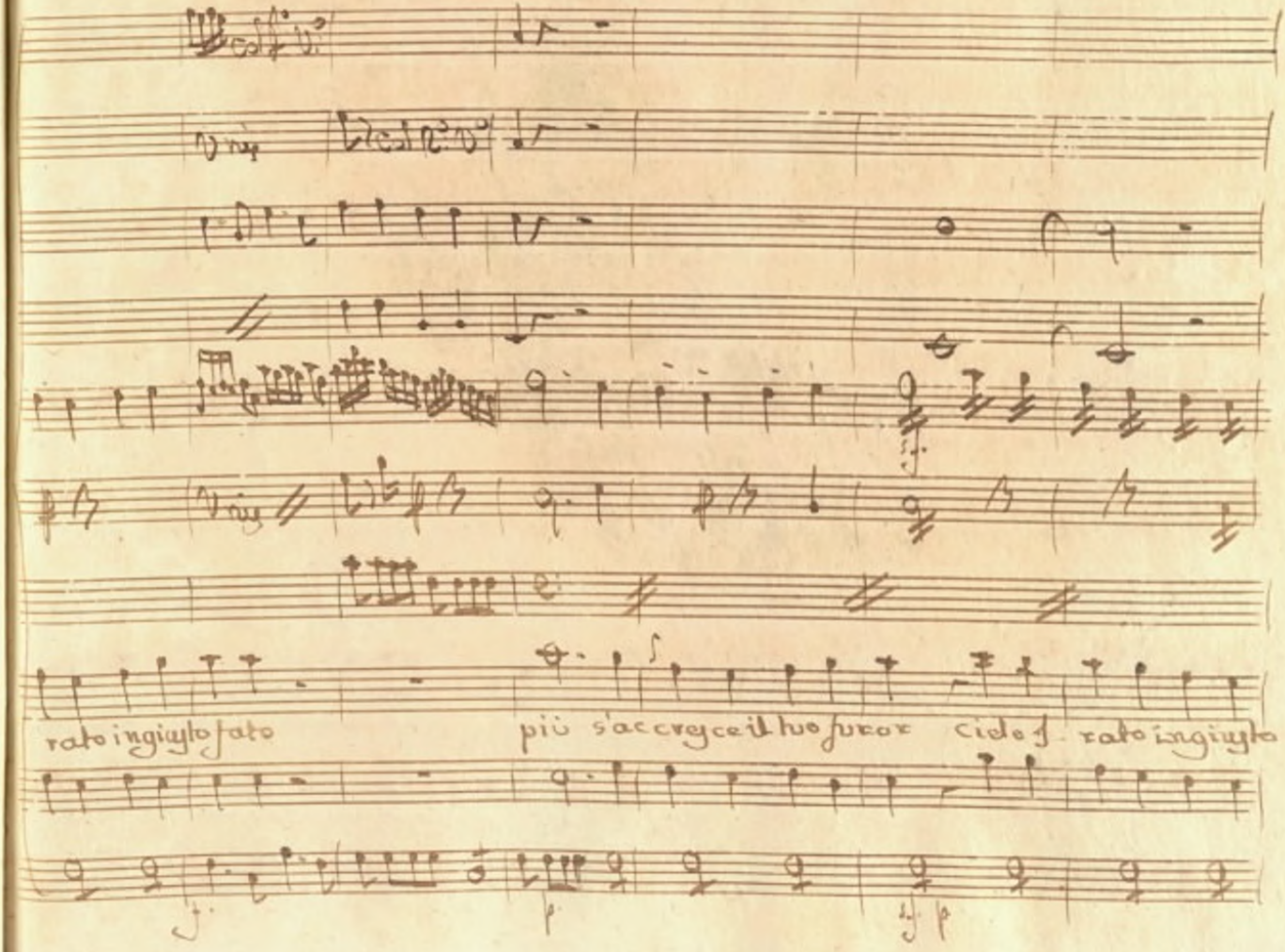
seno lascia ch'io moro al meno cara ui cino a te nò tu

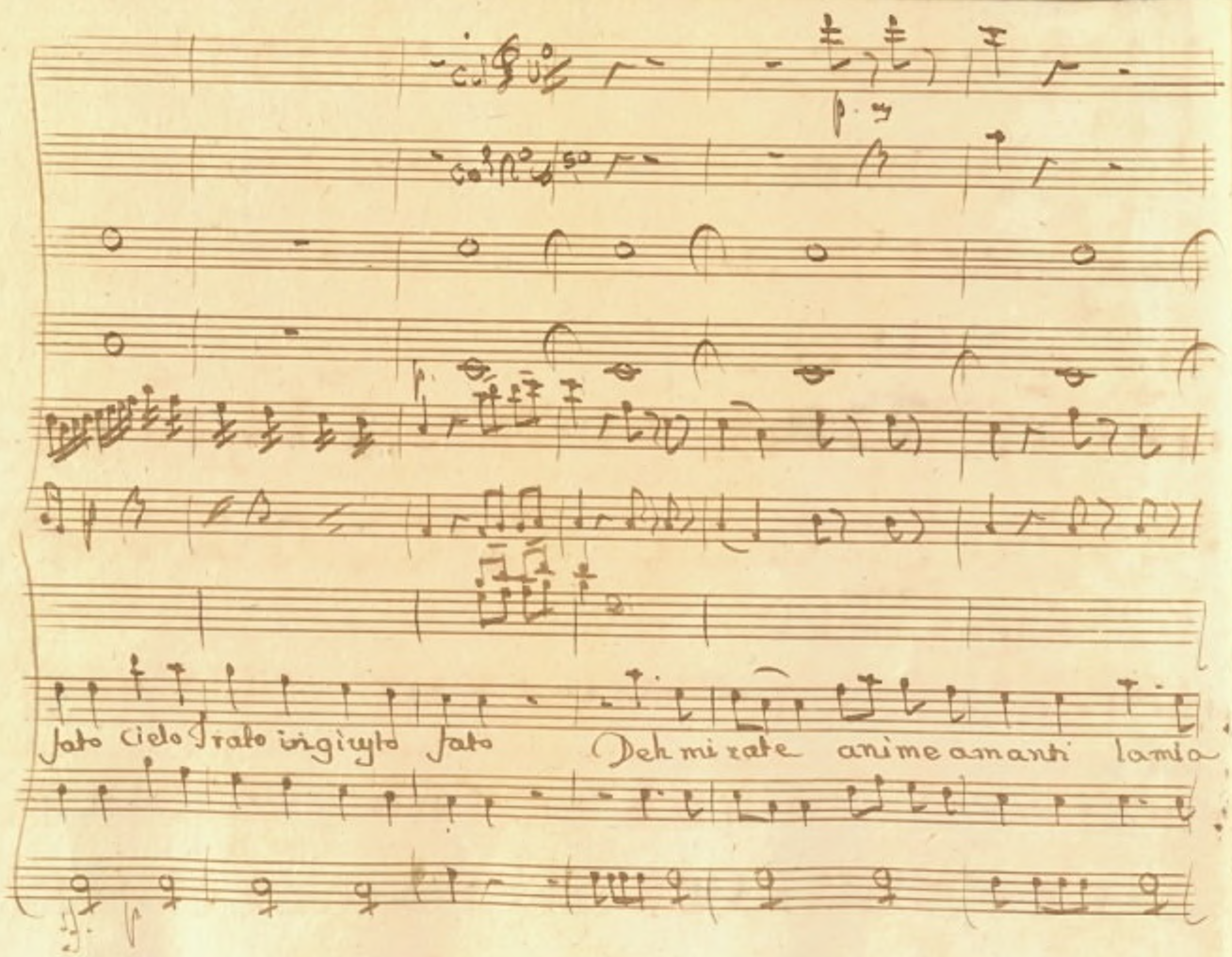

Parti dagl'occhi miei
Quando si nyce oh Dei
sei
sentimi per pie-ta
Quando si

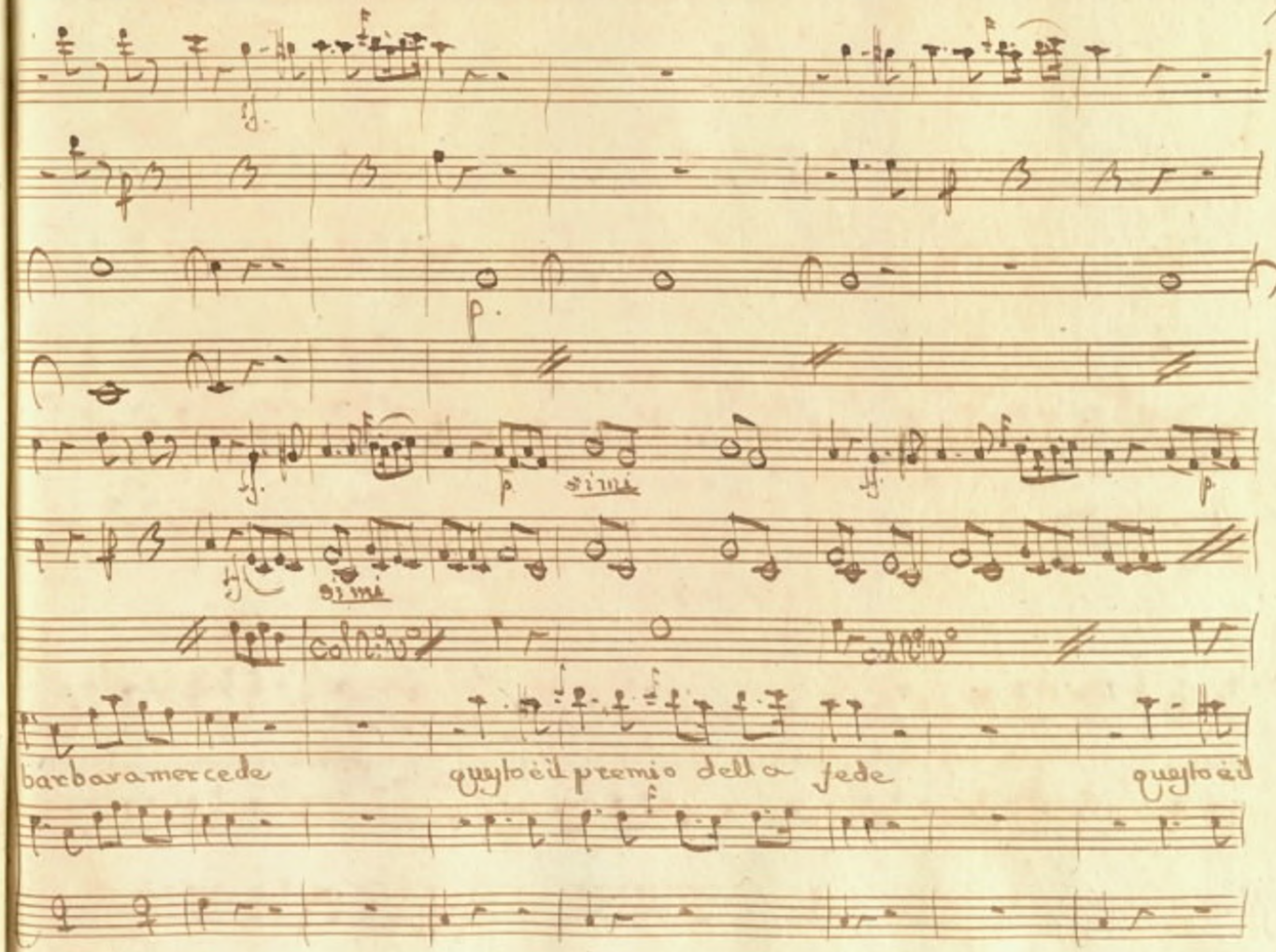

la Vostra crudel-ta
Quando finisce oh Dei
nisce oh Dei
la vostra crudel-ta
Quãdo finisce

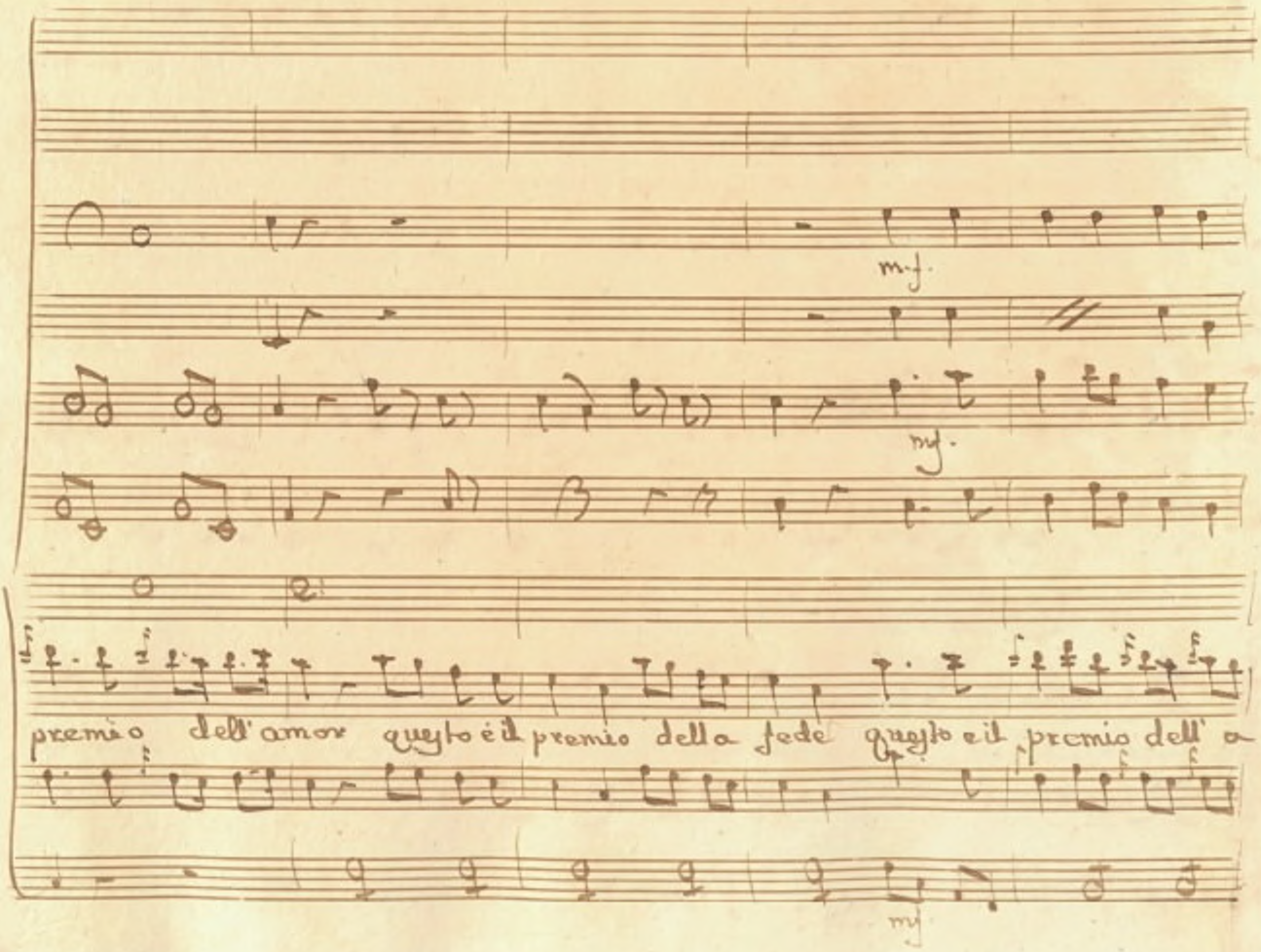

quando finirà oh Dei la vostra crudel fè
Dei quando finirà oh Dei la vostra crudeltà


