

Mus.ms.

115 b



Wolfgang Carl Briegel.

Evangelische Gespräch.

Erster Theil. Gotha 1660.

Ander Theil. Gotha 1662.

Dritter Theil. Darmstadt 1681.

Im Partitur gesetzt nach den Stimmen  
des Landesbibliothek Darmstadt (Teil. I und II)  
und Stadt- und Universitätsbibliothek  
Frankfurt a/M. (Teil III)  
von Friedrich Noack. 1949-50.





Handwritten musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "So jammert meine Threnen schon nicht, and' die Thren' auf's Neue, zu dem wech'el' ich mich gefreut, zu dem wech'el' ich mich gefreut."

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "und ich Absond'el' mit dir zu thun, und ich Absond'el' mit dir zu thun, und ich Absond'el' mit dir zu thun."

Handwritten musical score for the third system, including Violin I and II, Viola, and Cello/Double Bass parts.

Handwritten musical score for the fourth system, including Cantus I and piano accompaniment. The lyrics are: "So hab' ich die Threnen, die Threnen meiner Threnen, das an Klopff, die mich nicht, die mich nicht."

Handwritten musical score for the fifth system, including Cantus II and piano accompaniment. The lyrics are: "Ja für alle, ja für alle, ja für alle, die für die Threnen, die für die Threnen, die für die Threnen."

Handwritten musical score for the sixth system, including Violin I and II, Viola, Cello/Double Bass, and piano accompaniment. The lyrics are: "güthel' und güthel', güthel' durch güthel', threnen auf liebe threnen, threnen auf liebe threnen, threnen auf liebe threnen, threnen auf liebe threnen."

Handwritten musical score for a choir and piano. The score includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The lyrics are in German and include phrases like "Lamm Gottes", "Jesus Christus", and "Wie schön leuchtet". The score is marked with measure numbers (e.g., 85, 100, 110, 115, 120, 125) and contains red annotations and corrections throughout.

**Soprano:**  
Lamm Gottes, dich sollt wir loben,  
und deinen Lob dir sollt wir pfeifen.  
Jesus Christus, dich sollt wir loben,  
und deinen Lob dir sollt wir pfeifen.

**Alto:**  
Lamm Gottes, dich sollt wir loben,  
und deinen Lob dir sollt wir pfeifen.

**Tenor:**  
Lamm Gottes, dich sollt wir loben,  
und deinen Lob dir sollt wir pfeifen.

**Bass:**  
Lamm Gottes, dich sollt wir loben,  
und deinen Lob dir sollt wir pfeifen.

**Piano:**  
Wie schön leuchtet  
Ihr, die fallet zu Knien, singet ihm Lob und Preis  
Ihr, die fallet zu Knien, singet ihm Lob und Preis

Fl.

B.

Violoncelli

Violone & Fagotto

*Handelt für Sie, auf weil Sie so - bald den mit göttlichen Tugenden, auf weil Sie so - pflichten mit gleichzeitigen Tugenden.*

*Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, dem Tugenden so -*

*(Dreiköpfige Bass & Zelle spielen)* *Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, dem Tugenden so -*

*Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, dem Tugenden so -*

*Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, dem Tugenden so -*

*Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, dem Tugenden so -*

*Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, dem Tugenden so -*

*Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, dem Tugenden so -*

*Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, dem Tugenden so -*

*Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, dem Tugenden so -*

*Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, dem Tugenden so -*

*Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, dem Tugenden so -*

*Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, dem Tugenden so -*

*Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, dem Tugenden so -*

*Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, dem Tugenden so -*

*Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, dem Tugenden so -*

*Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, dem Tugenden so -*

*Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, dem Tugenden so -*

*Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, dem Tugenden so -*

*Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, dem Tugenden so -*

*Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, dem Tugenden so -*

*Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, Josephus, dem Tugenden so -*



Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The lyrics are: "In die Domini hinc est factum, Johannes, Johannes, Johannes Johannes, in die factum Johannes Johannes Johannes Johannes".

2. Part 2. Vorschau des Antiphons a. 6. [2. Tenor, Tenor, Bass & Violon]

Handwritten musical score for two voices and basso continuo. The lyrics are: "In, in alle hinc die factum, und factum est, und ring - factum, und ring factum".

Handwritten musical score for two voices and basso continuo. The lyrics are: "in, in alle hinc die factum, und factum est, und ring - factum, und ring factum".

Handwritten musical score for two voices and basso continuo. The lyrics are: "auf hochzeit, auf hochzeit, auf hochzeit, auf hochzeit, auf hochzeit, auf hochzeit".





Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and include:

*Ich hab' dich ein klein wenig geküsst und dich lieb.*  
*Aber nicht für irgendwas, sondern*  
*weil ich dich fröhen will, weil ich dich fröhen will.*

Measure numbers 100 and 105 are indicated in the score.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics include:

*weil ich dich fröhen will, weil ich dich fröhen will.*  
*weil ich dich fröhen will, weil ich dich fröhen will.*  
*weil ich dich fröhen will, weil ich dich fröhen will.*

Measure numbers 110, 115, and 120 are indicated in the score.

Adagio.

Handwritten musical score for the third system, marked 'Adagio'. It features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The lyrics include:

*Ich hab' dich ein klein wenig geküsst und dich lieb.*  
*Aber nicht für irgendwas, sondern weil ich dich fröhen will.*

Measure number 140 is indicated in the score.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: "so - pi - amus, so - pi - amus, die O - gro - ße Sa - ch - se, so - ge - lobt, die die Kö - nig - reich zu - rück aus der Fin - n - ni - schen".

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics continue: "so - ge - lobt, die die Kö - nig - reich zu - rück aus der Fin - n - ni - schen".

3. Wandlung des Adrians a 7. [2. und 2. ten. B. 2. Violin]

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: "auf dich die du fin - n - ni - schen und ge - r - i - st - lich, auf dich die du fin - n - ni - schen und ge - r - i - st - lich".

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics include: "auf dich die du fin - n - ni - schen und ge - r - i - st - lich, auf dich die du fin - n - ni - schen und ge - r - i - st - lich".

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in German and includes lyrics such as "und firscht firscht", "Sohn", "gott der himmlischen Kraft", and "als dem machen die leiblichen". The score is divided into systems, with measures numbered in boxes (e.g., 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80). The piano part features complex chordal textures and some red markings. The voice part includes a section labeled "Sohn" and another section with the lyrics "als dem machen die leiblichen". The score concludes with a double bar line and a final measure.



Handwritten musical score for the first system, measures 100-110. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Hilf - mir, hilf - mir, hilf - mir, hilf - mir mit mir - - - und Muth, Subjektiv, Subjektiv und zu dir - - -".

Handwritten musical score for the second system, measures 120-130. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "und Muth, Subjektiv, Subjektiv und zu dir - - -".

Handwritten musical score for the third system, measures 140-150. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "und Muth, Subjektiv, Subjektiv und zu dir - - -".



4. 4. Sonntag des Advents à 6.

[Laut. A. T. B. 2 Violini.]

Symphonia.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts and instruments. The vocal parts include:

- Two vocal staves with lyrics: "Sie nicht sein sein" (repeated).
- Two vocal staves with lyrics: "Lapp sie nicht sein sein" (repeated).
- Two vocal staves with lyrics: "Lapp sie nicht sein sein" (repeated).

The instrumental parts include:

- Violini I and II staves.
- Viola and Cello staves.
- Bassoon Solo staff with lyrics: "Sie nicht nicht sein sein" (repeated).

Measure numbers 115, 116, 117, 118, 119, 120 are indicated.

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal parts and instruments. The vocal parts include:

- Two vocal staves with lyrics: "Lapp sie nicht nicht sein sein" (repeated).
- Two vocal staves with lyrics: "Lapp sie nicht nicht sein sein" (repeated).
- Two vocal staves with lyrics: "Lapp sie nicht nicht sein sein" (repeated).

The instrumental parts include:

- Violini I and II staves.
- Viola and Cello staves.
- Bassoon Solo staff with lyrics: "Lapp sie nicht nicht sein sein" (repeated).

Measure numbers 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130 are indicated.

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal parts and instruments. The vocal parts include:

- Two vocal staves with lyrics: "Lapp sie nicht nicht sein sein" (repeated).
- Two vocal staves with lyrics: "Lapp sie nicht nicht sein sein" (repeated).
- Two vocal staves with lyrics: "Lapp sie nicht nicht sein sein" (repeated).

The instrumental parts include:

- Violini I and II staves.
- Viola and Cello staves.
- Bassoon Solo staff with lyrics: "Lapp sie nicht nicht sein sein" (repeated).

Measure numbers 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140 are indicated.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal parts and instruments. The vocal parts include:

- Two vocal staves with lyrics: "Lapp sie nicht nicht sein sein" (repeated).
- Two vocal staves with lyrics: "Lapp sie nicht nicht sein sein" (repeated).
- Two vocal staves with lyrics: "Lapp sie nicht nicht sein sein" (repeated).

The instrumental parts include:

- Violini I and II staves.
- Viola and Cello staves.
- Bassoon Solo staff with lyrics: "Lapp sie nicht nicht sein sein" (repeated).

Measure numbers 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150 are indicated.







Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled C.I., C.II., A., T.I., T.II., and B. The piano part is at the bottom. The lyrics are in German and include: "Gung Vater Lande fucht", "auf dich", "auf dich mein fuchst dich mach", and "und dich Lande fucht".

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics include: "auf dich dich die sind", "und furchen Lande fucht", "auf dich dich die sind", "und furchen Lande fucht", "auf dich dich die sind", "und furchen Lande fucht", "auf dich dich die sind", "und furchen Lande fucht".

Handwritten musical score for the third system, concluding the vocal and piano parts. The lyrics include: "auf dich dich die sind", "und furchen Lande fucht", "auf dich dich die sind", "und furchen Lande fucht", "auf dich dich die sind", "und furchen Lande fucht".

Handwritten musical score for the first system. It includes vocal staves with lyrics in German: "von mir in dir in freyheit", "von mir in dir in freyheit, die in", "von mir in dir in freyheit", "von mir in dir in freyheit", "von mir in dir in freyheit", "von mir in dir in freyheit", "von mir in dir in freyheit". There are also piano accompaniment staves with red markings and some numerical annotations like "30" and "75".

Handwritten musical score for the second system. It includes vocal staves with lyrics: "auf die sind stünde auch ge- auf, und geist", "und geist - lig - heit", "auf die sind stünde auch ge- auf", "und geist - lig - heit", "von mir in dir in freyheit", "von mir in dir in freyheit", "von mir in dir in freyheit". There are also piano accompaniment staves with red markings and numerical annotations like "61 45 14 | 25" and "80".

Alleluja  
repetitur.

Alleluja  
repetitur.

Secunda Pars.  
Symphonia.

Handwritten musical score for the 'Secunda Pars' section. It features woodwind parts (Klarinetten I and II) and string parts (Violinen I). The score includes complex rhythmic patterns and red markings. There are numerical annotations like "50" and "40".

Solus.  
Sip ist der Tag, der Tag, der Tag,  
Sip ist der Tag, der Tag, der Tag,  
Sip ist der Tag, der Tag, der Tag,  
Sip ist der Tag, der Tag, der Tag,

Handwritten musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Liedes fest, die fest zu musst, fest, luffst und freuen, luffst und freuen, und sei - - luf, sei - - luf zu - - minnen freu."

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "lufft und freuen, lufft und freuen, und sei - - luf, sei - - luf zu - - minnen freu."

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "lufft und freuen, und sei - - luf, sei - - luf zu - - minnen freu und sei - - luf, sei - - luf zu - - minnen freu."

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Denn, denn was ich dich kunden, dich kunden, denn, denn was ich dich kunden, dich kunden."

Handwritten musical score for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Denn, denn was ich dich kunden, dich kunden, denn, denn was ich dich kunden, dich kunden."

Handwritten musical score for the seventh system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "So musse wir allgemal vor luffen, so musse wir allgemal vor luffen, so musse wir allgemal vor luffen, so musse wir allgemal vor luffen."

Handwritten musical score for the first system, measures 60-65. It includes vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "einfach, oft einfach, einfach und - - - der." and "Herrlich heißt es leben und zu sterben, leben aufzuwecken, Herrlich heißt es leben und zu sterben, leben aufzuwecken." Measure numbers 60 and 65 are boxed.

Handwritten musical score for the second system, measures 70-75. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Herrlich heißt es leben und zu sterben, leben aufzuwecken, zu sterben heißt einfach sein." and "Denn kein Gemüt und Mars-feld, mal - - - der über sich." Measure number 70 is boxed.

Handwritten musical score for the third system, measures 75-80. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Denn kein Gemüt und Mars-feld, mal - - - der über sich." and "Denn kein Gemüt und Mars-feld, mal - - - der über sich." Measure number 75 is boxed.



Handwritten musical score for a choir and piano. The score consists of eight staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "Lum pinnquand ad Mar-freit." The next two staves are piano accompaniment. The bottom two staves are vocal parts with lyrics: "Lum pinnquand ad Mar-freit." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Chausula finalis

Handwritten musical score for a choir and piano. The score consists of eight staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "mult. - hel, multat, multat ubi sub." The next two staves are piano accompaniment. The bottom two staves are vocal parts with lyrics: "mult. - hel, multat ubi sub." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

6. Aus J. Haydn a. 9. [Tutti, 2 Ten. Bass. 5 Fagotti]

Handwritten musical score for a symphony. The score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "alle. lijo, alle. li-jo." The next two staves are piano accompaniment. The bottom two staves are vocal parts with lyrics: "alle. lijo, alle. li-jo." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features various rhythmic patterns and rests.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line contains the following lyrics: *Das hab' ich nicht ge-  
sehen, und das hab' ich nicht ge-  
sehen, Ich wußt nicht, Ich wußt nicht, Ich wußt nicht, Ich wußt nicht, Ich wußt nicht, Ich wußt nicht*. The piano accompaniment is written in bass clef with chords and single notes.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line contains the following lyrics: *Ich hab' dich in mir, Ich hab' dich in mir, Ich hab' dich in mir, Ich hab' dich in mir, Ich hab' dich in mir, Ich hab' dich in mir*. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line contains the following lyrics: *Ich hab' dich in mir, Ich hab' dich in mir, Ich hab' dich in mir, Ich hab' dich in mir, Ich hab' dich in mir, Ich hab' dich in mir*. The piano accompaniment features more complex rhythmic figures.

Musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line contains the following lyrics: *Ich hab' dich in mir, Ich hab' dich in mir, Ich hab' dich in mir, Ich hab' dich in mir, Ich hab' dich in mir, Ich hab' dich in mir*. The piano accompaniment concludes the section.

Choral (Chorale) No. 81

Musical score for the Choral section, consisting of four staves. The vocal lines contain the following lyrics: *Ich hab' dich in mir, Ich hab' dich in mir, Ich hab' dich in mir, Ich hab' dich in mir, Ich hab' dich in mir, Ich hab' dich in mir*. The piano accompaniment is written in bass clef.









Handwritten musical score on page 28, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score includes various musical markings such as *Andante*, *And*, *molto*, *rit.*, *Stacc.*, and *Stacc.* 15. Measure numbers 105, 110, 115, 120, 125, 130, 135, 140, 145, and 150 are indicated. The lyrics include:

*Andante*  
 Kopf ist nicht mehr, und nicht mehr sein - und, sein Gemüthe auf, soll haben, soll haben sein

*And*  
 und f - - - - - singlich.

*rit.*  
*Stacc.* 15  
 120  
 lob, lob, lob, lobe dich Gott in fünf - - - - - ferner Thron,  
 lob, lob, lob, lobe dich Gott in fünf - - - - - ferner Thron,  
 lob, lob, lob, lobe dich Gott in fünf - - - - - ferner Thron,  
 lob, lob, lob, lobe dich Gott in fünf - - - - - ferner Thron,  
 lob, lob, lob, lobe dich Gott in fünf - - - - - ferner Thron.

*And*  
 115  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich,  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich,  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich,  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich,  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich.

*And*  
 125  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich,  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich,  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich,  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich,  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich.

*And*  
 130  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich,  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich,  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich,  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich,  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich.

*And*  
 135  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich,  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich,  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich,  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich,  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich.

*And*  
 140  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich,  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich,  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich,  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich,  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich.

*And*  
 145  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich,  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich,  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich,  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich,  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich.

*And*  
 150  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich,  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich,  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich,  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich,  
 die sind Herrlich, preisen dich, preisen dich.



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and include the phrase "Ich fahre - - -".

Key features of the score include:

- Measures 1-15:** Initial vocal and piano entries. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Measures 16-20:** A section marked "Presto" with a tempo change. The piano part has a more active, sixteenth-note accompaniment.
- Measures 21-25:** Further vocal and piano development.
- Measures 26-30:** A section marked "And. Tasto" (Andante, on the piano). The tempo slows down, and the piano part becomes more sparse.
- Measures 31-35:** Continuation of the "And. Tasto" section.
- Measures 36-40:** Further vocal and piano entries.
- Measures 41-45:** A section marked "Presto" with a tempo change.
- Measures 46-50:** Final section of the score, ending with a double bar line.

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (p, f), and articulation marks. The lyrics are written below the vocal staves.





Handwritten musical score for voices and instruments. The lyrics are: "lo - lobt sy, ye - lo - lobt sy, ye - lo - lobt sy, ye - lo - lobt sy, Das Du kommst im Na - men des Je - su, im Na - men des Je - su".

Handwritten musical score for voices and instruments. The lyrics are: "im, im Namen des Je - su, im Namen des Je - su, im Na - men des Je - su".

9. Ann 3. Opfermeyer  
a. 5. [C. T. B. 2 Violin.]

Symphonic section with multiple staves for strings and woodwinds. The notation includes various musical symbols and clefs.

Symphonica. (2 Original)

Handwritten musical score for symphonic instruments. It features multiple staves with complex rhythmic and melodic patterns.

Tenore Solus

Handwritten musical score for a solo tenor voice. The lyrics are: "Auf - er - stande, Auf - er - stande, Auf - er - stande, Auf - er - stande, Auf - er - stande, Auf - er - stande".

Handwritten musical score on page 33, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in German. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand and include phrases like "Nun für ihn bange ich dich, bange ich dich so sehr, bange ich dich so sehr", "Gibst du mir auch ein Stück von dir?", "also, also, also dich zu mir auf mich, bleibst du bei mir", "Gibst du mir auch ein Stück von dir?", "Nun mit dir so und ohne dich", "Ich mit dir ein wenig, ein wenig, ein wenig, dich auf dich", "Kiss in meine Hände", and "Kiss in meine Hände, Kiss in meine Hände, Kiss in meine Hände".

Key features of the score include:

- Multiple systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line.
- Lyrics written in German, often in a cursive script.
- Handwritten musical notation including notes, rests, and clefs.
- Section markers in boxes, such as [20], [25], [30], [35], [40], [45], and [50].
- Dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte).
- Time signatures and key signatures are indicated throughout the piece.

*Lento*

fürgel fien fallen, dann es fallen und lange weinend fürgel fien fallen, *Lento*

- bei meine Grude, meine Grude schneiß an die, schneiß an die, an die, an die, schneiß an die wei - ßen.

*Ande.* *Presto.*

In die, meine beiden Hände, meine freude gültige Hände! Meiner Lippen Gepräch! Meiner Augen Licht und Blick!

schneiß an die, meine Grude, in die allein weiß ich den fern und so nahen. Meiner Lieb' hat tief gefallen,

ich von Tod' Speiß erkalten meine Glieder! Ich hab kühn' meine Augen nie geblößt! Ich weiß' nicht, daß ich zu weit weg bin, auf

wollte dich, daß ich sie so lieblich und freudig! Du bist selbst mein Augen Licht, nicht weiß ich von dir abzuweichen, deine freude hat mich geblößt!

gibt dich mir, daß ich sie so lieblich!

Komm dich mit bald in unsern Thüren an. Ich hab dich geistlich, und du bist mein Heil und mein Leben.







Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written in G major and 4/4 time. It features vocal parts with German lyrics and instrumental parts for strings and woodwinds.

**Vocal Parts:**

- Soprano (S):**
  - 10. Sing' hinein, Volk, für's mächtigst, für's mächtigst, für's mächtigst, daß sie nicht bleiben soll.
  - 12. In dul-ci-ss-i-mo, Nimm' Kindel, Kindel, Kindel, und spitz' fort.
  - 14. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 16. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 18. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 20. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 22. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 24. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 26. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 28. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 30. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 32. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 34. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 36. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 38. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 40. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 42. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 44. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 46. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 48. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 50. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 52. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 54. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 56. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 58. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 60. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 62. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 64. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 66. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 68. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 70. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 72. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 74. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 76. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 78. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 80. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 82. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 84. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 86. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 88. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 90. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 92. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 94. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 96. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 98. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
  - 100. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
- Chorale:**
  - 11. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.

**Instrumental Parts:**

- Violin I (Vcl. I):**
  - 11. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
- Violin II (Vcl. II):**
  - 11. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
- Viola (A.):**
  - 11. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
- Cello (C.):**
  - 11. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.
- Double Bass (B.):**
  - 11. Ich hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet, Du hab' dich gesegnet.

**Tempo and Performance Markings:**

- Allegro (110, 115, 120, 125, 130, 135, 140, 145, 150, 155, 160, 165, 170, 175, 180, 185, 190, 195, 200, 205, 210, 215, 220, 225, 230, 235, 240, 245, 250, 255, 260, 265, 270, 275, 280, 285, 290, 295, 300, 305, 310, 315, 320, 325, 330, 335, 340, 345, 350, 355, 360, 365, 370, 375, 380, 385, 390, 395, 400, 405, 410, 415, 420, 425, 430, 435, 440, 445, 450, 455, 460, 465, 470, 475, 480, 485, 490, 495, 500, 505, 510, 515, 520, 525, 530, 535, 540, 545, 550, 555, 560, 565, 570, 575, 580, 585, 590, 595, 600, 605, 610, 615, 620, 625, 630, 635, 640, 645, 650, 655, 660, 665, 670, 675, 680, 685, 690, 695, 700, 705, 710, 715, 720, 725, 730, 735, 740, 745, 750, 755, 760, 765, 770, 775, 780, 785, 790, 795, 800, 805, 810, 815, 820, 825, 830, 835, 840, 845, 850, 855, 860, 865, 870, 875, 880, 885, 890, 895, 900, 905, 910, 915, 920, 925, 930, 935, 940, 945, 950, 955, 960, 965, 970, 975, 980, 985, 990, 995, 1000).





70

*Handwritten musical score with lyrics:*  
 Küssi-ge aus Lande, luf - - - - - me schiff, die Küssi-ge aus Lande, luf - - - - - me schiff, und die  
 frem aufstehen mit einem, sei - der den fess, wider den fess, sei - der den fess und fessung gefell - der, sei - der den fess, sei - der den

*Handwritten musical score for Violin I and II:*  
 Viol. I  
 Viol. II

*Handwritten musical score for Trombone:*  
 T. Symphonie

*Handwritten musical score for Alto:*  
 A. Solus

*Handwritten musical score for Alto:*  
 A. Mit der ge die, und zeit - zeit - zeit - zeit in der land spr. ul. für fess ge - fess für fess ge -

*Handwritten musical score for Violin I and II:*  
 Viol. I  
 Viol. II

*Handwritten musical score for Alto:*  
 A. Haben, sie sind ge. haben die den künde, den künde auf den haben fess die

*Handwritten musical score for Alto:*  
 A. Solus  
 der fess ist mit me, daniel fess auf und nicht, und können me schiff fess, und



Handwritten musical score for a multi-voice setting. The score consists of approximately 15 systems of staves. Each system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures marked with numbers in boxes (163, 170, 171) and some measures are enclosed in brackets. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Lyrics (German):  
 Nächst und dem heiligen Geist,  
 von mir an, von mir an, hab in f - - - weyheit,  
 Nächst und dem heiligen Geist,  
 von mir an, von mir an hab in f - - - weyheit, von mir an hab in f - - - weyheit,  
 Nächst und dem heiligen Geist,  
 von mir an, von mir an hab in f - - - weyheit,  
 Nächst und dem heiligen Geist, von mir an, von mir an, von mir an hab in f - - - weyheit, von mir an hab in f - - - weyheit,  
 von mir an, von mir an, hab in f - - - weyheit, von mir an,  
 von mir an, von mir an, hab in f - - - weyheit, von mir an,  
 von mir an, von mir an, hab in f - - - weyheit,  
 von mir an, von mir an, hab in f - - - weyheit, von mir an, von mir an, von mir an hab in f - - - weyheit,  
 von mir an, von mir an, hab in f - - - weyheit,  
 hab, von mir an, von mir an, von mir an, hab in f - - - weyheit, hab in f - - - weyheit, hab in f - - - weyheit,  
 hab, von mir an, von mir an, von mir an, hab in f - - - weyheit, hab in f - - - weyheit, hab in f - - - weyheit,  
 hab, von mir an, von mir an, von mir an, hab in f - - - weyheit, hab in f - - - weyheit, hab in f - - - weyheit,  
 hab, von mir an, von mir an, von mir an, hab in f - - - weyheit, hab in f - - - weyheit, hab in f - - - weyheit.







Handwritten musical score with multiple systems. The score includes vocal lines for 'Jesus', 'Maria', and 'Joseph', and piano accompaniment. The lyrics are in German and include phrases such as 'mein Kind', 'Mutter', and 'Vater'. The score is marked with measure numbers (e.g., 185, 190, 195, 200, 205, 210, 215, 220) and includes performance instructions like 'Solo' and 'Violinensolopart'. The piano part features various chords and rhythmic patterns, with some measures marked with numbers like 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Musical score system 1, including vocal lines with lyrics: *nie lieblich, nie lieblich, nie lieblich, nie lieblich, nie lieblich, find die - in Mesung fast zu - bruch,*

Musical score system 2, including vocal lines with lyrics: *lieblich, nie lieblich, nie lieblich, nie lieblich, nie lieblich, find die - in Mesung fast zu - bruch,*

Musical score system 3, including vocal lines with lyrics: *find die - in Mesung fast zu - bruch, nie lieblich, nie lieblich, nie lieblich, find die - in Mesung fast zu - bruch,*

Musical score system 4, including vocal lines with lyrics: *lieblich, nie lieblich, nie lieblich, find die - in Mesung fast zu - bruch, nie lieblich, nie lieblich, nie lieblich, find die - in Mesung fast zu - bruch,*

Musical score system 5, including vocal lines with lyrics: *lieblich, nie lieblich, nie lieblich, find die - in Mesung fast zu - bruch, nie lieblich, nie lieblich, nie lieblich, find die - in Mesung fast zu - bruch,*

Musical score system 6, including vocal lines with lyrics: *lieblich, nie lieblich, nie lieblich, find die - in Mesung fast zu - bruch, nie lieblich, nie lieblich, nie lieblich, find die - in Mesung fast zu - bruch,*

Musical score system 7, including vocal lines with lyrics: *lieblich, nie lieblich, nie lieblich, find die - in Mesung fast zu - bruch, nie lieblich, nie lieblich, nie lieblich, find die - in Mesung fast zu - bruch,*

Musical score system 8, including vocal lines with lyrics: *lieblich, nie lieblich, nie lieblich, find die - in Mesung fast zu - bruch, nie lieblich, nie lieblich, nie lieblich, find die - in Mesung fast zu - bruch,*

Musical score system 9, including vocal lines with lyrics: *lieblich, nie lieblich, nie lieblich, find die - in Mesung fast zu - bruch, nie lieblich, nie lieblich, nie lieblich, find die - in Mesung fast zu - bruch,*

Handwritten musical score for the first system. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *prof-um, die lo-ten dief immerdar, immerdar, immerdar, immerdar, - - - die*

13. 2. Epiphani a 10. [2 Cant. 2 J. B. 5 Kol.]

Handwritten musical score for the second system, titled "Symphonica". It includes vocal parts and piano accompaniment with extensive German lyrics: *keine spaz. Ich ist nicht gut, nicht gut, das ist Muffel der Muffel alle - an spaz. Ich ist, ich ist mit der einen Gefüllten meufen, ich mit der*  
*Melken, melken, melken, die ein heugulten, heugulten, heugulten Mail fed, und*  
*Melken, melken, melken, die ein heugulten, heugulten, melken, die ein heugulten heugulten, heugulten, heugulten Mail fed. Ich habet*  
*Ich habet es so auf mich so lang, Ich habet es so auf mich so lang, auf mich so lang, auf mich so lang, auf mich so lang, auf mich so lang. für heugulten Mailen heugulten*  
*es so auf mich so lang, Ich habet es so auf mich so lang, auf mich so lang, auf mich so lang, auf mich so lang, auf mich so lang. für heugulten Mailen heugulten*



Gloria patri 1

Musical notation for the first system, including staves for strings and woodwinds.

Musical notation for the second system, including vocal staves with lyrics: *Offen sey dem Vater, dem Vater, dem Vater und dem Tofen*

Musical notation for the third system, including vocal staves with lyrics: *Offen sey dem Vater, dem Vater, dem Vater und dem Tofen*

Musical notation for the fourth system, including vocal staves with lyrics: *Offen sey dem Vater, dem Vater, dem Vater und dem Tofen*

Musical notation for the fifth system, including vocal staves with lyrics: *Offen sey dem Vater, dem Vater, dem Vater und dem Tofen*

Musical notation for the sixth system, including vocal staves with lyrics: *Offen sey dem Vater, dem Vater, dem Vater und dem Tofen*

Musical notation for the seventh system, including vocal staves with lyrics: *Offen sey dem Vater, dem Vater, dem Vater und dem Tofen*

Musical notation for the eighth system, including vocal staves with lyrics: *Offen sey dem Vater, dem Vater, dem Vater und dem Tofen*

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written in G major and 4/4 time. It features multiple staves for voices and instruments.

**Voice parts:** Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and a separate Bass line (Bass). The lyrics are in German and include phrases like "Ich will dich loben", "du bist allmächtig", and "du bist allwissend".

**Instrumental parts:** Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), and Tuba (Tuba). The Tuba part is marked "Tuba" and "Tuba".