la vostra crudel tà
cielo


rato ingiusto fato
più s'accresce il tuo furor
cide f. rato ingiusto


fato cielo fato ingiusto fato
Deh mi rate anime amanti la mia


simi
simi
barbara mercede
questo è il premio della fede
questo è il


m.f.
mf.
premio dell'amor questo è il premio della fede questo è il premio dell' a
mf

con uni

cres

p. cres

p

p

cres

mor

Cieco Irato

più s'accresce il tuo furor più s'ac-

Ingiusto fato

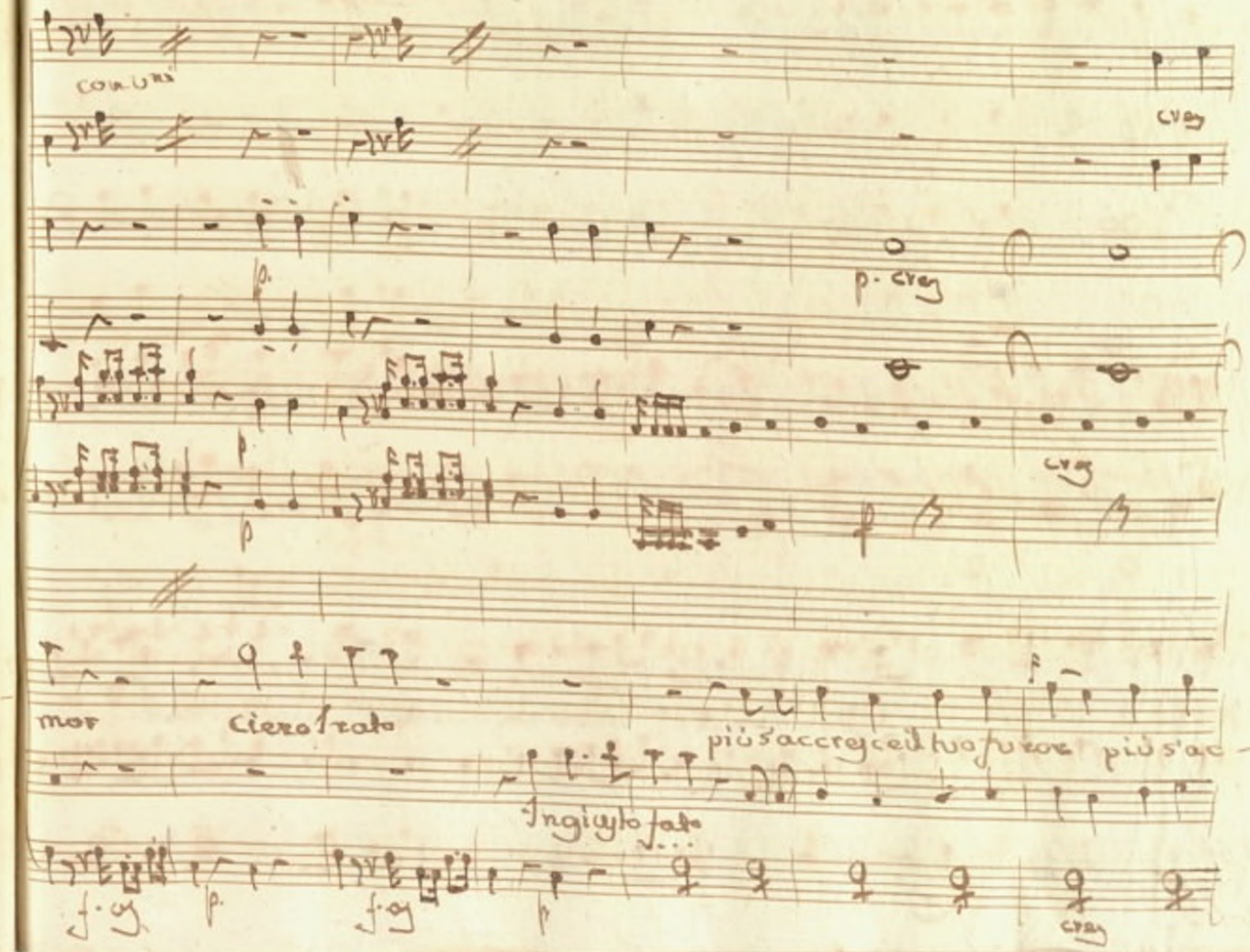
f. cres

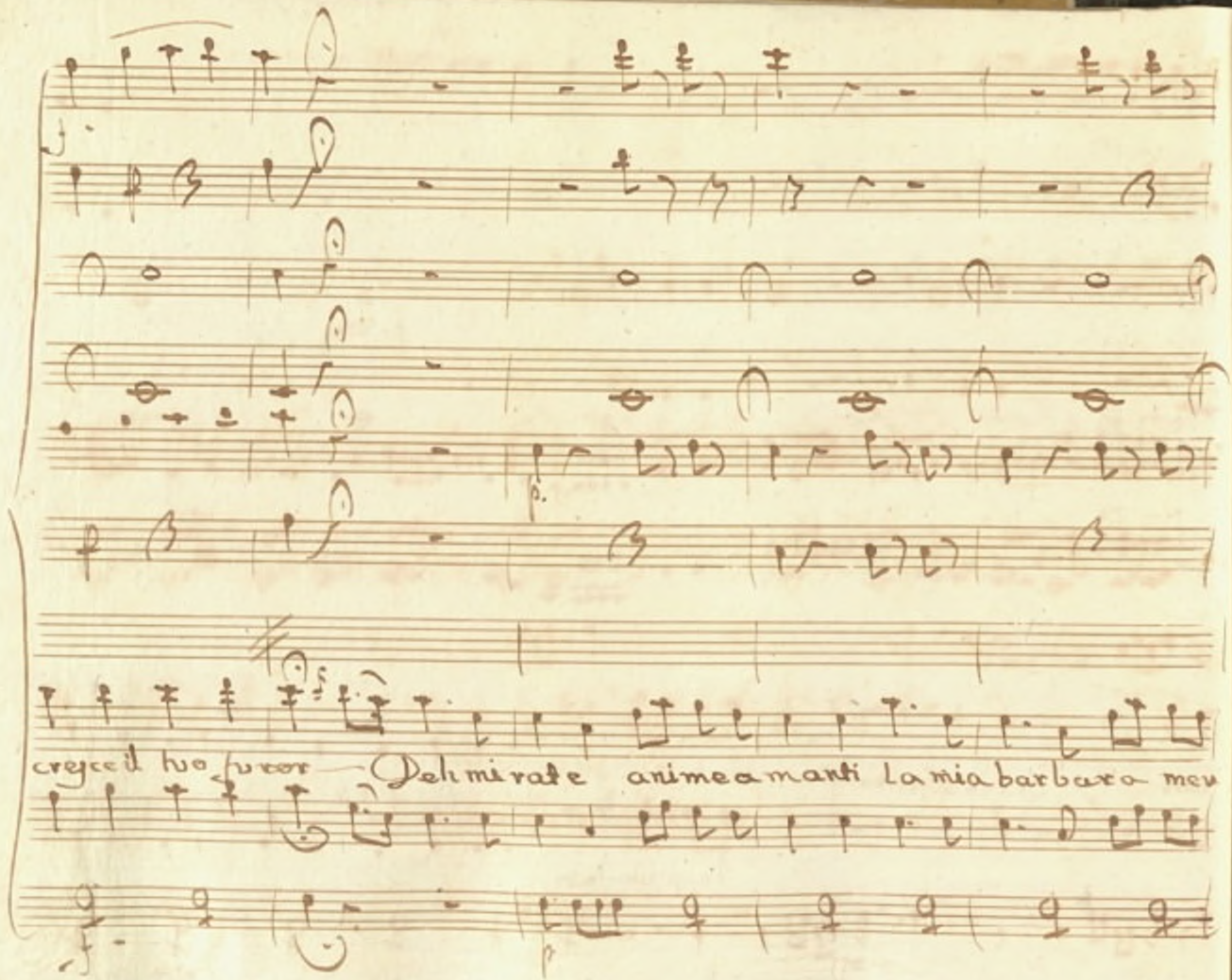
p

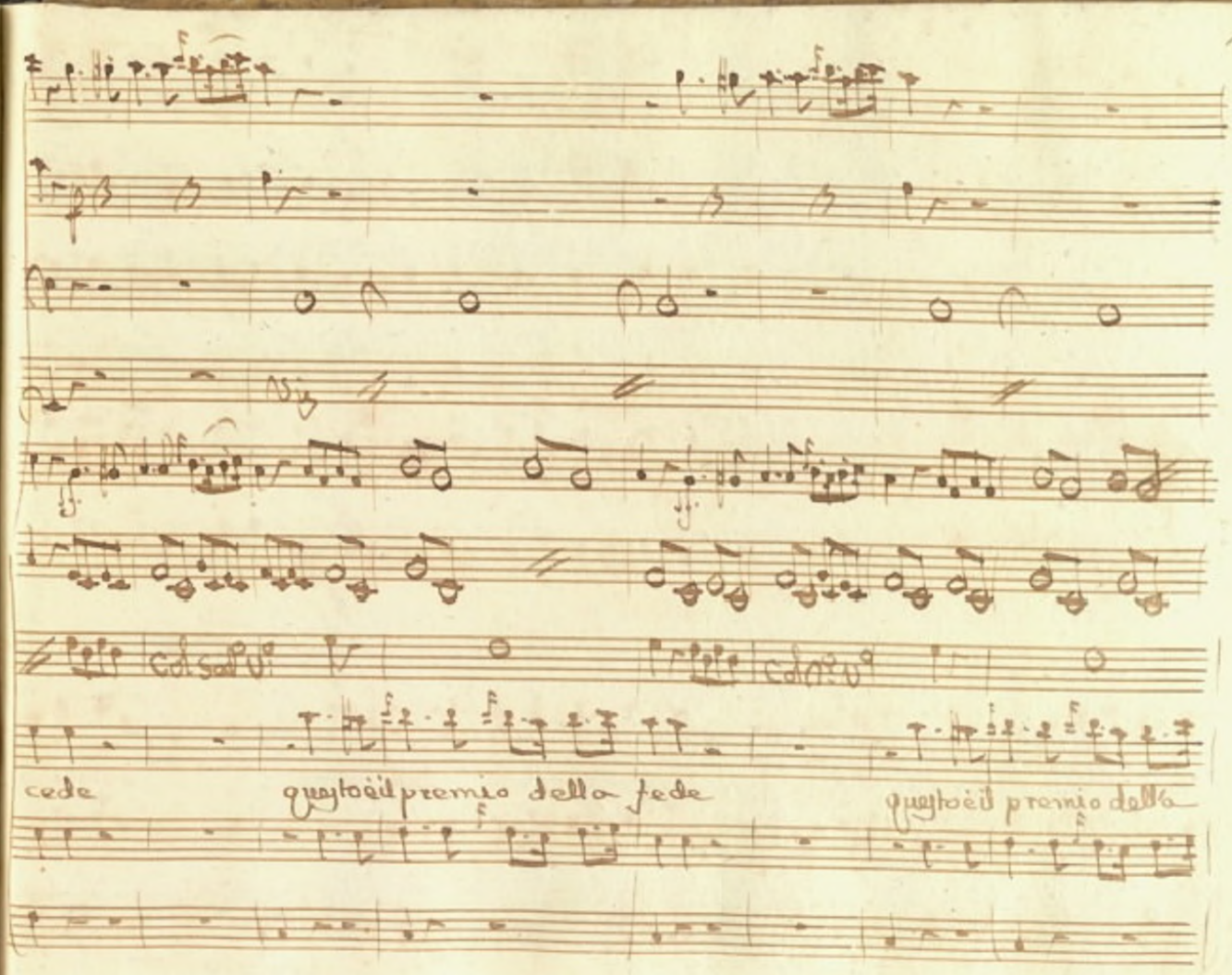
f. cres

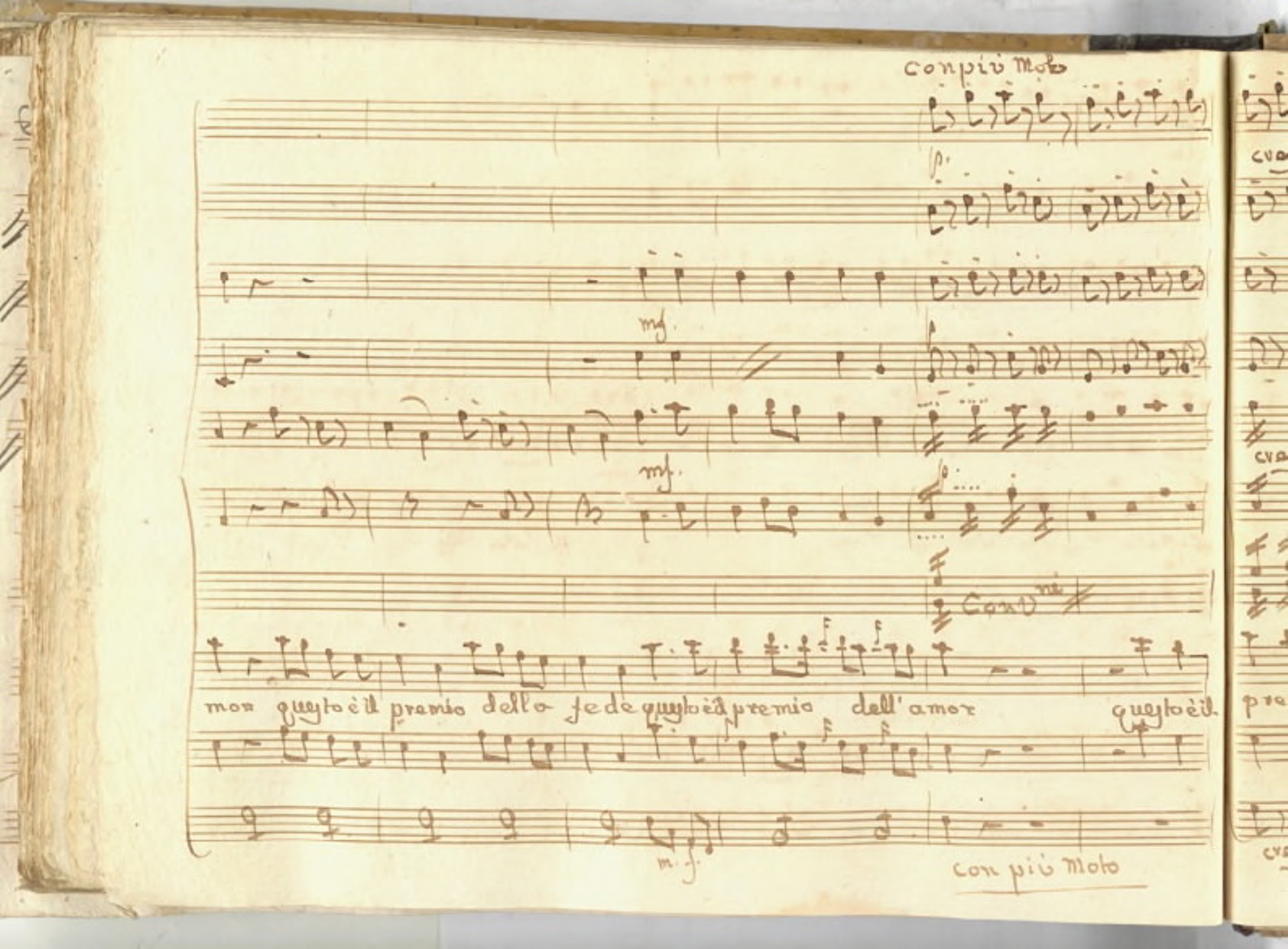
p

cres




cresce il tuo furor — Deh mirate anime amanti la mia barbara mer


cede
quest'è il premio della fede
quest'è il premio della



con più Moto

mf.

mf.

Con V^ne

mor questo è il premio della fede questo è il premio dell'amor questo è il

m. f.

con più Moto

cres

f

cres

p sf p sf

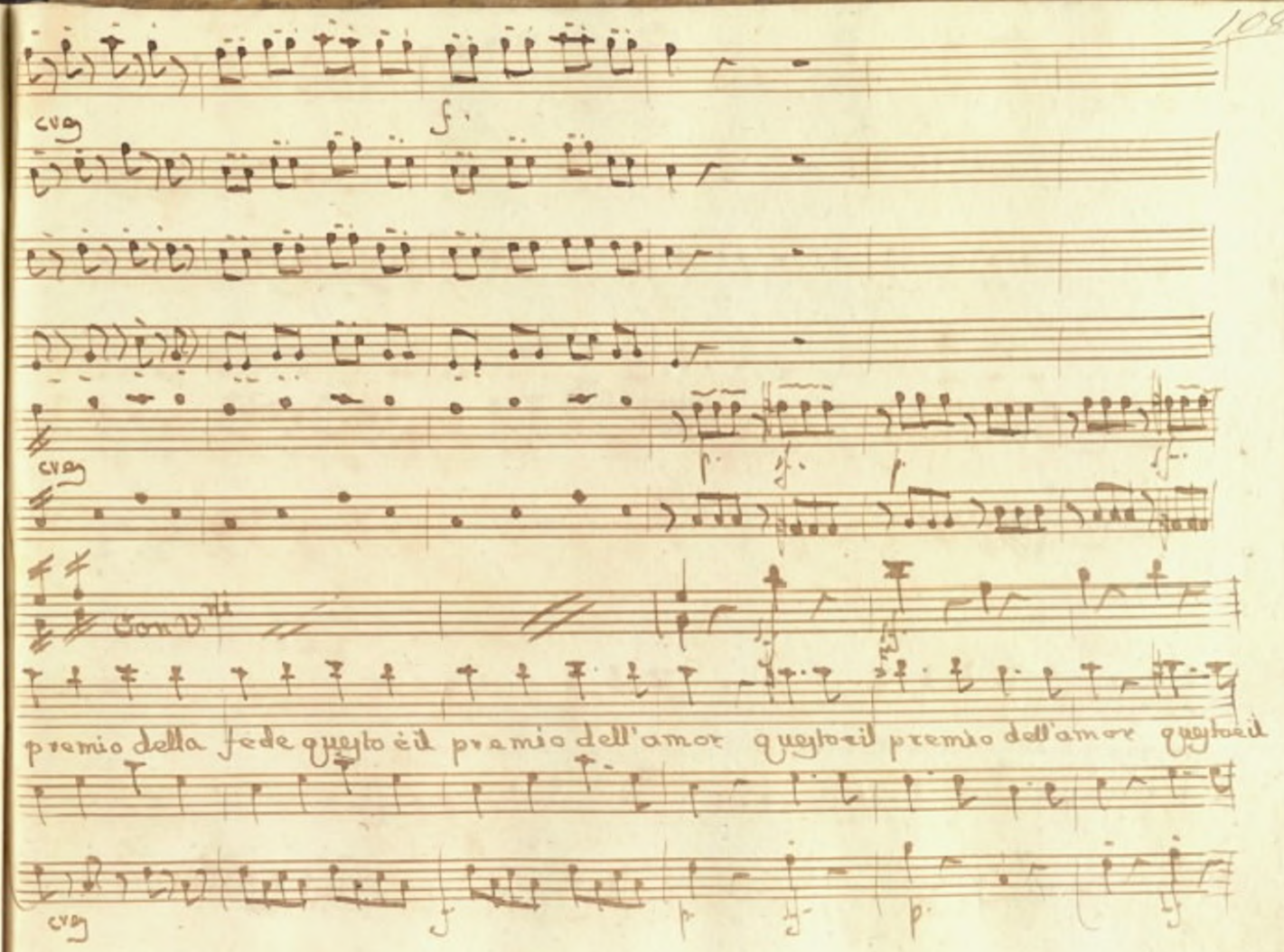
Con V.ni

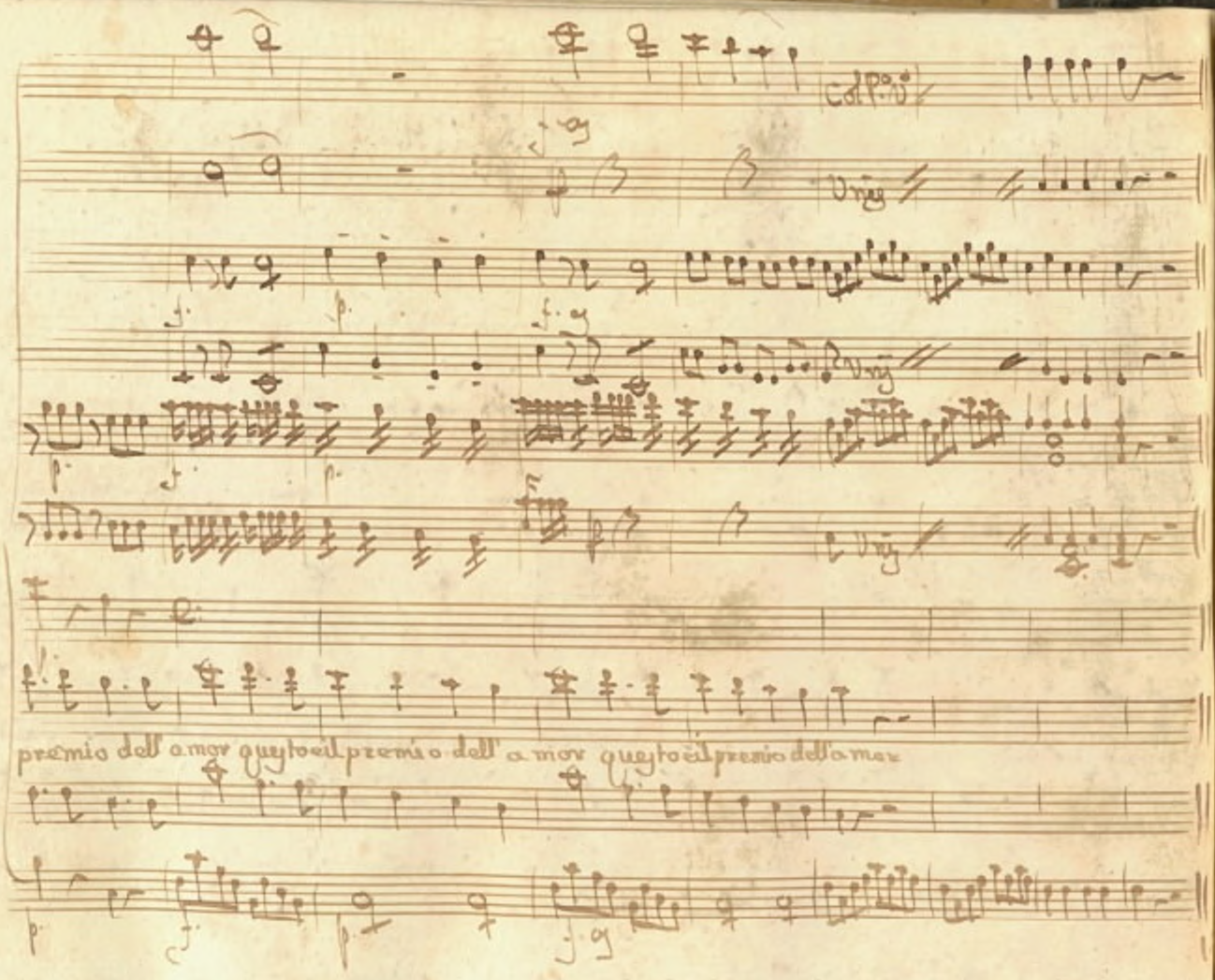
sf sf

premio della fede questo è il premio dell'amor questo è il premio dell'amor questo è il

cres

f p sf p sf



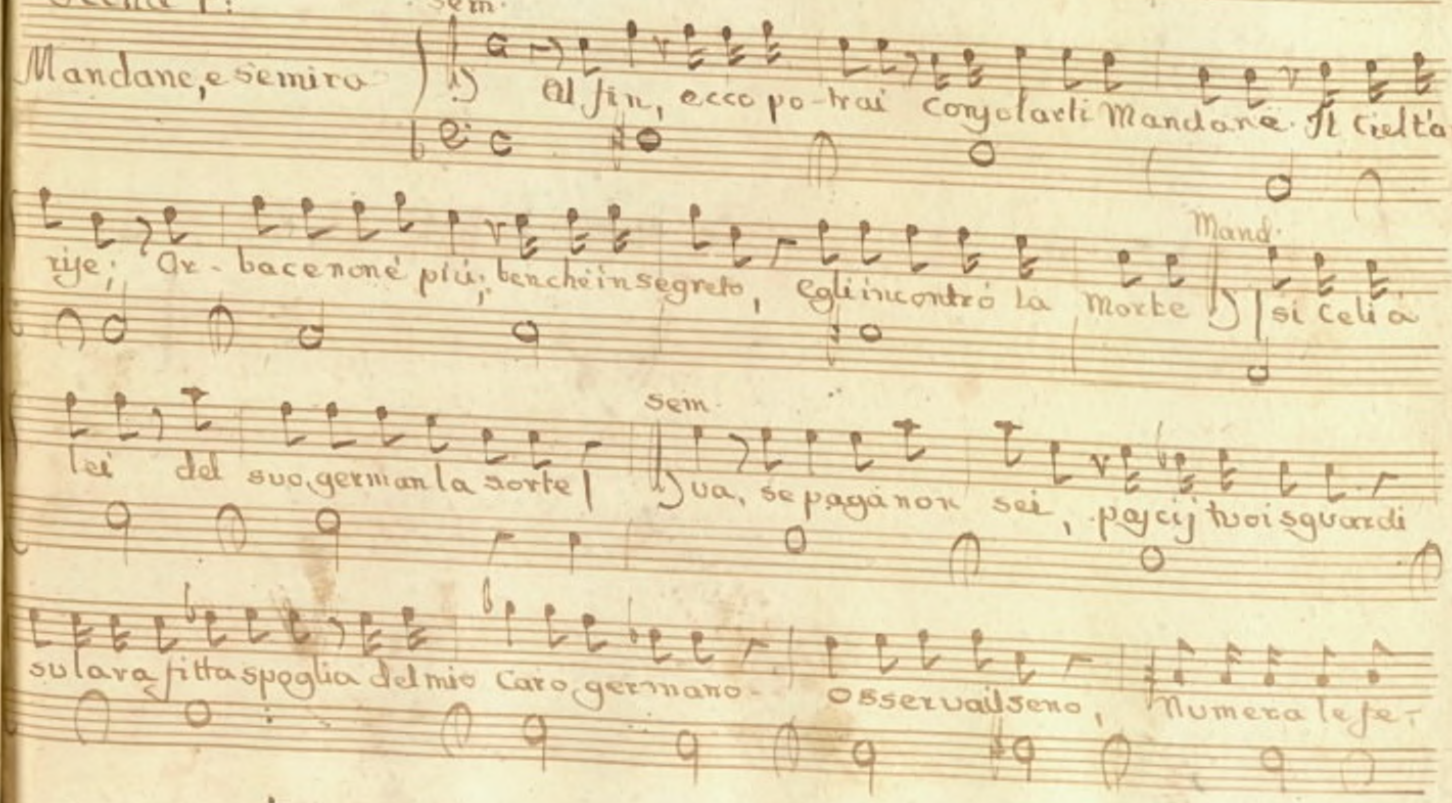


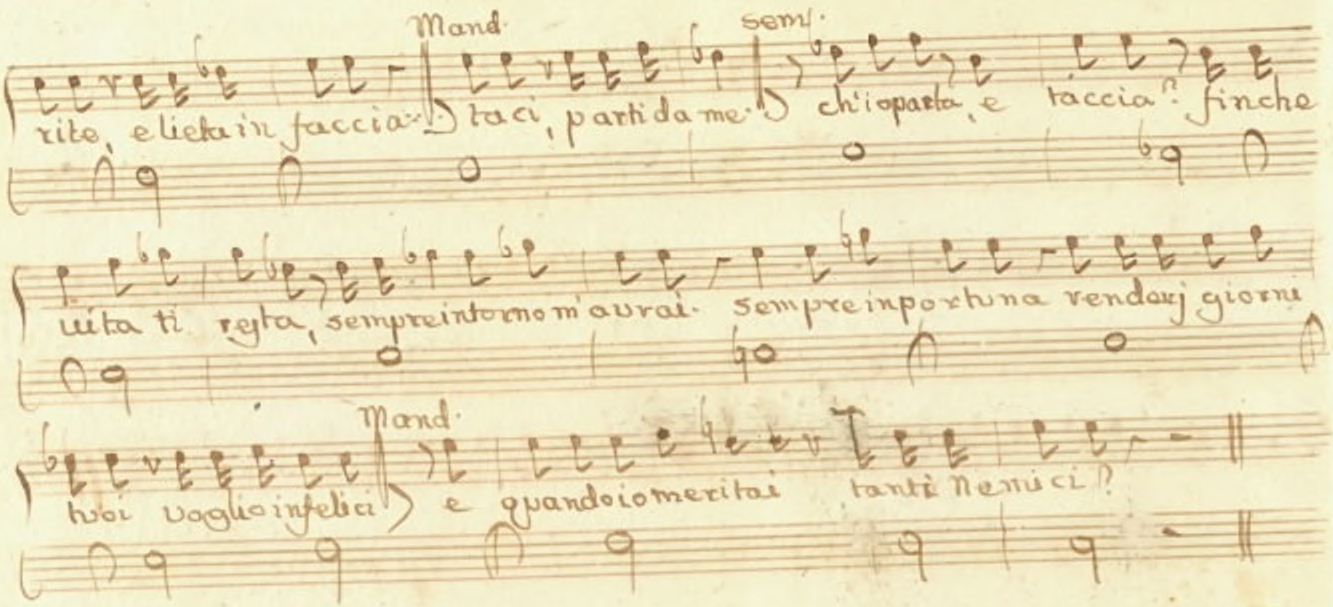
Col P.o V.