**Other markings:** The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are also rehearsal marks in boxes: [180], [185], and [190].

**Lyrics (German):**  
 Ich will dich loben, du bist allmächtig, allwissend, du bist allwissend.  
 Ich will dich loben, du bist allmächtig, allwissend, du bist allwissend.  
 Ich will dich loben, du bist allmächtig, allwissend, du bist allwissend.  
 Ich will dich loben, du bist allmächtig, allwissend, du bist allwissend.



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and include phrases such as "Ich will kommen, ich will kommen, ich will kommen und sterben", "Gute Nacht, gute Nacht, gute Nacht", and "Ich lag im Reich, ich lag im Reich, ich lag im Reich und Winter". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations and corrections in the margins.

--- No. 10. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.





Handwritten musical score system 1. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "Lass mich nicht bringe - fei - se." The bottom three staves are instrumental accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. There are some markings above the staves, including a circled "112".

Handwritten musical score system 2. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "ich will die weisse weis, weisse weis, weisse weisse". The bottom three staves are instrumental accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. There are markings above the staves, including circled numbers "113" and "114".

Handwritten musical score system 3. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "a - men, a - men, a - men, a - men". The bottom three staves are instrumental accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. There is a circled marking "115" above the staves.

Handwritten musical score system 4. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "a - men, a - men, a - men, a - men". The bottom three staves are instrumental accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. There are markings above the staves, including circled numbers "116" and "117".

Handwritten musical score for the first system, including vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. Includes the instruction "piano" and the lyrics "fille, fille, fille, fille, fille, fille, fille, fille, fille, fille".

Handwritten musical score for the third system, including vocal parts and piano accompaniment. Includes the instruction "piano" and the lyrics "fille, fille, fille, fille, fille, fille, fille, fille, fille, fille".

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal parts and piano accompaniment. Includes the instruction "piano" and the lyrics "fille, fille, fille, fille, fille, fille, fille, fille, fille, fille".

Handwritten musical score for the fifth system, including vocal parts and piano accompaniment. Includes the instruction "piano" and the lyrics "fille, fille, fille, fille, fille, fille, fille, fille, fille, fille".

Handwritten musical score for the sixth system, including vocal parts and piano accompaniment. Includes the instruction "piano" and the lyrics "fille, fille, fille, fille, fille, fille, fille, fille, fille, fille".

Handwritten musical score for choir and piano. The score includes vocal lines (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in German and Latin.

**Vocal Lines:**

- Soprano:** 40 O, O der Klein-glückigen, O der Klein-glückigen, O der Klein-glückigen, O, O, O der Klein-glückigen, O, O
- Alto:** 45 der Klein-glückigen, wann ich sage ich so furchtlos? wann ich sage ich so furchtlos? wann ich sage ich so furchtlos, so furchtlos, so furchtlos? O
- Tenors:** 50 der Klein-glückigen, wann ich sage ich so furchtlos? O der Klein-glückigen! Ich schaffe, aber mich sehr besorg.
- Bass:** 55 Ich schaffe, aber mich sehr besorg, aber mich sehr besorg, aber mich sehr besorg.
- Chorus:** 60 Ich schaffe, aber mich sehr besorg, aber mich sehr besorg, aber mich sehr besorg.
- Chorus (later):** 65 und ich hab für ein Mann, und ich hab für ein Mann, und ich hab für ein Mann.
- Bass (later):** 70 und ich hab für ein Mann, und ich hab für ein Mann, und ich hab für ein Mann.

**Piano Accompaniment:**

- Includes figured bass (numbers 1-7) and chords (triads and dyads).
- Key signature: one sharp (F#).
- Time signature: 3/4.
- Tempo markings: *Andante* and *Andante poco*.
- Dynamic markings: *mf*, *f*.
- Rehearsal marks: 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and include phrases like "Menschen...", "Lied für ein Mann", and "Lied für ein Weib".

Handwritten musical score for the second system, including a section titled "Hilff dir's Fach (No. 10)". The lyrics continue with "Ich hab' mich nicht", "Ich hab' mich nicht", and "Ich hab' mich nicht".

Handwritten musical score for the third system, continuing the piece with lyrics such as "Ich hab' mich nicht", "Ich hab' mich nicht", and "Ich hab' mich nicht".

Handwritten musical score with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Denn ich weiß, dass ich sterben werde, denn ich weiß, dass ich sterben werde, denn ich weiß, dass ich sterben werde." There are box numbers 705 and 706 in the score.

Handwritten musical score with piano accompaniment. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Handwritten musical score with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Denn ich weiß, dass ich sterben werde, denn ich weiß, dass ich sterben werde, denn ich weiß, dass ich sterben werde." There are box numbers 710 and 715 in the score.

Handwritten musical score with piano accompaniment. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Handwritten musical score with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Denn ich weiß, dass ich sterben werde, denn ich weiß, dass ich sterben werde, denn ich weiß, dass ich sterben werde." There is a box number 720 in the score.

16. 5. Epiphane. a 7. [C. A. T. 2 B. 2 Kat.]

Handwritten musical score for keyboard instruments, labeled "Symphonie". It includes parts for Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass. There is a box number 5 in the score.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-15. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "so lob dich die, lob dich die, lob dich die nicht gering - - -".

Handwritten musical score for the second system, measures 16-30. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "so lob dich die, lob dich die, lob dich die nicht gering - - -".

Handwritten musical score for the third system, measures 31-45. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "so lob dich die, lob dich die, lob dich die nicht gering - - -".

Handwritten musical score for the fourth system, measures 46-60. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "so lob dich die, lob dich die, lob dich die nicht gering - - -".

















Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "In lae- - man, tu- - fis sol- - la- - re, ut- - la, ut- - la, lae- - man." The score includes measures 145 and 150.

NB. (zu 17) Manne ubere om die Trüffe ipe ipe  
 gegentiget wird, muß nachfolgendes Musicians  
 werden.

18. 6 Epiphani: a. G. [C. A. T. B 2 Kolon.]

Handwritten musical score for the second system, starting with a 3/4 time signature. The lyrics are: "Dung sind, dung sind, dung sind, die die  
 dung sind, dung sind, dung sind, die die  
 dung sind, dung sind, dung sind, die die zuigen."

18. Die 18. Ps. im 2. Leitus. Nimm. NB. Diefes muß die Altst. im 1. Teil  
 die 33. Ps. für, für die Anfang im 1. Leitus. Ps. für, für die 33. Ps.  
 mit 18. Ps. ist nicht zulassen werden.

Handwritten musical score for the third system, including measures 15, 20, 25, 30, and 35. The lyrics are: "zuigen, dung sind, die die zuigen, dung sind, die die zuigen im Himmel  
 zuigen, dung sind, die die zuigen, dung sind, die die zuigen im Himmel  
 dung sind, die die zuigen, dung sind, die die zuigen, die die zu- gen auf für den. Das Geist, das Was- ser und das blut  
 Das Geist, das Was- ser und das blut, und diefe dung sind bey- fann- men, Das Geist, das  
 blut, Das Was- ser und das blut, und diefe dung sind bey- fann- men, Das Geist, das Was- ser und das blut,  
 und diefe dung sind bey- fann- men, Das Geist, das Was- ser und das blut.  
 Was- ser und das blut, und diefe dung sind bey- fann- men, sind bey- fann- men, bey- fann- men.  
 und diefe dung sind bey- fann- men, sind bey- fann- men, bey- fann- men.  
 und diefe dung sind bey- fann- men, sind bey- fann- men, bey- fann- men.

Bonus Solus.

to it men nicht vor-

Denn liebet, nicht, nicht nur... Denn liebet nureinander, ein in Christi Taufe sind. Denn ich habe, alle, ich habe, in mir...

Denn ich habe, alle, ich habe, in mir... Denn ich habe, alle, ich habe, in mir...

Denn ich habe, alle, ich habe, in mir... Denn ich habe, alle, ich habe, in mir...

Denn ich habe, alle, ich habe, in mir... Denn ich habe, alle, ich habe, in mir...

*Christus ist das Fleisch und Blut des lebenden Gottes (Ps 4)*

Christus ist das Fleisch... Christus ist das Fleisch... Christus ist das Fleisch...

Christus ist das Fleisch... Christus ist das Fleisch... Christus ist das Fleisch...

Christus ist das Fleisch... Christus ist das Fleisch... Christus ist das Fleisch...

Christus ist das Fleisch... Christus ist das Fleisch... Christus ist das Fleisch...





Handwritten musical score on page 70, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in German and include phrases like "Lasset uns nicht fallen", "All' singt Psalmen", and "Sinnlich begreift nicht".

Lyrics visible in the score:

- 165: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 166: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 167: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 168: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 169: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 170: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 171: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 172: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 173: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 174: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 175: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 176: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 177: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 178: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 179: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 180: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 181: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 182: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 183: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 184: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 185: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 186: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 187: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 188: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 189: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 190: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 191: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 192: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 193: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 194: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 195: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 196: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 197: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 198: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 199: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*
- 200: *Lasset uns nicht fallen, zerschmettert uns, - - -*

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are: "all sing praise, all sing praise, you praise - - praise".

1795

1796

1797

1798

1799

1800

1801

1802

1803

1804

1805

1806

1807

1808

1809

1810

1811

1812

1813

1814

1815

1816

1817

1818

1819

1820

1821

1822

1823

1824

1825

1826

1827

1828

1829

1830

1831

1832

1833

1834

1835

1836

1837

1838

1839

1840

1841

1842

1843

1844

1845

1846

1847

1848

1849

1850

1851

1852

1853

1854

1855

1856

1857

1858

1859

1860

1861

1862

1863

1864

1865

1866

1867

1868

1869

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

19. Dom. Septuagesima  
a. 5 [A. T. B. 2 Viol.]

Handwritten musical score for the Septuagesima Sunday. The lyrics are: "Ten. Die - se heiligste feier mit uns thut uns zu - se. heil, und die, und die heiligste".

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910

1911

1912

1913

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

1934

1935

1936

1937

1938

1939

1940

1941

1942

1943

1944

1945

1946

1947

1948

1949

1950

1951

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1967

1968

1969

1970

1971

1972

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000



Handwritten musical score for voice and piano, consisting of 12 systems of staves. The score includes vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. Measure numbers 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, and 95 are marked at the beginning of their respective systems.

Lyrics (System 3):  
 machen die Labyrinth die raschen, die raschen die Labyrinth die raschen.  
 machen die Labyrinth die raschen, die raschen die Labyrinth die raschen.

Lyrics (System 4):  
 viel sind die raschen, denn viel sind die raschen, aber man-ning sind nicht raschen,  
 denn viel sind die raschen, denn viel sind die raschen, aber man-ning sind nicht raschen.

Lyrics (System 5):  
 denn viel sind die raschen, denn viel sind die raschen, aber man-ning sind nicht raschen,  
 denn viel sind die raschen, denn viel sind die raschen, aber man-ning sind nicht raschen.

Lyrics (System 6):  
 denn viel sind die raschen, denn viel sind die raschen, aber man-ning sind nicht raschen,  
 denn viel sind die raschen, denn viel sind die raschen, aber man-ning sind nicht raschen.

Lyrics (System 7):  
 raschen denn viel sind die raschen, aber man-ning sind nicht raschen, aber man-ning sind nicht raschen,  
 denn viel sind die raschen, denn viel sind die raschen, aber man-ning sind nicht raschen, denn viel sind die raschen.

Lyrics (System 8):  
 raschen denn viel sind die raschen, aber man-ning sind nicht raschen, aber man-ning sind nicht raschen,  
 denn viel sind die raschen, denn viel sind die raschen, aber man-ning sind nicht raschen, denn viel sind die raschen.

Lyrics (System 9):  
 raschen denn viel sind die raschen, aber man-ning sind nicht raschen, aber man-ning sind nicht raschen,  
 denn viel sind die raschen, denn viel sind die raschen, aber man-ning sind nicht raschen, denn viel sind die raschen.

Lyrics (System 10):  
 raschen denn viel sind die raschen, aber man-ning sind nicht raschen, aber man-ning sind nicht raschen,  
 denn viel sind die raschen, denn viel sind die raschen, aber man-ning sind nicht raschen, denn viel sind die raschen.

Lyrics (System 11):  
 raschen denn viel sind die raschen, aber man-ning sind nicht raschen, aber man-ning sind nicht raschen,  
 denn viel sind die raschen, denn viel sind die raschen, aber man-ning sind nicht raschen, denn viel sind die raschen.

*ff ist der Teil auch W. fr  
(2. 11)*

Handwritten musical notation in three staves, likely a fragment or a separate section related to the main score.

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of multiple staves for voices and instruments. The lyrics are in German and include phrases such as "Lob und Pfan", "Gott Vater, Sohn", and "Gott Geist".

Lyrics (approximate):

Lob und Pfan, Lob und Pfan mit Pfan, mit Pfan, fo -- fan Pfan, Pfan  
 Lob und Pfan, Lob und Pfan mit Pfan, mit Pfan, fo -- fan Pfan, Pfan  
 um die Pfan gütlich mit -- her, Gott Vater, Sohn, Gott Vater, Sohn, Pfan, Pfan, Pfan, Pfan, Pfan  
 um die Pfan gütlich mit -- her, Gott Vater, Sohn, Gott Vater, Sohn, Pfan, Pfan, Pfan, Pfan, Pfan  
 um die Pfan gütlich mit -- her, Gott Vater, Sohn, Gott Vater, Sohn, Pfan, Pfan, Pfan, Pfan, Pfan  
 Das will mit Pfan, Das will mit Pfan, Das will mit Pfan, Das will mit Pfan, Das will mit Pfan, Das will mit Pfan, Das will mit Pfan  
 Das will mit Pfan, Das will mit Pfan, Das will mit Pfan, Das will mit Pfan, Das will mit Pfan, Das will mit Pfan, Das will mit Pfan  
 Das will mit Pfan, Das will mit Pfan, Das will mit Pfan, Das will mit Pfan, Das will mit Pfan, Das will mit Pfan, Das will mit Pfan  
 Das will mit Pfan, Das will mit Pfan, Das will mit Pfan, Das will mit Pfan, Das will mit Pfan, Das will mit Pfan, Das will mit Pfan

Handwritten musical score with vocal parts and piano accompaniment. The lyrics include: "P... me spi... Ma... ja... phil, ... feil... ge... mit...".

Section 20: 20. D. Sexagesima. a 6 [2. T. B. 2 Violin]  
 Handwritten musical score for a six-part setting. The lyrics include: "fol... ing... ein...".

Handwritten musical score with vocal parts and piano accompaniment. The lyrics include: "auf... mit... dem...".

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. Includes the lyrics: *me Ofeur fel zu fienem, me Ofeur fel zu fo-an, der fo -- an, der fo -- an.*

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. Includes the lyrics: *me Ofeur fel, me Ofeur fel zu fienem, der fo -- an, der fo -- an. Und ab-liebet find*

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. Includes the lyrics: *me Ofeur fel zu fienem, me Ofeur fel zu fo-an, der fo -- an, der fo -- an.*

Musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. Includes the lyrics: *me Ofeur fel zu fienem, me Ofeur fel zu fo-an, der fo -- an, der fo -- an.*

Musical notation for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment. Includes the lyrics: *me Ofeur fel, me Ofeur fel, me Ofeur fel zu fienem, me Ofeur fel zu fienem.*

Musical notation for the seventh system, including vocal lines and piano accompaniment. Includes the lyrics: *me Ofeur fel, me Ofeur fel, me Ofeur fel zu fienem, me Ofeur fel zu fienem.*

Musical notation for the eighth system, including vocal lines and piano accompaniment. Includes the lyrics: *me Ofeur fel, me Ofeur fel, me Ofeur fel zu fienem, me Ofeur fel zu fienem.*

Musical notation for the ninth system, including vocal lines and piano accompaniment. Includes the lyrics: *me Ofeur fel, me Ofeur fel, me Ofeur fel zu fienem, me Ofeur fel zu fienem.*

Musical notation for the tenth system, including vocal lines and piano accompaniment. Includes the lyrics: *me Ofeur fel, me Ofeur fel zu fienem, me Ofeur fel zu fo-an, der fo -- an, der fo -- an.*

Musical notation for the eleventh system, including vocal lines and piano accompaniment. Includes the lyrics: *me Ofeur fel, me Ofeur fel zu fienem, me Ofeur fel zu fo-an, der fo -- an, der fo -- an.*

Musical notation for the twelfth system, including vocal lines and piano accompaniment. Includes the lyrics: *me Ofeur fel, me Ofeur fel zu fienem, me Ofeur fel zu fo-an, der fo -- an, der fo -- an.*

Musical notation for the thirteenth system, including vocal lines and piano accompaniment. Includes the lyrics: *me Ofeur fel, me Ofeur fel zu fienem, me Ofeur fel zu fo-an, der fo -- an, der fo -- an.*

Musical notation for the fourteenth system, including vocal lines and piano accompaniment. Includes the lyrics: *me Ofeur fel, me Ofeur fel zu fienem, me Ofeur fel zu fo-an, der fo -- an, der fo -- an.*

Musical notation for the fifteenth system, including vocal lines and piano accompaniment. Includes the lyrics: *me Ofeur fel, me Ofeur fel zu fienem, me Ofeur fel zu fo-an, der fo -- an, der fo -- an.*



Handwritten musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Wir Of-ten fah, wir Of-ten fah zu fahren, wir Of-ten fah, wir Of-ten fah zu fahren, wir Of-ten fah, wir Of-ten fah zu fahren, wir Of-ten fah, wir Of-ten fah zu fahren." The system includes a piano introduction and a vocal entry.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "fahren, wir Of-ten fah zu fah-ren, die fah-er, die fah-er." The system includes a piano introduction and a vocal entry.

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "fahren, wir Of-ten fah zu fah-ren, die fah-er, die fah-er. Schluss. Was ist das fah, was ist das fah, was ist das fah, was ist das fah." The system includes a piano introduction and a vocal entry.

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Land, fah auf ein gut Land, und ab gang naff, und ab gang naff, und ab gang naff, und ab gang naff, und ab gang naff, und ab gang naff." The system includes a piano introduction and a vocal entry.

Handwritten musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Wir Of-ten fah, wir Of-ten fah, wir Of-ten fah zu fahren, wir Of-ten fah, wir Of-ten fah zu fahren, wir Of-ten fah, wir Of-ten fah zu fahren." The system includes a piano introduction and a vocal entry.

Handwritten musical score for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Wir Of-ten fah, wir Of-ten fah, wir Of-ten fah zu fahren, wir Of-ten fah, wir Of-ten fah zu fahren, wir Of-ten fah, wir Of-ten fah zu fahren." The system includes a piano introduction and a vocal entry.

Handwritten musical score for the seventh system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Wir Of-ten fah, wir Of-ten fah, wir Of-ten fah zu fahren, wir Of-ten fah, wir Of-ten fah zu fahren, wir Of-ten fah, wir Of-ten fah zu fahren." The system includes a piano introduction and a vocal entry.

Handwritten musical score for the eighth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Wir Of-ten fah, wir Of-ten fah, wir Of-ten fah zu fahren, wir Of-ten fah, wir Of-ten fah zu fahren, wir Of-ten fah, wir Of-ten fah zu fahren." The system includes a piano introduction and a vocal entry.

Handwritten musical score for the ninth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Wir Of-ten fah, wir Of-ten fah, wir Of-ten fah zu fahren, wir Of-ten fah, wir Of-ten fah zu fahren, wir Of-ten fah, wir Of-ten fah zu fahren." The system includes a piano introduction and a vocal entry.







Handwritten musical score with multiple staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Key features include:

- Staff 1:** Treble clef, lyrics: "willen ge-ffis - - - - -".
- Staff 2:** Treble clef, lyrics: "ze. Die Nauffe liegt auff ihu, auff ihu wie die - - -".
- Staff 3:** Treble clef, lyrics: "me, find wie ge. fi - - -".
- Staff 4:** Treble clef, lyrics: "me, find wie ge. fi - - -".
- Staff 5:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 6:** Bass clef, lyrics: "me, robur. ma. dief min, In - - -".
- Staff 7:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 8:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 9:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 10:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 11:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 12:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 13:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 14:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 15:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 16:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 17:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 18:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 19:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 20:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 21:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 22:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 23:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 24:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 25:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 26:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 27:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 28:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 29:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 30:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 31:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 32:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 33:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 34:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 35:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 36:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 37:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 38:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 39:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 40:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 41:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 42:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 43:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 44:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 45:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 46:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 47:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 48:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 49:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 50:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 51:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 52:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 53:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 54:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 55:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 56:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 57:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 58:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 59:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 60:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 61:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 62:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 63:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 64:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 65:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 66:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 67:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 68:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 69:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 70:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 71:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 72:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 73:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 74:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 75:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 76:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 77:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 78:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 79:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 80:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 81:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 82:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 83:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 84:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 85:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 86:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 87:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 88:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 89:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 90:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 91:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 92:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 93:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 94:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 95:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 96:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 97:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 98:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 99:** Bass clef, lyrics: "In - - -".
- Staff 100:** Bass clef, lyrics: "In - - -".

dem Heil'gen Geiste mit der ge-ist-lichen, Ihr Heil'gen, dem Heil'gen Geiste mit der, Heil'gen Geiste mit der, Heil'gen Geiste mit der.

110 115 120 125

*Adeagio* Nun lobt in Ewigkeit (30. 5)

Ihr lobt und preist mit, Ihr lobt und preist mit, Ihr lobt und preist mit, Ihr lobt und preist mit.

130 135

Ihr lobt und preist mit, Ihr lobt und preist mit, Ihr lobt und preist mit, Ihr lobt und preist mit.

140 145

Ihr lobt und preist mit, Ihr lobt und preist mit, Ihr lobt und preist mit, Ihr lobt und preist mit.

150 155

163 177

brü - -- er, gütlich und barmherzig ist  
 Brü - -- er, gütlich und barmherzig ist  
 Brü - -- er, gütlich und barmherzig ist. Was für Augen auf ihn brü - -- er, das sind heilige  
 Was für Augen, was für Augen auf ihn brü - -- er, das sind heilige

178 181

Ihr heil'igste Jesu - -- Christe - -- Jesus, erbarm dich über uns  
 Ihr heil'igste Jesu - -- Christe - -- Jesus, erbarm dich über uns  
 Mitleid und Barmherzigkeit, Jesu heil'igste Jesu - -- Christe - -- Jesus, erbarm dich über uns  
 Mitleid und Barmherzigkeit, Jesu heil'igste Jesu - -- Christe - -- Jesus, erbarm dich über uns

182 190

*Tutti*  
 A - -- men, A - -- men, A - -- men, Amen, wie es steht in  
 A - -- men, A - -- men, A - -- men, Amen, wie es steht in  
 A - -- men, A - -- men, A - -- men, Amen, wie es steht in  
 A - -- men, A - -- men, A - -- men, Amen, wie es steht in

195 200

brü - -- er, gleiche uns mit Jesu - -- Christus, gleiche uns mit Jesu - -- Christus  
 Brü - -- er, gleiche uns mit Jesu - -- Christus, gleiche uns mit Jesu - -- Christus  
 Brü - -- er, gleiche uns mit Jesu - -- Christus, gleiche uns mit Jesu - -- Christus  
 Brü - -- er, gleiche uns mit Jesu - -- Christus, gleiche uns mit Jesu - -- Christus

2. Invocavit a. 5. [C. T. B. 2. Kolon.]

Handwritten musical score for a church service, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. The lyrics are in German and are written in a cursive hand below the vocal line. The score is divided into systems, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 marked in boxes. The lyrics include:

5: *liep zu Gottes Rechten, liep zu Gottes Rechten, Gottes Rechten, so sprach, so sprach die*  
 10: *in bedrungenen, so sprach die - in bedrungenen*  
 15: *nicht allein seine Hand, sondern von einem jugendlichen Mann, sondern von einem jugendlichen Mann, so sprach der Mann,*  
 20: *so sprach der Mann, so sprach der Mann, so sprach der Mann, so sprach der Mann.*  
 25: *so sprach der Mann, so sprach der Mann, so sprach der Mann, so sprach der Mann.*  
 30: *so sprach der Mann, so sprach der Mann, so sprach der Mann, so sprach der Mann.*  
 35: *so sprach der Mann, so sprach der Mann, so sprach der Mann, so sprach der Mann.*  
 40: *so sprach der Mann, so sprach der Mann, so sprach der Mann, so sprach der Mann.*  
 45: *so sprach der Mann, so sprach der Mann, so sprach der Mann, so sprach der Mann.*  
 50: *so sprach der Mann, so sprach der Mann, so sprach der Mann, so sprach der Mann.*

The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Handwritten musical score with multiple systems of staves. The score includes vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

1. *du sollst gott, du sollst gott, gott dreinrufern auf erden, du sollst gott, du sollst gott, gott dreinrufern, auf erden, nicht, nicht, nicht saß er. fern*  
 2. *einzig allah, einzig allah, einzig allah, allah wil ich er geben, so du nicht füllst, so du nicht füllst, und nicht anbetest, nur*  
 3. *betest. so-ber dich an, von mir betest, so-ber dich an, von mir betest, so-ber dich an, so-ber dich an.*  
 4. *so-ber dich an, so-ber dich an, von mir betest, so-ber dich an, so-ber dich an, von mir betest. thut er nicht gott sein:*  
 5. *du sollst anbeten, du sollst anbeten, anbeten soll dreinrufern, und für allein, und für allein, und für allein, allein dreinrufern.*  
 6. *Hand müssen und menschen, den für ein Wunder geschehen, für ein Wunder geschehen, die trüffel, er-geheuchel, er-geheuchel wie ein*  
 7. *händler dein, und kauf, verkaufen er, verkaufen er verkaufen - ge. Händler, Händler bitten wir dich für die für allezeit, Händler bitten wir*  
 8. *Händler, Händler bitten wir dich für die für allezeit, Händler bitten wir dich für die für allezeit, Händler bitten wir dich für die für allezeit.*

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations and corrections in the margins.



1745 175

Wir sind jetzt die freudige Anwesenheit bei dir,  
 wir loben dich, wir loben dich, wir loben  
 wir sind jetzt die freudige Anwesenheit bei dir,  
 wir loben dich, wir loben dich, wir loben  
 wir sind jetzt die freudige Anwesenheit bei dir,  
 wir loben dich, wir loben dich, wir loben

175 176

Lied in Freundschaft, wir loben dich in Freundschaft,  
 wir loben dich, loben dich, wir  
 Lied in Freundschaft, wir loben dich in Freundschaft,  
 wir loben dich, loben dich, loben  
 Lied in Freundschaft, wir loben dich in Freundschaft,  
 wir loben dich, wir loben dich, loben dich,

3. Reminiscere. 4. 5. [Semicantus, I. B. 2. Kol.]

165

loben, wir loben dich in Freundschaft,  
 loben dich, wir loben dich loben dich in Freundschaft,  
 wir loben dich in Freundschaft,

Symphonia

165

170

Semi-  
cantus

175

Jesus, der Befreier, auf Jesus, auf Jesus, auf Jesus, der Befreier

180

der Befreier, der Befreier, der Befreier, der Befreier, der Befreier, der Befreier, der Befreier, der Befreier









Handwritten musical score for voice and piano, numbered 140. The score is written in G major and 3/4 time. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include: "Hörst du, das Kind, das Kind verfolgt, verfolgt meine Hande, ...", "Hörst du, das Kind, das Kind verfolgt, verfolgt meine Hande, ...", "Hörst du, das Kind, das Kind verfolgt, verfolgt meine Hande, ...", "Hörst du, das Kind, das Kind verfolgt, verfolgt meine Hande, ...", "Hörst du, das Kind, das Kind verfolgt, verfolgt meine Hande, ...", "Hörst du, das Kind, das Kind verfolgt, verfolgt meine Hande, ...", "Hörst du, das Kind, das Kind verfolgt, verfolgt meine Hande, ...", "Hörst du, das Kind, das Kind verfolgt, verfolgt meine Hande, ...".

Handwritten musical score for voice and piano, numbered 141. The score is written in G major and 3/4 time. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include: "Hörst du, das Kind, das Kind verfolgt, verfolgt meine Hande, ...", "Hörst du, das Kind, das Kind verfolgt, verfolgt meine Hande, ...", "Hörst du, das Kind, das Kind verfolgt, verfolgt meine Hande, ...", "Hörst du, das Kind, das Kind verfolgt, verfolgt meine Hande, ...", "Hörst du, das Kind, das Kind verfolgt, verfolgt meine Hande, ...", "Hörst du, das Kind, das Kind verfolgt, verfolgt meine Hande, ...", "Hörst du, das Kind, das Kind verfolgt, verfolgt meine Hande, ...", "Hörst du, das Kind, das Kind verfolgt, verfolgt meine Hande, ...".



Handwritten musical score on page 93, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics include:

- 170: *ich will nicht, dass du dich von mir entfernst, ich will nicht, dass du dich von mir entfernst, ich will nicht, dass du dich von mir entfernst.*
- 175: *ich will nicht, dass du dich von mir entfernst, ich will nicht, dass du dich von mir entfernst, ich will nicht, dass du dich von mir entfernst.*
- 180: *ich will nicht, dass du dich von mir entfernst, ich will nicht, dass du dich von mir entfernst, ich will nicht, dass du dich von mir entfernst.*
- 185: *ich will nicht, dass du dich von mir entfernst, ich will nicht, dass du dich von mir entfernst, ich will nicht, dass du dich von mir entfernst.*
- 190: *ich will nicht, dass du dich von mir entfernst, ich will nicht, dass du dich von mir entfernst, ich will nicht, dass du dich von mir entfernst.*
- 195: *ich will nicht, dass du dich von mir entfernst, ich will nicht, dass du dich von mir entfernst, ich will nicht, dass du dich von mir entfernst.*
- 200: *ich will nicht, dass du dich von mir entfernst, ich will nicht, dass du dich von mir entfernst, ich will nicht, dass du dich von mir entfernst.*

At the bottom of the page, there is a section titled "Gloria patri" with the lyrics: *glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, lae-ti-ti-a, lae-ti-ti-a, lae-ti-ti-a, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, de-i, de-i, de-i, pa-tri, pa-tri, pa-tri, qui sedet ad dex-teram pa-tris, qui sedet ad dex-teram pa-tris, qui sedet ad dex-teram pa-tris.*

100

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include:

100  
 Ich bin ein arme Sünderin, die dich anbetet, dich anbetet, dich anbetet.  
 Ich bin ein arme Sünderin, die dich anbetet, dich anbetet, dich anbetet.  
 Ich bin ein arme Sünderin, die dich anbetet, dich anbetet, dich anbetet.  
 Ich bin ein arme Sünderin, die dich anbetet, dich anbetet, dich anbetet.