premio dell' amor questo è il premio dell' amor questo è il premio dell' amor

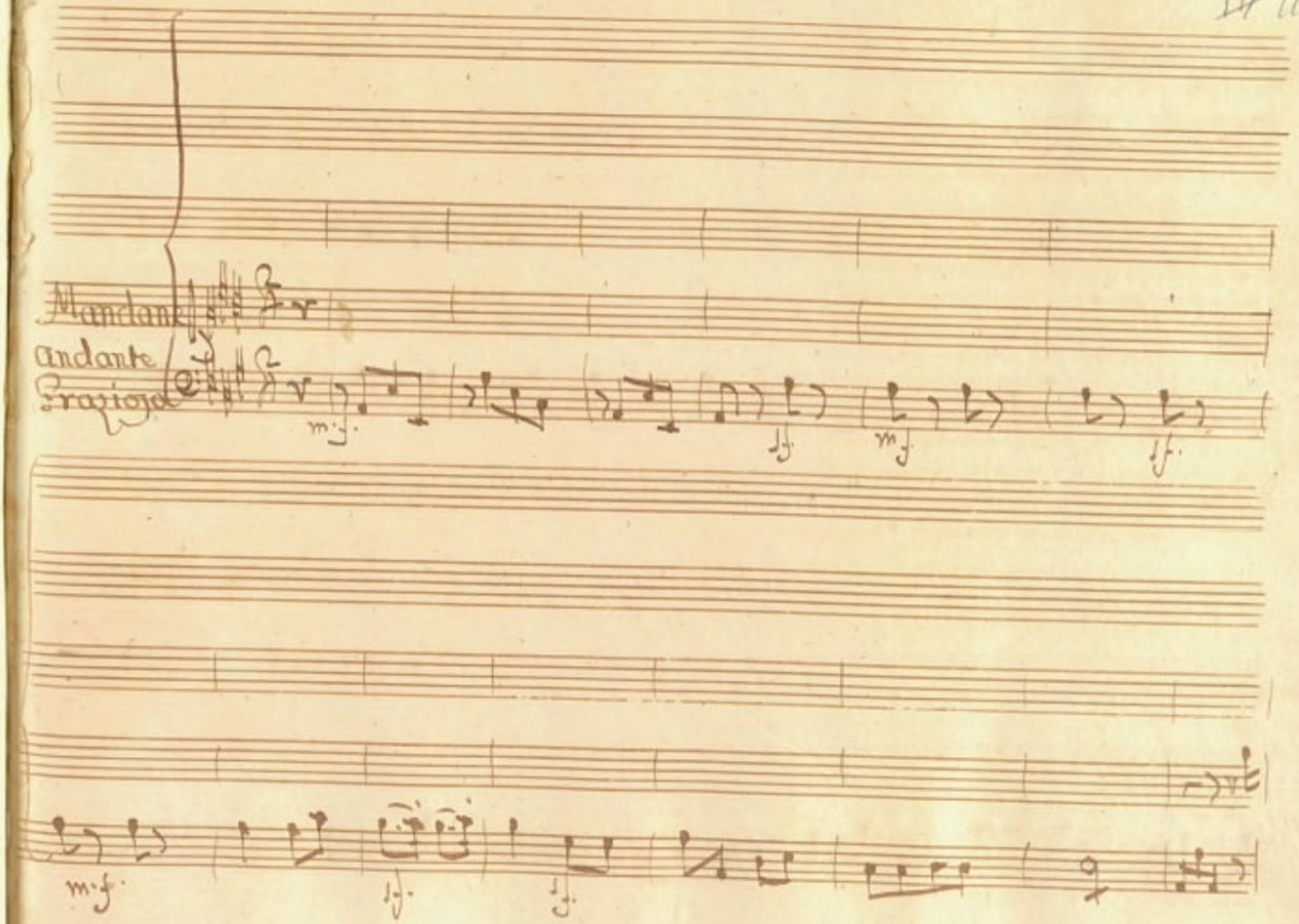
Atto Terzo

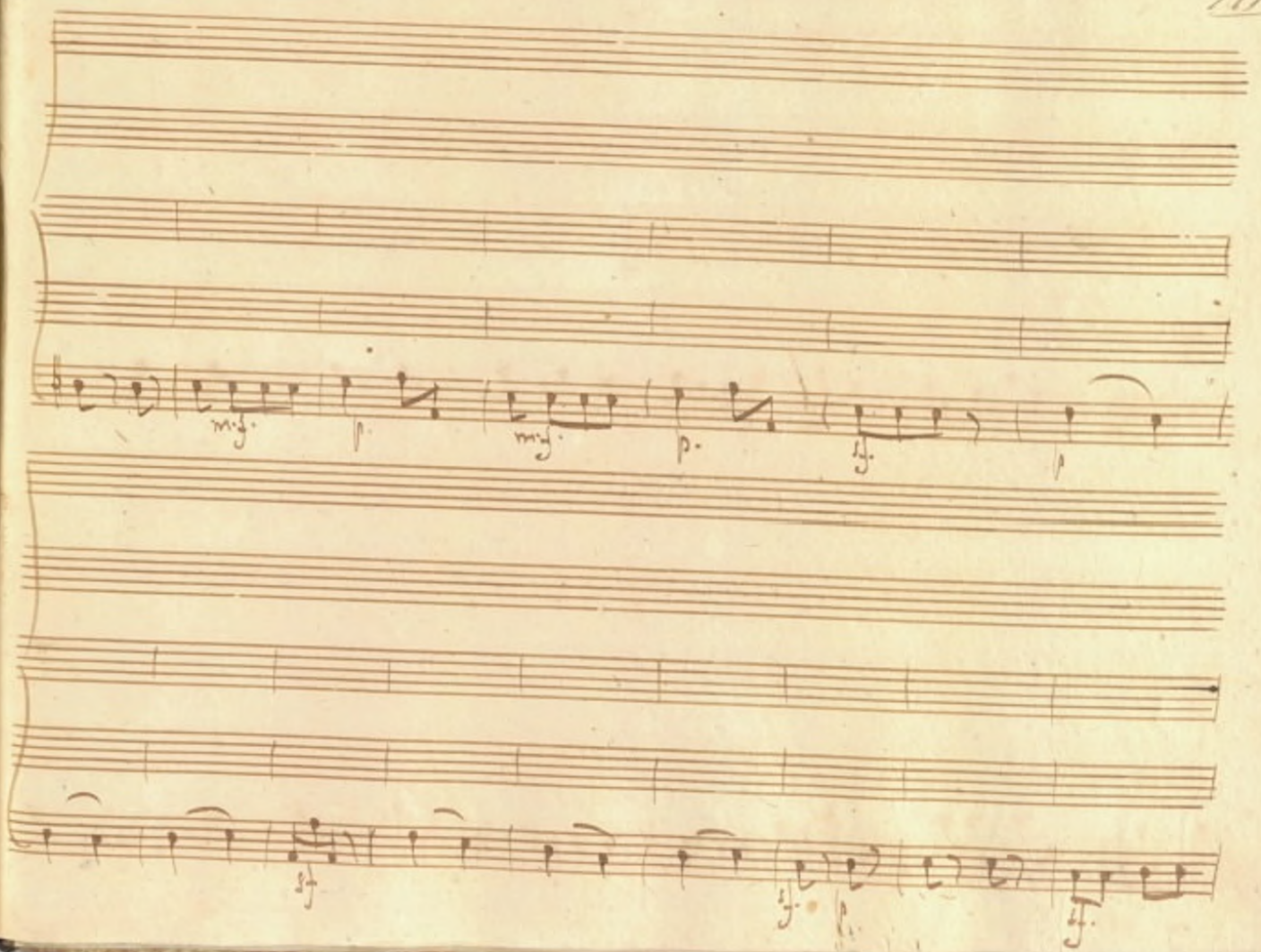
Scena Pª

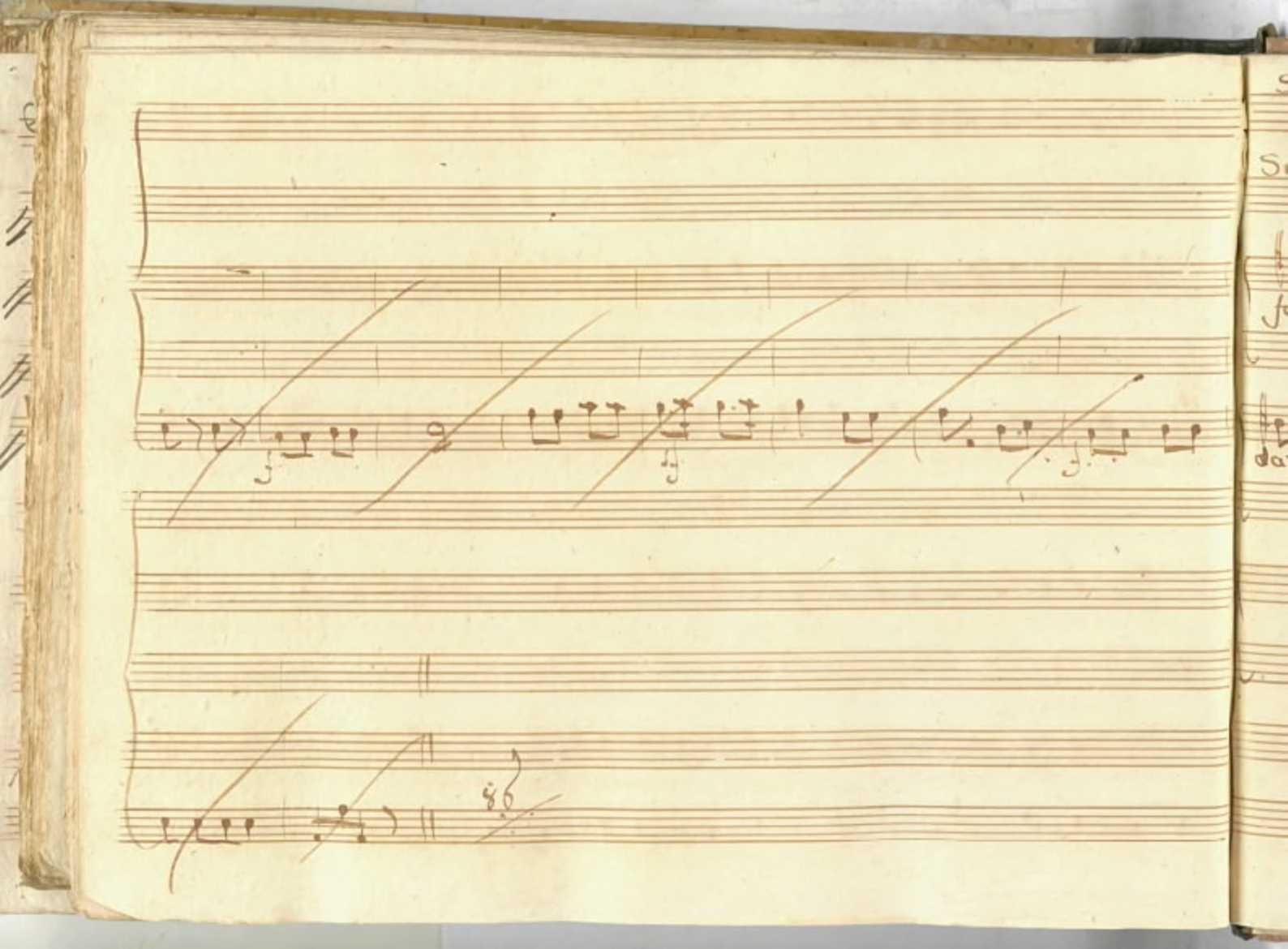




Siegue Aria Mandare


Mandante
Andante
Grazioso
m.f.
sf.
m.f.
sf.
m.f.
sf.
sf.


m.f.
p.
m.f.
p.
sf.
p
sf
sf.
p.
sf.



Scena II.a

Semira sola

semi.

Forsenata che feci? Io mi credei con di- uider l'af-

fanno a me scemarlo, e pur l'accrebbi- all' oro che insultando Man-

dane qualcheristoro a questo cor desio, il suo trafiggo, e nō risano il

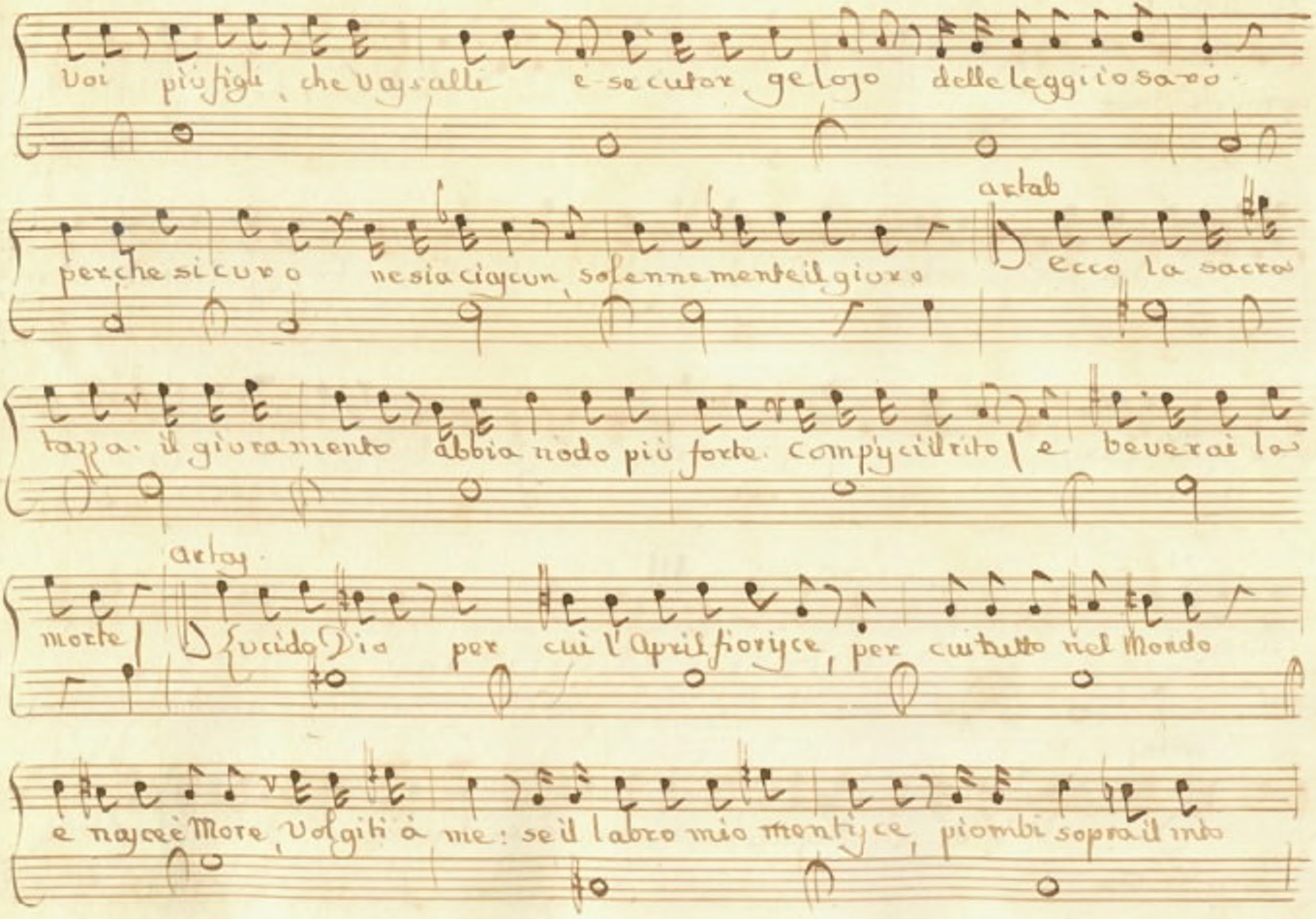
mio

Scena III.a

Artaserse ed Artabano

artas

A voi, Popoli, io m'offro nō me Padre che Rè- siatemi



Voi più figli, che vassalli e secutor geloso delle leggi io sarò

perche sicuro ne sia ciascun, solennemente il giuro

artab

Ecco la sacra

tazza. il giuramento abbia nodo più forte. compisci il rito | e beverai la

morte |

artas.