105

110

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include:

105  
 Ich bin ein arme Sünderin, die dich anbetet, dich anbetet, dich anbetet.  
 Ich bin ein arme Sünderin, die dich anbetet, dich anbetet, dich anbetet.  
 Ich bin ein arme Sünderin, die dich anbetet, dich anbetet, dich anbetet.  
 Ich bin ein arme Sünderin, die dich anbetet, dich anbetet, dich anbetet.

115

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include:

115  
 Ich bin ein arme Sünderin, die dich anbetet, dich anbetet, dich anbetet.  
 Ich bin ein arme Sünderin, die dich anbetet, dich anbetet, dich anbetet.  
 Ich bin ein arme Sünderin, die dich anbetet, dich anbetet, dich anbetet.  
 Ich bin ein arme Sünderin, die dich anbetet, dich anbetet, dich anbetet.

120

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include:

120  
 Ich bin ein arme Sünderin, die dich anbetet, dich anbetet, dich anbetet.  
 Ich bin ein arme Sünderin, die dich anbetet, dich anbetet, dich anbetet.  
 Ich bin ein arme Sünderin, die dich anbetet, dich anbetet, dich anbetet.  
 Ich bin ein arme Sünderin, die dich anbetet, dich anbetet, dich anbetet.

165

a - - - - - mus,  
Singt dem Herrn die Ehre a - - - - - mus.

5. Lactare. a 6 [C. L. T. B. 2. Vol.]

$\frac{3}{2}$   $\text{M. 4} \frac{3}{4}$

170

bitte ich, bitte ich, bitte ich um die, die wohltheu'ri'gen

180

die wohltheu'ri'gen, of denen ich theu'ri'gen

190

Abgötterei' und heiden' bis zu dem, bis zu dem

200

Ar - - - - - nicht' und heiden' ist mir nicht'







Handwritten musical score for six voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) in 3/4 time. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Measure numbers 110, 115, 120, 125, 130, 135, 140, 145, 150, 155, and 160 are marked. The lyrics are in German and include phrases like "Ich, das ist meine Freunde, Ich, das ist meine Freunde, Ich, das ist meine Freunde" and "Ich, das ist meine Freunde, Ich, das ist meine Freunde, Ich, das ist meine Freunde".

15, 47  
13, 48  
15, 14

Handwritten musical score for six voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) in 3/4 time. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Measure numbers 145, 150, 155, and 160 are marked. The lyrics are in German and include phrases like "Mach dich, was du liebst, mach dich, was du liebst, mach dich, was du liebst" and "Ich, das ist meine Freunde, Ich, das ist meine Freunde, Ich, das ist meine Freunde".

[65]

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Leuffen die Pharisäer, und ist unser Rauff, unbeschreiblich so hoch zu messen alleu, alleu, alleu, die da, die da glän - zen, Jesus Selig*

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are: *Leuffen die Pharisäer, und ist unser Rauff, unbeschreiblich so hoch zu messen alleu, alleu, die da, die da glän - zen, Jesus Selig*

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics are: *Leuffen die Pharisäer, und ist unser Rauff, unbeschreiblich so hoch zu messen alleu, alleu, die da, die da glän - zen, Jesus Selig*

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics are: *Leuffen die Pharisäer, und ist unser Rauff, unbeschreiblich so hoch zu messen alleu, alleu, die da, die da glän - zen, Jesus Selig*

Handwritten musical notation for the fifth system. The lyrics are: *Leuffen die Pharisäer, und ist unser Rauff, unbeschreiblich so hoch zu messen alleu, alleu, die da, die da glän - zen, Jesus Selig*

Handwritten musical notation for the sixth system. The lyrics are: *Leuffen die Pharisäer, und ist unser Rauff, unbeschreiblich so hoch zu messen alleu, alleu, die da, die da glän - zen, Jesus Selig*

Handwritten musical notation for the seventh system. The lyrics are: *Leuffen die Pharisäer, und ist unser Rauff, unbeschreiblich so hoch zu messen alleu, alleu, die da, die da glän - zen, Jesus Selig*

Handwritten musical notation for the eighth system. The lyrics are: *Leuffen die Pharisäer, und ist unser Rauff, unbeschreiblich so hoch zu messen alleu, alleu, die da, die da glän - zen, Jesus Selig*









Handwritten musical score for voice and piano. The score is divided into systems, with measures 78, 75, 80, 95, 100, and 110 marked. The lyrics are in German and include:

1. *Lauf hin, lauf, lauf, lauf die Vögelung des Hirs - Ins, lauf, lauf die Vögelung des Hirs - Ins, die Vögelung des*

2. *Macht die Hirs mit die Hirs mit, und die Hirs, die Hirs in die Welt fort. Auf die Hirs die Hirs, die Hirs in die Welt fort.*

3. *ist die Hirs die Hirs, ist die Hirs die Hirs, die Hirs die Hirs - was?*

4. *ist die Hirs die Hirs, ist die Hirs die Hirs, die Hirs die Hirs - was?*

5. *ist die Hirs die Hirs, ist die Hirs die Hirs, die Hirs die Hirs - was?*

6. *Macht die Hirs mit die Hirs mit, und die Hirs, die Hirs in die Welt fort. Auf die Hirs die Hirs, die Hirs in die Welt fort.*

7. *Macht die Hirs mit die Hirs mit, und die Hirs, die Hirs in die Welt fort. Auf die Hirs die Hirs, die Hirs in die Welt fort.*

8. *Macht die Hirs mit die Hirs mit, und die Hirs, die Hirs in die Welt fort. Auf die Hirs die Hirs, die Hirs in die Welt fort.*

9. *Macht die Hirs mit die Hirs mit, und die Hirs, die Hirs in die Welt fort. Auf die Hirs die Hirs, die Hirs in die Welt fort.*

10. *Macht die Hirs mit die Hirs mit, und die Hirs, die Hirs in die Welt fort. Auf die Hirs die Hirs, die Hirs in die Welt fort.*

11. *Macht die Hirs mit die Hirs mit, und die Hirs, die Hirs in die Welt fort. Auf die Hirs die Hirs, die Hirs in die Welt fort.*

12. *Macht die Hirs mit die Hirs mit, und die Hirs, die Hirs in die Welt fort. Auf die Hirs die Hirs, die Hirs in die Welt fort.*

13. *Macht die Hirs mit die Hirs mit, und die Hirs, die Hirs in die Welt fort. Auf die Hirs die Hirs, die Hirs in die Welt fort.*

14. *Macht die Hirs mit die Hirs mit, und die Hirs, die Hirs in die Welt fort. Auf die Hirs die Hirs, die Hirs in die Welt fort.*

15. *Macht die Hirs mit die Hirs mit, und die Hirs, die Hirs in die Welt fort. Auf die Hirs die Hirs, die Hirs in die Welt fort.*

16. *Macht die Hirs mit die Hirs mit, und die Hirs, die Hirs in die Welt fort. Auf die Hirs die Hirs, die Hirs in die Welt fort.*

17. *Macht die Hirs mit die Hirs mit, und die Hirs, die Hirs in die Welt fort. Auf die Hirs die Hirs, die Hirs in die Welt fort.*

18. *Macht die Hirs mit die Hirs mit, und die Hirs, die Hirs in die Welt fort. Auf die Hirs die Hirs, die Hirs in die Welt fort.*

19. *Macht die Hirs mit die Hirs mit, und die Hirs, die Hirs in die Welt fort. Auf die Hirs die Hirs, die Hirs in die Welt fort.*

20. *Macht die Hirs mit die Hirs mit, und die Hirs, die Hirs in die Welt fort. Auf die Hirs die Hirs, die Hirs in die Welt fort.*

Handwritten musical score on page 105, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in German and include phrases like "Herr Jesu Christ, dich zu dem Tode", "Herr Jesu Christ, dich zu dem Tode", and "Herr Jesu Christ, dich zu dem Tode". The score is organized into systems, with measures grouped together. There are also some numerical markings like 120, 125, 130, 135, 140, 145, 150, 155, 160, 165, 170, 175, 180, 185, 190, 195, 200, 205, 210, 215, 220, 225, 230, 235, 240, 245, 250, 255, 260, 265, 270, 275, 280, 285, 290, 295, 300, 305, 310, 315, 320, 325, 330, 335, 340, 345, 350, 355, 360, 365, 370, 375, 380, 385, 390, 395, 400, 405, 410, 415, 420, 425, 430, 435, 440, 445, 450, 455, 460, 465, 470, 475, 480, 485, 490, 495, 500, 505, 510, 515, 520, 525, 530, 535, 540, 545, 550, 555, 560, 565, 570, 575, 580, 585, 590, 595, 600, 605, 610, 615, 620, 625, 630, 635, 640, 645, 650, 655, 660, 665, 670, 675, 680, 685, 690, 695, 700, 705, 710, 715, 720, 725, 730, 735, 740, 745, 750, 755, 760, 765, 770, 775, 780, 785, 790, 795, 800, 805, 810, 815, 820, 825, 830, 835, 840, 845, 850, 855, 860, 865, 870, 875, 880, 885, 890, 895, 900, 905, 910, 915, 920, 925, 930, 935, 940, 945, 950, 955, 960, 965, 970, 975, 980, 985, 990, 995.

8. Ach such mir, sie haben meinen Herrn. 1. Ortes Tage

a 6. [C. T. B. 3 Kl.]

106 Symphonia

The musical score is written on multiple staves. The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental parts include Violin I (V. I.), Violin II (V. II.), Viola (V.), and Cello/Double Bass (C.). The score features various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are written in German and are interspersed with the musical notation. The score is divided into measures, with some measures containing repeat signs and first/second endings. The overall structure is a symphony with a vocal soloist and a full orchestra.

**Vocal Lyrics:**

S. *ach such mir, sie haben meinen Herrn, ach such mir, sie haben meinen Herrn, ach such mir, sie haben meinen Herrn, ach such mir, sie haben meinen Herrn.*

A. *ach such mir, sie haben meinen Herrn, ach such mir, sie haben meinen Herrn, ach such mir, sie haben meinen Herrn, ach such mir, sie haben meinen Herrn.*

T. *ach such mir, sie haben meinen Herrn, ach such mir, sie haben meinen Herrn, ach such mir, sie haben meinen Herrn, ach such mir, sie haben meinen Herrn.*

B. *ach such mir, sie haben meinen Herrn, ach such mir, sie haben meinen Herrn, ach such mir, sie haben meinen Herrn, ach such mir, sie haben meinen Herrn.*

**Instrumental Lyrics:**

V. I. *ach such mir, sie haben meinen Herrn, ach such mir, sie haben meinen Herrn, ach such mir, sie haben meinen Herrn, ach such mir, sie haben meinen Herrn.*

V. II. *ach such mir, sie haben meinen Herrn, ach such mir, sie haben meinen Herrn, ach such mir, sie haben meinen Herrn, ach such mir, sie haben meinen Herrn.*

V. *ach such mir, sie haben meinen Herrn, ach such mir, sie haben meinen Herrn, ach such mir, sie haben meinen Herrn, ach such mir, sie haben meinen Herrn.*

C. *ach such mir, sie haben meinen Herrn, ach such mir, sie haben meinen Herrn, ach such mir, sie haben meinen Herrn, ach such mir, sie haben meinen Herrn.*









Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written in German and includes lyrics such as "Freudig, die freudig sing." and "Al-le-lu-ja!". The music is arranged for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P). The score is divided into systems, with measures numbered 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, 125, 130, 135, 140, 145, 150, 155, 160, 165, 170, 175, 180, 185, 190, 195, 200, 205, 210, 215, 220, 225, 230, 235, 240, 245, 250, 255, 260, 265, 270, 275, 280, 285, 290, 295, 300, 305, 310, 315, 320, 325, 330, 335, 340, 345, 350, 355, 360, 365, 370, 375, 380, 385, 390, 395, 400, 405, 410, 415, 420, 425, 430, 435, 440, 445, 450, 455, 460, 465, 470, 475, 480, 485, 490, 495, 500, 505, 510, 515, 520, 525, 530, 535, 540, 545, 550, 555, 560, 565, 570, 575, 580, 585, 590, 595, 600, 605, 610, 615, 620, 625, 630, 635, 640, 645, 650, 655, 660, 665, 670, 675, 680, 685, 690, 695, 700, 705, 710, 715, 720, 725, 730, 735, 740, 745, 750, 755, 760, 765, 770, 775, 780, 785, 790, 795, 800, 805, 810, 815, 820, 825, 830, 835, 840, 845, 850, 855, 860, 865, 870, 875, 880, 885, 890, 895, 900, 905, 910, 915, 920, 925, 930, 935, 940, 945, 950, 955, 960, 965, 970, 975, 980, 985, 990, 995, 1000.





Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), as well as piano accompaniment. The lyrics are in German and include phrases like "Gleich, gleich wie ein Geist", "auf dem Feuertage", and "also fallen wir ein". The score is marked with measure numbers 260, 265, and 270. The piano part features complex rhythmic patterns and chordal textures.

Continuation of the handwritten musical score, starting at measure 305 and ending at measure 311. The vocal parts continue with lyrics such as "in einem andern", "also fallen wir ein", and "in einem andern". The piano accompaniment maintains its intricate rhythmic and harmonic structure.















Handwritten musical score for a choir and organ. The score consists of multiple systems of staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in the upper staves of each system, and the organ accompaniment is in the lower staves. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are in German and Latin. There are several measures marked with numbers in boxes (109, 110, 111, 112, 120).

*Chorus: Wenn man ständlein steht*  
 Weil es nun ist so stille hier  
 und ich am Gott ruf

*Mein Herz - das Herz die auf - facht ist.*  
 Fort - fucht her

*in der Zeit - - Zeit.*  
 Denn es ist Zeit, die  
 kommt ist für.

*ich hab' dich lieb dich lieb dich lieb.*  
 und fah' ich für mit dem dem dem

*und fah' ich für mit dem dem dem dem.*

*Singet dem Herrn.  
 ut super  
 repetita.  
 Ant.*

Symphonia.

Viol. I. Viol. II. Viol. III. Viol. IV. Cello. Bass.

10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110 120 130 140 150 160 170 180 190 200

1. Tenor Solo (Lünder)  
 Auf, auf was, auf was, wer hilff mir aus der Noth.

2. Menschlich sind wir alle, menschlich sind wir alle, und das fröliche Noth-Heil.  
 Auf, auf was, auf was, wer hilff mir aus der Noth.

3. Menschlich sind wir alle, menschlich sind wir alle, und das fröliche Noth-Heil.  
 Auf, auf was, auf was, wer hilff mir aus der Noth.

4. Menschlich sind wir alle, menschlich sind wir alle, und das fröliche Noth-Heil.  
 Auf, auf was, auf was, wer hilff mir aus der Noth.

5. Menschlich sind wir alle, menschlich sind wir alle, und das fröliche Noth-Heil.  
 Auf, auf was, auf was, wer hilff mir aus der Noth.

6. Menschlich sind wir alle, menschlich sind wir alle, und das fröliche Noth-Heil.  
 Auf, auf was, auf was, wer hilff mir aus der Noth.

7. Menschlich sind wir alle, menschlich sind wir alle, und das fröliche Noth-Heil.  
 Auf, auf was, auf was, wer hilff mir aus der Noth.

8. Menschlich sind wir alle, menschlich sind wir alle, und das fröliche Noth-Heil.  
 Auf, auf was, auf was, wer hilff mir aus der Noth.

9. Menschlich sind wir alle, menschlich sind wir alle, und das fröliche Noth-Heil.  
 Auf, auf was, auf was, wer hilff mir aus der Noth.

10. Menschlich sind wir alle, menschlich sind wir alle, und das fröliche Noth-Heil.  
 Auf, auf was, auf was, wer hilff mir aus der Noth.

11. Menschlich sind wir alle, menschlich sind wir alle, und das fröliche Noth-Heil.  
 Auf, auf was, auf was, wer hilff mir aus der Noth.

12. Menschlich sind wir alle, menschlich sind wir alle, und das fröliche Noth-Heil.  
 Auf, auf was, auf was, wer hilff mir aus der Noth.

13. Menschlich sind wir alle, menschlich sind wir alle, und das fröliche Noth-Heil.  
 Auf, auf was, auf was, wer hilff mir aus der Noth.

14. Menschlich sind wir alle, menschlich sind wir alle, und das fröliche Noth-Heil.  
 Auf, auf was, auf was, wer hilff mir aus der Noth.

15. Menschlich sind wir alle, menschlich sind wir alle, und das fröliche Noth-Heil.  
 Auf, auf was, auf was, wer hilff mir aus der Noth.

16. Menschlich sind wir alle, menschlich sind wir alle, und das fröliche Noth-Heil.  
 Auf, auf was, auf was, wer hilff mir aus der Noth.

17. Menschlich sind wir alle, menschlich sind wir alle, und das fröliche Noth-Heil.  
 Auf, auf was, auf was, wer hilff mir aus der Noth.

18. Menschlich sind wir alle, menschlich sind wir alle, und das fröliche Noth-Heil.  
 Auf, auf was, auf was, wer hilff mir aus der Noth.

19. Menschlich sind wir alle, menschlich sind wir alle, und das fröliche Noth-Heil.  
 Auf, auf was, auf was, wer hilff mir aus der Noth.

20. Menschlich sind wir alle, menschlich sind wir alle, und das fröliche Noth-Heil.  
 Auf, auf was, auf was, wer hilff mir aus der Noth.







1245

1753

1755

1757

1759

1761

1763

1765

1767

1769

1771

1773

1775

1777

1779

1781

1783

1785

1787

1789

1791

1793

1795

1797

1799

1801

1803

1805

1807

1809

1811

1813

1815

1817

1819

1821

1823

1825

1827

1829

1831

1833

1835

1837

1839

1841

1843

1845

1847

1849

1851

1853

1855

1857

1859

1861

1863

1865

1867

1869

1871

1873

1875

1877

1879

1881

1883

1885

1887

1889

1891

1893

1895

1897

1899

1901

1903

1905

1907

1909

1911

1913

1915

1917

1919

1921

1923

1925

1927

1929

1931

1933

1935

1937

1939

1941

1943

1945

1947

1949

1951

1953

1955

1957

1959

1961

1963

1965

1967

1969

1971

1973

1975

1977

1979

1981

1983

1985

1987

1989

1991

1993

1995

1997

1999

2001

2003

2005

2007

2009

2011

2013

2015

2017

2019

2021

2023

2025

2027

2029

2031

2033

2035

2037

2039

2041

2043

2045

2047

2049

2051

2053

2055

2057

2059

2061

2063

2065

2067

2069

2071

2073

2075

2077

2079

2081

2083

2085

2087

2089

2091

2093

2095

2097

2099

2101

2103

2105

2107

2109

2111

2113

2115

2117

2119

2121

2123

2125

2127

2129

2131

2133

2135

2137

2139

2141

2143

2145

2147

2149

2151

2153

2155

2157

2159

2161

2163

2165

2167

2169

2171

2173

2175

2177

2179

2181

2183

2185

2187

2189

2191

2193

2195

2197

2199

2201

2203

2205

2207

2209

2211

2213

2215

2217

2219

2221

2223

2225

2227

2229

2231

2233

2235

2237

2239

2241

2243

2245

2247

2249

2251

2253

2255

2257

2259

2261

2263

2265

2267

2269

2271

2273

2275

2277

2279

2281

2283

2285

2287

2289

2291

2293

2295

2297

2299

2301

2303

2305

2307

2309

2311

2313

2315

2317

2319

2321

2323

2325

2327

2329

2331

2333

2335

2337

2339

2341

2343

2345

2347

2349

2351

2353

2355

2357

2359

2361

2363

2365

2367

2369

2371

2373

2375

2377

2379

2381

2383

2385

2387

2389

2391

2393

2395

2397

2399

2401

2403

2405

2407

2409

2411

2413

2415

2417

2419

2421

2423

2425

2427

2429

2431

2433

2435

2437

2439

2441

2443

2445

2447

2449

2451

2453

2455

2457

2459

2461

2463

2465

2467

2469

2471

2473

2475

2477

2479

2481

2483

2485

2487

2489

2491

2493

2495

2497

2499

2501

2503

2505

2507

2509

2511

2513

2515

2517

2519

2521

2523

2525

2527

2529

2531

2533

2535

2537

2539

2541

2543

2545

2547

2549

2551

2553

2555

2557

2559

2561

2563

2565

2567

2569

2571

2573

2575

2577

2579

2581

2583

2585

2587

2589

2591

2593

2595

2597

2599

2601

2603

2605

2607

2609

2611

2613

2615

2617

2619

2621

2623

2625

2627

2629

2631

2633

2635

2637

2639

2641

2643

2645

2647

2649

2651

2653

2655

2657

2659

2661

2663

2665

2667

2669

2671

2673

2675

2677

2679

2681

2683

2685

2687

2689

2691

2693

2695

2697

2699

2701

2703

2705

2707

2709

2711

2713

2715

2717

2719

2721

2723

2725

2727

2729

2731

2733

2735

2737

2739

2741

2743

2745

2747

2749

2751

2753

2755

2757

2759

2761

2763

2765

2767

2769

2771

2773

2775

2777

2779

2781

2783

2785

2787

2789

2791

2793

2795

2797

2799

2801

2803

2805

2807

2809

2811

2813

2815

2817

2819

2821

2823

2825

2827

2829

2831

2833

2835

2837

2839

2841

2843

2845

2847

2849

2851

2853

2855

2857

2859

2861

2863

2865

2867

2869

2871

2873

2875

2877

2879

2881

2883

2885

2887

2889

2891

2893

2895

2897

2899

2901

2903

2905

2907

2909

2911

2913

2915

2917

2919

2921

2923

2925

2927

2929

2931

2933

2935

2937

2939

2941

2943

2945

2947

2949

2951

2953

2955

2957

2959

2961

2963

2965

2967

2969

2971

2973

2975

2977

2979

2981

2983

2985

2987

2989

2991

2993

2995

2997

2999

3001

3003

3005

3007

3009

3011

3013

3015

3017

3019

3021

3023

3025

3027

3029

3031

3033

3035

3037

3039

3041

3043

3045

3047

3049

3051

3053

3055

3057

3059

3061

3063

3065

3067

3069

3071

3073

3075

3077

3079

3081

3083

3085

3087

3089

3091

3093

3095

3097

3099

3101

3103

3105

3107

3109

3111

3113

3115

3117

3119

3121

3123

3125

3127

3129

3131

3133

3135

3137

3139

3141

3143

3145

3147

3149

3151

3153

3155

3157

3159

3161

3163

3165

3167

3169

3171

3173

3175

3177

3179

3181

3183

3185

3187

3189

3191

3193

3195

3197

3199

3201

3203

3205

3207

3209

3211

3213

3215

3217

3219

3221

3223

3225

3227

3229

3231

3233

3235

3237

3239

3241

3243

3245

3247

3249

3251

3253

3255

3257

3259

3261

3263

3265

3267

3269

3271

3273

3275

3277

3279

3281

3283

3285

3287

3289

3291

3293

3295

3297

3299

3301

3303

3305

3307

3309

3311

3313

3315

3317

3319

3321

3323

3325

3327

3329

3331

3333

3335

3337

3339

3341

3343

3345

3347

3349

3351

3353

3355

3357

3359

3361

3363

3365

3367

3369

3371

3373

3375

3377

3379

3381

3383

3385

3387

3389

3391

3393

3395

3397

3399

3401

3403

3405

3407

3409

3411

3413

3415

3417

3419

3421

3423

3425

3427

3429

3431

3433

3435

3437

3439

3441

3443

3445

3447

3449

3451

3453

3455

3457

3459

3461

3463

3465

3467

3469

3471

3473

3475

3477

3479

3481

3483

3485

3487

3489

3491

3493

3495

3497

3499

3501

3503

3505

3507

3509

3511

3513

3515

3517

3519

3521

3523

3525

3527

3529

3531

3533

3535

3537

3539

3541

3543

3545

3547

3549

3551

3553

3555

3557

3559

3561

3563

3565

3567

3569

3571

3573

3575

3577

3579

3581

3583

3585

3587

3589

3591

3593

3595

3597

3599

3601

3603

3605

3607

3609

3611

3613

3615

3617

3619

3621

3623

3625

3627

3629

3631

3633

3635

3637

3639

3641

3643

3645

3647

3649

3651

3653

3655

3657

3659

3661

3663

3665

3667

3669

3671

3673

3675

3677

3679

3681

3683

3685

3687

3689

3691

3693

3695

3697

3699

3701

3703

3705

3707

3709

3711

3713

3715

3717

3719

3721

3723

3725

3727

3729

3731

3733

3735

3737

3739

3741

3743

3745

3747

3749

3751

3753

3755

3757

3759

3761

3763

3765

3767

3769

3771

3773

3775

3777

3779

3781

3783

3785

3787

3789

3791

3793

3795

3797

3799

3801

3803

3805

3807

3809

3811

3813

3815

3817

3819

3821

3823

3825

3827

3829

3831

3833

3835

3837

3839

3841

3843

3845

3847

3849

3851

3853

3855

3857

3859

3861

3863

3865

3867

3869

3871

3873

3875

3877

3879

3881

3883

3885

3887

3889

3891

3893

3895

3897

3899

3901

3903

3905

3907

3909

3911

3913

3915

3917

3919

3921

3923

3925

3927

3929

3931

3933

3935

3937

3939

3941

3943

3945

3947

3949

3951

3953

3955

3957

3959

3961

3963

3965

3967

3969

3971

3973

3975

3977

3979

3981

3983

3985

3987

3989

3991

3993

3995

3997

3999

4001

4003

4005

4007

4009

4011

4013

4015

4017

4019

4021

4023

4025

4027

4029

4031

4033

4035

4037

4039

4041

4043

4045

4047

4049

4051

4053

4055

4057

4059

4061

4063

4065

4067

4069

4071

4073

4075

4077

4079

4081

4083

4085

4087

4089

4091

4093

4095

4097

4099

4101

4103

4105

4107

4109

4111

4113

4115

4117

4119

4121

4123

4125

4127

4129

4131

4133

4135

4137

4139

4141

4143

4145

4147

4149

4151

4153

4155

4157

4159

4161

4163

4165

4167

4169

4171

4173

4175

4177

4179

4181

4183

4185

4187

4189

4191

4193

4195

4197

4199

4201

4203

4205

4207

4209

4211

421





Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score includes vocal parts with German lyrics and instrumental parts for Trombones I and II, and a Cello/Double Bass part. The music is in a key with two flats and common time. It features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *Adagio*. Measure numbers 95, 100, 105, 110, 115, 120, and 125 are clearly marked. The lyrics include phrases like "Gott, der alle Welt erschaffen hat" and "Gott, der alle Welt erhalten hat".

*95*  
*100*  
*105*  
*110*  
*115*  
*120*  
*125*

*Adagio*

Trombone I.  
 Trombone II.  
 Cello u. Double Bass.

Gott, der alle Welt erschaffen hat, der alle Welt erhalten hat, der alle Welt erlöst hat, der alle Welt erlitten hat, der alle Welt erlitten hat, der alle Welt erlitten hat.

Gott, der alle Welt erschaffen hat, der alle Welt erhalten hat, der alle Welt erlöst hat, der alle Welt erlitten hat, der alle Welt erlitten hat, der alle Welt erlitten hat.

Gott, der alle Welt erschaffen hat, der alle Welt erhalten hat, der alle Welt erlöst hat, der alle Welt erlitten hat, der alle Welt erlitten hat, der alle Welt erlitten hat.

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score includes vocal parts with lyrics in Latin and German, and instrumental parts for strings and woodwinds. The lyrics include: "Gloria in excelsis deo, in terra pax hominibus bonae voluntatis. Gloria in excelsis deo, in terra pax hominibus bonae voluntatis. Gloria in excelsis deo, in terra pax hominibus bonae voluntatis." The score is marked with various performance instructions such as "Tutti", "Poco", and "Lento".

14. Anasimodogeniti. Friede sey mit euch.  
 a. 9. [2 l. T. B. 5 Kol.]

Handwritten musical score for a symphony. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The tempo is marked "Symphonico". The score is marked with various performance instructions such as "Tutti", "Poco", and "Lento".



Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. Measure numbers 80 and 85 are visible.

Vocal lines with German lyrics: "Lied, die Lieder des Gottes ist zu uns gesandt." (15. 8, 15. 10, 15. 19)

Handwritten musical notation for the second system, including piano accompaniment. Measure numbers 90 and 95 are visible.

Vocal lines with German lyrics: "Lied, die Lieder des Gottes ist zu uns gesandt." (15. 8, 15. 10, 15. 19)

Handwritten musical notation for the third system, including piano accompaniment. Measure numbers 100 and 105 are visible.

Vocal lines with German lyrics: "Lied, die Lieder des Gottes ist zu uns gesandt." (15. 8, 15. 10, 15. 19)

Handwritten musical notation for the fourth system, including piano accompaniment. Measure numbers 110 and 115 are visible.

Vocal lines with German lyrics: "Lied, die Lieder des Gottes ist zu uns gesandt." (15. 8, 15. 10, 15. 19)

Handwritten musical notation for the fifth system, including piano accompaniment. Measure numbers 120 and 125 are visible.

Vocal lines with German lyrics: "Lied, die Lieder des Gottes ist zu uns gesandt." (15. 8, 15. 10, 15. 19)

Symphonia.