Lucido Dio per cui l'April fiorisce, per cui tutto nel Mondo

e nasce è More, Volgiti à me: se il labro mio mentisce, piombi sopra il mio

capo il tuo furore languisca il Vivar mio, come languisce questa

fiamma di cader del Sacro Umore: e si cangi, or che bevo entro il mio

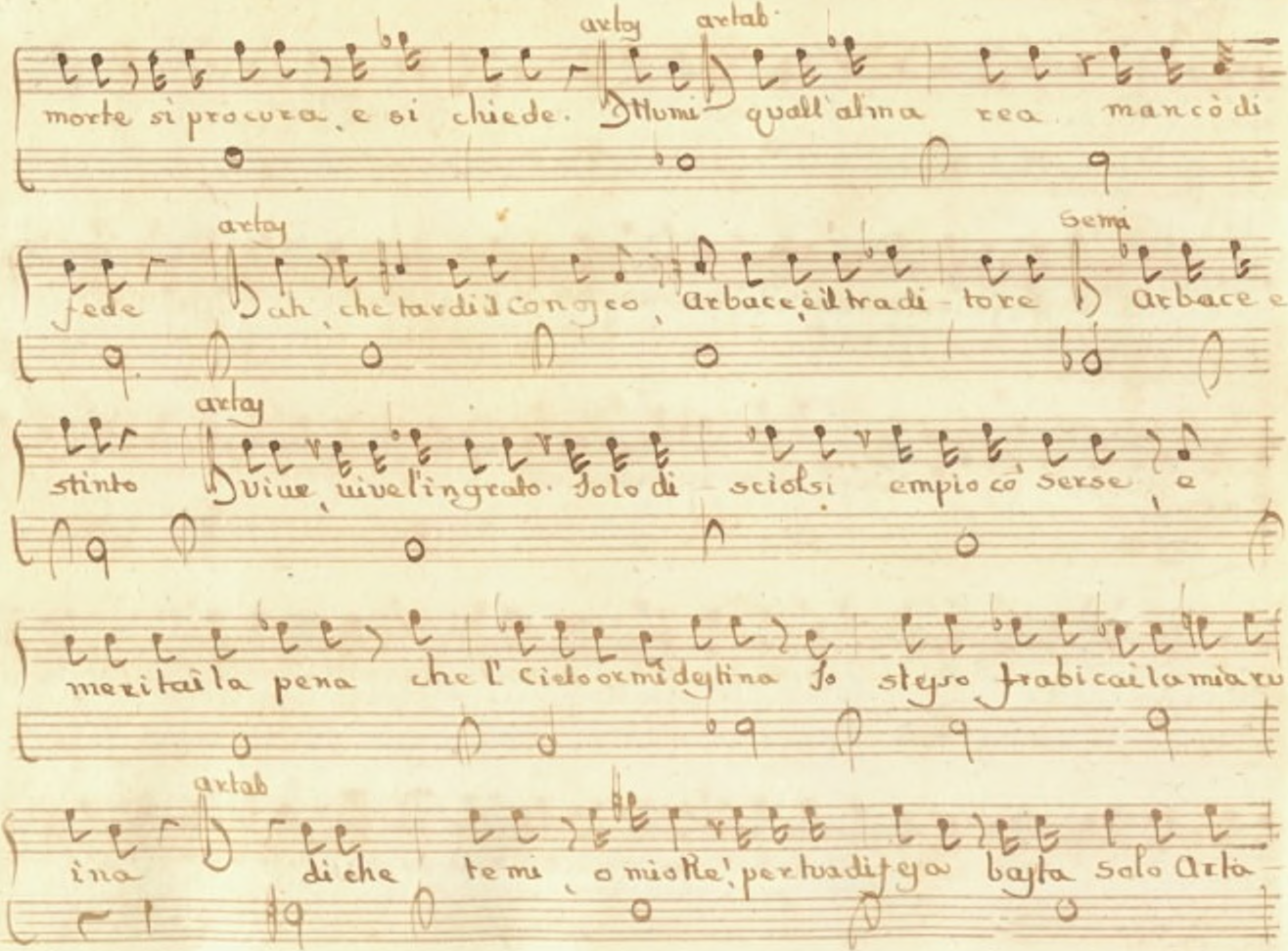
seno labe- vanda Vital tutta in veleno

Scena IV:

semi

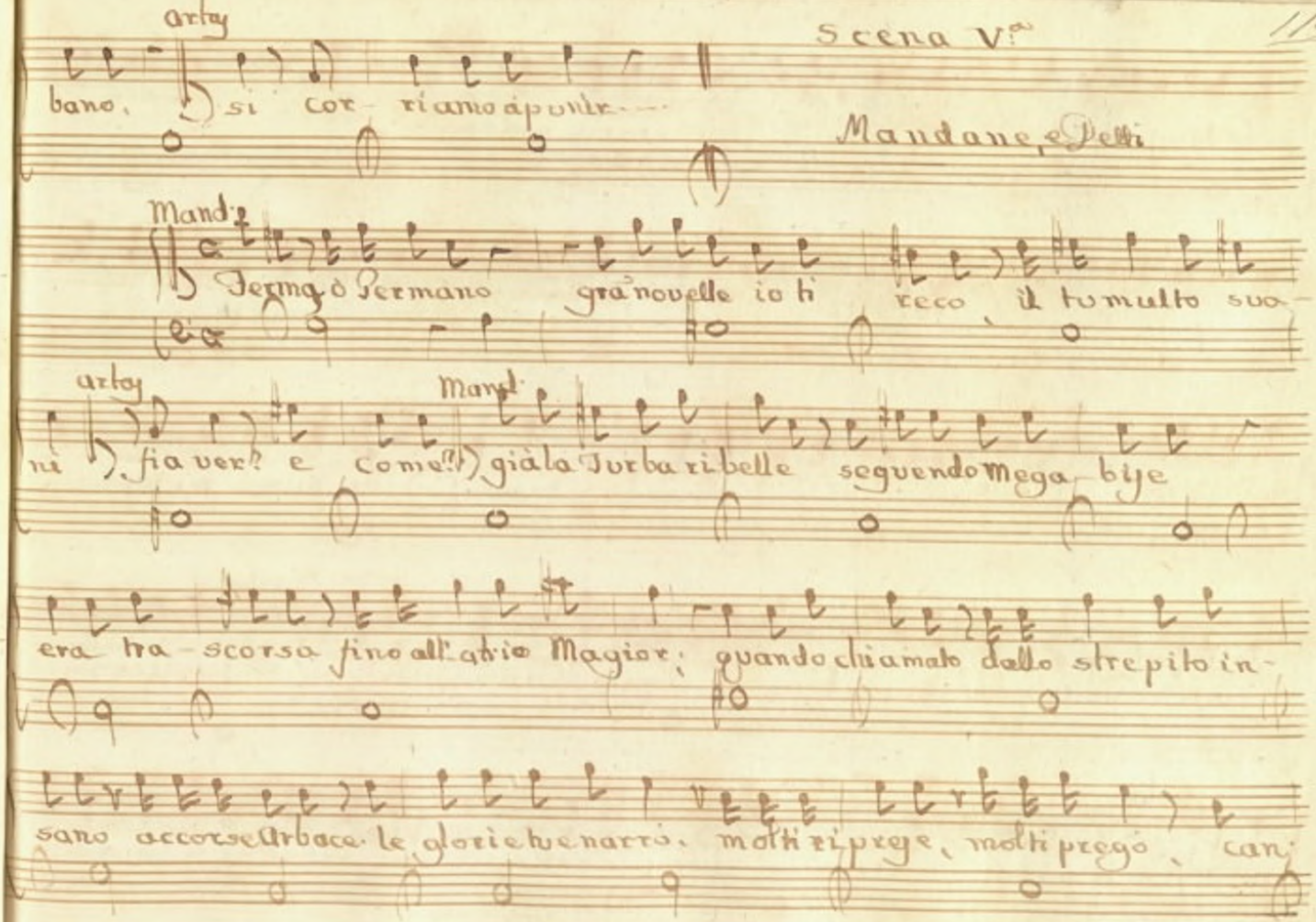
Semira è Delfi al riparo, Signor. Cinta la Reggi da un

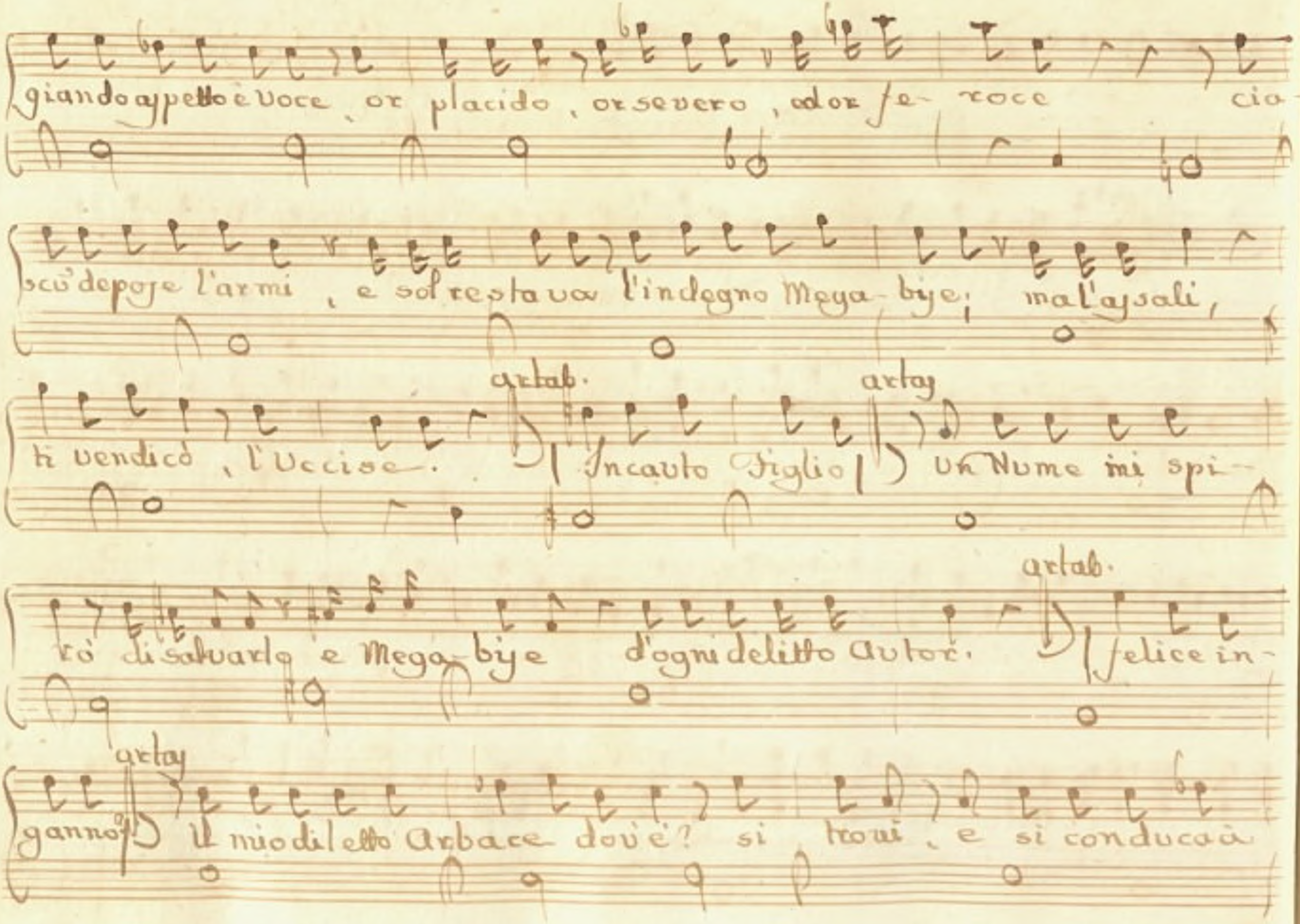
popolo infe- del tutta risuona di grida sedizioso; e la tua


artay
artab
morte si procura, e si chiede. Numi quall'alma rea mancò di
artay
Sema
fede Ah, che tardi il Congeo, Arbace, il tradi - tore Arbace e
artay
stinto Viue, viue l'ingrato. Solo di sciolsi empio co' serse, e
meritai la pena che l'Cielo ormi destina Io steso frabicai la mia ru
artab
ina di che temi, o mio Re! per tua difesa basta solo Arta -

Scena V.ª

Mandane, e Detti





giando aspetto e voce, or placido, or severo, ed or fe- roce cia-

scù depose l'armi, e sol restava l'indegno Mega- bise; ma l'assali,

ti vendicò, l'uccise. (Incauto Figlio) Un Nume mi spi-

rò di salvarlo e Mega- bise d'ogni delitto Autor. (felice in-

ganno?) Il mio diletto Arbace dov'è? si trovi, e si conduca à

Scena Ultima

noi

Arbace, e Detti

Arb.

Ecco Arbace, o Monarca, a piedi tuoi

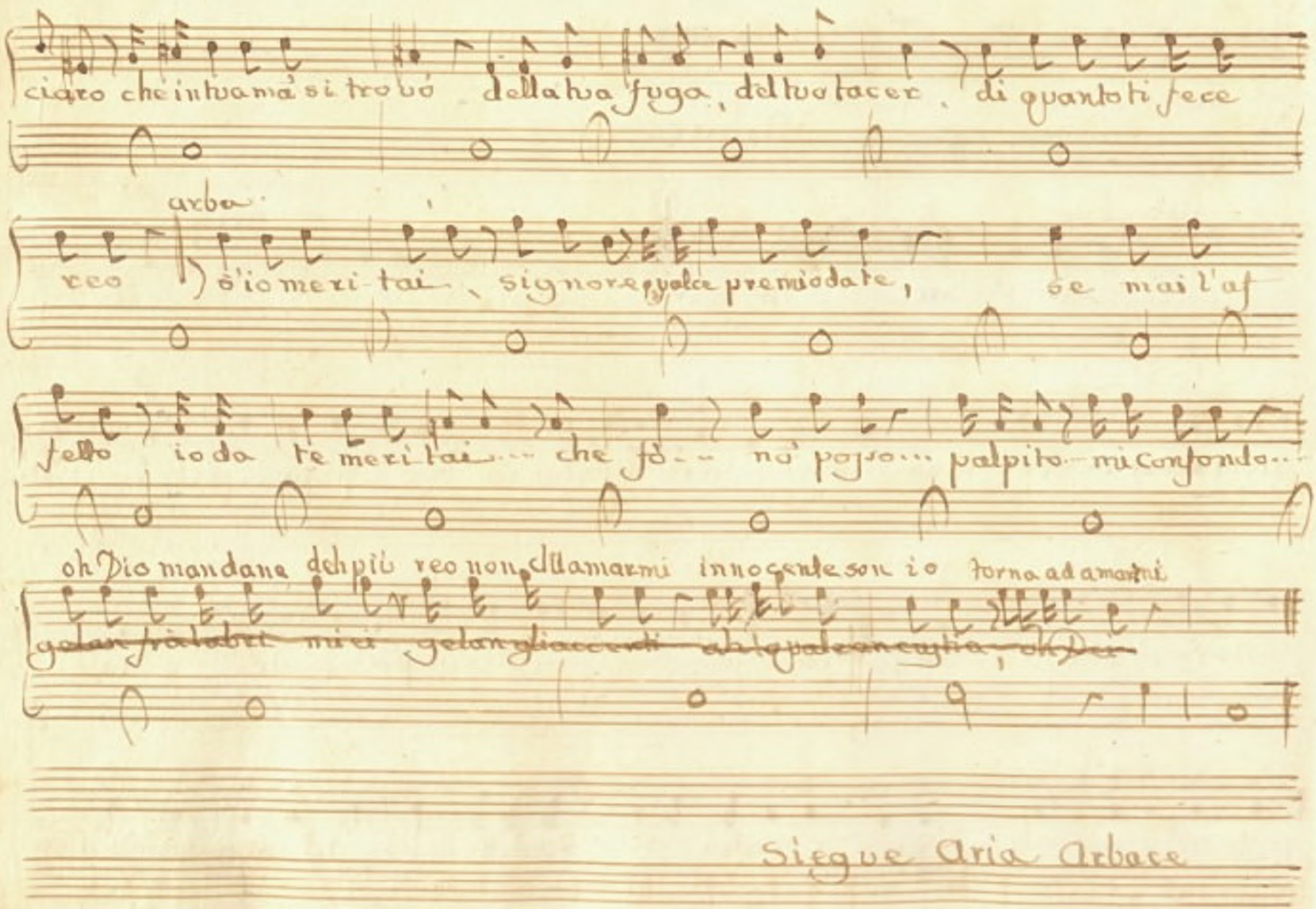
Arta

Vieni

vieni al mio sen! perdona, amico, s'io dubitai di te. troppo è palese la tua

bella innocenza. ah fà, ch'io possa cô franchezza premiarti. ogni so-

spetto nel popolo di legua, e rendia noi, qualche ragion del sanguinoso ac-



ciaro che in tua mà si trovò della tua fuga, del tuo tacer, di quanto ti fece

arba

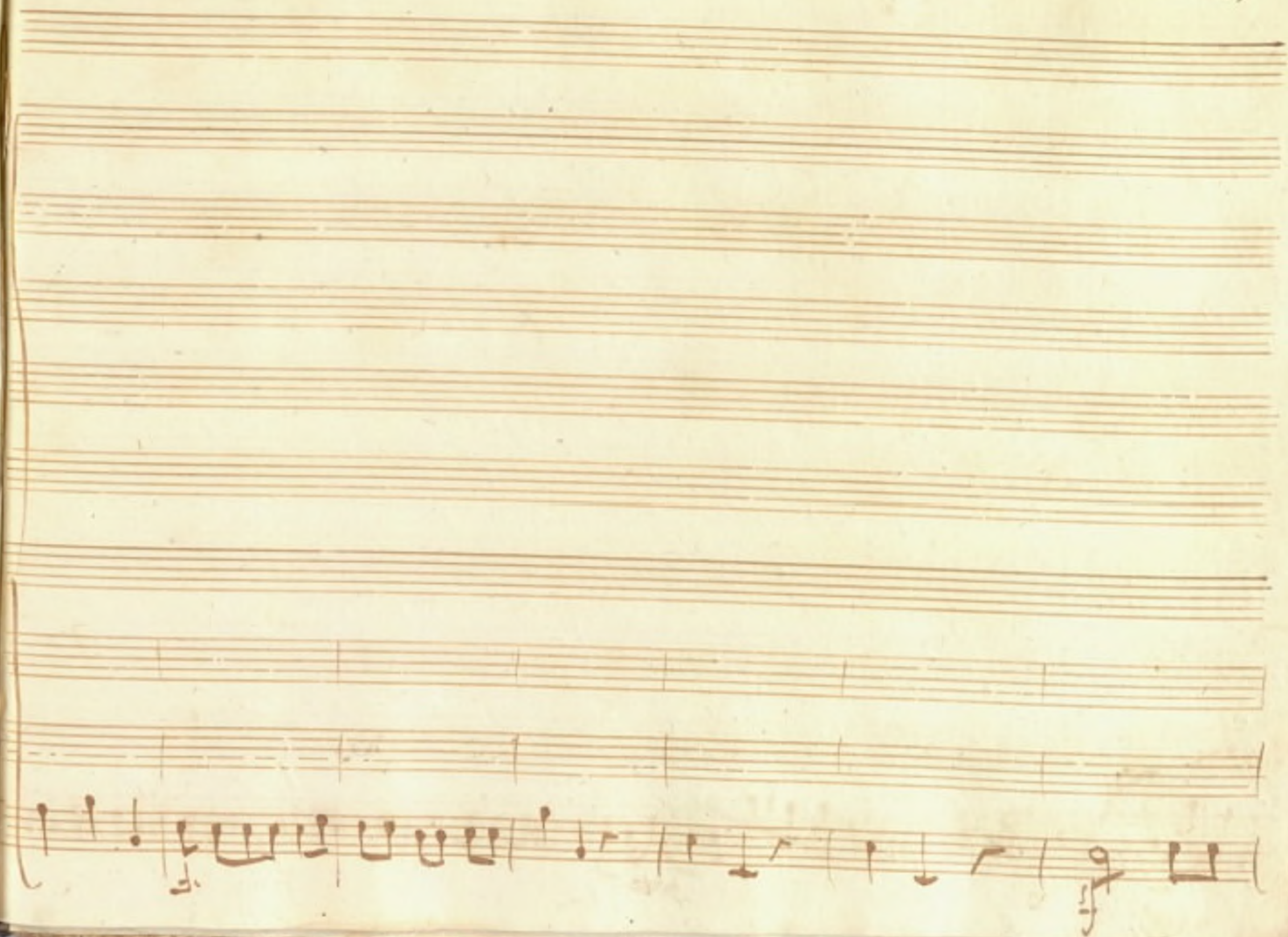
reo s'io meri-tai, signore qualche premio da te, se mai l'af

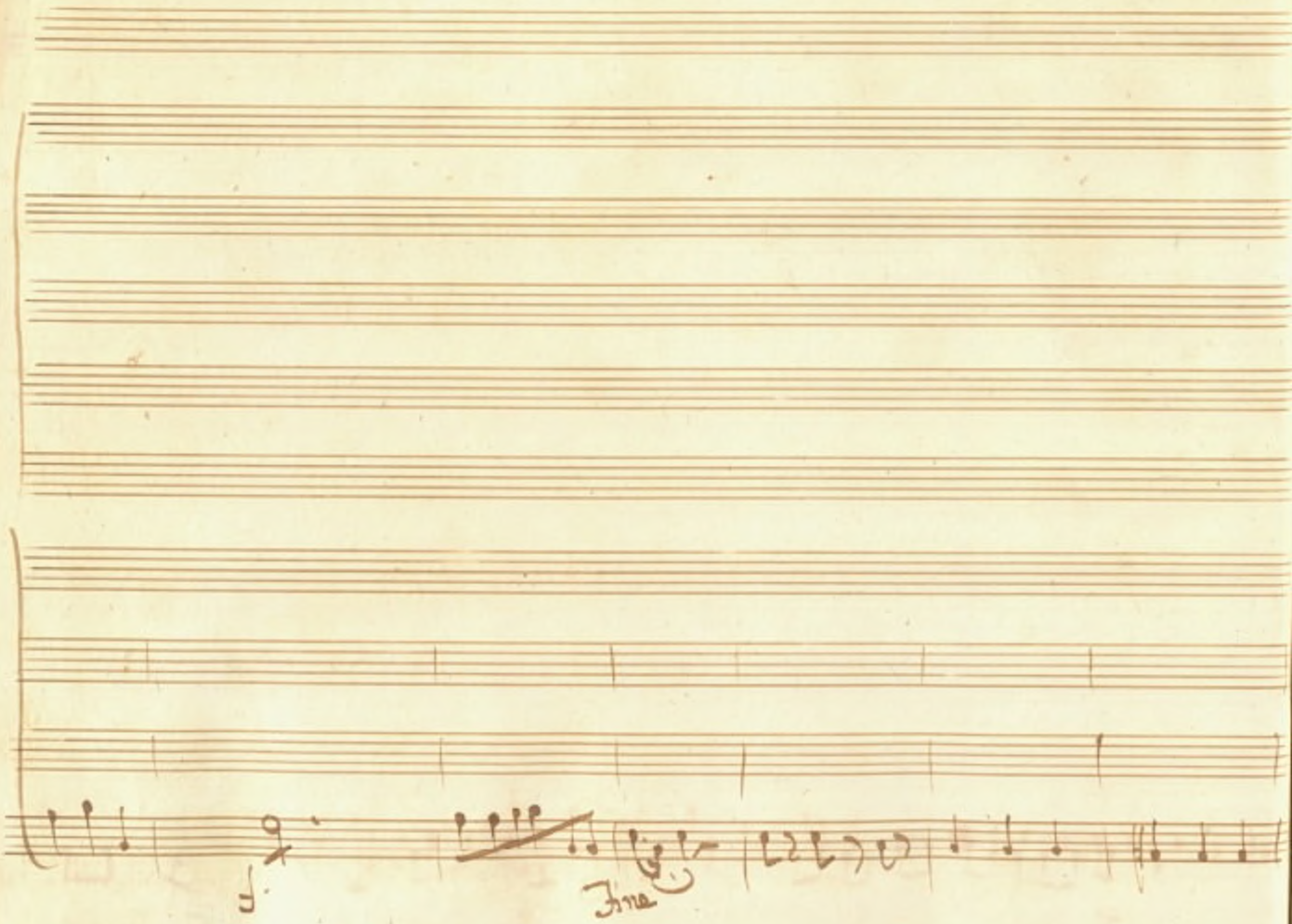
fetto io da te meritai... che fò... nò posso... palpito... mi confondo...

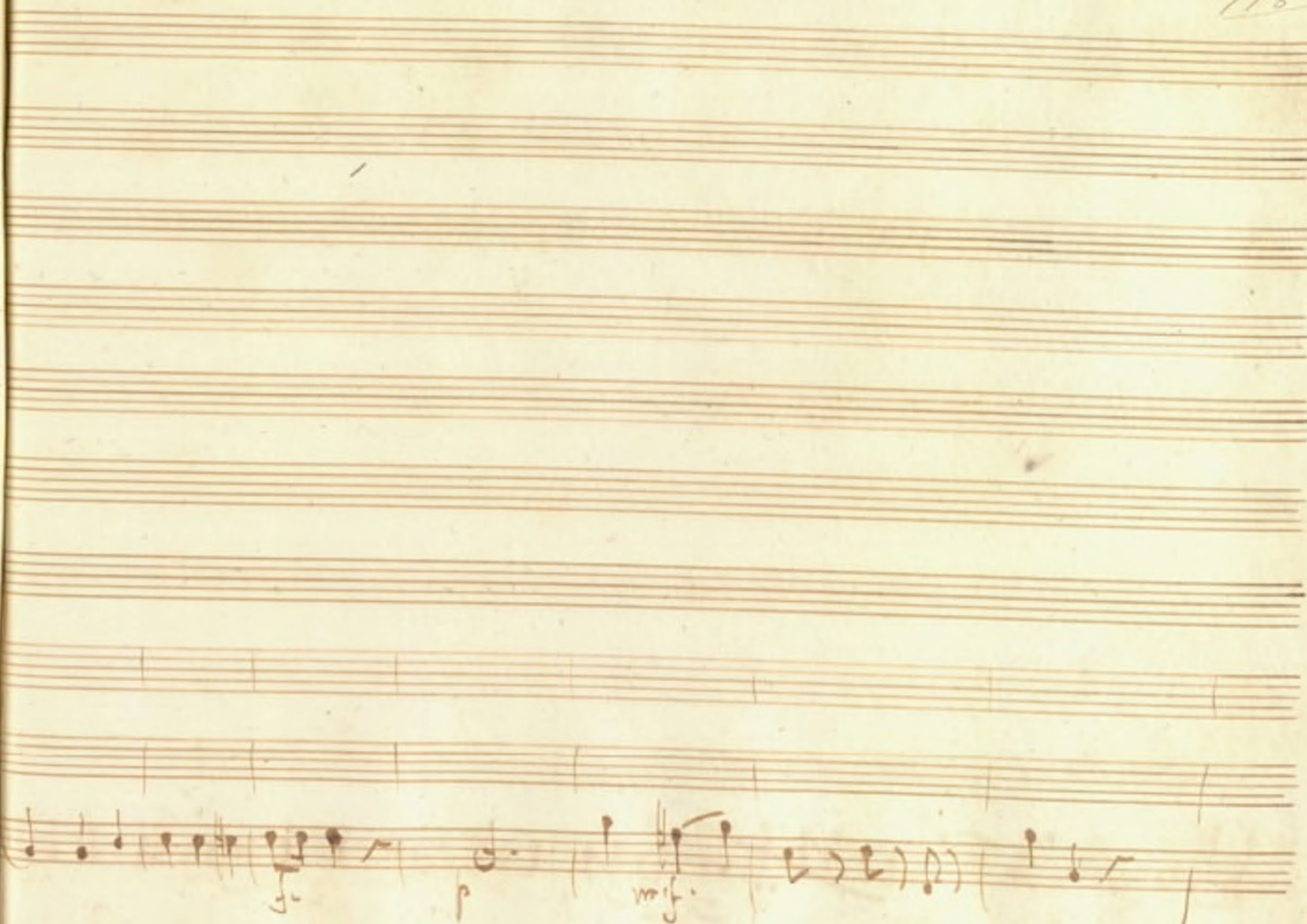
oh Dio mandane deh più reo non chiamarmi innocente son io torna ad amarmi

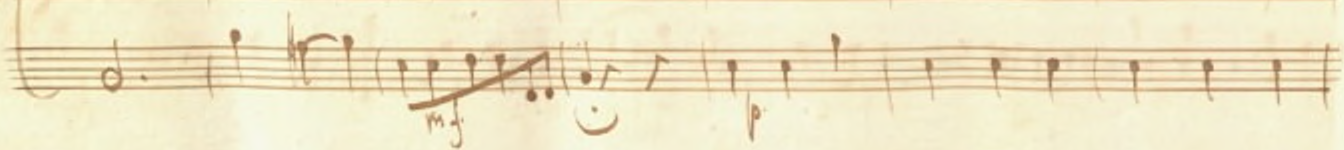
~~gelan frà labri miei gelan gli accenti ah! qual ancaglia, oh Dei~~