130

*And in him riches, willst nicht, willst nicht gleich - ber.*

140

*trau dich.*  
*bin - du, bin - du, laude prequit auf, laude prequit*

150

*auf, Yhous, Yhous, nicht deine finger fort, nicht deine finger fort, und nicht meine finger.*  
*und sei - ge deine finger fort, und lauge für ein mens*

160

*bin - du, und prequit gleichig und prequit ein gleichig, for - der, prequit gleich - lig.*  
*Mein Herr, mein Herr, mein Herr und mein Gott!*

170

*for dich Yhous, Yhous, ge gleichig, ge gleichig. Belig.*  
*Belig sind die nicht besser, nicht besser und das gleich - ber, pelig*

180

*Belig sind. pelig, pelig sind, die nicht besser und das gleich - ber. pelig, for lig sind, die nicht besser nicht besser und das gleich -*

190

**Choral?**

*auf, auf prequit ein, die fallprequit, die fallprequit*  
*auf, auf prequit ein die fallprequit, die fallprequit*

200

*Alti.*

*Alti.*

kaufst zu feld, und deines pfeld die gundig sel, die gundig sel allbin - den. Auf, auf sie sie sie die felfschunnen,

kaufst zu feld, und deines pfeld die gundig sel gundig sel allbin - - - den. Auf, auf sie sie sie die felfschunnen,

kaufst zu feld, und deines pfeld die gundig sel allbin - - - den. Auf, auf sie sie sie die felfschunnen,

du dich mit seiner Minder zu kaufst zu feld, und deines pfeld die gundig sel mit. bin. den. Auf sie sie sie die felfschunnen

du dich mit seiner Minder gekauft zu feld, und deines pfeld die gundig sel gundig sel allbin - den. Auf sie sie sie die felfschunnen

du dich mit seiner Minder, gekauft zu feld, und deines pfeld die gundig sel gundig sel allbin - den. Auf sie sie sie die felfschunnen

die felfschunnen, du dich mit seiner Minder zu kaufst zu feld, und deines pfeld die gundig sel allbin - den.

die felfschunnen, du dich mit seiner Minder zu kaufst zu feld, und deines pfeld die gundig sel gundig sel allbin - den.

die felfschunnen, du dich mit seiner Minder zu kaufst zu feld, und deines pfeld die gundig sel gundig sel allbin - den.







*125*  
 Kindes selig zu empfangen. Ich bin kommen, bin kommen, daß meine Gabe ich habe, das haben wir alle geringe ge-  
 ben. *126*  
 Kasper wider Jungfrau

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

*127*  
 76. mal. Kasper wider Jungfrau 76. mal!  
 Kasper dich wider zu Kasper demer Rachen, was

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

*128*  
 Kasper wider in der 76. mal. Ich will nicht fertig sein, nicht fertig sein, nicht fertig sein, nicht fertig sein, nicht fertig sein.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

*129*  
 Kasper wider in der 76. mal. Ich will nicht fertig sein, nicht fertig sein, nicht fertig sein, nicht fertig sein, nicht fertig sein.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

*130*  
 Kasper wider in der 76. mal. Ich will nicht fertig sein, nicht fertig sein, nicht fertig sein, nicht fertig sein, nicht fertig sein.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

*131*  
 Kasper wider in der 76. mal. Ich will nicht fertig sein, nicht fertig sein, nicht fertig sein, nicht fertig sein, nicht fertig sein.

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

*132*  
 Kasper wider in der 76. mal. Ich will nicht fertig sein, nicht fertig sein, nicht fertig sein, nicht fertig sein, nicht fertig sein.

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment.

*133*  
 Kasper wider in der 76. mal. Ich will nicht fertig sein, nicht fertig sein, nicht fertig sein, nicht fertig sein, nicht fertig sein.

Musical notation for the eighth system, including vocal line and piano accompaniment.





143

*mf* *ff*, *mf* *lunga*, *mf* *lunga*  
 Blick, im Augenblick, im Augenblick das Gesicht, ein wenig, ein wenig für die Arbeit - gen. ein wenig, ein wenig für die Arbeitgen.

144

*mf* *ff*, *mf* *lunga*, *mf* *lunga*  
 aber mit festiger Sprache, und ich auf deine Antwort, aber mit festiger Sprache und ich auf deine Antwort.

145

*mf* *ff*, *mf* *lunga*, *mf* *lunga*  
 Sprache un-verständlich, in Sprache, in Sprache verständlich werden, dein Verständnis ist in Sprache verständlich in Sprache, in Sprache verständlich werden, in deine Sprache, in deine Sprache ist niemandem die Antwort, in deine Sprache, in deine

146

*mf* *ff*, *mf* *lunga*, *mf* *lunga*  
 Sprache ist niemandem die Antwort.

147

*mf* *ff*, *mf* *lunga*, *mf* *lunga*  
 hast, sprichst du nicht immerzu, und fromm des Hf. - er, und fromm des Hf. - er.

148

*mf* *ff*, *mf* *lunga*, *mf* *lunga*  
 Mein glückliches Leben, das hat mich auf, das heißt für mich.

149

*mf* *ff*, *mf* *lunga*, *mf* *lunga*  
 Cantus I.  
 auf *ff*, *mf* *lunga*, *ff* *mf* *lunga* - - - ge, *mf* *lunga* - - - ge?

150

*mf* *ff*, *mf* *lunga*, *mf* *lunga*  
 fromm des Hf. - er, fromm des Hf. - er, sprichst du.

151

*mf* *ff*, *mf* *lunga*, *mf* *lunga*  
 Symphonie.

152

*mf* *ff*, *mf* *lunga*, *mf* *lunga*  
 Mein glückliches Leben, das hat mich auf, das heißt für mich.



170

*Basso-Tenor.*  
 Die Manuffen wollen sich minnen Gist nicht auf Manuffen lassen, Die Manuffen wollen sich  
 minnen Gist nicht auf Manuffen lassen, nicht auf Manuffen lassen, auf Manuffen lassen.

*Capella. NB. Die Capell*  
 muß nicht pfeifen, und es  
 immer insbesondere Ort  
 gehalten werden.

*Capella. Die Capell soll 6. The*

Die Manuff ist gellert und wofft, sein Ziel ist auf was für - - - - - er, Die fuff bey minnen Manuffen fufft, und nicht bey  
 Die Manuff ist gellert und wofft, sein Ziel ist auf was für - - - - - er, Die fuff bey minnen Manuffen fufft, und nicht bey gell. bey  
 Die Manuff ist gellert und wofft, sein Ziel ist auf was für - - - - - er, Die fuff bey minnen Manuffen fufft, und nicht bey gell, bey  
 Die Manuff ist gellert und wofft, sein Ziel ist auf was für - - - - - er, Die fuff bey minnen Manuffen fufft, und nicht bey gell, Die

15 30

Gott dem Her - - - - - er, dem was ich wil, dem was ich wil ein andes Ziel ich dir zu dir selber thut. - - - - - her, dem was ich wil, dem was ich wil  
 Gott dem Her - - - - - er, dem was ich wil, dem was ich wil ein andes Ziel ich dir zu dir selber thut. - - - - - her, dem was ich wil, dem was ich wil  
 Gott dem Her - - - - - er, dem was ich wil, dem was ich wil ein andes Ziel ich dir zu dir selber thut. - - - - - her, dem was ich wil, dem was ich wil  
 Her - - - - - er, dem was ich wil, dem was ich wil ein andes Ziel ich dir zu dir selber thut. - - - - - her, dem was ich wil, dem was ich wil

35

Ich will dich gesall mit einem Liff no. sperken, dem was ich wil, dem was ich wil Ich will dich gesall  
 Ich will dich gesall mit einem Liff no. sperken, dem was ich wil, dem was ich wil Ich will dich gesall mit einem Liff no. sperken, mit  
 Ich will dich gesall mit einem Liff no. sperken, dem was ich wil, dem was ich wil Ich will dich gesall mit einem Liff no. sperken, mit  
 Ich will dich gesall mit einem Liff no. sperken, dem was ich wil, dem was ich wil Ich will dich gesall mit einem Liff no. sperken, mit

40 45

*Ten.*  
 Das dacht mir nicht gut, und ist ein sperken Befolgen  
 Ein solch Befolgen  
 Ich will dich gesall mit einem Liff no. sperken, dem was ich wil, dem was ich wil Ich will dich gesall mit einem Liff no. sperken, mit

guffen. [30]  
 in blühend' Gussiffen? über Kopf' Muffen,  
 das Dill' ist zu das ffer zu Muffen wie be- fluffen. die gute Lieb' und tief' gel' ffer das Dill' rotuffen,

[31]  
 das Gell' auch zu- fällt. nicht von Gummel' fferen.  
 Gummel' ffer das Dill' muss ffer Muff' zu- fällt. das Duff' ist prof' serisch' muss ffer Muff' fferen.

[32]  
 alle ist fi- bell'it, ad magist' mit der Zeit. gell' und gel', ffer und Muff', Lieb' und ffer - - ffer können, nach wie ist Muff' ffer, mit ffer Muff' fferen.  
 alle ist fi- bell'it, ad magist' mit der Zeit. gell' und gel', ffer und Muff', Lieb' und ffer können, nach wie ist Muff' ffer, mit ffer Muff' fferen.  
 alle ist fi- bell'it, ad magist' mit der Zeit. gell' und gel', ffer und Muff', Lieb' und ffer können, nach wie ist Muff' ffer, mit ffer Muff' fferen.

[33]  
 rinnen, gell' und gel', ffer und Muff', Lieb' und ffer - - ffer können, nach wie ist Muff' ffer, mit ffer Muff' fferen. Symphonie.  
 rinnen, gell' und gel', ffer und Muff', Lieb' und ffer können, nach wie ist Muff' ffer, mit ffer Muff' fferen. Symphonie.  
 rinnen, gell' und gel', ffer und Muff', Lieb' und ffer können, nach wie ist Muff' ffer, mit ffer Muff' fferen. Symphonie.

[34]  
 das Muff' fferen ffer rinnen gell' nicht auf Muff' fferen. [35]  
 das Muff' fferen ffer rinnen gell' nicht auf Muff' fferen, nicht auf ffer - - -

[36]  
 ffer, muss ffer fferen. [37]  
 ffer, muss ffer fferen. [38]  
 ffer, muss ffer fferen. [39]  
 ffer, muss ffer fferen.





Handwritten musical score for a vocal piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include: "zu lieb in freyheit, freyheit mein hilfes freünd, mein hilfes freünd erbleiben, von dir, von dir sol mich nicht trennen, von dir sol mich nicht trennen." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

18. Vocem inaudibilis. Werlich, ich sage euch. a. 6 [2. u. T. B. 2 Viol.]

Handwritten musical score for a piece titled "18. Vocem inaudibilis. Werlich, ich sage euch. a. 6 [2. u. T. B. 2 Viol.]". The score is for a vocal part and piano accompaniment. The lyrics include: "Werlich, ich sage euch, werlich, ich sage euch, werlich, ich sage euch, werlich, ich sage euch, werlich, ich sage euch." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.





Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are in German and include:

gott heil' die Melken,  
 und heil' nicht ab, heil' nicht ab, heil' ab sein - zu kommen, und die fuffte den fe - fe. und die fuffte den  
 gott heil' die Melken,  
 und heil' nicht ab, heil' nicht ab, heil' ab sein - zu kommen, und die fuffte den fe - fe. und die fuffte den

175  
 180  
 185

190  
 195  
 200  
 205  
 210  
 215  
 220  
 225  
 230  
 235  
 240  
 245  
 250  
 255  
 260  
 265  
 270  
 275  
 280  
 285  
 290  
 295  
 300  
 305  
 310  
 315  
 320  
 325  
 330  
 335  
 340  
 345  
 350  
 355  
 360  
 365  
 370  
 375  
 380  
 385  
 390  
 395  
 400  
 405  
 410  
 415  
 420  
 425  
 430  
 435  
 440  
 445  
 450  
 455  
 460  
 465  
 470  
 475  
 480  
 485  
 490  
 495  
 500  
 505  
 510  
 515  
 520  
 525  
 530  
 535  
 540  
 545  
 550  
 555  
 560  
 565  
 570  
 575  
 580  
 585  
 590  
 595  
 600

19. Exaudi. O heiliger Geist a 6 [L. T. B. 2. Teil.]

Handwritten musical score for a six-part setting. The lyrics are:

gott heil' die Melken,  
 und heil' nicht ab, heil' nicht ab, heil' ab sein - zu kommen, und die fuffte den fe - fe. und die fuffte den

175  
 180  
 185  
 190  
 195  
 200  
 205  
 210  
 215  
 220  
 225  
 230  
 235  
 240  
 245  
 250  
 255  
 260  
 265  
 270  
 275  
 280  
 285  
 290  
 295  
 300  
 305  
 310  
 315  
 320  
 325  
 330  
 335  
 340  
 345  
 350  
 355  
 360  
 365  
 370  
 375  
 380  
 385  
 390  
 395  
 400  
 405  
 410  
 415  
 420  
 425  
 430  
 435  
 440  
 445  
 450  
 455  
 460  
 465  
 470  
 475  
 480  
 485  
 490  
 495  
 500  
 505  
 510  
 515  
 520  
 525  
 530  
 535  
 540  
 545  
 550  
 555  
 560  
 565  
 570  
 575  
 580  
 585  
 590  
 595  
 600

175

gibt, ein Tod-thes gibt, ein mi- um fast die füllf mir fast, so- lufz mir nicht, wenn mir an- ficht des Tüffels ge- walt, des Tods ge-  
 gibt, ein Tod-thes gibt, ein mi- um fast die füllf mir fast, so- lufz mir nicht, wenn mir an- ficht des Tüffels ge- walt, des Tods ge-  
 gibt, ein Tod-thes gibt, ein mi- um fast die füllf mir fast, so- lufz mir nicht, wenn mir an- ficht des Tüffels ge- walt, des Tods ge-

180

181

Heil, auf deinem Wort, O, O heiliges Wort, sollst du mir geben das f- wige Leben, auf deinem Wort, O, O heiliges Wort, O, O heiliges Wort,  
 Heil, auf deinem Wort, O, O heiliges Wort, sollst du mir geben das f- wige Leben, auf deinem Wort, O, O heiliges Wort, O, O heiliges Wort,  
 Heil auf deinem Wort, O, O heiliges Wort sollst du mir geben das f- wige Leben, auf deinem Wort, O, O heiliges Wort, O, O heiliges Wort,

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995



Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written in German and includes two systems of music. The first system contains measures 148-154, and the second system contains measures 155-161. The music is in a major key with a common time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

**System 1 (Measures 148-154):**

148  
 1. *Leinwand, Leinwand ergib dich nicht dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind.*  
 2. *Leinwand, Leinwand ergib dich nicht dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind.*

149  
 1. *Leinwand, Leinwand ergib dich nicht dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind.*  
 2. *Leinwand, Leinwand ergib dich nicht dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind.*

150  
 1. *Leinwand, Leinwand ergib dich nicht dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind.*  
 2. *Leinwand, Leinwand ergib dich nicht dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind.*

151  
 1. *Leinwand, Leinwand ergib dich nicht dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind.*  
 2. *Leinwand, Leinwand ergib dich nicht dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind.*

152  
 1. *Leinwand, Leinwand ergib dich nicht dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind.*  
 2. *Leinwand, Leinwand ergib dich nicht dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind.*

153  
 1. *Leinwand, Leinwand ergib dich nicht dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind.*  
 2. *Leinwand, Leinwand ergib dich nicht dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind.*

154  
 1. *Leinwand, Leinwand ergib dich nicht dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind.*  
 2. *Leinwand, Leinwand ergib dich nicht dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind.*

**System 2 (Measures 155-161):**

155  
 1. *Leinwand, Leinwand ergib dich nicht dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind.*  
 2. *Leinwand, Leinwand ergib dich nicht dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind.*

156  
 1. *Leinwand, Leinwand ergib dich nicht dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind.*  
 2. *Leinwand, Leinwand ergib dich nicht dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind.*

157  
 1. *Leinwand, Leinwand ergib dich nicht dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind.*  
 2. *Leinwand, Leinwand ergib dich nicht dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind.*

158  
 1. *Leinwand, Leinwand ergib dich nicht dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind.*  
 2. *Leinwand, Leinwand ergib dich nicht dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind.*

159  
 1. *Leinwand, Leinwand ergib dich nicht dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind.*  
 2. *Leinwand, Leinwand ergib dich nicht dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind.*

160  
 1. *Leinwand, Leinwand ergib dich nicht dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind.*  
 2. *Leinwand, Leinwand ergib dich nicht dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind.*

161  
 1. *Leinwand, Leinwand ergib dich nicht dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind.*  
 2. *Leinwand, Leinwand ergib dich nicht dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind, weh' dich nicht vor dem Feind.*



Symphonia.

Musical score for the symphony, including parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass.

Continuation of the symphony score, including parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass.

Tenor Solus.

Vocal part for Tenor Soloist. Lyrics: *Herr, Herr, Herr lehre mich, lehre mich, Herr, lehre mich, lehre mich*

Vocal part for Tenor Soloist. Lyrics: *Herr, lehre mich, lehre mich, Herr, lehre mich, lehre mich*

Vocal part for Tenor Soloist. Lyrics: *Herr, lehre mich, lehre mich, Herr, lehre mich, lehre mich*

Vocal part for Tenor Soloist. Lyrics: *Herr, lehre mich, lehre mich, Herr, lehre mich, lehre mich*

Vocal part for Tenor Soloist. Lyrics: *Herr, lehre mich, lehre mich, Herr, lehre mich, lehre mich*

Vocal part for Tenor Soloist. Lyrics: *Herr, lehre mich, lehre mich, Herr, lehre mich, lehre mich*

Korale.

Choral part for the hymn, including parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass.

Choral part for the hymn, including parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass.

Choral part for the hymn, including parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass.



190

fah-ri-geht, gell' ihl, der mit ge-  
 fah-ri-geht, gell' ihl, der mit ge-  
 fah-ri-geht, gell' ihl, der mit ge-

... mit in unserm fah-ri-geht, ...  
 ... mit in unserm fah-ri-geht, ...  
 ... mit in unserm fah-ri-geht, ...

das Pfand, der Geist ge-ge-der fah-  
 das Pfand, der Geist ge-ge-der fah-  
 das Pfand, der Geist ge-ge-der fah-

191

fah-ri-geht, gell' ihl, der mit ge-  
 fah-ri-geht, gell' ihl, der mit ge-  
 fah-ri-geht, gell' ihl, der mit ge-

... mit in unserm fah-ri-geht, ...  
 ... mit in unserm fah-ri-geht, ...  
 ... mit in unserm fah-ri-geht, ...

das Pfand, der Geist ge-ge-der fah-  
 das Pfand, der Geist ge-ge-der fah-  
 das Pfand, der Geist ge-ge-der fah-

192

fah-ri-geht, gell' ihl, der mit ge-  
 fah-ri-geht, gell' ihl, der mit ge-  
 fah-ri-geht, gell' ihl, der mit ge-

... mit in unserm fah-ri-geht, ...  
 ... mit in unserm fah-ri-geht, ...  
 ... mit in unserm fah-ri-geht, ...

das Pfand, der Geist ge-ge-der fah-  
 das Pfand, der Geist ge-ge-der fah-  
 das Pfand, der Geist ge-ge-der fah-

193

fah-ri-geht, gell' ihl, der mit ge-  
 fah-ri-geht, gell' ihl, der mit ge-  
 fah-ri-geht, gell' ihl, der mit ge-

... mit in unserm fah-ri-geht, ...  
 ... mit in unserm fah-ri-geht, ...  
 ... mit in unserm fah-ri-geht, ...

das Pfand, der Geist ge-ge-der fah-  
 das Pfand, der Geist ge-ge-der fah-  
 das Pfand, der Geist ge-ge-der fah-

194

fah-ri-geht, gell' ihl, der mit ge-  
 fah-ri-geht, gell' ihl, der mit ge-  
 fah-ri-geht, gell' ihl, der mit ge-

... mit in unserm fah-ri-geht, ...  
 ... mit in unserm fah-ri-geht, ...  
 ... mit in unserm fah-ri-geht, ...

das Pfand, der Geist ge-ge-der fah-  
 das Pfand, der Geist ge-ge-der fah-  
 das Pfand, der Geist ge-ge-der fah-





Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score consists of 14 systems of staves. The top system includes vocal parts with lyrics: "Sprechen Sie f... - - - mich haben f... - - - bin." The second system continues with "Sprechen Sie f... - - - mich haben f... - - - bin." The third system has "Sprechen Sie f... - - - mich haben f... - - - bin." The fourth system has "Sprechen Sie f... - - - mich haben f... - - - bin." The fifth system has "Sprechen Sie f... - - - mich haben f... - - - bin." The sixth system has "Sprechen Sie f... - - - mich haben f... - - - bin." The seventh system has "Sprechen Sie f... - - - mich haben f... - - - bin." The eighth system has "Sprechen Sie f... - - - mich haben f... - - - bin." The ninth system has "Sprechen Sie f... - - - mich haben f... - - - bin." The tenth system has "Sprechen Sie f... - - - mich haben f... - - - bin." The eleventh system has "Sprechen Sie f... - - - mich haben f... - - - bin." The twelfth system has "Sprechen Sie f... - - - mich haben f... - - - bin." The thirteenth system has "Sprechen Sie f... - - - mich haben f... - - - bin." The fourteenth system has "Sprechen Sie f... - - - mich haben f... - - - bin."

95

100

105

110

115

120

125

130

135

140

145

150

155

160

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

1000

1005

1010

1015

1020

1025

1030

1035

1040

1045

1050

1055

1060

1065

1070

1075

1080

1085

1090

1095

1100

1105

1110

1115

1120

1125

1130

1135

1140

1145

1150

1155

1160

1165

1170

1175

1180

1185

1190

1195

1200

1205

1210

1215

1220

1225

1230

1235

1240

1245

1250

1255

1260

1265

1270

1275

1280

1285

1290

1295

1300

1305

1310

1315

1320

1325

1330

1335

1340

1345

1350

1355

1360

1365

1370

1375

1380

1385

1390

1395

1400

1405

1410

1415

1420

1425

1430

1435

1440

1445

1450

1455

1460

1465

1470

1475

1480

1485

1490

1495

1500

1505

1510

1515

1520

1525

1530

1535

1540

1545

1550

1555

1560

1565

1570

1575

1580

1585

1590

1595

1600

1605

1610

1615

1620

1625

1630

1635

1640

1645

1650

1655

1660

1665

1670

1675

1680

1685

1690

1695

1700

1705

1710

1715

1720

1725

1730

1735

1740

1745

1750

1755

1760

1765

1770

1775

1780

1785

1790

1795

1800

1805

1810

1815

1820

1825

1830

1835

1840

1845

1850

1855

1860

1865

1870

1875

1880

1885

1890

1895

1900

1905

1910

1915

1920

1925

1930

1935

1940

1945

1950

1955

1960

1965

1970

1975

1980

1985

1990

1995

2000

2005

2010

2015

2020

2025

2030

2035

2040

2045

2050

2055

2060

2065

2070

2075

2080

2085

2090

2095

2100

2105

2110

2115

2120

2125

2130

2135

2140

2145

2150

2155

2160

2165

2170

2175

2180

2185

2190

2195

2200

2205

2210

2215

2220

2225

2230

2235

2240

2245

2250

2255

2260

2265

2270

2275

2280

2285

2290

2295

2300

2305

2310

2315

2320

2325

2330

2335

2340

2345

2350

2355

2360

2365

2370

2375

2380

2385

2390

2395

2400

2405

2410

2415

2420

2425

2430

2435

2440

2445

2450

2455

2460

2465

2470

2475

2480

2485

2490

2495

2500

2505

2510

2515

2520

2525

2530

2535

2540

2545

2550

2555

2560

2565

2570

2575

2580

2585

2590

2595

2600

2605

2610

2615

2620

2625

2630

2635

2640

2645

2650

2655

2660

2665

2670

2675

2680

2685

2690

2695

2700

2705

2710

2715

2720

2725

2730

2735

2740

2745

2750

2755

2760

2765

2770

2775

2780

2785

2790

2795

2800

2805

2810

2815

2820

2825

2830

2835

2840

2845

2850

2855

2860

2865

2870

2875

2880

2885

2890

2895

2900

2905

2910

2915

2920

2925

2930

2935

2940

2945

2950

2955

2960

2965

2970

2975

2980

2985

2990

2995

3000

3005

3010

3015

3020

3025

3030

3035

3040

3045

3050

3055

3060

3065

3070

3075

3080

3085

3090

3095

3100

3105

3110

3115

3120

3125

3130

3135

3140

3145

3150

3155

3160

3165

3170

3175

3180

3185

3190

3195

3200

3205

3210

3215

3220

3225

3230

3235

3240

3245

3250

3255

3260

3265

3270

3275

3280

3285

3290

3295

3300

3305

3310

3315

3320

3325

3330

3335

3340

3345

3350

3355

3360

3365

3370

3375

3380

3385

3390

3395

3400

3405

3410

3415

3420

3425

3430

3435

3440

3445

3450

3455

3460

3465

3470

3475

3480

3485

3490

3495

3500

3505

3510

3515

3520

3525

3530

3535

3540

3545

3550

3555

3560

3565

3570

3575

3580

3585

3590

3595

3600

3605

3610

3615

3620

3625

3630

3635

3640

3645

3650

3655

3660

3665

3670

3675

3680

3685

3690

3695

3700

3705

3710

3715

3720

3725

3730

3735

3740

3745

3750

3755

3760

3765

3770

3775

3780

3785

3790

3795

3800

3805

3810

3815

3820

3825

3830

3835

3840

3845

3850

3855

3860

3865

3870

3875

3880

3885

3890

3895

3900

3905

3910

3915

3920

3925

3930

3935

3940

3945

3950

3955

3960

3965

3970

3975

3980

3985

3990

3995

4000

4005

4010

4015

4020

4025

4030

4035

4040

4045

4050

4055

4060

4065

4070

4075

4080

4085

4090

4095

4100

4105

4110

4115

4120

4125

4130

4135

4140

4145

4150

4155

4160

4165

4170

4175

4180

4185

4190

4195

4200

4205

4210

4215

4220

4225

4230

4235

4240

4245

4250

4255

4260

4265

4270

4275

4280

4285

4290

4295

4300

4305

4310

4315

4320

4325

4330

4335

4340

4345

4350

4355

4360

4365

4370

4375

4380

4385

4390

4395

4400

4405

4410

4415

4420

4425

4430

4435

4440

4445

4450

4455

4460

4465

4470

4475

4480

4485

4490

4495

4500

4505

4510

4515

4520

4525

4530

4535

4540

4545

4550

4555

4560

4565

4570

4575

4580

4585

4590

4595

4600

4605

4610

4615

4620

4625

4630

4635

4640

4645

4650

4655

4660

4665

4670

4675

4680

4685

4690

4695

4700

4705

4710

4715

4720

4725

4730

4735

4740

4745

4750

4755

4760

4765

4770

4775

4780

4785

4790

4795

4800

4805

4810

4815

4820

4825

4830

4835

4840

4845

4850

4855

4860

4865

4870

4875

4880

4885

4890

4895

4900

4905

4910

4915

4920

4925

4930

4935

4940

4945

4950

4955

4960

4965

4970

4975

4980

4985

4990

4995

5000

5005

5010

5015

5020

5025

5030

5035

5040

5045

5050

5055

5060

5065

5070

5075

5080

5085

5090

5095

5100

5105

5110

5115

5120

5125

5130

5135

5140

5145

5150

5155

5160

5165

5170

5175

5180

5185

5190

5195

5200

5205

5210

5215

5220

5225

5230

5235

5240

5245

5250

5255

5260

5265

5270

5275

5280

5285

5290

5295

5300

5305

5310

5315

5320

5325

5330

5335

5340

5345

5350

5355

5360

5365

5370

5375

5380

5385

5390

5395

5400

5405

5410

5415

5420

5425

5430

5435

5440

5445

5450

5455

5460

5465

5470

5475

5480

5485

5490

5495

5500

5505

5510

5515

5520

5525

5530

5535

5540

5545

5550

5555

5560

5565

5570

5575

5580

5585

5590

5595

5600

5605

5610

5615

5620

5625

5630

5635

5640

5645

5650

5655

5660

5665

5670

5675

5680

5685

5690

5695

5700

5705

5710

5715

5720

5725

5730

5735

5740

5745

5750

5755

5760

5765

5770

5775

5780

5785

5790

5795

5800

5805

5810

5815

5820

5825

5830

5835

5840

5845

5850

5855

5860

5865

5870

5875

5880

5885

5890

5895

5900

5905

5910

5915

5920

5925

5930

5935

5940

5945

5950

5955

5960

5965

5970

5975

5980

5985

5990

5995

6000

6005

6010

6015

6020

6025

6030

6035

6040

6045

6050

6055

6060

6065

6070

6075

6080

6085

6090

6095

6100

6105

6110

6115

6120

6125

6130

6135

6140

6145

6150

6155

6160

6165

6170

6175

6180

6185

6190

6195

6200

6205

6210

6215

6220

6225

6230

6235

6240

6245

6250

6255

6260

6265

6270

6275

6280

6285

6290

6295

6300

6305

6310

6315

6320

6325

6330

6335

6340





381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000









165

170

175

1. u. II. *[Musical notation]*

B. *[Musical notation]*

*Jo-han-nis. Sei-tig, sei-tig, sei-tig. Ich bin der Jo-han-nis, alle Land, ul-le Land, ul-le Land. Sei-tig sei-tig sei-tig. Sei-tig sei-tig sei-tig.*

*And. 2 vers.*

*And. I.*

1. Mal füllst du dich mit Wein, wenn du nicht trinken sollst? Sei-tig Sei-tig Sei-tig. Sei-tig Sei-tig Sei-tig.

2. Du bist ein ganz feigler Mensch, füllst du mich mit Wein? Sei-tig Sei-tig Sei-tig. Sei-tig Sei-tig Sei-tig.

*And. II.*

1. Engel kommen, sei-tig sei-tig Sei-tig. Sei-tig sei-tig Sei-tig. Sei-tig sei-tig Sei-tig. Sei-tig sei-tig Sei-tig.

2. Mein Vater, der mich gesendet hat, ist voll sei-tig, sei-tig sei-tig. Sei-tig sei-tig Sei-tig. Sei-tig sei-tig Sei-tig.