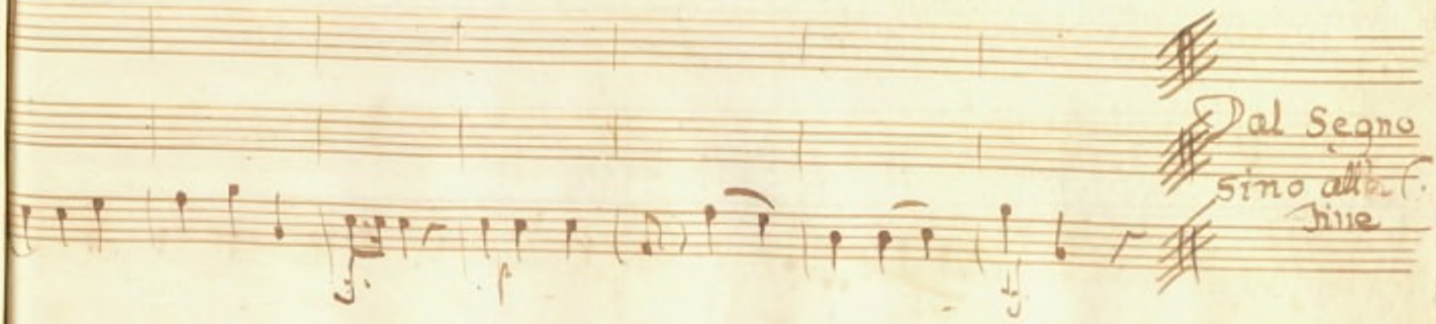
Siegue Aria Arbace

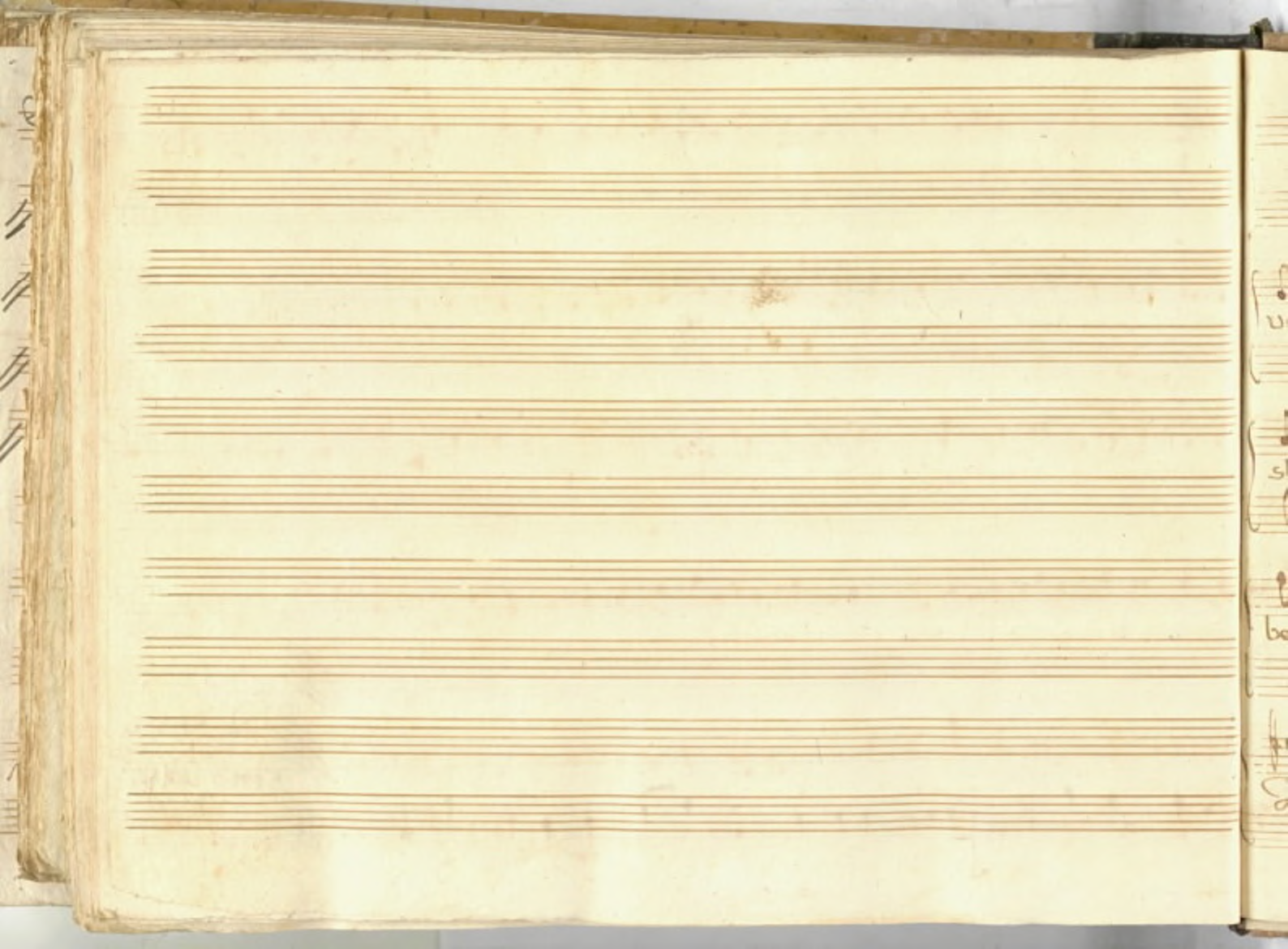



Fine


fz
p
mf.


mf
p


Dal Segno
sino all'F.
fine



artas

giurato almeno; e l'atto terribile, e solenne faccia fede del

vero. Ecco la tazza al rito necessaria. or seguitando della Persia il Co-

stume vindice chiama, e testimonio il Nume

arba.

son pronto

Mand

Ecco il mio

ben fuor di periglio

artab.

che fò? se giura, avvelenato è il figlio

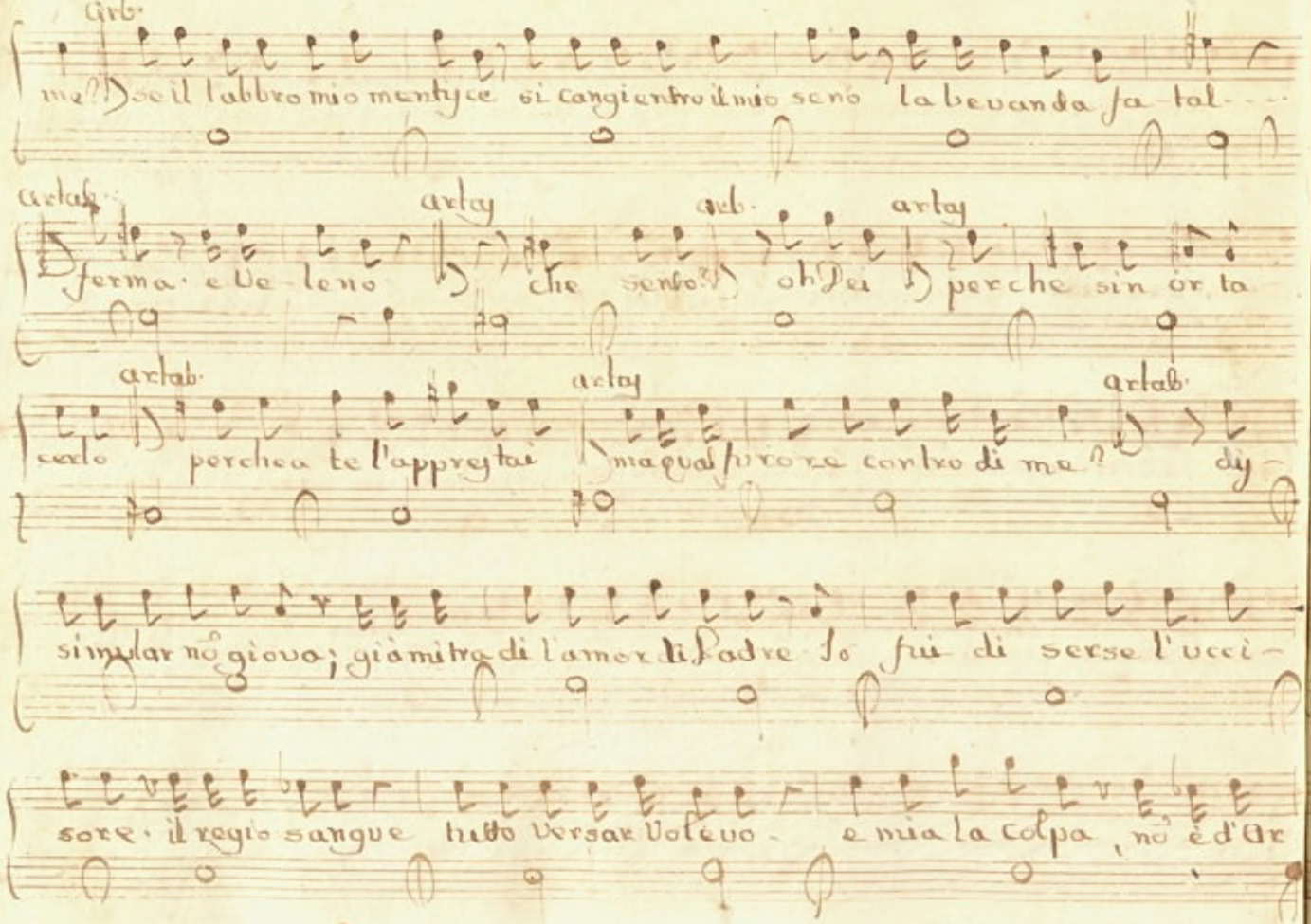
arba.

Lucido

Dio, per cui l'April fiorisce, per cui tutto nel Mondo e Nasce e More

artab.

Misero


Arb.
me? Se il labbro mio mentyce si cangi entro il mio seno la bevanda fa tal...
Arlab.
Arlay
Arb.
Arlay
ferma. e Ve-leno che sento? oh Dei perche sin or ta
Arlab.
Arlay
Arlab.
cela perchea te l'apprestai ma qual furore contro di me? dy-
simular nò giova; già mitra di l'amor di Padre Io fui di sorse l'ucci-
sore. il regio sangue tutto versar volevo - e mia la colpa, nò è d'Ar

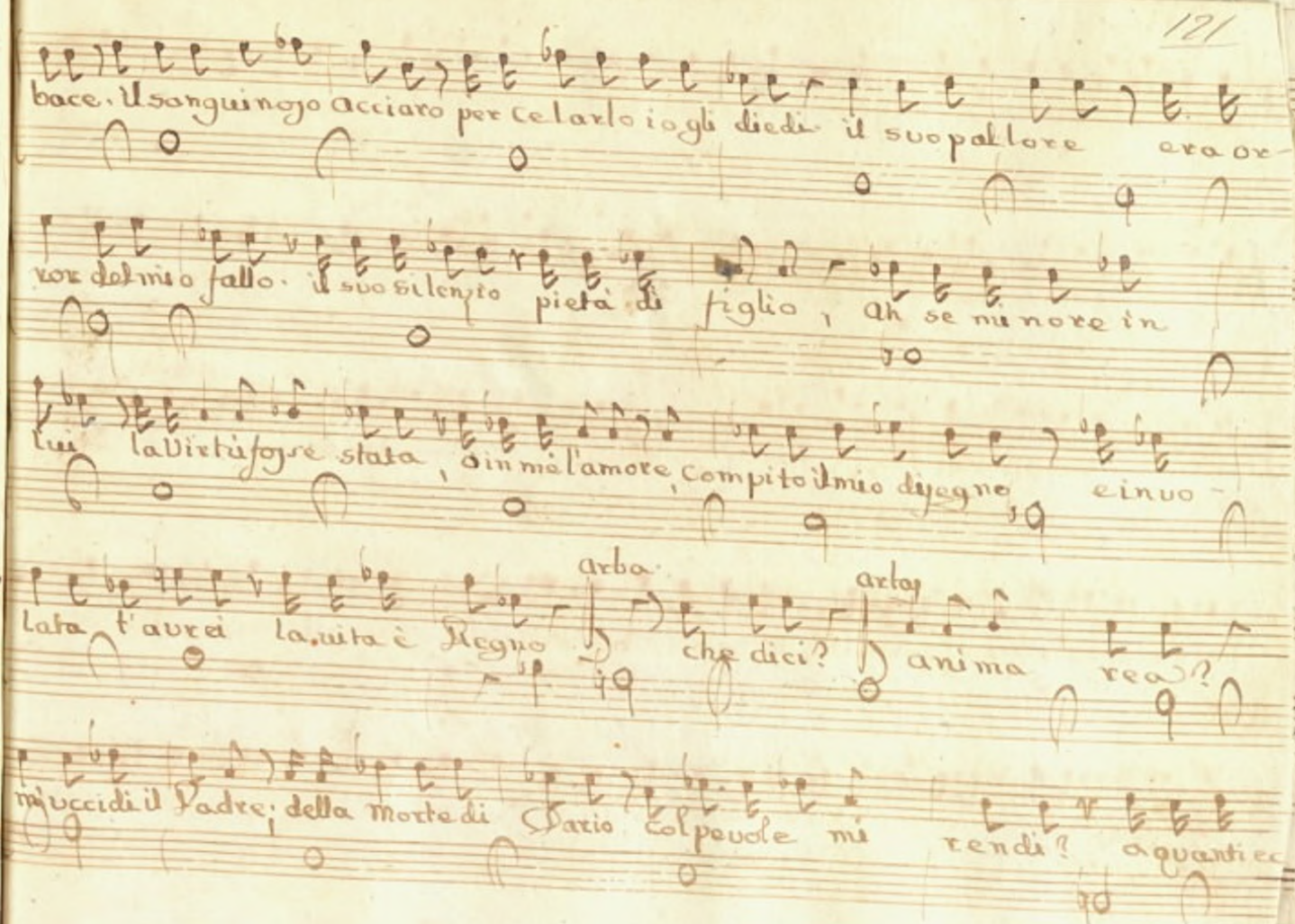
bace. Il sanguinojo acciaro per celarlo io gli diedi il suo pallore era or-

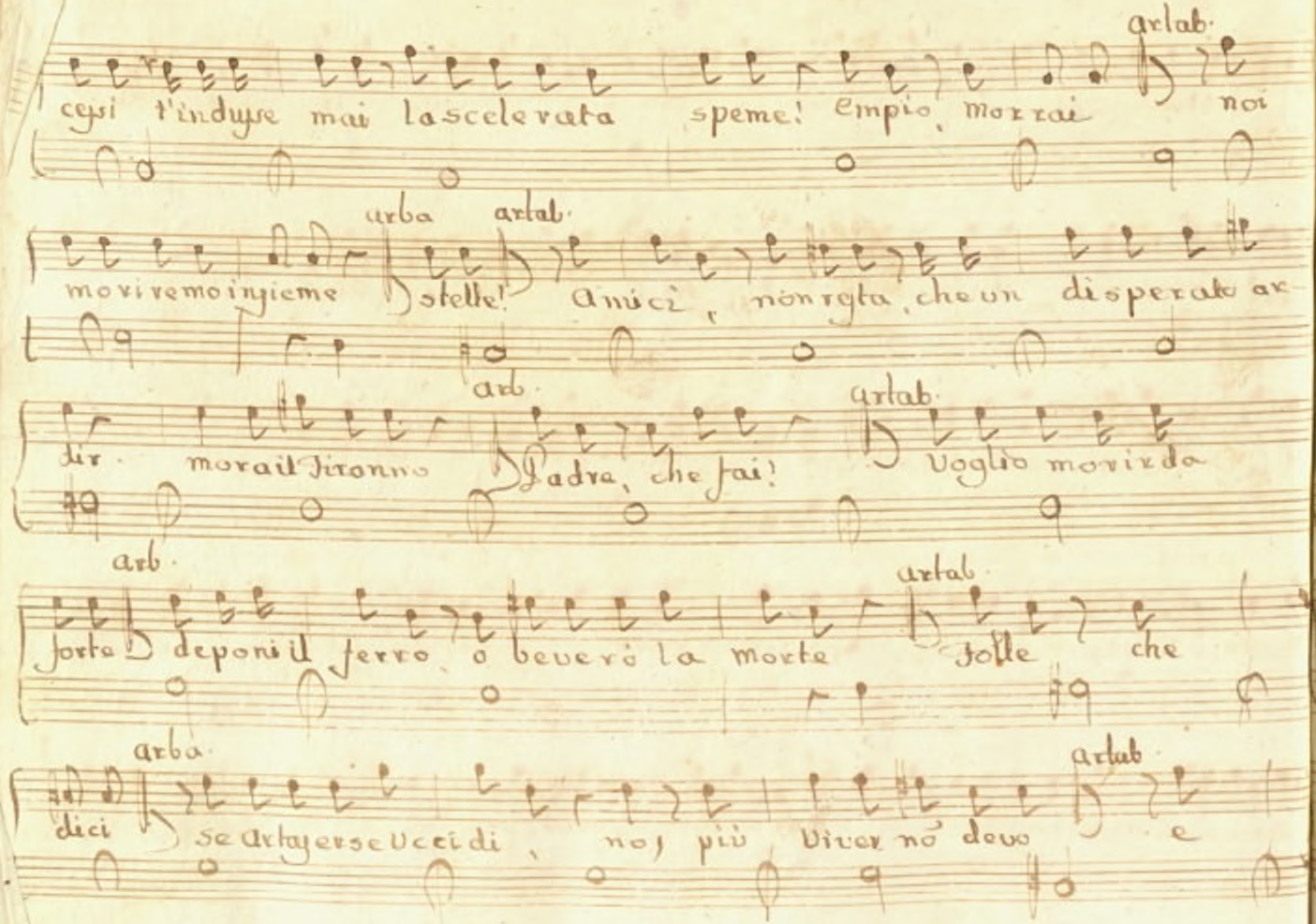
ror del mio fallo. il suo silenzio pietà di figlio, ah se minore in

lui la Virtù fosse stata, o in me l'amore, compito il mio disegno e invo-

lata t'avrei la vita è Regno arba che dici? arba anima rea?

m'uccidi il Padre; della morte di Dario colpevole mi rendi? a quanti ec





cessi t'indusse mai la scelerata speme! Empio, morrai

artab. noi

moriremo insieme

arba stelle!

artab. Amici, non resta, che un disperato ar-

dir. mora il Tiranno

arb. Padre, che fai!

artab. Voglio morir da

forte

arb. deponi il ferro, o beverò la morte

artab. Folle che

dici

arba se Artaserse Uccidi, no, più Viver nō devo

artab. e

arba — artab.

lascimi compir guardami, io bevo fermati, figlio ingrato: con-

fuso, disperato vuoi che pe troppo amarti un Padre cada? Vincesti

Mand — semi

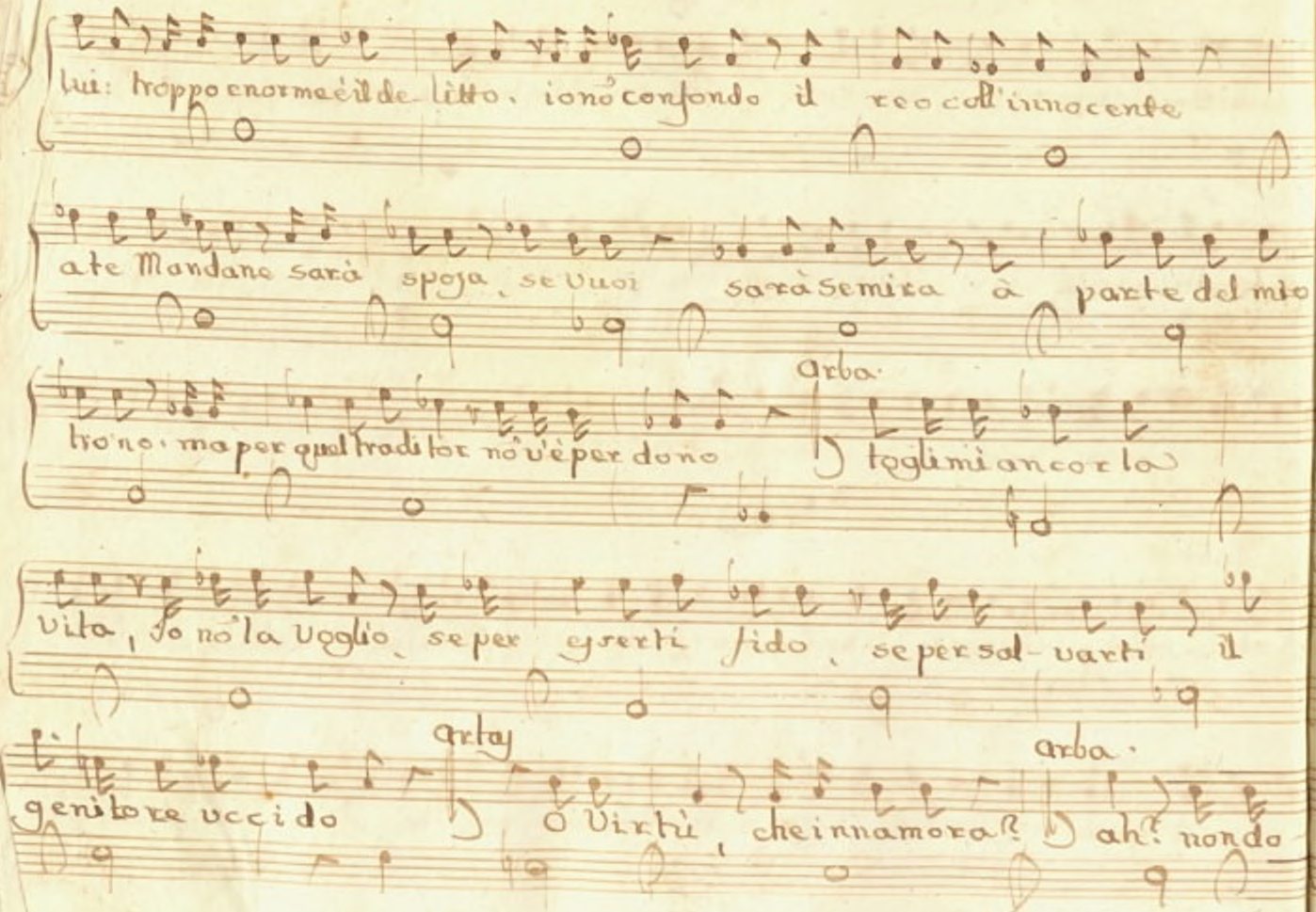
ingrato figlio, ecco la spada o fede! o tradi-

artas

mento o la, se-guite i fugaci ri-belli ed Arta-bano amo-

arb — artas

rirsi conduca oh Dio! fermati: Signor, pie-tà non la sperar per


lui: troppo enorme è il delitto. io non confondo il reo coll'innocente
ate Mandane sarà sposa, se vuoi sarà semira à parte del mio
arba.
trono: ma per qual traditor nò v'è perdono toglimi ancor la
vita, so nò la voglio se per esserti fido, se per sal-varti il
artay arba.
genitore ucciso O Virtù, che innamora? ah! non do-

mando da te clemenza; Usa rigor, ma cambia la sua nella mia morte.

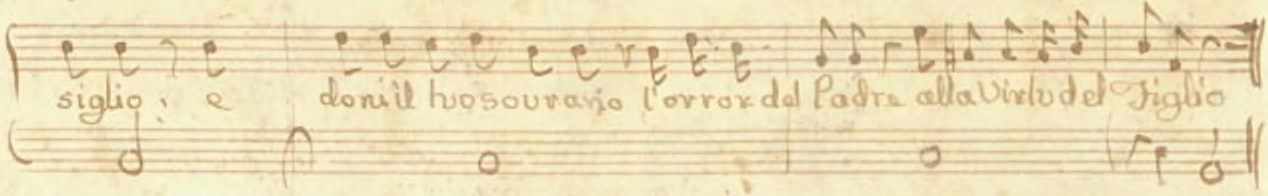
al regio piede chi ti salvò, ti chiede di morir per un Padre. In questa

guisa s'appaghi il tuo desio. e sangue d'Artabano il sangue mio

Artas

sorgi non più rasciuga quel generoso pianto, anima bella chi re-

syter il può? Viva Artabano ma Viva almeno in dolo roso e-

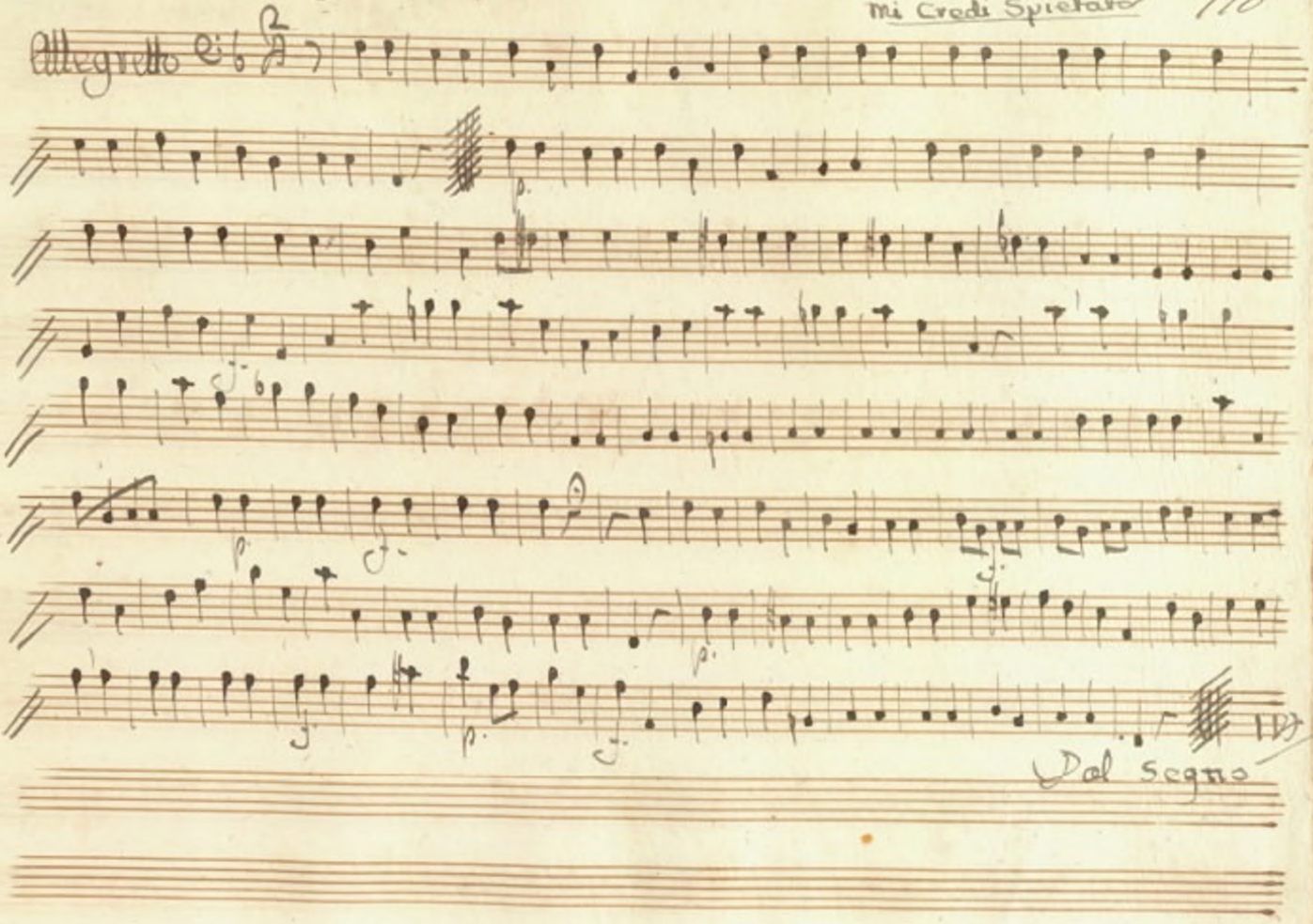
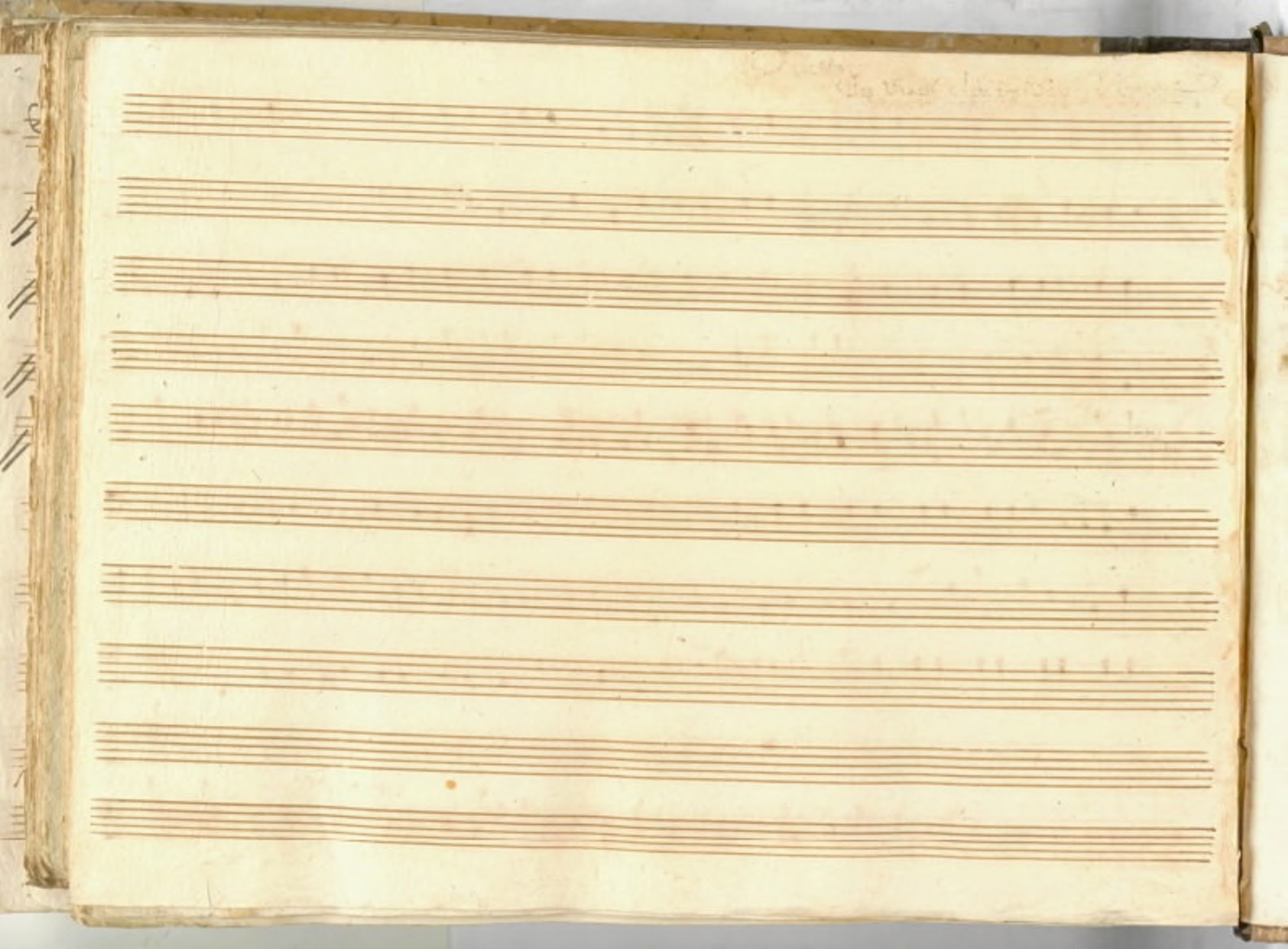


siglio; e doni il tuo sovrano l'orror del Padre alla Virtù del Figlio

39948

Con Sordini

(Atto 3)

Mi Credi Spietato

Allegretto