1. u. II. *[Musical notation]*

B. *[Musical notation]*

*Me ist es ein Gott wie du bist, der Kinder, der Kinder. Sei-tig sei-tig Sei-tig. Sei-tig sei-tig Sei-tig.*

*Sein nicht ansichtig befall, denn es ist beamerfuer. Sei-tig, denn es ist beamerfuer - Sei-tig, es ist beamerfuer, beamerfuer - Sei-tig.*

1. u. II. *[Musical notation]*

B. *[Musical notation]*

*Sein nicht ansichtig befall, denn es ist beamerfuer. Sei-tig, denn es ist beamerfuer - Sei-tig, es ist beamerfuer, beamerfuer - Sei-tig.*

*Ich bin willig, das ist ein wunderliches, feigliches, wenn ich nicht, das ist feigliches, feigliches.*







170

ganz, und sitzen hiß in die Nacht, 2 Pfeiler Mein auf-  
 und haben frohen, Pfaffen, Pricken, Pfaffen und Mein in from Mollen-  
 und haben nicht auf die

Violino I.  
 Violino II.  
 Tenor Solo.

180

Mein Lieb fassen, und pfaffen nicht auf die gepufft  
 8 Lieb-ke Tante, Lieb-ke Tante. Die soll einander geben, die soll einander geben

Allegro.

Allegro.

Allegro

Wann ich auf die Tasse, fa-ke ein die - - fa, ich und nicht, und haben geben Müß, und haben geben Müß, und haben geben Müß, geben Müß und haben geben

Allegro.

190

Solo.

Müß, haben zu- den Müß  
 die Nase, die Nase, die Nase, die Nase, und man deine Tante von die fordern, und und nicht sagen, und nicht sagen, und nicht

200

Sinfonia.

8.12

ganz, das die ge- from - - - - - müß soll?

210

220

Kommt her, Kommt her, lufft mit Mein folgen, lufft mit Mein folgen, und soll spief - - -

Kommt her, Kommt her, lufft mit Mein folgen, lufft mit Mein folgen, und soll spief - - -

Kommt her, Kommt her, lufft mit Mein folgen, lufft mit Mein folgen, und soll spief - - -

Kommt her, Kommt her, lufft mit Mein folgen, lufft mit Mein folgen, und soll spief - - -

Stimmen Gottes.

Handwritten musical score for voices and instruments. The lyrics are in German and include: "und soll morgen sagen wie fröhlich, wie fröhlich, wie fröhlich und auf viel mehr." and "Herrn Jesus Christus, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat." The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. There are dynamic markings like *f* and *ff*, and performance instructions like *Andante* and *Allegro*. The page contains measures 1170 through 1200.

Handwritten musical score for voices and instruments. The lyrics include: "Herrn Jesus Christus, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat." and "Lass Tüdingen nicht sein Heiliges Müß, sein Heiliges Müß, sein Heiliges Müß." The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. There are dynamic markings like *f* and *ff*, and performance instructions like *Andante* and *Allegro*. The page contains measures 1200 through 1235.



B. *130*  
 Kniff und affel, kommt fründ Kniffes of-er gult, of-er gult. *135*  
 Ich fult einm Altes gschiff, einm Altes gschiff, einm Altes g-

I. *140*  
 Kniff und affel gschiff, of-er gult, of-er gult. *145*  
 Ich fult einm Altes gschiff, einm Altes gschiff, einm Altes g-

Ritornelle B. *140*  
 fründ mir dich zu, fründ mir dich zu, und affel das gult. *145*  
 so wird einm Karls in Molliff, in Mol-

B. *150*  
 Ich fult einm Altes gschiff, einm Altes gschiff, einm Altes g-

A. *155*  
 Ich fult einm Altes gschiff, einm Altes gschiff, einm Altes g-

A. *160*  
 Ich fult einm Altes gschiff, einm Altes gschiff, einm Altes g-

B. *165*  
 Ich fult einm Altes gschiff, einm Altes gschiff, einm Altes g-

I. *170*  
 Ich fult einm Altes gschiff, einm Altes gschiff, einm Altes g-

B. *175*  
 Ich fult einm Altes gschiff, einm Altes gschiff, einm Altes g-

Basso *180*  
 Ich fult einm Altes gschiff, einm Altes gschiff, einm Altes g-

Basso *185*  
 Ich fult einm Altes gschiff, einm Altes gschiff, einm Altes g-

190 195

C. I. Auf dem Markt, da die in die Namen des Herrn spruch, sollen wir die nicht geschehen, sondern wir sollen ihnen auf alle den Markt, auf alle den Markt,  
 C. II. Auf dem Markt, da die in die Namen des Herrn spruch, sollen wir die nicht geschehen, sondern wir sollen ihnen auf alle den Markt, auf alle den Markt.  
 A. Auf dem Markt, da die in die Namen des Herrn spruch, sollen wir die nicht geschehen, sondern wir sollen ihnen auf alle den Markt, auf alle den Markt.  
 T. Auf dem Markt, da die in die Namen des Herrn spruch, sollen wir die nicht geschehen, sondern wir sollen ihnen auf alle den Markt, auf alle den Markt.

100 105

Ich will dir meine Hände zeigen -- Ich.  
 Ich will dir meine Hände zeigen -- Ich.  
 Markt, da die in die Namen des Herrn spruch, sollen wir die nicht geschehen, sondern wir sollen ihnen auf alle den Markt, auf alle den Markt.  
 Markt, da die in die Namen des Herrn spruch, sollen wir die nicht geschehen, sondern wir sollen ihnen auf alle den Markt, auf alle den Markt.

solc.  
 Markt, da die in die Namen des Herrn spruch, sollen wir die nicht geschehen, sondern wir sollen ihnen auf alle den Markt, auf alle den Markt.

110 115 120

und luffet fur den ullen meinen Rath, so will ich mich zu -- fur in euren No -- fell, und eure Hutter, wenn sie laub, so ist sie  
 Ich. Wenn werden sie mir ruffen, aber ich werde ihnen nicht antworten, denn ich spreche auf: Das das Mienen, Mienen, Mienen, Mienen, die ge --

125 130 135

lo. Das sind, mein Abdruck, mein Abdruck spruch -- Ich.  
 wird. Ich aber, ich aber, spruch, meine Lichen, und Lichen, meine  
 Hände und werden Lichen, ich aber, ich aber, spruch, meine Lichen, und Lichen, meine Lichen, und werden Lichen.

143

Von Gott kommt mir ein Sündenpfand, ein Sündenpfand, wenn du mit dei - - - - - mich auf freundlichst pfest an - - - - - blick - - - - -

Von Gott kommt mir ein Sündenpfand, ein Sündenpfand, wenn du mit dei - - - - - mich auf freundlichst pfest an - - - - - blick - - - - -

Von Gott kommt mir ein Sündenpfand, ein Sündenpfand, wenn du mit dei - - - - - mich auf freundlichst pfest an - - - - - blick - - - - -

Von Gott kommt mir ein Sündenpfand, ein Sündenpfand, wenn du mit dei - - - - - mich auf freundlichst pfest an - - - - - blick - - - - -

144

O Jesu - - - - - Christe, mein Heil, mein Heil, mein Heil

O Jesu - - - - - Christe, mein Heil, mein Heil, mein Heil

O Jesu - - - - - Christe, mein Heil, mein Heil, mein Heil

O Jesu - - - - - Christe, mein Heil, mein Heil, mein Heil

155

160

Gott, die Meid, die Geist, die Lieb und Blut, mich inniglich er - - - - - quillt - - - - -

Gott, die Meid, die Geist, die Lieb und Blut, mich inniglich er - - - - - quillt - - - - -

Gott, die Meid, die Geist, die Lieb und Blut, mich inniglich er - - - - - quillt - - - - -

Gott, die Meid, die Geist, die Lieb und Blut, mich inniglich er - - - - - quillt - - - - -

Gott, die Meid, die Geist, die Lieb und Blut, mich inniglich er - - - - - quillt - - - - -

165

170

Ich ist was ich was ich was - - - - - du, auf die Meid, die Geist, die Lieb und Blut, mich inniglich er - - - - - quillt - - - - -

Ich ist was ich was ich was - - - - - du, auf die Meid, die Geist, die Lieb und Blut, mich inniglich er - - - - - quillt - - - - -

Ich ist was ich was ich was - - - - - du, auf die Meid, die Geist, die Lieb und Blut, mich inniglich er - - - - - quillt - - - - -

Ich ist was ich was ich was - - - - - du, auf die Meid, die Geist, die Lieb und Blut, mich inniglich er - - - - - quillt - - - - -

Ich ist was ich was ich was - - - - - du, auf die Meid, die Geist, die Lieb und Blut, mich inniglich er - - - - - quillt - - - - -

4. Am 3. Sonntag nach Trinitatis.

Symphonia.

[5]

[70]

Handwritten musical notation for the first system, including treble clef, key signature, and notes.

Handwritten musical notation for the second system, including bass clef and notes.

Handwritten musical notation for the third system, including treble clef and notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, including bass clef and notes.

Handwritten musical notation for the fifth system, including treble clef and notes.

Handwritten musical notation for the sixth system, including bass clef and notes.

Handwritten musical notation for the seventh system, including treble clef and notes.

Handwritten musical notation for the eighth system, including bass clef and notes.

Handwritten musical notation for the ninth system, including treble clef and notes.

Handwritten musical notation for the tenth system, including bass clef and notes.

Handwritten musical notation for the eleventh system, including treble clef and notes.

Handwritten musical notation for the twelfth system, including bass clef and notes.

Handwritten musical notation for the thirteenth system, including treble clef and notes.

Handwritten musical notation for the fourteenth system, including bass clef and notes.

Handwritten musical notation for the fifteenth system, including treble clef and notes.

Handwritten musical notation for the sixteenth system, including bass clef and notes.

Handwritten musical notation for the seventeenth system, including treble clef and notes.

Handwritten musical notation for the eighteenth system, including bass clef and notes.

172. Ritornello

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the seventh system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the eighth system, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the ninth system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the tenth system, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the eleventh system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the twelfth system, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment.



Viol. I  
Viol. II  
Viola  
Cello  
Bass

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

1000

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

1000

5. Am 4. Sonntag nach Trinitatis.

Symphonia.

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

1000



[150]

[155]

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "aufspring- - he, verdammt nicht, verdammt nicht, so weilt so nicht mehr - und, verzehet, verzehet, so wird aufmorg- - he, zehet".

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "so wird aufmorg- - he, he. he will gebrüht, gebrüht und ich schlief'ig Maß und dann gebrüht und ich schlief'ig".

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Maß und dann in einem Ofen geben, dem aber mit dem Maß, dem aber mit dem Maß, so wird nicht, und dann aufmorg- - he auf- - he".

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Al- so lufft eines lufft luffen, ul- so lufft eines lufft luffen, lufft eines lufft luffen. fiedu Mauffen, lufft ein züch".

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Muck, lufft ein züch Mucke so- - fen, lufft ein züch Mucke, lufft ein züch Mucke so- - fen, und eines Valtus ein fin- -".

Handwritten musical notation for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- und, und eines Valtus ein fin- - - und, ein fin- - - und, ein fin- - - und, ein fin- - -".

Handwritten musical notation for the seventh system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Mag auf ein blinde einen blinde der Magierin, und lufft auf alle berge in die fust - - he fallen."

Handwritten musical notation for the eighth system, including vocal lines and piano accompaniment.



Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written in German and includes lyrics such as "vor den Toren mit dem Namen des Herrn", "für den Herrn", and "Lep' ich den Namen mildeglief". The score is organized into systems with vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *ff.* and *sol.*. Measure numbers 179, 180, and 183 are clearly visible. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.





Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor I, Tenor II, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in German and Latin. The score is marked with measure numbers 165, 170, 175, 180, and 190. Red ink highlights specific notes and chords throughout the score.

**Lyrics:**

165  
 du ab ist dem frommsten geist, du ab ist dem frommsten geist, du ab ist dem frommsten geist, geist einmüthig zu uns - fern.

170  
 du ab ist dem frommsten geist, geist einmüthig zu uns - fern.

175  
 Tu. I II  
 geist einmüthig zu uns - fern.

180  
 in dem die zeit kommt, in dem die zeit kommt, geist einmüthig zu uns - fern.

190  
 geist einmüthig zu uns - fern.

**Choral:** *Letztes*  
 geist einmüthig zu uns - fern.

**Final:**  
 geist einmüthig zu uns - fern.



93

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The lyrics are: "Mein Lieb Augst mit Schlaß, Ich bin ja - der, ein ja - der bin Na - - - - - Agn nicht auff, ein".

Musical score for basso continuo and keyboard. The lyrics are: "Mein Lieb Augst mit Schlaß, Ich bin ja - der, ein ja - der bin Na - - - - - Agn nicht auff, ein".

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The lyrics are: "nuff die Mord, Ich bin ja - der, ein ja - der bin Na - - - - - Agn nicht auff, ein".

Musical score for basso continuo and keyboard. The lyrics are: "nuff die Mord, Ich bin ja - der, ein ja - der bin Na - - - - - Agn nicht auff, ein".

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The lyrics are: "gft die An - - - - - bit fast, gft die An - - - - - bit, so gft die An - - - - - bit, die An - - - - - bit fast".

Musical score for basso continuo and keyboard. The lyrics are: "gft die An - - - - - bit fast, gft die An - - - - - bit, so gft die An - - - - - bit, die An - - - - - bit fast".

Symphonia. 7. Aus 6. Sonntag nach Trinitatis.

Musical score for basso continuo and keyboard. The lyrics are: "Es ist ein lieblich Ding und alles Menschen".





Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in German and Latin, including phrases like "Lep is misisit misifon" and "in die - in feld meli -".

8. Am 7. Sonntag nach Trinitatis.

Symphonia.

Handwritten musical score for a symphony. It includes staves for Violin I (VI), Violin II (VII), Viola and Cello (Viola ad placitum), and Piano. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings like *piano*.

Handwritten musical score for a choir. The lyrics are in German: "Insumm wir lobt sie in der Mißhan, wofur, wofur Insumm wir lobt sie in der Mißhan, wofur, wofur Insumm wir lobt sie in der Mißhan, wofur, wofur Insumm wir lobt sie in der Mißhan, wofur, wofur".



Handwritten musical notation for the first staff, featuring a treble clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second staff, featuring a treble clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the third staff, featuring a treble clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth staff, featuring a treble clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth staff, featuring a bass clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth staff, featuring a bass clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the seventh staff, featuring a bass clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the eighth staff, featuring a treble clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the ninth staff, featuring a treble clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the tenth staff, featuring a bass clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the eleventh staff, featuring a treble clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the twelfth staff, featuring a treble clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the thirteenth staff, featuring a treble clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourteenth staff, featuring a bass clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifteenth staff, featuring a treble clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixteenth staff, featuring a treble clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the seventeenth staff, featuring a bass clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the eighteenth staff, featuring a treble clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the nineteenth staff, featuring a treble clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the twentieth staff, featuring a treble clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the twenty-first staff, featuring a bass clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the twenty-second staff, featuring a bass clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the twenty-third staff, featuring a bass clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the twenty-fourth staff, featuring a treble clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the twenty-fifth staff, featuring a treble clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the twenty-sixth staff, featuring a treble clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the twenty-seventh staff, featuring a treble clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the twenty-eighth staff, featuring a bass clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the twenty-ninth staff, featuring a bass clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the thirtieth staff, featuring a bass clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the thirty-first staff, featuring a bass clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the thirty-second staff, featuring a bass clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the thirty-third staff, featuring a bass clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the thirty-fourth staff, featuring a bass clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the thirty-fifth staff, featuring a bass clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the thirty-sixth staff, featuring a bass clef and various notes and rests.

195

Handwritten musical score for vocal and piano. The vocal line includes the lyrics: "sein be... und...". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern.

Handwritten musical score for vocal and piano. The vocal line includes the lyrics: "Jesu...". The piano accompaniment continues with similar rhythmic motifs.

Handwritten musical score for piano, marked "Allegro". It features a dense, rhythmic texture with many sixteenth notes.

Handwritten musical score for vocal and piano, marked "Allegro". The vocal line includes the lyrics: "Wo...". The piano accompaniment is highly rhythmic.

Handwritten musical score for piano, marked "Allegro". It features a dense, rhythmic texture with many sixteenth notes.

Handwritten musical score for vocal and piano. The vocal line includes the lyrics: "Gib...". The piano accompaniment continues with similar rhythmic motifs.

Handwritten musical score for piano, marked "Allegro". It features a dense, rhythmic texture with many sixteenth notes.

Handwritten musical score for vocal and piano. The vocal line includes the lyrics: "Gib...". The piano accompaniment continues with similar rhythmic motifs.

9. Am 8. Sonntag nach Trinitatis

Handwritten musical score for the beginning of the piece. It includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ. The lyrics are: "In der Höhe und in der Tiefe, in der Weisheit und in der Güte, in der Macht und in der Güte, in der Güte und in der Güte." The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

Choral nach Ps 139, 2

Handwritten musical score for a choral setting. It includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ. The lyrics are: "Du liegst nicht heimlich, nicht heimlich, nicht heimlich heimlich, in Gottes Hand, in Gottes Hand, in Gottes Hand, in Gottes Hand." The score includes complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Handwritten musical score for a choral setting. It includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ. The lyrics are: "Du liegst nicht heimlich, nicht heimlich, nicht heimlich heimlich, in Gottes Hand, in Gottes Hand, in Gottes Hand, in Gottes Hand." The score includes complex rhythmic patterns and dynamic markings.







1705

1710

Heinrichs feil geist, feil geist die Sül-le. - - - - - hen sind ge-mad, - - - - -  
 feil geist die Sül-le. - - - - - hen sind ge-mad, - - - - -  
 feil geist die Sül-le. - - - - - hen sind ge-mad, - - - - -  
 feil geist die Sül-le. - - - - - hen sind ge-mad, - - - - -  
 feil geist die Sül-le. - - - - - hen sind ge-mad, - - - - -

1715

1720

nief geist, der feilig geist, nief geist, der feilig geist ino glaiten mit orgie - - - - - ad, zue Rief des fimmal feil-  
 nief geist, der feilig geist ino glaiten mit orgie - - - - - ad, zue Rief des fimmal feil-  
 nief geist, der feilig geist ino glaiten mit orgie - - - - - ad, zue Rief des fimmal feil-  
 nief geist, der feilig geist ino glaiten mit orgie - - - - - ad, zue Rief des fimmal feil-  
 nief geist, der feilig geist ino glaiten mit orgie - - - - - ad, zue Rief des fimmal feil-

1725

1730

ifun py lob, ffe - - - - - nief geist, der feilig geist, nief geist, der  
 ifun py lob, ffe - - - - - nief geist, der feilig geist, nief geist, der  
 ifun py lob, ffe - - - - - nief geist, der feilig geist, nief geist, der  
 ifun py lob, ffe - - - - - nief geist, der feilig geist, nief geist, der  
 ifun py lob, ffe - - - - - nief geist, der feilig geist, nief geist, der

1735

1740

feilig geist ino glaiten mit orgie - - - - - ad, zue Rief des fimmal feil-  
 feilig geist ino glaiten mit orgie - - - - - ad, zue Rief des fimmal feil-  
 feilig geist ino glaiten mit orgie - - - - - ad, zue Rief des fimmal feil-  
 feilig geist ino glaiten mit orgie - - - - - ad, zue Rief des fimmal feil-  
 feilig geist ino glaiten mit orgie - - - - - ad, zue Rief des fimmal feil-

1745

1750

ifun py lob, ffe - - - - - nief geist, der feilig geist, nief geist, der  
 ifun py lob, ffe - - - - - nief geist, der feilig geist, nief geist, der  
 ifun py lob, ffe - - - - - nief geist, der feilig geist, nief geist, der  
 ifun py lob, ffe - - - - - nief geist, der feilig geist, nief geist, der  
 ifun py lob, ffe - - - - - nief geist, der feilig geist, nief geist, der

10. Am 9. Sonntag nach Trinitatis.

192. Symphonia

Symphonia

120

Solo.  
Mißet ihr nicht, daß die Hergefallen sind, die Rief

gott hat nicht erworben, auf die Dürb, auf die Gütigen, auf die Trübselvoll, auf die Lüfften, auf die Reichen, und die Rief gott hat erworben.

120

120

120

120

120

120

125

125

130

130

Solo.  
Mollen die die Weltliche ist man nicht sagen lassen, die kein Heil suchen, daß sie nicht auf-sam, die kein Heil suchen, daß sie nicht auf-sam, die kein Heil suchen, daß sie nicht auf-sam, die kein Heil suchen, daß sie nicht auf-sam, die kein Heil suchen, daß sie nicht auf-sam.

130

130

130

130



22. Tenor I. II.

145

17

In fünfzehn hundert Jahren, In fünfzehn hundert Jahren, In fünfzehn hundert Jahren, Da nicht zu fünfzehn ist, Dem Gott gesungen - - -

18

In fünfzehn hundert Jahren, In fünfzehn hundert Jahren, In fünfzehn hundert Jahren, Da nicht zu fünfzehn ist, Dem Gott gesungen - - -

19

In fünfzehn hundert Jahren, In fünfzehn hundert Jahren, In fünfzehn hundert Jahren, Da nicht zu fünfzehn ist, Dem Gott gesungen - - -

20

In fünfzehn hundert Jahren, In fünfzehn hundert Jahren, In fünfzehn hundert Jahren, Da nicht zu fünfzehn ist, Dem Gott gesungen - - -

21

In fünfzehn hundert Jahren, In fünfzehn hundert Jahren, In fünfzehn hundert Jahren, Da nicht zu fünfzehn ist, Dem Gott gesungen - - -

22

In fünfzehn hundert Jahren, In fünfzehn hundert Jahren, In fünfzehn hundert Jahren, Da nicht zu fünfzehn ist, Dem Gott gesungen - - -

Choral  
Gott hat  
das  
Konzept

23

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Tutti.

Soli.

Soli.

Handwritten musical score for voices and instruments. The score includes parts for Soprano I (S.I.), Soprano II (S.II), Tenor I (T.I.), Tenor II (T.II), Bass (B.), and Piano (P.). The lyrics are in German, with the main text being: "Herr Jesus Christus, wir bitten dich um Hilfe, Herr Jesus Christus, wir bitten dich um Hilfe, Herr Jesus Christus, wir bitten dich um Hilfe, Herr Jesus Christus, wir bitten dich um Hilfe." The score features various musical notations, including clefs, time signatures, and dynamic markings like *ff* and *pp*. There are also some performance instructions like *rit.* and *tr.* (trills). The page number 124 is in the top left, and 80 is in a box at the top right.

11. Am 10. Sonntag nach Trinitatis

Handwritten musical score for a Trio. The title is "11. Am 10. Sonntag nach Trinitatis". The tempo is marked "Allegro." and the time signature is 3/2. The score includes parts for Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), and Cello/Double Bass (Viol. u. Cello). The music is in G major and 3/2 time. The page number 15 is written in a box above the first measure of the Violin I part.

190

195

190

195

ffz. Das versteckte Jerusalem. 195

A. *zünftige zünftige zünftige zünftige zu Tafel zu - er, zuffe*

I. *zünftige zünftige zünftige zünftige zu Tafel zu - er, zuffe*

130

A. *36-er-ah, für die dich und für dich - - - - - dich am gantzen festgen die Tafel der Tisch - - - - - du dich fest die Tafel der Tisch - - - - -*

I. *36-er-ah, für die dich und für dich - - - - - dich am gantzen festgen die Tafel der Tisch - - - - - du dich fest die Tafel der Tisch - - - - -*

135

*du dich fest die Tafel der Tisch - - - - - du dich fest die Tafel der Tisch - - - - -*

*du dich fest die Tafel der Tisch - - - - - du dich fest die Tafel der Tisch - - - - -*

140

*zünftige zünftige zünftige zünftige zu Tafel zu - er, zuffe*

*zünftige zünftige zünftige zünftige zu Tafel zu - er, zuffe*

*zünftige zünftige zünftige zünftige zu Tafel zu - er, zuffe*

150

Das versteckte Jerusalem. 155

A. *zünftige zünftige zünftige zünftige zu Tafel zu - er, zuffe*

I. *zünftige zünftige zünftige zünftige zu Tafel zu - er, zuffe*

*zünftige zünftige zünftige zünftige zu Tafel zu - er, zuffe*

160

A. *Steffung auf von Niedrigung, auf von den Gebirgen in der Mä - - - - -*

I. *Steffung auf von Niedrigung, auf von den Gebirgen in der Mä - - - - -*

*Steffung auf von Niedrigung, auf von den Gebirgen in der Mä - - - - -*

B. *Annun, das deine Kinder werden sind dich sind deine Kinder mit dir eine Magd'berg pflegen, dich kitzgen und an allen Or-ten*

*ing - frei, und werden dich pflegen - - - frei und keinen Namen auf den werden lassen, In dem dich nicht*

Das verstoßte Jerusalem. *Adagio*

A. *Kind, Kind, Kind, Kind, ab sol' keinen G'fuge, so in bel' und ab nicht*

J. *Kind, Kind, Kind, Kind, ab sol' keinen G'fuge, so in bel' und ab nicht*

B. *sch' die Zeit, darinnen die Feingepfist l'p.*

A. *ge - frei, Op' und sind feingepfist werden wie nicht so - frei, so. In Proffaten sind Müffe, sind Müffe, sind Müffe, in A' haben auf Gottes M'nd*

J. *ge - frei, Op' und sind feingepfist werden wie nicht so - frei, In. In Proffaten sind Müffe, sind Müffe, sind Müffe, in A' haben auf Gottes M'nd*

185

*nicht, ab ge - frei in - los bin, ich bin sch' nicht*

*nicht, ab ge - frei in - los bin, ich bin sch' nicht*

In der Person Christi

B. *In - w'feln, In - w'feln, die die nicht die Proffaten, und Feingepfist*

B. *In ye die gefund sind, wie off, wie off haben ich die Kinder was machen sollen, wie einen freien auf freien - - - ab ich*



Das verstrickte Jerusalem

1900

Sieh, sieh, sieh, sieh, Sieh ist das ferner  
Sich, sieh, sieh, sieh, Sieh ist das ferner

1905

Trugel, sie ist das ferner Trugel, sie ist das ferner Trugel.  
Trugel, sie ist das ferner Trugel, sie ist das ferner Trugel.  
Trugel, sie ist das ferner Trugel, sie ist das ferner Trugel.

Mein süß ist ein halbes süß, ein halbes süß, ihr uhr, ihr uhr fallt sie gungst zu

1910

Sie ist das ferner Trugel, sie ist das ferner Trugel, sie ist das ferner Trugel,  
sie ist das ferner Trugel, sie ist das ferner Trugel, sie ist das ferner Trugel.  
Ihr uhr, ihr uhr fallt sie gungst zu

1915

Sie ist das ferner Trugel, sie ist das ferner Trugel, sie ist das ferner Trugel,  
sie ist das ferner Trugel, sie ist das ferner Trugel, sie ist das ferner Trugel.  
Ihr uhr, ihr uhr fallt sie gungst zu

1920

Sie ist das ferner Trugel, sie ist das ferner Trugel, sie ist das ferner Trugel,  
sie ist das ferner Trugel, sie ist das ferner Trugel, sie ist das ferner Trugel.  
Ihr uhr, ihr uhr fallt sie gungst zu

1925

Sie ist das ferner Trugel, sie ist das ferner Trugel, sie ist das ferner Trugel,  
sie ist das ferner Trugel, sie ist das ferner Trugel, sie ist das ferner Trugel.  
Ihr uhr, ihr uhr fallt sie gungst zu

Mischer gubler.

Mischer gubler.

Ihr uhr, ihr uhr fallt sie gungst zu

9. 25  
9. 25  
9. 25  
Basso

125 |  
B. *Uf-geht die Kiste aus, die die große ist auf, kommt frank, kommt frank, die die kleine ist voll, ist voll, ist voll und die*

130 | *lento.*  
B. *Luther küßt über, küßt über, dem von Luth- ist groß, dem von Luth- ist groß, ist groß, ist groß.*

Lamento.

135 |  
C. *Auf-fach, auf-fach, auf-fach, der die große und kleine, die spricht auf-wach die, auf-fach ist allen, die ist die über-gesetz.*

140 |  
C. *spricht und gesetz, ob irgend ein Spruch, ein Spruch pyrenie ein Spruch, der auf-wach-fach, dem die face-fach auf soll Tammel-gemacht*

145 |  
C. *fach auf soll Tammel-gemacht der die ge-pi- und gemingigen Zucht, find gemingigen Zucht, Jeur O waf, v auf, die sein O waf, v auf, die sein*

150 |  
A. *Te ge-pi- und gemingigen Zucht, find gemingigen Zucht, Jeur O waf, v auf, die sein*  
T. *Te ge-pi- und gemingigen Zucht, find gemingigen Zucht, Jeur O waf, v auf, die sein*

155 |  
*Aria. 4 vers.*  
*Ritornello.*  
160 |

[165]

1. No liegt dein - se - hen, dich Gottes Zorn erfand, pf - fe, und die  
 2. Zu - ei - gel - sprach pol - ly, in - d' - er - z' - ge - hen, zu - er - mal - te  
 3. Mit - l' - ing - el - se - r - schick, zu - er - mal - te, so - lang - du - se - hen, in - fer - na  
 4. Dem - se - ren - ge - i - me - sel - ly, sel - ven - sel - ly, sel - ven - sel - ly, sel - ven - sel - ly, sel - ven - sel - ly

[170]

1. Trü - be - st, wo - man - si - ch - er - he - fe - st, so - wie - ab - ge - hen, so - wie - ab - ge - hen, so - wie - ab - ge - hen, so - wie - ab - ge - hen, so - wie - ab - ge - hen  
 2. Nicht - auf - ge - st, und - si - ch - er - he - fe - st, so - wie - ab - ge - hen, so - wie - ab - ge - hen, so - wie - ab - ge - hen, so - wie - ab - ge - hen, so - wie - ab - ge - hen  
 3. Nicht - auf - ge - st, und - si - ch - er - he - fe - st, so - wie - ab - ge - hen, so - wie - ab - ge - hen, so - wie - ab - ge - hen, so - wie - ab - ge - hen, so - wie - ab - ge - hen  
 4. Dem - se - ren - ge - i - me - sel - ly, sel - ven - sel - ly, sel - ven - sel - ly, sel - ven - sel - ly, sel - ven - sel - ly

*Andante*

*Symphonia*

12. Am 11 Sonntag nach Trinitatis.

Die - se - re - ren - ge - i - me - sel - ly, sel - ven - sel - ly, sel - ven - sel - ly, sel - ven - sel - ly, sel - ven - sel - ly

175

1. No liegt dein - se - hen, dich Gottes Zorn erfand, pf - fe, und die  
 2. Zu - ei - gel - sprach pol - ly, in - d' - er - z' - ge - hen, zu - er - mal - te  
 3. Mit - l' - ing - el - se - r - schick, zu - er - mal - te, so - lang - du - se - hen, in - fer - na  
 4. Dem - se - ren - ge - i - me - sel - ly, sel - ven - sel - ly, sel - ven - sel - ly, sel - ven - sel - ly, sel - ven - sel - ly

175

1. No liegt dein - se - hen, dich Gottes Zorn erfand, pf - fe, und die  
 2. Zu - ei - gel - sprach pol - ly, in - d' - er - z' - ge - hen, zu - er - mal - te  
 3. Mit - l' - ing - el - se - r - schick, zu - er - mal - te, so - lang - du - se - hen, in - fer - na  
 4. Dem - se - ren - ge - i - me - sel - ly, sel - ven - sel - ly, sel - ven - sel - ly, sel - ven - sel - ly, sel - ven - sel - ly

175

1. No liegt dein - se - hen, dich Gottes Zorn erfand, pf - fe, und die  
 2. Zu - ei - gel - sprach pol - ly, in - d' - er - z' - ge - hen, zu - er - mal - te  
 3. Mit - l' - ing - el - se - r - schick, zu - er - mal - te, so - lang - du - se - hen, in - fer - na  
 4. Dem - se - ren - ge - i - me - sel - ly, sel - ven - sel - ly, sel - ven - sel - ly, sel - ven - sel - ly, sel - ven - sel - ly

175

1. No liegt dein - se - hen, dich Gottes Zorn erfand, pf - fe, und die  
 2. Zu - ei - gel - sprach pol - ly, in - d' - er - z' - ge - hen, zu - er - mal - te  
 3. Mit - l' - ing - el - se - r - schick, zu - er - mal - te, so - lang - du - se - hen, in - fer - na  
 4. Dem - se - ren - ge - i - me - sel - ly, sel - ven - sel - ly, sel - ven - sel - ly, sel - ven - sel - ly, sel - ven - sel - ly

8  
8  
7  
7

Wir sind allgütig Kinder, und umgeben mit Reue, den wir für Gott haben gel - den.  
Wir sind allgütig Kinder, und umgeben mit Reue, den wir für Gott haben gel - den.  
Wir sind allgütig Kinder, und umgeben mit Reue, den wir für Gott haben gel - den.

8

Es ist für kein Unschuldig, kein Unschuldig, wir sind allgütig Kinder, und umgeben mit Reue, den wir für Gott haben gel - den.

125

1. I  
2. I

Es ist dem großen König das haben nicht das nicht zu finden werden, das nicht von der Kinder Gott den aufpassen unser Lügen, es ist fallen zu be -  
Es ist dem großen König das haben nicht das nicht zu finden werden, das nicht von der Kinder Gott den aufpassen unser Lügen, es ist fallen zu be -

130

1. I  
1. II  
A

bringen, das ist keine feilig müssen, alle müssen wir bekennen.  
bringen, das ist keine feilig müssen,  
billig müssen wir bekennen.  
Gerecht müssen wir bekennen.

135

1. I  
1. II  
A  
T  
B

Wir sind Kinder, Kinder allgütig.  
Wir sind Kinder, Kinder allgütig.  
Pharisäer.  
Ich dank dir Gott, ich dank dir Gott, ich danke dir in unsern Läden, Räuber, Räuber  
Maf. maßig

140

1. I  
1. II  
T  
B

Christen sind nicht - er, ist fröhlich, ist fröhlich, die ist die haben mit Pfaffen übermäßig einlich gelobt, immer aber ist es nicht und

45

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written in German and includes lyrics for several stanzas. The notation includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. Measure numbers 45, 50, 55, 60, and 65 are indicated. The lyrics are as follows:

**Stanza 1:**  
 Ich dank dir Gott, ich dank dir Gott, dich ist nicht die uns andere Hilfe, Nützlich, Ungewohnt.  
 Was ist die Mühe, die wir selber gemacht

**Stanza 2:**  
 Kämpfe, unter seiner Feiligkeit ist keine ohne Tadel, und die Feind sind nicht sein für ihn.  
 Kämpfe, unter seiner Feiligkeit ist keine ohne Tadel, und die Feind sind nicht sein für ihn.

**Stanza 3:**  
 Mein süßes Mühe  
 Mein süßes Mühe

**Stanza 4:**  
 In ein Geis - - al und sprecht ist, die Unruhe spricht  
 ein Mal - - so, ein Mal  
 so, ein Mal  
 Mühe, die ein Geis und sprecht ist, die Unruhe spricht  
 ein Mal - - so, ein Mal - - so.

**Stanza 5:**  
 Ich dank dir Gott, dich ist nicht die uns andere Hilfe, Nützlich, Ungewohnt, off-lebend.  
 Was ein Mühe auf sich, die zu begreifen, die gut

**Stanza 6:**  
 Nicht die die geben Tünder, die Mühe die Augen so, nicht wenn die nicht finden, will die für Gott  
 Nicht die die geben Tünder, die Mühe die Augen so, nicht wenn die nicht finden, will die für Gott

**Stanza 7:**  
 Ich mit dir die so gelehrt in einem frohen

Handwritten musical score for voices and instruments. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the following lyrics:

*Heiliger Geist, der du die Welt erlöset hast, beschütze uns in der Noth, und gib uns die Gnad, die wir bedürfen.*

*Heiliger Geist, der du die Welt erlöset hast, beschütze uns in der Noth, und gib uns die Gnad, die wir bedürfen.*

*Heiliger Geist, der du die Welt erlöset hast, beschütze uns in der Noth, und gib uns die Gnad, die wir bedürfen.*

*Heiliger Geist, der du die Welt erlöset hast, beschütze uns in der Noth, und gib uns die Gnad, die wir bedürfen.*

Handwritten musical score for voices and instruments. The vocal parts have the following lyrics:

*Ich bin ein ganzes Kind, ein ganzes Kind, ein ganzes Kind, ein ganzes Kind.*

*Ich bin ein ganzes Kind, ein ganzes Kind, ein ganzes Kind, ein ganzes Kind.*

*Ich bin ein ganzes Kind, ein ganzes Kind, ein ganzes Kind, ein ganzes Kind.*

*Ich bin ein ganzes Kind, ein ganzes Kind, ein ganzes Kind, ein ganzes Kind.*

Handwritten musical score for voices and instruments. The vocal parts have the following lyrics:

*Gott, der du die Welt erlöset hast, beschütze uns in der Noth, und gib uns die Gnad, die wir bedürfen.*

*Gott, der du die Welt erlöset hast, beschütze uns in der Noth, und gib uns die Gnad, die wir bedürfen.*

*Gott, der du die Welt erlöset hast, beschütze uns in der Noth, und gib uns die Gnad, die wir bedürfen.*

*Gott, der du die Welt erlöset hast, beschütze uns in der Noth, und gib uns die Gnad, die wir bedürfen.*

Handwritten musical score for voices and instruments. The vocal parts have the following lyrics:

*Ich bin ein ganzes Kind, ein ganzes Kind, ein ganzes Kind, ein ganzes Kind.*

*Ich bin ein ganzes Kind, ein ganzes Kind, ein ganzes Kind, ein ganzes Kind.*

*Ich bin ein ganzes Kind, ein ganzes Kind, ein ganzes Kind, ein ganzes Kind.*

*Ich bin ein ganzes Kind, ein ganzes Kind, ein ganzes Kind, ein ganzes Kind.*

Handwritten musical score with multiple staves and German lyrics. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious song. The manuscript includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are several measure numbers written in the left margin (109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203).

Lyrics (German):

109: Ich hab' mich nicht  
 110: Ich hab' mich nicht  
 111: Ich hab' mich nicht  
 112: Ich hab' mich nicht  
 113: Ich hab' mich nicht  
 114: Ich hab' mich nicht  
 115: Ich hab' mich nicht  
 116: Ich hab' mich nicht  
 117: Ich hab' mich nicht  
 118: Ich hab' mich nicht  
 119: Ich hab' mich nicht  
 120: Ich hab' mich nicht  
 121: Ich hab' mich nicht  
 122: Ich hab' mich nicht  
 123: Ich hab' mich nicht  
 124: Ich hab' mich nicht  
 125: Ich hab' mich nicht  
 126: Ich hab' mich nicht  
 127: Ich hab' mich nicht  
 128: Ich hab' mich nicht  
 129: Ich hab' mich nicht  
 130: Ich hab' mich nicht  
 131: Ich hab' mich nicht  
 132: Ich hab' mich nicht  
 133: Ich hab' mich nicht  
 134: Ich hab' mich nicht  
 135: Ich hab' mich nicht  
 136: Ich hab' mich nicht  
 137: Ich hab' mich nicht  
 138: Ich hab' mich nicht  
 139: Ich hab' mich nicht  
 140: Ich hab' mich nicht  
 141: Ich hab' mich nicht  
 142: Ich hab' mich nicht  
 143: Ich hab' mich nicht  
 144: Ich hab' mich nicht  
 145: Ich hab' mich nicht  
 146: Ich hab' mich nicht  
 147: Ich hab' mich nicht  
 148: Ich hab' mich nicht  
 149: Ich hab' mich nicht  
 150: Ich hab' mich nicht  
 151: Ich hab' mich nicht  
 152: Ich hab' mich nicht  
 153: Ich hab' mich nicht  
 154: Ich hab' mich nicht  
 155: Ich hab' mich nicht  
 156: Ich hab' mich nicht  
 157: Ich hab' mich nicht  
 158: Ich hab' mich nicht  
 159: Ich hab' mich nicht  
 160: Ich hab' mich nicht  
 161: Ich hab' mich nicht  
 162: Ich hab' mich nicht  
 163: Ich hab' mich nicht  
 164: Ich hab' mich nicht  
 165: Ich hab' mich nicht  
 166: Ich hab' mich nicht  
 167: Ich hab' mich nicht  
 168: Ich hab' mich nicht  
 169: Ich hab' mich nicht  
 170: Ich hab' mich nicht  
 171: Ich hab' mich nicht  
 172: Ich hab' mich nicht  
 173: Ich hab' mich nicht  
 174: Ich hab' mich nicht  
 175: Ich hab' mich nicht  
 176: Ich hab' mich nicht  
 177: Ich hab' mich nicht  
 178: Ich hab' mich nicht  
 179: Ich hab' mich nicht  
 180: Ich hab' mich nicht  
 181: Ich hab' mich nicht  
 182: Ich hab' mich nicht  
 183: Ich hab' mich nicht  
 184: Ich hab' mich nicht  
 185: Ich hab' mich nicht  
 186: Ich hab' mich nicht  
 187: Ich hab' mich nicht  
 188: Ich hab' mich nicht  
 189: Ich hab' mich nicht  
 190: Ich hab' mich nicht  
 191: Ich hab' mich nicht  
 192: Ich hab' mich nicht  
 193: Ich hab' mich nicht  
 194: Ich hab' mich nicht  
 195: Ich hab' mich nicht  
 196: Ich hab' mich nicht  
 197: Ich hab' mich nicht  
 198: Ich hab' mich nicht  
 199: Ich hab' mich nicht  
 200: Ich hab' mich nicht  
 201: Ich hab' mich nicht  
 202: Ich hab' mich nicht  
 203: Ich hab' mich nicht



C.I. *gott nicht schelt den sündigen, sondern die sündigen gill er gnade.*

C.II. *für geborgen und er - pfer - gen fuch - und gott nicht schelt*

A. *Kindes gnade die.*

T. *die er gill er.*

*1740*

V.I.

V.II.

C.II. *für fuch - und, und nicht schelt er - - -*

B. *Ich will dich großem Reife nicht geborgen, und dich glimmend dich, dich glimmend dich*

*1745*

*1750*

A. *Choral (alternativ mit überlegen)*

B. *ich will nicht schelt, ich bin kommen zu fuchen, ich bin kommen zu fuchen, und schelt - er - - -*

A. *nicht, schelt nicht in diesem zorn, die er schelt in zorn die er schelt*

B. *Ich will nicht schelt, ich will nicht schelt, ich will nicht schelt, ich will nicht schelt*

A. *ich will nicht schelt, ich will nicht schelt, ich will nicht schelt, ich will nicht schelt*

B. *ich will nicht schelt, ich will nicht schelt, ich will nicht schelt, ich will nicht schelt*

A. *Kind und gnade die fuchen, und gnade die fuchen. Ich will nicht schelt, ich will nicht schelt, ich will nicht schelt, ich will nicht schelt*

B. *Kindes, ich will nicht schelt, ich will nicht schelt, ich will nicht schelt, ich will nicht schelt*



A. *ausig leben,* *und fliehen* *zu folgen* *Preis*  
 B. *und leben, das es sich be- rufen* *und leben,* *so magst, als ich lebe, ich will nicht den Tod des Kindes, sondern*

Handwritten musical notation for the first system, including bass clef and notes.

Handwritten musical notation for the second system, including treble clef and notes.

B. *das es sich be- rufen* *und leben, spricht die Frau* *du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief* *in die Luft er -*

Handwritten musical notation for the third system, including bass clef and notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble clef and notes.

C.I. *du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief* *du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief* *du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief* *du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief*

C.II *du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief* *du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief* *du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief* *du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief*

A. *du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief* *du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief* *du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief* *du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief*

B. *du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief* *du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief* *du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief* *du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief*

Handwritten musical notation for the fifth system, including bass clef and notes.

Handwritten musical notation for the sixth system, including treble clef and notes.

C.I *du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief* *du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief* *du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief* *du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief*

C.II *du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief* *du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief* *du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief* *du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief*

A. *du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief* *du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief* *du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief* *du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief*

B. *du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief* *du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief* *du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief* *du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief, du so - ge - rief*

Handwritten musical notation for the seventh system, including bass clef and notes.

Handwritten musical notation for the eighth system, including treble clef and notes.



[55]

T. *hinnen, die jubelnd - - - - - mit frohem Mund, und füllt den, füllt den, und füllt den, die gefüllte - - - - - jungfräulich geben.*

B. *hinnen, die jubelnd - - - - - mit frohem Mund, und füllt den, füllt den, und füllt den, die gefüllte - - - - - jungfräulich geben.*

C. *Solus. Luffen, auf den, fülle an meinem Jammere, meinem Jammere und fland, dann ist nicht genug wie ein Trübsal, und nicht ferner, und wie ein Trübsal.*

B. *Solus. Luffen, auf den, fülle an meinem Jammere, meinem Jammere und fland, dann ist nicht genug wie ein Trübsal, und nicht ferner, und wie ein Trübsal.*

T. *in ihrem Mühsal auf Spiel, für füllt mich, füllt mich, für füllt mich, füllt mich, füllt mich, füllt mich.*

B. *in ihrem Mühsal auf Spiel, für füllt mich, füllt mich, für füllt mich, füllt mich, füllt mich, füllt mich.*

C. *in ihrem Mühsal auf Spiel, für füllt mich, füllt mich, für füllt mich, füllt mich, füllt mich, füllt mich.*

B. *in ihrem Mühsal auf Spiel, für füllt mich, füllt mich, für füllt mich, füllt mich, füllt mich, füllt mich.*

T. *füll mich, ist nicht genug wie ein Trübsal, und nicht ferner, und wie ein Trübsal, in ihrem Mühsal auf Spiel, füllt mich.*

B. *füll mich, ist nicht genug wie ein Trübsal, und nicht ferner, und wie ein Trübsal, in ihrem Mühsal auf Spiel, füllt mich.*

T. *füll mich, ist nicht genug wie ein Trübsal, und nicht ferner, und wie ein Trübsal, in ihrem Mühsal auf Spiel, füllt mich.*

B. *füll mich, ist nicht genug wie ein Trübsal, und nicht ferner, und wie ein Trübsal, in ihrem Mühsal auf Spiel, füllt mich.*

T. *Solo. Ich fühlte für mich den Mühsal, und den Mühsal auf Pflichten, sondern allein, allein für, die Mühsal.*

B. *Solo. Ich fühlte für mich den Mühsal, und den Mühsal auf Pflichten, sondern allein, allein für, die Mühsal.*

[90]



Handwritten musical score for a vocal piece. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics include: "es ist alles recht gemacht, es ist alles recht gemacht, die Trüben weihen sie", "die Trüben weihen sie", "die Trüben weihen sie", "und die Trüben", "und die Trüben", "und die Trüben". There are two boxed numbers, 1738 and 1740, marking specific measures in the piano part.

Symphonia. 14. Ann. 13. Sonntag nach Trinitatis.

Handwritten musical score for a symphony. It includes vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "Voci. Sei allefanten gleich, allefanten Sei allefanten gleich, sei allefanten gleich", "Sei allefanten gleich, allefanten gleich", "Sei allefanten gleich, sei allefanten gleich". The score is marked with "tutti" and includes various musical notations and dynamics.

Handwritten musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are marked "Soprano" (Sop.) and "Alto" (Alt.). The piano part includes a "Solo" section. The lyrics are in German, starting with "Mol' du, du brennfertig, brennfertig ist, mol' du, du brennfertig ist." The system concludes with a measure marked "130".

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics continue: "sind die brennfertigkeit, denn für mich brennfertigkeit, denn für mich brennfertigkeit ist - ja, selig, selig, selig sind die brennfertigen, denn für mich brennfertigkeit, denn für mich brennfertigkeit ist - ja." The system ends with a measure marked "135".

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "mich brennfertigkeit, denn für mich brennfertigkeit ist - ja, brennfertigkeit ist - ja." The system concludes with a measure marked "140".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "aber mol' du, du bist die brennfertigkeit ist - ja, mol' du, du bist die brennfertigkeit ist - ja, mol' du, du bist die brennfertigkeit ist - ja." The system ends with a measure marked "145".

Handwritten musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Es wird ein brennfertigkeit ist über den gesen, der nicht brennfertigkeit ist über den gesen." The system concludes with a measure marked "150".

Handwritten musical score for the sixth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Es wird ein brennfertigkeit ist über den gesen, der nicht brennfertigkeit ist über den gesen." The system ends with a measure marked "155".

55

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst befreien kann, der nicht befreit werden kann, der nicht befreit werden kann.

Lobt Gott, gelobt und preiset ihn, lobt Gott, gelobt und preiset ihn.

Sie fesselt mich auf, Sie fesselt mich auf, Sie fesselt mich auf, Sie fesselt mich auf.

Sie fesselt mich auf, Sie fesselt mich auf, Sie fesselt mich auf, Sie fesselt mich auf.

Alle

65

ich mich zu... Sie nicht... Sie nicht... Sie nicht... Sie nicht...

70

zu dem, der mich... zu dem, der mich... zu dem, der mich... zu dem, der mich...

Soli.

Handwritten musical score for a choir with four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in German and include the phrase "auf all den Mil-len die, auf all den Mil-len die, auf all den Mil-len die, auf all den Mil-len die". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

15. Am 14. Sonntag nach Trinitatis

Handwritten musical score for a choir with four voices and piano accompaniment. The lyrics include "all den Mil-len die" and "ge-liebt, ge-liebt, ge-liebt, ge-liebt, ge-liebt, ge-liebt, ge-liebt, ge-liebt". The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Handwritten musical score for a choir with four voices and piano accompaniment. The lyrics include "ge-liebt, ge-liebt, ge-liebt, ge-liebt, ge-liebt, ge-liebt, ge-liebt, ge-liebt". The score includes various musical notations and dynamic markings.



Sopran: *gott lobt und eine Lust auf, aber er füllet, aber er füllet, er füllet und reich, er füllet.*  
 Alt: *gott lobt und eine Lust auf, aber er füllet, aber er füllet, er füllet und reich, er füllet.*  
 Tenor: *gott lobt und eine Lust auf, aber er füllet, aber er füllet, er füllet und reich, er füllet.*  
 Bass: *gott lobt und eine Lust auf, aber er füllet, aber er füllet, er füllet und reich, er füllet.*

Violoncello: *er füllet und reich, er füllet und reich, er füllet und reich, er füllet und reich.*  
 Kontrabaß: *er füllet und reich, er füllet und reich, er füllet und reich, er füllet und reich.*

Solo: *Jesu, Jesu, lieber Meister, Jesu, Jesu, Jesu, Jesu.*  
 Chor: *Jesu, Jesu, lieber Meister, Jesu, Jesu, Jesu, Jesu.*  
 Bass: *Jesu, Jesu, lieber Meister, Jesu, Jesu, Jesu, Jesu.*

Solo: *er, der Jesu, er, der Jesu, er, der Jesu, der Jesu, der Jesu, der Jesu, der Jesu, der Jesu, der Jesu, der Jesu.*  
 Chor: *er, der Jesu, er, der Jesu, er, der Jesu, der Jesu, der Jesu, der Jesu, der Jesu, der Jesu, der Jesu, der Jesu.*  
 Bass: *er, der Jesu, er, der Jesu, er, der Jesu, der Jesu, der Jesu, der Jesu, der Jesu, der Jesu, der Jesu, der Jesu.*

Solo: *er, der Jesu, er, der Jesu, er, der Jesu, der Jesu, der Jesu, der Jesu, der Jesu, der Jesu, der Jesu, der Jesu.*  
 Chor: *er, der Jesu, er, der Jesu, er, der Jesu, der Jesu, der Jesu, der Jesu, der Jesu, der Jesu, der Jesu, der Jesu.*  
 Bass: *er, der Jesu, er, der Jesu, er, der Jesu, der Jesu, der Jesu, der Jesu, der Jesu, der Jesu, der Jesu, der Jesu.*

*mf*  
 Sopran, Alt, Tenor, Bass  
 Jesu, Jesu, Jesu, lieber Meister, lieber Meister, so komm dich rufen, so komm dich rufen,  
 Jesu, Jesu, Jesu, lieber Meister, lieber Meister, so komm dich rufen, so komm dich rufen,  
 Jesu, Jesu, Jesu, lieber Meister, lieber Meister, so komm dich rufen, so komm dich rufen,  
 if will dich rufen, wie einmahl ein Mütterlein

*mf*  
 Sopran, Alt, Tenor, Bass  
 Jesu, Jesu, Jesu, lieber Meister, so komm dich rufen, so komm dich rufen,  
 Jesu, Jesu, Jesu, lieber Meister, so komm dich rufen, so komm dich rufen,  
 Jesu, Jesu, Jesu, lieber Meister, so komm dich rufen, so komm dich rufen,  
 if dich, if dich, so gunglich dich, und bin ein Mütterlein

*mf*  
 Sopran, Alt, Tenor, Bass  
 Jesu, Jesu, Jesu, lieber Meister, so komm dich rufen, so komm dich rufen,  
 Jesu, Jesu, Jesu, lieber Meister, so komm dich rufen, so komm dich rufen,  
 Jesu, Jesu, Jesu, lieber Meister, so komm dich rufen, so komm dich rufen,  
 if dich, if dich, so gunglich dich, und bin ein Mütterlein

*mf*  
 Sopran, Alt, Tenor, Bass  
 Jesu, Jesu, Jesu, lieber Meister, so komm dich rufen, so komm dich rufen,  
 Jesu, Jesu, Jesu, lieber Meister, so komm dich rufen, so komm dich rufen,  
 Jesu, Jesu, Jesu, lieber Meister, so komm dich rufen, so komm dich rufen,  
 if dich, if dich, so gunglich dich, und bin ein Mütterlein

*mf*  
 Sopran, Alt, Tenor, Bass  
 Jesu, Jesu, Jesu, lieber Meister, so komm dich rufen, so komm dich rufen,  
 Jesu, Jesu, Jesu, lieber Meister, so komm dich rufen, so komm dich rufen,  
 Jesu, Jesu, Jesu, lieber Meister, so komm dich rufen, so komm dich rufen,  
 if dich, if dich, so gunglich dich, und bin ein Mütterlein

*mf*  
 Sopran, Alt, Tenor, Bass  
 Jesu, Jesu, Jesu, lieber Meister, so komm dich rufen, so komm dich rufen,  
 Jesu, Jesu, Jesu, lieber Meister, so komm dich rufen, so komm dich rufen,  
 Jesu, Jesu, Jesu, lieber Meister, so komm dich rufen, so komm dich rufen,  
 if dich, if dich, so gunglich dich, und bin ein Mütterlein

*mf*  
 Sopran, Alt, Tenor, Bass  
 Jesu, Jesu, Jesu, lieber Meister, so komm dich rufen, so komm dich rufen,  
 Jesu, Jesu, Jesu, lieber Meister, so komm dich rufen, so komm dich rufen,  
 Jesu, Jesu, Jesu, lieber Meister, so komm dich rufen, so komm dich rufen,  
 if dich, if dich, so gunglich dich, und bin ein Mütterlein

C.I. *fiel mir, fiel mir, fiel mir, fiel mir, fiel mir, fiel mir und dem guten wil - - - leu.*  
 T. *fiel mir, fiel mir, fiel mir, fiel mir, fiel mir und dem guten wil - - - leu.*  
 B. *bin ein Meißer zu fallen, ich bin ein Meißer, ich bin ein Meißer, ein Meißer zu fall - - - leu, ich falle dir, ich falle dir*

I.I. *Aus tiefen Not*  
 I.E. *Ich*  
 C.II. *Ich hab mich an die Reu - - - der sül, hochst, hochst sül, ich wil mich an - - - den, den*  
 B. *Ich die auf die fund immer auf - - - die Reu.*

C.II. *gute, gute fühl, die Th-er, die Th-er und an die - - - an wil, wilß immer finden, wilß immer find - - - den al - - - leu, wilß immer*  
 B. *gute, gute fühl, die Th-er, die Th-er und an die - - - an wil, wilß immer finden, wilß immer find - - - den al - - - leu, wilß immer*

C.II. *gute, gute fühl, die Th-er, die Th-er und an die - - - an wil, wilß immer finden, wilß immer find - - - den al - - - leu, wilß immer*  
 B. *gute, gute fühl, die Th-er, die Th-er und an die - - - an wil, wilß immer finden, wilß immer find - - - den al - - - leu, wilß immer*

16. Am 15. Sonntag nach Trinitatis  
 C.II. *die - - - die al - - - leu.*  
 B. *die - - - die al - - - leu.*





Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in German and includes lyrics such as "Mir fahrn wir keine Bleibende", "Herr, fahrn wir zu - künftige", and "In die Hände, in die Hände". The music is arranged in systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some numerical markings like 115, 120, 125, 130, 135, and 140, which likely correspond to measure numbers or section markers. The handwriting is in a cursive style, typical of 19th-century manuscript notation.

150

Musical notation system with four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment.

B. *Wahrheit will, daß, was ich bin, daß, was ich bin, nicht da begraben liegt, nicht da begraben liegt, da da mich begraben fast, da da mich begraben fast,*

Musical notation system with four staves and piano accompaniment.

B. *Lippen meine Jesu - - - - - lüftel pfen,*

Musical notation system with four staves and piano accompaniment.

Musical notation system with four staves and piano accompaniment.

C. *wascher von Dammu wie auf wascher das feilendel Jesu dei - - - - - Me: 2. 6. f. w. a. r. e. s.*

A. *Dammu wie auf wascher das fei - lundel Ju - - - - - pi, Ju - - - - - bi Geistel fe. un, wulfer ein - - - - - pen nichtigheit nullä - - - - -*

J. *Dammu wie auf wascher, das fei - lundel Jesu Gei, Ju - - - - - pi Geistel f. w. a. r. e. s. wulfer ein - - - - - pen nichtigheit nullä - - - - -*

Musical notation system with four staves and piano accompaniment.

C. *in p. n. nichtigheit nullä - - - - - un wird, wulfer ein - - - - - pen nichtigheit nullä - - - - - un wird. das isfulif wuld, das is*

A. *- - - - - un wird, wulfer in p. n. nichtigheit nullä - - - - - un wird. nullä - - - - - un wird, das isfulif wuld, das isfulif*

J. *llä - un wird, wulfer ein - - - - - pen nichtigheit nullä - - - - - un wird. das isfulif wuld, das is*

Musical notation system with four staves and piano accompaniment.

C. *risulif made, sup er risulif made* *pinna nullis* *huai -- huai*

A. *risulif made pinna nullis* *huai -- huai* Solo. *Christus.*

T. *risulif made, sup er risulif made pinna nullis* *huai -- huai* *Machif, machif, if ja -- ja*

Basso continuo line with figured bass notation (e.g., 5 3, 4 3, 2 2, 1 1).

B. *machif, if ja -- ja* *meis Meid fien, meis Meid, meis Meid, pin Meid fien, pin Meid fien.* *is gefühl, is gefühl, is gefühl*

Basso continuo line with figured bass notation (e.g., 4 3, 3 2, 2 2, 1 1).

B. *fien fien, is gefühl* *mige, mige la -- huai, is Meid fien, is Meid fien, is Meid fien*

Basso continuo line with figured bass notation (e.g., 3 2, 2 2, 1 1, 5 4, 3 2, 2 2, 1 1).

B. *is meid, meid pin la -- huai* *fien fien, meid -- meid, fien fien, meid, meid pin la -- huai*

Basso continuo line with figured bass notation (e.g., 2 2, 1 1, 5 4, 3 2, 2 2, 1 1).

16. II. *Relig. pin -- lig, relig. relig. pin die* *hoben, die in fer -- me, in fer -- me pin*

17. *Relig. pin -- lig, relig. relig. pin die* *hoben, die in fer -- me, in fer -- me pin*

18. *Relig. pin -- lig, relig. relig. pin die* *hoben, die in fer -- me, in fer -- me pin*

Basso continuo line with figured bass notation (e.g., 5 5, 4 3, 2 2, 1 1, 5 4, 3 2, 2 2, 1 1).





18. Ann 17. Sonntag nach Trinitatis.

222. Symphonie.

Viol. I

Viol. II

A.   
*Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus mit mirum factum.*

T.   
*Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus mit mirum factum, Amen*

C.   
*Seyniff der Pfil, sey niff der Pfil und Muffen, und sey niff der niff, und sey niff der niff, wie zu fuff - fan, und sey niff der niff, und sey niff der niff, wie zu fuff -*

A.   
*Amen*

T.   
*Amen*

C.   
*fan, zueh du zueh, zueh du zueh und Pfilze niff, und Pfilze niff nicht amine the fol - ges, preif zu amine*

A.   
*zueh du zueh, zueh du zueh und Pfilze niff, und Pfilze niff nicht amine the fol - ges, preif zu amine the fol - ges, preif zu amine*

T.   
*zueh du zueh, zueh du zueh, und Pfilze niff, und Pfilze niff, nicht amine the fol - ges, preif zu amine the fol - ges, preif zu amine*

C.   
*the fol, of his dinn fuffe.*

A.   
*the fol, of his dinn fuffe.*

T.   
*the fol, of his dinn fuffe.*

B.   
*the fol, of his dinn fuffe.*

Handwritten musical score with lyrics in German. The score includes vocal parts (A, B, C, J) and piano accompaniment. It features various musical notations such as notes, rests, and bar lines, along with performance instructions like 'Tutti. Solo.' and 'Solo.'.

Lyrics include: *und erden allerdag erbilt, allerdag erbilt, allerdag erbilt wir - der auf, so sie Samen liegen, fahn sie auf auflyt,*

Lyrics include: *fahn sie auf auflyt, fahn sie auf auflyt, für werden auf auf, für werden auf auf auf - gen. Solo. fahn sie auf auflyt fahn sie auf auflyt*

Lyrics include: *So, So, So, So, hab malten wir, luf sie auf auflyt: Mir fahn sie auf auflyt, auflyt, auflyt.*

Lyrics include: *lassen, und fahn sie auflyt im him, ifen Markt fahn sie auflyt die den O - la, und fahn sie auflyt bleibe fahn sie auflyt. Solo.*

Lyrics include: *So auflyt die den Markt fahn sie auflyt, ab müssen sie auflyt die den Markt, und sie auflyt*

Lyrics include: *So auflyt die den Markt fahn sie auflyt, ab müssen sie auflyt die den Markt, und sie auflyt*

Handwritten musical score for a church service, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The score includes German lyrics and musical notations such as *Tutti*, *Soli*, and *rit.*

**Lyrics:**

... den anderen, und zu spenden werden, die die nicht wollen. Das mit Spenderinnen Geist, wie Geist, wie Geist fischen Meide, und die

*Tutti* **Wo Gott ist, da ist**  
 1. Gott, der frei nicht lang und still,  
 2. Gott, der frei nicht lang, nicht lang und still, wenn man  
 3. Gott, der frei nicht lang und still, wenn man

*Tutti* **Wo Gott ist, da ist**  
 1. Gott, der frei nicht lang und still, wenn man  
 2. Gott, der frei nicht lang und still, wenn man  
 3. Gott, der frei nicht lang und still, wenn man

*Soli* ... nicht zu füllt ... im Himmel fest ...

*Soli* ... nicht zu füllt ... im Himmel fest ...

*Soli* ... nicht zu füllt ... im Himmel fest ...

[90]

Sopran: *und felle heißt der Sünde Lipp, so ist mit uns, mit uns, mit uns, mit uns selb-er, was ist, 76--*  
 Alt: *und felle heißt der Sünde Lipp, so ist mit uns, mit uns, mit uns, mit uns selb-er, was ist, 76--*  
 Tenor: *und felle heißt der Sünde Lipp, so ist mit uns, mit uns, mit uns, mit uns selb-er, was ist, 76--*  
 Bass: *und felle heißt der Sünde Lipp, so ist mit uns, mit uns, mit uns, mit uns selb-er, was ist, 76--*

*und felle heißt der Sünde Lipp, so ist mit uns, mit uns, mit uns, mit uns selb-er, was ist, 76--*  
*und felle heißt der Sünde Lipp, so ist mit uns, mit uns, mit uns, mit uns selb-er, was ist, 76--*  
*und felle heißt der Sünde Lipp, so ist mit uns, mit uns, mit uns, mit uns selb-er, was ist, 76--*  
*und felle heißt der Sünde Lipp, so ist mit uns, mit uns, mit uns, mit uns selb-er, was ist, 76--*

*und felle heißt der Sünde Lipp, so ist mit uns, mit uns, mit uns, mit uns selb-er, was ist, 76--*  
*und felle heißt der Sünde Lipp, so ist mit uns, mit uns, mit uns, mit uns selb-er, was ist, 76--*  
*und felle heißt der Sünde Lipp, so ist mit uns, mit uns, mit uns, mit uns selb-er, was ist, 76--*  
*und felle heißt der Sünde Lipp, so ist mit uns, mit uns, mit uns, mit uns selb-er, was ist, 76--*

*so ist mit uns, mit uns selb-er, so ist mit uns, mit uns selb-er, was ist, 76--*  
*so ist mit uns, mit uns selb-er, so ist mit uns, mit uns selb-er, was ist, 76--*  
*so ist mit uns, mit uns selb-er, so ist mit uns, mit uns selb-er, was ist, 76--*  
*so ist mit uns, mit uns selb-er, so ist mit uns, mit uns selb-er, was ist, 76--*

19. Juni 18. Sonntag  
nach Trinitatis.

*so ist mit uns, mit uns selb-er, so ist mit uns, mit uns selb-er, was ist, 76--*  
*so ist mit uns, mit uns selb-er, so ist mit uns, mit uns selb-er, was ist, 76--*  
*so ist mit uns, mit uns selb-er, so ist mit uns, mit uns selb-er, was ist, 76--*  
*so ist mit uns, mit uns selb-er, so ist mit uns, mit uns selb-er, was ist, 76--*

Tutti

175

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

fiere, fiere 36. mal, der fies unfer Gott ist ein ainiger Gott, und soll der fies dinnem Gott lieb fuchen son gantzem fuchen son  
 fiere, fiere 36. mal, der fies unfer Gott ist ein ainiger fies, und soll der fies dinnem Gott lieb fuchen son gantzem fuchen son  
 fiere, fiere 36. mal, der fies unfer Gott ist ein ainiger fies, und soll der fies dinnem Gott lieb fuchen son gantzem fuchen son  
 fiere, fiere 36. mal, der fies unfer Gott ist ein ainiger fies, und soll der fies dinnem Gott lieb fuchen son gantzem fuchen son

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

gantzem fuchen und son allen Thieru --- gnu.  
 gantzem fuchen und son allen Thieru --- gnu.  
 gantzem fuchen und son allen Thieru --- gnu.  
 gantzem fuchen und son allen Thieru --- gnu.

Handwritten musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The lyrics are:

Solo. Solo  
 die soll dinnem Gott, dinnem fies son gantzem fuchen, son gantzem fuchen und son  
 Ich mach dich gleich die, die soll dinnem Thieru  
 die, die soll dinnem Thieru lieben, die  
 gantzem fuchen ist.

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Solo.  
 Ich mach dich gleich geliebte, so sollen wir mit einander einander lieb  
 6. fuchen, die soll dinnem Thieru lieben alle die soll  
 8. soll dinnem Thieru lieben, dinnem Thieru lieben alle die soll

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

135  
 wie ein fuchen, wie ein fuchen, so soll wir mit einander einander lieb  
 140

Handwritten musical score for the fifth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Tutti  
 7. 13  
 7  
 7  
 To wie ein fuchen, wie ein fuchen, so soll wir mit einander einander lieb  
 To wie ein fuchen, wie ein fuchen, so soll wir mit einander einander lieb  
 To wie ein fuchen, wie ein fuchen, so soll wir mit einander einander lieb  
 To wie ein fuchen, wie ein fuchen, so soll wir mit einander einander lieb

145

Solo.  
B. *liebt einen Sünde, segnet, der aufsteigt, schenkt dem, der aufsteigt, lasset sie die, so auf kalte Tage und aufsteigt, aufsteigt*

150

155

C. *du die Liebe ist ungett, du meilich fut, du meilich fut, du ist ungett gelassen, du*  
 A. *haben, du die Liebe ist ungett, du meilich fut, du meilich fut, du ist ungett gelassen, du*  
 T. *haben, du die Liebe ist ungett, du meilich fut, du meilich fut, du ist ungett gelassen, du*

160

Solo.  
B. *Es jemand spricht, ist liebe Gott, und fasset sein wachen, der ist ein lieg-er, dem man firsuchen nicht lacht, zu so spiefel, wachen Gott*

170

B. *lieben, die nicht sie - fah, zu ein, die ein die fangst, so die - so ifu, die fah ifu, so die - die ifu, du meilich*  
*Es ein die ein die fangst, so die - so ifu, die fah ifu, so die ein die ifu, dem meilich ifu,*

180

A. *ifit, dem meilich ifit, so nicht die firsinge die - die auf die firsinge - - - - - die, auf die firsinge - die.*  
 T. *dem meilich ifit, so nicht die firsinge die - die auf die firsinge - - - - - die, auf die firsinge - die.*

*1851*

*3/2*

*Glorie Gott d. größte Werk [1851] Nr. 3*

Mill' die mir sein, dich grüßen, dich frei - theu pregen, so müßt die - - -

Mill' die mir sein, dich grüßen, dich frei - theu pregen, so müßt die - - -

Mill' die mir sein, dich grüßen, dich frei - theu pregen, so müßt die - - -

Mill' die mir sein, dich grüßen, dich frei - theu pregen, so müßt die - - -

*Tutti*

Lied glück - lie, mit die mir sein, dich frei - - - theu pregen, so müßt die

Lied glück - lie, mit die mir sein, dich frei - - - theu pregen, so müßt die

Lied glück - lie, mit die mir sein, dich frei - - - theu pregen, so müßt die

Lied glück - lie, mit die mir sein, dich frei - - - theu pregen, so müßt die

*[185]*

st - - - lie, glück - - - lie, My die theu - - - lie, die - - - mit fff

st - - - lie, glück - - - lie, My die theu - - - lie, die - - - mit fff

st - - - lie, glück - - - lie, My die theu - - - lie, die - - - mit fff

st - - - lie, glück - - - lie, My die theu - - - lie, die - - - mit fff

*[180]*

hin, Hoff - - - mung sind Lied in glück - - - lie, - - -

hin, Hoff - - - mung sind Lied in glück - - - lie, - - -

hin, Hoff - - - mung sind Lied in glück - - - lie, - - -

hin, Hoff - - - mung sind Lied in glück - - - lie, - - -

*[180]*

*6 5 4 3* *6 X 6 5* *# 6*





Handwritten musical score for a choir and piano. The lyrics are: "al-lein Sei-ge-geist, zu al-lein Sei-ge-geist, die- ses Auf-gebens-lich-ten, die- ses Auf-gebens-lich-ten, die- ses Auf-gebens-lich-ten, die- ses Auf-gebens-lich-ten." The score includes vocal staves and piano accompaniment.

Handwritten musical score for a choir and piano. The lyrics are: "Ich ge-ist-lich frug, wie fer-ty die- ses-lye, Ich ge-ist-lich frug, wie fer-ty die- ses-lye, Ich ge-ist-lich frug, wie fer-ty die- ses-lye, Ich ge-ist-lich frug, wie fer-ty die- ses-lye." The score includes vocal staves and piano accompaniment.

20. Ann 19. Sonntag nach Trinitatis

Handwritten musical score for a choir and piano. The lyrics are: "Ich ge-ist-lich frug, wie fer-ty die- ses-lye, Ich ge-ist-lich frug, wie fer-ty die- ses-lye, Ich ge-ist-lich frug, wie fer-ty die- ses-lye, Ich ge-ist-lich frug, wie fer-ty die- ses-lye." The score includes vocal staves and piano accompaniment.

Handwritten musical score for a choir and piano. The lyrics are: "Kommt her zu mir alle, alle alle, alle die ihr mühselig, mühselig sind her zu mir, ich will euch ruhen lassen." The score includes vocal staves and piano accompaniment.



Handwritten musical score for a multi-voice setting. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in German and include phrases like "Hier sind wir den Heil", "Ich helfe dir", "Hilf mir", and "Hier sind wir den Heil". The score features various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *p* and *ff*. Measure numbers 185, 201, 203, and 210 are clearly marked. The bottom right section of the score includes performance instructions such as *Ritorno Allegro* and *ad lib.*

1. I. 

1. II. 

1. III. 

ad. pleist.

1. 

II. 

B. 

























*Adagio.* 



























*Allegro*

[153]

[150]

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

*Allegro*

Vocal lines with German lyrics: *... in pi-mis-er-ti-a, mit ei-ge-ner Trö-öst-ung...*

*Allegro*

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

[160]

[165]

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

Vocal lines with German lyrics: *... glü-ck-lich, die die-ser Welt nicht...*

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

[170]

[175]

Musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Vocal lines with German lyrics: *... in pi-mis-er-ti-a, die die-ser Welt nicht...*

Musical notation for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment.

*Symphonia*

21. Jun 20. Sonntag  
nach Trinitatis.

Musical notation for the seventh system, including piano accompaniment.

Musical notation for the eighth system, including piano accompaniment.

[180]

[185]

15, 10.

15, 10.

Musical notation for the ninth system, including piano accompaniment.

120 125

Soprano: Das heil'ge Geistes wird bald auf-fan, kommt all, kommt all, ist Zeit-gift, füllt Gott, das uns nicht pfaf-fan, in Linder

Alto: Das heil'ge Geistes wird bald auf-fan, kommt all, kommt all, ist Zeit-gift, füllt Gott, das uns nicht pfaf-fan, in Linder

Tenor: Das heil'ge Geistes wird bald auf-fan, kommt all, kommt all, ist Zeit-gift, füllt Gott, das uns nicht pfaf-fan, in Linder

130 135 140

Soprano: pfänne fff. bald fan in in-pan für die hungernd und Lieb, und lieffe sich nicht eruden von Linder

Alto: pfänne fff. bald fan in in-pan für die hungernd und Lieb, und lieffe sich nicht eruden von Linder

Tenor: pfänne fff. bald fan in in-pan für die hungernd und Lieb, und lieffe sich nicht eruden von Linder

145

Bass: An-ge-heit Symphonica

repetatur.

Bass: An-ge-heit Symphonica

Bass: An-ge-heit Symphonica

150

Bass: sieht, meine Oeffnen und meine Maffigkeit ge-pflicht, und allab, allab, allab be-rit, kommt,

155

Bass: kommt, kommt, kommt für Zeit, kommt, kommt, kommt, kommt für Zeit

160 165

165

Soprano: kuffel sich für

Alto: kuffel sich für

Tenor: kuffel sich für

170 175

Soprano: kuffel sich für

Alto: kuffel sich für

Tenor: kuffel sich für

175

180  
 dem die feigheit des kranckes ist kommen, und sein thut selbige be-ri-ht.  
 kranck ist kommen,  
 und sein thut selbige be-ri-ht.  
 185  
 30  
 90  
 Ich will mich mit dir ver-

190  
 lo-ber die f-eyheit.  
 ich will mich mit dir verhalten in geist und gesehlig-  
 195  
 200

205  
 in geist und barmhertzigkeit.  
 210  
 215  
 220  
 225  
 230  
 235  
 240  
 245  
 250  
 255  
 260  
 265  
 270  
 275  
 280  
 285  
 290  
 295  
 300  
 305  
 310  
 315  
 320  
 325  
 330  
 335  
 340  
 345  
 350  
 355  
 360  
 365  
 370  
 375  
 380  
 385  
 390  
 395  
 400  
 405  
 410  
 415  
 420  
 425  
 430  
 435  
 440  
 445  
 450  
 455  
 460  
 465  
 470  
 475  
 480  
 485  
 490  
 495  
 500  
 505  
 510  
 515  
 520  
 525  
 530  
 535  
 540  
 545  
 550  
 555  
 560  
 565  
 570  
 575  
 580  
 585  
 590  
 595  
 600  
 605  
 610  
 615  
 620  
 625  
 630  
 635  
 640  
 645  
 650  
 655  
 660  
 665  
 670  
 675  
 680  
 685  
 690  
 695  
 700  
 705  
 710  
 715  
 720  
 725  
 730  
 735  
 740  
 745  
 750  
 755  
 760  
 765  
 770  
 775  
 780  
 785  
 790  
 795  
 800  
 805  
 810  
 815  
 820  
 825  
 830  
 835  
 840  
 845  
 850  
 855  
 860  
 865  
 870  
 875  
 880  
 885  
 890  
 895  
 900  
 905  
 910  
 915  
 920  
 925  
 930  
 935  
 940  
 945  
 950  
 955  
 960  
 965  
 970  
 975  
 980  
 985  
 990  
 995

A.  
 120  
 125  
 130  
 135  
 140  
 145  
 150  
 155  
 160  
 165  
 170  
 175  
 180  
 185  
 190  
 195  
 200  
 205  
 210  
 215  
 220  
 225  
 230  
 235  
 240  
 245  
 250  
 255  
 260  
 265  
 270  
 275  
 280  
 285  
 290  
 295  
 300  
 305  
 310  
 315  
 320  
 325  
 330  
 335  
 340  
 345  
 350  
 355  
 360  
 365  
 370  
 375  
 380  
 385  
 390  
 395  
 400  
 405  
 410  
 415  
 420  
 425  
 430  
 435  
 440  
 445  
 450  
 455  
 460  
 465  
 470  
 475  
 480  
 485  
 490  
 495  
 500  
 505  
 510  
 515  
 520  
 525  
 530  
 535  
 540  
 545  
 550  
 555  
 560  
 565  
 570  
 575  
 580  
 585  
 590  
 595  
 600  
 605  
 610  
 615  
 620  
 625  
 630  
 635  
 640  
 645  
 650  
 655  
 660  
 665  
 670  
 675  
 680  
 685  
 690  
 695  
 700  
 705  
 710  
 715  
 720  
 725  
 730  
 735  
 740  
 745  
 750  
 755  
 760  
 765  
 770  
 775  
 780  
 785  
 790  
 795  
 800  
 805  
 810  
 815  
 820  
 825  
 830  
 835  
 840  
 845  
 850  
 855  
 860  
 865  
 870  
 875  
 880  
 885  
 890  
 895  
 900  
 905  
 910  
 915  
 920  
 925  
 930  
 935  
 940  
 945  
 950  
 955  
 960  
 965  
 970  
 975  
 980  
 985  
 990  
 995

B.  
 120  
 125  
 130  
 135  
 140  
 145  
 150  
 155  
 160  
 165  
 170  
 175  
 180  
 185  
 190  
 195  
 200  
 205  
 210  
 215  
 220  
 225  
 230  
 235  
 240  
 245  
 250  
 255  
 260  
 265  
 270  
 275  
 280  
 285  
 290  
 295  
 300  
 305  
 310  
 315  
 320  
 325  
 330  
 335  
 340  
 345  
 350  
 355  
 360  
 365  
 370  
 375  
 380  
 385  
 390  
 395  
 400  
 405  
 410  
 415  
 420  
 425  
 430  
 435  
 440  
 445  
 450  
 455  
 460  
 465  
 470  
 475  
 480  
 485  
 490  
 495  
 500  
 505  
 510  
 515  
 520  
 525  
 530  
 535  
 540  
 545  
 550  
 555  
 560  
 565  
 570  
 575  
 580  
 585  
 590  
 595  
 600  
 605  
 610  
 615  
 620  
 625  
 630  
 635  
 640  
 645  
 650  
 655  
 660  
 665  
 670  
 675  
 680  
 685  
 690  
 695  
 700  
 705  
 710  
 715  
 720  
 725  
 730  
 735  
 740  
 745  
 750  
 755  
 760  
 765  
 770  
 775  
 780  
 785  
 790  
 795  
 800  
 805  
 810  
 815  
 820  
 825  
 830  
 835  
 840  
 845  
 850  
 855  
 860  
 865  
 870  
 875  
 880  
 885  
 890  
 895  
 900  
 905  
 910  
 915  
 920  
 925  
 930  
 935  
 940  
 945  
 950  
 955  
 960  
 965  
 970  
 975  
 980  
 985  
 990  
 995

140

C. *tenor* *und die ich nicht*  
 B. *kommt, kommt für gutes Muffen, aber die ich nicht*  
*mit ein freudlich in die Augen, das ist ein wunder was geschehen, kommt für, kommt*

145

C. *auf die Markt, auf die Markt, auf die Markt*  
 B. *für, ich kauft, kauft für ein geld und kauft beide Mein und Milch, kommt für, kommt für*

150

C. *auf die Markt, auf die Markt, auf die Markt*  
 B. *kauft, kauft für ein geld, für ein geld und kauft beide Mein und Milch, kauft für ein geld und*

155

T. *Michael Kerck, der Brautgamb*

160

C. *ich ge... du.*  
 A. *du kö-nig wird bald kom...*  
 J. *du kö-nig wird bald kom...*  
 B. *du kö-nig wird bald kom...*  
*kauft beide Mein und Milch.*

165

170

C. *man, die fuf-zit-gift be-... fuf.*  
 A. *man, die fuf-zit-gift be-... fuf.*  
 J. *man, die fuf-zit-gift be-... fuf.*  
 B. *man, die fuf-zit-gift be-... fuf.*  
*man, die fuf-zit-gift be-... fuf.*



170. 175.

in---hell yfse. O gult fuff. 2. p if fa---ba die auf-ke fuff---mit kind,  
 in---hell yfse. O gult fuff. 2. p if fa---ba die auf-ke fuff---mit kind,  
 in---hell yfse. O gult fuff. 2. p if fa---ba die auf-ke fuff---mit kind,  
 in---hell yfse. O gult fuff. 2. p if fa---ba die auf-ke fuff---mit kind,

180. 185.

In gläub-ten, die---en ge---be, zu ye-ben auf tu-ffid, In gläub-ten, die---en ge---  
 In gläub-ten, die---en ge---be, zu ye-ben auf tu-ffid, In gläub-ten, die---en ge---  
 In gläub-ten, die---en ge---be, zu ye-ben auf tu-ffid, In gläub-ten, die---en ge---  
 In gläub-ten, die---en ge---be, zu ye-ben auf tu-ffid, In gläub-ten, die---en ge---

190.

--be, zu ye-ben auf tu-ffid, zu ye-ben auf tu-ffid, zu ye-ben auf tu-ffid, zu ye-ben auf tu-ffid,  
 --be, zu ye-ben auf tu-ffid, zu ye-ben auf tu-ffid, zu ye-ben auf tu-ffid, zu ye-ben auf tu-ffid,  
 --be, zu ye-ben auf tu-ffid, zu ye-ben auf tu-ffid, zu ye-ben auf tu-ffid, zu ye-ben auf tu-ffid,  
 --be, zu ye-ben auf tu-ffid, zu ye-ben auf tu-ffid, zu ye-ben auf tu-ffid, zu ye-ben auf tu-ffid,

22. Am 21. Sonntag nach Trinitatis.

Wenn er standlein Chorol Mein schickst du 5.

Solo Mein schickst du  
 für mein gult. mein gult befallt in die, mein gult, mein gult, mein gult

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major and 4/4 time. It includes vocal lines for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with piano accompaniment. The lyrics are in German and include phrases such as "O unser Gott, mit aller Noth", "Jesus, Jesus, Jesus komm herab", and "Jesus, Jesus, Jesus komm herab". The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. There are also some numerical annotations like [20], [25], [30], [35], [40], [45], [50], [55] and [150] scattered throughout the manuscript.

Symphonie.

160

fin. die Kind lobet, die Kind la-let, die Kind la-let, die Kind la-let.

165

170

175

J.

ge. lobet, gelobet sey die Jesu,

180

185

J.

sey die Jesu lieblich, ge. lobet, gelobet sey die Jesu, sey die Jesu lieblich, ge. lobet sey die Jesu, sey die Jesu lieblich, sey die Jesu

190

195

Adagio

Allegro

J.

lieblich, gelobt wird unser Herr auf, gelobt wird unser Herr auf, aber es füllt, aber es füllt, aber es füllt, aber es füllt.

200

Allegro

205

210

J.

aber es füllt, es füllt unser Herr, Ta- - la. Wie fahen unser Gott, wie fahen unser Gott, unser Gott, der der

215

220

J.

füllt, und der fahen, fahen, und der fahen, fahen, der von der, unser Herr, unser Herr, unser Herr, unser Herr.

240. Choral: Rosenkranz für die vier Stimmen

Musical score for a choral setting of the Rosenkranz. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes piano accompaniment for strings and woodwinds. The lyrics are in German and Latin. The score is divided into measures, with measure numbers 115, 120, 125, 130, 135, 140, 145, and 150 marked. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings (p, f, mf, sfz). The lyrics are written below the vocal staves.

115  
 S. I. *Moderato*  
 auf des Schiffes Mast, in's Meer hinaus, und schiff dich mit mir -- Pan-geiß, und ich dich bald, und ich dich bald,  
 T. I. *Moderato*  
 auf des Schiffes Mast, in's Meer hinaus, und schiff dich mit mir -- Pan-geiß, und ich dich bald, und ich dich bald,  
 A. I.  
 bald, ges bald, ges bald achsel -- her, und ich dich bald, und ich dich bald, und ich dich bald, und ich dich bald,  
 T. II.  
 ges bald, ges bald achsel -- her, und ich dich bald, und ich dich bald, und ich dich bald, und ich dich bald,  
 120  
 S. I.  
 auf des Schiffes Mast, in's Meer hinaus, und schiff dich mit mir -- Pan-geiß, und ich dich bald, und ich dich bald,  
 T. I.  
 auf des Schiffes Mast, in's Meer hinaus, und schiff dich mit mir -- Pan-geiß, und ich dich bald, und ich dich bald,  
 125  
 S. I.  
 auf des Schiffes Mast, in's Meer hinaus, und schiff dich mit mir -- Pan-geiß, und ich dich bald, und ich dich bald,  
 T. I.  
 auf des Schiffes Mast, in's Meer hinaus, und schiff dich mit mir -- Pan-geiß, und ich dich bald, und ich dich bald,  
 130  
 S. I.  
 auf des Schiffes Mast, in's Meer hinaus, und schiff dich mit mir -- Pan-geiß, und ich dich bald, und ich dich bald,  
 T. I.  
 auf des Schiffes Mast, in's Meer hinaus, und schiff dich mit mir -- Pan-geiß, und ich dich bald, und ich dich bald,  
 135  
 S. I.  
 auf des Schiffes Mast, in's Meer hinaus, und schiff dich mit mir -- Pan-geiß, und ich dich bald, und ich dich bald,  
 T. I.  
 auf des Schiffes Mast, in's Meer hinaus, und schiff dich mit mir -- Pan-geiß, und ich dich bald, und ich dich bald,  
 140  
 S. I.  
 auf des Schiffes Mast, in's Meer hinaus, und schiff dich mit mir -- Pan-geiß, und ich dich bald, und ich dich bald,  
 T. I.  
 auf des Schiffes Mast, in's Meer hinaus, und schiff dich mit mir -- Pan-geiß, und ich dich bald, und ich dich bald,  
 145  
 S. I.  
 auf des Schiffes Mast, in's Meer hinaus, und schiff dich mit mir -- Pan-geiß, und ich dich bald, und ich dich bald,  
 T. I.  
 auf des Schiffes Mast, in's Meer hinaus, und schiff dich mit mir -- Pan-geiß, und ich dich bald, und ich dich bald,  
 150  
 S. I.  
 auf des Schiffes Mast, in's Meer hinaus, und schiff dich mit mir -- Pan-geiß, und ich dich bald, und ich dich bald,  
 T. I.  
 auf des Schiffes Mast, in's Meer hinaus, und schiff dich mit mir -- Pan-geiß, und ich dich bald, und ich dich bald,

Handwritten musical score for measures 150-155. The score includes staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with piano accompaniment. The lyrics are: "gibst mich No - - - - -", "Zu gillig", and "Zu gillig". A section of the score is marked "Tutti" and "Soli".

Handwritten musical score for measures 160-165. The score includes staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with piano accompaniment. The lyrics are: "Zu gillig", "Zu gillig", "Zu gillig", "Zu gillig", "Zu gillig", "Zu gillig", "Zu gillig", "Zu gillig", "Zu gillig", "Zu gillig". A section of the score is marked "Tutti" and "Soli".



140

B. *Hilffig bist.* *be-gehrst mich, be-gehrst mich, esset die mich pfuldig bist, be-gehrst mich, be-gehrst mich, esset die mich pfuldig bist, esset die mich*

B. *pfü-lich bist.* *3. fac. fac fidei gratiam mit mir, fac, fac fidei gratiam mit mir, in-quit die allab, allab, allab, allab.*

J. *allab, in-quit die allab be-gehrst.* *3. fac. fac fidei gratiam mit mir, in-quit die allab, allab, allab, in-quit die allab be-gehrst - - -*

Solo. *Allegro*. 153

B. *Misericordia* *und ob-secrans, misericordiam precor ut sis benivolus, misericordiam precor ut sis benivolus, ut sis benivolus, ut sis benivolus*

B. *160* *in-quit die allab, in-quit die allab, in-quit die allab, in-quit die allab, in-quit die allab, in-quit die allab, in-quit die allab, in-quit die allab*

B. *165* *2. 12* *Ritornello* *1. 70* *f. 4 3* *repe-atur.* *be-gehrst mich, be-gehrst mich*

J. *175* *in-quit die mich pfü-lich bist, be-gehrst mich, be-gehrst mich, esset die mich pfü-lich bist, esset die mich pfü-lich bist, esset die mich pfü-lich bist.*

*Mit-Kunst. Solo.*

A. *185* *in-quit die gratiam mit mir, in-quit die gratiam mit mir, in-quit die allab, allab, in-quit die allab be-gehrst - - -*

A. *190* *in-quit die allab, allab, in-quit die allab be-gehrst - - -*

A. *195* *in-quit die allab be-gehrst - - -*

A. *200* *in-quit die allab be-gehrst - - -*

A. *205* *in-quit die allab be-gehrst - - -*

1704

1705

1710

1715

1720

1725

1730

*Andante.*

*Tutti.*

A. U. p. wird auf uns ein seltsames Licht auf uns.  
 J. U. p. wird auf uns ein seltsames Licht auf uns.  
 B. U. p. wird auf uns ein seltsames Licht auf uns.

Die - seltsam, die sind bei uns beif, seltsam bei dem die nicht auf so - brennen so - bei dem Will -  
 kauft, seltsam bei dem die nicht auf so - brennen so - bei dem Will - kauft, wie ich mich so - bei dem seltsam -  
 mit fu - so, wie ich mich so - bei dem seltsam mit fu - so.

U. p. wird auf uns ein seltsames Licht auf uns.  
 J. U. p. wird auf uns ein seltsames Licht auf uns.  
 B. U. p. wird auf uns ein seltsames Licht auf uns.

1737

1740

A. U. p. wird auf uns ein seltsames Licht auf uns.  
 J. U. p. wird auf uns ein seltsames Licht auf uns.  
 B. U. p. wird auf uns ein seltsames Licht auf uns.

U. p. wird auf uns ein seltsames Licht auf uns.  
 J. U. p. wird auf uns ein seltsames Licht auf uns.  
 B. U. p. wird auf uns ein seltsames Licht auf uns.

1747

1750

A. U. p. wird auf uns ein seltsames Licht auf uns.  
 J. U. p. wird auf uns ein seltsames Licht auf uns.  
 B. U. p. wird auf uns ein seltsames Licht auf uns.

U. p. wird auf uns ein seltsames Licht auf uns.  
 J. U. p. wird auf uns ein seltsames Licht auf uns.  
 B. U. p. wird auf uns ein seltsames Licht auf uns.



Handwritten musical score with five staves. The lyrics are: "für jegliches sündes peccatum...".

1751

--- le, wie jegliches sündes peccatum... für jegliches sündes peccatum...  
 jegliches sündes peccatum... für jegliches sündes peccatum...  
 ... le sündes peccatum... für jegliches sündes peccatum...

24. Am 23. Sonntag nach Trinitatis.

Handwritten musical score with multiple systems of staves and lyrics.

151

Mai-her, Mai-her, wie wir wissen, dich wissen, das du unschuldig bist, und erforscht die May Gottes suchst.  
 Mai-her, Mai-her, wie wir wissen, dich wissen, das du unschuldig bist, und erforscht die May Gottes suchst.  
 Mai-her, Mai-her, wie wir wissen, dich wissen, das du unschuldig bist, und erforscht die May Gottes suchst.

1751

Ich bin der Mensch...  
 Ich bin der Mensch...  
 Ich bin der Mensch...

1251

Ich bin der Mensch...  
 Ich bin der Mensch...  
 Ich bin der Mensch...

1301

Ich bin der Mensch...  
 Ich bin der Mensch...  
 Ich bin der Mensch...

35

C. *faue die kö-pf Kauf.* *und schreye in die welt für - ein.* *die für ein -*

T. *so fröhlich, so fröhlich, und schreye so laut?* *so fröhlich, und schreye so laut.*

40

C. *faue die welt für ein.*

T. *so fröhlich, und schreye die welt = Mündige, und schreye die welt = Mündige, und schreye die welt, und schreye die welt, und schreye die welt*

50

A.I. *die welt = schreye.*

A.II. *die welt = schreye.*

T. *die welt = schreye.*

B. *die welt = schreye.*

55

C. *die welt = schreye.*

T. *die welt = schreye.*

B. *die welt = schreye.*

60

C. *die welt = schreye.*

T. *die welt = schreye.*

B. *die welt = schreye.*

65

T. *ich, und got - te, got - te, got - te, und got - te, und got - te, ich.* *ich, und got - te, got - te, got - te.*

70

T. *ich, und got - te, und got - te, ich.* *got - te, got - te, got - te, und got - te, und got - te, got - te.*

75

Choral

T. *ich, und got - te, und got - te, ich.* *got - te, got - te, got - te, und got - te, und got - te, got - te.*

80

C. *ich, und got - te, und got - te, ich.* *got - te, got - te, got - te, und got - te, und got - te, got - te.*

A.I. *ich, und got - te, und got - te, ich.* *got - te, got - te, got - te, und got - te, und got - te, got - te.*

A.II. *ich, und got - te, und got - te, ich.* *got - te, got - te, got - te, und got - te, und got - te, got - te.*

T. *ich, und got - te, und got - te, ich.* *got - te, got - te, got - te, und got - te, und got - te, got - te.*

B. *ich, und got - te, und got - te, ich.* *got - te, got - te, got - te, und got - te, und got - te, got - te.*

100

105

C. Dank, der nicht zu-gut

A.I. Dank, der nicht zu-gut.

A.II. Dank, der nicht zu-gut.

T. Dank, der nicht zu-gut, das ist ihr Pfand nicht für-

B. Dank, der nicht zu-gut, das ist ihr Pfand nicht für-

110

115

I. Gott lob, Gott lob und Dank, der nicht zu-gut, das ist ihr Pfand nicht für-

A.I. Gott lob, Gott lob und Dank, der nicht zu-gut, das ist ihr Pfand nicht für-

A.II. Gott lob, Gott lob und Dank, der nicht zu-gut, das ist ihr Pfand nicht für-

T. Gott lob, Gott lob und Dank, der nicht zu-gut, das ist ihr Pfand nicht für-

B. Gott lob, Gott lob und Dank, der nicht zu-gut, das ist ihr Pfand nicht für-

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

Handwritten musical score for a choir and organ. The score is in 3/2 time and consists of 13 systems. The lyrics are in German and include phrases like "Nicht ist aus-gang", "und wir sind frey", and "Ih-je-su". The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and organ accompaniment. There are several measures marked with numbers in boxes: 130, 140, 145, 150, 155, 160, and 165. The organ part features various chords and melodic lines, including some with figured bass notation.

25. Ann. 24. Sonntag nach Trinitatis.

Handwritten musical score for a single voice part, likely a Soprano or Alto. The score is in common time (C) and consists of 10 measures. The lyrics are "Ih-je-su". The notation includes a long note in the first measure and various rhythmic patterns in the subsequent measures. There are measure numbers 151 and 160 written above the staff.



135 | Adagio | 140 |

Viol. II  
Kl. | Adagio |

C. | *Es, auf a-mi-gi-er Sei- - - de, O Jesu, O Jesu, komm mich hel- - - fe, O Jesu, O Jesu komm mir hel- - -*

150 |

A. | *ky-rye-ai, ky-rye-ai, ky-rye-ai* | *hif in der Tott, hif in der Tott,* | *so will ich die die*

T. | *ky-rye-ai, ky-rye-ai, ky-rye-ai* | *hif in der Tott, hif in der Tott.* | *so will ich*

B. | *ky-rye-ai, ky-rye-ai* | *hif in der Tott, hif in der Tott.* | *so will ich die die*

165 | 170 |

A. | *in die der - - - in die der die he - - - hebe ge - - -*

T. | *die die der - - - in die der die he - - - hebe ge - - -*

B. | *der - - - in die der - - - in die he - - - hebe ge - - -*

*Ich hab meine gütliche gütliche, ich hab meine gütliche*

175 |

Viol. II  
Kl. |

C. | *gütliche gütliche, ich hab die Luft* | *willen die,* | *ich hab die gütliche gütliche, ich hab die gütliche gütliche - -*

180 |

C. | *den, fünfzigste bezogen, fünfzigste bezogen, die der - - - in der gütliche gütliche, welche mich der zu jenen*

185 |

C. | *Trage, welche mich der zu jenen Trage, die gütliche Trage ge - - - die, nicht mich aber allein, nicht mich aber allein,*

1990

V. I. *1990*

V. II. *1990*

C. *1990*

*Andante*

Andante auf allen, allen, allen, die seinen beschneuten Lieb ge-  
 be gesehnen, beine Knecht, gesehnen in je-  
 be gesehnen, beine Knecht, gesehnen in je-  
 be gesehnen, beine Knecht, gesehnen in je-

1951

V. I. *1951*

V. II. *1951*

A. *1951*

T. *1951*

B. *1951*

*Allegro*

ni-geu bleib die feindlich an-  
 ni-geu bleib die feindlich an-  
 ni-geu bleib die feindlich an-

1900

V. I. *1900*

V. II. *1900*

A. *1900*

T. *1900*

B. *1900*

*Allegro*

ni-geu bleib die feindlich an-  
 ni-geu bleib die feindlich an-  
 ni-geu bleib die feindlich an-

1710

V. I. *1710*

V. II. *1710*

A. *1710*

T. *1710*

B. *1710*

*Allegro*

ni-geu bleib die feindlich an-  
 ni-geu bleib die feindlich an-  
 ni-geu bleib die feindlich an-

1715

V. I. *1715*

V. II. *1715*

A. *1715*

T. *1715*

B. *1715*

*Allegro*

ni-geu bleib die feindlich an-  
 ni-geu bleib die feindlich an-  
 ni-geu bleib die feindlich an-

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German, including the phrase "in unerschöpflicher Güte".

*Tenor*  
in unerschöpflicher Güte, die Tröst, die unerschöpflich sind die folgen Tadel sei - du, die

*Alt.*  
in unerschöpflicher Güte, die Tröst, die unerschöpflich sind die folgen Tadel sei - du, die

*in unerschöpflicher Güte, die Tröst, die unerschöpflich sind die folgen Tadel sei - du, die*

Adagio

125

26. Am 25. Sonntag  
nach Trinitatis

Symphonia

Choral

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in German, including the phrase "Gott hat Befehl".

*Choral*  
Gott ist gütlich, gütlich, gütlich, gütlich an der Zeit, 2. Orgel

*1. Orgel*  
Gott ist gütlich, gütlich, gütlich, gütlich an der Zeit,

*2. Orgel*  
Gott ist gütlich, gütlich, gütlich, gütlich an der Zeit,

*1. Orgel*  
Gott, Gottes Befehl, dem man in seiner Güte, - - - - - Preislichkeit, zu eifren Töp und frommen, dem wird das

*2. Orgel*  
Gott, Gottes Befehl, dem man in seiner Güte, - - - - - Preislichkeit, zu eifren Töp und frommen, dem wird das

10

110

120



V.I.

A.

Kommen werden Gottes, Gottes werden kommen, die du fragen: *Miß die Verheißung? was ist die Verheißung, was ist die Verheißung, was ist die Verheißung?*

A.

zufließt, denn auf dem die Wässer aufsteigen sind, *bleibet es alle, bleibet es alle, wie es von den - fang die den Linsen gesessen ist.*

B. *Solo.*

fließt, fließt, ist kommen, ist kommen, ist kommen, ist kommen als ein Dieb, als ein Dieb, ist kommen als ein Dieb, als ein Dieb, als ein Dieb.

B.

Dieb, ist kommen als ein Dieb, fließt, fließt, fließt ist, das du versetzt, fließt ist, das du versetzt, fließt ist, das du versetzt, ist kommen bald.

B.

ist kommen bald, und ein Dieb mit mir, zu geben ei - nen Jesufluch, wie sei - ne Macht für was - du, zu geben ei - nen Jesufluch, wie

B.

Ammen, Ammen, ja Amen für Ja - sei, ja Amen für Ja - sei, ja Amen für Ja - sei, ja Amen für Ja - sei, ja Amen für Ja - sei.

B.

sein - ne Macht für was - du. Ja, ja, ist kommen bald, ja, ja, ist kommen bald, ja, ja, ist kommen

l. I.  $\text{G}^4/7$   $\text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A} \text{B} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A} \text{B} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A}$   
 l. II  $\text{G}^4/7$   $\text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A} \text{B} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A} \text{B} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A}$   
 B.  $\text{C}^3$   $\text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A} \text{B} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A} \text{B} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A}$   
 A.  
 B.  
 Solo.

*Amen, Amen, ja Amen, ja Amen, ja Amen.*  
*Amen, Amen, ja Amen, ja Amen, ja Amen.*  
 Wenn ein Jesus-Nachbar erichte, welche Tünde der Leib, der Leib kommen soll, so werde er zu waschen.

A.  $\text{G}^4/7$   $\text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A} \text{B} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A} \text{B} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A}$   
 J.  $\text{G}^4/7$   $\text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A} \text{B} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A} \text{B} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A}$   
 B.  $\text{C}^3$   $\text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A} \text{B} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A} \text{B} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A}$

*so werde er zu waschen, zu waschen, und nicht in sein Jesu's Blut.*  
*zu waschen, zu waschen, und nicht in sein Jesu's Blut.*  
*zu waschen, zu waschen, und nicht in sein Jesu's Blut.*

3/2 statt 3/1

B.  $\text{C}^3$   $\text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A} \text{B} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A} \text{B} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A}$   
 Solo.

*Wenn er weis, wenn er weis, wenn er weis nicht, wenn er weis nicht, wenn er weis nicht, wenn er weis nicht, wenn er weis nicht, wenn er weis nicht, wenn er weis nicht.*

B.  $\text{C}^3$   $\text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A} \text{B} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A} \text{B} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A}$

*Wenn er weis nicht, wenn er weis nicht, wenn er weis nicht, wenn er weis nicht, wenn er weis nicht, wenn er weis nicht, wenn er weis nicht.*

A.  $\text{G}^4/7$   $\text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A} \text{B} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A} \text{B} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A}$   
 J.  $\text{G}^4/7$   $\text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A} \text{B} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A} \text{B} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A}$   
 B.  $\text{C}^3$   $\text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A} \text{B} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A} \text{B} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A}$

*und von der Tünde weis man sich, auf der Engel im Himmel nicht, auf der Tünde, auf der Tünde nicht, jedoch allein der Vater hat.*  
*und von der Tünde weis man sich, auf der Engel im Himmel nicht, auf der Tünde, auf der Tünde nicht, jedoch allein der Vater hat.*

B.  $\text{C}^3$   $\text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A} \text{B} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A} \text{B} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A}$   
 Solo.

*Wenn er weis, wenn er weis, wenn er weis, wenn er weis, wenn er weis, wenn er weis, wenn er weis, wenn er weis, wenn er weis.*

B.  $\text{C}^3$   $\text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A} \text{B} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A} \text{B} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A}$   
 Solo.

*Wenn er weis, wenn er weis, wenn er weis, wenn er weis, wenn er weis, wenn er weis, wenn er weis, wenn er weis, wenn er weis.*



1051

B. Die Welt des uns nicht länger preßt, ist verwund all, sie wipft weg, sie kniff an allen Orten ist, und die Luft nicht länger

1101

A. Die Luft des uns nicht länger preßt, ist verwund all, sie wipft weg, sie kniff an allen Orten ist, und die Luft nicht länger

1110

Die Luft des uns nicht länger preßt, ist verwund all, sie wipft weg, sie kniff an allen Orten ist, und die Luft nicht länger

1120

A. Die Luft des uns nicht länger preßt, ist verwund all, sie wipft weg, sie kniff an allen Orten ist, und die Luft nicht länger

J. Die Luft des uns nicht länger preßt, ist verwund all, sie wipft weg, sie kniff an allen Orten ist, und die Luft nicht länger

1130

A. Die Luft des uns nicht länger preßt, ist verwund all, sie wipft weg, sie kniff an allen Orten ist, und die Luft nicht länger

J. Die Luft des uns nicht länger preßt, ist verwund all, sie wipft weg, sie kniff an allen Orten ist, und die Luft nicht länger

B. Die Luft des uns nicht länger preßt, ist verwund all, sie wipft weg, sie kniff an allen Orten ist, und die Luft nicht länger

1135

Tutti

A. Die Luft des uns nicht länger preßt, ist verwund all, sie wipft weg, sie kniff an allen Orten ist, und die Luft nicht länger

J. Die Luft des uns nicht länger preßt, ist verwund all, sie wipft weg, sie kniff an allen Orten ist, und die Luft nicht länger

B. Die Luft des uns nicht länger preßt, ist verwund all, sie wipft weg, sie kniff an allen Orten ist, und die Luft nicht länger

27. Ann 26. Sonntag nach Trinitatis.

Symphonia

Kl. I, II

A. A-mus, a - - - - -

J. A-mus, A-mus, A - - - - -

B. A - - - - -

15

Handwritten musical score for a piece, likely a symphony or concerto, featuring multiple staves and instruments. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and text include:

- 120** (measure marker)
- Kolle I* (Kollektive I)
- Kolle II* (Kollektive II)
- Solo.* (Solo)
- 15* (measure marker)
- 20* (measure marker)
- 15* (measure marker)
- 30* (measure marker)
- 35* (measure marker)
- 40* (measure marker)
- 16. I* (16. Symphonie)
- 16. II* (16. Symphonie)
- 16. III* (16. Symphonie)
- 16. IV* (16. Symphonie)
- 16. V* (16. Symphonie)
- 16. VI* (16. Symphonie)
- 16. VII* (16. Symphonie)
- 16. VIII* (16. Symphonie)
- 16. IX* (16. Symphonie)
- 16. X* (16. Symphonie)
- 16. XI* (16. Symphonie)
- 16. XII* (16. Symphonie)
- 16. XIII* (16. Symphonie)
- 16. XIV* (16. Symphonie)
- 16. XV* (16. Symphonie)
- 16. XVI* (16. Symphonie)
- 16. XVII* (16. Symphonie)
- 16. XVIII* (16. Symphonie)
- 16. XIX* (16. Symphonie)
- 16. XX* (16. Symphonie)
- 16. XXI* (16. Symphonie)
- 16. XXII* (16. Symphonie)
- 16. XXIII* (16. Symphonie)
- 16. XXIV* (16. Symphonie)
- 16. XXV* (16. Symphonie)
- 16. XXVI* (16. Symphonie)
- 16. XXVII* (16. Symphonie)
- 16. XXVIII* (16. Symphonie)
- 16. XXIX* (16. Symphonie)
- 16. XXX* (16. Symphonie)

The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and annotations. The instruments listed include Violins (V.), Violas (V.), Cellos (C.), Double Basses (Cb.), and various woodwinds and brass instruments.

[145]

Handwritten musical notation for two staves, likely a vocal line and a piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and bar lines.

B. *ist besser auf, ist besser auf ist besser auf - - - - -*  
*ist besser auf, ist besser auf ist besser auf - - - - -*  
 Handwritten musical notation for two staves with lyrics in German.

B. *ist besser auf, ist besser auf ist besser auf - - - - -*  
*ist besser auf, ist besser auf ist besser auf - - - - -*  
 Handwritten musical notation for two staves with lyrics in German.

l.I. *ist besser auf, ist besser auf ist besser auf - - - - -*  
 A. *ist besser auf, ist besser auf ist besser auf - - - - -*  
 J. *ist besser auf, ist besser auf ist besser auf - - - - -*  
 Handwritten musical notation for three staves with lyrics in German.

Handwritten musical notation for two staves with lyrics in German.

Handwritten musical notation for two staves with lyrics in German.

Handwritten musical notation for two staves with lyrics in German.

185

20

Mein Herr, ich bin, und ich bin hier, der meine den Th...

199

200

2. II

3. II

4. II

5. II

Chorale: Wachet auf

195

Das früh Mitternacht ist der Tag  
 Das früh Mitternacht ist der Tag  
 Das früh Mitternacht ist der Tag  
 Das früh Mitternacht ist der Tag  
 Das früh Mitternacht ist der Tag  
 Das früh Mitternacht ist der Tag  
 Das früh Mitternacht ist der Tag

200

Wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist,  
 Wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist,  
 Wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist,  
 Wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist,  
 Wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist,  
 Wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist,  
 Wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist,  
 Wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist,  
 Wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist,  
 Wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist, wie es ist,

115

f. I. *Herr, du hast mich gesungen, dich, von Gottes Hand, zu Mir hin auf - dich, ich will mich fallen, ich will mich fallen, ich will mich fallen, ich will mich fallen.*

f. II. *Herr, du hast mich gesungen, dich, von Gottes Hand, zu Mir hin auf - dich, ich will mich fallen, ich will mich fallen, ich will mich fallen, ich will mich fallen.*

*Tutti*

*3/2* *stacc.*

*116*

*Tutti*

*3/2*

*117*

*118*

*119*

*120*

*121*

*122*

*123*

*124*

*125*

*126*

*127*

*128*

*129*

*130*

*Tutti*

*3/2*

*131*

*132*

*133*

*134*

*135*

*136*

*137*

*138*

*139*

*140*

*141*

*142*

*143*

*144*

*145*

*146*

*147*

*148*

*149*

*150*

*151*

*152*

*153*

*154*

*155*

*156*

*157*

*158*

*159*

*160*

*161*

*162*

*163*

*164*

*165*

*166*

*167*

*168*

*169*

*170*

*171*

*172*

*173*

*174*

*175*

*176*

*177*

*178*

*179*

*180*

*181*

*182*

*183*

*184*

*185*

*186*

*187*

*188*

*189*

*190*

*191*

*192*

*193*

*194*

*195*

*196*

*197*

*198*

*199*

*200*

175

*f* *mf* *f*

*201*

*202*

*203*

*204*

*205*

*206*

*207*

*208*

*209*

*210*

*211*

*212*

*213*

*214*

*215*

*216*

*217*

*218*

*219*

*220*

*221*

*222*

*223*

*224*

*225*

*226*

*227*

*228*

*229*

*230*

*231*

*232*

*233*

*234*

*235*

*236*

*237*

*238*

*239*

*240*

*241*

*242*

*243*

*244*

*245*

*246*

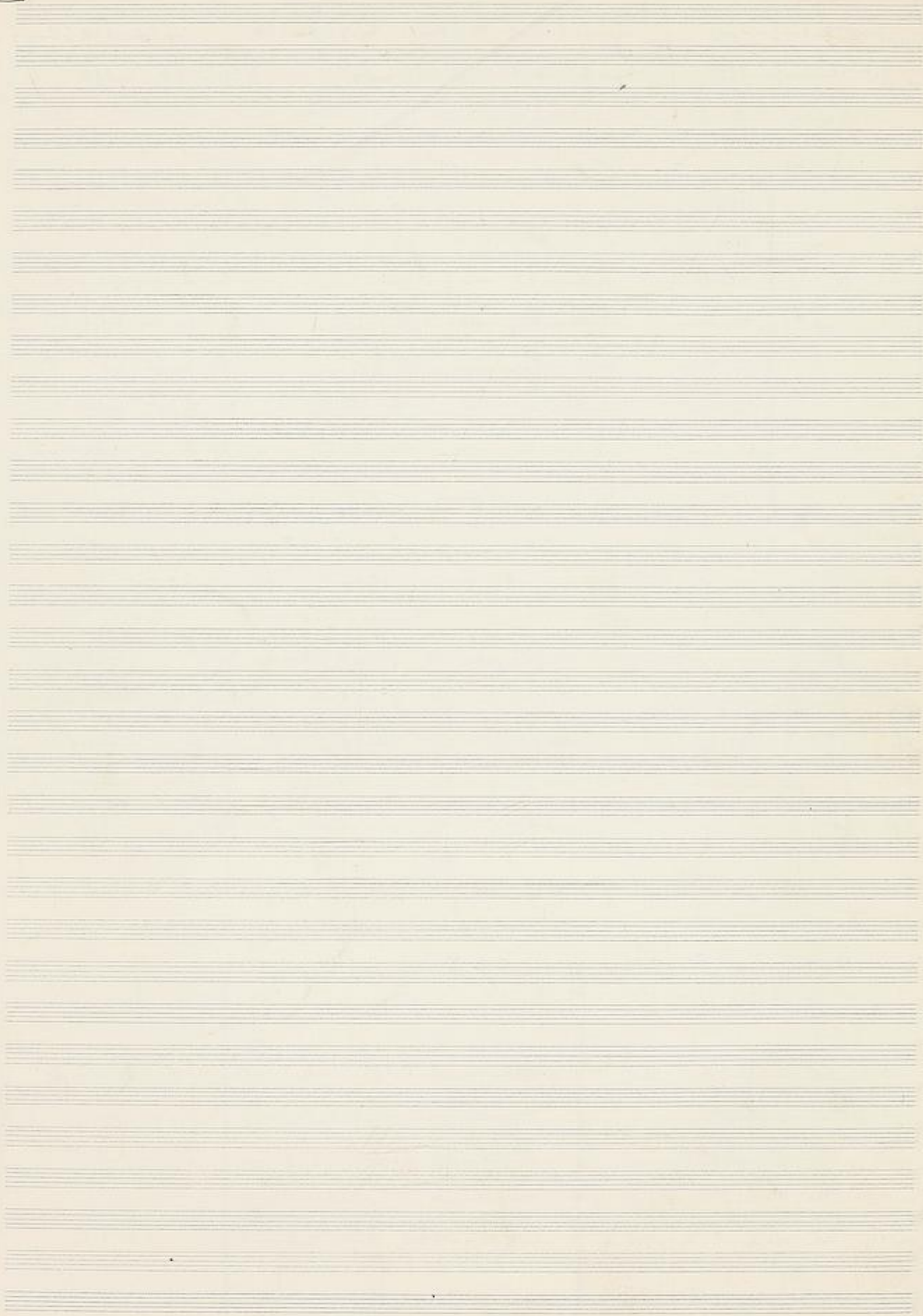
*247*

*248*

*249*

*250*

260.

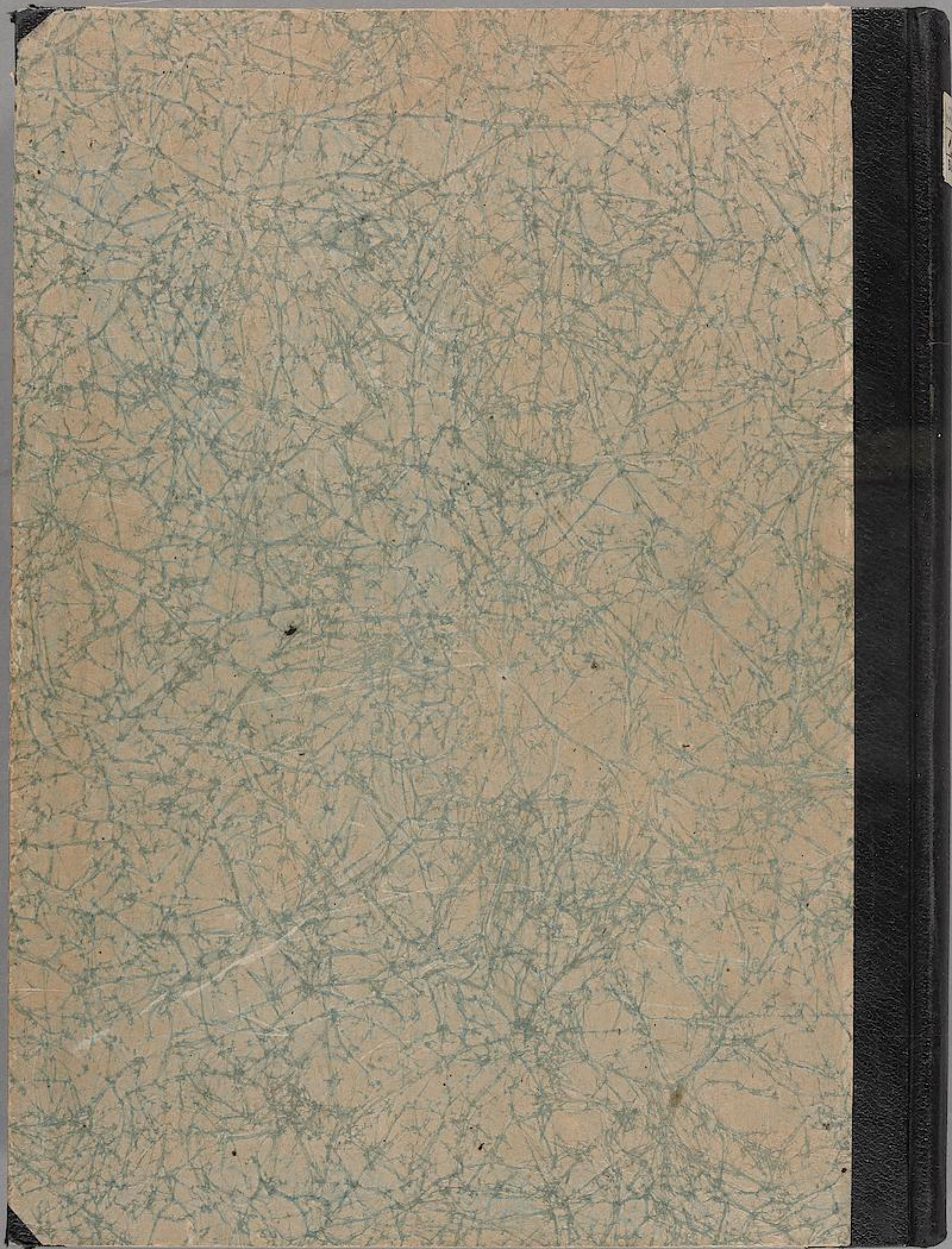












Winn zu wagen  
und u. zeitgenössischen Gedicht.  
Pindar, (aus der Medial-  
bibliothek) die jetzt in  
der Hauptbibliothek Berlin-Off  
liegt. / zu Mathey?

fr. Gese. 1, 1-20, II 1-7 (Jahr  
1676-82)  
Mus Ms 2434



Seele

St. Nepomuk

Sonnwendnacht

Trübe Zeit

Ritt durchs Leben

Auf f. 4. Fünf

Eine Melodie



